



जिला ३३६

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય .

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક C-C-35 વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ધનવાન

વિષય ટ

મહાપ્રમાણને ધનવાન બનાવનાર

ધનવાન.

અને

પૈસાદાર થવાના ઉપાયો

(ભાગ ૧ થી ૧૩)

લેખક અને પ્રકાશક,
જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

અધિપતિ ભાગ્યેદય.

કર્તા

કાયદાનો શિક્ષક, ભવિષ્યવેત્તા, સ્ત્રી—હિતશિક્ષિક, હિંદુસ્તાનની

તીર્થયાત્રા, ત્રીકાળદર્શક દર્પણ, મારટર ઓફ નૉલેજ, વિ.

ભાગ્યેદય ઓફીસ—અમદાવાદ.


આવૃત્તિ ચોથી.


સંવત ૧૯૭૮

(પ્રત ૨૨૦૦)


સને ૧૯૨૨

મૂલ્ય. રૂ. ૧૦—૦—૦


 પ્રકાશક,
 જેઠાલાલ દેવશાંકર દવે.
 ભાગ્યોદય ક્ષાફીસ,
 ખાડીયા—અમદાવાદ.


 ગુજરાત વિધાપીઠ મંથાલ
 અમદાવાદ
 ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
 ૮૮-૩૬
 ૬

(આ પુસ્તકને સને ૧૯૧૪ ના નવા કાયદા પ્રમાણે તેમજ
 ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી પ્રસિદ્ધ કર્તાએ
 કૌપી રાઈટના સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.)


 શ્રી “ ભાગ્યોદય ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
 જેઠાલાલ દેવશાંકર દવે એ
 છાપ્યું. ખાડીયા—અમદાવાદ.

પહેલી આવૃત્તીની પ્રસ્તાવના.

આજે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો જન્મદિવસ છે, અને તેજ દિવસે મનુષ્યને ધનવાન બનાવનાર આ પુસ્તકનો પણ જન્મ થાય છે એ ભણી હર્ષ થયા સિવાય રહેશે જ નહિ.

ધન એ એવી વસ્તુ છે કે તેની દરેક માણસને જરૂર પડે છે. એક પડી મચેલી છું પડીમાં રહેનાર, અન્ન વસ્ત્ર ન મળતાં હોય તેવા ગરીબ મનુષ્યને ધનની જોટલી જરૂર છે તેટલી જરૂર કોટલા-ધિપતિને તેમજ ચક્રવર્તિ રાજાને પણ હોય છે. ધનની આશા દરેક માણસ રાખે છે. આ દુનિયામાં ધનની આશા ન રાખતો હોય તેણે એક પણ માણસ મળી આવશે નહિ. મનુષ્ય અને ધનનો એવો સંબંધ છે કે તે છુટી શકે તેમ છેજ નહિ.

મનુષ્યમાત્રને પોતે જન્મે છે ત્યાર પછી પોતાના શરીરનું પોષણ કરવાને માટે અભત્રી જરૂર પડે છે અને શરીરનું રક્ષણ કરવાને માટે વસ્ત્રની જરૂર પડે છે.

અન્ન અને વસ્ત્રની મનુષ્યને જન્મથી તે મરણ સુધી જરૂર હોય છે. તે સિવાય આ દુનિયામાં એક પણ મનુષ્યને સાધનું નથી, અને આ અન્ન અને વસ્ત્ર ધનથીજ મળી શકે છે. તેની દરેક માણસને ધનની જરૂર પડે છે. તે ઉપરાંત રહેવાને માટે ધરની, વાપરવાને માટે પદાર્થોની, વૈભવોની, વિગેરે અનેક વસ્તુઓની જરૂર પડે છે, અને તે સર્વ માત્ર ધનથીજ મળી શકે છે. આથી ધનને પ્રાપ્ત કરવાને માટે પ્રયત્ન કરવો એ મનુષ્યમાત્રનું કર્તવ્ય છે.

આપણે સંસારમાં નજર નાંખીશું તો કેટલાક ધનવાનો જણાશે ત્યારે કેટલાક એવા ગરીબ જણાશે કે જેમને ખાવાને અન્ન કે પહેરવાને વસ્ત્ર પણ મળી શકતાં નથી. બંને માણસોને ધનની જરૂર તો હોય છે, અને તે બંને જણ તેને મેળવવા પ્રયત્ન તો કરેજ છે. છતાં પણ એક મનુષ્ય ત્યારે પ્રયત્નથી ધનવાન મચેલો હોય છે ત્યારે બીજો પ્રયત્ન કરતા છતાં પણ નિર્ધનતામાંજ સડતો હોય છે. આમ હોવાનું કારણ તે નિર્ધન મનુષ્યને ધનપ્રાપ્તિનો સરમ માર્ગ કોઈ જાણી આવતો નથી અથવા તો તેનો પ્રયત્ન ધનને લાવી આપનાર હોતો નથી એજ છે.

પૂર્વે આપણે દેશ ધનથી ભરપૂર હતો, લોકો પ્રયત્નથીજ હોવાથી ધન તેમના ચરણમાં રાખાતું, આજે તેથી ઉલટીજ સ્થિતિ

થયેલી છે, ભારે પશિમના દેશો સ્વપ્રયત્ને શાકખેડના ઉત્પાદકથી ઉન્નતિના શિખરે વિરાજે છે. કારણ કે તેઓએ પોતાની શુદ્ધિના બળવડે વેપાર અને કુન્નર ઉદ્યોગને આગળ વધારી દીધા છે. આ પ્રમાણે આપણે પણ જો ધનવાન થવું હોય તો વેપાર અને કુન્નર-ઉદ્યોગનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો જોઈએ. આપણો દેશ ખેતી પ્રધાન છે. અમેરીકામાં ખેતીના ધંધામાંજ પોતાની શુદ્ધિવડે ભારે ભેદિ લાખો અને કરોડો રૂપિયા દર વરસે કમાય છે ત્યારે આપણે ખેતીના ધંધામાં પણ ચલાઈ લાભ મેળવી શકતા નથી.

આથી દરેક મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે અને સ્વપ્રયત્ને પોતાની મરીબાઈ અને નિર્ધનતાને તિલાંજલી આપી શકે તેવા હેતુથી આ પુસ્તકનો જન્મ થયો છે, ધનવાન થવાને માટે વેપાર, ખેતી અને કુન્નરકળાનો આશ્રય ગ્રહણ કરવાની જરૂર હોવાથી આ પુસ્તકમાં ધનવાન થઈ શકાય તેવા તમામ વિષયો આપવામાં આવ્યા છે. ધનવાન થવાને માટે ચોખ્ખતા ગ્રાસ કરવી. વેપાર કરવો, નોકરી કરવી. ખેતીવડે ધનવાન થવું, ઉપરાંત કુન્નરઉદ્યોગ કરી ધનવાન થઈ શકાય તે માટે કુન્નરઉદ્યોગ સંબંધી તમામ વિષયોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. જેમાં કંઈ પણ ગુરૂમેદ રાખ્યા સિવાય માત્ર દરેક મનુષ્ય ગમે તે રીતે પણ માત્ર આ એકજ પુસ્તકના આશ્રયથીજ ધનવાન થઈ શકે તે અર્થે અનેક ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે. જેમના એક એક દુચકાજ મનુષ્યને ધનવાન બનાવી શકે તેમ છે.

પૈસાથી સ્વડતા અને “શું કઈ મને અમુક કુન્નર આવડતો નથી અને અમુક ધંધો આવડતો નથી, મારે શી રીતે પૈસા પેદા કરવા” આવાં કહી નિર્ધનતામાં જ પડી રહેનારા જો આ પુસ્તકનો લાભ લઈ તેમાં જતાવ્યા પ્રમાણેની પોતાને ચોખ્ખ લાગે તે ક્રિયા કરી શકે તો તે બંનેને ગમે તેવી સ્થિતિમાં હશે તોપણ ધનવાન થયા સિવાય રહેવાના જ નહિ.

આ પુસ્તકથી જો આ પ્રમાણે નિર્ધનતાનાં રાહકાં રહનારા મનુષ્યો ધનવાન થશે તો અમે અમારો આ પુસ્તક લખવાનો હેતુ સફળ થયેલો સમજીશું. વળી ધનવાનો પણ આ પુસ્તકનો આશ્રય લેવાથી પોતાના ધંધાની સર્વોત્તમ પ્રકારે ખીલવણી કરી શકશે, અને તેમની પણ એક અનુભવી મિત્રની મરજ સારશે, એવું અમારું માનવું છે.

આ પુસ્તક બનાવવામાં ધણી મહેનત અને શોધ કરવાની હોવાથી જે કે વિશ્વંય તો થયો છે, તો પણ તે વિશ્વંય આ પુસ્તકની ઉપયોગીતા બેતાં અમારા માલિકો લક્ષમાં નહિજ લે એમ અમારૂં માનવું છે.

તા. ૧—૨—૧૯૧૫
આવણ કૃષ્ણ અષ્ટમી.
સંવત ૧૯૭૧.

જેઠાલાલ દેવરાંકર દવે.
કર્તા.
ભાગ્યોદય ઑપ્રીસ—અમદાવાદ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

ધનવાનની પ્રથમ આવૃત્તિ તા. ૧-૨-૧૯૧૫ ના રોજ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હતી. પ્રથમ આવૃત્તિની બે હજાર નકલો માત્ર બેજ વર્ષમાં ખપી જવાથી આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવાની જરૂર પડી છે, અને એવી રીતે પ્રથમ આવૃત્તિ લોકોમાં ધણીજ લોકપ્રિય થઇ પડવાથી આ લેખકને ધણોજ આનંદ થયો છે.

પૈસાની મનુષ્ય માત્રને જરૂર તો છે જ. મરીમ હશે તે પણ પૈસાની ઇચ્છા કરશે અને ગૃહસ્થ પૈસાદાર હશે તો પણ તે વધુ પૈસા મેળવવાની અભિલાષા રાખશે. આ પુસ્તક વધુ ઉપયોગી થઇ પડવાનું કારણ પણ તેજ છે. તેમાં માણસે પૈસા શી રીતે કમાવા તેનાં અનેક દાર બતાવેલાં છે અને તેથીજ તે વધુ લોકપ્રિય થયેલું છે.

માણસ ખેતી, વેપાર, હુન્નરકળા અને નવી શોધખોળથી પૈસા પેદા કરી શકે છે, અને તે તમામ રસ્તાઓનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કર્યો છે. એ ઉપરાંત આ નવીન આવૃત્તિમાં ધણોજ સુધારો વધારો કરી અને ભાગ ૧૧ માં —આયુર્વેદિય દવાઓનું નવું પ્રકરણ ઉમેર્યું છે. તેમાં રસો, બાખો, માત્રાઓ અને ઉપચારોનો સંગ્રહ કરવાથી તે વધુ ઉપયોગી થઇ પડશે એવી આશા છે.

આ પુસ્તકમાંથી કેટલાકે ધણા પ્રયોગો અજમાવી કાંઈ કાંઈ લાભ મેળવેલો છે તેવા અનેક પત્રો આવેલા છે જેથી સંતોષ થાય છે, અને તેવી રીતે બીજા ગૃહસ્થો પણ તેમાંના પ્રયોગો અજમાવી ખાતરી કરશે.

તેમાંના પ્રયોગો કેટલાક ધણા કઠિન છે અને તેમાં ખાસ કરીને ચૂરની હાજરી હોય તોજ સિદ્ધ થાય તેવા છે. તે સિવાયના ધણા રહેલા પ્રયોગો પણ છે કે જે રહેલથી સિદ્ધ થઇ શકે તેમ છે.

આ વખતે લખાઇને લીધે કાગળોની ધણીજ મોંઘવારી થઇ ગઇ છે, અને પ્રથમ આવૃત્તિ વખતે કાગળોના જે ભાવ હતા તેથી

તથા ચાર ધણા બાવ ખર્ચા પુસ્તક તૈયાર કરવામાં જો કે ખર્ચા ધણું આબું છે, તેમજ ફેટલોક વધારો કરી કદ પણ વધારવામાં આબું છે. અને તેમ છતાં પણ કીંમત છે તેટલીજ રાખી છે. કારણકે આવા ઉપયોગી પુસ્તકની ઓછી કીંમત હોય તોજ તેનો વધુ માણસો લાભ લઈ શકે, તેથી કીંમત વધારી નથી. આશા છે કે સન્નનો તેનો વધુ લાભ લેઈ અમારા કાર્યને સફળ કરશે.

આપણા દેશમાં પરદેશથી આવતી તમામ ચીજો આ લડાઇના વખતમાં મોઢી થઇ ગઈ છે અને તેથી આપણા દેશમાંજ હુન્નર ઉદ્યોગોની શોધખોળો કરી ધંધાને ખીલવવાની જરૂર છે. અને આશા છે કે ધણી બાબતમાં આ પુસ્તક તેવી ખોટને પુરી પાડશે અને અંગણ મનુષ્યોને હુન્નર ઉદ્યોગોના નવિન માર્ગ દોરશે.

આ પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦ જેઠ ધણા ભડકે છે, પણ માત્ર એકજ પ્રયોગ શીખવાને માટે લોકો પાંચસે ને હજારો રૂપિયા ખર્ચાને તૈયાર થાય છે ત્યારે ભડકતા નથી, તો તેમ અનેક પ્રયોગોના સંગ્રહ રૂપ આ પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦ ધણીજ નજીવી છે. તેની કીં. તો કાંઈ એક જ પ્રયોગથી વળી જાય છે, અને આવા પુસ્તકો દરેક ઘરમાં અને કુટુંબમાં હોવાં એ ઉન્નતિના ચિન્હરૂપ છે. આજે નવલકથા ને નાટકો, શૃંગારથી ભરપૂર વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં રૂપિયા ખર્ચવા લોકો અચકાતા નથી અને આવા ઉપયોગી પુસ્તકમાં પૈસા ખર્ચવા અચકાય એ શરમ લાગેલું છે. જે મનુષ્યોએ પોતાની ઉન્નતિ કરવી હોય, વ્યવહાર કુશળ બનવું હોય અને પૈસા રહેલાકથી કમાતાં શીખવું હોય તો જરૂર તેને આ પુસ્તકની જરૂર પડશેજ. પહેલી આવૃત્તિ એકદમ ખપી જવાથી આ પુસ્તક છપાઇ તૈયાર થતા સુધી ધણા સન્નનોને રાહ જોવી પડી છે. પણ તેમને આ સુધારેલી આવૃત્તિના લાભ મળવાથી તેઓને સંતોષ થશે એવી આશા છે.

માત્ર બેજ વર્ષમાં આ પુસ્તકની બે હજાર નકલો ખપી ગઈ એજ તેની ઉપયોગીતા છે, અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે આ આવૃત્તિ પણ એકજ વર્ષમાં પુરી થઇ જશે.

આ પુસ્તકનો વધુ લાભ લેવાશે તો લેખકની મહેનત સાર્થક થશે અને તેણે પોતાની ફરજ બજાવી છે એમ તે સમજશે.

ચૈત્ર શુક્લપૂર્ણિમા સં. ૧૯૧૪
તા. ૨૫ એપ્રિલ ૧૯૧૮

ભાગ્યેશ્વર ઓડીસ.

અમદાવાદ.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.
કર્તા.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ ઉપયોગી પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ એકજ વર્ષમાં ખપી જવાથી તેમાં ધણોજ સુધારો કરી તેની આ ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પાડી છે જે આઢકોને લાભકર્તા થઈ પડશે એમ અમારું માનવું છે.

આવૃત્તિ શુદ્ધ પૂર્ણિમા
સંવત ૧૯૭૫
તા. ૧૧-૮-૧૯



જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.
કર્તા.

ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ માત્ર એ વર્ષમાંજ ખપી જવાથી તેમજ તેના ઉપર લોકોની અભિરુચી વધવાથી આ સાથે તેમાં ધણો સુધારો વધારો કરી, તેમાં દુનનરોગોગના તેમજ વૈદ્યના અને બાળ કેટલાક વિષયોના નવા વધારા ઉમેરી તેની ચોથી આવૃત્તિ બહાર પાડી છે. તેમાં ધણા સજ્જનોની પ્રતિજ્ઞા કર્તાની જામી મુલામાં આવી છે આ આવૃત્તિ પણ આ આઢંમેશ માફક આઢકોને વધુ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ અમારું માનવું છે.

તા. ૧૧-૪-૧૯૨૨.
ચૈત્ર શુદ્ધ પૂર્ણિમા
સં. ૧૯૭૮ ભાગ્યેદય
ચૌદિસ—અમદાવાદ.



જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.
કર્તા.



વિષયાનુક્રમણિકા.

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---|-------|
| ધનવાન-ભાગ ૨ લો. | |
| ૧ ધનનું મહત્ત્વ | |
| ૨ પ્ર. ૧ હું ધનની આવશ્યકતા ૧ | |
| ૩ પ્ર. ૨ જીવું ધન ... ૩ | |
| ૪ પ્ર. ૩ એક પૈસાનું મહત્ત્વ ૬ | |
| ૫ પ્ર. ૪ આરોગ્યસાથે ધનનો સંબંધ ૭ | |
| ૬ પ્ર. ૫ ધનવાન પુરુષોની વીરતા ૧૩ | |
| ૭ પ્ર. ૬ આવક અને ખર્ચ ૧૭ | |
| ૮ પ્ર. ૭ અપચય અને મિત્રવ્યય ૧૯ | |
| ૯ પ્ર. ૮ રૂ. ને ફેંકટ ફેંકી ન દો ૨૩ | |
| ૧૦ પ્ર. ૯ ત્યાગ કરવા યોગ્ય ૨૪ | |
| ૧૧ પ્ર. ૧૦ આવક અને ખર્ચ ૨૫ | |
| ૧૨ પ્ર. ૧૧ કઠીકોષ્ટ ચીજ ઉધારે ન લેવી ... ૨૬ | |
| ૧૩ પ્ર. ૧૨ રોકડને ઉધારનું ફળ ૨૬ | |
| ૧૪ પ્ર. ૧૩ દેવું ... ૨૮ | |
| ૧૫ પ્ર. ૧૪ દાન ... ૩૨ | |
| ૧૬ પ્ર. ૧૫ અતિદાન-અયોગ્યદાન ૩૩ | |
| ૧૭ પ્ર. ૧૬ કૃપણતા ૩૫ | |
| ૧૮ પ્ર. ૧૭ હરિદ્રતા ... ૩૯ | |
| ૧૯ પ્ર. ૧૮ પરિશ્રમ-પ્રયત્ન ૪૭ | |
| ૨૦ પ્ર. ૧૯ સેવિંગ એક ૪૮ | |
| ૨૧ પ્ર. ૨૦ ધનનો સંચય કરવો ૫૧ | |
| ભાગ ૨ જે-ધનવાન થવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી. | |
| ૨૨ પ્ર. ૨૧ નજીવી આપતોનું મહત્ત્વ ૫૮ | |
| ૨૩ પ્ર. ૨૨ સમયનો સદુપયોગ કરવો ૬૧ | |
| ૨૪ પ્ર. ૨૩ શુભ કમો સત્ત્વર કરવા ૬૨ | |
| ૨૫ પ્ર. ૨૪ પુરુષાર્થ અને પ્રારબ્ધ ૬૪ | |
| ૨૬ પ્ર. ૨૫ પોતે પોતાને કમવોનહિ ૬૯ | |
| ૨૭ પ્ર. ૨૬ ધૈર્ય-ધીરજ ૭૧ | |
| ૨૮ પ્ર. ૨૭ પરાક્રમ ... ૭૨ | |
| ૨૯ પ્ર. ૨૮ અવસરને હાથથી જવા ન દેવો ... ૭૨ | |
| ૩૦ પ્ર. ૨૯ નિષ્ઠાત્રય- ૭૪ | |
| ૩૧ પ્ર. ૩૦ સિદ્ધિનો મુળ મંત્ર ૭૫ | |
| ભાગ ૩ જે કયા કયા ઉપાયોથી ધનવાન થઈ શકાય છે. | |
| ૩૨ પ્ર. ૩૧ જીવિકાના સાધનો ૭૬ | |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૩૩ પ્ર. ૩૨ સદુદ્યોગની શક્તિ મળે ૮૪ | |
| ૩૪ પ્ર. ૩૩ ધધાની શોધ... ૮૬ | |
| ભાગ ૪ થો નોકરી. | |
| ૩૫ પ્ર. ૩૪ જીવન જીવન શિક્ષણથી જીવી જીવી નોકરી ... ૮૭ | |
| ભાગ ૫ મા-વેપાર. | |
| ૩૬ પ્ર. ૩૫ વેપાર કરવાના હાથમાં ૯૨ | |
| ૩૭ પ્ર. ૩૬ વેપારી ... ૯૫ | |
| ૩૮ પ્ર. ૩૭ આહો વધારવાની કળા ૯૯ | |
| ૩૯ આહો વધારવા ૯૯ | |
| ૪૦ પ્ર. ૩૮ મૂડી ... ૧૦૧ | |
| ૪૧ પ્ર. ૩૯ ધીરધાર-એક ... ૧૦૩ | |
| ૪૨ પ્ર. ૪૦ કામની વહેંચણી ૧૦૬ | |
| ૪૩ ૪૧ વેપારીએ કેવા ધનુમેષએ ૧૦૮ | |
| ૪૪ સ્વચ્છતા ... ૧૦૯ | |
| ૪૫ જીવિકા ... ૧૧૦ | |
| ૪૬ વિદ્યાનો પ્રચાર ... ૧૧૧ | |
| ૪૭ શિક્ષકવિદ્યાનો પ્રચાર ... ૧૧૧ | |
| ૪૮ ઇન્દ્રિય નિગ્રહ ... ૧૧૨ | |
| ૪૯ મદ્યપાનાદિ નિષેધ ... ૧૧૨ | |
| ૫૦ અશીષ્ય ખાવાથી થતું નુકશાન ૧૧૩ | |
| ૫૧ શારીરિક યજનનું સરક્ષણ ૧૧૪ | |
| ૫૨ પ્ર. ૪૨ વિદ્યાપ્રયત્ન ... ૧૧૬ | |
| ૫૩ પ્ર. ૪૩ મિલકતમાં વધારો ૧૧૯ | |
| ૫૪ પ્ર. ૪૪ હુન્નર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિના કારણો ... ૧૨૧ | |
| ૫૫ પ્ર. ૪૫ વેપારને મદદ કરનાર સાધનો ... ૧૨૩ | |
| ૫૬ પાસ્ટ-ટપાલ ... ૧૨૩ | |
| ૫૭ તારખાતું ... ૧૨૪ | |
| ૫૮ રેલ્વે ... ૧૨૪ | |
| ૬૯ સ્ટીમરો ... ૧૨૪ | |
| ૬૦ પ્ર. ૪૬ જથ્થાબંધ માલ શી રીતે એકઠો કરવો... ૧૨૫ | |
| ૬૧ નાણું ... ૧૨૭ | |
| ૬૨ નવીન શોધ ... ૧૨૭ | |
| ૬૩ પ્ર. ૪૭ નવા નવા ઉદ્યોગો ૧૨૮ | |
| ૬૪ પ્ર. ૪૮ બાપારના સાધનો ૧૨૯ | |
| ૬૫ વર્તમાનપત્રોના લાભ ૧૩૦ | |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૬૬ વ્યાપાર ... | ૧૩૧ |
| ૬૭ આડતીયા અને દલાલીનો ધંધો ... | ૧૩૨ |
| ૬૮ બુકસેલરનો ધંધો ... | ૧૩૩ |
| ૬૯ ચોકસી નાણાવટીનો ધંધો | ૧૩૩ |
| ૭૦ મ. ૪૯ સદાનો ધંધો ... | ૧૩૩ |
| ૭૧ મ. ૫૦ લોન અને શેરનો ધંધો | ૧૩૬ |
| ૭૨ લોન ... | ૧૩૬ |
| ૭૩ લોન અને શેરનું વેચાણ | ૧૩૭ |
| ૭૪ શેરનો વેપાર અને તેની દલાલી | ૧૩૭ |
| ૭૫ મ. ૫૧ નાણાવટીનો ધંધો | ૧૩૮ |
| ૭૬ ખેડો ... | ૧૩૯ |
| ૭૭ વામો ... | ૧૪૦ |
| ૭૮ મ. ૫૨ કાપડનો અનાવટ અને તેનો વેપાર ... | ૧૪૧ |
| ૭૯ હાર અનાવવાની રીત... | ૧૪૨ |
| ૮૦ કાપનો વેપાર ... | ૧૪૩ |
| ૮૧ મ. ૫૩ વાળ અને તેની અનાવટ | ૧૪૪ |
| ૮૨ ઉન—આલપાકો ... | ૧૪૪ |
| ૮૩ મ. ૫૪ રશ્મિ અને તેનો વેપાર | ૧૪૫ |
| ૮૪ મ. ૫૫ હોઝીયરીનો વેપાર અને અનાવટ ... | ૧૪૫ |
| ૮૫ મ. ૫૬ કામગોની અનાવટ અને વેપાર ... | ૧૪૬ |
| ૮૬ શાહીયુસ કામગો-પોલીસપેપર | ૧૪૬ |
| ૮૭ મ. ૫૭ કાચનો ઉદ્યોગ | ૧૪૮ |
| ભાગ ૬ ઠો ખેતી. | |
| ૮૮ મ. ૫૮ ખેતીનાં સાધનો | ૧૪૯ |
| ૮૯ મ. ૫૯ જમીનનો કસ | ૧૫૦ |
| ૯૦ ખેડ સીરીતે કરવી | ૧૫૩ |
| ૯૧ મ. ૬૦ ખાતર | ૧૫૬ |
| ૯૨ જમીનના મુખ્ય પ્રકાર | ૧૫૬ |
| ૯૩ બીયાણું વાવ્યા પછી સંભળવું | ૧૫૮ |
| ૯૪ મ. ૬૧ ખેતી સંબંધી પ્રયોગો | ૧૫૪ |
| ૯૫ ફળ ઝાડ સંબંધી પ્રયોગો | ૧૬૫ |
| ૯૬ ઝાડ એક જ માએથી બીજી જ માએ વાવવું ... | ૧૬૫ |
| ૯૭ ફળ પુલ સાથે ઝાડ કેવીરીતે ઉમે | ૧૬૫ |
| ૯૮ ઝાડને ઠલમ કરી રાખવાની રીત | ૧૬૫ |
| ૯૯ ખોર મોટાં લાવવા | ૧૬૫ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૧૦૦ નારંગીનાં ફળ મોટાં પકવવા | ૧૬૬ |
| ૧૦૧ કેરી મોટી પકવવી | ૧૬૬ |
| ૧૦૨ દાઢમનાં ફળ મીઠાં અનાવવા | ૧૬૬ |
| ૧૦૩ ફળમોટાં ને બીનાનાં પકવવા | ૧૬૬ |
| ૧૦૪ કેળાં મોટાં પકવવા | ૧૬૬ |
| ૧૦૫ ફળકુચ જલદી ઉમાડવા | ૧૬૬ |
| ૧૦૬ કમોસમે ફળ લાવવા | ૧૬૬ |
| ૧૦૭ કોઈ ને બીલાં મોટાં લાવવા | ૧૬૬ |
| ૧૦૮ ધોળાને અદલે પીળું રૂ | ૧૬૬ |
| ૧૦૯ ફળ ઝાડ સુકાઈ ન જતાં તાજાં રહે ... | ૧૬૭ |
| ૧૧૦ તીડથી નુકસાન અટકાવવું | ૧૬૭ |
| ૧૧૧ મ. ૬૨ બીયાણું, | ૧૬૭ |
| ૧૧૨ મ. ૬૩ પાણી કુવા | ૧૬૯ |
| ૧૧૩ અગરેલું પાણી શુદ્ધ કરવું | ૧૭૦ |
| ૧૧૪ તળાવ, નદી ને નહેરો | ૧૭૦ |
| ૧૧૫ વરસાદ ... | ૧૭૦ |
| ૧૧૬ મ. ૬૪ કુવા ખોદાવવી વખતે કયાં પાણી નીકળશે | ૧૭૧ |
| ૧૧૭ કંદેલું પાણી છેતરેલવાની રીત | ૧૭૧ |
| ૧૧૮ પાણી કેવું નીકળશે તે | ૧૭૩ |
| ૧૧૯ મ. ૬૫ વરસાદ ક્યારે પડશે તે જાણવાની રીત ... | ૧૭૪ |
| ૧૨૦ મ. ૬૬ વાવેતર કરવાની રીત | ૧૭૭ |
| ૧૨૧ અનાજ—કઠોળ ... | ૧૭૭ |
| ૧૨૨ તેલી છોડ, રેશાવાળા છોડ | ૧૭૭ |
| ૧૨૩ મશાલાના છોડ—કંદ મૂળ | ૧૭૭ |
| ૧૨૪ શાકભાજી—રંમના છોડ | ૧૭૭ |
| ૧૨૫ કેરી છોડ—ફળફળાદી | ૧૭૭ |
| ૧૨૬ રસવાળા છોડ | ૧૭૭ |
| ૧૨૭ છોડવાને પોષણ આપી ફળ લાવનાર વસ્તુ ... | ૧૭૭ |
| ૧૨૮ મ. ૬૭ ચોમાસુ અનાજનું વાવેતર ... | ૧૭૯ |
| ૧૨૯ ડાંગરનું વાવેતર | ૧૮૦ |
| ૧૩૦ ધરૂ ખાતર ... | ૧૮૧ |
| ૧૩૧ બાજરીનું વાવેતર | ૧૮૨ |
| ૧૩૨ કોદરનું વાવેતર | ૧૮૪ |
| ૧૩૩ મકાઈનું વાવેતર | ૧૮૪ |
| ૧૩૪ જરૂ | ૧૮૫ |

| વિષય. | પૃષ્ઠ |
|---|-------|
| ૧૩૫ મ. ૬૮ શીયાળુ વાવેતર | ૧૮૫ |
| ૧૩૬ ધઉનું વાવેતર | ૧૮૬ |
| ૧૩૭ જવનું વાવેતર | ૧૮૮ |
| ૧૩૮ મ. ૬૯ ઠોળાનું વાવેતર | ૧૮૯ |
| ૧૩૯ મઠ, મગ, અડદ ચોળા | ૧૮૯ |
| ૧૪૦ ગવાર અને તુવેરા | ૧૯૦ |
| ૧૪૧ વાલ, ચણા | ૧૯૧ |
| ૧૪૨ મસુર અને લાગ | ૧૯૨ |
| ૧૪૩ મ. ૭૦ તેલના છોડનું વા. | ૧૯૩ |
| ૧૪૪ તલનું વાવેતર | ૧૯૩ |
| ૧૪૫ આશાનું વાવેતર | ૧૯૪ |
| ૧૪૬ મગફળી | ૧૯૪ |
| ૧૪૭ દીવેલા એરંડાનું | ૧૯૪ |
| ૧૪૮ મ. ૭૧ કેરી છોડનું વાવેતર | ૧૯૫ |
| ૧૪૯ તમાકુનું વાવે. તેનું ધરૂ | ૧૯૫ |
| ૧૫૦ તમાકુની જમીનમાં કેવું આતર નાખવું | ૧૯૬ |
| ૧૫૧ તમાકુ રોપવાની રીત | ૧૯૬ |
| ૧૫૨ મ. ૭૨ ફળફળાદીના છોડ | ૧૯૭ |
| ૧૫૩ કેળાનું વાવેતર | ૧૯૭ |
| ૧૫૪ મ. ૭૩ મશાલાનું વાવે. | ૧૯૮ |
| ૧૫૫ મરચાં વાવવા | ૧૯૮ |
| ૧૫૬ મરીનું વાવેતર | ૨૦૦ |
| ૧૫૭ મરીનો દવા તરીકે ઉપયોગ | ૨૦૦ |
| ૧૫૮ જીરાનું વાવેતર | ૨૦૧ |
| ૧૫૯ જીરાનો દવામાં ઉપયોગ | ૨૦૨ |
| ૧૬૦ મેથી વાવવી | ૨૦૩ |
| ૧૬૧ મેથીનો દવામાં ઉપયોગ | ૨૦૩ |
| ૧૬૨ ધાણા | ૨૦૩ |
| ૧૬૩ વરીયાળી | ૨૦૩ |
| ૧૬૪ સવા | ૨૦૩ |
| ૧૬૫ ડુંગળી | ૨૦૪ |
| ૧૬૬ ડુંગળીનો દવામાં ઉપયોગ | ૨૦૪ |
| ૧૬૭ ડુંગરીનું વાવે. કેમ થાય | ૨૦૫ |
| ૧૬૮ આદાનું વાવેતર | ૨૦૫ |
| ૧૬૯ સુંદની બનાવટ | ૨૦૬ |
| ૧૭૦ હળદર | ૨૦૭ |
| ૧૭૧ સુરજી | ૨૦૭ |
| ૧૭૨ એલચી વાવવી | ૨૦૭ |
| ૧૭૩ રીંગણી વાવવી | ૨૦૮ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૧૭૪ લસણ | ૨૦૮ |
| ૧૭૫ લસણનો દવામાં ઉપયોગ | ૨૦૯ |
| ૧૭૬ કોકમ | ૨૧૦ |
| ૧૭૭ મ. ૭૪ ઝાડના રસના પદાર્થો | ૨૧૦ |
| ૧૭૮ હાંગ | ૨૧૦ |
| ૧૭૯ હાંગનો દવામાં ઉપયોગ | ૨૧૧ |
| ૧૮૦ રબડ | ૨૧૨ |
| ૧૮૧ આવળ | ૨૧૨ |
| ૧૮૨ ગુંદર | ૨૧૨ |
| ૧૮૩ કપુર | ૨૧૩ |
| ૧૮૪ મ. ૭૫ શેરડી | ૨૧૩ |
| ૧૮૫ શેરડીનું આતર | ૨૧૪ |
| ૧૮૬ શેરડીનું વાવેતર | ૨૧૪ |
| ૧૮૭ શેરડીને પાણી પાવું | ૨૧૫ |
| ૧૮૮ શેરડીને થતા રોગ | ૨૧૫ |
| ૧૮૯ શેરડી તૈયાર કરવી | ૨૧૬ |
| ૧૯૦ શેરડીને ઉધેવનો ઉપાય | ૨૧૭ |
| ૧૯૧ ગોળ | ૨૧૭ |
| ૧૯૨ સાકર અને ખાંડ | ૨૧૮ |
| ૧૯૩ ખાંડ બનાવવાનો ઉદ્યોગ | ૨૧૮ |
| ૧૯૪ મ. ૭૬ રેશવાળા છોડ | ૨૨૧ |
| ૧૯૫ કપાસ | ૨૨૧ |
| ૧૯૬ સણુ બીડી | ૨૨૩ |
| ભાગ ૭ માં ખનીજ પદાર્થોના ધનની વૃદ્ધિ. | |
| ૧૯૮ મ. ૭૭ ધાતુઓ | ૨૨૪ |
| ૧૯૯ સોનું અને રૂપ | ૨૨૪ |
| ૨૦૦ લોહ | ૨૨૪ |
| ૨૦૧ તામ્ર, પીતલ, સીસું, કથક | ૨૨૫ |
| ૨૦૨ જસત, જર્મન સીલ્વર | ૨૨૫ |
| ૨૦૩ એલ્યુમીનીયમ | ૨૨૬ |
| ૨૦૪ મ. ૭૮ સુરોખાર | ૨૨૬ |
| ૨૦૫ મીઠું | ૨૨૬ |
| ૨૦૬ બીજા પદાર્થો | ૨૨૭ |
| ૨૦૭ ગધક પારો, હાંગળો, ડામર | ૨૨૭ |
| ૨૦૮ ફટકડી, સોમલ | ૨૨૭ |
| ૨૦૯ અજરમ | ૨૨૭ |
| ૨૧ ગ્લાસતેલ | ૨૨૭ |
| ૨૧૧ પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ | ૨૨૮ |
| ૨૧૨ રસેટનો પથર | ૨૨૮ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---------------------------------------|-------|
| ૨૧૩ ચેન | ૨૨૮ |
| ૨૧૪ ભાગ ૮ અવેરાતનો વેપાર | ૨૨૯ |
| ૨૧૫ મ. ૭૯ નવજાતનાં માણુ | ૨૨૯ |
| ૨૧૬ અવેરાત, હીરા | ૨૨૯ |
| ૨૧૭ હીરાના ગુણ | ૨૩૦ |
| ૨૧૮ હીરામાથી છટા કાઢવો | ૨૩૧ |
| ૨૧૯ માણેક | ૨૩૧ |
| ૨૨૦ પાનાં | ૨૩૨ |
| ૨૨૧ કનિશ્વર લીલની | ૨૩૨ |
| ૨૨૨ પુખરાજ | ૨૩૨ |
| ૨૨૩ લસણીયું | ૨૩૩ |
| ૨૨૪ પોરાજ | ૨૩૩ |
| ૨૨૫ રાજવક | ૨૩૩ |
| ૨૨૬ ખોટાં પુખરાજ ધમીટશન માણેક | ૨૩૩ |
| ૨૨૭ મ. ૮૦ મોતી | ૨૩૪ |
| ૨૨૮ કુદરતી મોતી | ૨૩૫ |
| ૨૨૯ અખવાળાં મોતી | ૨૩૫ |
| ૨૩૦ બનાવટી મોતી | ૨૩૫ |
| ૨૩૧ મોતી વીંધવાં | ૨૩૬ |
| ૨૩૨ મોતાના શુભાશુભ ગુણ | ૨૩૬ |
| ૨૩૩ મોતી થીરીને સ્પર્શવાં | ૨૩૭ |
| ૨૩૪ મોતી ધોવાની રીત | ૨૩૮ |
| ૨૩૫ મોતી, હાથાદાંત વ. સાદ કરવાં | ૨૩૮ |
| ૨૩૬ ટાડીયો | ૨૩૮ |
| ભાગ ૯ મો હુન્નર કળા. | |
| ૨૩૭ મ. ૮૧ હુન્નરકળાની અગત્ય | ૨૩૯ |
| ૨૩૮ મ. ૮૨ રસાયન શાસ્ત્ર | ૨૪૧ |
| ૨૩૯ પ્રયક્ષ્ણ સંયોગી કારણ | ૨૪૩ |
| ૨૪૦ એ. કરીજન | ૨૪૩ |
| ૨૪૧ હા. ટું જન કાર્યન | ૨૪૪ |
| ૨૪૧ ફેટલાક પ્રયોગો | ૨૫૦ |
| ૨૪૨ મ. ૮૩ એસીર તેજાબ બનાવવાની ક્રિયા. | ૨૫૦ |
| ૨૪૩ સદ્યુગીક ગંધકનાતેજા | ૨૫૦ |
| ૨૪૪ હા. ડોકલોરિક એસિડ | ૨૫૨ |
| ૨૪૫ નાદ્રિક એસિડ | ૨૫૪ |
| ૨૪૬ સદ્યુગીક અને હાઈ. | ૨૫૪ |
| ૨૪૭ એસિડના ઉપયોગ | ૨૫૬ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------------|---------|
| ૨૨૮ ફોસ્ફોરિક એસીડ | ૨૫૭ |
| ૨૪૯ મ. ૮૪ રંગનો હુન્નર | ૨૫૭ |
| ૨૫૦ રંગનાં મિશ્રણ | ૨૫૮ |
| ૨૫૧ રંગ ચઢાવવાની દેશી રીત | ૨૫૮ |
| ૨૫૨ રંગ બનાવવાનું તેજ | ૨૫૯ |
| ૨૫૩ રંગની બનાવટ | ૨૬૦ |
| ૨૫૪ બ્લ્યુ રંગની બનાવટ | ૨૬૦ |
| ૨૫૫ લાલ અને કીરમજી રંગ | ૨૬૦ |
| ૨૫૬ પીળો રંગ | ૨૬૧ |
| ૨૫૭ સફેદ રંગ | ૨૬૧ |
| ૨૫૮ ઝીંક વાષ્ટ | ૨૬૧ |
| ૨૫૯ લીલો રંગ | ૨૬૧ |
| ૨૬૦ ગુલાબી રંગ | ૨૬૧ |
| ૨૬૧ જાંબુડો રંગ | ... ૨૬૨ |
| ૨૬૨ સુરંગી રંગ | ... ૨૬૨ |
| ૨૬૩ બાંધણી | ... ૨૬૨ |
| ૨૬૪ લાલ, નારંગી, લીલો | ૨૬૩ |
| ૨૬૫ પીળો આસમાની | ૨૬૩ |
| ૨૬૬ લખતો રંગ ચઢાવો | ૨૬૩ |
| ૨૬૭ મફદ રંગ-લાલ રંગ | ૨૬૪ |
| ૨૬૮ કીરમજી, લાલ | ૨૬૪ |
| ૨૬૯ પીળો અને બ્લ્યુ રંગ... | ૨૬૫ |
| ૨૭૦ હાથી દાંત રંગવા | ... ૨૬૫ |
| ૨૭૧ લીલો, લાલ રંગ | ૨૬૫ |
| ૨૭૨ પીળો રંગ ચઢાવો. | ૨૬૫ |
| ૨૭૩ કસુંબી, બ્લ્યુ રંગ ચઢાવો. | ૨૬૬ |
| ૨૭૪ રેશમી કપડાંઉપર રંગ ચ... | ૨૬૬ |
| ૨૭૫ લાલરંગ | ... ૨૬૬ |
| ૨૭૬ કસુંબી, નારંગી કીરમજી, | ૨૬૭ |
| ૨૭૭ જાંબુડો અને લીલોરંગ | ૨૬૭ |
| ૨૭૮ કાચો સોનેરી, પીળો, પાકો | ૨૬૮ |
| ૨૭૯ લીલો, જુરો. આસમાની | ૨૬૮ |
| ૨૮૦ કાળો રંગ ચઢાવો. | ૨૬૮ |
| ૨૮૧ કિનારી કપડાંઉપર રંગ ચ... | ૨૬૮ |
| ૮૨ લાલરંગ | ... ૨૬૮ |
| ૨૮૩ પીળો, નારંગી સોનેરી ગુલામીર... | ૨૬૯ |
| ૨૮૪ પોપરી, લીલો, બાબી | ૨૬૯ |
| ૨૮૫ આસમાની રંગ ચઢાવો. | ૨૬૯ |
| ૨૮૬ જુનાં વાદળી અને કાળો | ૨૭૦ |
| ૨૮૭ સુતરનાં કપડાં રંગનાં | ૨૭૦ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૨૮૮ લાલ, પાકો લાલ, | ૨૭૦ |
| ૨૮૯ પાકો લાલોરંગ અઢાવવો. | ૨૭૦ |
| ૨૯૦ જાંબુડો, ગુલાબી, પીળો | ૨૭૧ |
| ૨૯૧ ગેરુનો અને નારંગીરંગ | ૨૭૧ |
| ૨૯૨ તપખીરીઓ, લાલાશ, જુરો | ૨૭૨ |
| ૨૯૩ વટાણા જેવો, આસમાની પાકો, કાજળી. | ૨૭૨ |
| ૨૯૪ પાકો કાજોરંગ, ખીસમીસી તપખીરીઓ રંગ | ૨૭૨ |
| ૨૯૫ રંગના વિભાગ પાડવાની રીત. | ૨૭૩ |
| ૨૯૬ ઘોળો રંગ બનાવવો | ૨૭૩ |
| ૨૯૭ અનાવટી વાદળી રંગ | ૨૭૪ |
| ૨૯૮ પાકો રંગ અનાવવાની કિ. | ૨૭૪ |
| ૨૯૯ ખાખી રંગ અનાવવાનો છુ | ૨૭૪ |
| ૩૦૦ ચામડા રંગવાનો હુમર. | ૨૭૫ |
| ૩૦૧ સુતરનો રંગ પાકો શીરીતે | ૨૭૬ |
| ૩૦૨ ગળીનો રંગ અનાવવાની રીત. | ૨૭૬ |
| ૩૦૩ લાખમાથી રંગ અનાવવો. | ૨૭૭ |
| ૩૦૪ મ. ૮૫. કાગળો અનાવવાનો ઉદ્યોગ | ૨૭૮ |
| ૩૦૫ છાપવા લખવાના કાગળો | ૨૭૮ |
| ૩૦૬ સખત લાકડા જેવા કા. | ૨૭૮ |
| ૩૦૭ ચામડા જેવા કાગળો | ૨૭૮ |
| ૩૦૮ ટ્રેસીંગ પેપર | ૨૭૮ |
| ૩૦૯ કાગળના જાડા તખતા | ૨૭૮ |
| ૩૧૦ પાલીસ પેપર | ૨૭૯ |
| ૩૧૧ શીંગા પ્રેસના છાપવાના | |
| ૩૧૨ કાપી લખવાના કાગળો. | ૨૭૯ |
| ૩૧૩ કાગળ અનાવવાનો પ્રયોગ | ૨૭૯ |
| ૩૧૪ સાફ કરવાની દવાઓ | ૨૮૦ |
| ૩૧૫ બ્લેક ડ્રોઇંગ પેપર બ. રીત | ૨૮૧ |
| ૩૧૬ પેપર વરનાશ | ૨૮૨ |
| ૩૧૭ રંગીત કાગળો | ૨૮૨ |
| ૩૧૮ પીળા રંગના કાગળ. | ૨૮૨ |
| ૩૧૯ પાણીમાં પલળે નહિ તેવા કા. | ૨૮૨ |
| ૩૨૦ પાણીમાં પલળે નહિ તેવા તે. | |
| ૩૨૧ તેલીઓ કા. અમિ અસર ન થાય તેવા કાગળ. | ૨૮૨ |
| ૩૨૨ મ. ૮૬ કાચના ઉદ્યોગ | ૨૮૨ |
| ૩૨૩ કાચના અનાવટ | ૨૮૩ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---|-------|
| ૩૨૪ કીરટબ ગ્લાસ | ૨૮૪ |
| ૩૨૫ કાઉન ગ્લાસ | ૨૮૪ |
| ૩૨૬ ઘોટ ગ્લાસ | ૨૮૪ |
| ૩૨૭ અસમાનો પ્યાલાનો નુર્ખી નો કાચ | ૨૮૫ |
| ૩૨૮ દુરખીનનો કાચ | ૨૮૫ |
| ૩૨૯ પ્લેટ ગ્લાસ | ૨૮૫ |
| ૩૩૦ પાણીમાં પીગળે એવો કાચ. | ૨૮૫ |
| ૩૩૧ પુખરાજ જેવા રંગનો કા. | ૨૮૫ |
| ૩૩૨ રંગીત કાચ | ૨૮૫ |
| ૩૩૩ લાલ રંગનો કાચ | ૨૮૬ |
| ૩૩૪ લીલા રંગનો કાચ | ૨૮૬ |
| ૩૩૫ ચાદી જેવો કાચ | ૨૮૬ |
| ૩૩૬ કાચ ઉપર ચિત્ર દાઢવું. | ૨૮૬ |
| ૩૩૭ કાચ ઉપર કલામ કરવી. | ૨૮૭ |
| ૩૩૮ કાચ ઉપર અક્ષર કાતરવા | ૨૮૭ |
| ૩૩૯ કાચ કાપવો. | ૨૮૭ |
| ૩૪૦ કાચની ચીમની લાંબો વખત ટકાવવી. | ૨૮૭ |
| ૩૪૧ કાચની નળીઓ કાપવી | ૨૮૭ |
| ૩૪૨ કાચનો આયતો અનાવવો. | ૨૮૮ |
| ૩૪૩ કાનસની ચીમનીઓ બાગે નહિ તેવી અનાવવી | ૨૮૮ |
| ૩૪૫ કાચનાં વાસ યુ સાફ કરવાં. | ૨૮૯ |
| ૩૪૬ મ. ૮૭ ચામડાનો ઉદ્યોગ | |
| ૩૪૭ ચામડાને શુદ્ધ કરવાની રીત. | ૨૮૯ |
| ૩૪૮ ચામડાને પકવવાની રીત. | ૨૮૯ |
| ૩૪૯ ચામડુ કટી બગડે નહિ તેવું કરવાની રીત. | ૨૯૦ |
| ૩૫૦ ચામડાને યુગ ન વળે તેવું કરવું. | ૨૯૦ |
| ૩૫૧ છુટ અકડાઈ ન જાય તે | ૨૯૦ |
| ૩૫૨ પાણીથી પલળેલા ચામડાને સાફ કરવાં | ૨૯૧ |
| ૩૫૩ પાણીથી ચામડુ પલળે નહિ કે બગડે નહિ તેવું કરવું | ૨૯૧ |
| ૩૫૪ પગે છુટ ન ચ હોય તેના ઉ. | ૨૯૧ |
| ૩૫૫ ચામડાં તત્તે નહિ તે ઉ. | ૨૯૧ |
| ૩૫૬ ચામડા ઉપર ચિત્ર કે ચા. પા. | ૨૯૧ |
| ૩૫૭ ચામડા ઉપર રંગ ચ. | ૨૯૧ |
| ૩૫૮ લાલ, લીલોને વાદળી રંગ ચ. | ૨૯૧ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|-------------------------------------|---------|
| ૩૫૯ બૂરો પીઝારંગ-કાઝારંગ. | ૨૯૨ |
| ૩૬૦ પ્ર. ૮૮ સાણુ બનાવવાનો ઉદ્યોગ. | ૨૯૨ |
| ૩૬૧ ઉસનો સાણુ બનાવવો | ૨૯૨ |
| ૩૬૨ ચરબીનો સાણુ બનાવવો | ૨૯૩ |
| ૩૬૩ કાકમના તેલનો | ૨૯૪ |
| ૩૬૪ રાજનો સાણુ બનાવવો. | ૨૯૪ |
| ૩૬૫ કાપરેલનો સાણુ બનાવવો. | ૨૯૫ |
| ૩૬૬ કાપરેલ, એરંડીઆનો સાણુ. | ૨૯૫ |
| ૩૬૭ ડાળીયાનો રાજનો | ૨૯૫ |
| ૩૬૮ સફેદ સાણુ બનાવવો. | ૨૯૫ |
| ૩૬૯ સાણુમાં બીજા પદાર્થોનો મેગ કરવો | ... ૨૯૫ |
| ૩૭૦ પાપડખારમાંથી સાણુ બ. | ૨૯૫ |
| ૩૭૧ ઠંડી રીતે સાણુ બનાવવો. | ૨૯૫ |
| ૩૭૨ ખારસોપ | ૨૯૬ |
| ૩૭૩ રોઝ સાણુ | ૨૯૬ |
| ૩૭૪ ગ્લીસરાઈન કાઠી લેવું. | ૨૯૬ |
| ૩૭૫ આયોડીન સાણુ | ૨૯૭ |
| ૩૭૬ ટેનીન સોપ | ૨૯૭ |
| ૩૭૭ ડીસેન ફેક્ટ સાણુ | ૨૯૭ |
| ૩૭૮ યાદ્યમ્બ સોપ. | ૨૯૭ |
| ૩૭૯ ટાર સોપ | ૨૯૭ |
| ૩૮૦ મરઝ સોપ | ૨૯૭ |
| ૩૮૧ વીન્ડસર સોપ | ૨૯૭ |
| ૩૮૨ હીનાનો સાણુ | ૨૯૭ |
| ૩૮૩ લેમન સોપ | ૨૯૭ |
| ૩૮૪ ફેવડાનો | ૨૯૮ |
| ૩૮૫ નારંગીનો | ૨૯૮ |
| ૩૮૬ કારબોક્ષીક સોપ | ૨૯૮ |
| ૩૮૭ ફની સોપ | ૨૯૮ |
| ૩૮૮ મલ્લર સોપ | ૨૯૮ |
| ૩૮૯ પારફર્થિક સોપ | ૨૯૮ |
| ૩૯૦ કપડાંના ડાઘ કાઢવાનો સાણુ. | ૨૯૮ |
| ૩૯૧ કપડાં ધોવાનો પાવડર | ૨૯૯ |
| ૩૯૨ ઉનઉપરના ડાઘ કાઢવાનો | ૨૯૯ |
| ૩૯૩ રેઝીન વાસો ધોવાનો | ૨૯૯ |
| ૩૯૪ ખાર સોપ બનાવવો | ૨૯૯ |
| ૩૯૫ ટેબ્લેટ સાણુ | ૨૯૯ |
| ૩૯૬ ઝાંખા સાણુ | ૩૦૦ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------------|---------|
| ૩૯૭ ગ્લીસરાઈન કે ઝેલુ બ. | ૩૦૦ |
| ૩૯૮ જનવરોને નવરાવવાનો | ૩૦૧ |
| ૩૯૯ સાણુનો અર્ક બનાવવો | ૩૦૧ |
| ૪૦૦ પ્રા. ૯૮ મીથુબતીનો ઉદ્યોગ | ૩૦૧ |
| ૪૦૧ સ્લીમ્બ એસીડ તૈયાર કરવું | ૩૦૧ |
| ૪૦૨ મીથુબતીની વાટને શુદ્ધ કરવું | ૩૦૨ |
| ૪૦૩ મીથુબતીની બનાવટ | ૩૦૨ |
| ૪૦૪ હાથ દીવા માટેની મીથુબતી | ૩૦૩ |
| ૪૦૫ પ્રા. ૯૦ શેટોઆઈનો ઉદ્યોગ | ૩૦૪ |
| ૪૦૬ કેમેરા, લેન્સ, ગ્લેસ | ૩૦૪ |
| ૪૦૭ ફાક્સ મેળવી ફોટો પાડવો | ૩૦૫ |
| ૪૦૮ કાચ ધોવો | ... ૩૦૬ |
| ૪૦૯ કાચ ઉપરથી ફોટો ઉતારવો | ૩૦૬ |
| ૪૧૦ કાચના ધોધ ફોટો બનાવવો | ૩૦૭ |
| ૪૧૧ ફોટો ચોટી તૈયાર કરવો | ૩૦૮ |
| ૪૧૨ પ્રા. ૯૧ સીમેન્ટ બનાવવાનો | ૩૦૮ |
| ૪૧૩ મકાનો માટેનો સીમેન્ટ | ૩૦૮ |
| ૪૧૪ પાણીની ટાંકાઓ માટેનો | ૩૦૯ |
| ૪૧૫ પાણીની અસર ન થાય તેવો | ૩૦૯ |
| ૪૧૬ પાણીની ગટરો માટેનો | ૩૦૯ |
| ૪૧૭ અગાસી માટેનો | ૩૧૦ |
| ૪૧૮ પીપો માટેનો સીમેન્ટ | ૩૧૦ |
| ૪૧૯ પીતળને કાચની વસ્તુ સંધિવાનો ઉપાય | ૩૧૦ |
| ૪૨૦ કાચના તકતા ફ્રેમમાં બંધાવો | ૩૧૦ |
| ૪૨૧ કાચની પીચકારી સંધિવાનો | ૩૧૦ |
| ૪૨૨ કાચની પીચકારી, સંધિયા. | ૩૧૦ |
| ૪૨૩ કાચને ચીનાઈ માટી સાંધવો | ૩૧૦ |
| ૪૨૪ જાપરા માટેનો | ૩૧૦ |
| ૪૨૫ મારબલ સીમેન્ટ | ૩૧૦ |
| ૪૨૬ ધરોના કામનો | ૩૧૦ |
| ૪૨૭ પાણીના કુવા, ટાંકી વિગેરે | ૩૧૦ |
| ૪૨૮ જવેરાત સંધિવાનો સીમેન્ટ | ૩૧૦ |
| ૪૨૯ લોહા અને પત્થર માટેનો | ૩૧૦ |
| ૪૩૦ પાણીના નળ સંધિવાનો | ૩૧૧ |
| ૪૩૧ વોટર પ્રુફ રેઝીન સીમેન્ટ | ૩૧૧ |
| ૪૩૨ વોટર પ્રુફ સીમેન્ટ | ૩૧૧ |
| ૪૩૩ કાચ ઉપરથી ચોટાડવાનો | ૩૧૧ |
| ૪૩૪ લોહાના વાસણ સંધિવાનો | ૩૧૧ |
| ૪૩૫ અગ્નિ ન નડે તેવો સીમેન્ટ | ૩૧૧ |

| વિષય. | પૃષ્ઠ |
|-------------------------------------|-------|
| ૪૩૬ શીલ્પ શાસ્ત્રિઓ માટેનો ૩૧૧ | |
| ૪૩૭ હાથીદાંત, ધાતુને કાચ સાંધ. ૩૧૨ | |
| ૪૩૮ કાચ આગથી ફાટી નહિતેવો ૩૧૨ | |
| ૪૩૯ ઓળરાના હાથા સાંધવાનો ૩૧૨ | |
| ૪૪૦ શુચ્ચ લગાવવાનો સીમેન્ટ ૩૧૨ | |
| ૪૪૧ લાકડાની ફાટી સાંધવાનો ૩૧૨ | |
| ૪૪૨ ખરાદીના કામનો ૩૧૨ | |
| ૪૪૩ તેળખની અસર ન થાય ૩૧૨ | |
| ૪૪૪ લોહાનીવસ્તુ પથ્થરસાથેસાં. ૩૧૨ | |
| ૪૪૫ ચામડાના પટા સારું સીમેન્ટ ૩૧૩ | |
| ૪૪૬ ટીનના ડબ્બા સાંધવાનો ૩૧૩ | |
| ૪૪૭ આઈસીક્રીમનાં પરડાં સાંધવાનો ૩૧૩ | |
| ૪૪૮ લાકડાનાં વાસણુ સાંધવાનો ૩૧૩ | |
| ૪૪૯ લોહાની નળીના સાંધા પુર. ૩૧૩ | |
| ૪૫૦ ફેબ્રીન સીમેન્ટ ૩૧૩ | |
| ૪૫૧ દાંત પડતા બાંધ કરવાનો ૩૧૩ | |
| ૪૫૨ ધાતુ ઓગાળવાની કુલ્હી ૩૧૪ | |
| ૪૫૩ શીશી ઉપર શુચ્ચ બેસાડવો ૩૧૪ | |
| ૪૫૪ અર્ધ કાઢવાનાં પત્રો સાંધવા ૩૧૪ | |
| ૪૫૫ કલાકર્તા પત્રો ટીકીટો ચો. ૩૧૪ | |
| ૪૫૬ પોરટની ટીકીટો ચોટાડવી ૩૧૪ | |
| ૪૫૭ નકશા ચોટાડવાનો ૩૧૪ | |
| ૪૫૮ વજનના જેવો સીમેન્ટ ૩૧૪ | |
| ૪૫૯ પાણી લગાવવાથી ઉખડે નહિ ૩૧૫ | |
| ૪૬૦ મ. દર વારનીશને ઉઘોમ ૩૧૫ | |
| ૪૬૧ પેલીયા વારનીશ ૩૧૬ | |
| ૪૬૨ સ્પીરીટમાં બનતો વારનીશ ૩૧૬ | |
| ૪૬૩ ગાડીઓ રંગવાનો વારનીશ ૩૧૬ | |
| ૪૬૪ ડોપાલ વારનીશ ૩૧૬ | |
| ૪૬૫ ફ્રેન્ચ પોલીશ ૩૧૬ | |
| ૪૬૬ નકશી કામ ઉપર ચડાવવાનો ૩૧૭ | |
| ૪૬૭ લાકડાં ઉપર ચઢાવવાનો | |
| લાકડાંને ધાતુ ઉપર ચઢાવ. ૩૧૭ | |
| ૪૬૮ જાપાની વારનીશ ૩૧૭ | |
| ૪૬૯ પાટીયા ચીતરવાનો ૩૧૭ | |
| ૪૭૦ ગમે તે વસ્તુ ઉપર ચઢા. ૩૧૭ | |
| ૪૭૧ સોનેરી ચળકાટવાળો રંગીન ૩૧૭ | |
| ૪૭૨ કાચના જેવો વારનીશ ૩૧૮ | |
| ૪૭૩ સતાર ઉપર લગાવાનો વા. ૩૧૮ | |
| ૪૭૪ નેતરની લાકડીને ચઢાવવો ૩૧૮ | |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------------|-------|
| ૪૭૫ જખીયો ઉપર ચઢાવવાનો ૩૧૮ | |
| ૪૭૬ નવો જમન વારનીશ ૩૧૮ | |
| ૪૭૭ ટોપલીયો ઉપર લગાવવાનો ૩૧૯ | |
| ૪૭૮ લાકડાના ભુનને નવો બના. ૩૧૯ | |
| ૪૭૯ સાદી ઉપર ચઢાવવો ૩૧૯ | |
| ૪૮૦ પંખા ઉપર લગાવવાનો ૩૧૯ | |
| ૪૮૧ નાટકના પડા રંગવાનો ૩૧૯ | |
| ૪૮૨ મુઠો ચોટાડવાનો ૩૧૯ | |
| ૪૮૩ વોટર ક્લર માટે લાખનો ૩૧૯ | |
| ૪૮૪ ધાતુનાં વાસણુ માટે સોનેરી ૩૧૯ | |
| ૪૮૫ ખરાદીને ઉપયોગનો વા. ૩૧૯ | |
| ૪૮૬ શુક્રાઈન્ડર માટેનું વાર. ૩૨૦ | |
| ૪૮૭ કલાકર્તા પત્રો ઉપર ચઢા. ૩૨૦ | |
| ૪૮૮ નકશા તથા ફોટોગ્રાફર સારું | |
| રંગ વગરનો વારનીશ. ૩૨૦ | |
| ૪૮૯ પોરટર ઓફ પેટીસ ઉપર ૩૨૦ | |
| ૪૯૦ માટીનાં વાસણુ ઉપર ચ. ૩૨૦ | |
| ૪૯૧ જસતનાં પત્રો ઉપર ચ. ૩૨૦ | |
| ૪૯૨ લોખંડ ઉપર સંદ્ર વારનીશ ૩૨૦ | |
| ૪૯૩ લોહા માટેનો વારનીશ ૩૨૦ | |
| ૪૯૪ લોહા માટે પ્લાન્સિયક પ્લેક ૩૨૧ | |
| ૪૯૫ ચામડા માટેનો કાળો વાર. ૩૨૧ | |
| ૪૯૬ ચળકતો વારનીશ ૩૨૧ | |
| ૪૯૭ ધોડાના સાજા માટેનો વાર ૩૨૧ | |
| ૪૯૮ છુટ માટેનો વારનીશ ૩૨૨ | |
| ૪૯૯ વોટર પુફ માટે વારનીશ ૩૨૨ | |
| ૫૦૦ બીનાફની અસર ન થાય ૩૨૨ | |
| ૫૦૧ સાહેબની ટોપીને હેબ નલાગે ૩૨૨ | |
| ૫૦૨ ચિત્રો ઉપર વારનીશ ૩૨૨ | |
| ૫૦૩ ફ્રેન્ચ સીલીંગ વેક્સ ૩૨૩ | |
| ૫૦૪ ઢોળ ચઢાવવાની બૂકી ૩૨૩ | |
| ૫૦૫ કપડાં વોટર પુફ બનાવવા ૩૨૩ | |
| ૫૦૬ કેનવાસ ઉપર રોગાન ચઢા. ૩૨૪ | |
| ૫૦૭ કાળા રોગનનું મીણીયું. ૩૨૪ | |
| ૫૦૮ મ. દર લાખનો ઉઘોમ ૩૨૪ | |
| ૫૦૯ પતરા લાખ ૩૨૫ | |
| ૫૧૦ ખટન લાખ ૩૨૫ | |
| ૫૧૧ ચાપડા લાખ ૩૨૫ | |
| ૫૧૨ ધોળી લાખ ૩૨૫ | |
| ૫૧૩ સીલ કરવાની લાલ લાખ ૩૨૫ | |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---------------------------|-------|
| ૪૧૪ સ્પેનીસ લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૧૫ ફ્રેન્ચ સીલકરવાની લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૧૬ સોનેરીને રૂપેરી લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૧૭ નરમ લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૧૮ લીલી લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૧૯ રંગીન લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૨૦ કાળી લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૨૧ આસમાની લાખ | ૩૨૬ |
| ૫૨૨ પ્રા.દર શાહીનો ઉલોમ. | ૩૨૬ |
| ૪૨૩ પાકી લાખી શાહી | ૩૨૭ |
| ૫૨૪ લાલ શાહી | ૩૨૭ |
| ૫૨૫ લીલી શાહી | ૩૨૭ |
| ૫૨૬ પાણીથી ન જાય તેવી | ૩૨૭ |
| ૫૨૭ જાંબુડીયા રંગની | ૩૨૭ |
| ૫૨૮ બદ્યુશાહી | ૩૨૭ |
| ૫૨૯ આસમાની શાહી | ૩૨૮ |
| ૫૩૦ પાકી કાળી શાહી | ૩૨૮ |
| ૫૩૧ લખવાની કાળી શાહી | ૩૨૮ |
| ૫૩૨ કાંખી ન પડે તેવી શાહી | ૩૨૮ |
| ૫૩૩ હોલ્ડરથી લખવાની શાહી | ૩૨૮ |
| ૫૩૪ કાળી શાહી | ૩૨૮ |
| ૫૩૫ કાળી શાહીની બૂટી | ૩૨૮ |
| ૫૩૬ એસીકથી કે ખારથી ન જાય | ૩૨૮ |
| ૪૩૭ ચોપડે લખવાની શાહી | ૩૨૯ |
| ૫૨૮ ચીનામ પતરાની શાહી | ૩૨૯ |
| ૫૩૯ ખરાબ શાહી સુધારવી | ૩૨૯ |
| ૫૪૦ છાપવાની ઉચી શાહી | ૩૨૯ |
| ૫૪૧ છાપવાની કાળી શાહી | ૩૨૯ |
| ૫૪૨ શાહીના વેપારનીરીત | ૩૩૩ |
| ૫૪૩ શાહીની ટીકડીઓ | ૩૨૯ |
| ૫૪૪ કાળી શાહીનું રીપેટક | ૩૨૯ |
| ૫૪૫ છુપી શાહીનો કુખર | ૩૦૧ |
| ૫૪૬ છાપવાની શાહી | ૩૩૨ |
| ૫૪૭ માફીંગ ઇંક | ૩૩૩ |
| ૫૪૮ શાહીની બૂટી ને ટીકડી | ૩૩૩ |
| ૫૪૯ છુપી શાહીઓ | ૩૩૩ |
| ૫૫૦ સુંદર શાહી બનાવવી | ૩૩૪ |
| ૫૫૧ શાહીની ચક્તીઓ બનાવવી | ૩૩૪ |
| ૫૫૨ ધોખીનાં કપડાંની શાહી | ૩૩૪ |
| ૫૫૩ લેખ બેઠક બનાવવું | ૩૩૪ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------|-------|
| ૫૫૪ કામગીરી પાછગ શાહી વ- | |
| ૫૫૫ ગરતી લીટીઓનો પ્રયોગ | ૩૩૪ |
| ૫૫૬ દાષિય રાષ્ટરની પટીને ફ- | |
| રીથી રંગવાનો પ્રયોગ | ૩૩૫ |
| ૫૫૭ શીલા છાપની શાહી | ૩૩૫ |
| ૫૫૮ રસાયણમાં ઉપયોગી શાહી | ૩૩૫ |
| ૫૫૯ કપડાં છાપવાની શાહી | ૩૩૫ |
| ૫૬૦ કપડાં ઉપર નીશાનની શાહી | ૩૩૫ |
| ૫૬૧ લાકડાં ઉપર લખવાની ,, | ૩૩૬ |
| ૫૬૨ પથરમાં કોતરેલાની શાહી | ૩૩૬ |
| ૫૬૩ જસતની પતરાની ,, | ૩૩૬ |
| ૫૬૪ ચામડાં કે ચીકણા કામગી | |
| ઉપર લખવાની શાહી | ૩૩૬ |
| ૫૬૬ રબર સ્ટેમ્પ માટેની શાહી | ૩૩૬ |
| ૫૬૭ ટાઇપ રાષ્ટર માટેની શાહી | ૩૩૬ |
| ૫૬૮ ગ્રામ લખાણની બુદ્ધિ બુદ્ધિ | |
| રંગની શાહી | ૩૩૭ |
| ૫૬૯ પ્રા. દર બદલેના બનાવવા- | |
| નો ઉલોગ | ૩૩૭ |
| ૫૭૦ સોના રૂપાનાં બદલે | ૩૩૭ |
| ૫૭૧ પીતળનાં બદલે | ૩૩૭ |
| ૫૭૨ રૂપેરી ઢોળ ચઢાવવો | ૩૩૭ |
| ૫૭૩ સોનેરી ઢોળ ચઢાવવો | ૩૩૭ |
| ૫૭૪ પીંચ ગોલ્ડનાં બદલે | ૩૩૮ |
| ૫૭૫ મિશ્રધાતુનાં બદલે | ૩૩૮ |
| ૫૭૬ સોના જેવી ધાતુનાં | ૩૩૮ |
| ૫૭૭ ચાંદી જેવી ધાતુ | ૩૩૮ |
| ૫૭૮ રૂપા જેવી ધાતુ | ૩૩૮ |
| ૫૭૯ લેખડાં બદલે | ૩૩૮ |
| ૫૮૦ પારાનો ગીસેટ કરવો | ૩૩૯ |
| ૫૮૧ ક્ષણનો ઢોળ ચઢાવવો | ૩૩૯ |
| ૫૮૨ લોહનાં બદલે ઉપર કપડું | |
| ૫૮૩ ચઢાવી બદલે બનાવવા | ૩૩૯ |
| ૫૮૪ કાચનાં બદલે | ૩૩૯ |
| ૫૮૫ કાચનાં રંગીન બદલે | ૩૪૦ |
| ૫૮૬ હીરા માણેક જેવાં બદલે | ૩૪૦ |
| ૫૮૭ છીપનાં બદલે | ૩૪૦ |
| ૫૮૮ ચીંગડાનાં બદલે | ૩૪૦ |
| ૫૮૯ લાકડાંનાં બદલે | ૩૪૦ |
| ૫૯૦ બેઠકનાં બદલે | ૨૪૦ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૫૬૧ હાથી હાંતના બટનો | ૩૪૧ |
| ૫૬૨ કાગળના બટનો | ૩૪૧ |
| ૫૬૩ કપડાના બટનો | ૩૪૨ |
| ૫૬૪ બટનને દોડા બેસાડવો | ૩૪૨ |
| ૫૬૫ પ્રા. ૬૬ દીવાસળીઓનો ઉછાગ | ૩૪૨ |
| ૫૬૬ દીવાસળીની સળાઓ બનાવવા | ૩૪૨ |
| ૫૬૭ સળાઓને મંધક ચઢાવી તૈયાર કરવો | ૩૪૩ |
| ૫૬૮ સેફ્ટી મેચીસ બનાવવી | ૩૪૩ |
| ૫૬૯ બટ સળગી ઉઠે નહિ તેવી દીવાસળી | ૩૪૩ |
| ૬૦૦ સેફ્ટી મેચીસના બોખાપર દીવાસળી ધસવાનો કામગીરી | ૩૪૪ |
| ૬૦૧ પ્રા. ૬૭ સોતું અને રૂપું બનાવવાના પ્રયોગો | ૩૪૪ |
| ૬૦૨ સોતું બનાવવાના પ્રયોગો | ૩૪૪ |
| ૬૦૩ મહોનાથ મહારામાનો પ્રયોગ | ૩૪૪ |
| ૬૦૪ નાગાર્જુનનો પ્રયોગ | ૩૪૪ |
| ૬૦૫ બનાવટી સોતું | ૩૪૪ |
| ૬૦૬ ચાંદી અને રૂપું બનાવવાના | ૩૪૭ |
| ૬૦૭ પ્રા. ૬૮ બનાવટી ધાતુ બનાવવી | ૩૫૧ |
| ૬૦૮ કાંસુ બનાવવું | ૩૫૧ |
| ૬૦૯ પીત્તળ બનાવવું | ૩૫૧ |
| ૬૧૦ ભરતની ધાતુ બનાવવી | ૩૫૨ |
| ૬૧૧ જર્મન સીલ્વર | ૩૫૨ |
| ૬૧૨ ચાંદ બનાવવાની ધાતુ | ૩૫૨ |
| ૬૧૩ જીર્કા ધરેજી બનાવવાની | ૩૫૨ |
| ૬૧૪ અંદુકની ગોળીઓ બનાવવી | ૩૫૨ |
| ૬૧૫ સોનામાંથી ભેગ કાઢવો | ૩૫૨ |
| ૬૧૬ લોહાનો રસ કરવો | ૩૫૨ |
| ૬૧૭ કોષ્ટ પથ્થુ ધાતુનો રસ | ૩૫૨ |
| ૬૧૮ સોનાને સાધવાની રાઈ | ૩૫૩ |
| ૬૧૯ રૂપાને સાધવાની રાઈ | ૩૫૩ |
| ૬૨૦ જાડા દાગીનાને સાધવા | ૩૫૩ |
| ૬૨૧ જર્મન સીલ્વરનું રેષુ | ૩૫૩ |
| ૬૨૨ જંગાલ બનાવવો | ૩૫૩ |
| ૬૨૩ ટાઇપ માટે ધાતુ બનાવવી | ૩૫૩ |
| ૬૨૪ પ્રા. ૬૯ ધાતુ ધોવાની રીત. | ૩૫૩ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૬૨૫ સોનાના દાગીના ધોવા | ૩૫૩ |
| ૬૨૬ રૂપાની જાળી ધોવી | ૩૫૪ |
| ૬૨૭ પીત્તળ તાંબુ વિ. ધોવું | ૩૫૪ |
| ૬૨૮ જર્મન સીલ્વર સ્વચ્છ કરવું | ૩૫૪ |
| ૬૨૯ લોહા ઉપરથી કાટ કાઢવો | ૩૫૪ |
| ૬૩૦ સોના ઉપર રંગ પાલીસ | ૩૫૪ |
| ૬૩૧ પોલીસ કરવાની રીત | ૩૫૫ |
| ૬૩૨ લોહા નળીનો કાટ કાઢવો | ૩૫૫ |
| ૬૩૩ પીત્તળમાં અક્ષર કાટરવા | ૩૫૫ |
| ૬૩૪ પ્રા. ૧૦૦ ધાતુ ઉપરગીલેટ | ૩૫૫ |
| ૬૩૫ વીજળીથી ઢોળ ચઢાવવો | ૩૫૬ |
| ૬૩૬ તાંબાનો ગીલેટ કરવો | ૩૫૮ |
| ૬૩૬ રૂપાનો ગીલેટ કરવો | ૩૫૮ |
| ૬૩૭ સોનાનો ઢોળ ચઢાવવો | ૩૫૮ |
| ૬૩૮ વીજળી વગર ગીલેટ કરવો | ૩૫૮ |
| ૬૩૯ સોનાનો ઢોળ ચઢાવવો | ૩૫૮ |
| ૬૪૦ રૂપાનો ગીલેટ કરવો | ૩૫૯ |
| ૬૪૧ તાંબાનો ગીલેટ કરવો | ૩૫૯ |
| ૬૪૨ કલાકાને ગીલેટ કરવો | ૩૫૯ |
| ૬૪૩ કસોટીમાં ઓક્સીડીન બ | ૩૬૦ |
| ૬૪૪ પીત્તળના તારને કલર્મ કરવી | ૩૬૦ |
| ૬૪૫ જસતનો ગીલેટ કરવો | ૩૬૦ |
| ૬૪૬ ગીલેટ ચઢાવવાની સોનેરી બૂટી | ૩૬૦ |
| ૬૪૭ અરા લોહાના તારને ઢોળ | ૩૬૧ |
| ૬૪૮ જસતના પતરાને ઢોળ | ૩૬૧ |
| ૬૪૯ ચાંદીના ગીલેટની બૂટી | ૩૬૧ |
| ૬૫૦ વીજળીની બેટરીઓ | ૩૬૨ |
| ૬૫૧ પ્રા. ૧૦૧ લાકડાને રંગવાના તથા તેના પ્રયોગો | ૩૬૨ |
| ૬૫૨ લાકડા ઉપર લાલ રંગ ચ. ૩૬૨ | ૩૬૨ |
| ૬૫૩ લાકડા ઉપર લીલા રંગ | ૩૬૩ |
| ૬૫૪ ચળકાટવાળો રંગ | ૩૬૩ |
| ૬૫૫ કાળો. આસમાની રંગ | ૩૬૩ |
| ૬૫૬ પાલીસ કરવો. | ૩૬૩ |
| ૬૫૭ લાકડાનો રંગ ઉખેડવો | ૩૬૩ |
| ૬૫૮ ન પસળે તેવું લાકડું | ૩૬૩ |
| ૬૫૯ લાકડાને પથ્થર જેવું બનાવવું | ૩૬૩ |
| ૬૬૦ લાકડાને અગ્નિથી બળે નહિ | ૩૬૬ |
| ૬૬૧ હાથી હાંત જેવું લાકડું | ૩૬૪ |
| ૬૬૨ લાકડાને અશ્વનસ બનાવવું | ૩૬૪ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------------|-------|
| ૬૬૩ લાકડાને પડેલી કાટ સાંધવી | ૩૬૪ |
| ૬૬૪ લાકડાની ચીન્ને સાંધવી | ૩૬૪ |
| ૬૬૫ હાથીદાંત સાંધવાનું | ૩૬૪ |
| ૬૬૬ હાથીદાંતની જ્યુસો સાફ કરવા | ૩૬૪ |
| ૬૬૭ પ્ર. ૧૨ જીવજંતુ દૂર કરવા | ૩૬૫ |
| ૬૬૮ ઉંદર દૂર કરવા | ૩૬૫ |
| ૬૬૯ માંકજી ચવા ન દેવા | ૩૬૫ |
| ૬૭૦ માંકજી કઠાડવા | ૩૬૫ |
| ૬૭૧ ઉધિવ દૂર કરવી | ૩૬૫ |
| ૬૭૨ કસારી, માંકજી કે કીડી દૂર કરવા | ૩૬૫ |
| ૭૦૬ મોતી ઉપરથી ડાઘ કાઢવા | ૩૭૧ |
| ૭૦૭ રૂપાની જ્યુસો ઉપરથી ડાઘ કાઢવા | ૩૭૨ |
| ૭૦૮ તાંબા પીતળ સાફ કરવું | ૩૭૨ |
| ૭૦૯ જર્મન સીફર સાફ કરવું | ૩૭૨ |
| ૭૧૦ લોખંડ પરથી ડાઘ કાઢવા | ૩૭૨ |
| ૭૧૧ કાટ, ચમચો ને કાનસ સાફ કરવા | ૩૭૨ |
| ૭૧૨ ખાસનેલની તાસ કાઢવી | ૩૭૨ |
| ૭૧૩ કાટાપરના ડાઘ કાઢવા | ૩૭૨ |
| ૭૧૪ શરીર ઉપરથી રંગના ડાઘ | ૩૭૨ |
| ૭૧૫ દાડકા સાફ કરવા | ૩૭૨ |
| ૭૧૬ ગાડાની મરીના ડાઘ કાઢવા | ૩૭૨ |
| ૭૧૭ પોલાદને તેજદાર રાખવું | ૩૭૨ |
| ૭૧૮ દપડા ઉપરના રંગના ડાઘ | ૩૭૩ |
| ૭૧૯ પથ્થરની લીસ દૂર કરવી | ૩૭૩ |
| ૭૨૦ આરસ પથ્થર ઉપરથી ડાઘ | ૩૭૩ |
| ૭૨૧ કાચની વસ્તુઓ સ્વચ્છ કરવા | ૩૭૪ |
| ૭૨૨ પ્રા. ૧૦૪ ભેગ પારખવાની રીત | ૩૭૫ |
| ૭૨૩ દૂધમાં પાનું નો ભેગ જોવો | ૩૭૫ |
| ૭૨૪ સોમકનો ભેગ જોવો | ૩૭૫ |
| ૭૨૫ સોનાના દાગીનામાં ભેગ | ૩૭૫ |
| ૭૨૬ ચાંદીની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૨૭ તાંબાની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૨૮ ગજવેલની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૨૯ હીંગળાકની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૩૦ કેસરની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૩૧ હાથીદાંતની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૩૨ હીંગની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૩૪ લોટમાં ફટકડીનો ભેગ | ૩૭૬ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---|-------|
| ૭૩૫ પાઉંમાં ફટકડીનો ભેગ જોવો | ૩૭૬ |
| ૭૩૬ ખાંડમાં રેતીનો ભેગ | ૩૭૫ |
| ૭૩૭ મદની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૩૮ અત્તરની પરીક્ષા | ૩૭૫ |
| ૭૩૯ લવંડરની પરીક્ષા | ૩૭૭ |
| ૭૪૦ કાલન વોટરની પરીક્ષા | ૩૭૭ |
| ૭૪૧ ટર્પેન્ટાઇન તેલની પરીક્ષા | ૩૭૭ |
| ૭૪૨ દારૂમાં સુગંધોનો ભેગ | ૩૭૭ |
| ૭૪૩ સાબુની પરીક્ષા | ૩૭૭ |
| ૭૪૪ પ્રા. ૧૦૫ સુગંધી બનાવવો | ૩૭૭ |
| ૭૪૫ અમરબતી બનાવવી | ૩૭૭ |
| ૭૪૬ સુગંધી ધુપ | ૩૭૮ |
| ૭૪૭ અર્ચનનો દુનન | ૩૭૮ |
| ૭૪૮ બરાસ બનાવવો | ૩૭૮ |
| ૭૪૯ સુગંધીવાળું દાતજી | ૩૭૯ |
| ૭૫૦ કેશ સુગંધી ચુર્ણ | ૩૭૯ |
| ૭૫૧ સુગંધી ધુપ | ૩૭૯ |
| ૭૫૨ ધુપ બનાવવાની ક્રિયા | ૩૭૯ |
| ૭૫૩ સુગંધી પદાર્થોની મેળવણી | ૩૭૯ |
| ૭૫૪ ધુપમળી | ૩૭૯ |
| ૭૫૫ નાંખાનું નેલ | ૩૭૯ |
| ૭૫૬ પ્ર. ૧૦૬ કંકુ, અખીસ, ગુડાસ વિ. બનાવવા | |
| ૭૫૭ કંકુ બનાવવું | ૩૮૦ |
| ૭૫૮ ગજા બનાવવા | ૩૮૦ |
| ૭૫૯ અખીસ બનાવવું | ૩૮૦ |
| ૭૬૦ ગુડાસ બનાવવું | ૩૮૦ |
| ૭૬૧ પોથી બનાવવી | ૩૮૦ |
| ૭૬૨ કાથો બનાવવો | ૩૮૦ |
| ૭૬૩ મસી બનાવવી | ૩૮૧ |
| ૭૬૪ એળીયો બનાવવો | ૩૮૧ |
| ૭૬૫ જેડીમકનો રીસો | ૩૮૧ |
| ૭૬૬ દૂધની ખૂટી બનાવવી | ૩૮૧ |
| ૭૬૭ પ્ર. ૧૦૭ બનાવટી વસ્તુ | ૩૮૧ |
| ૭૬૮ આરસ પકાણુ-ખાપાણુ | ૩૮૧ |
| ૭૬૯ બનાવટી પથ્થરો | ૩૮૧ |
| ૭૭૦ સોંધા બનાવટી પથ્થરો | ૩૮૧ |
| ૭૭૧ અશુનસની રમકડાંનું લાકડું | ૩૮૨ |
| ૭૭૨ બનાવટી હાથી દાંત | ૩૮૨ |
| ૭૭૩ સોંધુ લોખંડ | ૩૮૨ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|-------------------------------|-------|
| ૭૭૪ બનાવટી ચામડા | ૩૮૩ |
| ૭૭૫ કપડાને ચામડા જેવા બના. | ૩૮૩ |
| ૭૭૬ બનાવટી મદ | ૩૮૩ |
| ૭૭૭ બનાવટી હોંઝ | ૩૮૩ |
| ૭૭૮ બનાવટી હોંઝજોડ | ૩૮૩ |
| ૭૭૯ બનાવટી કેસર | ૨૮૩ |
| ૭૮૦ બનાવટી સુખટ | ૩૮૪ |
| ૭૮૧ બનાવટી કપુર | ૩૮૪ |
| ૭૮૨ બનાવટી કરતુરી | ૩૮૪ |
| ૭૮૩ બનાવટી કરતુરી | ૩૮૪ |
| ૭૮૪ બનાવટી કલર્ષ | ૩૮૪ |
| ૭૮૫ તાંબા પીતળ કાંસા જેવું બ. | ૩૮૪ |
| ૭૮૬ બનાવટી હીરા બનાવવા | ૩૮૪ |
| ૭૮૭ બનાવટી નીલમ | ૨૮૫ |
| ૭૮૮ બનાવટી મોતી | ૩૮૫ |
| ૭૮૯ બનાવટી માણિક | ૩૮૫ |
| ૭૯૦ બનાવટી ચોખરાજ | ૩૮૫ |
| ૭૯૧ બનાવટી પતરા | ૩૮૫ |
| ૭૯૨ સફેદ કે લાલ ઝડીક બના. | ૩૮૫ |
| ૭૯૩ કપાસ બનાવટી બનાવવો | ૩૮૫ |
| ૭૯૪ બનાવટી રેશમ બનાવવું | ૩૮૬ |
| ૭૯૫ પ્ર. ૧૦૮ શરીરને સુંદર | |
| બનાવનાર પ્રયોગો. | ૩૮૬ |
| ૭૯૬ શરીર રવચ્છ રાખવું | ૩૮૬ |
| ૭૯૭ શરીર રવચ્છ રાખવું | ૩૮૬ |
| ૭૯૮ શરીરને ઝોડ બનાવવું | ૩૮૭ |
| ૭૯૯ ચામડી ખુબ સુરત બના. | ૩૮૭ |
| ૮૦૦ મોના ખાંસ દૂર કરવા | ૩૮૭ |
| ૮૦૧ મો ઉપરનાં ચાંદા દૂર કરવા | ૩૮૭ |
| ૮૦૨ છુંદડાનાં ડાઘ કાઢવા | ૩૮૭ |
| ૮૦૩ શીતળાનાં ચાંદા દૂર કરવા | ૩૮૭ |
| ૮૦૪ લાલ પગની ચામડી ન ફાટે | ૩૮૮ |
| ૮૦૫ ખરી જતા વાળ અટકાવવા | ૩૮૮ |
| ૮૦૬ ચામડીનાં કરચલી દૂર કરવી | ૩૮૮ |
| ૮૦૭ મહેરો સુંદર બનાવવો | ૩૮૮ |
| ૮૦૮ ચામડી સું. દેખાવાનો પાઠ. | ૩૮૮ |
| ૮૦૯ વાળ વધારનાર ઉપાય | ૩૮૮ |
| ૮૧૦ વાળ કાળા કરવા | ૩૮૮ |
| ૮૧૧ દાંતની પીળા ઊરી દૂર કરવી | ૩૮૯ |
| ૮૧૨ પ્ર. ૧૦૯ આઈસક્રીમ બ. | ૩૮૯ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------|-------|
| ૮૧૩ પ્ર. ૧૧૦ સરખતો બના | ૩૯૦ |
| ૮૧૪ સાદો પ્રયોગ | ૩૯૦ |
| ૮૧૫ ઠંડો સીરપ | ૩૯૦ |
| ૮૧૬ ઠેન્ડી સીરપ | ૩૯૦ |
| ૮૧૭ ફળનો સીરપ | ૩૯૦ |
| ૮૧૮ સરખત બનાવવાની રીત | ૩૯૦ |
| ૮૧૯ આદુનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૦ ગુલાબનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૧ દાડમનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૨ લસણનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૩ લીંબુને દૂધનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૪ લીંબુનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૫ ગુલાબનો સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૬ દાંડનો સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૭ નારંગીનો સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૮ અનેનાસનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૨૯ લસણનું સરખત | ૩૯૧ |
| ૮૩૦ સરખતનો પાઠિકર | ૩૯૨ |
| ૮૩૧ સરખતનાં ચાસણી કરવી | ૩૯૨ |
| ૮૩૨ પ્ર. ૧૧૧ અત્તરો બનાવવા | ૩૯૩ |
| ૮૩૩ ગુલાબનું અત્તર | ૩૯૩ |
| ૮૩૪ નારંગીનું અત્તર | ૩૯૩ |
| ૮૩૫ સુખટનું અત્તર | ૩૯૩ |
| ૮૩૬ લવંડરનું અત્તર | ૩૯૩ |
| ૮૩૭ કેવડનું અત્તર | ૩૯૩ |
| ૮૩૮ અંબરનું અત્તર | ૩૯૩ |
| ૮૩૯ અત્તર બનાવવાની રીત | ૩૯૩ |
| ૮૪૦ સુગંધીદાર મીઠું | ૩૯૪ |
| ૮૪૨ ફુલમાંથી અત્તર કાઢવું | ૩૯૪ |
| ૮૪૩ ફુલમાંથી ખુબમો કાઢવી | ૩૯૪ |
| ૮૪૪ પ્ર. ૧૧૨ સુગંધી તેલો | ૩૯૫ |
| ૮૪૫ ગુલાબના ફુલનું તેલ | ૩૯૫ |
| ૮૪૬ જાતનું તેલ બનાવવું | ૩૯૫ |
| ૮૪૭ ચંબેલીનું તેલ | ૩૯૬ |
| ૮૪૮ મોગરાનું તેલ | ૩૯૬ |
| ૮૪૯ રૂપરનું તેલ | ૩૯૬ |
| ૮૫૦ લોખાનનું તેલ | ૩૯૬ |
| ૮૫૧ બદામનું તેલ | ૩૯૬ |
| ૮૫૨ ડોપરેલ તેલ | ૩૯૬ |
| ૮૫૩ તજનું તેલ | ૩૯૬ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------|-------|
| ૮૫૪ લર્વીંગનું તેલ | ૩૬૬ |
| ૮૫૫ સીલારસનું તેલ | ૩૬૬ |
| ૮૫૬ જાયફળનું તેલ | ૩૬૭ |
| ૮૫૭ નાગરમોથનું અત્તર | ૩૬૭ |
| ૮૫૮ ખસનું અત્તર | ૩૬૭ |
| ૮૫૯ બડીબાળમાં પુરવાનું તેલ | ૩૬૭ |
| ૮૬૦ કેશવર્ધક તેલ | ૩૬૭ |
| ૮૬૧ સુવાસિક કેશવર્ધક તેલ | ૩૬૮ |
| ૮૬૨ કેશ વધારનાર સુવાસિકતેલ | ૩૬૮ |
| ૮૬૩ વાળ ઉગાડનાર ગુલાબીતેલ | ૩૬૮ |
| ૮૬૪ પ્ર. ૧૧૩ હેર ઓઇલો | ૩૬૮ |
| ૮૬૫ કોપરેલ શુદ્ધ કરવું | ૩૬૮ |
| ૮૬૬ સુવાસિત મિશ્રણ | ૩૬૯ |
| ૮૬૭ હેરઓઇલ અનાવવાની રીત | ૩૬૯ |
| ૮૬૮ ખામતેલની વાસ ઉડાવવી | ૪૦૦ |
| ૮૬૯ પ્ર. ૧૧૪ સર્વડર વિ.વોટર | ૪૦૧ |
| ૮૭૦ લવંડર વોટર | ૪૦૧ |
| ૮૭૧ કાલન વોટર | ૪૦૧ |
| ૮૭૨ જલદ કાલન વોટર | ૪૦૧ |
| ૮૭૩ ફોર્મિગ વોટર | ૪૦૧ |
| ૮૭૪ અગીઆની હેર | ૪૦૧ |
| ૮૭૫ લંઝેરીયન વોટર | ૪૦૧ |
| ૮૭૬ વિક્ટોરિયા પરફ્યુમરી | ૪૦૨ |
| ૮૭૭ આદશાલી અંગરાજ | ૪૦૨ |
| ૮૭૮ સુવાસ સુગંધી | ૪૦૨ |
| ૮૭૯ ખુશબોની રાણી | ૪૦૨ |
| ૮૮૦ રૂમાલપર છાંટવાનું વોટર | ૪૦૨ |
| ૮૮૧ વાળ વધારનાર મીઠું તેલ | ૪૦૩ |
| ૮૮૨ વાળ માટેનું લોશન | ૪૦૩ |
| ૮૮૩ મુંછો વાંકડી કરવાનો પ્રયોગ | ૪૦૩ |
| ૮૮૪ વાળને પોષણ આપનાર તેલ | ૪૦૩ |
| ૮૮૫ કાનની બહેંટાણ મટાડવી | ૪૦૩ |
| ૮૮૬ આમડી રાતી દેખાવાનો પાવ. | ૪૦૩ |
| ૮૮૭ માથામાં તાલ પડી તેનો ઉ. | ૪૦૦ |
| ૮૮૮ પ્ર. ૧૧૫ તેલ | ૪૦૪ |
| ૮૮૯ ઓલીવ ઓઇલ | ૪૦૪ |
| ૮૯૦ કપાસીયાનું તેલ | ૪૦૫ |
| ૮૯૧ અળશીનું તેલ | ૪૦૫ |
| ૮૯૨ અળશીનું તેલ શુદ્ધ કરવું | ૪૦૫ |
| ૮૯૩ એરંડીનું તેલ શુદ્ધ કરવું | ૪૦૫ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૮૯૪ તાડનું તેલ | ૪૦૬ |
| ૮૯૫ કોકમનું તેલ | ૪૦૬ |
| ૮૯૬ કોપરેલ તેલ | ૪૦૭ |
| ૮૯૭ સરસીયું તેલ | ૪૦૭ |
| ૮૯૮ અખાડાનું તેલ | ૪૦૭ |
| ૮૯૯ બીચ નદનું તેલ | ૪૦૭ |
| ૯૦૦ તલનું તેલ | ૪૦૭ |
| ૯૦૧ ભોંયસીંગનું તેલ | ૪૦૭ |
| ૯૦૨ કાડલીવર ઓઇલ | ૪૦૭ |
| ૯૦૩ ખનીજ તેલ | ૪૦૭ |
| ૯૦૪ સુગંધી તેલો | ૪૦૮ |
| ૯૦૫ રંગનું તેલ | ૪૦૮ |
| ૯૦૬ બહારે ચમન | ૪૦૮ |
| ૯૦૭ મીઠી ફલોવર વોટર | ૪૦૮ |
| ૯૦૮ મનમોહન મેળવણી | ૪૦૯ |
| ૯૦૯ ગુલાબજળ | ૪૦૯ |
| ૯૧૦ ઓરેન્જ વોટર | ૪૦૯ |
| ૯૧૧ પ્ર. ૧૧૬ સોડાલેમેનેડ વિ. વોટરો. | |
| ૯૧૨ સોડા વોટર | ૪૦૯ |
| ૯૧૩ લેમેનેડ વોટર | ૪૦૯ |
| ૯૧૪ ટોનિક વોટર | ૪૦૯ |
| ૯૧૫ જંજીર વોટર | ૪૧૦ |
| ૯૧૬ પાઉડર | ૪૧૦ |
| ૯૧૭ પ્ર. ૧૧૭ બીસ્કીટ અનાવવા | ૪૧૦ |
| ૯૧૮ વેરર બીસ્કીટ | ૪૧૦ |
| ૯૧૯ સુંકનો બીસ્કીટ | ૪૧૦ |
| ૯૨૦ ફોગર બીસ્કીટ | ૪૧૦ |
| ૯૨૧ પીસ્તાનો બીસ્કીટ | ૪૧૦ |
| ૯૨૨ પ્લેન બીસ્કીટ | ૪૧૧ |
| ૯૨૩ પ્ર. ૧૧૮ છોકાણી અનાવવી | ૪૧૧ |
| ૯૨૪ સુગંધી તપખીર | ૪૧૧ |
| ૯૨૫ કરતુરી તપખીર | ૪૧૧ |
| ૯૨૬ મદ્રાસી તપખીર | ૪૧૧ |
| ૯૨૭ પ્ર. ૧૧૯ મીઠુ કાપડ બ. | ૪૧૨ |
| ૯૨૮ વોટર પ્રુફ છત્રી અનાવવી | ૪૧૨ |
| ૯૨૯ મીઠુ કાપડ અનાવવું | ૪૧૨ |
| ૯૩૦ પીપા મીઠુને સફેદ કરવું | ૪૧૨ |
| ૯૩૧ કેનવાસ કે જીનના તંબુ પાણીમાં ન પલળે | ૪૧૨ |

| વિષય | પૃષ્ઠ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|---------------------------------|-------|---------------------------------|-------|
| ૯૩૨ ગાડીના કપડામાં ચોપ. મિ. | ૪૧૨ | ૯૬૯ ગધેઝા જેવું મુખ | ૪૨૦ |
| ૯૩૩ પ્ર. ૧૨૦ બનાવટી રહેટ | | ૯૭૦ બળ પ્રવેશ | ૪૨૦ |
| પેન્સીલ | ૪૧૨ | ૯૭૧ દિવ્ય દૃષ્ટિ | ૪૨૧ |
| ૯૩૪ રહેટ બનાવવી | ૪૧૨ | ૯૭૨ બુદ્ધ રૂપ | ૪૨૧ |
| ૯૩૫ પેન્સીલ બનાવવી | ૪૧૨ | ૯૭૩ અગ્નિ પ્રવેશ | ૪૨૧ |
| ૯૩૬ પ્ર. ૧૨૧ ફોડવાનું દારૂખાનું | ૪૧૩ | ૯૭૪ આકાશ ગમન | ૪૨૧ |
| ૯૩૭ હવાઈ બનાવવી. | ૪૧૩ | ૯૭૫ રથમહિત સૂર્ય | ૪૨૧ |
| ૯૩૮ સુરોખાર | ૪૧૪ | ૯૭૬ સૂર્ય ગહણ | ૪૨૧ |
| ૯૩૯ ગંધક | ૪૧૪ | ૯૭૭ ધરોળીઓ કરવી | ૪૨૧ |
| ૯૪૦ કોલસો | ૪૧૪ | ૯૭૮ પ્ર. ૧૨૪ બહુમ પ્રયોગો | ૪૨૨ |
| ૯૪૧ ઉંચી ભતતની હવાઈમાં | | ૯૭૯ ખાંડનો ભડકો કરવો | ૪૨૨ |
| દારૂની મેળવણી | ૪૧૪ | ૯૮૦ પાણીમાં ભડકો કરવો | ૪૨૨ |
| ૯૪૨ વિશ્વાયતી હવાઈ | ૪૧૪ | ૯૮૧ પાણીમાં દોરો બાળવો | ૪૨૨ |
| ૯૪૩ સોનેરી વરસાદ જેવા તારા | | ૯૮૨ દેવતા પકડતાં દઝાય નહિ | ૪૨૨ |
| ખેરવવાનો દારૂ | ૪૧૪ | ૯૮૩ નાચતી વીંટી અને લીંચુ | ૪૨૨ |
| ૯૪૪ દોરાળીનું દારૂખાનું | ૪૧૫ | ૯૮૪ લીલો રંગ ઉડાવી સફેદ કરવો | ૪૨૨ |
| ૯૪૫ મંદિર ભડકો | ૪૧૫ | ૯૮૫ ગુલામનાં કુલ ધોળાં કરવાં | ૪૨૨ |
| ૯૪૬ સોનેરી તણખા | ૪૧૫ | ૯૮૬ કાળી ચંબેડી ઉગાડવી | ૪૨૨ |
| ૯૪૭ ચીનનો અગ્નિ | ૪૧૬ | ૯૮૭ દોરો એની મેળે થાય | ૪૨૨ |
| ૯૪૮ ગડ બનાવવા | ૪૧૬ | ૯૮૮ પોતાની મેળે ભડકા થાય | ૪૨૨ |
| ૯૪૯ ભુંગળાં બનાવવાં | ૪૧૬ | ૯૮૯ ભડકો કરવા | ૪૨૨ |
| ૯૫૦ છંદુદાર બનાવવાં | ૪૧૬ | ૯૯૦ લીંચુ કાપવાથી લોહી નીકળે | ૪૨૩ |
| ૯૫૧ કુલકાણી બનાવવી | ૪૧૬ | ૯૯૧ પૂજનો રંગ અદક્તવો | ૪૨૩ |
| ૯૫૨ ગાંડના આગારે કાઠીઓ | ૪૧૭ | ૯૯૨ અમર દોરો | ૪૨૩ |
| ૯૫૩ ચંબેડીની કાઠીઓ | ૪૧૭ | ૯૯૩ બહુમ દોરો | ૪૨૩ |
| ૯૫૪ મોટા પુલના કાઠીઓ | ૪૧૭ | ૯૯૪ મોઝાય નહિ તેવી મીઠુઅત્તી | ૪૨૩ |
| ૯૫૫ મોગના જેવાં પૂજની કાઠી | ૪૧૭ | ૯૯૫ ભળે નહિ તેવો રૂમાત્ર | ૪૨૩ |
| ૯૫૬ રંગીત પૂજ પડે તેવી કાઠી | ૪૧૭ | ૯૯૬ સદા ફરતું ઇંકુ | ૪૨૩ |
| ૯૫૭ વિશ્વાયતી બપોરીયા | ૪૧૭ | ૯૯૭ બળે નહિ તેવો કાગળ | ૪૨૩ |
| ૯૫૮ ચંદ્ર જ્યોત બપોરીયા | ૪૧૭ | ૯૯૮ કાગળના પ્યાલા ઉપર ઘાટું | |
| ૯૫૯ રંગીત બપોરીયા-સાહરંગ | ૪૧૮ | ઓગાળવી | ૪૨૪ |
| ૯૬૦ બહુમ રંગનાં બપોરીયા | ૪૧૮ | ૯૯૯ નાચતી વીંટી | ૪૨૪ |
| ૯૬૧ બહુમ સાપની સળી | ૪૧૯ | ૧૦૦૦ બહુમ પ્યાલામાં રંગ અદ. ૪૨૩ | |
| ૯૬૨ ખીડ | ૪૧૯ | ૧૦૦૧ ઇંકુ શીશીમાં શીરીને ઉતરે | ૪૨૩ |
| ૯૬૩ ફાકા | ૪૧૯ | ૧૦૦૨ બાળેલાદોરેથી વીંટી લટકાવી | ૪૨૩ |
| ૯૬૪ પ્ર. ૧૧૨ દોરેલું ધન કાઢવું | ૪૧૯ | ૧૦૦૩ માણસને પાંચ આંગળીથી | |
| ૯૬૫ પ્ર. ૧૨૩ ચમત્કારી પ્રયોગો | ૪૨૦ | ઉંચકવો | ૪૨૪ |
| ૯૬૬ ખેચરી ગુટીકો | ૪૨૦ | ૧૦૦૪ રૂપીઆના ભાગની રીત | ૪૨૫ |
| ૯૬૭ મૃત સંજીવન | ૪૨૦ | ૧૦૦૫ બહુમ ચિત્રો | ૪૨૫ |
| ૯૬૮ દિવસે તારા જોવા | ૪૨૦ | ૧૦૦૬ કાલખસનું ઇ | ૪૨૫ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------|-------|
| ૧૦૦૭ ઈંદાને ચક્ષાવતું | ૪૨૫ |
| ૧૦૦૮ ભૈષિપર પૈસો ચોટાડવો | ૪૨૫ |
| ૧૦૦૯ દેવતા વચર ઝાહા ઉત્તો કરવો | ૪૨૫ |
| ૧૦૧૦ જાહા દીવો | ૪૨૬ |
| ૧૦૧૧ પ્ર.૧૨૫ ઉપયોગી હુન્નર | ૪૨૬ |
| ૧૦૧૨ કોહકિમ | ૪૨૬ |
| ૧૦૧૩ કોહન વોટર | ૪૨૬ |
| ૧૦૧૪ કસુમો | ૪૨૬ |
| ૧૦૧૫ કાથો | ૪૨૬ |
| ૧૦૧૬ લાલ રંગ | ૪૨૭ |
| ૧૦૧૭ કસ્તુરિયમ ઓક્સાઇડ | ૪૨૭ |
| ૧૦૧૮ કસ્તુરિયમ સફેદ | ૪૨૭ |
| ૧૦૧૯ કિન્નરિયમ પાઉડર | ૪૨૭ |
| ૧૦૨૦ ટાઇપ ટાઇટરની શાદો | ૪૨૭ |
| ૧૦૨૧ કાળી શાદો | ૪૨૭ |
| ૧૦૨૨ દુઃખથી આખો મટાકી | ૪૨૮ |
| ૧૦૨૩ ચાળ ઉગાડવા | ૪૨૮ |
| ૧૦૨૪ અળીયાનાં ચાડાં દૂર કરવા | ૪૨૮ |
| ૧૦૨૫ ઝાંખી ન પડે તેવી શાદી | ૪૨૮ |
| ૧૦૨૬ કાન પાકવો | ૪૨૮ |
| ૧૦૨૭ દુધ લાંબો વખત અગડેનહિ | ૪૨૮ |
| ૧૦૨૮ ફરી સારી થવાનું ખાતર | ૪૨૮ |
| ૧૦૨૯ ઝાડની કલમ કરી ઉગાડવી | ૪૨૯ |
| ૧૦૩૦ ટંકણુ ખારનો ઉપયોગ | ૪૨૯ |
| ૧૦૩૧ માથાનો ખોડો કાઢવો | ૪૨૯ |
| ૧૦૩૨ ખીંચ અને મસા મગાડવા | ૪૨૯ |
| ૧૦૩૩ વાસણને ચગકાટ લાવવો | ૪૩૦ |
| ૧૦૩૪ લીંબુનો રસ રાખવો | ૪૩૦ |
| ૧૦૩૫ સરેસનું પાણી અગડેનહિ | ૪૩૦ |
| ૧૦૩૬ ચુંદરનું | ૪૩૦ |
| ૧૦૩૭ અગડેલું પાણી સુધારવું | ૪૩૦ |
| ૧૦૩૮ રુખમડ કાપવું | ૪૩૦ |
| ૧૦૩૯ પાણી ઠંડું કરવું | ૪૩૦ |
| ૧૦૪૦ ગુલાબને કમળ તાજ રા. | ૪૩૦ |
| ૧૦૪૧ બટાકા ને ગાજર | ૪૩૦ |
| ૧૦૪૨ વનસ્પતિનાં બી જળવીરા. | ૪૩૦ |
| ૧૦૪૩ આંગળીએથી વીંટી કાઢવી | ૪૩૦ |
| ૧૦૪૪ સ્વદેશી ઝાહા | ૪૩૦ |
| ૧૦૪૫ અરફ અનાવવો | ૪૩૧ |
| ૧૦૪૬ આમ હોલવવી | ૪૩૧ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------|-------|
| ૧૦૪૭ ખાંડની સાકર અનાવવી | ૪૩૧ |
| ૧૦૪૮ તીકનાં ઈંડાં નાશ કરવાં | ૪૩૧ |
| ૧૦૪૯ ન્યુસની હકીકત કાચ ઉપર | ૪૩૧ |
| ૧૦૫૦ શીંગડાનાં બટન બીપલેચાં | ૪૩૧ |
| ૧૦૫૧ કચકડાનાં બટન જેવાં | ૪૩૨ |
| શીંગડાનાં બટન અનાવવાં | ૪૩૨ |
| ૧૦૫૨ રુખમડ સ્ટેમ્પ અનાવવા | ૪૩૨ |
| ૧૦૫૩ દુધમાંથી માખણ કાઢવું | ૪૩૨ |
| ૧૦૫૪ વીજળી હાથે અનાવવી | ૪૩૨ |
| ૧૦૫૫ દાંતમાંથી કીડા કાઢવું | ૪૩૨ |
| ૧૦૫૬ જીને ખોડા દૂર કરવો | ૪૩૩ |
| ૧૦૫૭ વીજળીની અગુડી અના. | ૪૩૩ |
| ૧૦૫૮ ખારી સુંડ | ૪૩૩ |
| ૧૦૫૯ ખારી પીંપર અનાવવી | ૪૩૩ |
| ૧૦૬૦ સીગારેટ અનાવવી | ૪૩૩ |
| ૧૦૬૧ બીડી અનાવવી | ૪૩૩ |
| ૧૦૬૨ ઘસ તૈયાર કરવાં | ૪૩૩ |
| ૧૦૬૩ તક્તા તણવાર કરવાં | ૪૩૪ |
| ૧૦૬૪ કાચ સાથે ધાતુ સારવો | ૪૩૪ |
| ૧૦૬૫ કાચ ઉપર કલ્પ ચિત્ર | ૪૩૪ |
| ૧૦૬૬ ફોટોગ્રાફરની જાળી ચો. | ૪૩૪ |
| ૧૦૬૭ જાહેરાત રાગ સુધારવો | ૪૩૫ |
| ૧૦૬૮ ગ્યાસના દીવા | ૪૩૫ |
| ૧૦૬૯ વીજળીનું તારીજ | ૪૩૫ |
| ૧૦૭૦ દારુ ઊગાડવનો પ્રયોગ | ૪૩૫ |
| ૧૦૭૧ અરીચી ઊગાડવું | ૪૩૫ |
| ૧૦૭૨ કપુરની માળા | ૪૩૫ |
| ૧૦૭૩ કપુરનો પ્યાલો | ૪૩૫ |
| ૧૦૭૪ અંધકનો પ્યાલો | ૪૩૬ |
| ૧૦૭૫ પારાનો પ્યાલો | ૪૩૬ |
| ૧૦૭૬ ચીકણી સોપારી અના | ૪૩૭ |
| ૧૦૭૭ મોતીને પાણીદાર અનાવું | ૪૩૭ |
| ૧૦૭૮ સોનાના વજ્ર અનાવવા | ૪૩૭ |
| ૧૦૭૯ મસા કાઢી નાંખવા | ૪૩૭ |
| ૧૦૮૦ પ્રા. ૧૨૬ હુન્નર ઉદ્યોગ | ૪૩૭ |
| ૧૦૮૧ કોપરેટ અનાવવાની રીત | ૪૩૮ |
| ૧૦૮૨ ખાસ્તેલમાંથી બુણી નીકળે | ૪૩૮ |
| ૧૦૮૩ પાંદડામાંથી લીલો રંગ | ૪૩૮ |
| ૧૦૮૪ કાલસો ઓછો અથવા બૂડી | ૪૩૮ |
| ૧૦૮૫ થોડી બુડીથી શેરની ઉચ્ચ | ૪૩૮ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|-----------------------------------|-------|
| પાથલ કરવી | ૪૩૧ |
| ૧૦૮૬ સાણુ બનાવી વેચવો | ૪૩૯ |
| ૧૦૮૭ છબીચોનાં ચોકટાં બનાવવા | ૪૪૦ |
| ૧૦૮૮ ફેનવાસના નેડા બનાવવા | ૪૪૦ |
| ૧૦૮૯ લોહાનો સામાન | ૪૪૧ |
| ૧૦૯૦ દેવતાથી બળે નહિ ને | ૪૪૧ |
| ૧૦૯૧ પાણીથી પલળે નોહ તેવું મિશ્રણ | ૪૪૧ |
| ૧૦૯૨ છુટ પોલીસ બનાવવું | ૪૪૧ |
| ૧૦૯૩ અળકતું છુટ પોલીસ | ૪૪૧ |
| ૧૦૯૪ રજાઓનો રસ | ૪૪૨ |
| ૧૦૯૫ ફરવા બવાની સોટીઓ | ૪૪૨ |
| ૧૦૯૬ હાથ બનાવવાનું મિશ્રણ | ૪૪૩ |
| ૧૦૯૭ બનાવટી હાથો દાંત | ૪૪૩ |
| ૧૦૯૮ ફેળવેલું શીંગડું | ૪૪૩ |
| ૧૦૯૯ સતનાં ડાબાને લેખલ ચો. | ૪૪૩ |
| ૧૧૦૦ હામડોબન આથી બને. | ૪૪૪ |
| ૧૧૦૧ સ્વચ્છ મીઠક બનાવવું | ૪૪૪ |
| ૧૧૦૨ રમકડાં બનાવવાનું મીણ | ૪૪૪ |
| ૧૧૦૩ લોહાના કકડા નેડાય | ૪૪૪ |
| ૧૧૦૪ ગુંદીયું કંકુ બનાવવું | ૪૪૫ |
| ૧૧૦૫ અરીકાનો ઉપયોગ | ૪૪૫ |
| ૧૧૦૬ કિનાર કપડાં ધોવા. | ૪૪૫ |
| ૧૧૦૭ માખણબળવવાની રીત | ૪૪૫ |
| ૧૧૦૮ ઓપલ કલોથ બનાવવું | ૪૪૬ |
| ૧૧૦૯ કાળા વાળ બનાવવા | ૪૪૬ |
| ૧૧૧૦ તેજદાર રંગનું ચિત્રામણ | ૪૪૬ |
| ૧૧૧૧ છુચ મજાલુત ખેસાડવો | ૪૪૬ |
| ૧૧૧૨ એરંડીયાનો ઉપયોગ | ૪૪૭ |
| ૧૧૧૩ ચિત્રો એક કાગળ ઉપરથી | |
| બીજા કાગળ ઉપર ઉતારવા | ૪૪૭ |
| ૧૧૧૪ જસતનાં પતરાંની આઢી | ૪૪૮ |
| ૧૧૧૫ લાકડા ઉપર કરવાનું પો. | ૪૪૮ |
| ૧૧૧૬ ધાર બનાવવાની પથરી | ૪૪૮ |
| ૧૧૧૭ પ્ર.૧૨૭ પરચુરુ છેવાલ | ૪૪૯ |
| ૧૧૧૮ પ્ર.૧૨૮ કાંતવા વણવાનો ઉ. | ૪૪૯ |
| ૧૧૧૯ કપડાં વણવાની કળા | ૪૫૩ |
| ૧૧૨૦ પ્ર.૧૨૯ મીઠાનો ઉલોગ | ૪૫૮ |
| ૧૧૨૧ પ્ર.૧૩૦ અંગ્રેજી નામું | ૪૬૦ |
| ૧૧૨૨ છુકીપીંગ એકાઉન્ટ-સી | ૪૬૦ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---|-------|
| ૧૧૨૩ પ્ર.૧૩૧ પ્રેસનો ધંધો | ૪૬૩ |
| ૧૧૨૪ કંપોઝીટર | ૪૬૩ |
| ૧૧૨૫ ગુજરાતી અપર ફેસ | ૪૬૬ |
| ૧૧૨૬ સુધારનાર અને પ્રીન્ટર | ૪૬૬ |
| ૧૧૨૭ અંગ્રેજી અપર ફેસ | ૪૭૦ |
| ૧૧૨૮ લાગ ૧૦ મો-પ્ર.૧૩૨ અંગ્રેજી દવાની બનાવટ | ૪૭૪. |
| ૧૧૨૯ અર્ગટ-એકાનાઇટ | ૪૭૪ |
| ૧૧૩૦ એકાક્ષિયા, એનેનીફ્રક્ટસ, | ૪૭૫ |
| ૧૧૩૧ ઓન્ટોફેમિનયા, ઓન્ટોપાઇ | ૪૭૫ |
| ૧૧૩૨ એન્ટી ફેબીન-એન્ટી. | ૪૭૫ |
| ૧૧૩૩ એનિથિમિડિસ.ફલોરિસ | ૪૭૬ |
| ૧૧૩૪ ક્રાઇડકીમ | ૪૭૬ |
| ૧૧૩૫ એમિલ-એમોનાયકમ | ૪૭૭ |
| ૧૧૩૬ એમોનિ કલોરિડમ | ૪૭૮ |
| ૧૧૩૭ એમોનિયમ ઓમાઇડ | ૪૭૯ |
| ૧૧૩૮ એલેટ્રિસ-એલોઝ | ૪૭૯ |
| ૧૧૩૯ એલમ, એસાફીટીડા, | ૪૮૦ |
| ૧૧૪૦ એસેટીક એસીડ, ઓસીક | ૪૮૧ |
| ૧૧૪૧ એસીડ કાર્બોસિક એસિડ | ૪૮૧ |
| ૧૧૪૨ કાર્બોસિકલોથન-ગોઝ | ૪૮૧ |
| ૧૧૪૩ એસીડ મોમિક, | ૪૮૨ |
| ૧૧૪૪ એસીડ ગેલીક | ૪૮૨ |
| ૧૧૪૫ એસીડ ટાર્ટ્રિક | ૪૮૨ |
| ૧૧૪૬ એસીડ નાઇટ્રીક | ૪૮૨ |
| ૧૧૪૭ એસીડ ફોસ્ફરીક | ૪૮૨ |
| ૧૧૪૮ એસીડ બોરિક | ૪૮૨ |
| ૧૧૪૯ એસીડ સલ્ફ્યુરિક | ૪૮૩ |
| ૧૧૫૦ એસીડ સેલેસિલિક | ૪૮૩ |
| ૧૧૫૧ ઓર્થો-ટમેન્ટ સેલેસિલિક | ૪૮૩ |
| ૧૧૫૨ એસિડ સાઇટ્રિક | ૪૮૪ |
| ૧૧૫૩ હાઇડ્રો કલોરિક એસીડ | ૪૮૪ |
| ૧૧૫૪ એસેટમ | ૪૮૪ |
| ૧૧૫૫ આયોડીન | ૪૮૫ |
| ૧૧૫૬ વેપાર આયોડિયથીરો | ૪૮૫ |
| ૧૧૫૭ આયોડોફોર્મ | ૪૮૫ |
| ૧૧૫૮ આરારોમા, આર્જેન્ટાઇ | ૪૮૬ |
| ૧૧૫૯ આર્જેન્ટ ઓક્સિડમ | ૪૮૬ |
| ૧૧૬૦ આર્જેનલ-પોટાશીય | ૪૮૬ |
| ૧૧૬૧ આર્જેનલ-એસોલ્યુટ | ૪૮૬ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---------------------------------|-------|
| ૧૧૬૨ ઓકિસમેલ-ઓરિક્લોરકમ ૪૮૭ | |
| ૧૧૬૩ ઓરેન્ટકોર્ટકસ 'રસેન્સ ૪૮૭ | |
| ૧૧૬૪ ટીઅર ઓફ ઓરેન્ગીલી ૪૮૭ | |
| ૧૧૬૫ ઇકિથલ-ઇથર ૪૮૭ | |
| ૧૧૬૬ ઇપીક્રાક્યુઆના ૪૮૮ | |
| ૧૧૬૭ ઇરડિન, ઇલિટરિયમ ૪૮૮ | |
| ૧૧૬૮ ઓક્સાલ્જન, ઓઝોન ૪૮૮ | |
| ૧૧૬૯ ઓપીયમ, ૪૮૮ | |
| ૧૧૭૦ ઇન્કિથયો મોર્ફીની ૪૮૮ | |
| ૧૧૭૧ ઓલિયમ ઓરોકિસ ૪૮૯ | |
| ૧૧૭૨ ઓલીવ ઓઇલ, ૪૮૯ | |
| ૧૧૭૩ ઓઇલ ઓફ કેઇડ ૪૮૯ | |
| ૧૧૭૪ " કોટોનીસ, લવન્. ૪૮૯ | |
| ૧૧૭૫ " ઓફ લ્યુનિપર ૪૮૯ | |
| ૧૧૭૬ " ટર્પેન્ટાઇન ૪૯૦ | |
| ૧૧૭૭ " થીયોપ્લામા ૪૯૦ | |
| ૧૧૭૮ " પાઇન ૪૯૦ | |
| ૧૧૭૯ " પીપરમીંટ ૪૯૦ | |
| ૧૧૮૦ " રબીયરીમંટ ૪૯૦ | |
| ૧૧૮૧ " રાડલીવર ૪૯૦ | |
| ૧૧૮૨ ડાકા કાયસ્ટેન્ ૪૯૧ | |
| ૧૧૮૩ ઓઇલ ઓફ યુકેલીપ્ટસ ૪૯૧ | |
| ૧૧૮૪ ફેટર ઓઇલ ૪૯૧ | |
| ૧૧૮૫ ઓઇલ ઓફ ફીટી ૪૯૧ | |
| ૧૧૮૬ " લવન્ડર ૪૯૧ | |
| ૧૧૮૭ " સેન્ડલવુડ ૪૯૨ | |
| ૧૧૮૮ ઓઇલ સિનેમમ ૪૯૨ | |
| ૧૧૮૯ કમલા ૪૯૨ | |
| ૧૧૯૦ ફેટ્યુ પેલિડોમ ૪૯૨ | |
| ૧૧૯૧ કેનાબીસ ઇન્ડા ૪૯૨ | |
| ૧૧૯૨ કેન્થારીસ ૪૯૨ | |
| ૧૧૯૩ ચાર્ટબ્લિસ્ટરીમ પેપર ૪૯૩ | |
| ૧૧૯૪ કોસ્સાઇન ક્રાઇસ ૪૯૩ | |
| ૧૧૯૫ ફેરીન ૪૯૩ | |
| ૧૧૯૬ કેમ્ફર ૪૯૩ | |
| ૧૧૯૭ એકવાકેમ્ફર, ટિઅરકેમ્ફર ૪૯૪ | |
| ૧૧૯૮ કેમોજ્યા ૪૯૪ | |
| ૧૧૯૯ ફેરીથો ફાર્લમ ૪૯૪ | |
| ૧૨૦૦ ફેલામિના પ્રપેટા ૪૯૪ | |
| ૧૨૦૧ ફેલ્બી રેકિસ ૪૯૪ | |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------------|-------|
| ૧૨૦૨ ફેલ્કસ ૪૯૪ | |
| ૧૨૦૩ ફેલ્સાઇ પ્રેસિપિટેટસ ૪૯૫ | |
| ૧૨૦૪ ફેલ્સ્યમ ક્લોરાઇડ ૪૯૫ | |
| ૧૨૦૫ ફેલ્સ્યમ ફોસ્ફેટ ૪૯૫ | |
| ૧૨૦૬ ફેલ્સાઇ હાઇડ્રોસ ૪૯૫ | |
| ૧૨૦૭ ફેલ્સાઇ હાઇ ફોસ્ફાઇટ ૪૯૫ | |
| ૧૨૦૮ હાઇપોફોસ્ફાઇટ ઓફ હાઇડ્રોસ ૪૯૫ | |
| ૧૨૦૯ કોલ્મા પલ્પ ૪૯૫ | |
| ૧૨૧૦ ફેરફારાસેમેટ્ર ૪૯૬ | |
| ૧૨૧૧ કાયનો ૪૯૬ | |
| ૧૨૧૨ કાર્બોન સીકઝ ૪૯૬ | |
| ૧૨૧૩ કાર્બોલનાઇ ૪૯૬ | |
| ૧૨૧૪ કાર્બોનિસાય સલ્ફાઇડ ૪૯૬ | |
| ૧૨૧૫ કોલ્સિઝમ કોર્મ ૪૯૬ | |
| ૧૨૧૬ ગાઉટ પીલ્સ ૪૯૬ | |
| ૧૨૧૭ કોફેન ૪૯૭ | |
| ૧૨૧૮ કોનિફાલીયા ૪૯૭ | |
| ૧૨૧૯ કોપેઆ-કોરિયડિરકુટ ૪૯૭ | |
| ૧૨૨૦ ફેલોડિયમ ૪૯૭ | |
| ૧૨૨૧ ફેલોસિથીડસ પલ્પ-પીલ્સ ૪૯૭ | |
| ૧૨૨૨ કોપર સલ્ફેટ ૪૯૭ | |
| ૧૨૨૩ ક્યુબેન્ચ કુમરિરેડીકસ ૪૯૭ | |
| ૧૨૨૪ ક્રિટાપ્રિપેટા, ૪૯૭ | |
| ૧૨૨૫ ક્રિયો સોટમકાલ ૪૯૮ | |
| ૧૨૨૬ ક્રીઓસોટી કાર્બોનસ ૪૯૮ | |
| ૧૨૨૭ ક્રિસારોબીન ૪૯૯ | |
| ૧૨૨૮ ગેઆ-પાઉડર-મલમ ૪૯૯ | |
| ૧૨૨૯ કોક્સ ૪૯૯ | |
| ૧૨૩૦ ક્લોરલામોઇડમ ૪૯૯ | |
| ૧૨૩૧ ક્લોરો ફોન ૪૯૯ | |
| ૧૨૩૨ ક્લોરોડાઇન ૫૦૦ | |
| ૧૨૩૩ ક્લોરોફોર્મ ૫૦૦ | |
| ૧૨૩૪ ક્વાલિયાવુડ ૫૦૦ | |
| ૧૨૩૫ ક્વિનાઇન સલ્ફેટ ૫૦૧ | |
| ૧૨૩૬ એઇડ્રેકેન્સ ટોનાઇપીલ્સ ૫૦૧ | |
| ૧૨૩૭ પીલ્ઓફ ક્વિનાઇન ૫૦૧ | |
| ૧૨૩૮ ચીનોસોલ ૫૦૧ | |
| ૧૨૩૯ ક્વિલીયા બાર્ક ૫૦૧ | |
| ૧૨૪૦ ગેલા-ગેલીક એસીડ ૫૦૧ | |
| ૧૨૪૧ માથાનો મલમ ૫૦૨ | |

| વિષય | પૃષ્ઠ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|-----------------------------|-------|
| ૧૨૪૨ કોટનબુલ, કોટનફટઆર્ક | ૫૦૨ | ૧૨૮૦ પીપરનાઇટ્રમ | ૫૦૭ |
| ૧૨૪૩ ચોાન ઓન્ટ ફટઆર્ક | ૫૦૨ | ૧૨૮૧ પીપરીઝાઇન | ૫૦૭ |
| ૧૨૪૪ ટ્રિ'ડેલિયા | ૫૦૨ | ૧૨૮૨ પીઇન્ટા | ૫૦૭ |
| ૧૨૪૫ ટિલસિરિઝી રેડિકસ | ૫૦૨ | ૧૨૮૩ પેઇનકીલર | ૫૦૭ |
| ૧૨૪૬ ગ્લીસરીન | ૫૦૨ | ૧૨૮૪ પેપ્સીન | ૫૦૮ |
| ૧૨૪૭ ગ્વાએકોલ-ગ્વાએરેના | ૫૦૩ | ૧૨૮૫ પોટાસ કોસ્ટિક | ૫૦૮ |
| ૧૨૪૮ ગ્વાએસિરેકઝીન | ૫૦૩ | ૧૨૮૬ પોટાસ સલ્ફ્યુરિક | ૫૦૮ |
| ૧૨૪૯ ચિરેટા | ૫૦૩ | ૧૨૮૭ પોટાસ આયોડાઇડ | ૫૦૮ |
| ૧૨૫૦ જીલપ | ૫૦૩ | ૧૨૮૮ પોટાસ ક્લોરેટ | ૫૦૮ |
| ૧૨૫૧ જાએરેડિ ફેલિયા | ૫૦૩ | ૧૨૮૯ પોટાસ ટાર્ટ્રેટ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૨ જોન્શીયનફટ | ૫૦૩ | ૧૨૯૦ પોટાસ નાઇટ્રેટ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૩ જોન્સીમીયમફટ | ૫૦૩ | ૧૨૯૧ પોટાસ પર્મેંગેનેટ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૪ જીજીર | ૫૦૩ | ૧૨૯૨ પોટાસ આયક્રોમોનેટ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૫ ઝીંક એસીટેડ | ૫૦૪ | ૧૨૯૩ પોટાસ આયક્રોમેટ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૬ ઝીંક કાર્બોનેટ | ૫૦૪ | ૧૨૯૪ પોટાસ ઓમાઇડ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૭ ઝીંક સલ્ફેટ | ૫૦૪ | ૧૨૯૫ પોટાશિયમ સલ્ફેટ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૮ ટમેરિન્ડ | ૫૦૪ | ૧૨૯૬ પોટાસ સાઇટ્રેટ | ૫૦૯ |
| ૧૨૫૯ ટેરેકસકમ ફટ | ૫૦૫ | ૧૨૯૭ પોડોફિલમ રેઝીન | ૫૦૯ |
| ૧૨૬૦ ટેરીબીન | ૫૦૫ | ૧૨૯૮ પ્રુની વર્જનીયન આર્ક | ૫૧૦ |
| ૧૨૬૧ ટ્રેમાના-થા. ટ્રાઇનાઇટ્રો ગ્લીસરીન | ૫૦૫ | ૧૨૯૯ સ્યુગરલેડ | ૫૧૦ |
| ૧૨૬૨ ટ્રાઇનાઇટ્રિન ટેબ્લેટસ | ૫૦૫ | ૧૩૦૦ લેડ એન્ડ ઓપીયમપીલ | ૫૧૦ |
| ૧૨૬૩ ડામીયાના પીલ | ૫૦૫ | ૧૩૦૧ લ્કાંબી આયોડાઇડ | ૫૧૦ |
| ૧૨૬૪ ડીજીટેલીસ લીઝ | ૫૦૫ | ૧૩૦૨ લેડ ઓકસાઇડ લીથાર્જ | ૫૧૦ |
| ૧૨૬૫ થાઇમોલ | ૫૦૫ | ૧૩૦૩ લેડ કાર્બોનેટ | ૫૧૦ |
| ૧૨૬૬ થાઇરોઇડ સિદ્ધમ | ૫૦૫ | ૧૩૦૪ ફાઇકસ | ૫૧૦ |
| ૧૨૬૭ નકસ વોમીકા | ૫૦૫ | ૧૩૦૫ ફોર્મિક આસિડ હાઇડ | ૫૧૧ |
| ૧૨૬૮ નેફથોલ | ૫૦૬ | ૧૩૦૬ ફોસ્ફોરસ | ૫૧૧ |
| ૧૨૬૯ પેરેરાફટ (કરંડીયું) | ૫૦૬ | ૧૩૦૭ ફોસ્ફોરસની ઝોળા | ૫૧૧ |
| ૧૨૭૦ પોપાકોસુલ (અશીષુના રોડવા) | ૫૦૬ | ૧૩૦૮ શીઝોસ્ટી ગ્લીની સલ્ફાસ | ૫૧૧ |
| ૧૨૭૧ પેપેન | ૫૦૬ | ૧૩૦૯ ફેનલફટ | ૫૧૧ |
| ૧૨૭૨ પેરાશીન હાડ | ૫૦૬ | ૧૩૧૦ શીલોક્સ માસ | ૫૧૨ |
| ૧૨૭૩ વેસેલીન | ૫૦૬ | ૧૩૧૧ એન્ટી ફેબીન | ૫૧૨ |
| ૧૨૭૪ ટેરેલ | ૫૦૬ | ૧૩૧૨ ફેરમ-(લોહ) | ૫૧૨ |
| ૧૨૭૫ પેરાફટી હાઇડ | ૫૦૭ | ૧૩૧૩ ટાર્ટ્રેડ આર્મન | ૫૧૨ |
| ૧૨૭૬ પીક્ટોઝિસન | ૫૦૭ | ૧૩૧૪ રિડ્યુસડ આર્મન | ૫૧૨ |
| ૧૨૭૭ પ્રીપેડ કોલટાર | ૫૦૭ | ૧૩૧૫ વાઇન આર્મન સાઇટ્રેટ | ૫૧૨ |
| ૧૨૭૮ ક્રિયોલિન | ૫૦૭ | ૧૩૧૬ ફેરી કવીનાઇન સાયદ્રાસ | ૫૧૨ |
| ૧૨૭૯ વુલ્યાર | ૫૦૭ | ૧૩૧૭ આર્મન પીલ | ૫૧૨ |
| | | ૧૩૧૮ પ્રોપાઇન આર્મન મીક્ચર | ૫૧૨ |
| | | ૧૩૧૯ સો. ફેરી ક્લોરાઇડ | ૫૧૨ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------|-------|
| ૧૩૨૦ ટીંબર ફેરી પર કલોરાઇડ | ૫૧૨ |
| ૧૩૨૧ લાઇકર ફેરી પર ,, | ૫૧૨ |
| ૧૩૨૨ ફેરી ફાસ્ફાસ | ૫૧૩ |
| ૧૩૨૩ સીરપ ફેરી આયોડાઇડ | ૫૧૩ |
| ૧૩૨૪ સીરપ ફેરી ફાસ્ફેટ | ૫૧૩ |
| ૧૩૨૫ સીરપ આયર્ન ફાસ્ફેટ | ૫૧૩ |
| ૧૩૨૬ ઇસ્ટન સીરપ | ૫૧૪ |
| ૧૩૨૭ ઇસ્ટન પીલ | ૫૧૪ |
| ૧૩૨૮ ફેરી સફેટ | ૫૧૪ |
| ૧૩૨૯ ફેબ્રોવાઇન પ્યુરીફાઇડ | ૫૧૪ |
| ૧૩૩૦ બાલ્સામમ ઓફ ટાલુ | ૫૧૪ |
| ૧૩૩૧ બાલ્સામમ ઓફ પેર | ૫૧૪ |
| ૧૩૩૨ બીરમથ ઓક્સાઇડ | ૫૧૪ |
| ૧૩૩૩ બીરમથ કાર્બોનેટ-સેધી. | ૫૧૪ |
| ૧૩૩૪ બીરમથ સમ બેલાસ. | ૫૧૪ |
| ૧૩૩૫ થુકુફોલીયા | ૫૧૫ |
| ૧૩૩૬ બેન્ઝોઇનમ | ૫૧૫ |
| ૧૩૩૭ બેન્ઝોઇન અસીડ | ૫૧૫ |
| ૧૩૩૮ બેરીયમ સલ્ફાઇડ | ૫૧૫ |
| ૧૩૩૯ બેલાડોના લીઝ | ૫૧૫ |
| ૧૩૪૦ એક્ટ્રેક્ટ બેલાડોના | ૫૧૫ |
| ૧૩૪૧ બેલી કુટ | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૨ બોરેક્સ | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૩ બ્યુટિલ કલોરલ હાઇડ્રેટ | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૪ મર્ક (હીરાબોળ) | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૫ મેગ્નેશીયા | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૬ મેગ્નેશીયમ સફેટ | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૭ મરક | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૮ મિરિટીકા (બયપ્શન) | ૫૧૬ |
| ૧૩૪૯ મેથેલીન-મેથેલીન કલોરાઇડ | ૫૧૭ |
| ૧૩૫૦ મે-થેલ-મોરિસકસ | ૫૧૭ |
| ૧૩૫૧ પીલ્યુ યુઆનિમિઅટ-કેરકારિપ | ૫૧૭ |
| ૧૩૫૨ યુકેલીપ્ટસગમ | ૫૧૭ |
| ૧૩૫૩ યુરેનિયમ નાઇટ્રેટ | ૫૧૭ |
| ૧૩૫૪ થેર્બાસેન્ટા, રિસોર્સિન | ૫૧૮ |
| ૧૩૫૫ રેઝીન-રેઝીન ઓઇન્ટમેન્ટ | ૫૧૮ |
| ૧૩૫૬ રેડરોઝ પેટલ્સ | ૫૧૮ |
| ૧૩૫૭ રૂબાઈન્ટ-રૂબાઈન પીલ | ૫૧૮ |
| ૧૩૫૮ સોપિસ ડિવાઇન્સ | ૫૧૮ |
| ૧૩૫૯ લીકર ઇથિલ નાટ્રિલ્સ | ૫૧૮ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------------|-------|
| ૧૩૬૦ લી. કોલોઇડલિએટપ્લેસેટી | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૧ લી થાઇરોઇડી સોલ્યુશન | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૨ લી. પેક્ટાટિસ | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૩ લી. હાઇડ્રોજન પર એક્સાઇડ | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૪ લાઇકા પોડીયમ | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૫ લીથીયાસ સાઇટ્રાસ | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૬ લિન્સિડ-લિન્સિડ ઓઇલ | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૭ લેમન પીલ | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૮ સીરપ લેમન | ૫૧૯ |
| ૧૩૬૯ લક્સ્ટરીન | ૫૨૦ |
| ૧૩૭૦ લુપુલુસ-લોમેલિયા | ૫૨૦ |
| ૧૩૭૧ લેલેરિયન હિઝોમ | ૫૨૦ |
| ૧૩૭૨ લોર્બર્ગ ટિંચર | ૫૨૦ |
| ૧૩૭૩ લીર્નમ | ૫૨૦ |
| ૧૩૭૪ લેરેટિન | ૫૨૦ |
| ૧૩૭૫ સમલફ્ટ, સર્પેન્ટારી હીઝો | ૫૨૧ |
| ૧૩૭૬ સફર પ્રીસીપીટ | ૫૨૧ |
| ૧૩૭૭ સફેઇનલ | ૫૨૧ |
| ૧૩૭૮ સફે આયોડાઇડ | ૫૨૧ |
| ૧૩૭૯ સેક્રેટરમ પ્યુરી ફેક્ટમ | ૫૨૧ |
| ૧૩૮૦ મીલ્ક સ્યુગર | ૫૨૧ |
| ૧૩૮૧ સેક્રેટરીન ગ્લુસિડમ | ૫૨૧ |
| ૧૩૮૨ સેન્ટોનીન-ટીકડી | ૫૨૨ |
| ૧૩૮૩ ટર્ડ સોપ-સેલેલ. | ૫૨૨ |
| ૧૩૮૪ સાર્સપરીલા | ૫૨૨ |
| ૧૩૮૫ સિંકોના બાર્ક | ૫૨૨ |
| ૧૩૮૬ સિટોશિયમ સ્પર્મેસિટિ | ૫૨૩ |
| ૧૩૮૭ સિનેપિસ-મરટર્ડ | ૫૨૩ |
| ૧૩૮૮ ૧. સિનેપિસ | ૫૨૩ |
| ૧૩૮૯ સિનેમન બાર્ક | ૫૨૩ |
| ૧૩૯૦ સીમીસીકયુગાએક્સીયા | ૫૨૩ |
| ૧૩૯૧ સીરા બાલ્સા. હાઇડ્રેટ વોક્સ | ૫૨૩ |
| ૧૩૯૨ સીરીઆઇ ઓક્સેલાસ | ૫૨૩ |
| ૧૩૯૩ સીરપ એરોમેટીક | ૫૨૩ |
| ૧૩૯૪ સીરપ ઓફ ગ્લુ કોઝ | ૫૨૩ |
| ૧૩૯૫ સીલેક્ટ ઓફ એલુમીના | ૫૨૪ |
| ૧૩૯૬ સીલ્લા-સેના | ૫૨૪ |
| ૧૩૯૭ સેનેગાર્ડ | ૫૨૪ |
| ૧૩૯૮ સોડીયમ | ૫૨૪ |
| ૧૩૯૯ સોડાટર્ડ સોડા આયો. | ૫૨૪ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------|-------|
| ૧૫૫૫ પાદદારી મલમ | ૫૫૨ |
| ૧૫૫૬ ગરમીની ચાંદીનો મલમ | ૫૫૨ |
| ૧૫૫૭ હરસના મસાનો મલમ | ૫૫૨ |
| ૧૫૫૮ પારાનો મલમ | ૫૫૨ |
| ૧૫૫૯ લાલ મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૦ કાથાનો મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૧ લસજનો મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૨ ફટકડીનો મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૩ માયાનો મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૪ દિરાકસીનો મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૫ દાઝવાનો મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૬ ટર્પેન્ટાઇનનો મલમ | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૭ લાગ ૧૧ ઓ. | |
| ૧૫૬૮ વ્યાયુવૈદિય દવાઓ. | ૫૫૩ |
| ૧૫૬૯ ગ્રા.૧૩૬.વનસ્પતિ કાપ. | ૫૫૪ |
| ૧૫૭૦ અકલગરો | ૫૫૪ |
| ૧૫૭૧ અકોલ | ૫૫૪ |
| ૧૫૭૨ અખરોટ | ૫૫૪ |
| ૧૫૭૩ અગર | ૫૫૪ |
| ૧૫૭૪ અગથીયો | ૫૫૪ |
| ૧૫૭૫ અંગેડો | ૫૫૪ |
| ૧૫૭૬ અજમો | ૫૫૫ |
| ૧૫૭૭ અડદ | ૫૫૫ |
| ૧૫૭૮ અતિવધની કળી | ૫૫૫ |
| ૧૫૭૯ અનંત મૂળ | ૫૫૫ |
| ૧૫૮૦ અરીસુ | ૫૫૫ |
| ૧૫૮૧ અખર | ૫૫૫ |
| ૧૫૮૨ અમરવેલ | ૫૫૬ |
| ૧૫૮૩ અખરખ | ૫૫૬ |
| ૧૫૮૪ અરકુસી | ૫૫૬ |
| ૧૫૮૫ અરકુસો | ૫૫૬ |
| ૧૫૮૬ અરણી | ૫૫૬ |
| ૧૫૮૭ અંજીર | ૫૫૬ |
| ૧૫૮૮ અરીકા | ૫૫૬ |
| ૧૫૮૯ અભ્યુનવૃક્ષ | ૫૫૬ |
| ૧૫૯૦ અષ્ટર્ગ | ૫૫૬ |
| ૧૫૯૧ અઘાળીયો | ૫૫૭ |
| ૧૫૯૨ અળશી | ૫૫૭ |
| ૧૫૯૩ આકડો | ૫૫૭ |
| ૧૫૯૪ આદુ | ૫૫૭ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------|-------|
| ૧૫૯૫ આંખલી | ૫૫૭ |
| ૧૫૯૬ આંખાહળદર | ૫૫૭ |
| ૧૫૯૭ આંખો | ૫૫૭ |
| ૧૫૯૮ આમળા | ૫૫૮ |
| ૧૫૯૯ આવળ | ૫૫૮ |
| ૧૬૦૦ આસન | ૫૫૮ |
| ૧૬૦૧ આસોદરો | ૫૫૮ |
| ૧૬૦૨ આસોપાલવ | ૫૫૮ |
| ૧૬૦૩ ઈંદ્રજવ | ૫૫૮ |
| ૧૬૦૪ ઈંદ્રવરણું | ૫૫૮ |
| ૧૬૦૫ ઉતકંટો | ૫૫૮ |
| ૧૬૦૬ ઉંદરકાની | ૫૫૯ |
| ૧૬૦૭ ઉપલસરી | ૫૫૯ |
| ૧૬૦૮ ઉપલેટ | ૫૫૯ |
| ૧૬૦૯ ઉખરો | ૫૫૯ |
| ૧૬૧૦ એકલકંટો | ૫૫૯ |
| ૧૬૧૧ એખરો | ૫૫૯ |
| ૧૬૧૨ એરંડો | ૫૫૯ |
| ૧૬૧૩ એલચી | ૫૫૯ |
| ૧૬૧૪ એળીઓ | ૫૫૯ |
| ૧૬૧૫ ઓથમીજીરૂ | ૫૫૯ |
| ૧૬૧૬ કચુરો | ૫૬૦ |
| ૧૬૧૭ કઠં-કઠરી બીસોટી | ૫૬૦ |
| ૧૬૧૮ કડી નહી | ૫૬૦ |
| ૧૬૧૯ કડાચો ગુંદર | ૫૬૦ |
| ૧૬૨૦ કણેર | ૫૬૦ |
| ૧૬૨૧ કપાસ | ૫૬૦ |
| ૧૬૨૨ કંપીલો | ૫૬૦ |
| ૧૬૨૩ કપુર | ૫૬૦ |
| ૧૬૨૪ કપુરકાચલી | ૫૬૧ |
| ૧૬૨૫ કમળ | ૫૬૧ |
| ૧૬૨૬ કમળકાકડી | ૫૬૧ |
| ૧૬૨૭ કરંજ | ૫૬૧ |
| ૧૬૨૮ કરંદીયું | ૫૬૧ |
| ૧૬૨૯ કરીયાતું | ૫૬૧ |
| ૧૬૩૦ કલોજીજીરૂ | ૫૬૧ |
| ૧૬૩૧ કાંકચીયા | ૫૬૧ |
| ૧૬૩૨ કાકડીનાં બી | ૫૬૧ |
| ૧૬૩૩ કાકડાચીંગી | ૫૬૧ |
| ૧૬૩૪ કાકમારી | ૫૬૧ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------|-------|
| ૧૧૩૫ રાંચનાર | ૫૬૧ |
| ૧૧૩૬ કાટારેરીઝો | ૫૬૨ |
| ૧૧૩૭ કાથો | ૫૬૨ |
| ૧૧૩૮ કાથફળ | ૫૬૨ |
| ૧૧૩૯ કાળજરી | ૫૬૨ |
| ૧૧૪૦ કાળપાટ | ૫૬૨ |
| ૧૧૪૧ કાઝમારી | ૫૬૨ |
| ૧૧૪૨ કુંવાડીથો | ૫૬૨ |
| ૧૧૪૩ કુંવરપાકુ | ૫૬૨ |
| ૧૧૪૪ કેસર, રેળ | ૫૬૨ |
| ૧૧૪૫ કોઝમ | ૫૬૨ |
| ૧૧૪૬ કોઠી, કોળું, કાવચ | ૫૬૩ |
| ૧૧૪૭ પીતપાપડો, અપાટ | ૫૬૩ |
| ૧૧૪૮ અસખસ, આખરો એર | ૫૬૩ |
| ૧૧૪૯ અભપીપર, અરણી, અરમાળો | ૫૬૩ |
| ૧૧૫૦ અર્જનતેલ, ગળી | ૫૬૪ |
| ૧૧૫૧ ગળો, ગાંજર, ગાંજો | ૫૬૪ |
| ૧૧૫૨ ગુગળ, ગુંદર, ગુલાબ | ૫૬૪ |
| ૧૧૫૩ ગોખર, ચણકબાબ | ૫૬૪ |
| ૧૧૫૪ ગજાનો ખાર | ૫૬૪ |
| ૧૧૫૫ ચણોઠી, ચંદન, ચંદનતેલ | ૫૬૫ |
| ૧૧૫૬ ચવર, ચિતરો, ચિમેડ | ૫૬૫ |
| ૧૧૫૭ ચોપચીની, જટામંત્રી | ૫૬૫ |
| ૧૧૫૮ જવ, જવખાર | ૫૬૫ |
| ૧૧૫૯ જવાસો, જાંણુ | ૫૬૫ |
| ૧૧૬૦ જાયફળ, જાવત્રી | ૫૬૬ |
| ૧૧૬૧ જાસુસ, જીર, જીરુ | ૫૬૬ |
| ૧૧૬૨ જો મધ, ઝીપટો | ૫૬૬ |
| ૧૧૬૩ ઝેરોઝાઝા, ડીકામારી | ૫૬૬ |
| ૧૧૬૪ કુંગળ, તકમરીયા | ૫૬૬ |
| ૧૧૬૫ તજ, તગર, તમાકુ | ૫૬૭ |
| ૧૧૬૬ તમાલપત્ર, તલકંટો | ૫૬૭ |
| ૧૧૬૭ તપખીર, તાંદળજો | ૫૬૭ |
| ૧૧૬૮ તાળસપત્ર, ઘુણસી | ૫૬૭ |
| ૧૧૬૯ તેજળળ, ત્રાયમાણુ, ચોર | ૫૬૭ |
| ૧૧૭૦ દાડમ, દાંતીમળ | ૫૬૮ |
| ૧૧૭૧ દારૂડી, દારૂફળદર | ૫૬૮ |
| ૧૧૭૨ દેવદાર, ધંતુરો, ધમાસો | ૫૬૮ |
| ૧૧૭૩ ધરાખ, ધાણા | ૫૬૮ |
| ૧૧૭૪ ધાવડાના કુંજ | ૫૬૯ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|-----------------------------|-------|
| ૧૧૭૫ નગોડ, નસોતર | ૫૬૯ |
| ૧૧૭૬ નાકજીંદણી, નાગસર | ૫૬૯ |
| ૧૧૭૭ નાગરમોથ, નાગરવેલ | ૫૬૯ |
| ૧૧૭૮ નારંગી, નાળીએર | ૫૬૯ |
| ૧૧૭૯ નિર્મળ, નેપાળો | ૫૬૯ |
| ૧૧૮૦ પટોળ | ૫૬૯ |
| ૧૧૮૧ પતંગ, પક્ષક | ૫૭૦ |
| ૧૧૮૨ પાખણબેદ | ૫૭૦ |
| ૧૧૮૩ પંકવજ, પીતપાપડો | ૫૭૦ |
| ૧૧૮૪ પીપર, પીપરીમળ | ૫૭૦ |
| ૧૧૮૫ પલુડી, પોપૈયુ | ૫૭૦ |
| ૧૧૮૬ ફટકડી, ફાલસા | ૫૭૦ |
| ૧૧૮૭-૮૮ કુદીનો, બકુલ | ૫૭૦ |
| ૧૧૮૯ બળનાળા, બદુફલી | ૫૭૧ |
| ૧૧૯૦ બાદ્યાન, બાવચી | ૫૭૧ |
| ૧૧૯૧ બાવળ, બંજોર | ૫૭૧ |
| ૧૧૯૨ બંડલવણ, બલી | ૫૭૧ |
| ૧૧૯૩ છુંદ, છરેકો, બોદારસીંગ | ૫૭૧ |
| ૧૧૯૪ બોરડી, કાઠી | ૫૭૨ |
| ૧૧૯૫ બાગ, બગરો | ૫૭૨ |
| ૧૧૯૬ ભારગી, બીલામું | ૫૭૨ |
| ૧૧૯૭ ભેરવસીંગ | ૫૭૨ |
| ૧૧૯૮ ભોયપાથરી | ૫૭૨ |
| ૧૧૯૯ ભોરીંગણી | ૫૭૨ |
| ૧૭૦૦ મજક, મધ | ૫૭૨ |
| ૧૭૦૧ મમીરા, મરચાં | ૫૭૨ |
| ૧૭૦૨ મરડાશીંગી | ૫૭૩ |
| ૧૭૦૩ મરી, મહુડા | ૫૭૩ |
| ૧૭૦૪ માવાફળ, માલકાંદણી | ૫૭૩ |
| ૧૭૦૫ મીંદળ, મીંદીઆવળ. | ૫૭૩ |
| ૧૭૦૬ મુગલાઈ બેદાણા | ૫૭૩ |
| ૧૭૦૭ મુરદાલસીંગ | ૫૭૩ |
| ૧૭૦૮ મુશળી, મૂળા, મેથી | ૫૭૩ |
| ૧૭૦૯ મેઠા, મોચરસ, મોથ | ૫૭૩ |
| ૧૭૧૦ રતતરોઢીડો | ૫૭૩ |
| ૧૭૧૧ રતનજોત, રતવેલોઝો | ૫૭૪ |
| ૧૭૧૨ રતાંજળી, રસવંતી | ૫૭૪ |
| ૧૭૧૩ રાષ, રાશના, રાળ | ૫૭૪ |
| ૧૭૧૪ રાસાગણી, રમઃમરતકી | ૫૭૪ |
| ૧૭૧૫ રેવચીનો શીરો | ૫૭૪ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------|-------|
| ૧૭૧૬ રાહીસો | ૫૭૪ |
| ૧૭૧૭ જાનોંગ | ૫૭૪ |
| ૧૭૮ લીબડો | ૫૭૪ |
| ૧૭૧૯ લીબુ, લોખાન | ૫૭૫ |
| ૧૭૨૦ લોદર, વખમો | ૫૭૫ |
| ૧૭૨૧ વહનાગ, વજ, | ૫૭૫ |
| ૧૭૨૨ વરીઆળી, વાપુંબા | ૫૭૫ |
| ૧૭૨૩ વાવડીમ, વાંસકપુર | ૫૭૫ |
| ૧૭૨૪ વાળો, વીદારીકંદ, વેવ | ૫૭૫ |
| ૧૭૨૫ શંખજીર, શિતાબ | ૫૭૬ |
| ૧૭૨૬ શિતાવરી, શરપખો | ૫૭૬ |
| ૧૭૨૭ સગમવ, શાલમ | ૫૭૬ |
| ૧૭૨૮ શાલેકુ, શાહજીર | ૫૭૬ |
| ૧૭૨૯ મેટ્ટર, શેદરી | ૫૭૬ |
| ૧૭૩૦ શેઝુદર, સમદરજી | ૫૭૬ |
| ૧૭૩૧ સમરશીપ, સરકો | ૫૭૬ |
| ૧૭૩૨ સગમવો | ૫૭૬ |
| ૧૭૩૩ સાટોડી, સાતવીજી | ૫૭૭ |
| ૧૭૩૪ સાખરસોંગ, સાલવજી | ૫૭૭ |
| ૧૭૩૫ સીમળો, શીલાજીત | ૫૭૭ |
| ૧૭૩૬ સુખટ, સુવા, સુઠ | ૫૭૭ |
| ૧૭૩૭ સુરજી, સેલાગસ | ૫૭૭ |
| ૧૭૩૮ સોનામુખી, સોપારી | ૫૭૮ |
| ૧૭૩૯ હરડે | ૫૭૮ |
| ૧૭૪૦ હંસગજકળો, હળદર | ૫૭૮ |
| ૧૭૪૧ હાંગ, હીરાદખજી | ૫૭૮ |
| ૧૭૪૨ હીરાખોળ, હેમકંદ | ૫૭૮ |
| ૧૭૪૩ પ્રા. ૧૩૮ આપધોના | ૫૭૮ |
| ગુણ દોષ. | ૫૭૮ |
| ૧૭૪૪ પ્રા. ૧૩૯ આપધોનું વ- | |
| જન અને દવાઓ બના- | |
| ૧૭૪૫ વચાની ક્રિયા | ૫૮૦ |
| ૧૭૪૬ પ્રા. ૧૪૦ દવાઓ કેવીરીતે | |
| ૧૭૪૭ તથા કયા વખતે ખવરાવવી | ૫૮૧ |
| ૧૭૪૮ પ્રા. ૧૪૧ કવાથો. | ૫૮૨ |
| ૧૭૪૯ અતિવિષાદીકવાથ | ૫૮૨ |
| ૧૭૫૦ અર્કાદિકવાથ | ૫૮૨ |
| ૧૭૫૧ અગ્નિમંથકવાથ | ૫૮૨ |
| ૧૭૫૨ અભયદીકવાથ | ૫૮૨ |
| ૧૭૫૩ ગે.શુરાદીકવાથ | ૫૮૩ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------|-------|
| ૧૭૫૪ આતુર્ભદ્રાદીકવાથ | ૫૮૩ |
| ૧૭૫૫ ત્રિશ્લાદીકવાથ | ૫૮૩ |
| ૧૭૫૬ દશમુળકવાથ | ૫૮૩ |
| ૧૭૫૭ દ્રાવ્યાદીકવાથ | ૫૮૩ |
| ૧૭૫૮ દ્વાત્રિશ્ચાન્નકવાથ | ૫૮૩ |
| ૧૭૫૯ દેવદાવ્યાદીકવાથ | ૫૮૩ |
| ૧૭૬૦ ધાન્યપચક | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૧ નામગદીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૨ નિમ્બકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૩ નિદિગ્ધાદીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૪ પટોલાદીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૫ પથ્યાદીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૬ પર્પટાદીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૭ પિપ્પલીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૮ પુનર્નવાદીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૬૯ પુનર્નવાષ્ટકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૭૦ બૃહદમજ્જાદીકવાથ | ૫૮૪ |
| ૧૭૭૧ ભારંગ્યાદીકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૨ ભુનિયાદીકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૩ મુરંગાદીકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૪ રાત્નાદીકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૫ લઘુમજ્જાદીકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૬ વસ્ત્રવાદિકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૭ વાસદિકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૮ શકાહાદિકવાથ | ૫૮૫ |
| ૧૭૭૯ શુક્યાદીકવાથ | ૫૮૬ |
| ૧૭૮૦ શુક્યાદીકવાથ | ૫૮૬ |
| ૧૭૮૧ સારીવાદીકવાથ | ૫૮૬ |
| ૧૭૮૨ સિંધાદીકવાથ | ૫૮૬ |
| ૧૭૮૩ પડગકવાથ | ૫૮૬ |
| ૧૭૮૪ હીમેરાદીકવાથ | ૫૮૬ |
| ૧૭૮૫ હરીતક્યાદીકવાથ | ૫૮૬ |
| ૧૭૮૬ કુદ્રીકવાથ | ૫૮૭ |
| ૧૭૮૭ પ્રા. ૧૪૨ ચુર્ણ | ૫૮૭ |
| ૧૭૮૮ અતિતપાદી ચુર્ણ | ૫૮૭ |
| ૧૭૮૯ અન્નમોદાદી ચુર્ણ | ૫૮૭ |
| ૧૭૯૦ અન્નપાદી ચુર્ણ | ૫૮૭ |
| ૧૭૯૧ અન્નમુખ ચુર્ણ | ૫૮૭ |
| ૧૭૯૨ એલાદી ચુર્ણ | ૫૮૭ |
| ૧૭૯૩ આકર કરનાદીચુર્ણ | ૫૮૮ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------|-------|
| ૧૭૯૪ કટુકી ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૭૯૫ ચંદનાદી ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૭૯૬ ચીત્રકાદી ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૭૯૭ ચોપમીની ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૭૯૮ જાતીલાદી ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૭૯૯ નારાય ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૮૦૦ નારસિંહ ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૮૦૧ નીંખાદી ચુર્ણ | ૫૮૮ |
| ૧૮૦૨ પંચનાંબ ચુર્ણ | ૫૮૯ |
| ૧૮૦૩ પવિત્ર ચુર્ણ | ૫૮૯ |
| ૧૮૦૪ પાયક ચુર્ણ | ૫૮૯ |
| ૧૮૦૫ પીપલી ચુર્ણ | ૫૮૯ |
| ૧૮૦૬ ખીસ્વાદી ચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૦૭ મલશુદિ ચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૦૮ મુશશ્વાદી ચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૦૯ ચવાની ખાંડર ચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૧૦ ચત્રકાર દી ચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૧૧ યષ્ટિકાદી ચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૧૨ રાજવલ્લભચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૧૩ લઘુ સુદર્શન ચુર્ણ | ૫૯૦ |
| ૧૮૧૪ લવીંગાદી ચુર્ણ | ૫૯૧ |
| ૧૮૧૫ લઘુમંખાધર ચુર્ણ | ૫૯૧ |
| ૧૮૧૬ વજ્રકાર ચુર્ણ | ૫૯૧ |
| ૧૮૧૭ વડવાનલ ચુર્ણ | ૫૯૧ |
| ૧૮૧૮ વૃક્ષ મંખાધર ચુર્ણ | ૫૯૧ |
| ૧૮૧૯ સમશકરંચા ચુર્ણ | ૫૯૧ |
| ૧૮૨૦ સુદર્શન ચુર્ણ | ૫૯૨ |
| ૧૮૨૧ સીતોપકાદી ચુર્ણ | ૫૯૨ |
| ૧૮૨૨ સારસ્વત ચુર્ણ | ૫૯૨ |
| ૧૮૨૩ પ્ર. ૪૩ ગુટિકા-ગોળીઆ | ૫૯૨ |
| ૧૮૨૪ અર્ચગુટિકા | ૫૯૨ |
| ૧૮૨૫ અમ. સું ર વીદી | ૫૯૩ |
| ૧૮૨૬ અજવાદી મોદક | ૫૯૩ |
| ૧૮૨૭ અર્ક અલકિંદાદી ગુટી | ૫૯૩ |
| ૧૮૨૮ અમૃતાદી વટી | ૫૯૩ |
| ૧૮૨૯ અજમોદાદી ગુટીકા | ૫૯૩ |
| ૧૮૩૦ અમૃતામોદક | ૫૯૩ |
| ૧૮૩૧ અક્ષતકાદી ગુટીકા | ૫૯૪ |
| ૧૮૩૨ કસ્તુરીદી ગુટીકા | ૫૯૪ |
| ૧૮૩૩ કન્યા લાલ્લાદી ગુટીકા | ૫૯૪ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---------------------------|-------|
| ૧૮૩૪ કુંકુમવટી | ૫૯૪ |
| ૧૮૩૫ કૃમીકન ગુટીકા | ૫૯૪ |
| ૧૮૩૬ મંલકવટી | ૫૯૪ |
| ૧૮૩૭ ગુડાકીવટી | ૫૯૪ |
| ૧૮૩૮ ચંદ્રમખા ગુટીકા | ૫૯૪ |
| ૧૮૩૯ દ્રાક્ષાદી ગુટીકા | ૫૯૪ |
| ૧૮૪૦ સંજીવન ગુટીકા | ૫૯૪ |
| ૧૮૪૧ બહુસુરચ વટી | ૫૯૫ |
| ૧૮૪૨ ત્રિપ્લુષ્ટી ગુટીકા | ૫૯૫ |
| ૧૮૪૩ શંખવટી ગુટીકા | ૫૯૫ |
| ૧૮૪૪ લવીંગાદિ ગુટીકા | ૫૯૬ |
| ૧૮૪૫ પ્રાણાદિ ગુટીકા | ૫૯૬ |
| ૧૮૪૬ વાનરીવટી | ૫૯૬ |
| ૧૮૪૭ મંકુર વટી | ૫૯૬ |
| ૧૮૪૮ બ્યોપાદિ ગુટિકા | ૫૯૬ |
| ૧૮૪૯ મરિચ્યાદિ ગુટિકા | ૫૯૭ |
| ૧૮૫૦ પ્રા. ૧૪૪ ગુમળ | |
| ૧૮૫૧ અમૃતા ગુમળ | ૫૯૭ |
| ૧૮૫૨ ત્રિફળા ગુમળ | ૫૯૭ |
| ૧૮૫૩ સિંહનાદ ગુમળ | ૫૯૭ |
| ૧૮૫૪ ઝીશીર ગુમળ | ૫૯૮ |
| ૧૮૫૫ ચેમરાજ ગુમળ | ૫૯૮ |
| ૧૮૫૬ પ્રા. ૧૪૫ અવસેહ-આપવા | |
| ૧૮૫૭ આદ્રીકારલેહ | ૫૯૯ |
| ૧૮૫૮ આદ્રીકુટામવસેહ | ૫૯૯ |
| ૧૮૫૯ આદુનુ ચાટણ | ૬૦૦ |
| ૧૮૬૦ કાસકડનાવસેહ | ૬૦૦ |
| ૧૮૬૧ કુમ્ભાકાવસેહ | ૬૦૦ |
| ૧૮૬૨ કુટામવસેહ | ૬૦૦ |
| ૧૮૬૩ કટકાર્ય અવસેહ | ૬૦૧ |
| ૧૮૬૪ ગેટકાકાવસેહ | ૬૦૧ |
| ૧૮૬૫ અવન પ્રાણાવસેહ | ૬૦૧ |
| ૧૮૬૬ દ્રાક્ષાવસેહ | ૬૦૨ |
| ૧૮૬૭ ખામ્બીકાવસેહ | ૬૦૨ |
| ૧૮૬૮ વાસાવસેહ | ૬૦૨ |
| ૧૮૬૯ સુરચાવસેહ | ૬૦૩ |
| ૧૮૭૦ હરિતકાવસેહ | ૬૦૩ |
| ૧૮૭૧ પ્રા. ૧૪૬ આસન | |
| ૧૮૭૨ અલિંગનાસન | ૬૦૩ |
| ૧૮૭૩ ઉસીનાસન | ૬૦૩ |

| વિષય | પૃષ્ઠ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------|-------|-----------------------|-------|
| ૧૮૭૪ કનકાસવ | ૬૦૪ | ૧૯૧૪ અર્ક તેલ | ૬૧૭ |
| ૧૮૭૫ કપુરાસવ | ૬૦૪ | ૧૯૧૫ કરંજાદી તેલ | ૬૧૭ |
| ૧૮૭૬ કુમારીકાસવ | ૬૦૪ | ૧૯૧૬ કરંજાદી તેલ | ૬૧૭ |
| ૧૮૭૭ દ્રાક્ષાસવ | ૬૦૪ | ૧૯૧૭ કરંજીરાદી તેલ | ૬૧૭ |
| ૧૮૭૮ ધાત્ર્યાસવ | ૬૦૫ | ૧૯૧૮ કાસીસાદી તેલ | ૬૧૮ |
| ૧૮૭૯ પત્રાંગાસવ | ૬૦૫ | ૧૯૧૯ કુણ્ડાદી તેલ | ૬૧૮ |
| ૧૮૮૦ પીપ્પલાસવ | ૬૦૫ | ૧૯૨૦ મધકાદી તેલ | ૬૧૮ |
| ૧૮૮૧ લોહાસવ | ૬૦૬ | ૧૯૨૧ ગૃહધુમાદી તેલ | ૬૧૮ |
| ૧૮૮૨ વાસાસવ | ૬૦૬ | ૧૯૨૨ ચંદનાદી તેલ | ૬૧૮ |
| ૧૮૮૩ પ્રા. ૧૪૭ અરીષ્ટ | | ૧૯૨૩ ગત્યાદી તેલ | ૬૧૯ |
| ૧૮૮૪ અશોકારીષ્ટ | ૬૦૬ | ૧૯૨૪ ત્રીફળાદી તેલ | ૬૧૯ |
| ૧૮૮૫ અભયારીષ્ટ | ૬૦૭ | ૧૯૨૫ નારાયણ તેલ | ૬૧૯ |
| ૧૮૮૬ અશ્વગધારીષ્ટ | ૬૦૭ | ૧૯૨૬ નીચ ત્રીજ તેલ | ૬૨૦ |
| ૧૮૮૭ એલાઘરિષ્ટ | ૬૦૭ | ૧૯૨૭ નીલીકાદી તેલ | ૬૨૦ |
| ૧૮૮૮ કુટન્જારીષ્ટ | ૬૦૮ | ૧૯૨૮ નીચું-કુ તેલ | ૬૨૦ |
| ૧૮૮૯ ખદીરારીષ્ટ | ૬૦૮ | ૧૯૨૯ પાઠાદી તેલ | ૬૨૦ |
| ૧૮૯૦ દશમુળારિષ્ટ | ૬૦૮ | ૧૯૩૦ પ્રસારીણી તેલ | ૬૨૦ |
| ૧૮૯૧ દ્રાક્ષારીષ્ટ | ૬૦૯ | ૧૯૩૧ પીન્ડ તેલ | ૬૨૧ |
| ૧૮૯૨ દેવદાવરીષ્ટ | ૬૦૯ | ૧૯૩૨ બાળશ્રીદવાદી તેલ | ૬૨૧ |
| ૧૮૯૩ અણુમારીષ્ટ | ૬૧૦ | ૧૯૩૩ ભુંગરાળ તેલ | ૬૨૧ |
| ૧૮૯૪ રોહિતકારીષ્ટ | ૬૧૦ | ૧૯૩૪ મરીઆદી તેલ | ૬૨૨ |
| ૧૮૯૫ વીડંગરીષ્ટ | ૬૧૧ | ૧૯૩૫ લાક્ષાદી તેલ | ૬૨૨ |
| ૧૮૯૬ પ્રા. ૧૪૮ આપધિય ઘૃતો | | ૧૯૩૬ વળદી તેલ | ૬૨૨ |
| ૧૮૯૭ અમૃતાદિધૃત | ૬૧૧ | ૧૯૩૭ વળ તેલ | ૬૨૨ |
| ૧૮૯૮ કામદેવ ઘી | ૬૧૨ | ૧૯૩૮ વારુપ્યાદી તેલ | ૬૨૨ |
| ૧૮૯૯ કાસીસાદી ઘી | ૬૧૨ | ૧૯૩૯ બ્યાઘાદી તેલ | ૬૨૩ |
| ૧૯૦૦ ગેર્વાઘ ઘી | ૬૧૩ | ૧૯૪૦ શીર્ગાદી તેલ | ૬૨૩ |
| ૧૯૦૧ ચંજેરી ઘી | ૬૧૩ | ૧૯૪૧ ચતાવરી તેલ | ૬૨૩ |
| ૧૯૦૨ ગત્યારી ઘી | ૬૧૩ | ૧૯૪૨ હીંગ્વાદી તેલ | ૬૨૪ |
| ૧૯૦૩ ત્રીફલા ઘી | ૬૧૩ | ૧૯૪૩ ક્ષાર તેલ | ૬૨૪ |
| ૧૯૦૪ કુળ ઘી (૧-૨) | ૬૧૪ | ૧૯૪૪ પ્રા. ૧૫૦ લેપ | ૬૨૪ |
| ૧૯૦૫ લઘુકુળ ઘી | ૬૧૪ | ૧૯૪૫ અરથાસંધાનક લેપ | ૬૨૪ |
| ૧૯૦૬ પાનીય દૃઢ્યાણુ ઘી | ૬૧૪ | ૧૯૪૬ આનણીનો લેપ | ૬૨૫ |
| ૧૯૦૭ બાહી ઘી | ૬૧૫ | ૧૯૪૭ ઈંદ્રધુમ લેપ | ૬૨૫ |
| ૧૯૦૮ બીન્દુ ઘી | ૬૧૫ | ૧૯૪૮ વાળ વધારવાનો લેપ | ૬૨૫ |
| ૧૯૦૯ મસુર ઘી | ૬૧૫ | ૧૯૪૯ કૃમીધન લેપ | ૬૨૫ |
| ૧૯૧૦ મદા તીક્ત ઘી | ૬૧૬ | ૧૯૫૦ કુષ્ઠલ લેપ | ૬૨૫ |
| ૧૯૧૧ જપાદી ઘી | ૬૧૬ | ૧૯૫૧ ખસનો લેપ | ૬૨૫ |
| ૧૯૧૨ ક્ષીર ઘી | ૬૧૬ | ૧૯૫૨ ગંડમાળાનો લેપ | ૬૨૬ |
| ૧૯૧૩ પ્રા. ૧૪૯ આપધિય તેલો. ૧૧૭ | | ૧૯૫૩ ચાંદીનો લેપ | ૬૨૬ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------|-------|
| ૧૯૫૪ ચીનીનો લેપ | ૬૨૬ |
| ૧૯૫૫ તારુણ્ય પીટીકાનો લેપ | ૬૨૬ |
| ૧૯૫૬ દહાગ લેપ | ૬૨૬ |
| ૧૯૫૭ દોષગ્ન લેપ | ૬૨૬ |
| ૧૯૫૮ દાઢ માટે લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૫૯ લોળા કાઢનો લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૬૦ નેત્ર રામનો લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૬૧ રતવાનો લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૬૨ વધરાવળનો લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૬૩ તાળ કાળા કરવાનો લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૬૪ તીષ્ઠન લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૬૫ થીળસનો લેપ | ૬૨૭ |
| ૧૯૬૬ પ્રા. ૧૫૧ અંજન | |
| ૧૯૬૭ અંજન | ૬૨૮ |
| ૧૯૬૮ કતકાંજન | ૬૨૮ |
| ૧૯૬૯ કરંજ બીજ વર્તી | ૬૨૮ |
| ૧૯૭૦ કૃષ્ણાદી અંજન | ૬૨૮ |
| ૧૯૭૧ કૃષ્ણાંજન | ૬૨૮ |
| ૧૯૭૨ કૃષ્ણસર્પ વસાદી રસ કીચા | ૬૨૮ |
| ૧૯૭૩ અર્પરવટી | ૬૨૮ |
| ૧૯૭૪ અર્પરાંજન | ૬૨૯ |
| ૧૯૭૫ મુકુચીસ્વ રસાદીવટી | ૬૨૯ |
| ૧૯૭૬ ચંદ્રોદયાવર્તી | ૬૨૯ |
| ૧૯૭૭ અત્રી પુષ્પાદીવર્તી | ૬૨૯ |
| ૧૯૭૮ જ્યપાળમંજાંજન | ૬૨૯ |
| ૧૯૭૯ તુલ્સાંજન | ૬૨૯ |
| ૧૯૮૦ દંતવર્તી | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૧ દક્ષાત્વકાદી લેખાંજન | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૨ નયનસ્થાપ્તિ | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૩ નીલોપલાદીવર્તી | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૪ પદ્માસ્થાંજન | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૫ પુષ્પહરતી | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૬ પુનર્નવા અંજન | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૭ પાચી તલ સ્પર્શ પ્રયોગ | ૬૩૦ |
| ૧૯૮૮ રતનજેત સળી | ૬૩૧ |
| ૧૯૮૯ રાપીણી કુસુમીકાવર્તી | ૬૩૧ |
| ૧૯૯૦ રસાંજનાદીવર્તી | ૬૩૧ |
| ૧૯૯૧ રસકુચુર્જાંજન | ૬૩૧ |
| ૧૯૯૨ વટકીરાદિ રસકીચા | ૬૩૧ |
| ૧૯૯૩ લેખની કીચા | ૬૩૧ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|-----------------------------------|-------|
| ૧૯૯૪ થીલાની સળી | ૬૩૧ |
| ૧૯૯૫ સ્નેહ વર્તી | ૬૩૨ |
| ૧૯૯૬ સુમુદ્રેનાદીવર્તી | ૬૩૨ |
| ૧૯૯૭ સોવીરાંજન | ૬૩૨ |
| ૧૯૯૮ હરિદ્રાદીગુટીકાંજન | ૬૩૨ |
| ૧૯૯૯ પ્ર. ૧૫૨ રસાયનપ્રયોગો | ૬૩૨ |
| ૨૦૦૦ સોનાનું શોષન | ૬૩૩ |
| ૨૦૦૧ થીસાનું શોષન | ૬૩૩ |
| ૨૦૦૨ કક્ષત અને જસનનું શોષન | ૬૩૩ |
| ૨૦૦૩ સુવર્ણમાલક-સોના નુખીનું શોષન | ૬૩૩ |
| ૨૦૦૪ મોરચુધાનું શોષન | ૬૩૪ |
| ૨૦૦૫ અબક શોષન | ૬૩૪ |
| ૨૦૦૬ કાળા સુરમાનું શોષન | ૬૩૪ |
| ૨૦૦૭ મનશીલનું શોષન | ૬૩૪ |
| ૨૦૦૮ દોષાયંત્રની વીંધી | ૬૩૪ |
| ૨૦૦૯ બાવના | ૬૩૫ |
| ૨૦૧૦ ગજપુટ | ૬૩૫ |
| ૨૦૧૧ સરાવસંપુટ | ૬૩૫ |
| ૨૦૧૨ વાલુકાયંત્ર | ૬૩૫ |
| ૨૦૧૩ હરતાલનું શોષન | ૬૩૫ |
| ૨૦૧૪ ખાપરીયાનું શોષન | ૬૩૫ |
| ૨૦૧૫ થીલાજીતનું શોષન | ૬૩૬ |
| ૨૦૧૬ શુદ્ધ થીલાજીતના પરીક્ષા | ૬૩૬ |
| ૨૦૧૭ થીલાજીતના ગુચુ | ૬૩૬ |
| ૨૦૧૮ મંકુરનું શોષન | ૬૩૬ |
| ૨૦૧૯ રસાદી આપયોનું શોષન | ૬૩૬ |
| ૨૦૨૦ પારાનું શોષન | ૬૩૬ |
| ૨૦૨૧ ડમર ચંત્રવી વીંધી | ૬૩૬ |
| ૨૦૨૨ મંધકનું શોષન | ૬૩૭ |
| ૨૦૨૩ હોંગમાનું શોષન | ૬૩૭ |
| ૨૦૨૪ આકાશનું શોષન | ૬૩૭ |
| ૨૦૨૬ ચોરનું શોષન | ૬૩૭ |
| ૨૦૨૭ ધંતુરાનું શોષન | ૬૩૭ |
| ૨૦૨૮ કુખીયા વજનાયનું શોષન | ૬૩૮ |
| ૨૦૨૯ કજોરનું શોષન | ૬૩૮ |
| ૨૦૩૦ અજોડીનું શોષન | ૬૩૮ |
| ૨૦૩૧ અરીચનું શોષન | ૬૩૮ |
| ૨૦૩૨ નેપાળાનું શોષન | ૬૩૮ |
| ૨૦૩૩ પ્રા. ૧૫૩ આરજુ પ્રયોગો | |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|-----------------------------------|-------|
| ૨૦૨૪ સોનાની લખમ બનાવવી | ૬૩૮ |
| ૨૦૩૫ સોનાની લખમના ગુણ | ૬૩૯ |
| ૨૦૩૬ સોનાની અપકવ લખમના અવગુણ | ૬૩૯ |
| ૨૦૩૭ રૂપાની લખમ કરવાની રીત | ૬૪૦ |
| ૨૦૩૮ રૂપાની લખમના ગુણ | ૬૪૦ |
| ૨૦૩૯ રૂપાની અપકવ લખમના અવગુણ | ૬૪૦ |
| ૨૦૪૦ તાંબાની લખમ કરવાની રીત | ૬૪૦ |
| ૨૦૪૧ તાંબાની લખમના ગુણ | ૬૪૧ |
| ૨૦૪૨ તાંબાની કાચી લખમના અવ ગુણ | ૬૪૧ |
| ૨૦૪૩ મંદુર લખમ કરવાની રીત | ૬૪૧ |
| ૨૦૪૪ પીતળની લખમ કરવાની રીત | ૬૪૧ |
| ૨૦૪૫ પીતળ લખમના ગુણ | ૬૪૨ |
| ૨૦૪૬ પીતળની કાચી લ. અ. | ૬૪૨ |
| ૨૦૪૭ કાંસાની લખમ બનાવવી | ૬૪ |
| ૨૦૪૮ કાંસાની „ ના ગુણ | ૬૪૨ |
| ૨૦૪૯ અપકવ „ અવગુણ | ૬૪૨ |
| ૨૦૫૦ શીસાની „ કરવાની રીત | ૬૪૨ |
| ૨૦૫૧ શીસાની „ કાચી અવગુણ | ૬૪૩ |
| ૨૦૫૨ શીસાની „ ગુણ | ૬૪૩ |
| ૨૦૫૩ ક્ષાદની „ કરવાની રીત | ૬૪૩ |
| ૨૦૫૪ ક્ષાદ „ ગુણ | ૬૪૩ |
| ૨૦૫૫ ક્ષાદની „ કાચી અવગુ | ૬૪૩ |
| ૨૦૫૬ લોહાની „ બનાવવી | ૬૪૩ |
| ૨૦૫૭ લોહાની „ ગુણ | ૬૪૩ |
| ૨૦૫૮ લોહાની „ કાચી અવ. | ૬૪૪ |
| ૨૦૫૯ લોહ „ ખાનારને યળી | ૬૪૫ |
| ૨૦૬૦ જસત „ કરવાની રીત | ૬૪૫ |
| ૨૦૬૧ જસત „ ગુણ | ૬૪૫ |
| ૨૦૬૨ જસત „ કાચી અવગુણ | ૬૪૫ |
| ૨૦૬૩ મ. ૧૫૪સાત ઉપધાતુનો લખમો | ૬૪૫ |
| ૨૦૬૪ સોના મુખીની લખમ | ૬૪૫ |
| ૨૦૬૫ „ ગુણ | ૬૪૬ |
| ૨૦૬૬ રૂપામુખી લખમની વિધિ | ૬૪૬ |
| ૨૦૬૭ „ ગુણ | ૬૪૬ |
| ૨૦૬૮ કપડાંથી કરવાની રીત | ૬૪૬ |
| ૨૦૬૯ મજાપુટ અગ્નિ આપ. | ૬૪૬ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---------------------------|-------|
| ૨૦૭૦ કુકુપુટ અગ્નિ આપ. | ૬૪૬ |
| ૨૦૭૧ મોરચુથાની લખમ કરવી | ૬૪૭ |
| ૨૦૭૨ મોરચુથાની લખમના ગુણ | ૬૪૭ |
| ૨૦૭૩ ધાન્યાલક કરવાની વીધી | ૬૪૭ |
| ૨૦૭૪ અપરમ લખમ કરવી | ૬૪૭ |
| ૨૦૭૫ અપરમ લખમના ગુણ | ૬૪૮ |
| ૨૦૭૬ „ અગુણ | ૬૪૮ |
| ૨૦૭૬ „ પથ્થ પાળવું તે | ૬૪૮ |
| ૨૦૭૭ કાળા સુરમાના ગુણ | ૬૪૮ |
| ૨૦૭૮ શુદ્ધ ઝેરના ગુણ | ૬૪૮ |
| ૨૦૭૯ શીધિલ હીંગાકરીના ગુણ | ૬૪૮ |
| ૨૦૮૦ શીધિલ ટંકચ ખારના ગુણ | ૬૪૯ |
| ૨૦૮૧ શુદ્ધ કોનીના ગુણ | ૬૪૯ |
| ૨૦૮૨ શુદ્ધ કટકડીના ગુણ | ૬૪૯ |
| ૨૦૮૩ શીધિલ સખના ગુણ | ૬૪૯ |
| ૨૦૮૪ શીધિલ બોધારના ગુણ | ૬૪૯ |
| ૨૦૮૫ શુદ્ધ મનશીકના ગુણ | ૬૪૯ |
| ૨૦૮૬ કરતાળ લખમ બનાવવી | ૬૪૯ |
| ૨૦૮૭ કરતાળ „ આવર્ત. માત્ર | ૬૫૦ |
| ૨૦૮૮ કરતાલ „ ગુણ | ૬૫૦ |
| ૨૦૮૯ શુદ્ધ આપર્યાના ગુણ | ૬૫૦ |
| ૨૦૯૦ મંદુર લખમ કરવાની રીત | ૬૫૦ |
| ૨૦૯૧ મંદુર „ ના ગુણ | ૬૫૦ |
| ૨૦૯૨ અપકવ મંદુરના અવ. | ૬૫૦ |
| ૨૦૯૩ ક્ષાર કાઢવાની રીત | ૬૫૦ |
| ૨૦૯૪ પારાને મુખ લાવવું | ૬૫૧ |
| ૨૦૯૫ પારાની લખમ કરવી | ૬૫૧ |
| ૨૦૯૬ પારલ લખમ બોજી રીત | ૬૫૧ |
| ૨૦૯૭ „ ત્રીજી રીત | ૬૫૨ |
| ૨૦૯૮ પાગના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૦૯૯ શુદ્ધ મંધકના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૦ અશુદ્ધ મંધકના અવગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૧ શુદ્ધ હિંમળાના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૨ શુદ્ધ વજનામના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૩ શુદ્ધ આકાશના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૪ ચોરના દુધના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૫ શુદ્ધ ધતુરાના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૬ દુધાયા વજનામના ગુણ | ૬૫૨ |
| ૨૧૦૭ શુદ્ધ કચોરના ગુણ | ૬૫૩ |
| ૨૧૦૮ શુદ્ધ મણીકીના ગુણ | ૬૫૩ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---|-------|
| ૨૧૦૬ શેષેલ અપીના ગુણ | ૬૫૭ |
| ૨૧૧૦ શુદ્ધ મેષાળાના ગુણ | ૬૫૭ |
| ૨૧૧૧ અવાત્ર લભ્ય અનાવરી | ૬૫૭ |
| ૨૧૧૨ છાપની લભ્ય અનાવરી | ૬૫૪ |
| ૨૧૧૩ સાઅરસીયાની લભ્ય અનાવરી | ૬૫૪ |
| ૨૧૧૪ મોતીની લભ્ય અનાવરી | ૬૫૪ |
| ૨૧૧૫ ક્રોડીની લભ્ય અનાવરી | ૬૫૪ |
| ૨૧૧૬ શંખલભ્ય અનાવરી | ૬૫૪ |
| ૨૧૧૭ પ્રા. ૧૫૫ રોગ મટ-ડ-વામા લખનાના ગુણ | ૬૫૪ |
| ૨૧૧૮ અલ્પકલભ્યના ગુણ | ૬૫૪ |
| ૨૧૧૯ કસમલભ્યના ગુણ | ૬૫૬ |
| ૨૧૨૦ આપરીયું | ૬૫૬ |
| ૨૧૨૧ લઘુમાલીની વસંત | ૬૫૬ |
| ૨૧૨૨ ક્રોડીની લભ્યના ગુણ | ૬૫૭ |
| ૨૧૨૩ તાંબાની લભ્યના ગુણ | ૬૫૭ |
| ૨૧૨૪ પારાની લભ્યના ગુણ | ૬૫૮ |
| ૨૧૨૫ લોહલભ્યના ગુણ | ૬૫૮ |
| ૨૧૨૬ પરવાળાની લભ્યના ગુણ | ૬૫૮ |
| ૨૧૨૭ મોતીની લભ્યના ગુણ | ૬૬૦ |
| ૨૧૨૮ રૂપાની લભ્યના ગુણ | ૬૬૦ |
| ૨૧૨૯ લોહકાટની લભ્યના ગુણ | ૬૬૦ |
| ૨૧૩૦ શંખલભ્યના ગુણ | ૬૬૧ |
| ૨૧૩૧ શીમાની લભ્યના ગુણ | ૬૬૧ |
| ૨૧૩૨ સુવચ્ચ માલિકાની લભ્યના ગુણ | ૬૬૧ |
| ૨૧૩૩ સાનાના લભ્યના ગુણ | ૬૬૨ |
| ૨૧૩૪ દરતાલ લભ્યના ગુણ | ૬૬૨ |
| ૨૧૩૫ સઅરસીયાની લભ્યના ગુણ | ૬૬૩ |
| ૨૧૩૬ પ્રા. ૧૫૬ રસાલિત અપીધો | |
| ૨૧૩૭ અગ્નિતુંડીવટી | ૬૬૩ |
| ૨૧૩૮ અગ્નિકુમારરસ | ૬૬૩ |
| ૨૧૩૯ અગ્નિરસ | ૬૬૩ |
| ૨૧૪૦ અગ્નિ સુતરાજ | ૬૬૪ |
| ૨૧૪૧ અગ્નિપ્રકટક રસ | ૬૬૪ |
| ૨૧૪૨ અમૃતકલાનાધિ રસ | ૬૬૪ |
| ૨૧૪૩ અશ્વયાળી | ૬૬૪ |
| ૨૧૪૪ આનંદભેરરસ (૧-૨) | ૬૬૫ |
| ૨૧૪૫ ધમ્માભેરરસ | ૬૬૫ |
| ૨૧૪૬ ઉન્નતરસ | ૬૬૬ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------|-------|
| ૨૧૪૭ કનકસુંદર રસ | ૬૬૬ |
| ૨૧૪૮ કૃષ્ણકૃષ્ણ રસ | ૬૬૬ |
| ૨૧૪૯ કેસરાદિ રસ | ૬૬૬ |
| ૨૧૫૦ કુટુંબકૃષ્ણ રસ | ૬૬૬ |
| ૨૧૫૧ કંબાદ રસ | ૬૬૬ |
| ૨૧૫૨ કામદરરસ | ૬૬૭ |
| ૨૧૫૩ ગદ્યમુગારિરસ | ૬૬૭ |
| ૨૧૫૪ ગંધક રસાયન | ૬૬૭ |
| ૨૧૫૫ ગુલિણી મજાકસી | ૬૬૭ |
| ૨૧૫૬ ગુલિણી કપાટરસ | ૬૬૮ |
| ૨૧૫૭ ગર્ભપાળ રસ | ૬૬૮ |
| ૨૧૫૮ ચંદ્રોદય રસ | ૬૬૮ |
| ૨૧૫૯ ચંદ્રગીરસ | ૬૬૮ |
| ૨૧૬૦ જગદીશ રસ | ૬૬૮ |
| ૨૧૬૧ જગદીશરસ | ૬૬૮ |
| ૨૧૬૨ ત્રિવિક્રમરસ | ૬૭૦ |
| ૨૧૬૩ ત્રિત્રાજ્યરસ | ૬૭૦ |
| ૨૧૬૪ દીનેશભેરરસ | ૬૭૦ |
| ૨૧૬૫ નારાયણરસ | ૬૭૧ |
| ૨૧૬૬ પંચવક્ત્રરસ | ૬૭૧ |
| ૨૧૬૭ પંચામૃતપર્પીરસ | ૬૭૧ |
| ૨૧૬૮ પ્રદીપિ લોહ | ૬૭૧ |
| ૨૧૬૯ પ્રદીપિ રસ | ૬૭૨ |
| ૨૧૭૦ અભેશ | ૬૭૨ |
| ૨૧૭૧ મન્થનભેરરસ | ૬૭૨ |
| ૨૧૭૨ મેઘવદનરસ | ૬૭૨ |
| ૨૧૭૩ મહાનંદીરસ | ૬૭૩ |
| ૨૧૭૪ મહાન કામદેરરસ | ૬૭૩ |
| ૨૧૭૫ મહાન કામેશ્વરરસ | ૬૭૩ |
| ૨૧૭૬ મહાતાલેશ્વરરસ | ૬૭૩ |
| ૨૧૭૭ માલીની વસંત | ૬૭૪ |
| ૨૧૭૮ મહાજગદીશ | ૬૭૪ |
| ૨૧૭૯ રસેન્દ્રવટી | ૬૭૫ |
| ૨૧૮૦ રાજામૃગારસ | ૬૭૫ |
| ૨૧૮૧ રસપર્પી | ૬૭૫ |
| ૨૧૮૨ રસ સીંદુર ૨૧૮૩ | ૬૭૫ |
| ૨૧૮૩ રોગહરરસ | ૬૭૬ |
| ૨૧૮૪ રામબાણ રસ | ૬૭૬ |
| ૨૧૮૫ રાજા મૃગારસ | ૬૭૭ |
| ૨૧૮૬ લોહ રસ | ૬૭૭ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------|-------|
| ૨૧૮૭ લઘુ લાહી ચુષ્ક | ૬૭૮ |
| ૨૧૮૮ લોકનાથ રસ | ૬૭૮ |
| ૨૧૮૯ લઘુ મૃગાંક રસ | ૬૭૮ |
| ૨૧૯૦ લઘુ સુમીઠા ભરથુ રસ | ૬૭૮ |
| ૨૧૯૧ લઘુ કંબાદ રસ | ૬૭૯ |
| ૨૧૯૨ વજ્ર કપાટ રસ | ૬૭૯ |
| ૨૧૯૩ વાતારી રસ | ૬૭૯ |
| ૨૧૯૪ વીઘાધર રસ | ૬૮૦ |
| ૨૧૯૬ વાતગર્ભકુચ રસ | ૬૮૦ |
| ૨૧૯૭ વાતનાશન રસ | ૬૮૦ |
| ૨૧૯૮ વીરભદ્ર રસ | ૬૮૦ |
| ૨૧૯૯ શીતારી રસ | ૬૮૧ |
| ૨૨૦૦ સ્વયમગ્ની રસ | ૬૮૧ |
| ૨૨૦૧ સર્વેશ્વર રસ | ૬૮૧ |
| ૨૨૦૨ શ્વાસકુહાર રસ | ૬૮૨ |
| ૨૨૦૩ સુર્યાવર્ત રસ | ૬૮૨ |
| ૨૨૦૪ સ્વર્ણક્ષીરીરસ | ૬૮૨ |
| ૨૨૦૫ સ્વસ્થ જવરાંકુચ | ૬૮૨ |
| ૨૨૦૬ સ્વચ્છંદ ભેરવરસ | ૬૮૨ |
| ૨૨૦૭ સુવર્ણ માલિની વસંત | ૬૮૩ |
| ૨૨૦૮ સમાશ્રિત લોહ | ૬૮૩ |
| ૨૨૦૯ સન્નિપાત ભેરવરસ | ૬૮૩ |
| ૨૨૧૦ હંસ પોટલી રસ | ૬૮૪ |
| ૨૨૧૧ હેમગર્ભપોટલી રસ | ૬૮૪ |
| ૨૨૧૨ પ્ર. ૧૫૭ રોગનિવાન | ૬૮૫ |
| ૨૨૧૩ પ્ર. ૧૫૮ રમથ પરીક્ષા | ૬૮૫ |
| ૨૨૧૪ નાડી પરીક્ષા | ૬૮૫ |
| ૨૨૧૫ પ્ર. ૧૫૯ અગ્રજી શાસ્ત્ર | |
| ૨૨૧૬ પ્રમાણ નાડી પરીક્ષા | ૬૮૬ |
| ૨૨૧૭ પ્ર. ૧૬૦ રોગ પરીક્ષા | ૬૮૮ |
| ૨૨૧૮ ચરમામેદરથી પરીક્ષા | ૬૮૯ |
| ૨૨૧૯ પ્ર. ૧૬૧ શ્રવણ પરીક્ષા | ૬૯૧ |
| ૨૨૨૦ પ્ર. ૧૬૨ દર્શન પરીક્ષા | ૬૯૨ |
| ૨૨૨૧ જીભની પરીક્ષા | ૬૯૨ |
| ૨૨૨૨ નેત્ર પરીક્ષા | ૬૯૩ |
| ૨૨૨૩ નેહરાની પરીક્ષા | ૬૯૩ |
| ૨૨૨૪ ત્વચા પરીક્ષા | ૬૯૪ |
| ૨૨૨૫ મૂત્ર પરીક્ષા | ૬૯૪ |
| ૨૨૨૬ મળ પરીક્ષા | ૬૯૫ |
| ૨૨૨૭ આડાની પરીક્ષા | ૬૯૫ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--------------------------------|-------|
| ૨૨૨૮ પ્રથમ પરીક્ષા | ૬૯૬ |
| ૨૨૨૯ પ્ર. ૧૬૩ ચિકિત્સાસ્થાન | ૬૯૬ |
| ૨૨૩૦ તાવ | ૬૯૬ |
| ૨૨૩૧ વિષમજ્વર | ૬૯૭ |
| ૨૨૩૨ જીર્ણજ્વર | ૬૯૯ |
| ૨૨૩૩ ટાઇફોઇડ-ટાઇફસ તાવ | ૭૦૦ |
| ૨૨૩૪ મીઠીઆ તાવ-પ્લેગ | ૭૦૦ |
| ૨૨૩૫ શીળા-બળાયા | ૭૦૦ |
| ૨૨૩૬ ઝોરી | ૭૦૧ |
| ૨૨૩૭ રતવા | ૭૦૧ |
| ૨૨૩૮ કોલેરા | ૭૦૨ |
| ૨૨૩૯ પ્ર. ૧૬૪ વાત વ્યાધિ | ૭૦૩ |
| ૨૨૪૦ સંધિવા | ૭૦૪ |
| ૨૨૪૧ આમવાત | ૭૦૪ |
| ૨૨૪૨ પક્ષાઘાત | ૭૦૫ |
| ૨૨૪૩ ઉદરરત્ન | ૭૦૫ |
| ૨૨૪૪ અડદીયો વા | ૭૦૬ |
| ૨૨૪૫ અમ્બકી | ૭૦૬ |
| ૨૨૪૬ ઉ-માદ-ગાંડપણું | ૭૦૭ |
| ૨૨૪૭ પ્ર. ૧૬૫ ગરમી-લોહિ | |
| બીગાડ | ૭૦૮ |
| ૨૨૪૮ વાતરક્ત-પત | ૭૦૮ |
| ૨૨૪૯ રક્તપીત | ૭૦૮ |
| ૨૨૫૦ ગાંડમાલ-કંઠમાળ | ૭૦૯ |
| ૨૨૫૧ પાંડુ | ૭૧૦ |
| ૨૨૫૨ સોગ | ૭૧૦ |
| ૨૨૫૩ પ્રા. ૧૬૬ ઉદરરોગ | ૭૧૧ |
| ૨૨૫૪ જળોદર | ૭૧૨ |
| ૨૨૫૫ પ્રા. ૧૬૭ મૂળજના રોગો | ૭૧૨ |
| ૨૨૫૬ મગજ ઉપર લોહી ચઢવું | ૭૧૩ |
| ૨૨૫૭ મુર્છા | ૭૧૩ |
| ૨૨૫૮ વાદ-ફેફર | ૭૧૩ |
| ૨૨૫૯ ધનુરવા | ૭૧૪ |
| ૨૨૬૦ આદાશીશી | ૭૧૪ |
| ૨૨૬૧ પ્ર. ૧૬૮ શ્વાસોશ્વાસનાદરો | ૭૧૫ |
| ૨૨૬૨ સળેખમ | ૭૧૫ |
| ૨૨૬૩ સ્વભેદક | ૭૧૬ |
| ૨૨૬૪ વરાધ | ૭૧૬ |
| ૨૨૬૫ ઉદરસ | ૭૧૭ |
| ૨૨૬૬ દમ | ૭૧૭ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------------|-------|
| ૨૨૬૭ ક્ષય | ૭૧૮ |
| ૨૨૬૮ ઉરઃક્ષત ક્ષય | ૭૧૯ |
| ૨૨૬૯ મ. ૧૬૯ હાર્ટીડીસીઝ | ૭૨૦ |
| ૨૨૭૦ મ. ૧૭૦ પચનક્રિયાના દરદોષરૂપ | ૭૨૧ |
| ૨૨૭૧ જીભનો સોજો | ૭૨૧ |
| ૨૨૭૨ મોં આવવું | ૭૨૧ |
| ૨૨૭૩ મગાનો સોજો | ૭૨૧ |
| ૨૨૭૪ ગાંઘપચોરાં | ૭૨૧ |
| ૨૨૭૫ મોંનો સોજો | ૭૨૧ |
| ૨૨૭૬ હોઝરી-જઠરનાં દરદો | ૭૨૨ |
| ૨૨૭૭ હોઝરીનાં જીર્ણ વરમ | ૭૨૨ |
| ૨૨૭૮ મંદાગ્નિ | ૭૨૨ |
| ૨૨૭૯ મ. ૧૭૧ અજીરજી | ૭૨૨ |
| ૨૨૮૦ બંધકોશ | ૭૨૩ |
| ૨૨૮૧ આકરો-નળમંધવાયુ | ૭૨૩ |
| ૨૨૮૨ યુક્ત | ૭૨૪ |
| ૨૨૮૩ જોળો | ૭૨૪ |
| ૨૨૮૪ અતિસાર | ૭૨૫ |
| ૨૨૮૫ મરડો | ૭૨૫ |
| ૨૨૮૬ સંત્રહણી | ૭૨૬ |
| ૨૨૮૭ ઉલટી | ૭૨૬ |
| ૨૨૮૮ અમ્બપીત | ૭૨૭ |
| ૨૨૮૯ મ. ૧૭૨ ચક્રત-લીવરનારોગ | ૭૨૭ |
| ૨૨૯૦ કલેઝના રોગો | ૭૨૭ |
| ૨૨૯૧ કમળો | ૭૨૮ |
| ૨૨૯૨ મ. ૧૭૨ બરોળ | ૭૨૮ |
| ૨૨૯૩ મ. ૧૭૪ કૃમિઆ | ૭૨૯ |
| ૨૨૯૪ મ. ૧૭૫ હરસ | ૭૨૯ |
| ૨૨૯૫ મ. ૧૭૬ મૂત્રાશયનારોગો | ૭૩૦ |
| ૨૨૯૬ ધાતુશ્રાવ | ૭૩૦ |
| ૨૨૯૭ મધુપ્રમેહ | ૭૩૧ |
| ૨૨૯૮ મૂત્રકચ્છ-ગ્રાંઠ | ૭૩૧ |
| ૨૨૯૯ મૂત્રાવરોધ | ૭૩૨ |
| ૨૩૦૦ મૂત્રાશ્મરી | ૭૩૨ |
| ૨૩૦૧ પરમીયો | ૭૩૩ |
| ૨૩૦૨ ઉપદંશ-ગ્રાંઠો | ૭૩૩ |
| ૨૩૦૩ મ. ૧૭૭ આંખ, નાક, કાન | ૭૩૪ |
| ૨૩૦૪ દાંતના દરદો | ૭૩૪ |
| ૨૩૦૫ આંખ આવવો | ૭૩૪ |
| ૨૩૦૬ ખીલ થવા | ૭૩૪ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------|-------|
| ૨૩૦૭ કુલ | ૭૩૪ |
| ૨૩૦૮ નજીઓ | ૭૩૫ |
| ૨૩૦૯ આંખણી | ૭૩૫ |
| ૨૩૧૦ કાનના રોગો | ૭૩૫ |
| ૨૩૧૧ કાન પાકવો | ૭૩૫ |
| ૨૩૧૨ બહેરાપણું | ૭૩૫ |
| ૨૩૧૩ નાકનાં દરદો | ૭૩૬ |
| ૨૩૧૪ દાંતનાં દરદો | ૭૩૬ |
| ૨૩૧૫ મ. ૧૭૮ ચામડીનાં દરદો | ૭૩૬ |
| ૨૩૧૬ લુખસ | ૭૩૬ |
| ૨૩૧૭ ખસ | ૭૩૬ |
| ૨૩૧૮ ખરજવુ | ૭૩૬ |
| ૨૩૧૯ દાદર | ૭૩૬ |
| ૨૩૨૦ ઊંઘરી | ૭૩૬ |
| ૨૩૨૧ ખીલ | ૭૩૭ |
| ૨૩૨૨ કૌણીઆ | ૭૩૭ |
| ૨૩૨૩ કોઠ | ૭૩૭ |
| ૨૩૨૪ મસા | ૭૩૭ |
| ૨૩૨૫ મ. ૧૭૯ પરચુરજી રોગો | ૭૩૮ |
| ૨૩૨૬ આંખનાં મુલવા | ૭૩૮ |
| ૨૩૨૭ હેઝી | ૭૩૮ |
| ૨૩૨૮ લુ લાગરી | ૭૩૮ |
| ૨૩૨૯ પાકુ | ૭૩૮ |
| ૨૩૩૦ કામદર | ૭૩૮ |
| ૨૩૩૧ યુમર્ડા | ૭૩૮ |
| ૨૩૩૨ વાળો | ૭૩૮ |
| ૨૩૩૩ અંતઃપ્રદિ | ૭૩૮ |
| ૨૩૩૪ દાઝવું | ૭૩૮ |
| ૨૩૩૫ મ. ૧૮૦ આંખના ખાસ રોગો | ૭૩૯ |
| ૨૩૩૬ પ્રદર | ૭૩૯ |
| ૨૩૩૭ મેવેત પ્રદર | ૭૩૯ |
| ૨૩૩૮ રક્ત પ્રદર | ૭૩૯ |
| ૨૩૩૯ સોમરોગ | ૭૪૦ |
| ૨૩૪૦ ચોનીરોગ | ૭૪૦ |
| ૨૩૪૧ આર્તવના રોગ | ૭૪૦ |
| ૨૩૪૨ નિર્ધારવ | ૭૪૦ |
| ૨૩૪૩ પીડીતાર્તવ | ૭૪૧ |
| ૨૩૪૪ અર્તવ | ૭૪૧ |
| ૨૩૪૫ અર્ધવતી આંખના રોગો | ૭૪૨ |
| ૨૩૪૬ કમ્બવાવડ | ૭૪૩ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|------------------------------|-------|
| ૨૩૪૭ સુખ પ્રસવના ઉપાયો | ૭૪૩ |
| ૨૩૪૮ ચોનીસંક્રમ | ૭૪૪ |
| ૨૩૪૯ ગર્ભધારણનો ઉપાય | ૭૪૪ |
| ૨૩૫૦ સુવારોમ | ૭૪૪ |
| ૨૩૫૧ મ. ૧૮૧ બાળકોના ખાસ રોગો | ૭૪૫ |
| ૨૩૫૨ પારમલો | ૭૪૫ |
| ૨૩૫૩ તાલુકંટક | ૭૪૬ |
| ૨૩૫૪ રતરા | ૭૪૬ |
| ૨૩૫૫ સસણી | ૭૪૬ |
| ૨૩૫૬ આંકડી | ૭૪૬ |
| ૨૩૫૭ બાર રહેવો | ૭૪૭ |
| ૨૩૫૮ દાંત આવવા | ૭૪૭ |
| ૨૩૫૯ બાળકોના તાવ | ૭૪૭ |
| ૨૩૬૦ ઝાડો | ૭૪૭ |
| ૨૩૬૧ ભુક્ષામ | ૭૪૭ |
| ૨૩૬૨ બાળસંપ્રદણા | ૭૪૭ |
| ૨૩૬૩ ખાંસી | ૭૪૮ |
| ૨૩૬૪ ઉંઘટી | ૭૪૮ |
| ૨૩૬૫ બાળક યુષ્ઠ ચામ | ૭૪૮ |
| ૨૩૬૬ સોગમ | ૭૪૮ |
| ૨૩૬૭ ફોક્ષા-ખસ | ૭૪૮ |
| ૨૩૬૮ મુખપાક | ૭૪૮ |
| ૨૩૬૯ ઉંઘટી | ૭૪૮ |
| ૨૩૭૦ પેટના દુઃખાવો | ૭૪૮ |
| ૨૩૭૧ મૂત્રાવરોધ | ૭૪૮ |
| ૨૩૭૨ ગંડમાળ | ૭૪૮ |
| ૨૩૭૩ અપરમાર | ૭૪૯ |
| ૨૩૭૪ ચાંથીઓ તાવ | ૭૪૯ |
| ૨૩૭૫ ઊંટાટાઓ | ૭૪૯ |
| ૨૩૭૬ ચાંદીઆ | ૭૪૯ |
| ૨૩૭૭ મ. ૧૮૨ વિષચિકિત્સા | ૭૪૯ |
| ૨૩૮૮ સંદેશ | ૭૪૯ |
| ૨૩૮૯ ઉંઘનું ઝેર | ૭૪૯ |
| ૨૩૯૦ કમરીનું ઝેર | ૭૪૯ |
| ૨૩૯૧ કુતરાનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૨ ગરોળાનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૩ વીંછાનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૪ સોમલનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૫ હરતાલ-મનશીલનું વિષ | ૭૫૦ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૨૩૮૬ વછનાગનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૮૭ અશીષનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૮૮ ધંતુરાનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૮૯ હીંગોળાનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૦ સીંદુરનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૧ રસકપૂરનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૨ પારાનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૩ નેપારાનું ઝેર | ૭૫૦ |
| ૨૩૯૪ આકડાનું, ચણોઠીનું | ૭૫૧ |
| ૨૩૯૫ ખરસાણીનું ઝેર | ૭૫૧ |
| ૨૩૯૬ મેણા અઢવો | ૭૫૧ |
| ૨૩૯૭ મ. ૧૮૩ દરેક રોગો ઉપર પરચુરણના દુઃશકાઓ | ૭૫૧ |
| ૨૩૯૮ પ્રમેહનો ઉપાય | ૭૫૧ |
| ૨૪૯૯ અર્જનો ઉપાય | ૭૫૧ |
| ૨૪૦૦ જલંદરનો ઉપાય | ૭૫૧ |
| ૨૪૦૧ દાઝયાનો ઉપાય | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૨ વાળાનો ઉપાય | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૩ અવાળુનો ઉપાય | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૪ નાસરના દલાબ | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૫ કોટનો ઉપાય | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૬ કસુવાવડ અટકાવવી | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૭ કૃમિનો ઉપાય | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૮ ખસનો ઉપાય | ૭૫૨ |
| ૨૪૦૯ ઝાંઘાળા યુગ્મકોનો ઉપાય | ૭૫૩ |
| ૨૪૧૦ ટાઠીઓ એકાંતરીઓતાવ | ૭૫૩ |
| ૨૪૧૧ પગનાં તળીઆની બળતરા | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૨ મોઢાની ગરમી દૂર કરવી | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૩ મેન પ્રદરનો ઉપાય | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૪ ક્ષયનો ઉપાય | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૫ સળખમનો ઉપાય | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૬ બિટ્ટીનો ઉપાય | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૭ ઉંઘટીઆનો ઉપાય | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૮ હમળો | ૭૫૪ |
| ૨૪૧૯ અજીર્ણ | ૭૫૪ |
| ૨૪૨૦ અશીષનું ઝેર | ૭૫૫ |
| ૨૪૨૧ ચુકનો ઉપાય | ૭૫૫ |
| ૨૪૨૨ ગડગુમડના ઉપાય | ૭૫૫ |
| ૨૪૨૩ અચ્ચાનો ઝાડો મટાડવો | ૭૫૫ |
| ૨૪૨૪ અચ્ચાના દાંત પુટતા | ૭૫૫ |

| વિષય | પૃષ્ઠ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------------------------|-------|---------------------------------|-------|
| ૨૪૨૫ તાવ આવે તેનો ઉપાય ૭૫૫ | | ૨૪૬૨ ઉદરસ | ૭૬૧ |
| ૨૪૨૬ સંતીરા ૭૫૫ | | ૨૪૬૩ લોહી ખંધ કરવું | ૭૬૧ |
| ૨૪૨૭ દુઃખતા દાંતનો ઉપાય ૭૫૫ | | ૨૪૬૪ ગમ્ભીરી ઉદરી ખંધ કરી ૭૬૧ | |
| ૨૪૨૮ દાદર ૭૫૬ | | ૨૪૬૫ પ્રા. ૧૮૪ ક્ષાર ૭૬૧ | |
| ૨૪૨૯ ઘંતુરાનું ઝેર ૭૫૬ | | ૨૪૬૬ અપમાર્ગ ક્ષાર ૭૬૧ | |
| ૨૪૩૦ પાચનશક્તિ વધે ૭૫૬ | | ૨૪૬૭ નારી કેળ ક્ષાર ૭૬૧ | |
| ૨૪૩૧ પીત્તનો ઝાડો મટે ૭૫૬ | | ૨૪૬૮ યવ ક્ષાર ૭૬૧ | |
| ૨૪૩૨ મરડો ૭૫૬ | | ૨૪૬૯ વજ્ર ક્ષાર ૭૬૧ | |
| ૨૪૩૩ વાયુ ૭૫૬ | | ૨૪૭૦ પ્રા. ૧૮૫ પાક ૭૬૨ | |
| ૨૪૩૪ દુઃખતા અર્થ ૭૫૬ | | ૨૪૭૧ આસન પાક ૭૬૨ | |
| ૨૪૩૫ કોચન આપનારી દવા ૭૫૬ | | ૨૪૭૨ કામવૃંક મોદક ૭૬૨ | |
| ૨૪૩૬ ધાતુપ્રતી ચુસ્ત ૭૫૬ | | ૨૪૭૩ કુર્માકાંડ પાક ૭૬૨ | |
| ૨૪૩૭ ખંધ પચાન છુટે ૭૫૬ | | ૨૪૭૪ કોચી પાક ૭૬૩ | |
| ૨૪૩૮ ગાજરની પેડીય ૭૫૭ | | ૨૪૭૫ કંદપ પાક ૭૬૩ | |
| ૨૪૩૯ કુંગીનો પેડીય ૭૫૭ | | ૨૪૭૬ ખં. કુર્માકાંડ પાક ૭૬૩ | |
| ૨૪૪૦ ખસખસના પડનાની પો. ૭૫૭ | | ૨૪૭૭ ચોપચીલી પાક ૭૬૪ | |
| ૨૪૪૧ કાલસાની પોટોસ ૭૫૭ | | ૨૪૭૮ જીરા પાક ૭૬૪ | |
| ૨૪૪૨ બદ-ગાંઠ ૭૫૭ | | ૨૪૭૯ પીંડર પાક ૭૬૪ | |
| ૨૪૪૩ રત્નપાપણું ૭૫૭ | | ૨૪૮૦ અદામ પાક ૭૬૪ | |
| ૨૪૪૪ લકવો ૭૫૭ | | ૨૪૮૧ મેથી પાક ૭૬૫ | |
| ૨૪૪૫ લચક ૭૫૮ | | ૨૪૮૨ સાલમ પાક ૭૬૫ | |
| ૨૪૪૬ ઉદરસ ૭૫૮ | | ૨૪૮૩ સોમ.ગ. ચુંડી પાક ૭૬૫ | |
| ૨૪૪૭ આમચ્ય બહાર નીકળે | | ૨૪૮૪ પ્રા. ૧૮૬ મુરખમો ૭૬૬ | |
| તેનો ઉપાય ૭૫૮ | | ૨૪૮૫ આદુનો મુરખમો ૭૬૬ | |
| ૨૪૪૮ આંખમાં આંખથી નીકળે | | ૨૪૮૬ ફેરીના મુરખમો ૭૬૬ | |
| તેનો ઉપાય ૭૫૮ | | ૨૪૮૭ આંખનાનો મુરખો ૭૬૬ | |
| ૨૪૪૯ આમ પડનો મરડો ૭૫૮ | | ૨૪૮૮ ફેળાનો મુરખો ૭૬૬ | |
| ૨૪૫૦ આંખ ગળની અટકાવરી ૭૫૮ | | ૨૪૮૯ લીંબુનો મુરખો ૭૬૬ | |
| ૨૪૫૧ આંખનું કુષ્ઠ મટે ૭૫૯ | | ૨૪૯૦ બીજાનો મુરખો ૭૬૭ | |
| ૨૪૫૨ સફેદ તાળ કાળા થાય ૭૫૯ | | ૨૪૯૧ જૂરા કાળાનો ૭૬૭ | |
| ૨૪૫૩ ઉઝમરો મારવો ૭૫૯ | | ૨૪૯૨ બીજાનો ૭૬૭ | |
| ૨૪૫૪ ઉડતારાનો ચેપ લાગેનહિ ૭૫૯ | | ૨૪૯૩ અનેનાસનો ૭૬૭ | |
| ૨૪૫૫ કંઠમાળ ૭૫૯ | | ૨૪૯૪ અજીરનો ૭૬૭ | |
| ૨૪૫૬ કામચલા ૭૫૯ | | ૨૪૯૫ બદામનો ૭૬૭ | |
| ૨૪૫૭ કાનમાં ગમેલો જંતુ મારવો ૭૫૯ | | ૨૪૯૬ સંત્રાનો ૭૬૭ | |
| ૨૪૫૮ કાનની બહેરાશ દૂર કરવી ૭૬૦ | | ૨૪૯૭ સફરજનનો મુરખો ૭૬૮ | |
| ૨૪૫૯ અતિસારના ૪ ઉપાય ૭૬૦ | | ૨૪૯૮ પ્રા. ૧૮૭ અથાણું ૭૬૮ | |
| ૨૪૬૦ લોહિ સુધારવાનો ઉપાય ૭૬૦ | | ૨૪૯૯ મેથીયાં ફેરીનું અથાણું ૭૬૮ | |
| ૨૪૬૧ આંખની ઉદરી ૭૬૧ | | ૨૫૦૦ રાષ્ટતા ફેરીનું અથાણું ૭૬૮ | |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૨૫૦૧ આરેકનું અથાણું | ૭૬૬ |
| ૨૫૦૨ કરમદાનું-અખળાનું | ૭૬૬ |
| ૨૫૦૩ ભોરનું-કુંવરપાઠાનું અથાણું | ૭૬૬ |
| ૨૫૦૪ પ્રા. ૧૮૮ જુદી જુદી જાતના મજાલા. | ૭૬૬ |
| ૨૫૦૫ સાદો મજાલો, ગરમ મજાલો | ૭૬૬ |
| ૨૫૦૬ કઢીનો મજાલો | ૭૬૬ |
| ૨૫૦૭ મેવાનો મજાલો | ૭૭૦ |
| ૨૫૦૮ ભાતનો મજાલો | ૭૭૦ |
| ૨૫૦૯ પ્રા. ૧૮૯ જુદી જુદી ચટણીઓ | ૭૭૦ |
| ૨૫૧૦ ખજુરની, કેળાંની ચટણી | ૭૭૦ |
| ૨૫૧૧ કુંદીનાની, દ્રાક્ષની ચટણી | ૭૭૦ |
| ૨૫૧૨ ખંખાળી, કાશ્મીરી ચટણી | ૭૭૧ |
| ૨૫૧૩ ટમેટાની ચટણી | ૭૭૧ |
| ૨૫૧૪ પ્રા. ૧૯૦ જુદી જુદી મીઠાઇઓ | ૭૭૧ |
| ૨૫૧૫ ખાખાં બનાવવા | ૭૭૧ |
| ૨૫૧૬ ચુલકંદ-ધેણર બનાવવા | ૭૭૨ |
| ૨૫૧૭ ખાંડનાં રમકડાં | ૭૭૨ |
| ૨૫૧૮ ધઉંના રવાની ખીર | ૭૭૨ |
| ૨૫૧૯ મ્હાનો શીરો | ૭૭૨ |
| ૨૫૨૦ કાશીનો શીરો | ૭૭૨ |
| ૨૫૨૧ દુધીનો હલવો | ૭૭૨ |
| ૨૫૨૨ ભાગ ૧૨ મો ધન પ્રાપ્તિના આધ્યાત્મિક ઉપાયો. | ૭૭૩ |
| ૨૫૨૩ પ્રા. ૧૯૧ દરેક મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે છે. | ૭૭૩ |
| ૨૫૨૪ પ્રા. ૧૯૨ ધનવાન થવા માટે કેનો આશ્રય પ્રદણ કરવો | ૭૭૪ |
| ૨૫૨૫ પ્રા. ૧૯૩ વ્યાપાર ધંધામાં વિજય મેળવવા માટે સંકલ્પનો ઉપયોગ | ૭૭૭ |

| વિષય | પૃષ્ઠ |
|---|-------|
| ૨૫૨૬ પ્રા. ૧૯૪ ધનવાન થવા માટેના કેટલાક પ્રયોગો | ૭૯૬ |
| ૨૫૨૭ પ્રા. ૧૯૫ ધનવાન બનાવનાર માનસિક ક્રિયા | ૭૯૭ |
| ૨૫૨૮ પ્રા. ૧૯૬ ધનવાન થવા માટે ધન્ય પાસેથી માગણી | ૮૦૧ |
| ૨૫૨૯ પ્રા. ૧૯૭ ધનવાન થવા માટે કારીરિક ક્રિયા | ૮૦૪ |
| ૨૫૩૦ પ્રા. ૧૯૮ કળ પ્રદ ધંધો | ૮૦૬ |
| ૨૫૩૧ પ્રા. ૧૯૯ ધનવાન બનાવનાર કેટલાક નિયમો | ૮૦૯ |
| ૨૫૩૨ પ્રા. ૨૦૦ સિદ્ધિ લાભ | ૮૧૫ |
| ભાગ ૧૩ | |
| ૨૫૩૩ નિર્ધનતામાંથી ધનવાન થનારા સાહસિક પુરુષો | ૮૧૬ |
| ૨૫૩૪ પ્રા. ૨૦૧ લંડોસે | ૮૧૬ |
| ૨૫૩૫ પ્રા. ૨૦૨ વીલીયમ જકસન | ૮૨૦ |
| ૨૫૩૬ પ્રા. ૨૦૩ જોમ્સ વોટ | ૮૨૦ |
| ૨૫૩૭ પ્રા. ૨૦૪ જોશુઆ હીલ્માન | ૮૨૧ |
| ૨૫૩૮ પ્રા. ૨૦૫ ધર્મોપદેશક ફેરી | ૮૨૧ |
| ૨૫૩૯ પ્રા. ૨૦૬ સેમ્યુઅલ ડુ | ૮૨૫ |
| ૨૫૪૦ પ્રા. ૨૦૭ બર્નર્ડ પાલીસો | ૮૩૦ |
| ૨૫૪૧ પ્રા. ૨૦૮ જોમ્સ લુમ | ૮૩૬ |
| ૨૫૪૨ પ્રા. ૨૦૯ ઓલિવિયસ ટોકવીલ | ૮૪૨ |
| ૨૫૪૩ પ્રા. ૨૧૦ સર રીચર્ડ આર્કરાઇટ | ૮૪૨ |
| ૨૫૪૪ પ્રા. ૨૧૧ રિચર્ડ કોબ્ડન | ૮૪૨ |
| ૨૫૪૫ પ્રા. ૨૧૨ સર રોબર્ટ પીલ | ૮૪૩ |
| ૨૫૪૬ પ્રા. ૨૧૩ જોન શીડ્ડીક | ૮૪૪ |
| ૨૫૪૭ પ્રા. ૨૧૪ જોન હીથકોટ | ૮૪૮ |
| ૨૫૪૮ પ્રા. ૨૧૫ વિલીયમ લી | ૮૫૦ |
| ૨૫૪૯ પ્રા. ૨૧૬ આર્કડ | ૮૫૨ |
| ૨૫૫૦ પ્રા. ૨૧૭ અંતિમ વચનો | ૮૫૪ |

ધનવાન

અને

પૈસાદાર થવાના ઉપાયો.

આ પુસ્તકને માટે જનસમાજ શું કહે છે ?

ડીંગાલી—[યુગાન્ડા] થી એચ. એમ ખાડી લખે છે કે: આપનું ધનવાન પુસ્તક મળ્યું આનંદ સાથે વાંચ્યું છે. ખરેખર આ પુસ્તક વખાણવા લાયક છે. અને સરને મારફત આપે એવી શૈલીમાં લખાયું છે એટલુંજ નહિ પણ તેમાં વૈદિકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન, કેટલાક હુન્નરના પ્રયોગો, ખોમારીના ઇલાજો, ધનવાન થવાના ઉપાયો વીગેરે રજુ કરી આપે એક અગત્યની ખોટ ફર કરી છે તે માટે મારાથી પ્રશંસા કર્યા વગર રહેવાનું નથી. હું સ્વદેશ બંધુઓને બલામણુ કરૂં છું કે એક વખત ધનવાન પુસ્તક ખરીદ કરી તેના લાભને મેળવો.

પુનાથી ફરામરોજ દારાશા દુબાસ લખે છે: તમે બાઈ-જીએ મોકલેલું ધનવાન પુસ્તક મળ્યું છે અને તે માટે જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. એ પુસ્તક બહુજ ઉપયોગી છે અને ખરેખર દરેક ઘરમાં તેની એક નકલ રાખવી જ જોઈએ એવું માંડે મત છે. આ પત્ર વાંચી કાયદાનોશિક્ષક મોકલી આપશો. અને ફરી એકવાર તમારા ધનવાન પુસ્તક માટે ખરા જીગરથી ઉપકાર માનું છું.

પારડીથી દેશાઈ માણેકલાલ નારણી લખે છે કે: આપનું ધનવાન પુસ્તક મને અતિ પ્રિય થઈ પડ્યું છે અને તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું જનકર્યાદથી ગુલામફસેન નુરમામદ લખે છે: આપે હિંદુસ્તાનમાં હુન્નરના અભાવે ધનવાન પુસ્તક રચ્યું. ભારતની અદિતીય, અત્યંત પ્રશંસનીય સેવા કરી તેથી આનંદથી અમારૂં હૃદય વિકસી રહ્યું છે. પુસ્તકની કીમત એકજ હુન્નરમાં વસુલ થાય તેમ છે. પ્રજા આપને દીર્ઘાયુષ્ય આપે.

ઠાંસાના હેડમાસ્તર ભગવાનજી ભાણી લખે છે: ધનવાન પુસ્તક મનુષ્યને બહુજ ઉપયોગી છે જે માણસ તેના ઉપયોગ કરે તે ધનવાન થવા વગર રહેજ નહિ. આમાંથી મેં પાંચ સાત હુન્નરોનો અજમાયશ લીધો જેમાં હું બહુજ ફતેહમંદ થયો છું ને આપનો આભાર માનું છું ધનવાન તે ધનવાનજ છે. આ પુસ્તક ખરીદવાને હું દરેક બાઈને બલામણુ કરૂં છું.

પુસ્તકની કી. રૂ. ૧૦-૦-૦ વ્યવસ્થાપક, ભાઓદય-અમદાવાદ.

છાયાદિપુરથી અબ્દુલહુસેન સમસુદ્દીન લખે છે કે: ધનવાન નામનું પુસ્તક તેની મહંત જોતા કામ્મત રૂ. ૧૦) રાખી છે તે પણ થોડી છે. આપે તે બનાવી દેશી બાઇબોને ઉત્તેજન આપ્યું છે આવું ગુણ બરેલું ધનવાન પુસ્તક પાસે હોય ને ધધો કરે તો ધનવાન થઈ શકાય તેમ છે.

કોટડા સાંગાણીથી છાયાસાલ પુરુષોત્તમ લખે છે કે: ધનવાન પુસ્તકનાંથી અમે ધણા પ્રયોગો કર્યા છે તો તે તમામ સાચા જણ્યાયા છે. સાચાશ તમોને જે ૫૦૦) રૂપિયા આપતાં પણ આવા પ્રયોગો અને હુન્નરકળા શીખવે નહિ તો તમે તેવા પુસ્તકની કામ્મત રૂ. ૧૦ ને અદલે રૂ. ૨૦) રાખી હોત તો પણ ઓઠીજ ગણાય. તેનાં હું જેટલાં વખાણ કરું તેટલાં ઓઠાં છે.

કોડીનારથી માસ્તર પ્રભાશંકર દુર્લભજી લખે છે કે: ધનવાન પુસ્તક પુરેપુરું વાંચ્યું તેથી ધણા સતોષ થયો છે. ખરખર આ પુસ્તક ધણુંજ ઉમદા જણાય છે તેમાં બતાવેલી દલીલ મુજબ જે કાંઈ ઉદ્યોગ આદરશે તે ધનવાન થશે. થોડી મુડીમાં પૈમાદાર થાય તેવા ઉદ્યોગો તેમાં છે માટે તે પુસ્તક ઇન્દ્રિત રૂજ આપનારું છે. ગરીબ લોકોને માટે આ પુસ્તક ખાસ આધારરૂપ છે, તેથી તેઓ ચેતાનો નિર્વાહ આ પુસ્તકથી ચલાવી શકશે. આ પુસ્તક ખરીદવા મારી દરેકને ખાસ બહામણ છે.

અમદાવાદના ડૉ. રોમર, એલ, એમ, એન્ડ એસ. લખે છે કે: ધનવાન પુસ્તક વાંચનાં તે ધણું ઉપયોગી જણાય છે.

ખેડાના ડી. એ. ઇન્ડપેક્ટર મી. જેડીશનવાસ પી.ચાકરી બી. એસ. સી. લખે છે કે: ધનવાન પુસ્તક ધણું ઉપયોગી અને મનન કરવા યોગ્ય છે.

ખાંડવાથી એમ. બી. ટ્રવર્સ લખે છે કે: ધનવાન પુસ્તક ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. આપ નામદારે છન્ડીઆ ઉપર પૂર્ણ ઉપકાર કરવા ધનવાન પુસ્તક પ્રકટ કર્યું લાગે છે.

સુરતથી પી. મગનલાલ લખે છે કે: આપનું ધનવાન પુસ્તક ધણુંજ સાફ છે, વાંચી ધણોજ આનંદ થયો છે.

પારડીથી દેશાઈ મણીલાલ નારણજી લખે છે કે: આપનું ધનવાન પુસ્તક મન આતિ પ્રિય થઈ પડ્યું છે અને તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું.

ભવિષ્યવેત્તા

અને

ભવિષ્ય જાણવાની વિદ્યા.

આ પુસ્તક માટે સજ્જતો શું કહે છે ?

મુખ્યપથી હોરમમજી કા. હમણીઆ લખે છે કે: આપનું ભવિષ્યવેત્તા પુસ્તક ખ્યાનથી વાંચ્યું. પુસ્તક વાંચ્યાં કામનું થઈ પડશે એમ હું ઇચ્છું છું.

મુખ્યપથી આજુબાઈ સુખસાલ લખે છે: આપનું ભવિષ્યવેત્તા પુસ્તક અમને વાંચ્યાં ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે.

ડભોપથી મંગળભાઈ હાથોભાઈ દેશામ લખે છે કે: ભવિષ્યવેત્તા વાંચી જોતાં જણાય છે કે તેમાં ચંદ્ર કાળને જોઈ મનુષ્યના અનુકુળ પડે તેવી રીતે જોતિષ વિદ્યાનું સ્વરૂપ વર્ણન કરવામાં આવેલું છે તેથી સજ્જતોને જ્યોતિષનું જ્ઞાન સંપાદન કરવા અતિ ઉપયોગી છે. આશા રાખું છું કે ધર્મજીવંત સજ્જતો અંતઃકર્તાને ઉત્તેજન આપશે.

રાણપોરથી વીક્રમજી લખમીચંદ લખે છે: આપના તરફથી ભવિષ્યવેતાનું પુસ્તક આપ્યું તે વાંચી જોતાં આપે ધણો શ્રમ લઈ સંતોષકારક ખતાવેલું છે. આપે ભૂમિમાં આજે જેવા વિદ્વાન પુરુષોના શ્રમથી આર્થ લોકોને ધણો લાભ થયો અને થશે એમ આશા રાખીએ છીએ.

વીરમગામથી વૈદ્ય ઉમીયાશંકર આપુભાઈ લખે છે કે: ભવિષ્યવેત્તા વાંચી જોતાં જોતિષવિદ્યાના અભ્યાસી, જ્યોતિષ જોનાર બાહ્યો અને જ્યોતિષ વિદ્યાને માત્ર આપનાર કામ પડ્યું સજ્જતને આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી છે એમ માંડે માનવું છે.

ધોલાથી સૈયદ ફેઝુમીયાં દાઉદમીયાં લખે છે કે: આપનું ભવિષ્યવેત્તા અમોને વાંચ્યું ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. હું મુસલમાન છું તોપણ બાહ્ય કરતાં સારું કામ આપના ભવિષ્યવેતાના પ્રતાપથી કરી શકું છું. મેં મારા મિત્રોનાં કામ ભવિષ્યવેત્તા ઉપરથી કરેલાં છે. મેં તેનાં નજીબની કીતાબની ખરાબરી કરી હતી તે જોતાં તે ખરી નજીબ છે. હું તેના ઉપરથી જે જે કામ કરું છું તે સારા અને ખરા થાય છે. આપનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. હું આપની મહેનતને ધન્યવાદ આપું છું પુસ્તકની કી ૩૫-૦-૦

વ્યવસ્થાપક, ભાગ્યોદય-અમદાવાદ

ઝાડીનારથી શીવજીંદર દયારામ લખે છે: આ પુસ્તક ઉપરથી ભવિષ્યની વાત જાણી શકાય છે. તેને કામદુર્ગા ગાય કઢી શકાય. ભવિષ્યવેત્તા ધણુજ ઉપયોગી છે જોથી તેને દરેક લેવું જોઈએ.

ધોધાળંદરથી શ્રી જ્યન્તીલાલ દુર્લભદાસ લખે છે: આપનું ભવિષ્યવેત્તા વાંચી તેમાંના ધણુ પ્રશ્નો અમે ધારેલા કામ પ્રમાણે પાણુ ઉપયોગી થઈ પડ્યા છે. મેં મારા મિત્રના છોકરાની જન્મોતરી આ પુસ્તક ઉપરથી કરી તો તે સર્વે વાતે સિદ્ધ અને જરોજર છે.

ભાવિષ્યવેત્તા—લીંગડાથી શુક્લ સુનીલાલ શામગજી લખે છે. ભવિષ્યવેત્તા પુસ્તક પહેાંચું. તે વાંચું તો ધણુજ ઉપયોગી તથા સાઈ છે.

ધનવાન—રાધનપુરથી એચ. બી. દસાડીઆ લખે છે. ધન-વૃદ્ધમાં જતાવેલા કેટલાક ઉપાયેમાં હું સારી રીતે ફતેહમંદ પામ્યોછું,

ચીમકાણાથી અબ્યાસઅલી શેખ ઇબ્રાહીમજી લખે છે કે આપના ધનવાન પુસ્તકથી મને સારો લાભ થયો છે. આ હિસાબે તેની કીમત રૂ. ૨૫ રાખી હોત તોપણ એાજીજ હતી. ગરીબ વર્ગને માટે આ પુસ્તક ધણુજ લાભદાયક છે. અને તેથી આ પુસ્તક ખરીદવા દરેકને મારી ભલામણ છે.

બાબરાથી ઠંકર ગીરધરલાલ નરસીદાસ લખે છે: આપ-નું ભાગ્યોદય વાંચી મને ધણુજ આનંદ થયો છે અને મને ધણુજ પ્રિય લાગ્યું છે આ સાથે એક ગ્રાહક કરી મોકલ્યું છે અને એવા ધણુ ગ્રાહકો વધારી આપી ભાગ્યોદયનો આભારી થઈશ.

ગોધરા ગવર્નમેન્ટ એમીકલચર સ્કુલના માસ્તર માધવ-સિંહ એન. સોલંકી લખે છે: આપનું ભાગ્યોદય માસીક વાંચતાં શ્રાન્ત મનને પણ શાન્તિ મળે છે. તેમાંના લેખો અને વૈદક સંખ-ધીના ચર્ચાતા વિષયો તે ખરેખર પ્રજા વર્ગમાં વધુ પ્રમાણમાં મા-નનીય નીવડશે એમ આશા રાખું છું. આ માસીક દરેક મનુષ્યે અવશ્ય વાંચું એ લાભદાયક છે એમાં માઈ ચોક્કસ માનડુ છે. દિનપ્રતિદિન એથી પણ વધુ સારા લેખો પ્રકટ કરવામાં પ્રજા આપને સહાયક નીવડે એવું ઇચ્છું છું.

કાયદાના શિક્ષક સંબંધી વિદ્વાનોના અભીપ્રાયો.

વડોદરા રાજ્યના વરોષ કોર્ટના-હાઇકોર્ટ જડજ સાહેબ
મે. રા. બા. ગાવીંદલાઇ હાથીલાઇ દેસાઇ બી, એ. એલ.
એલ. બી. લખે છે કે:—

૧. રા. જેઠાલાલ દેવશંકર દવે કૃત “ કાયદાનો શિક્ષક ” એ
નામના પુસ્તકની પેહેલી આવૃત્તિ મારા જોવામાં આવી હતી. તેમ
હાલમાં નવીન આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઇ છે. તે પણ મારા જોવામાં આવી
છે. આ પુસ્તક દરેક માણસને કાયદાની સાધારણ રીતે વ્યવહારોપયોગી
માહિતી મેળવવાનું એક સાધન પુર પાડે એવું છે અને તેથી તે
દરેક જણે પોતાના ઘરમાં રાખવા જેવું છે. એકજ પુસ્તકમાં દિવા-
ની, ફાજદારી તથા મુલકી સંબંધી તમામ માહિતી મળે એવું
ગુજરાતી બાષામાં આ એકજ પુસ્તક છે. અને સાધારણ બાળકોમાં
વકીલને ઘેર જવાની તરદી ન લેતા દરેક માણસ જરૂરની કાયદા
સંબંધી માહિતી મેળવી શકે એવું ઉપયોગી છે.

સુરતના મે. ડીસ્ત્રીકટ અને સેસન્સ જડજ મે. ચિમનલાલ
એન. મહેતા, એમ. એ. એલ. એલ. બી. લખે છે કે:—તમારૂં પુસ્તક
કાયદાનો શિક્ષક મળ્યું તેમાં તમામ ઉપયોગી કાયદાઓનો સમાવેશ
કરેલો છે. તેમાં હોંદુ અને મુસલમાન હોં પણ છે. જેથી
ગુજરાતી જાણનાર વગર મારે તમે એક લાંબા વખતની ખોટ પુરી
પાડી અને મહત્વનું કાર્ય કર્યું છે. તે પુસ્તક ગુજરાતી જાણનારા
વકીલો, માજિસ્ટ્રેટો, રેવન્યુ ઓફીસરો અને જડજોને અને કાયદાના
અભ્યાસીઓને ધણુંજ ઉપયોગી થઇ પડશે. એટલુંજ નહિ પણ તે
પુસ્તક એટલું બધું ઉપયોગી છે કે તેને રેફરન્સ માટે દરેક કાયદા
જાણનાર માણસે પોતાના ટેમલ ઉપર દરરોજ રાખવુંજ જોઇએ.
હું તમારા આ કાર્યમાં તમને ફતેહ મળે તેવું ઇચ્છું છું.

મુંબાઇ હાઇકોર્ટના વડા જડજ નામદાર લક્ષ્મીભાઇ આચારામ
શાહ એમ. એ. એલ. એલ. બી. લખે છે કે:—તમારૂં પુસ્તક મળ્યું
છે. તે પુસ્તકમાં ધણા નાના તથા મોટા ગુજરાતી કાયદાઓનો
સમાવેશ કરેલો જણાય છે, અને આવો સંગ્રહ અંગ્રેજી તહીં જાણનાર
કાયદાના કોઇ ગુજરાતી વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થાય તે સ્વાભાવિક છે.
પુસ્તકની કી. રૂ. ૧૨-૦-૦ વ્યવસ્થાપક, બાગ્યોદય-અમદાવાદ

મુંબાઈ સ્કોલરશીપ કોર્સના વડા જીડજી નામદાર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી લખે છે કે:—કાયદાના શિક્ષક એ નામનું પુસ્તક મળ્યું છે, અંગ્રેજીથી અગ્રણ્ય એવા ગુજરાતી ભણતર માણસને એ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ છે અને હું ધારૂં છું કે ગુજરાત તથા કાઠિયાવાડનાં દેશી રાજ્યોમાં એના સારા લાભ લેવાશે અને લેવાશે જોઈએ.

નામદાર ગવર્નરની ધારાસભાના પ્રેમર આનરેબલ નામદાર ગાંડગઢાસ કવાનનાસ પારેખ, મુંબાઈથી લખે છે કે:—કાયદાનો શિક્ષક એ નામનું ગુજરાતી પુસ્તક લઘુ ઉપકાર સાથે સ્વીકારૂં છું. પ્રાગ મધ્યે દરેક માણસને સાધારણ રીતે કાયદા સંબંધીની કેટલીએક માહિતી જરૂર છે. દરેક નાના મોટા સરકારના સંબંધમાં વકીલ પાસે સલાહ લેવા જવું પડે તેમાં અત્યંત અગવડ આવે છે. મુગ કાયદા અંગ્રેજીમાં જ લખાય છે. અને લઘુ માણસોને તેમાં અંગ્રેજી જાણવાની મારીકઈ સમજાવ શકાય એટલું જ્ઞાન હોતું નથી. રેવન્યુ, પેલિશ, આપકાગી, એડીયમ, ફોરેસ્ટ, કન્ટમ, રિગેરે લઘુ જ્ઞાતાના નોકરોને દરરોજ કાયદાનો અમલ કરવો પડે છે, પણ કાયદો શું તે જાણવા માટે તેમની પાસે માનવ હોતું નથી. તેથી મુખ્ય લોકાપયોગી કાયદાનો સંગ્રહ કરી તેનું ગુજરાતી ભાષાનું પુસ્તક બહાર નાડી મધ્યમ ગોમને પ્રાગ આગળ રજુ કરી તમે ગુજરાતી ભાષાના જરૂરના પુસ્તકની મોટી જોડ પુરી પાડી છે.

સુરતના માણી ડીસ્ટ્રીક્ટ ડેપુટી કલેક્ટર અને સમીક્ષી-જનલ ફર્સ્ટ ક્લેસ માણીજી સાહેબ. એ. રા. બા. નારાયણાઈ લલ્લુભાઈ દેસાઈ લખે છે કે—તદરૂક પુસ્તકમાં લઘુભાગ લઘુખરા કાયદાઓનો સમાવેશ કર્યો છે. કાયદો કહે છે કે દરેક માણસે દરેક કાયદાથી સજ્ઞાન હોવું જોઈએ. અને કાયદાનું અજ્ઞાન મતાતી શિક્ષામાંથી બચી જઈ શકતું નથી, તો આ પુસ્તક યુવાન અને વૃદ્ધ, સધન અને નિર્ધન સર્વને લાગુજ ઉપયોગી છે, અને તેના દરેક માણસે સત્કાર કરવો જોઈએ. કાયદાનો અભ્યાસ કરનાર અમર પરિશદ આપના જનારને તો એ ખાસ ઉપયોગી છે કેમકે એ પુસ્તક હાથમાં હોય તો બીજું જોવા અમર શોધવાનો શ્રમ કરવો પડે તેમ નથી. તમે આ પુસ્તક મનાવવામાં કાંઈ શ્રમ કરવો જાતી રાખ્યો નથી. એકદર આ પુસ્તક દરેકના ઘરમાં રાખવા યોગ્ય છે. કેમકે

કોઈ એકજ વખતમાં એનાં અર્થોનાં નાણાં વળી જાય એમ છે. ગ્રંથના અને કદના પ્રમાણમાં કિંમત પણ એના છે.

લુણાવાડાના માણ દિવાન સાહેબ મે. હરમોવનદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા લખે છે કે:—“ કાયદાનો શિક્ષક ” એ નામનું પુસ્તક મેં વાંચ્યું જેમાં કાયદાના સુપરેશ જમાનાના વધતા જતા વ્યવહારમાં હંમેશના ઉપયોગમાં આવતા ફોજદારી દીવાની અને મુલકી કાયદાઓનો સમાવેશ કરી રચાયેલું આ પુસ્તક સાધારણ માણસોને પોતપોતાના હકો તથા ફરજો સમજવામાં તેમજ પરીણા આપવા જનાર ઉમેદવારોને કાયદાઓનું જ્ઞાન મેળવવામાં ઉપયોગી થઈ પડશે એને તેથી જે ઉદ્દેશથી આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. તે ઉદ્દેશ ધણે દરજ્જે પાર પડી શકશે એમ હું માનું છું.

મુંબાઈ ગવર્નમેન્ટના ઓરીએન્ટલ પ્રાન્સેટર સાહેબ અને વહવા રેટના એડમીનીસ્ટ્રેટર માહેન મે. ખાનખાદુર સૈયદ સમમુદીન સૈયદમીયાં કાદરી સાહેબ લખે છે કે:—
Dear Mr. Jethalal, your book entitled “ કાયદાનો શિક્ષક ” is nicely Gat up and contains useful information on General topics. I trust the book will be popular amongst students as well as those who are unacquainted with English. The Gujarati style is simple and intelligible [અર્થ— પ્રિય બાપ જોડાબાલ, તમારું પુસ્તક નામે કાયદાનો શિક્ષક ધણુંજ સરસ બનાવેલું છે, અને તેમાં ધણા ઉપયોગી વિષયોનો સમાવેશ કરેલો છે. મને આશા છે કે આ પુસ્તક કાયદાનો અભ્યાસ કરનારને તેમજ જે લોકો અંગ્રેજી જાણતા નથી તેઓમાં લોકપ્રિય થઈ પડશે તેની ગુજરાતી બાષા પણ સાદી અને સમજાય તેવું સરસ છે.

અમદાવાદના ડીરક્ટોર ડેપુટી કલેક્ટર અને મ્યુનિસિપાલિટીના ચીફ એક્ઝીક્યુટીવ ઓફીસર સાહેબ, મે. રા. બા. નર્મદાશંકર દેશંકર મહેતા બી. એ. લખે છે કે:—બી. જોડાબાલ કૃત “ કાયદાનો શિક્ષક ” એ નામનું પુસ્તક કે જેમાં કાયદાઓ અને ફોનોનો સમાવેશ કર્યો છે, તે તમામ ગુજરાતી માણસોનારા મુખત્યારો તથા રેવન્યું, દિવાની અને પોલીસ ખાતાના સહ-જા સરકારી નોકરોને ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડશે, અને તેમાં

આત્માર સુધીના સુધારા વધારા ઘણા કરેલા છે. તેના કામગીરી દાખવે અને બાંધણી વીગેરે વખાણવા લાયક છે અને અને ખાત્રી છે કે આપણા હાલના જમાનાના ગુજરાતી જાણનારા શુદ્ધિશાળી વચની તે ધણા લાંબા વખતની ખોટ પુરી પાડશે.

વાંકાનેર રાજ્યના માણ દિવાન સાહેબ, મે. રા. બા. નાથાલાલ અવિચળદાસ દેસાઈ લખે છે કે—રા. રા. જોડાલાલ દેવશંકર દવેએ પ્રાસદ કરેલું ‘કાયદાનો શિક્ષક’ એ નામનું પુસ્તક મેં જોયું છે, તે બહુ ઉપયોગી છે. સાધારણ વ્યવહારમાં વારંવાર જાણવા જોવાની જરૂર પડે તેવા કાયદા તેમાં સંગ્રહ કરેલા છે. એ પુસ્તક ગુજરાતી બાષાના જાણનારાને અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને રેવન્યુ, ખાતાના નોકરો અને તે ખાતા સાથે સંબંધ રાખનારને બહુજ ઉપયોગી થાય તેવું છે. કેટલાક કાયદાની ગુજરાતી પ્રતો જરૂર વખતે મેળવવામાં પડતી મુશ્કેલી આ પુસ્તકથી દૂર થાય છે. રા. જોડાલાલનો પ્રયાસ સ્તુતિપાત્ર છે. સંગ્રહ કરેલા કાયદાનો સમુહ જોતાં પુસ્તકની કિંમત જીજ છે.

અમદાવાદથી મે, લક્ષ્મીશંકર દવે. ખારીરુદર એટલે લખે છે કે—કાયદાનો શિક્ષક એ નામનું પુસ્તક મેં વાંચ્યું છે. તમામ કાયદાઓનું જ્ઞાન મેળવવાનું આ પુસ્તક ખાસ સાધન છે. તેમાં ફાજલારી રેવન્યુ તથા દિવાની મળી ૯૫ કાયદાનો સમગ્ર તેવી બાષામાં સમાવેશ કરી આ પુસ્તક બહાર પાડી લાંબા વખતની ખોટ મી. જોડાલાલે પુરી પાડી છે તે માટે તેમને ધન્યવાદ થટે છે. દરેક માણસે હંમેશાં તે પાસે રાખવું જોઈએ.

મુંબાઇના ગવર્નરની ધારાસભાના વાઇસ પ્રેસીડેન્ટ સાહેબ રા. સા. હરીલાલ દેસાઈલાલ દેસાઈ. બી. એ. એલ. એલ. બી. હાઇકોર્ટ વકીલ લખે છે. કે, ‘કાયદાનો શિક્ષક’ મેં તપાસી જોયો છે. આ એકાકરણ જાહેર પ્રજાને વ્યવહારમાં ધણું ઉપયોગી થશે, એવી ખાત્રી ખાત્રી છે. આવા પુસ્તકની ખોટ હતી તે તમે પુરી પાડી છે. માટે તમને ધન્યવાદ થટે છે.

વ્યવસ્થાપક બાગ્યોદય—અમદાવાદ.

સવિખ્યવેત્તા.



જેઠાલાલ દેવશંકર દવે

અંથકર્તા,

અધિપતિ ભાગ્યોદય, અમદાવાદ

ધનવાન

યાને

પૈસાદાર થવાના ઉપાયો.

ભાગ ૧ લો.

ધનનું મહત્વ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ધનની આવશ્યકતા.

यस्यार्था तस्य मित्राणि यस्यार्था तस्य बांधवाः ।

यस्यार्थाः सपुमान् लोके यस्यार्थाः सचर्षद्वितः ॥

ભાવાર્થ:—જેની પાસે પૈસા હોય તેને મિત્રો અને બંધુઓ મળે છે, તેમજ જેની પાસે પૈસા હોય તેજ પુરૂષ અને પંડિત ગણાય છે.

મનુષ્ય માત્રને ધનની જરૂર હોય છે. ધન-હોય નોજ મનુષ્ય પોતાની જરૂરીઆતના સધળા પદાર્થો મેળવી શકે છે. આ જગતમાં ધનવાન મનુષ્યોજ અન્યને પ્રિતિપાત્ર થઇ પડે છે, મનુષ્યને પોતાનું શરીર ટકાવવાને માટે અન્નવસ્ત્રની જરૂર પડે છે, અને તે અન્નવસ્ત્ર પણ ધનથીજ મળે છે. વ્યવહારમાં ડગલે ડગલે ધનની જરૂર પડે છે. કાંઇપણ વસ્તુ જોઇએ તો તે માત્ર ધનથીજ મેળવી શકાય છે.

જમનનો મર્વ વ્યવહાર ધન વડેજ ચાલે છે. અન્ન, વસ્ત્ર, વૈભવાદિ પદાર્થો વિગેરે જે જોઇએ છીએ તે તમામ વસ્તુ ધનથીજ મળે છે.

ધનને આપણા શાસ્ત્રમાં લક્ષ્મીની ઉપમા આપી છે. અને લક્ષ્મી-સમુદ્રની પુત્રિ અને વિશ્વ ભગવાનનાં પત્નિ છે. જે માણસોની પાસે લક્ષ્મી હોય છે તેમનું સન્માન આ જગતમાં વિશ્વવૃદ્ધ થાય છે. ગરીબ માણસ ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય તો પણ તેનો કાંઇ ભાવ પૂછતું નથી પરંતુ મુખ હોય, નિરક્ષર હોય, છતાં ધનવાન હોય તો તેનું માન સચવાય છે. કહ્યું છે કે:—

यस्यास्ति षष्ठं स नरःकुलिनः संपंडितः सभ्रुतिमान् गुणज्ञः॥
सपथ वक्ता सचदर्शनोयः सर्वेगुणाः काज्जनमाभियन्ते ॥

તેજ મનુષ્ય કુલીન છે કે જે ધનવાન છે, તેજ પંડિત, તેજ સ્તુતિમાન, ગુણુવાન, વક્તા, અને દર્શનીય છે કે જે ધનવાન છે. સર્વ ગુણો પૈસાને આશ્રયે રહેલા છે.

આથી મનુષ્યમાત્રે પોતાના સુખને માટે ધનને પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ, ધનથી મળતા સુખોને ભોગવવાં એ મનુષ્યમાત્રનું કર્તવ્ય છે. વળી કહ્યું છે કે:

प्रथमे नाजिता विद्या द्वितीये नाजितं धन ।

तृतीये नाजितो धर्मः तु चर्त्तुं किं करिष्यति ॥

પ્રથમ વીણીમાં (પ્રથમ વીસ વરસની અંદર) જેણે વિદ્યા સંપાદન ન કરી, બીજી વીણીમાં જેણે ધન મેળવ્યું નહિ, અને ત્રીજી વીણીમાં ધર્મ મેળવ્યો નહિ એ ચોથી વીણીમાં શું કરી શકનાર છે ?

પૈસા વિનાના સર્વ ગુણો તૃણના જેવા છે. પૈસો ન કમાનારની મા પણ્ય નિંદા કરે છે. પિતા અપ્રસંશા કરે છે, ભાઈઓ બોજતા નથી, અને સર્વ કોઈ તેથી દુર નાસે છે, માટે પૈસો પ્રાપ્ત કરવો એ મનુષ્યને પ્રથમ જરૂરનું છે. ધનવાન તરફજ લોકો માનની નજરે જુવે છે. ગમે તે ઉદ્યોગ કરી પૈસો મેળવવો એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. પૈસા પેદા કરવા અને તે દ્વારા મળતાં સુખો ભોગવી શરીરનું સાર્થક કરવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. મનુષ્યને જે કાંઈ જોઈએ છીએ તે પૈસાથી મળે છે, અને પૈસો મહેનતથી મળી શકે છે. મહેનત કરનારજ ધનવાન થઈ શકે છે. મહેનત બે પ્રકારની હોય છે. શરીરની અને મનની. આ બંને પ્રકારની મહેનત કરવાનો અભ્યાસ જે માણસોને હોય છે. તે સરળતાથી ઉદ્યોગમાં ફતેહમંદ નિવડે છે.

ધન વિનાનું જીવનું એ નકામુંજ છે. કારણ કે શરીરની સાથેજ ધનનો પણ સંબંધ છે. શરીરનો જન્મ થયા પછી તેને ટકાવી રાખવાને અન્ન, વસ્ત્રાદિ જે જે સાધનો જોઈએ છીએ, તે સર્વ ધનથીજ મળે છે અને તેથી મનુષ્ય માત્રે ધન મેળવવાને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ છે.



પ્રકરણ ૨ જી.

ધન.

ધન એ એક એવી વિશ્વજ્ઞ વસ્તુ છે કે જે હોવાથી મુખ્ય મંડળ પર લાક્ષી જવાઈ રહે છે, ધન ન હોવાથી મોંની લાક્ષી ઉડી જાય છે, મ્હોં શીકું પડી જાય છે, છતાં રૂપિયાની થેલી આવતી જરામાં આવતાંજ તે લાક્ષી પાળી આવે છે.

ધનવાન થતા પહેલાં પ્રથમ એ જાણવું જોઈએ કે ધન શી વસ્તુ છે? ધનવાન થવાની ઇચ્છા સર્વ કોઈને થાય છે. પરંતુ કેટલાક મનુષ્યોને એ માલુમ નથી કે ધન એ શી વીજ છે? પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ધન અને મહેનતને કાર્ય કારણ સંબંધ છે. ધન અનેક પ્રકારનું હોય છે. પરંતુ સર્વનું મૂળ એક પરિશ્રમજ છે. મહેનત સિવાય કોઈ પ્રકારનું ધન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. માત્ર એક રૂપિયાને કે પૈસાનેજ ધન માની લેવું એ ખૂલ છે. જે તેનેજ લોકો ધન માનતા હોત તો વિદ્યાધન, યશોધન, અને ગોધન આદિ જુદોતો પ્રાચીન સાહિત્યમાં પ્રયોગ જોવામાં ન આવત. આજકાલ જેવી રીતે આપણે રૂપિયાથી ગાય, એસ, ઘોડો અને અન્નરત્નાદિ વસ્તુઓ ખરીદીએ છીએ, તેવી રીતે પહેલાંના લોક ખરીદતા નહોતા. તે લોક વસ્તુ આપીને વસ્તુ ખરીદતા હતા. વસ્તુ વિનિમય દ્વારાજ વ્યવાહારિક કામ ચલાવી લેતા હતા. તે દિવસે દ્રવ્યનો વ્યવહાર બહુજ થોડો થતો હતો. દ્રવ્યનો સંચય કરવો તેને લોક આવશ્યક સમજતા નહોતા. તે વખતના લોક આવશ્યક વસ્તુઓના સંગ્રહ માત્રનેજ ધન જાણતા હતા. કલકત્તા, અમદાવાદ વિગેરે સ્થળોએ જોવામાં આવે છે કે કેટલાક ઘરની સુધરેલ ઓંચો જુનાં કપડાં આપીને પથ્થર વિગેરેનાં વાસણ, વાંસની ટોપલીઓ, અરણીઓ, આદિ વસ્તુઓ ખરીદે છે. આ દેશના લોક બહુજ દિવસોથી ધાન્યનેજ ધન તરીકે માનતા આવ્યા છે. આજકાલ અધ્યાપકો યા બીજા નોકરોને પગારને પેટે રૂપિયાજ આપવામાં આવે છે. પરંતુ પહેલાં રોકડા રૂપિયા ન આપતાં અનાજ આપવામાં આવતું હતું. આજ પણ કેટલીક ગામડો સ્કૂલોમાં મહેતાજીને કેટલાક લોક રૂપિયા ન આપતાં અનાજ જ આપે છે. એથી ધન માત્ર રૂપિયા અને પૈસાજ નહિ, પરંતુ જે શ્રમ સાધ્ય છે અર્થાત્ મહેનતથી જે મેળવવામાં આવે છે, તે સધળું ધન છે. વગર મહેનતે કોઈ

કશું મેળવી શકતું નથી. જેને જે કાંઈ મળે છે તેને તે મહેનતના બદલામાં જ મળે છે. જે મહેનત નથી કરતો તેને કાંઈ કાંઈ આપવાને ઇચ્છતું નથી. કુવામાંથી કે નદીમાંથી પાણી મફત મળે છે, પરંતુ જે લોકો હાથે પાણી ભરી ન લાવતાં બીજા પાસે પૈસા આપીને ભરાવે છે. તે લોકો પાણીને માટે પૈસા આપતા નથી પરંતુ તેની મહેનતના પૈસા આપે છે અને તેવીજ રીતે મારવાડમાં કાંઈ વખતે ચાર આનાનો એક ઘડો પાણી મળે છે. જે લાકડાં, કાયલા વિગેરે વસ્તુઓના બદલામાં દ્રવ્ય મેળવી શકે છે, તે તેને પણ ધનમાં ગણે છે. જે જે વસ્તુઓ મહેનત કરીને મેળવવામાં આવે છે તે સઘળી વસ્તુઓની ગણના ધનમાં કરવામાં આવે છે. અમદાવાદ જેવા કેટલાક શહેરોમાં માટી વેચાય છે તો તે વખતે માટીની પણ ધનમાં ગણના કરવામાં આવે છે.

જ્યારે હિંદમાં મીલો, કારખાનાં, રેલ્વે સ્ટીમરો વિગેરેને પ્રચાર નહોતો, અને જ્યારે લોકોના ઘરનું કામ જંગલનાં લાકડાંથીજ ચલાવવામાં આવતું હતું ત્યારે પણ દેશમાં કાયલાની ખાણો તો હતી જ. પરંતુ તે વખતે લોકો તેને ઉપયોગી સમજતા નહોતા, જેથી તેનો ઉપયોગ પણ થતો નહોતો, અને કદાચ તે વખતે કાંઈ ખાણમાંથી કાયલા કાઢીને કાંઈ બીજા માણસને ત્યાં આપવા જતા, તોપણ તેને લોકો અનુપયોગી જાણીને લેતા નહિ; પરંતુ જ્યારે આ દેશમાં કારખાનાં, મીલો, રેલ્વેટ્રેનો વિગેરેનો વ્યવહાર ચાલુ થયો ત્યારે તેમાં ઉપયોગ કરવાને માટે કાયલાને ઉપયોગી સમજવામાં આવ્યા, અને પછી તેની ખાણોની શોધ કરવામાં આવી. રાણીગંજ વિગેરે સ્થળોએ લોક માટી ખોદી ખોદીને પથ્થરના કાયલા કઢાડવા લાગ્યા. જે પહેલાં નિરૂપયોગી વસ્તુ હતી, તેનીજ હાલ ધનમાં ગણતરી કરવામાં આવે છે. પરંતુ આ ધનની પ્રાપ્તિ ઘણુંજ શ્રમ આપનારી છે. જમીનની અંદરથી કાયલા કઢાડવાને માટે બહુજ મજુરોની જરૂર પડે છે. અને તેની દેખરેખ રાખવા વિગેરેમાં ઘણી મહેનત પડે છે. આ પ્રકારે ધન અનેક રીતોમાં અવ્યવસ્થિત છે. રૂપિયા ધનની અંદર આવી જાય છે. રૂપિયા કહેવાથી ધનનો ઓષ થાય છે પરંતુ ધન કહેવાથી કેવળ રૂપિયાનો ઓષ થઈ શકતો નથી, આજકાલ સર્વ ધનમાં પ્રધાન તરીકે રૂપિયાનો જ ધન તરીકે ઉપયોગ થાય છે. કારણ સર્વ કરતાં તે વિશેષ વિનિમય સાધ્ય છે. આજકાલ વ્યવહારિક કામ જેટલું બીજી વસ્તુઓથી ચાલતું નથી. તેટલું રૂપિયા આપીને મહેનતનું સર્વ

કામ લઈ શકાય છે, તેનાથી સર્વ વસ્તુ ખરીદ કરી શકાય છે, અને તેથી રૂપિઆનો વ્યવહાર દિવસે દિવસે વધતો જાય છે.

સંસારમાં સર્વ લોકો રૂપિયાને વિશેષ ઉપયોગી અને સર્વ ધન-માં શ્રેષ્ઠ સમજીને તેનો સંગ્રહ કરવાને ઇચ્છે છે. રૂપિયા જમાં કરવાની ઇચ્છા સર્વને રહે છે. રૂપિયા એકઠા ન કરી શકાય તે જુદી વાત છે. બીજી એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જેને બદલે યોગ્ય આવશ્યક વસ્તુ મળી શકે. એવા માત્ર એક રૂપિયાજ છે કે જેના બદલામાં સંસારમાં સર્વ ઉપયોગી વસ્તુઓ મળી શકે છે. અને તેથીજ તેનામાં વિશેષ શક્તિ છે. સર્વેએ એવા શક્તિશાળી રૂપિઆનો સંચય કરવો જોઈએ. જેની પાસે રૂપિઆ નથી તે પરાધિનતાના દુઃખથી કદી છુટવાનો નથી. એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન બુદ્ધિવરે કહ્યું છે કે, રૂપિયા કે પૈસાને કદી તુચ્છ દર્શિતી ન જુઓ, ધન જ ચરિત્રનું બીજું સ્વરૂપ છે. ધન એ ધણી મહત્વની વસ્તુ છે. તેમાં સંદેહ નથી, પરંતુ તે કોઈની સાથે મિત્રતા અને કોઈની સાથે શત્રુતાનું કામ પચુ કરે છે. જે ધનનો સદુપયોગ કરવો જાણે છે તેની સાથે તે મિત્રતાનો વ્યવહાર રાખે છે. અને જે તેનો દુરુપયોગ કરે છે તેની સાથે તે શત્રુતા રાખી તેને દારિદ્ર સમુદ્રમાં ડુબાડે છે. વિચારપૂર્વક દાન, મિત્રવ્યયિતા આવશ્યક અને અનાવશ્યકનું જ્ઞાન પરિણામદર્શિતા અને સંચયશીલતા આદિ અનેક સદ્ગુણો ધનના સદ્વ્યવહારનાં સાધન છે. તેથીજ રીતે અપવ્યય, અવિચાર, અપરિણામદર્શિતા, અનિવ્યયિતા, વિજ્ઞાસપ્રિયતા, અને આગસ આદિ દુર્ગુણ ધનના અપવ્યવહારનાં યોગ્ય છે. ચરિત્રહીન વ્યક્તિનું ધન કોઈ સારા કામમાં ઉપયોગી થઈને તેને સાર્થક કરતું નથી. ધનથી લોકો ઉપર અનેક ઉપદ્રવ થઈ શકે છે, અનેક પ્રકારની સહાયતા પહોંચાડી શકાય છે, પણ જો તે વિચારવાન પરિચાલકના હાથમાં પડે તો. પરંતુ તે જ્યારે અયોગ્ય માણસોના હાથમાં પડે છે ત્યારે તે ઉત્પાતી બનીને કેટલાક નિરપરાધી અમ્મહાય માણસોને સતાવનાર થઈ પડે છે. ધણી લોકો કહે છે કે “અથજ અનર્થનું કારણ છે.” આ કહેવત તેવા અયોગ્ય માણસોને માટે ખરી પડે છે.

કેટલાક વિદ્વાનોએ ધનનો મહિમા ધણી જ વધારી દીધો છે. ધનમાં એવી શક્તિ છે કે તે જેની પાસે રહે છે તેને સન્માન લા-જન બનાવે છે. સંસારમાં સર્વ સાધારણ રીતે લોકોનું મૂલ્ય

તેની આવક અને સંચિત કરેલા ધનના પ્રમાણ ઉપર ગણવામાં આવે છે.

જે ધનથી લોકોનાં સર્વ વ્યવહારિક કાર્યો સધાય છે, તેની આવશ્યકતા દિવસે દિવસે વધતી જાય છે. આખા જગતના લોકો ધનની ઉન્નતિનેજ સર્વ ઉન્નતિમાં પ્રધાન માને છે. આ જીવન વ્યવહારના રણક્ષેત્રમાં આપણે માટે ધન જ એક માત્ર વિજયાસ્ત્ર છે. વ્યવહારિક વિષયોપર વિજય પ્રાપ્ત કરવાને માટે ધનની જ વિશેષ જરૂર છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

એક પૈસાનું મહત્વ.

ભરત વર્ષમાં લગભગ ત્રીસ કરોડ માણસની વસ્તી છે. તે ત્રીસ કરોડ મનુષ્ય જે અઠવાડીયામાં માત્ર એક એક પૈસાને મંત્રદ્ર કરે, તે એક વર્ષમાં અઢાર અબજ ચાલીસ કરોડ પૈસા અથવા તે સાડીઆવીસ કરોડ રૂપીઆ કે જે એક કરોડ પચાસ લાખ ગીનીની બરાબર છે. તેટલી રકમ જમાં કરી શકે. એ સુવર્ણમુદ્રાઓને એકનો પાસે એક એમ ગોઠવવાથી બસેા માઇલ સુધી પાથરી શકાય છે, અથવા તે તે અઢાર અબજ ચાલીસ કરોડ પૈસાને એક એક એમ એક બીજાની સાથે સંઘાડીને રાખે તે તે આખી પૃથ્વીની ચારે તરફ ફરી રહે અને આટલી મોટી બીજી આડ પૃથ્વીની પરિક્રમા કરીને હિંદુસ્તાનના એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી પહોંચી શકે. પૃથ્વીથી બે લાખ અડતાલીસ હજાર માઇલ દુર ચંદ્રમા છે અને ચંદ્રમાને પરીધ છ હજાર ત્રણસો માઇલ છે. તે તે પૈસાથી બનેલી સાંકળ જે ઉપરની તરફ લેવામાં આવે તે તે ચંદ્ર લોક સુધી પહોંચીને ચંદ્રમંડળની ચારે તરફ ફરી શકે છે.

એવું ન સમજવું જોઇએ કે રાજ્ય, મહારાજ્ય યા ઐશ્વર્યશાળી પુરૂષો કે જે કાયદા, ન્યાયાલય, વિદ્યાલય, અને ચિકિત્સાલયો સ્થાપિત કરીને ન્યારે ઇચ્છે છે ચારે સર્વ સંસારનું હિત સાધન યા ઉન્નતિ કરવામાં સમર્થ થાય છે. જે કામ જલ્દીથી એકાએક થાય છે, તેના ચિરસ્થાયીપણામાં સંદેહ છે. જે કાર્ય બહુજ વિચાર કરીને

ધીરે ધીરે અનેક દિવસે બને છે તે દેશાચાર અને સમાજને અનુકૂળ હોવાથી દેશ માન્ય થઇને ત્યારકાળ સુધી સ્થિર રહે છે. આપણે જો આપણા જીવનને ઉન્નત કરવા ઇચ્છીએ અને આપણી અવસ્થાને સુધારવાનું ઇચ્છીએ તો આપણે ધણી સાવધાનીથી ધીરે ધીરે તેને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઇએ.

પોતાની ઇચ્છા ચતાજ કાઢી શિષ્ટ, સાદસી અને સુખી થઈ શકે છે. જ્યાં સુધી ઉન્નતિની અભિલાષા મનમાં અંકુરિત ન થાય ત્યાં સુધી ઉન્નતિની યોગ્ય કાર્યોમાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી અને પ્રવૃત્તિ વિના કોઇ ઉદ્યોગશીલ થઈ શકતો નથી અને ઉદ્યોગ વિના સફળતા કેમ કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે? એથી પોતાના જ ઉદ્યોગ બળથી લોક પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે, લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત કરે છે, અને દેશનું પણ બહુજ દિત સાધી શકે છે. સર્વ લોકો જો પોતાની ઉન્નતિને માટે સામાન્ય યેષ્ટા કરીને યથાસાધ્ય કર્તવ્યનું રક્ષણ કરે, સર્વ લોક જો સુચરિત્ર, ઉદ્યમશીલ, પરિશ્રમી, આત્મશ્રદ્ધા, અને મિતબ્ધી થઇને બુદ્ધિશાળી બને તો સમગ્ર જાતિ અને દેશની ઉન્નતિ ચતા શી વાર લાગે ?

એક પૈસાનું મહત્ત્વ જે મનુષ્યો સમજી શકે છે તેજ માણસો પૈસો પૈસો કરીને ધનવાન પણ થઈ શકે છે. વગર મહેનતે પૈસો મળતો નથી અને તેથી તેને નકામો ફેંકી દેવો ન જોઇએ અથવા નકામો ખર્ચો નાખવો જોઇએ નહિ.

પ્રકરણ ૪ થું.

આરોગ્ય સાથે ધનનો સંબંધ.

“ ધર્માર્થ કામ મોક્ષાણાં શરીરં સાધનં પરમ્ ”

ધનનું મૂળ ઉદ્યોગ છે અને ઉદ્યોગનું મૂળ આરોગ્ય છે. આરોગ્યની સ્થિતિ શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ પર આધાર રાખે છે. સર્વ ઉન્નતિઓના વિદ્યસ્વરૂપ અસ્વસ્થતા (મંદવાડ) છે. ધન લાભ કરતા પહેલાં સ્વાસ્થ્ય લાભ કરવો એ જરૂરનું છે.

લોક કલા કરે છે કે આરોગ્યજ સાચું ધન છે. લોકોનું આ કહેવું

જીવું નથી. વાસ્તવિક ધન એ મનુષ્યોનું આરોગ્યજ છે. જે લોક હંમેશાં માંદા રહ્યા કરે છે તેમનાથી પરિશ્રમનું કાંઈ પણ કામ થઈ શકતું નથી. તેમને ઇચ્છા હોવા છતાં પણ તે કાંઈ ઉદ્યમ કરી શકતા નથી. જ્યારે તેને કાંઈ કામ કરવાનું સાહસ નથી, પુરૂષાર્થ નથી, તો પછી તેને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ પણ કેવી રીતે થઈ શકવાની ? જે લોક ધનવાનના ઘરમાં જન્મ લઈને બાલ્યકાળની કુશિક્ષાથી અને યુવાવસ્થાના અભ્યાસારથી પોતાના સ્વાસ્થ્યને ખોષ બેસે છે તે પૂર્વસંચિત (વારસામાં મળેલું) ધન તો ગુમાવી બેસે છે, અને તે ઉપરાંત પેદા કરવાની શક્તિ ન હોવાથી જલ્દીથી નિર્ધન થઈ જાય છે, અને સુખસૌભાગ્યમાં ઉછરી મોટો થયેલ ધનવાનનો સુકુમાર પુત્ર દરિદ્રતાના કડોર શાસનમાં ક્યાં સુધી જીવી શકવાનો ? રાત દિવસ ચિંતામાં મરક થઈને આરોગ્ય બગાડે છે અને જલ્દીજ તેનો અંત પણ આવે છે. ધન કરતાં આરોગ્યનું મૂલ્ય વધારે છે, અને આરોગ્ય કરતાં ચરિત્ર મૂલ્યવાન છે.

“ ધન ન રહ્યું તો શું થયું, જો તન રહ્યું નિરોગ;
દુશ્ચરિત્ર તન રોગયુક્ત, મટે સકલ સુખ ભોગ. ”

સ્વાસ્થ્યહીન મનુષ્ય આ અનુપમ અમૂલ્ય ધન રૂપી ચરિત્રને સુરક્ષિત રાખવાને માટે પણ સદા કાળજી રાખે છે. કારણ એ છે કે શારીરિક દુર્બળતા હૃદયને કમજોર બનાવી દે છે. હૃદયની કમજોરીથી બીજું એવું કયું ખરાબ કામ છે કે જે લોક કરી શકતા નથી ? હૃદયની દુર્બળતાથી ધાર્મિક અને સામાજિક નિયમોનું પણ યથાવત્ પાલન થઈ શકતું નથી. દુર્બળ હૃદયના મનુષ્યો, બીરૂ સ્વભાવ, સ્વાર્થપરાયણ, પરાશ્રિત, શ્રમવિમુખ, અશિષ્ટ, અને છલકાંચલથી પોતાનું કામ ચક્રાવવાવાળા હોય છે. સ્વાસ્થ્યહીન મનુષ્ય સ્વભાવથી જ આળસુ અને દીર્ઘસૂત્રી હોય છે. ગમે તો ચક્રવર્તી રાજા હોય છતાં પણ આળસુ અને દીર્ઘસૂત્રી હોવાથી તે પણ પદબ્રજજ થાય છે. તો પછી દરિદ્રોની શી વાત ? પ્રજા પણ સમજા અને આરોગ્યહીન હોવાથી સમજો દેશ શક્તિ વગરનો થઈને લક્ષ્મીથી રહિત થઈ જાય છે અને દિનપ્રતિદિન રોગી, આળસુ, દરીદ્ર, દુર્બળ અને અલ્પાયુ લોકોની સંખ્યા વધવા માંડે છે. સ્પૈનમાં પણ જે આટલી બધી દરીદ્રતા ફેલાઈ છે, અને જે દીવસે દીવસે અકર્મણ્ય, આળસુ, બીક્ષોપજીવી પ્રજાથી પૂર્ણ થઈ રહેલ છે તેનું પ્રધાન કારણ સ્પૈનવાસીઓની શ્રમ

વિમુખતાજ છે. સ્પેનવાસી મહેનત કરવામાં શરમ માને છે, પરંતુ બીજા ભાગવામાં તેમને શરમ આવતી નથી. આ દેશના બાહ્યો જે લિક્ષુક વૃત્તિ કરનારા છે તેઓને પણ મહેનત-વેપાર કે નોકરી કરતાં શરમ આવે છે અને ઘેર ઘેર બટકી કે યજમાનને ત્યાં દિન-વૃત્તિથી બીજા ભાગતાં શરમ આવતી નથી.

આરોગ્યની બાબતોમાં ધનવાન કરતાં ગરીબો અધિક સુખી છે. ધનવાન લોકો પ્રમાણથી અધિક ભોજન કરે છે, પ્રથમથી અધિક પીણું પીવે છે અને ઘણુંખરું મહેનત કરનાર નથી હોતા, તેથી તે અતે વાતરોગી હોય છે. બીજા બાધિયો કરતાં વાના બાધિની પ્રકૃતિ કાંઈ વિલક્ષણજ છે. તે રોગ જટલો ધનવાન લોકોને સતાવે છે તેટલો ગરીબોને સતાવતો નથી. આ વાતબાધિએ કેટલાય રાજા, મહારાજા, મોટા મોટા વીર સેનાપતિ અને વિજ્ઞાનિક લોકોના જીવન પ્રદિપને છુટાવી દીધા છે. ધનવાન લોક મિષ્ટાન્ન ભોજનથી પરિતૃપ્ત થઈને મંદાગ્નિના રોગથી પીડાય છે, પરંતુ દરિદ્ર લોક કે જે સુકો રોટલો ખાઈને રહે છે છતાં તેમને તે સારી રીતે પચી જાય છે.

ધનવાન લોક વિશ્વંયથી પચનાર સુસ્વાદુ અને આરોગ્યને નુકશાન કરનારી વસ્તુ ખાય છે, અને મહેનત તો નામ માત્રનીજ કરવાની હોય છે, પણ ભોજવિલાસમાં આસક્ત બનીને આગસુ બની જાય છે, અને તેથીજ તેમનું આરોગ્ય બગડી જાય છે, અને તેમાં કેટલાક પોતાના પ્રાણને પણ ખુવે છે.

ધનનું રક્ષણ અને તેની વૃદ્ધિની ચિંતા ધનવાનોના મનમાં હંમેશાં હોય છે, અને આ ચિન્તાને લીધે તેને આખી રાત ઉંઘ પણ આવતી નથી. કેટલાય ધનવાનોને એવું કહેતાં સાંભળ્યા છે કે “અમને સારી ઉંઘ આવતી નથી અને કોઈ કોઈ દિવસ તો આખી રાતના ઉગમરા થાય છે.” જાણે કે વિધાતાએ નિદ્રાબાંધનો રોમ ધનવાનોનેજ માટે ન બનાવ્યો હોય, તેમ તે લોકો ઉંઘની યુગ્મ પાડ્યાજ કરે છે.

ધનવાનોની વાસના અનાયાસ પૂર્ણ થતાં પણ તેને વધુ સુખનો અનુભવ થતો નથી સુખ તો ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે કોઈ અપ્રાપ્ત વસ્તુની પ્રાપ્તિ મહેનત કરીને કરવામાં આવે છે ત્યારેજ. અને આ વાત ધનવાનોમાં જણાતી નથી. તેમને પ્રથમ તો કોઈ વસ્તુનો અભાવજ હોતો નથી, અને કદી હોય તો તેની પ્રાપ્તિને માટે તેમને વધુ પરિશ્રમ કરવાનો હોતો નથી.

ધનને લીધે તેને અપ્રાપ્ત વસ્તુ તો જ્ઞેતજ્ઞેતામાંજ મળી શકે છે; અને વગરમહેનને જે કાર્મ મળે છે તેમાં કાંઈ નવિનતા જણાતી નથી. આખરે તે કૃત્રિમ આનંદ ભોગવવાને માટે નાટકો વિગેરેમાં જાય છે, છતાં ત્યાં પણ તેને કાંઈ રોજ રોજ આનંદ જણાતો નથી.

અને તેથી આનંદને માટે તેમને બીજો એક પણ ઉપાય જ-કતો નથી ત્યારે તે વ્યક્તની બનીને ક્ષણિક ઉત્તેજન અને મનોવિનોદને માટે દારૂ વિગેરેનું સેવન કરે છે અને જ્યાં તેનું વ્યસન વળગ્યું કે તેના સોજતીઓ પણ તેવાજ મળ્યાં કરે છે, અને આમ રોજ રોજ આગળ વધવાથી તે પોતાના સર્વનાશનું કારણ થઈ પડે છે તે તેને સુઝતું નથી. પરંતુ તે સર્વ વાતો ચરિત્રવાન સુશિક્ષિત ધનવાનોના સમજવામાં આવતી નથી, પરંતુ જે ચરિત્રવાન છે તે તેવા મઘપાનાદિના વ્યવહાર મનુષ્યજીવનને માટે અત્યંત અનિષ્ટકારક સમજે છે. તે તેનું કાર્ય કદાપિ કરતા નથી, કે જેથી તેમનું આરોગ્ય બગડે.

કર્મક્ષેત્રમાં અસ્વસ્થ લોકોની ઉન્નતિ કદી થતીજ નથી. છાપ-ખાનાના કેટલાક નોકરો લોકોને માટે રાતદિવસ કામ કરે છે અને તેથી પ્રથમ તો રૂપિયા વધુ કમાય છે પણ અંતે તેમનું આરોગ્ય જંદહીથી બગડી જાય છે. અને પછી મટે છે તો પણ પહેલાં જેવી કામ કરવાની શક્તિ તેમનામાં રહેતી નથી. શારીરિક બળની સાથે માનસિક બળ પણ દિવસે દિવસે ઘટતું જાય છે. તોપણ તેને રૂપિયા કમાવાની લાલસા ઓછી થતી નથી. જેથી મઘપાનાદિદ્વારા શક્તિનો સંચય કરીને પહેલાંનો માફક કરવા જાય છે, પરંતુ થોડાજ રોજમાં આ દુઃસાધ્ય સાહસનું ભયંકર પરિણામ તેમને ભોગવવું પડે છે. દારૂ એ પ્રથમ લાલો બતાવીને પછી ધીમે ધીમે શરીર અને મન બંનેને નિસ્તેજ બનાવી દે છે, વ્યસની લોક પ્રથમ તો નિસામાં કિન્ન થઈને ખુબ રૂપિયા ઉઠાવે છે, પછી દેવામાં ફસીને અકાળ મૃત્યુને વશ થઈ જાય છે, અને પાછળ કુટુંબી લોકો નિરાધાર થઈને ચારે તરફ ગરીબાઈમાં રખાડે છે, જેથી પોતાના સમાજની, પોતાની જાતની અને પોતાના દેશની ઉન્નતિ અને શ્રી વૃદ્ધિને માટે આરોગ્યનું રક્ષણ અવશ્ય કરવુંજ જોઈએ. સંસારનાં સર્વ સારાં કાર્યો સ્વાસ્થ્ય સંપન્ન બળવાન વ્યક્તિઓથીજ થાય છે.

એવા અમુલ્ય ધન અને આરોગ્યનું રક્ષણ કેવી રીતે થાય તેનું વિવેચન સર્વેએ કરવું યોગ્ય છે, ધણી લોકોની ધારણા એવી છે કે કસરતથી આરોગ્યની ઉન્નતિ જરૂર થાય છે પરંતુ કસરતની સાથે સાથે બીજા પણ અનેક વિષયો પર ધ્યાન આપવું જોઈએ.

આરોગ્યનું રક્ષણજ કસરતનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. જે કસરતથી શરીરને તુકશાન થાય તેવી કસરત કરવી નકામી છે. સવારે અને સાંજના વખતે ખુદી હવામાં ફરવા જવું, તરવું, લાકડાં કાપવાં, માટી ખોદવી અને રમવું વિગેરે આરોગ્યનું રક્ષણ કરવાને માટે ઉત્તમ છે.

ખાવાપીવામાં પણ વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. નિયમિત વખતે પ્રસન્ન મનથી યોગ્ય ભોજન કરવું જોઈએ. ખાવાના પદાર્થો અને પીવાનું પાણી પણ ઘરોઘર સ્વચ્છ ચોખું અને પુષ્ટિકારક ન હોવાથી આરોગ્યમાં હાનિ પહોંચે છે. માત્ર કસરત એકલીજ કરવાથી કાંઈ આરોગ્ય સચવાતું નથી. અપુષ્ટિકર ભોજન, ખરાબ પાણી, અત્યંત યા અતિ થોડું જમવું, અધિક પાણી પીવું, અથવા તરસ લાગવા છતાં પાણી ન પીવું, મોડી રાત સુધી ઉગ્નગરો કરવો, દિવસ ચઢતા સુધી પથારીમાંથી ન ઉઠવું, માદક વ્યસનોનું સેવન કરવું બંધ અથવા તો ખરાબ હવાને શ્વાસમાં લેવી, જે ઘરમાં હવા ન આવતી હોય, યાને બહુજ મેલું હોય તે ઘરમાં રહેવું, મળમૂતના વેગને રોકવા, એ સઘળાં આરોગ્યને તુકશાન પહોંચાડનાર છે. આરોગ્ય રક્ષણને માટે કેવળ ગ્રંથો વાંચવાથી કે ઉપદેશો સાંભળવાથી કાંઈ ફળ મળતું નથી, પરંતુ આરોગ્યનું રક્ષણ કરનાર નિયમોને સારી રીતે હૃદયમાં ધારણ કરીને તે પ્રમાણે ચાલવાથી ફળ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. કેટલાક લોક મેલા બિછાનામાં સુવાથી અને ગંદાં કપડાં પહેરવાથી ખસ વિગેરે અનેક ચામડીના રોગો અને નેત્રના રોગોથી પીડાય છે.

મેલાં કપડાં જોઇને લોકોનો જીવ કચવાય છે અને સ્વચ્છ કપડાં એ મનની પ્રકૃષ્ટતા અને પવિત્રતાને વધારે છે, સ્વચ્છ કપડાંવાળા ગ્રંથ પડવા દેતા નથી અને મેલાં કપડાંવાળાને ગ્રંથની દરકાર હોતી નથી. એથી કરીને સાફ કપડાંનું મહત્વ અને મેલાં કપડાંની અહિતતા સ્પષ્ટ જણાય છે. પોશાકની સાથે ચિત્તવૃત્તિમાં પણ ફેરફાર થાય છે, તેમાં સંદેહ નથી. પોશાક સારો ન હોવાથી

ચિત્ત પ્રસન્ન રહેતું નથી. ફટલાક લોકોની એવી સમજણ છે કે ધરણી અને વસ્ત્રોથી શરીરને સુશોભિત કરવું, અને શરીરને ખુબ સાફસુફ રાખવું. પણ એ એક પ્રકારનો શોખ છે. બીજાને પોતાનું સૌંદર્ય દેખાડવાને માટેજ લોક એમ કરે છે. શોખને માટે પણ જો લોક એમ કરતા હોય તો પણ ઉચિત છે. કારણ એ છે કે દરરોજ વાળને ચોળી અને કાંસકા વતી હોરવાથી માથામાં મેલ જામવા પામતો નથી, વાળ સાફ રહેવાથી દુરસ્ત રહે છે અને શરીરની કાન્તિ પણ વધે છે. તેવીજ રીતે શરીરે તેલ ચોળવું, ગ્હેરાને સાફ રાખવો, શુદ્ધ જળથી સ્નાન કરવું, અને સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાથી આરોગ્ય સાફ રહે છે, અને ચિત્ત પણ પ્રસન્ન રહે છે. અને તેથી આને કોઈ શોખની ખાતર આ આમ કરે છે, એમ કહે, તોપણ તે વાત પારંખ્યાન ન આપતું.

સારા માણસોમાં આદરસત્કાર થાય, અથવા પોતાની યોગ્યતા જણાય, તે માટે અથવા તો લજ્જાને લીધે કપડાં પહેરવામાં આવે છે. એમ કહેવું એ અયોગ્ય છે. કપડાં પહેરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શરીરનું રક્ષણ કરવું એ છે. ટાઢ અને તાપથી આત્માનું રક્ષણ કરવું એ ખાસ આવશ્યક છે અને એ પ્રમાણે આત્મરક્ષણને માટેજ કપડાં પહેરવાં પડે છે, અને તેથી બહુ કિંમતી વસ્ત્રો કદી મેલાં અને દુર્મન્ધમય હોય તો તેના કરતાં ફાટેલાં અને હલકાં કપડાં પણ જો સ્વચ્છ હોય તો તે વિશેષ હિતકર્તા છે. આયુર્વેદવિજ્ઞાનદ્વારા નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે કે, આપણા શરીરમાં સત્તર લાખ નાનાં નાનાં રવાટાંનાં છિદ્રો છે. એ છિદ્રોને રસ્તે ઓકિસજન નામનો પ્રાણવાયુ આપણા શરીરમાં પ્રવેશ કરીને આપણને જીવતા રાખે છે. પરંતુ જ્યારે તે છિદ્રો મેલથી પુરાઈ જાય છે ત્યારે પ્રાણવાયુની ગતિ રોકાવાથી શરીરમાં અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. શરીર સ્વચ્છ રાખવાથી મન પ્રસન્ન રહે છે, શરીરમાં સ્ફુર્તિ આવે છે, હૃદય બળવાન થાય છે અને કામ કરવામાં ઉત્સાહપૂર્વક પ્રવૃત્તિ થાય છે. સ્વચ્છતા એ આરોગ્ય રક્ષણનો અમોઘ ઉપાય છે.

કોઈ પણ પ્રકારનું બ્યસન રાખવું એ પણ આરોગ્યને નુકશાન કરનાર છે. અનેક રીતે એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે થોડા પ્રમાણમાં પણ દારૂ વીગેરે માદક બ્યસનોનું બહુ વખત સુધી સેવન કરવાથી

આયુષ્ય ક્ષીણ થાય છે અને શરીર નિર્બળ અને નિસ્તેજ થતું જાય છે. દારૂ વિગેરે વ્યસનો ધીરે ધીરે આરોગ્યને બગાડી શરીરને રોગોનું ઘર બનાવી દે છે. સંસારમાં જેટલાં પ્રાણિ છે તે સર્વને પીવાને માટે ઈશ્વરે પાણી આપેલું છે. આરોગ્યના રક્ષણ અને જીવનના ધારણને માટે પાણી કરતાં કોઈ બીજી વધુ ઉપયોગી પીવાની વસ્તુ નથી. એમ છતાં મનુષ્ય કે જે સર્વ પ્રાણિઓમાં પોતાને વિશેષ શુદ્ધિમાન ગણે છે, તે કોણ જાણે શાથી ન પીવાયોગ્ય માદક પદાર્થો પીને પોતાના શરીર અને મનની શક્તિઓને નષ્ટ કરે છે ? ધણા એવા માણસો છે કે જે દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થોને હાથ પણ અડગડતા નથી એથી તેમને લાજ સિવાય કાંઈ પણ હાનિ થતી નથી.

જે લોક માદક વસ્તુઓથી સંબંધ નથી રાખતા તે સર્વ સ્વાસ્થ્યસંબન્ધ, દીર્ઘજીવી, ઉન્નતિશીલ અને રીદ્ધિમાન હોય છે.

પ્રકરણ ૫ મું ધનવાન પુરૂષોની વીરતા.

તમને કોઈ કાયર કહે, અથવા કોઈ ડરકણ કહે તો શું તમે તમને અપમાન થયેલું સમજશો ? જરૂર. તેથી તમે તમારું અપમાન થયેલું સમજશોજ. કાયરપણું યા બીરૂતાનું તમે કયું કામ કર્યું છે ? કે જે તમને ખોળવા જતાં પણ ન મળે, તમે કદિ સાદસતું કામ કર્યું છે ? કોઈ વખત તમે ભૂતનો ભય ન કરતાં અંધારી રાતમાં એકલા સ્થશાનની પાસે થઈને ગયા હતા ? કયે દિવસે તમે સામા પક્ષનો વિજય મેળવ્યો હતો ? અથવા કયે દિવસે તમે તરીને નદીની સામી તીર ગયા હતા ? આ સર્વ વાતોને તમે યાદ કરો, પણ આ સર્વ વાતોમાં વીરતાનું એક પણ લક્ષણ જેવામાં આવતું નથી. શરીર અધિક બળવાન હોવાથી કોઈ પણ પોતાને વીર માને તો તે પણ બરોબર નથી. યુદ્ધમાં તમે અનેક સેનાઓનો શિરચ્છેદ કરી શકતા હો, શિકરમાં તમે મોટા મોટા વાઘોને મારી શકતા હો, કુસ્તીમાં બળવાનમાં બળવાન પહેલવાનને પછાડી શકતા હો, તોપણ તમારામાં અમે જ્યાં સુધી સાચાવીરનાં લક્ષણ ન જોઈએ. ત્યાં સુધી અમે તમને સાચા વીર કહી શકીશું નહિ. જે તમે પોતાના ચિત્તના વેગને રોકી ન શકતા હો તો અમે એમ સમજીશું કે તમે પોતે હારેલા છો, તો બીજાને શી રીતે હરાવી શકશો ? જ્યાં તમે પોતે પોતાનેજ ન હરાવી શકતા હો તો પછી બીજાને શું હરાવી શકવાનું ?

જે શત્રુ તમારી આંખોની સામે છે, તેને તમે નાના પ્રકારના અસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને વિવિધ રીતે કાશલ્યતાથી કદાચ તમારા પોતાના કબજામાં લઇ શકો; પરંતુ જે શત્રુને તમે જોઇ શકતા નથી, જે અદૃશ્ય છે અને અરૂપ છે, અને જાનોમાનો તમારું સર્વનાશ કરી રહ્યો છે, જે તમને બહેકાવીને અનેક કુમાર્ગોમાં દોરવે છે અને જેણે તમને એવી રીતે પોતાના કબજામાં પકડી રાખ્યા છે કે જેથી તમને શ્વાસ લેવાનો પણ અવકાશ નથી, જે તમારા જ્ઞાન, ભુદ્ધિ, અને વિવેકના દાર બંધ કરીને માયાવી મહિરાવણીની માફક તમારો પરમ હિતૈષી બંધુ બનીને તમને સર્વદા મોહાચ્છન્ન કરીને રાખવા ઇચ્છે છે, તે અત્યંત પ્રબળ હૃદયમંદિરસ્થ શત્રુને દબાવવાને માટે તમે શા ઉપાય કરવા માંગ્યા છે ? તેણે સંપૂર્ણ રૂપથી તમારાપર સામ્રાજ્ય જમાવીને તમને પોતાના સેવક બનાવીને રાખ્યા છે અને તે જુદા જુદા પ્રકારના નાશ નસાવી રહ્યો છે. શું તમે કદિ એ વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું છે ?

તમે સારી રીતે જાણો છો કે સવારમાં બહેલા ઉઠવાથી શરીર આરોગ્ય રહે, અબ્યાસમાં અનુકુળતા થાય અને સર્વ કામ નિયમસર થાય અને તેથી તમે બહેલા ઉઠવાનું પણ ઇચ્છો છો, પરંતુ તમારો એક પ્રબળ શત્રુ આજસ તમને પથારીમાંથી ઉઠવા દેતો નથી. અને જાણે કે તેણે તમને પથારીમાં બાંધી રાખ્યા હોય તેમ તમે વારં-વાર ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તમારાથી ઉઠી શકતું નથી, અને જ્યાં સુધી દયા કરીને તે તમને છોડી ન દે ત્યાં સુધી તમે બરાબર રીતે સુષ્પન્ન રહેવાના, તમારું જોર નથી કે તેને જીતીને તમે ઉઠી શકો. તમે આ આજસરૂપી શત્રુને જીતી શકતા નથી તો પછી તમે વીરતાનું બીજું કામ શું કરી શકશો ?

જે કર્તવ્યશીલ છે તેને આજસ રૂપી શત્રુ શું કરી શકવાનો છે ? તેનાથી તો તે દુરજ ભાગે છે. સવારમાં બહેલા ઉઠવાથી પોતાના સંબંધનાં કાર્યો બરાબર રીતે થાય છે. સંસારમાં જેટલા કર્મવીર થયા છે, તે સર્વ પોતાની એકા અને અધ્યવસાયથીજ પ્રખ્યાતીને પામ્યા છે. તે સર્વ થોડી રાત રહેતાંજ શય્યામાંથી ઉઠી જતા. તેમના ચારિત્ર બળ આગળ આજસ ઉભી રહી શકતીજ નહિ. તેમણે કેવળ આજસનેજ જીતી નહોતી, પરંતુ લોભ, વિલાસપ્રિયતા, સ્વાર્થપરતા, દ્વેષ અને અહંકાર આદિ જેટલા અદૃશ્ય શત્રુ છે, કે ભલભલા જેની સામે ટકી શકવાનું સાહસ કરી શકતા નથી, તેમને પણ તેમણે

જીતી લીધા હતા. ખરી રીતે તેજ વીરપુરુષ છે કે ને આ અદૃશ્ય શત્રુઓને વશ થતા નથી શું તમે આવા વીરપુરુષોની માફક તમારું જીવન ઉચ્ચ કરી શકો છો ? પરંતુ તમારામાં તે ઉદ્યોગ, તે કષ્ટ, તે સહિષ્ણુતા અને સ્વાર્થત્યાગ ક્યાં છે ? જ્યારે આજસ રૂપો શત્રુ તમને ઘેરે છે ત્યારે કર્તવ્યબુદ્ધિ તમને એમ કહીને ઉત્તેજિત કરે છે કે, શું તમે મરદ નથી ? શું તમે વીર થઈ લોકોમાં પ્રખ્યાત થવાની ઇચ્છા રાખતા નથી ? શું આરોગ્યના લાભથી પ્રમત્ત મનથી દિવસ વિતાવવાનું તમને પસંદ નથી ? ઉંધમાંથી જન્મત થવા છતાં આજસના પંડામાં શું પડ્યા રહ્યા છે ? ઉઠો, જ્યાં તમે જન્મત થઈ પથારીમાંથી ઉઠી બેઠા થયા કે તરતજ આજસ તેની મેળેજ લાગી જવાની. તેને નસાડવાને માટે તમારે અસ્ત્ર, શસ્ત્રો, ઉપયોગ નહિ કરવો પડે. આ પ્રકારે બુદ્ધિદારા સમજ્યા છતાં પણ તમે . શરીરની સમગ્રશક્તિને એકઠી કરીને મનમાં સંકેપ કરો છો, કે ચાલો પથારીમાં ને પથારીમાં બેઠો તો થાઉં, પરંતુ બેઠા થતાં જ આજસ પોતાના પ્રમળ મોહાસ્ત્રદ્વારા તમારો પરાજય કરીને તમારા મુખથીજ કહેવાશે છે કે, આજ તો થોડો વખત આરામ કરું, પણ કાલથી જરૂર આથી પણ વહેલો ઉઠીશ. આમ કહી વળી સુષ જાવ છો,

આજસ્યોપાસક પ્રિય વાયક ! આજ તમારી વીરતા કે ? શું આ વીરતાને માટે તમે કર્મક્ષેત્રમાં ઉચ્ચ આસન મેળવવાનો અભિપ્રાય રાખો છો ? એક પ્રસિદ્ધ કર્મવીરના આ વાક્યપર સર્વેએ ધ્યાન આપવું જોઈએ. તે કહે છે કે, “હું જ્યારે સમજું છું કે મારે ઉઠવાનો સમય થઈ ગયો છે, કે તેજ વખતે પલંગ પરથી ઉઠીને નીચે ખડો થઈ જઈ છું, અને તે વખતે આજસ તો ખીકની મારી કોણ જાણે ક્યાંય જતી રહે છે, ”

ધણી જગ્યો એવી હોય છે કે જ્યાં જઈ શકાય એવું નથી, કેટલાંક એવાં કામ છે કે જે કરવા યોગ્ય નથી, તમે પોતે તેને નિષિદ્ધ કર્યા છતાં પણ તમારી પ્રવૃત્તિ એવી પ્રમળ છે કે તમને તે તરફ ખેંચીને લઈ જઈ શકે છે. તમારી શું મગદુર છે કે આ દુર્ગમ્ય પ્રવૃત્તિના હાથમાંથી તમારો પોતાનો છુટકારો પામીને તમે નીતિના રસ્તે ચાલી શકો ? તમારું સર્વ સાહસ, સર્વ શક્તિઓ આ પ્રવૃત્તિઓની આમળ હતાશ થઈ જાય છે. આજ તમારી વીરતા કે ? શું આ વીરતાપર તમે વ્યવસાયી બનો છો ? શું આવી વીરતાપર મગરૂર થઈ તમે લક્ષ્મીવાન બનવાની ઇચ્છા રાખો છો ? શું આ વીરતાપર તમે રિદ્ધિ પામ કરવાને માટે કરી કસો છો ? જ્યાંસુધી તમે

સાચી પીરતાને ધારણુ કરી શકેશો નહિ ત્યાંસુધી તમે કૃતકાર્ય નહિ જ થવાના. જેવી રીતે જે કામ કરવું જોઇએ તેવીજ રીતે તે કામ કરવાથી સફળતા મળે છે. અયોગ્ય રીતે કોઇં પણ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. કેમણુથી અધિક કામ કરવાથી આરોગ્ય બગડી જાય છે, અને આરોગ્ય બગડવાથી તમારે કરવાનું કામ જ્યાંનું ત્યાં પડી રહે છે અથવા નષ્ટ થઈ જાય છે. જે લોક અમાનુષિક પરિશ્રમ કરે છે. અને ખુબ લાંબાં પહોળાં શરીર ધાલીને વિશેષ બળનું કામ કરી બતાવે છે તેને સંસારના લોકો રાક્ષસની ઉપમા આપે છે, અને કહે છે કે, અમુક માણસ કામ કરવામાં તો રાક્ષસને પણ હઠાવી દે તેવો છે, અમુક માણસ બળમાં રાક્ષસને પણ જીતી શકે છે; પરંતુ આવા આસુરી સાહસ કે આસુરિક બળથી રીદ્ધિ પ્રાપ્તિ સંબંધી કોઈં પણ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. જ્યારે તમે દૈવીબળ પ્રાપ્ત કરશો, સાત્ત્વિકવૃત્તિનું અવલમ્બન કરશો. ત્યારે અવશ્ય સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરીજ શકશો. દેવ અને અસુર બંને મળીને જ્યારે સમુદ્રનું મંથન કરવા લાગ્યા, ત્યારે અનેક દુર્લભ રત્નોની સાથે મહાલક્ષ્મી પણ નીરળ્યા હતાં. પરંતુ લક્ષ્મીમા તો અધિકાર માત્ર દેવાધીદેવ મહાપુરુષ વિષ્ણુ બગવાનનેજ પ્રાપ્ત થયો હતો.

“ ઘાણિજયે વસતે લક્ષ્મી ” આ એક પ્રચલીત વાક્ય છે. પાશ્ચાત્ય લોક આજે જે વિજ્ઞાનબળથી સમુદ્રમંથન કરીને દેશ દેશાંતર-માં વણુજ વ્યાપાર કરે છે, અને જે સર્વ શુણ્ણનું બળ લક્ષ્મી છે તેને પ્રાપ્ત કરીને ઘેર પાછા જાય છે, તેમના સર્વ શુણ્ણનું અનુકરણુ કરવાને માટે શું તમે કદી કોઈં પ્રયત્ન કર્યો છે ? વાણિજ્ય વ્યવસાયના કામેમાં પૂરી સફળતા પ્રાપ્ત કરીને જે લોકો મોટા મોટા ધનવાન થઈ ગયા છે તે લોકોનો સ્વભાવ કેવો હતો તે તેમનું જીવન વૃત્તાંત વાંચવાથી તમારા જાણુવામાં આવશે. તે લોકોના સ્વભાવમાં શું વિશેષતા હતી તેપર તમે કદી પણ ધ્યાન આપ્યું છે ? તે લોક કેવા ઉચ્ચ-જિલાપી, સાદસી, પરિશ્રમી, કષ્ટસહિષ્ણુ, મિતવ્યયી, સત્યનિષ્ઠ, સમય નિષ્ઠ અને નિયમનિષ્ઠ હોય છે, એ તરફ તમે કદી વજર સરખી પણ નાખી છે ? તે લોકોના સાહસ અને શક્તિની સામે, જમે તો પ્રગટ, કે ચાલ તો ગુમ, સર્વ શત્રુઓ મ્હોં સંતાડીને રહે છે. તેલોકોએ ઉચ્ચ આદર્શને સામે રાખીને આજંસ, વિલાસપ્રિયતા, ઇર્ષ્યા, દ્વેષ આદી અંતરશત્રુ અને પ્રતીયોગિતા, બધાં વિધન, વિપદ, આદિ બહારના શત્રુઓની સાથે નિર્ભય બાવથી, સાચા વીરની માફક લડીને તેમના પર

વિજય મેળવ્યો છે. એવા વ્યવસાયવાળાઓને તે શનુઓ ડોઠ પણી રીતે વિદ્ય પહોંચાડી શકતા નથી. આ યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત કરીને કેટલાક ગરીબ મનુષ્યો લક્ષ્યાધિપતિ થઈ ગયા છે. વ્યવહારમાં હલકામાં હલકા મનુષ્યો પણ સમાજના ઉપરી થઈ ગયા છે, અને કેટલાક અમગણ્ય બાળકોએ સભ્ય સમાજમાં પ્રતિષ્ઠાનો લાભ મેળવ્યો છે.

પ્રકરણ ૬ હું.

આવક અને ખર્ચ.

જે દેશના લોક અધિક દરિદ્ર હોય ત્યાં એમ સમજવું જોઈએ કે ત્યાં શિક્ષણ, સભ્યતા અને પુરુષાર્થનો અભાવ છે. પરંતુ જો કોઈ દેશમાં એમ જોવામાં આવે કે ત્યાં શિક્ષણ, સભ્યતા અને પુરુષાર્થ બરાબર હોવા છતાં પણ ત્યાંથી દરિદ્રતા જતી નથી. તો એમ સમજવું જોઈએ કે ત્યાં મિતવ્યવિતા (નિયમસર ખર્ચ કરવું)નો અભાવ છે. જે લોકો દિસાબ વિનાનું ખર્ચ કરે છે. તેને ઘેરથી દરિદ્રતાનું જવું બહુજ કઠિન છે. ડોઠ કહે કે જેમને વધુ ખર્ચ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હોય તે કરકસર કેવી રીતે કરી શકે? સ્વભાવને બદલવો કઠિન છે. હા, એ વાત સાચ છે પરંતુ કાંઈ તે અસાધ્ય નથી. જે અતિશય ખર્ચ કરનારા છે, તે દ્રવ્યવિના કેટલાક આવશ્યક પદાર્થો સિવાય કંઈ સહેતા સહેતા અને દેવાના ભારથી દબાઈ જતાં દુઃખથી પોતાના જીવનને વિતાવે છે, અને તેથી કાપર થઈ વારંવાર નિશ્ચય કરે છે કે “હવે તો બહુજ વિચારીને ખર્ચ કરીશું, નકામો એક પૈસો પણ ખર્ચ કરીશું નહિ.” પરંતુ કોણ જાણે કે કેમ દરિદ્રતાની તેમના પર એવી ખરાબ દ્રષ્ટિ પડી ગઈ હોય છે કે તેઓ કોઈ પણ રીતે દરિદ્રતામાંથી છુટકારો મેળવી શકતા નથી. તે સજ્જન પણ છે, વિદ્વાન પણ છે. આરોગ્ય પણ સાફ છે, પરિશ્રમી પણ છે અને જે સર્વ ગુણો હોવાથી લોક ધર્મોપાર્જન કરી શકે છે તે સર્વ ગુણો તેમનામાં છે, તેમાં કાંઈ ખામી પણ નથી, કમાય છે પણ ખરા, છતાં તે દરિદ્ર થાથી રહેતા હશે ?

કદી કોઈ માણસ જો તેનું કારણ જાણવા ઇચ્છે તો તેણે કોઈ પણ મહિનાની પહેલી કે બીજી તારીખે તેને ત્યાં જવું, ત્યાંજઈ જોશે તો જણાશે કે મોઢી પોતાની ખાતાવહી લઈને પોતાનું લેણું લેવાને બેઠો

હોય છે, ધાંચી દુધના પૈસા માગતો આવે છે, અને બજારના ખીજા માણસો પણ પોતપોતાની બાકીની રકમ લેવાને માટે બેઠા છે, તેમણે તેને સર્વ વસ્તુઓ ઉધારે આપી છે. કાંઈએ ચોખા, તો કાંઈએ ઘી, કાંઈએ કપડાં વિગેરે વસ્તુઓ ઉધારે ધીરી છે. તે લોક પોતાનું લેણું લેવાને માટે આવ્યા છે.

ધરધણીએ સર્વને દેવું આપી દેતાં પોતાની કમાઈની તમામ રકમ આપી દીધી, અને જે રહ્યા તેમને આવતા મહિનાનો વાપદો કરીને વિદાય કર્યા. થોડીવારમાં કાંઈ વેપારી પોતાની લેણી રકમનું બ્યાજ લેવાને માટે તેમને ત્યાં આવ્યો. પરંતુ તેના હાથમાં એક પૈસો પણ શીલીક નહિ હોવાથી તેને જોતાંજ તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, અને તેને શી રીતે વાપદો કરી પાડો કાઢવો તેનીજ તે ચિંતા કરવા લાગ્યો.

આ માણસ કમાય છે તો ખરો, પરંતુ તે અતિ ખર્ચાળ છે. તેની સ્ત્રી સર્વચુલ્સપન્ન હોવા છતાં પણ ધરનું કામ કરવાની તેને સમજણ નથી. તે કયું ખર્ચ કરવું ચોગ્ય છે અને કયું ખર્ચ કરવું અચોગ્ય છે તે સમજી શકતી નથી. તમે જોશો તો જણાશે કે આ માસમાં તેના ધરના કામ કરતાં વિશેષ ચીજો ખરીદ કરવામાં આવી છે. કાંઈ એવી ચીજ વેચાવા આવી કે જેની તેને જરૂર પણ ન હોય, છતાં સરતી મળવાથી અથવા તો વેપારીના આગ્રહથી તેને ખરીદ કરે છે અને રાખી મુકે છે. એવીજ રીતે કાંઈ ખાવાની ચીજ અથવા તો પહેરવાની કાંઈ વસ્તુ વેચાવા આવી અને તે પસંદ પડી હોય અથવા સસ્તી જણાતી હોય તો તેને તે ખરીદી લે છે, અને એવાજ અનેક નકામાં ખર્ચ તમારા જોવામાં આવશે જે ખર્ચ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે ખર્ચ કરવામાં આવે તો તેને નકામાં ખર્ચ કહેવામાં આવે છે. એવું ફાજલ ખર્ચ કરવાથી દેવું કરીને લોક ચિંતાતુર રહે છે, અને સુખથી ઇવન વિતાવવામાં વિઘ્ન નાંખે છે. આ ફાજલ ખર્ચજ દરિદ્ર થવાનું મુખ્ય કારણ હોય છે. આને દુર કરવાનો ઉપાય મિતબ્યયીતાજ છે, મિતબ્યયી થવાથી કાંઈ ખર્ચ કરવું પડતું નથી અને કાંઈ વધુ પરિશ્રમ પણ પડતો નથી. માત્ર કેટલાક નિયમોનું પાલનજ કરવું પડે છે. જેમ કાંઈ દહિન રોગને દુર કરવાને માટે નિયમપૂર્વક દવાનું સેવન કરવું પડે છે. અને કુપથ્યથી બચીને રહેવું પડે છે તેવીજ રીતે અપબ્યયીને પણ દરીદ્રતાથી રોગથી મુક્ત થવાનેમાટે પથ્ય કુપથ્યના ઉપર ધ્યાન આપીને ચાલવું જરૂરનું છે. એને માટે જે સર્વ નિયમો પર ધ્યાન આપવું જોઈએ તેનાં જુદાં જુદાં

નામ આપવામાં આવે છે. જે કામ અવશ્ય કરવાજી જેવું હોય તેને કરવું અથવા તો જે વસ્તુ સિવાય ચાલે તેમજ ન હોય તેને ખરીદ કરવી, અને જેના સિવાય ચાલે એમ હોય તેને ખરીદ ન કરતાં તે સિવાય ચલાવી લેવું એ મિતવ્યયીતાનો સાધારણ નિયમ છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

અપચય અને મિતવ્યય.

હિ સાખ વગર ખર્ચ કરવો તેનું નામ અપચય છે. જેને મિતવ્યયનું જ્ઞાન નથી, જે દિસાખની સાથે ખર્ચ કરવું જાણ્યતા નથી તે જરૂર અપચય કરે છે. અપચય ન કરવાથી લોક સહજમાં મિતવ્યયી થઈ શકે છે. પ્રયોજન કરતાં થોડું અથવા તો અધિક ખર્ચ કરવું તેજ મિતવ્યયીતા છે.

થોડું બોજન જમવાથી શરીર દુર્બળ થાય છે, અને અધિક આહાર કરવાથી રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી જે પ્રમાણથી બોજન કરવાથી આરોગ્ય સચવાય તેને મિતાહાર કહે છે. મિતભાષી લોકો વૃથા વાક્ય બોલતા નથી અને એટલું થોડું પણ નથી બોલતા કે જેથી બીજાને અસહ્ય લાગે.

જીવનની સાથે સંખંધ રાખનારા દરેક કામમાં જો કોઈ મિતાચારી થઈ શકે તો તે પોતાના જીવનની સર્વ અવસ્થામાં મુખી રહી શકે છે. ‘મિત’ શબ્દ પર દરેક કામ વખતે ધ્યાન આપવું જોઈએ. સંસારમાં મિતવ્યયી લોકોનો અભાવ હોવાથીજ દુઃખ, દારિદ્ર, રોગ, શોક, અને ખરાય ચિંતાઓ દિવસે દિવસે વધતી જાય છે.

પ્રકૃતિના રાજ્યમાં કોઈ પણ વસ્તુ નકામી નથી. જ્યારે કોઈ પણ વસ્તુથી એક બીજાને કાંઈ ને કાંઈ ઉપકાર થાય છે, ત્યારે પ્રકૃતિના રાજ્યમાં કોઈ તેને અપચય કેવી રીતે કરી શકે તેમ છે? પરંતુ પોતાની હાનિ કે લાભની વાતનો વિચાર કરીનેજ લોક અપચય અને સંચયની વ્યવસ્થા કરી શકે છે. એવું તો લોકો વારંવાર કહ્યાં કરે છે કે “અપચય કરવો એ અન્યાય છે. પરંતુ કેટલાક લોક અપચય અને ઉદારતામાં કાંઈ પણ ફરક માનતા નથી. જે લોક મામૂલીની માફક કાંઈક સાવધાનીની સાથે હિસાબથી ખર્ચ કરે છે તે ખર્ચ કરવામાં થોડે

ધણે અંશે કંજુમ રહે છે, અને તેને લોક કૃપણ પણ કહે છે, અને જે અપવ્યયી છે તેને દાતા અથવા તો હિદાર કહીને તેની પ્રશંસા કરે છે. દશ્વરે મનુષ્યોને પોતાપોતાની યોગ્યતાનુસાર અર્થ કરવાને માટે જે કાંઈ ધન આપ્યું હોય તેનો તેમણે સદુપયોગજ કરવો જોઈએ.

કેટલાક લોકો ધનનું દાન કરવામાં દેવતાના નામપર હજારો કે લાખો રૂપિયા અર્ચીને પોતાને દાનવીર કહેવરાવીને પોતાનો યશ ફેલાવે છે. પરંતુ તે લોકો પ્રશંસાને પાત્ર નથી. આપણે અનેક પ્રકારે વાતવાતમાં ધનનો અપય્ય કરીએ છીએ, પરંતુ જીવનના પાછલા ભાગમાં સઘળા અપય્યોને એકત્ર કરીને જોઈશું તો આપણું જીવન અનુતાપ અને વિપાદોર્માંજ વીતેલું જણાશે. બાલ્યકાળમાં વિદ્યાર્થી-અવસ્થાથી લઈને યુવાવસ્થા સુધી આપણે દેવતાઓના નામપર નકામું દાન આપીને અને એવીજ રીતે અનેક રીતે દ્રવ્યનો અપ-વ્યયહાર કરીને જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થામાં પગ મૂકીએ છીએ ત્યારે આપ-ણને ધનની ગિનતા થગ લાગશે, અને ત્યારે અપવ્યયીનો એકેએક વાત હજાર હજાર વાર દ્રષ્ટિની સામે ખડી થઈ જાય છે. જોઈ કરીને આપણને એવી રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં ચિતા ન કરવી પડે તેનો ઉપાય આજથીજ કરવો જોઈએ.

બીજા શિક્ષકની સાથે મિતવ્યયનું શિક્ષણ પણ આવશ્યક પ્રદણ કરવું જોઈએ પણ મિતવ્યયી થવું એ અભ્યાસ સાથે સંબંધ રાખે છે. જેવી રીતે બીજા ગુણોનું શિક્ષણ અભ્યાસથી મેળવી શકાય છે, તેવીજ રીતે મિતવ્યયીતાનું શિક્ષણ પણ મેળવવુંજ જોઈએ.

જે બાળઅવસ્થામાં મિતવ્યયી થવાનો અભ્યાસ રાખતા નથી તે યુવાવસ્થામાં પણ મિતવ્યયી થવાની ઇચ્છા રાખવા છતાં પણ મિતવ્યયી થતા નથી. કોઈ ઉપદેશ સાંભળવાથી, પુસ્તક વાંચવાથી, અને પ્રમાણનો સંગ્રહ કરવા છતાં પણ મિતવ્યયી થઈ શકતા નથી. જેમ કલમ વિના કોઈ લખી શકતું નથી તેમ અભ્યાસ વિના કોઈ મિતવ્યયી થઈ શકતા નથી. મિતવ્યયીતાને માટે અભ્યાસની ખાસ આવશ્યકતા છે જેમ એક દિવસ જાણવાથી પંડિત થઈ શકાતું નથી તેવોજ રીતે એક દિવસના સંચયથી કાંઈ મિતવ્યયી થઈ શકાતું નથી. જેમ વિદ્વાનો રોજ અભ્યાસ કરતાં કરતાં વિદ્વતા પ્રાપ્ત થાય છે તેવીજ રીતે દરરોજ મિતવ્યયનો અભ્યાસ કરવાથી જ મિતવ્ય-ય તા થઈ શકાય છે.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં બાળકોની લાલચ બહુજ વધેલી હોય છે. જે લાલચને વશ થઇને કેટલાક બાળકો કાંઈ. પ્રયોજન હોય કે ન હોય તોપણ કાંઈને કાંઈ ખર્ચ કર્યા કરે છે. એક બે પૈસા ખર્ચ કરવા એ તેમના મનમાં કાંઈ દિસાબમાં નથી હોતું. પરંતુ તે એ પ્રમાણે રોજ બે પૈસાના સાધારણ ખર્ચનો દિસાબ કરે તો સાતેક વર્ષમાં ૪૦ કે ૫૦ રૂપિયા ઉપરાંત ખર્ચ થાય છે. એ રકમો તો જાણે નકામા ખર્ચમાંજ જાય છે, પરંતુ તે ઉપરાંત બોનું ખર્ચ તો જીતું જ, જે તે એ પ્રમાણે ખર્ચ ન કરે ને રોજ તે રકમને એકઠી કરે તો સાતેક વર્ષના અભ્યાસથી મિતવ્યની બનતાં ૪૦ કે ૫૦ રૂપિયા તે મિતવ્યના ફળરૂપ તેના હાથમાં શિલીક રહે, અને આ પ્રમાણે બાળપણમાં સંચય કરેલી આ રકમ જે તે કાંઈ ચોખ્ખ વખતે પોતાનાં માબાપને સહાયતાની ખાતર આપે તો તે વખતે તેમને કેટલો આનંદ થાય !

જે બાળપણમાંજ આ પ્રમાણે સંચયશીલ થતાં શીખે છે, અને પોતાના માતાપિતા તથા અન્યાન્ય ગુરૂજનોથી હમેશાં પ્રશંસિત થઇને ઉત્તરોત્તર ઉત્સાહ પામે છે, તે યુવાવસ્થામાં અવશ્ય સદિબુદ્ધ, આત્મસંયમી, દુરદર્શી અને ધનવાન થાય છે.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં અનેક પ્રકારનું મિથ્યા ખર્ચ અનેક વિદ્યાર્થીઓ કરે છે. પુસ્તકો પર ચોરાડવાની છબી, મીઠાઈ, લેમેનેડ, બરફ અને અનેક પ્રકારના નુકશાનકારક અને સ્વાસ્થ્ય ખાવાના પદાર્થો, આખિને તૃપ્તિ કરનાર રમકડાં વિગેરે અનેક ચીજોમાં દરરોજ કેટલા પૈસાની ખર્ચાદી થાય છે ? તેમજ કેટલાક લોક થોડીવારને માટે જ્યારે રેલ્વેગાડીમાં મુસાફરી કરતા હોય છે ત્યારે, સોડા, લેમન, ચ્હા, મિઠાઈ વિગેરે અનેક ચીજો લેવામાં ખર્ચ કરે છે. અને આવીજ રીતે અનેક માણસો અનેક રીતે ફાલતું ખર્ચ કરીને, ધનનો અનેક રીતે દુરુપયોગ કરે છે. જે ચીજની જરૂર હોતી નથી તેને માટે ખર્ચ કરવું, તે રૂપિયાને નકામા ફેંકી દેવા તુલ્ય છે, જે વસ્તુ આવશ્યક સમજીને લેવામાં આવે છે તેનો કોઈ ભાગ નકામો મથો તો તે પણ અપચય થયો, જે વસ્તુના જરૂર હોતી નથી પરંતુ સસ્તી મળવાને લીધે તેને ખરીદ કરી ઘરમાં રાખવામાં આવે તો તે ખર્ચ પણ નકામુંજ ગણવું, જે ચીજની ખાસ જરૂર હોય તે ચીજ જરા તપાસ કરીને લેતાં જે કીંમતે મળી શકે તેમ હોય તેથી અધિક કીંમત આપીને તે વસ્તુ ખરીદ કરવી

તે અપવ્યય છે. એવી અનેક રીતે અપવ્યય ગૃહસ્થોના ઘરમાં ખાસ થાય છે. આ અપવ્યય તેની દરિદ્રતાનું કારણ થઇને તેને અનેક કષ્ટ આપે છે.

જે મનુર લોકો કમાય છે તેટલું ખર્ચ કરી નાખે છે, તેમની સઘળી ઉમર મનુરી કરવામાં જ જાય છે. એવીજ રીતે કેટલાક ગૃહસ્થો પણ પોતાની આવક હોય તેટલુંજ ખર્ચ કરવાથી ચિરદરિદ્ર, અભાવ ઝસત અને ઝણી બનાને રહે છે. આવક જેટલું ખર્ચ કરનારને મિતવ્યથી કહી શકાય નહિ, પરંતુ આવક અને ખર્ચ બરાબર હોવું એ એક પ્રકારનો અપવ્યય છે. જે લોક “વાસી વધે નહિ ને કુટા ખાય નહિ.” આ નીતિનું અનુકરણ કરીને હંમેશાં તંગદસ્ત બની રહે છે, તેની સામે દારિદ્ર્યથી રાક્ષસ સર્વદા મોઢું ઢાઢીને તાકી રહ્યો હોય છે. અપવ્યયી લોકોનો સમય અને અવસ્થાના દાસત્વનો સ્વિકાર કરવોજ પડે છે. તે વારંવાર દુર્ગંજતા અને અસમર્થતા બતાવ્યાં કરે છે, ને પોતાનો મર્યાદા ખોવાની સાથે બીજાઓના મર્યાદાનું પણ રક્ષણ કરી શકતા નથી, તેમને માટે તો આત્મવિશ્વાસપર ઝુઝવું એટલો બિલકુલ અસંભવજ છે. યોગ્ય ગુણો અને ધર્મથી રહિત થવાનું અમિતવ્યયીતા પણ એક કારણ છે. અમિતવ્યયી દરિદ્ર ન હોવા છતાં પણ પોતાને દરિદ્ર બનાવી મુકે છે. સંયમ અને અપવ્યયના ગુણદોષ જોવા છતાં પણ જે તે ઉપર ધ્યાન આપતા નથી તે પોતાના હાથથીજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારે છે.

તમારી શી ઇચ્છા છે ? શું તમે દરિદ્ર થઇને રહેવું પસંદ કરો છો ? શું બાળના સુખ સામું જોઇનેજ જીવન નિર્વાહ કરવા ઇચ્છો છો ? અથવા તો ! શું સર્પની આગળ હાથ પહોળા કરીને અને માથું નમાવીને રહેવાથી તમને સુખ મળશે ? અથવા સ્વાધિન ચિત્ત થઇને અન્ન-ધનથી ભરપુર થઇને રહેવા ઇચ્છો છો ? અન્ને તમારી ઇચ્છાની વાત છે. બંને તમારા અભ્યાસને આધિન છે, અપવ્યયનો અભ્યાસ કરીને દરિદ્ર બનો, અથવા તો સંયમશીલ બનીને લક્ષ્મીના કૃપાપાત્ર બનો. જ્યાં સુધી તમે મિતવ્યયી નહિ થશો ત્યાં સુધી તમને કોઇ વિશ્વાસ કરવા તુલ્ય નહિ સમજે. કારણ એ છે કે જે આવક કરતાં ખર્ચ આધિક કરે છે તેમને વારંવાર ખોટ પૂરવાને માટે ઉપાયોનું અવલંબન કરવુંજ પડે છે.

પ્રકરણ ૮ સુ.

રૂપિઆને ફાગટ નહી ફેંકી દા તો કદી પણ દ્રવ્યની તંગી નહિ પડે.

બે બાબતો પર વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. પ્રથમ તો એ કે જે ચીજો ઘરમાં આવે તેમાંથી કોઈનો નાશ ન થાય તેને માટે કાળજી રાખવી, અને જે ચીજનું કાંઈ પ્રયોજન નથા તેવી કોઈ પણ તરેહની ચીજ ઘરમાં ન આવવા પામે તેની સાવચેતી રાખવા. આ વિષયમાં ચિત્તવૃત્તિને રોકવાનો અભ્યાસ કરવો એ આવશ્યક છે. આ વસ્તુ મને ઘણીજ પસંદ છે. આ ન મળે તો કેમ ખની શકશે ? આ વસ્તુ ન મળવાથી મર્યાદા ન રહેવાની. તે ન મળે તો લોકોમાં મહોં દેખાડવાને યોગ્ય નહિ રહે. “ શક્તિ હોય કે ન હોય તો પણ અમુક વસ્તુ ખરીદવીજ પડશે. અમુક કામમાં આવડતું તો ખર્ચ કરવું જ પડશે.” આ પ્રકારની વાતો અનેક મનુષ્યોના મોંમાંથી સાંભળવામાં આવે છે. પરંતુ આવી વાતો તો તેનાજ મુખથી સાંભળવામાં આવે છે કે જે વધુ ખર્ચાળ હોય છે. તે પોતાની અવસ્થાનો સાથે પોતાની વાસનાનો મેળ રાખતા નથી, અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર કામ ન થવાથી બ્યથ થઈ જાય છે. પોતાની અવસ્થાની સાથે વાસનાનો મેળ ન હોવાનું કારણ કેવળ તૃષ્ણાની અધિકતાજ છે. જે લોક તૃષ્ણાને જીતી શકે છે, તે સર્વ કામ પોતાની યોગ્યતા અનુસારજ કરે છે, કેટલાક લોક પોતાનાથી વધુ પૈસાદાર લોકોનો દેખાદેખી ખર્ચ કરીને નામ કઢાડવા ઇચ્છે છે, અને તેવું કરીને પણ પોતાનો પુરુષાર્થ ખતાવે છે. થોડીવારની વાદવાહને માટે ભવિષ્યના ભયંકર પરિણામનો વિચાર કરતા નથી. તેવું ન આપી શકવાથી કેટલાક દિવસો પછી તેનાં ઘરખાર, જમીન સર્વ લીલામ થઈ જાય છે, અને પછી તેને ઉભા રહેવાની પણ જગ્યા મળતી નથી, બાગબગ્યાને એક મુડી દાણા પણ ખાવાને મળતા નથી, ત્યારે તેના મનમાં જે વેદના થાય છે, તે આનિર્વચનીય છે. જેથી અપવ્યયી લોકોએ સંયમી થવું જોઈએ. જ્યાં સુધી મનુષ્ય પોતાની અવસ્થાનુસાર આવશ્યક ખર્ચ પર ધ્યાન આપતા નથી ત્યાં સુધી તે સંયમી થઈ શકવાનાજ નહિ. સંયમી ન થવાથી જે દુઃખ રોગીઓને ભોગવવું પડે છે તે તેમને ભોગવવું પડે છે. અથવા તો રોગીઓ કરતાં પણ કદી કદી અસંયમી ગૃહસ્થને આપક દુઃખ પણ વેઠવું પડે છે.

પ્રકરણ ૯ સું.

ત્યાગ કરવા યોગ્ય.

જેટલું આવક તેટલુંજ ખર્ચ ” આ જે એક કહેવત છે તેની મતલબ એ છે કે, આવક બધી ખર્ચ કરી નાખવી અને તેમાંથી કાંઈ પણ બચાવવું નહિ. જે લોક એમ કરે છે તે તત્કાળ તો ભલે દેવાદાર ન થાય પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારનું જરૂરનું કામ આવી પડતાં પોતાની પાસે દ્રવ્ય ન રહેવાથી તેને જરૂર દેવું કરવું પડે છે. અને પછી તે કરજને ચુકાવવાની શીકરમાં પોતાની સઘળી જીંદગીના સુખને બરબાદ કરી નાખે છે.

એથી કરીને સુખ સ્વચ્છંદથી રહેવાને માટે અથવા પરોપકાર કરવાને માટે આવક કરતાં ખર્ચ કમી કરવું એ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે. જે વધુ ન બચી શકે તો પોતાની આવકનો દશમો ભાગ તો જરૂર બચાવવોજ જોઈએ, તે એવી રીતે બચાવવું જોઈએ કે જેને દશ મળતા હોય તેણે એમ સમજવું જોઈએ કે તેને નવ મળે છે. જેનું માસિક આવક ૧૦૦ રૂપિયા હોય તેણે એમ સમજવું જોઈએ કે તેને નેવુ રૂપિયા જ મળે છે, અને તેણે તેટલી જ રકમમાં આવસ્યક ખર્ચ કરવું જોઈએ. જે કોઈ દ્રવ્ય એકઠું કરી શકે છે તેજ વખત આવતાં દ્રવ્યનો સફ્ટિપયોગ કરી શકે છે, અને વિપત્તિના વખતે ઉધાર મેળવી શકે છે. કાણે કેટલું બચાવવું જોઈએ એ સંબંધમાં અનેક મુનિયોના અનેક મત છે. એમણે પોતાની આવદાનીના સોળમા હિસ્સાથી લઇને અર્ધી રકમ સુધી બચાવવાની સંમતી આપી છે. સર્વને માટે સંચય કરવાનો એક નિયમ નથી, સર્વ લોક પોતપોતાની અવસ્થાનુસાર સંચય કરવાનો નિયમ ખાંધી શકે છે એ વાત બહુ જ યોગ્ય છે કે વધુ ખર્ચ કરવા કરતાં વધુ રકમ બચાવવી એ સાચું છે.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

આવક અને ખર્ચ સંબંધી કર્તવ્ય.

આ વક કરતાં ખર્ચ કમી કરવું, એ પ્રથમ કર્તવ્ય સમજવું. જે આવક કરતાં અધિક ખર્ચ કરે છે તે દેવાદાર, દરિય અને દુર્દશા સંપન્ન થાય છે એમાં સંદેહ નથી. અમિતવ્યયો લોકો ધણુ ભાગે દુઃશ્રિત, નિષ્તેજ અને અલ્પાયુ હોય છે. અમે કેટલાક ધનવાનોના વારસોને જોયા છે કે જેમણે પોતાના પિતાના અતુલ અધ્યયને મેળવ્યા છતાં પણ નકામું ખર્ચ કરવાને લીધે થોડાજ દિવસમાં સર્વ સંપત્તિનો નાશ કરી દીધો છે. અને સર્વ નાશ થવાથી ગમે તો ગાડો થઈ જાય છે, કિંવા આત્મઘાત કરીને પોતાનો નાશ કરે છે. ધણું ખર્ચ કેટલાક જમીનદારના બાળકો આવક કરતાં ખર્ચ વિશેષ કરે છે, અને તેનું પરિણામ એ આવે છે કે તેથી તે પોતાનો આધિકાર ખોદી બેસે છે, અને જમીનદારનું કામ તેમના હાથમાંથી લઈ લેવામાં આવે છે. અને સરકાર ‘કોર્ટ ઓફ વોડ’ ના હાથમાં તેની સર્વ મિલકત સેપિ છે, અને તેથી તે જમીનદાર અચેત્ત્ય ઠરે છે. અને તેને જે પગાર બાંધી આપવામાં આવે છે તેમાં તેને પોતાનો નિર્વાહ કરવો પડે છે.

આની રીતે કાલનું ખર્ચ કનવાથી મોટા મોટા ધનાઢ્ય લોકોની પણ આવી દુર્દશા થાય છે તો સાધારણ સ્થિતિવાળા ગૃહસ્થોની તો વાતજ શી ?

ખર્ચનો હિસાબ દરેક માણસે પોતાનાજ હાથમાં રાખવો જોઈએ અને જે દિવસે જે કામમાં જોડતો ખર્ચ થાય તે લખી લેવો જોઈએ અને તેની સાથે સાથે એ પણ જોવું જોઈએ કે તેમાંથી પણ કેટલું ખર્ચ કમી થઈ શકે તેવું છે. પોતાની અવસ્થાપર ધ્યાન આપીને જે વધુ ખર્ચ જણાય તે કમી કરતા જવું જોઈએ. સદ્વ્યય અને અસદ્વ્યય તથા આવશ્યક અને અનાવશ્યક ખર્ચપર બરાબર દૃષ્ટિ રાખવાથી લોકો પોતાના ખર્ચને બહુજ કમી કરી શકે છે. આ સમજવું કાંઈ કઠિન નથી. જરા ધ્યાન આપવાયાજ સમજી શકાય તેમ છે,

સંચય કરીને ભવિષ્યને માટે કાંઈ પણ પુંજ એકઠા કરવાનો આ એક અતિ ઉત્તમ ઉપાય છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું

કદી પણ કોઇ ચીજ ઉધારે ન લેવી.

જ્યાં સુધી ચાલી શકે ત્યાં સુધી કોઇ પણ વસ્તુ ઉધાર ન લેતાં રોકડેથી લેવી. કારણ એ છે કે જે વસ્તુ તમે ઉધાર લેશો તેના પૈસા તમારે કાંઈક વધારે આપવા પડશે. અને કોઇ કોઇ વખતે ઉધારની ચીજોમાં તમે ઠગાઇ પણ જવાના. જે કોઇ ચીજ ઉધાર લે છે અથવા તો દેવું કરે છે તેના મનમાં આખો દિવસ ચિન્તા રહ્યાં કરે છે અને રાત્રે પણ તેને ખરાબ સ્વપ્નાં આવ્યાં કરે છે. શાકુ-કારોની સામે તેને માથું નિચું કરવું પડે છે. કેટલાક લોક અનિશ્ચિત લાલની આશા રાખીને દેવું કરી બેસે છે, પરંતુ તે એમ નથી સમજતા કે જે કોઈ અનિવાર્ય કારણથી તેને લાભ ન થાય તો તે દેવું જીતની માફક તેના માથા પર આ પ્રકારે સ્વાર થઇ જશે કે બહુજ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે જલ્દીથી ઉતરી શકશે નહિ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

રોકડે અને ઉધારથી લેવાતું ફળ.

અ પત્રચનાં જે સર્વ કારણો આગળ કહેવામાં આવ્યાં છે તે સિવાય અપવ્યયનું એક કારણ અહીં કહેવામાં આવે છે.

“ ઉધારે કોઈ ચીજ લેવી એ પણ અપવ્યય છે ” ઉધારે લેવાથી કેવળ અપવ્યયજ થતો નથી પરંતુ માન, મહત્ત્વ પણ રહેતાં નથી. કોઇ પણ દુકાનેથી તમારે કોઇ પણ ચીજ ઉધારે લેવી નહિ. કારણ કે ઉધાર લેવાથી કાંઈક પૈસા વધુ આપવા પડે છે. એવા કેટલાક દુકાનદાર છે કે “ જે પ્રથમજ કદી ફેરું કે ઉધાર ચીજોમાં રૂપિએ અર્ધો આનો અથવા એક આનો વધુ આપવો પડશે, અને રોકડેથી જે ચીજ સોળ આને મળે તે ઉધાર લેવાથી સાડસોળ આનામાં મળશે, અથવા સત્તર આનામાં મળશે. ” એક રૂપિઆનો ઉધાર માલ લેવાથી તમારે ઓછામાં ઓછા બે આના વધુ આપવાજ પડશે, આ હિસાબથી જેટલી રકમનો માલ તમે ઉધાર લેશો તેનો આઠમો ભાગ તમારે અપવ્યય કરવો પડશે. દસ રૂપિઆના માલમાં સવા રૂપિઆ તમારે ઉધાર લેવામાં દાંડ આપવો પડે છે એવીજ

રીતે સો રૂપિઆના માલમાં તમારે એકસો સાડાબાર રૂપિઆ આપવા પડશે પણ જો તમે ઉધાર ન લેતાં રોકડેથી માલ લેશો તો રૂપિઆ એક આનો વટાવ કાપનાં હકાલ રૂપિઆમાં તમને માલ મળે અને આ રીતે ઉધાર લેતાં રૂ. ૧૮૦૦ દંડના આપવા પડે છે. કેટલાક સમજી અને વિદ્વાન માણસોં પણ ઉધાર માલ લેવાનુંજ પસંદ કરે છે. કેટલાક લોકો રોકડા રૂપિઆ હોવા છતાં પણ ઉધાર લે છે, અને જાણીજીજીને અપવ્યયી થાય છે.

રોકડેથી માલ લેવામાં માલ પણ સારો મળે છે, કારણ કે પાંચ દસ દુકાનો કરીને ત્યાંથી પસંદ પડે ત્યાંથી અને સસ્તે મળે ત્યાંથી ખરીદી શકાય છે, જે લોક રોકડેથી માલ ખરીદે છે તેમનું સન્માન પણ થાય છે અને ઉધાર લેનારને દુકાનદારના ઓછીયાગા રહેતું પડે છે. ઉધાર લેનાર અને રોકડેથી લેનાર બંને જણ જો કે છ દુકાને માલ લેવા જાય તો ઉધાર લેનાર કરતાં દુકાનદાર રોકડેથી લેનારનું માન વધુ સાચવે છે. અને તેનો માલ પહેલો કાઢે છે, રોકડેથી ખરીદનાર સ્વતંત્ર હોય છે. તેની રિયતિ સંપત્તિની વાત પણ કોઈ પૂછતું નથી. તેને માટે કોઈ જાતનો સંદેહ પણ લાવવામાં આવતો નથી. અને ઉધાર લેનારને માટે દુકાનદારની નજર તેની વર્તમાન અવસ્થા પર, તેના આવકખર્ચ પર, અને તેનો નિયતિ પર પડેલીજ હોય છે. કારણ કે વખતે માલ ઉધાર લઈને નાસી ન જાય, કે પૈસા જતા રહે નહિ. ઉધાર માલ લેનાર ઠગાઈ જાય છે ત્યારે રોકડેથી લેનાર દસ જગ્યાએ જાવતાલનો અને માલની ખાત્રી કરે છે જેથી તેને ઠગાવાનો ભય રહેતો નથી.

કેટલાક ઉધાર લેનારા એમ સમજે છે કે “હમણાં તો પૈસા નથી આપવા. જ્યારે આપીશું ત્યારે ખરા. જે પૈસા વધુ લેશે તોપણ શું? રોકડેથી લઈએ તો તુરત પૈસા આપવા પડે, વળી જાવ તાલ ઠરાવવો પડે, માટે આ સાફ કે જે મળ્યું તે ખર્ચ.” આવું જે લોકો આજસુ, અપરિશ્રમી અને અપવ્યયી હોય છે, અને જેમને પોતાની અવસ્થાનું જ્ઞાન હોતું નથી, તેઓજ કરે છે. ઉધાર વસ્તુઓના પૈસા ચુકવતી વખતે તેને કેટલો દંડ આપવો પડશે અથવા તો તેને કેટલો હાનિ થશે તે વાત પર તે ખ્યાન આપતા નથી. એથી તેની આર્થિક અવસ્થા રોજ રોજ ક્ષીણ થતી જાય છે. આખરે તેની પાસે એટલી પુંછ નથી બચતી કે તે કોઈ પ્રમાણની વિપદથી પોતાની રક્ષા કરી શકે.

સારાંશ એ છે કે એક પૈસો પણ બચ્ચું સુધાવવો નહિ. જેટલા

રૂપિઆ આપણે નકામા ખર્ચમાં ઉડાવીએ છીએ તેટલોજ સંચય કરીએ તો સુખથી જીવિંગી વિતારી શકીએ. જે લોક મિતવ્યથી હોય છે તે કદાપી કોઇપણ વસ્તુ ઉધાર લેતા નથી. જે શેઠગણ પૈસા આપીને આવશ્યક વસ્તુઓ ખરીદે છે તેની અવસ્થા ઉધાર વસ્તુઓ લેનાર કરતાં ઘણું દરજ્જે સારી હોય છે. ખર્ચ કરતી વખતે આ સર્વ વાતો પર લક્ષ આપવાથી સર્વ કોષ પોતાની અવસ્થાને સુધારી શકે છે અને જે દરેક કામમાં પોતાની અવસ્થા પર નજર રાખીને કામ કરે છે તેને દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થવું એ કઠિન નથી. દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થતાં દેવું તો આપોઆપજ જતું રહે છે.

પ્રકરણ ૧૩ સું.

દેવું.

દિવસસ્યાદ્યમે માને શાકં પચતિયો ગૃહે ।

અનૃણી ચા પ્રવાસીચ સવારિચર મોદતે

મહાભારત.

અર્થાત્—એક શાક ખાવા છતાં પણ જે અનૃણિ (દેવા વગરને) છે તે પોતાના ઘરમાં હોવા છતાં પણ સુખી છે.

આ દરિદ્રાકાન્ત દેશમાં દેવું કોને કહે છે તે કોષને બતાવવું પડે તેમ નથી. અને દેવું કરવાથી જીવન કેવું બારાંધ્ર થઈ જાય છે તે પણ ધણીને માલુમ છે. જેની આવક બહુજ કમ છે, તેમને યોગ્ય રીતે મિતવ્ય કરવા છતાં પણ કદી કદી દેવું લેવાને માટે લાચાર બનવું પડે છે. કેટલાક લોક દેશાચારને લીધે, કેટલાક લોક લજ્જાના ભયથી, કેટલા લોક પોતાના બાપ કે ન્યાતવાળાઓની આગળ પ્રતિષ્ઠા કાયમ રાખવાને માટે, અને કેટલાક લોક કેવળ “વાહવાહ” મેળવવાને માટે દેવું કરીને ખર્ચ કરે છે. કોષ કાન અનિશ્ચિત આવકની આશા પર દેવું લાઇને ખર્ચ કરે છે. જે લોક આ પ્રકારે ઝણ જળમાં ફસાઇને પોતાની સધળી જીવિંગી દુઃખમાં વિતાવે છે તેને માટે કોષ ધર્મનું અનુદાન યા સામાજિક ઉન્નતિનું સાધન કઠિન થઇ પડે છે.

દેવાદારને આનંદના સમયમાં આનંદ મળતો નથી. ઉત્સવ તેની સામે વિષાદનું રૂપ ધારણ કરે છે. દેવાદાર લોકો દિઠરીનો (વવાહ અને માતાપિતાના શ્રાદ્ધને એક પ્રકારનું સંકટ માને છે.

હિસાબ વગરનું ખર્ચ કરવું, કાંઈ સંચય ન કરવું, લવિષ્યમાં શું બનશે તે પર ખ્યાન ન આપવું, ધનની યોગ્યતા ન હોવા છતાં પણ સુખ વૈભવ અને આરામથી રહેવાની લાલસા, લોકોમાં જ્ય મેગવવાની ઉત્કટ વાસના, અસહિષ્ણુતા, સામાજિક કુરીતિ, શાશ્વતી કઠોર આચારનું પાલન અને લોકલજ્જનો લય એ સર્વ દેવાનાં મુખ્ય મુખ્ય કારણો છે.

જે લોક દેવું કરે છે તેનું માથું શેકની આમળ નમેલુંજ રહે છે અને પોતાના શેકને ખુશ કરવાને માટે તેને ધણી ધણી ખુશામતો કરવી પડે છે, અને સર્વદા તેની પાસે તેના સેવકની માફક વ્યવહાર કરવો પડે છે. દેવું આપવા છતાં પણ લેણદારની આગળ કૃતગતાના પાશમાં બંધાઈને રહેવું પડે છે. એમ છતાં પણ વિશેષ ઉપકૃત મનુષ્ય સ્તરી રીતે પોતાની કૃતગતાનો પ્રકાશ કરવાને માટે લેણદારને વારંવાર કહ્યાં કરે છે કે “આપની આમળ હું હંમેશાં દેવાદાર છું.” અવ્યવસાયી લોકોનો જ્યારે દેણદાર પર આટલો બધો પ્રભાવ પડે છે ત્યારે જે લોક કેવળ વ્યાજ લેવાની ખાતરજ નાણાં ધીરે છે, અને તેજ તેની જીવિકા છે તે લોકોનો દેણદાર પર કેટલો મોટો પ્રભાવ પડતો હશે? અથવા તે પોતાના દેણદારોની સાથે કેવું કઠોર વર્તન ચલાવે છે તે માત્ર અનુભવથી જાણી શકાય છે.

ધણા લોકો નાણાં ધીરવાને માટે તો ધણી ગરજ બતાવે છે પરંતુ યોગ્ય સમયે વ્યાજ ન મળતાં સખત તગાદો કરે છે, અને તેમને રાતદિવસ આ દેવાની ચિંતામાં કામકાજ પણ સુઝતું નથી.

જે લોકો પોતાની અવસ્થાનુસાર ખર્ચની અવસ્થા કરી જાણતા નથી અથવા જાણુવા છતાં પણ તે પ્રમાણે ચાલવાનું જોએ સાદસ કરતા નથી તેમની લક્ષિગ કદાપી પણ વૃદ્ધિ પામતી નથી. એવો કયો મનુષ્ય છે કે જે સમાજમાં રહેવા છતાં પણ પોતાની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવાનું જાણુનો ન હોય? પરંતુ કેવી રીતે ચાલવાથી મર્યાદાનું રક્ષણ થઈ શકે છે તેનું તેમને જ્ઞાન હોતું નથી.

જે લોકો પોતાની અવસ્થા પર ખ્યાન રાખીને ચાલે તો ભારત-વર્ષમાં દરિદ્રોની આટલી બધી સંખ્યા વધત નહિ. કેટલાક સામાન્ય અવસ્થાવાળા મનુષ્યો પોતાનું નામ રાખવાને માટે માથાપના શ્રાદ્ધ (પારમા) માં, બાળક, બાળકીઓનાં જાતોમાં, અને કેટલાંક સામાજિક પર્વના ઉત્સવોમાં ધનાઢ્યની દેખાદેખી ખર્ચ કરીને કોરા વાલમ બની જાય છે. કેટલાક દિવસ તો તેનો પણ ખુશ

ફેલાય છે, સધળા મહેલાઓમાં તેના નામની ' વાહવા ' જોલાય છે. વૃદ્ધ લોકો રોજ તેને આશીર્વાદ આપે છે, બિશુક, અને ફકી-રોની જયધ્વાનથી તેનું હૃદય ડુલી જાય છે. તેનું આત્મ અધ્યા-ધુન્ધી ખર્ચ જોઇને કેટલાક તેની હાએ દા કરનારા મિત્રો એકઠા થાય છે. પરંતુ જ્યારે તેના હાથથી રહી સહી પુછ ખર્ચાર્થ જાય છે ત્યારે તેના લવિષ્યનું લયંકર પરિણામ તેની નજર આગળ આવે છે. જ્યાં જીવે છે ત્યાં અધકાર જણાય છે. એક પણ જગ્યાએ નાંખી નજર પહોંચતી નથી. જે મિત્રો હાજર કરી હજુરમાં રહેતા હતા તે કોણ જણે કયાંય છુપાઈ જાય છે એક પણ બિખારી તેના દારે આવતું નથી. જે વૃદ્ધો રોજ આશીર્વાદ આપતા હતા તે હવે તેના ખારણા આગળ જૂલેચૂકે પણ પગ મૂકતા નથી. મહેલાવાળા જે તેની તારીફ કરતા હતા તે દાસ કહે છે કે “ આ માણસ હતો તો સારો પણ ખરાબ સોજતને લીધે ખરાબ થયો. ” જોતજોતામાં તેની હાલત ખરાબ થઇ ગઇ, કાણ જાણતું હતું કે તેનો આવો વારો આવશે. ગરીબીની હાલતમાં કોઈ પૂછતું નથી, અને તેને જીવતું પણ બારરૂપ થઇ પડે છે. માનમહાવની સધળી ખાજતો સ્વપ્નાતુલ્ય થઇ જાય છે. કુષાદેવી જ્યારે પોતાનો પ્રભાવ જણાવે છે તે વખતે માન, મહત્વ, મર્યાદા, સર્વ અંતર્ધર્મન થઇ જાય છે. ખાલી હાથે કોઈ પોતાની મર્યાદા વધુ દિવસ સુધી કાપમ રાખી શકતું નથી, એવા કેટલાક લોકો જેવામાં આવ્યા છે કે જેઓ અપવ્યયને લીધે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને જોઇ બેઠા છે. તે અનેક ઉપાય કરવા છતાં પણ ફરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા જમાવી શકતા નથી. અવસ્થાનો ફેરફાર થવાની સાથેજ તેનામાં માનસિક અને દૈહિક ફેરફાર પણ જરૂર થાય છે.

જે એક વખતે ખુલ્લે હાથે ખર્ચ કરીને મર્યાદા સાગર ખન્યા હતા. સ્વજન, પરિજન અને બાઇ ભાંડુએથી વીંટાઇ રહેતા હતા, ખુશામતી લોકોનો વાતો સાંભળીને ડુલાઇ જતા હતા, તેજ આજે દ્રવ્યહિન થવાથી ચુપચાપ એકલા બેઠા છે જીવને લીધે મુખ સુધાર્થ ગયું છે, અને દેવાના બોજથી તે રોજ રોજ દયાતા જાય છે. ચિંતાને લીધે ઉઘ આવતી નથી. જે પહેલાં જરા સરખું કષ્ટ સહન કરી શકતા નહોતા, તે આજે દુઃખનો પલાડ માથાપર રાખીને ઉભા છે. વળી સર્વથી મર્માન્તક પીડા તો તેને તેજ થતી કે જ્યારે હલકા મનુષ્યો તેની મશ્કરી કરતા હતા. જે લોકો પ્રથમ તેનું દેવતાની માફક સન્માન કરતા હતા, તેમનાથીજ અપમાન પામવાથી ધન વગરનો

માણસ જીવવા કરતાં મરવું વધુ પસંદ કરે છે. અને એવી રીતે એવા કેટલાક લોક અપવ્યથી થઇને પછી ગં બી આવી જવાથી ગદાગિને લીધે કુલકલંકિની અબળાની માફક આત્મહત્યા જેવું મહા પાપ કરવામાં પણ પાછા હઠતા નથી. વિપત્તિના સમયમાં જીવન ધારણ કરવાનું યોગ્ય સાધન અથવા સંતોષની સામગ્રી જીવન અનિત્યતાજ છે. જીવનનો અંત કોઇ પણ એક દિવસ તો જરૂર આવવાનોજ તેથી કરીને તેને માટે આત્મઘાત એ ધણીજ મુખર્જતા છે.

કેટલાક લોક ગરીબ થઈ જવા છતાં પણ ઉદ્યોગ અને સાહસને લીધે ફરી ધનવાન થાય છે. એથી કરીને દરેક હાલતમાં લોકોએ જાણવું જોઇએ કે જીવનયાત્રાને માટે કાંઇ પણ રકમનો સંગ્રહ અવશ્ય કરવો જોઇએ.

સંચય કરવાના વખતે જે એપરવાઈથી ખર્ચ કરે છે અને કાંઇ પણ રકમ બચાવી શકતા નથી, તેને વિપત્તિના વખતે શેવા સિવાય બીજું કાંઇ હાથમાં હોતું નથી. મનુષ્યોને જેવું જીવન પ્રિય છે તેવુંજ જીવનને ધન પ્રિય છે. જે લોક જીવનપર પ્રીતિ રાખે છે તેમણે ધનના રક્ષણ માટે પણ જરૂર ધ્યાન રાખવુંજ જોઇએ.

સંસારમાં તો કોઇ એવો જીવ નથી કે જેને પોતાનો જીવ બદાસો ન હોય, તો પછી મનુષ્ય તો સર્વ જીવોમાં શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવે છે, કોઇ જીવનામિલાથી હોવા છતાં જો ધનની દરકાર ન રાખે તો સમજવું જોઇએ કે તે પોતાના જીવનને વેરી બની રહ્યો છે. જે મનુષ્ય જીવનને પ્યાઈ જે ધન છે તેનો દુરુપયોગ કરે છે, તે પોતાના જીવનને ક્યાં સુધી સુખી રાખી શકવાનો છે ?

સારાંશ એ છે કે જે જીવનથી સંબંધ રાખવા ઇચ્છે છે, તેણે ધનની સાથે પણ હંમેશાં સંબંધ રાખવોજ જોઇએ. મધ્યમ અવસ્થાવાળા કેટલાક ધનવાન અને પગાર ઉપર જીવન ગાળનારા મનુષ્યો, સમાજના મુખ્ય મુખ્ય માણસોનું અનુકરણ કરીને પોતાની આવક કરતાં વધુ ખર્ચ કરી દે છે અને પછી થોડાજ દિવસો બાદ દેવાદાર થઇને પોતાનું સર્વસ્વ ખોઈ બેસે છે.

જે લોક ધનવાનોનું અનુકરણ કરે છે તે જીવનના બિવિધ-કાળને પણ પોતાની દરિદ્રતાથી લાંબી થઇને ધનના માર્ગને રોકી દે છે, અને એવીજ રીતે દેખાદેખીમાં પડીને કેટલાક સામાન્ય અવસ્થાવાળા મનુષ્યો દરિદ્ર થઇને દુઃખમાં સમય વિતાવે છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

દાન.

અધિક દાન યા બેહિસાબ ખર્ચ કરવું એ જોમ અનુચિત છે તેવીજ રીતે એકદમ કાંઈ દાન ન કરવું એ પણ અર્થ-હીન છે. જે મનુષ્ય સમજીને ચાલે તો તેના હૃદયમાં કર્તવ્યનો ભાવ દિન-પ્રતિદિન પ્રજ્વળ થતો જાય, પરંતુ ઉદારતાના અભાવથી અનેક માન-સિક કામળ વૃત્તિઓનો અભાવ થવાનો સંભવ છે. વિદ્વાનોનો સિદ્ધાંત છે કે “ દયા ધર્મકા મૂલ હૈ ” આ ધર્મનું મુળ દયાનો પ્રકાશ દાન-થીજ થાય છે. જેના હૃદયમાં દયા છે તે ધન, માન, મહત્વ અને પ્રાણ સુદ્ધાં પણ આપવાને હકતા નથી. વિપત્તિના સમયમાં સહાયતા કરવી એ દયાનું કાર્ય છે. અજ્ઞાનીને જ્ઞાન, અશિક્ષિતોને શિક્ષણ, દરિદ્રોને ધન, અનાથોને આશ્રમ, રાગીઓને દવા અને પથ્યાદિ, જુખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી, અનુત્તમ જનોને ક્ષમા, કુપયગામી અને ખોટી બુદ્ધિઓવાળાને સલાહ આપવી એ દયાનું કાર્ય છે. ધર્મ-શાસ્ત્રમાં પણ એ વાત કહેલી છે કે, “ દાનમેકં કલૌયુગે ” અર્થાત્ કલિયુગમાં ઉદાર પામવાને માટે માત્ર એક દાનનોજ રસ્તો છે, દાનજ મુખ્ય ધર્મ છે. દાન ધર્મના પાલનથી અનેક વિધિ નિષેધની રક્ષા થાય છે, અને અનેક નિયમો પર ધ્યાન રાખીને ચલાય છે. પોતાની શક્તિથી આધિક દાન કરવું, અપાત્રોને ધન આપવું. ખુશામતેયાઓને યા પોતાના આશ્રિતોને દાન આપવું. જરૂર ન હોવા છતાં પણ કાંઈને કાંઈ આપવું, જશની ખાતર દાન કરવું, અનિચ્છા યા કોષથી દાન કરવું, અથવા ભયથી દાન કરવું એ ધર્મનું મુળ નથી, જે દાનમાં સ્વાર્થનો ભાગ હોય તે દાન નિઃકલંક કહી શકાતું નથી, જે દાનથી આળસુઓને ઉત્તેજન મળે જે દાનથી અકર્મણ્ય લોકોને દેશની દારદ્રતા વધારવાનો અવસર મળે એવું દાન કરવા કરતાં ન કરવુંજ સારું છે.

અપાત્રોને દાન કરવું એ અધર્મ છે. જે દાન લેવાને યોગ્ય પાત્ર હોય તેનેજ દાન આપવું જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને કહ્યું છે કે, —“ દરિદ્રાનમરકૌન્તેય । મામ્યયક્ષેશ્વરેષ્વનમ્ । ક્ષ્યાધિ તસ્યોષધંપથ્યનોરુજસ્યકિમૌષધૈ, ” જે અપ્પ ઉપાર્જનથી પોતાના સમસ્ત પારવાર વર્ષનું રક્ષણ કરવાને અસમર્થ છે, અથવા જે ઉપાર્જન કરવામાં અસમર્થ હોય તેને, અતિ વૃદ્ધ, અધિળા, લુલા, લંગડા

અને ચિરંજીવ મનુષ્ય કે જેને ભોજન કે વસ્ત્રો કાંઈ ઉપાય જ નથી તે વ્યક્તિ દાનને પાત્ર છે.

આ દેશમાં એવા કેટલાક માણસો છે કે જે માત્ર યશને લીધેજ દાનસાગર બની જાય છે. કેટલીક જગ્યાએ તેમણે સદાવત કઢાડેલાં હોય છે. આ કાર્યને કાંઈ ખોટું નથી કહેતું, દારણ કે તેથી અનેક દાનપાત્રોને સદાયતા મળે છે. પરંતુ તેની સાથે સાથે કેટલાક કાર્ય-ક્ષેત્ર આગસ્ટ બનીને કેવળ દાન ઉપરજ આધાર રાખીને પોતાની જીંદગી વીતાવે છે. કેટલાક ધુત્લોકો બાવાજી બનીને લોકોના પૈસા પકાવી લે છે, અને કેટલાય અપાત્ર મનુષ્યોનું પાલન થાય છે તેની સાંખ્યા નથી.

જે મનુષ્યને દાન કરવાની ઇચ્છાજ હોય તેણે તો રોગઘ્ન નિરાશ્રય, નિઃસહાય, વિધવા અને અનાથ બાળક બાલિકાઓનું રક્ષણ કરવાને અંદોષરત કરવો. જે બાળકોને બચવાને માટે ખર્ચ કરતું ભારે પડતું હોય અને બચવાની ઇચ્છા હોવા છતાં માત્ર ખર્ચના બયથીજ જેઓ અભ્યાસ કરી શકતા ન હોય તેવા બાળકોને ખર્ચ આપી આગળ બણાવવાનો અંદોષરત કરવો, તે સાત્વિક દાનનું ફળ તેમને અવશ્ય મળવાનુંજ અને તે ઉપરાંત તે શ્રીવૃદ્ધિના સાધન રૂપ બનીને અવશ્ય ધન્યવાદને પાત્ર બનીજ રહેવાના.

જે દાનથી દેશનું યા તો સમાજનું કાંઈ ભલું થાય તેજ દાન કામનું છે. ભારત દેશના ધનાઢ્યો જે દાતા કર્ણ ન બનતાં વિચાર પૂર્વક દાન કરતા હોય તો ધણે ભાગે થોડાજ વખતમાં દેશની ઉન્નતિ થાય.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અતિદાન—અયોગ્યદાન.

“ અતિદાનૈર્બલિર્બદ્ધોઽતિ સર્વત્ર વર્જયેત.”

રકી ટલેન્ડમાં એક કહેવત છે કે “ વડુવો જીવતાં મહેનત કરીને ધન એકઠું કરે છે, બાપ મોટી મોટી ઇમારતો બનાવે છે, અને છોકરો સધળા સંપત્તિને નષ્ટ કરીને ચોરી કરીને પેટ ભરે છે.”

“ જે લોક દિવસે કપુરની બત્તિ સળગાવીને આનંદ માને છે,

તેના ધરમાં કોઇ એક દિવરો એક સાદો દિવો બળતો પણ તમે નહિ જોશો.”

સહજ સતક.

“આપ દાતા કહ્યું બેટા કંગાલ.”

કહ્યુંના જેવો અતિ દાની ખીજો કોણ થયો ? સંસારમાં ફેટલાક દાનવીર થઇ ગયા છે અને હાલ પણ ફેટલાક થાય છે. જેનો પ્રસાદી રૂપે આજે ઠેકાણે ઠેકાણે દેવાલય, વિદ્યાલય, આપધાલય, અનાથાશ્રમ, ધર્મશાળા અને પુરતકાલયો વિગેરે સ્થાપિત થયેલાં છે, ગૌરીસેન, જેવા અનેક દાતા થઇ ગયા છે. ફેટલાય રાજમહારાજાએ વિરક્ત થઇને રાજબંડાર હુટાવી દીધો છે. કોઇ કોઇ રાજાએ તો જેણે જે માગ્યું તે તેને આપ્યું છે. દાતા કહ્યુંની ઉદારતાની અનેક વાતો પુરાણોમાં છે, અને તેથી જે લોક છુટે હાથે દાન કરે છે તેને લોક દાતા કહ્યુંની ઉપમા આપે છે.

પરંતુ હાલ તો જો કોઇ કહે કે અમુક માણસ તો દાતા કહ્યું છે તો સમજવું જોઇએ કે તે માણસ ધનને હુટાવી રહ્યો છે,

કોઈ કોઈ વખતે એવું સંભળવામાં આવ્યું છે કે “અમુક અનુપ્ય તો દર સાલ હજારો રૂપિયા દાન કરતો હતો. તે એવો દયાળુ અને દાની હતો કે તેનો જોડો ખીજો કોઇ નથી. તે માણસ માણ હતો જણો કે સાક્ષાત કહ્યું રાજા. રસ્તામાંથી લોકોને મોસારી મોલાવીને પણ અન્ન, વસ્ત્ર આપતો હતો, હાકરીના લગ્ન વખતે તેણે જે ખર્ચ કર્યું તે હાલ કોઇ ખીજો કરી શકશે ? માઆપના ક્રિયાખર્ચમાં તો તેણે કાંઇ બાકીજ ન રાખ્યું, નાચ તમાસામાં તેણે જે રકમ ખર્ચી છે તેટલી તો કોઈની પાસે શીલીક પણ નહિ હોય, પરંતુ હાય ! વિધાતાની ગતી બડી વિચિત્રજ છે.

તેની માયાને કોણ સમજી શકે તેમ છે ? જે એક વખત સદા-વ્રત આપતો હતો તેના બાળકો આજ એક એક દાણાને માટે તલસે છે. જે એક દિવસ રૂપિયાને રૂપિયો નહિ સમજતા બંને હાથેથી હુટાવતો હતો, તે જ્યારે તેનું મૃત્યુ થયું ત્યારે જણાયું કે તેની પાસે એક પુટી બદામ પણ નથી. ત્યાં સુધી કે તેના ક્રિયા ખર્ચને માટે પણ કાંઇ ન મળે, તે પણ તેની સ્ત્રીઓનાં ધરણી વેચીને પરાણે કર્યું. માલ-મિલકત સર્વે વેચાઇ ગયું. આમ કેમ બન્યું હશે ? પ્રથમ જે તેણે બંને હાથથી રૂપિયા હુટાવ્યા હતા તેનું એ પરિણામ છે. તે પોતાની જાંઘીમાં જે ધન કમાયો હતો તે બિ-

બનો વિચાર કર્યા સિવાય, બાળબચ્ચાંને માટે કાંઈ ન રાખતાં, ખર્ચ કરી નાખ્યું તેનું આ પરિણામ છે. તેની અપરિણામ દર્શિતાને લીધે અને “જેટલું આવક તેટલુંજ ખર્ચ” આ નીતિપર ચાલવાથી અને દેવું કરી અપવ્યય કરવાથીજ તે દાતા કલ્પની સ્ત્રી, પુત્ર અને બાળબચ્ચાં આજે લિખારી બનીને ફરે છે. જે તે ખુલ્લે હાથે ખર્ચ કરી દાતા કલ્પ ન બન્યો હોત, ખર્ચથી હાથ પાછા ખેંચીને, કાંઈ જમાં કર્યું હોત, મિતવ્યયી થઈને કૃપણમાં ગણાવાનો ભય ન રાખ્યો હોત, તો આજે તેની વિધવા સ્ત્રી, ધરડાં માંખાપ, અને નાનાં નાનાં બાળકો દિન લિખારી કેમ બનત ! અને પોતાનો પરિવાર વર્ગ અન્નવસ્ત્રના કષ્ટથી વ્યાકુલ થઈને ચમચાતના કેમ સહત ? અધિક ખર્ચ કરવાનું અંતે આ પરિણામ આવે છે. જે લોક એક દિવસના સુખને માટે અધિક ખર્ચ કરીને યા પોતાની આવકમાંથી કાંઈ સંચય ન કરતાં મોજ ઉડાવે છે, તેના પરિવાર વર્ગની અંતે એ દશા થાય છે. લોકોનું એ કહેવું બહુજ ઠીક છે કે જે એક દિવસ દેવું કરીને મિઠાઈ ખાય છે તેને એક દિવસ એવો આવે છે કે પેટ ભરીને ખાવાને જાસ પણ મળતી નથી.

વેશ, ગૌરવ, સ્વરૂપ, વિદ્યા, વિનય, આદિ જેટલા ગુણો છે તેનું જે માણસ મિતવ્યયી રૂપી કવચ ધારણ નથી કરી શકતા તેઓ કાંઈ પણ રીતે રક્ષણ કરી શકતા નથી. અમિતવ્યયીતા એક એવો ભારે અવગુણ છે કે જે સમસ્ત ગુણોનો નાશ કરીને મોટા મોટા ચક્રવર્તી મહારાજાને પણ દરિદ્ર બનાવી દે છે. રિદ્ધિનો ગુપ્ત મંત્ર મિતવ્યયીતા છે. રિદ્ધિની સિદ્ધિને માટે એવા ગુપ્ત મંત્રની જરૂર ઉપાસના કરવીજ જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૬ સુ.

કૃપણતા.

કૃપણ તેને કહેવો જોઈએ કે જે ધન હોવા છતાં આવશ્યક ખર્ચ ન કરતાં દુઃખને સહન કરે છે. જે કેવળ ધનને વધારવાનીજ ઇચ્છાથી રાતદિવસ હાથ હાથ ફરતા કરે છે અને તેની પાછળજ સમગ્ર જીવન વ્યતીત કરે છે, પૈસાજ જેનો આરાધ્ય દેવ છે, સંમિત ધન જોઈનેજ જે પોતાના આત્માને તૃપ્ત કરે છે, ધનનો ચોખ્ખો ઉપ-

ચોગ કરવામાં જે સર્વદા વિમુખ રહે છે, ધનના મમત્વથી જેને દયા, કર્મ, પરોપકાર આદિ કામળ ગુણો ગુપ્ત થઇ જઇને હૃદય કઠોર થઇ જાય છે તેનેજ કૃપણ કહેવો જોઇએ. કૃપણમાં અને દરિદ્રમાં કાંઈ વધુ ભેદ નથી. કૃપણ મનુષ્ય જે જીવતોડ મહેનત કરીને ધન એકઠું કરે છે, પેટ ભરીને ખાતા નથી. અને જરૂર જેટલાં કપડાં પણ પહેરતા નથી અને એક પાછ પાછ એકઠી કરીને બહુજ ધન એકઠું કરે છે, છતાં પણ તેને તૃપ્તિ થતી નથી. ધનને એકઠું કરવાની ઈચ્છા કાંઈ પણ રીતે નિવૃત્ત નથી, લક્ષ્યાધિપતિ કે કરોડપતિ હોય તોછણ જે તે ધનનો ઉપયોગ કરી ન જાયતો હોય તો તેથી શું વળ્યું ? જરૂર કરતાં વધુ ધન બચાવ્યા છતાં પણ જે દરેક વસ્તુ તાણ પડતીજ હોય તો તેથી શું ફળ ? સોના, ચાંદી કે જ્વાહિરોથી ભંડાર ભર્યાં હોય છતાં તેને સ્પર્શ પણ ન કરી શકતા હોય તો તેથી શું વળ્યું ? કૃપણ લોક તેને જોઇનેજ માત્ર તૃપ્ત થાય છે. તેનો ઉપયોગ કરવાની તેમનામાં શક્તિ હોતી નથી. તે તેનો ઉપયોગ કરવાને માટે સંસારમાં આવેલા નથી પરંતુ ફળ ધનને એકઠું કરવાને માટેજ અને તે ત્રીજેરી કે ભંડારપર પહેરે ભરીને એકઠા કરેલા ધનને સાચવવાને તેજ તેમનો જન્મ છે. તે ધન જીવતાં તો તેના કામમાં આવતું નથી, જાણે કે તે તેનું ધન નથી પરંતુ કાંઈ યક્ષનું ધન છે. જેમ પૃથ્વીમાં જ્યાં ત્યાં કેટલુંક ધન ભરેલું છે, કેટલીય સોના ચાંદીની ખાણો પૃથ્વીની અંદર ગુપ્ત રીતે ભરેલી છે તેવીજ રીતે જાણે કે કૃપણનું ધન પણ કાંઈ જગ્યાએ ગુપ્ત પડ્યું રહેવાનું. કૃપણના ઘરમાં બોજન વસ્ત્ર વિગેરે નિલ કામની વસ્તુઓ પણ જે સર્વ કરતાં સસ્તી મળતી હોય તે લાવીને તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અર્થાત્ તે જે સસ્તામાં સસ્તી ચીજો મળતી હોય તે લાવીને તેનાથી પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે છે. પછી તે ખરાબમાં ખરાબ વસ્તુ હોય પણ સોંધી મળતી હશે તો તેને તે પસંદ કરશે, એ એક સાધારણ વાત છે કે જે વસ્તુ સાધારણ રીતે સસ્તી મળતી હોય તેટલીજ તે હલકી હોય છે;

કૃપણ લોકો પોતાના પરિવાર વર્ગની સાથે હલકું બોજન ખાઈને અને ફાટ્યાં તુટ્યાં વસ્ત્રો ગમે તેમ સાંધી કરીને પહેરે છે અને એવી રીતે મલિન વેશમાં દીન દરિદ્રની માફક પોતાનું જીવન વિતાવે છે. કારણ કે સુખ વૈભવમાં રહેવાને જેટલા ધનની આવશ્યકતા હોય તેટલું ધન કૃપણ લોક અર્થી શકતા નથી.

કપડું બિલકુલ જીર્ણ થઈ ગયું હોય, ધોળીને ત્યાં ધોવા આપવા જેવી સ્થિતિમાં પણ ન રહ્યું હોય, સેંકડો વખત સાંધ્યા છતાં પણ ત્યાંથી જોતું થઈ ગયું હોય, અને તેને ન ધોવરાવવાથી એટલું બધું મેલું થઈ ગયું હોય કે જેને જોતાંજ લોકોનો જીવ કચવાતો હોય તોપણ કૃપણ મનુષ્ય તેનો ત્યાગ કરતો નથી. બિજાનામાં કપડાંના પણ તેજ હાલ છે. ધરતી દશા પણ તેવીજ શાંતિમય હોય છે. કંઈ કાળથી મરામત ન કરવાથી દીવાલની હાલત ખરાબ થઈ ગઈ હોય છે. છતાં પાણી અરધું બહાર અને અરધું અંદર પડતું હોય છે. અને તેથી અંદર રહેનાર સ્ત્રીઓના દુઃખનું પણ ઠેકાણું રહતું નથી. પરંતુ કૃપણ ખર્ચના ડરથી આ સર્વ વાતોપર ધ્યાન નહીં આપતાં જુના જમાનાના તે ધરને દુરસ્ત કરવામાં જે ખર્ચ કરવું પડે તે ખર્ચ ન કરતાં માત્ર ધનનો સંચય કરવાનું જ સમજે છે. કૃપણ લોક નિંદા, કટુભાષણ અને પરિહાસનો પરવા રાખતા નથી, તે માનસિક અને દૈહિક સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરવાને માટે તૈયાર રહે છે. પરંતુ 'ચમડી તુટે પણ દમડી ન તુટે' એ કહેવત પ્રમાણે પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ધનનો ખર્ચ કરવાને તે સજ્જતા નથી. ખર્ચનું નામ સાંજળતાંજ તેમનો જન નીકળી જાય છે. આ પ્રકારે શું કૃપણ દરિદ્ર નથી? કૃપણની ધનરાશીની પાછળ દારિદ્ર રૂપી મનિમદ છાનોમાનો જે કૃપણના ભાવિ સંતાનોને અભિભુત કરવાને છિદ્ર શોધી રહ્યો છે, તે કૃપણ મનુષ્ય જોઈ શકતો નથી. જે વખતે તે પેટભર ભોજન ન જમતાં, શરીરપર કપડાં ન પહેરતાં, પાડોશીઓનો સુખદુઃખનો સાથી ન થતાં, દેશોપહારી કામોમાં ખર્ચ ન કરતાં, ઉચિત આદાર, વ્યવહાર અને લૌકિકતાના અભાવથી સમાજનો અપ્રીતિભોજન ખીનીને, ભુત ભવિષ્યનો કાંઈ વિચાર ન કરતાં માત્ર પાછ પાછ જમાં કરીને પૈસો, પૈસો એકઠો કરીને આતો, આનાથી રૂપિયો, અને એક રૂપિયાથી સો રૂપિયા, સોથી હજાર, હજારથી લાખ, અને લાખથી કરોડ રૂપિયા જમાં થતા જોઈને, કૃપણ મનુષ્યનું શરીર આનંદથી કુલે છે. પરંતુ જે વખતે તે તન-મનથી કેવળ ધનનોજ સંચય કરવા તરફ લક્ષ આપે છે તે વખતે તેનાં સંતાન, હલકું અનાજ ખાઈને દુર્જન, યોગ્ય શિક્ષણના અભાવથી મૂર્ખ, અને ઉત્તત આદર્શના અભાવથી ચરિત્રહીન થઈને કષ્ટથી સમય વિતાડે છે. કૃપણતાના દયાણુમાં રહેવાથી તેની સાધારણ લાલસાઓ પુરી ન થવાથી દિનપ્રતિદિન વધતીજ જાય છે. અને જે દૈવધાગથી તે વખતે તે કૃપણ મનુષ્યનું મૃત્યુ થયું તો તેનું તે

અતુલ ઐશ્વર્ય આ અશિક્ષિત, અદુરદર્શી. પણ તુલ્ય તેનાં સંતાનોના હાથમાં આવે છે. જે એક દિવસ પોતાના બાપનો કૃપણતાને લીધે સર્વ સુખ અને ભોગ વિલાસની વસ્તુઓથી રહિત હતા, જેને કોઈ વખત સુસ્વાદુ ભોજન દુર્લભ હતું, તે એકાએક પ્રચુર ધન મેળવીને અને સ્વતંત્ર થઈને નિરંકુશ મદોન્મત હાથીની માફક મસ્તાન બની જાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? પોતાના પિતાની માફક એક એક પાછથી કરોડ રૂપિયા એકઠા કરવાનું શિક્ષણ તો મેળવ્યું હોતું નથી. તે યુવાકાળની અપૂર્ણ વાસનાઓની સાથે એકાએક પ્રચુર ધનના અધિકારી થઈ બેઠા હોય છે. અને તેથી તે હવે દરિદ્રની માફક રહેવાને કેમ પસંદ કરે? તે હવે અમીરી કરવાને કેમ ચૂકશે? તે હવે અમીરોનું અનુકરણ કરવાના, અને કેટલાક તો વળી અમીરો કરતાં પણ અધિક ખર્ચ કરીને પોતાની અમીરીથી તેને નીચા પાડવાને માટે પ્રયત્ન કરવા માંડે છે, અને બાપની જીવિત દશામાં તે કેવા દુઃખથી સમય વિતાવતા હતા, તેનું હવે તેમને સ્મરણ રહેતું નથી. એ ઉપરાંત પણ કેટલાક મહામૂર્ખ, દુરાચારી બ્યક્તિઓનો સંગ કરીને તે એથી પણ અધિક અપમય કરવાને મચી પડે છે. જેની પોતાના પરસેવાની કમાઈ નથી તેને ખુલ્લે હાથે ખર્ચ કરવામાં તે કંજુસ કેમ થવાનો? બેદનો વિષય એ છે કે કૃપણનું સંચિત ધન સાદા કામોમાં ન લાગતાં આખરે હલકાં કામોમાંજ લગ્નમવત્ થઈ જાય છે.

શિક્ષણના અભાવથી કૃપણનાં સંતાન અત્યંત કષ્ટથી ઉપાર્જિત ધનને થોડાજ દિવસોમાં નષ્ટ કરીને દરિદ્ર બની જાય છે. કરોડપતિનાં સંતાન થઈને તે જોતજોતામાં ધનહીન થઈને જિખારી બની જાય છે. કૃપણ ધનવાનનાં બાળકો ધણે ભાગે દેવાદાર થઈને પછી ગરીબી અવસ્થામાં દિવસો ગુમાવે છે. એથી કૃપણ થવું એ મહા પાપનું ફળ છે. કૃપણને જીવતાં સુખ મળતું નથી, અને મૃત્યુ પછી તેના ધનથી તેનાં સંતાનો પણ નહિ મેળવતાં દુઃખમાંજ રવડે છે. કારણ કે અયોગ્ય શિક્ષણથી તેનાં બાળકો ધનનો સદુપયોગ કરવાનું જાણતાં નથી અને તેથી તે યથાર્થ સુખથી દુર રહીને અપવ્યયથી સર્વ ધન ખલાસ કરી નાખે છે.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

હરિદ્રતા.

હારિદ્રં જનતાપકારકમિદં સર્વં પદ્મામારુપદમ.

“જેને જેટલી અધિક વસ્તુઓની જરૂર પડે છે તે પ્રમાણમાં તે તેટલોજ અધિક હરિદ્ર છે.”

દરેક માણસની પાસે ધનનો સંખ્ય કરવાથી જાણીય ધનની વૃદ્ધિ થાય છે અને દેશની દશા સુધરે છે, પરંતુ વ્યાકતગત ધનનો નાશ થવાથી દેશ હારિદ્રમસ્ત થતો જાય છે.

જે પોતાનું જરૂરી ખર્ચ કરવા છતાં કાંઈ રકમ બચાવી શકે છે, તેને કાંઈ હરિદ્ર કહી શકતું નથી. હારિદ્રતાનું મુખ્ય કારણ મૂર્ખતા યા શિક્ષણનો અભાવ છે. આપણો દેશ કૃષિ પ્રધાન છે. અહીં સૌ પાછળ સીતેર માણસ ખેતીને લીધે જીવનનો નિર્વાહ કરી રહ્યાં છે. ગુજરાનનું મુખ્ય કારણ અને તેને મેળવવાની જે રીત હજારો વર્ષ પહેલાં અહીં હતી તેજ રીત હજી પણ છે. સંસારમાં કેટલીક ઉત્તિ-શીલ જાતિ વિજ્ઞાન અને રાસાયનિક પ્રક્રિયાથી દિવસે દિવસે ખેતીની ઉપજ આશ્ચર્ય રૂપથી વધાર્યો કરે છે. પરંતુ આ દેશમાં તો કેટલાય યુગ થઇ ગયા છતાં પણ સત્યયુગનાં તેનાં તેજ હજી અને કાદાળી કાયમ રહ્યાં છે. પ્રકૃતિમાં ધણોજ ફેરફાર થવા છતાં પણ આપણા દેશના તે જુના રીતરિવાજો તો જેમના તેમ કાયમ રહ્યા છે.

આ દેશમાં કેટલીક જગ્યાએ રત્ન ભર્યાં છે. જમીનમાં અને જળમાં કેટલુંક ધન ભરેલું છે, અને તે આપણે જાણુવા છતાં અને ધનની વિશેષ આવશ્યકતા રાખવા છતાં પણ શિક્ષણ અને જ્ઞાનના પ્રભાવથી ધનનો સંગ્રહ કરવાનું જાણી શકતા નથી. આ દેશમાં ખજુરનાં ઝાડ કેટલાંક થાય છે. તેને ઉપજવવાને માટે ખર્ચ કે મહેનત પણ પડતી નથી. ધણાક મનુષ્યોના ખેતરમાં ખજુરનાં કેટલાંક ઝાડ ઉગેલાં હોય છે, તેના રસમાંથી ગોળ કે ખાંડ બને છે તે પણ જાણુવા છતાં તે બનાવવાની રીત ન જાણુવાથી તેનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી. કયા ખેતરમાં કંઈ ચીજ સારી પેદા થઇ શકે તેનું જ્ઞાન પણ આપણને હોતું નથી, અને તેથી કેટલાંક માણસો જે જમીનમાં જે બી વાવવા જાણે તે ન વાવતાં બીજી વસ્તુઓ વાવે છે, અને તેથી તેની પેદાશ પણ બરોબર થતી નથી. અને કાંઈ કાંઈ વખતે તો

તેમની સઘળી મહેનત નફામી જાય છે. ત્યારે તે જમીનનો દોષ કાઢીને સંતોષ માને છે, પરંતુ ખેતરની જમીનની જાતનું તેને જ્ઞાન નથી હોતું. તે વાત પર તેઓ ધ્યાન આપતા નથી. તેમને તે જ્ઞાન નથી હોતું કે બધી જમીનમાં સર્વ વસ્તુઓ ઉપજાવવાની શક્તિ હોતી નથી, જે દેશમાં, જે મોસમમાં, જે જમીનમાં, જે બી વાવવાં જોઈએ તે ન વાવતાં, જે બીજને યોગ્ય તે જમીન નથી તે બી વાવવાથી કોઈ દિવસ આશા ફળીભુત થતી નથી.

ખેતરોની ઉપજ નહિ થવાથી ગૃહસ્થોને ધણો ક્ષેષ થાય છે. યોગ્ય પ્રમાણમાં પેદાશ ન થવાથી દરિદ્રતા તેને ઘેરથી હટતી નથી. ખેદનો વિષય એ છે કે દરસાલ ખેતીની પેદાશ કમ થતી જતી હોય છતાં પણ કેટલાક ગૃહસ્થો ખેતીના શિક્ષણ ઉપર ધ્યાન આપતા નથી.

આ દેશના ગૃહસ્થો જ્યાં સુધી ખેતીના સંબંધના સર્વ વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત નહિ કરે ત્યાં સુધી યોગ્ય પેદાશ મેળવી શકશે નહિ તેમજ પોતાની આવસ્થાને સુધારી શકશે નહિ. જેનું ગુજરાન ખેત થીજ ચાલે છે તેમણે તો તે તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. જો આ દેશમાં ખેતીની ઉપજ સારી હોય તો દરિદ્રનું નામ પણ રહે નહિ.

દેશના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસની આલોચના કરવાથી એ વાત જાણી શકાય છે કે દરિદ્રની માત્રા જેટલી વધે છે તે પ્રમાણમાંજ લોક વણજવ્યાપાર અને કારીગરી વ્યાદિ વ્યવસાયોને છોડીને ખેતીના તરફ ઝુકે છે. તેમની પાસે એટલી પુંજી તો રહેતી નથી કે જેથી કાંઈ મોટા વ્યાપાર કરી શકે પરંતુ થોડી પુંજીથી ખેતીનું કામ ચાલી શકતું હોવાથી તે તરફ વળે છે.

બંગાળામાં પ્રથમ લૉર્ડ ક્લાઇવ જ્યારે આવ્યા ત્યારે ત્યાંના ધનવાનોની સંખ્યા જોઈને કહ્યું હતું કે “ લંડન કરતાં પણ અહીંના લોક અધિક સમ્પત્તિશાળી છે.” આજકાલ હિંદમાં મનુષ્યની સંખ્યા ત્રીસ કરોડથી પણ કાંઈક વધારે છે. જેમાં સેંકડે સાત માણસ પણ શહેરમાં રહેતાં નથી. ઇંગ્લાંડમાં સેંકડે ૬૭ માણસ શહેરનાં રહેનાર હોય છે. વિભાગતમાં સેંકડે ૮૦ માણસ કારીગર છે ત્યારે હિંદમાં સેંકડે ૧૫ મનુષ્યોજ કારીગરીનું કામ કરે છે.

હિંદમાં મોટા મોટા શહેરોમાં જો કે સમ્પત્તિની જાહોજલાલી દેખાવમાં આવે છે તથાપિ કેટલાક હિંદવાસી સ્ત્રી-પુરૂષો અનવસ્થને માટે ચારે તરફ હાહાકાર મચાવી રહ્યાં છે. તનું શું કારણ ? માત્ર

આખા દેશમાં બ્યાપેલું દારિદ્રજ છે. ભારતમાં બિખ માગનાર બિખારીઓની સંખ્યા આવન લાખની છે. તે લોકો બીખ માગવા સિવાય બીજા કોઈ રોજગાર કરતા નથી. કોઈ કામ કરીને પૈસા મેળવવા એ તો તેમને માટે જાણે કે મહાપાપ સમજવું. તે લોકો મહેનતથી હજાર ગાઉ દુર જાય છે. ગમે તો જૂએ મરીયું તે હા, પણ બીખ માગવાનું તો છોડવાનું નહિ. જો તે લોકો મહેનત કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હોત તો દેશપર ધણેજ ઉપકાર થાત. આ લોકોથી દેશને ઉપકાર થવાની તો વાતજ ક્યાં, પણ ઉઘટી દાનિજ થાય છે. તે લોકો મહેનતુ લોકો ઉપરજ આધાર રાખી તેમની પાસેથીજ માગીને પેટ ભરે છે, દિસાળ કરતાં જણાય છે કે પ્રત્યેક બિચુકના બરણપોપણ માટે કમમાં કમ ત્રણ રૂપિયા માસિક ખર્ચ ખેસે તો દર વરસે ૧૮ કરોડ રૂપિયા ખર્ચાને હિંદવાસીઓ આવન લાખ બિચુકોનું બરણપોપણ કરે છે. આ આગસુ અને નિરૂધમી લોકોનું પાલનપોપણ કરવામાં દર વરસે અઢાર કરોડ રૂપિયાનો દિસાળ ગણીએ તો પચીસ વર્ષમાં હિંદમાં ચાર અબજ પચાસ કરોડ રૂપિયા ખર્ચ થાય છે, અને સર અર્નેષ્ટ કેબલને દિસાળ કરીને કંટું છે કે આજકાલ હિંદી એકડી કરેલી દોલત ચાર અબજ પચાસ કરોડ રૂપિયા જેટલી છે. એથી એ સિદ્ધ થાય છે કે દર પચીસ વર્ષમાં હિંદનું સઘળું એ-હું કરેલું ધન આવન લાખ બિચુક રૂપી હુંટા-રાઓથી નાશ પામે છે. આ ધન વીસ કરોડ ગીનીઓ જેટલું છે. આ ગીનીઓ પાસેની પાસે પાથરવામાં આવે તો ચાર હજાર માદલ સુધી પહોંચી શકે છે.

સ્પેનના લોકો આટલા બધા દરિદ્ર કેમ છે ? જે દશા હિંદની છે તેજ દશા સ્પેનની છે. ત્યાં પણ બીખ માગનારો રીવાજ ચાલુ છે. બીખ માગવામાં ત્યાંના લોકોને શરમ આવતી નથી. પરંતુ કમા-દને ખાવામાં ઘણીજ શરમ આવે છે. કોઈ પણ કામ કરવું એ તેમને લજ્જાપ્રેરક થઈ પડે છે. એ લાજ અને આગસના ફળ રૂપે હિંદમાં આજે આવન લાખ બિખારીઓ છે. સ્પેનમાં પણ છે. ત્યાં ગોયાડલ શીમર નદીના કિનારાની પાસે કોઈ વખતે ચાર હજાર ગામ વસ્યા હતાં, હાલ આડસો પણ નથી અને જે છે તે બધાં બિખારી-ઓથીજ વસેલાં છે.

જે લોક આગસુ છે તે કોઈ પણ રોજગાર સાથે સંબંધ રાખતા નથી. તે લોક સાધારણ રીતે ખરાબ કામોમાંજ પ્રવૃત્ત થાય

છે. નવરા માણસોની નજર હંમેશાં ખરાબ કામ કરવા તરફ જ દોડે છે, અને તેથી તે ન કરવા યોગ્ય કામ પણ કરી બેસે છે. દરિદ્રી માણસો ભિક્ષાવૃદ્ધિથી બીજાઓનું ધન હુંડીને દિવસે દિવસે દેશને દરિદ્ર બનાવે છે.

તે લોક દેશમાં કેવળ દરિદ્ર એકલુંજ વધારતા નથી પણ તેની સાથે સાથે આળસ, અદૃષ્ટવાદી, અને નીચાશય બનીને પ્રજાગણોની સામે એવું અત્યંત નિંદીત આદર્શનું પણ સ્થાપન કરે છે. તે ભિક્ષુકોના સહવાસથી કેટલાક નવયુવકો કે જે પોતાના ઉદ્યોગ અને અધ્યવસાયથી સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળને એક કરી શકે તેમ છે તેમને કહેતાં સાંભળ્યાં છે કે, “ નહિ બને તો લીખ માગીને ખાઈશું તેમાં તો કોઈ વિઘ્ન નહિ નાંખે ? ” યુવકોના મુખમાંથી એવું નિરાશાપૂર્ણ વાક્ય સાંભળીને, અને એવી નિંદિત વૃત્તિથી જીવન વ્યતીત કરવાને માટે ઉત્સુક બેતાં ખેદ પામવો પડે છે.

પૂર્વકાળમાં જપ, તપ, પૂંજ, પાઠ, યોગ, યજ્ઞમાં સમય વિતાવવાનાં બહુપરાયણ ધર્મભાગણોએ જે ભિક્ષાન્નને શ્રેષ્ઠ માનીને તે વડે ગુજરાનની વ્યવસ્થા કરી હતી તેમની સમાલોચના કરવી યા તેમની વિરૂદ્ધ કાંઈ મત પ્રકાશ કરવો એ અમારો ઉદ્દેશ નથી. તે લોકોએ જે ઉદ્દેશથી તે માર્ગનું અવલંબન કર્યું હતું તેનાં મહત્વ સંબંધમાં સંદેહ કરવો તે પણ અયોગ્ય છે. તે લોકોએ માયામોહથી રહિત જ્ઞાનનિષ્ઠ બ્રાહ્મણોને માટે જે ભિક્ષાન્નથી જીવનનો નિર્વાહ કરવાનું યોગ્ય માન્યું હતું તે તે વખતને માટે સાઈ હતું. તે લોક આળસુ કિંવા અકર્મણ્ય થઈને ભિક્ષાટન કરતા નહોતા. પરંતુ કેવળ પ્રાણુરક્ષણને માટેજ ભિક્ષોપજારી થઈને જાનોપદેશથી પ્રજાઓનું કલ્યાણ કરતા હતા, અને તેથી તે વખતે ભિક્ષાન્નથી નિર્વાહ કરવો એ મહત્વનો વિષય સમજવામાં આવતો હતો, અને દેવના કરતાં પણ અધિક સન્માન ભિક્ષુકનું કરવામાં આવતું હતું. તે વખતની હિંદની નીતિ રીતિ જુદાજ પ્રકારની હતી. રાજ્યપદ્ધતિ પણ જુદાજ પ્રકારની હતી. પરંતુ વર્તમાન કાળમાં હિંદમાં જે ભિક્ષાવૃત્તિની રીત ચાલે છે તેના પરિણામની આલોચના અમે અવશ્ય કરીશુંજ. પ્રથમ લોક શું કરતા હતા. શું સમજીને તે લોકોએ તે પંથને પકડ્યો હતો તેનું વિવેચન કરવાનો સમય પણ નથી તેમ તેની જરૂર પણ નથી. શું હતું તે વાત જવા દો પણ હાલ શું થઈ રહ્યું છે અને ભવિષ્યમાં શું બનશે તે ઉપર ધ્યાન આપો.

આપણે તો આ વખતે વર્તમાન અને ભવિષ્યનીજ ચિંતા કરવાની છે. આ દેશમાં ગમે તો ઉમરાવ કે ગમે તો ગરીબ સર્વ કોઈ દુઃખ પડતાં બિડ્ધાનો ઝોળી ખભે ભરવતાં લગ્ન પામતા નથી પરંતુ મજુરીનું કામ કરતાં લાજ આવે છે. બીજા માગવામાં લગ્ન ન પામતાં મજુરી કરવાને મંડવાનું કારણ હોતુંજ નોંધએ. અંગાળના ધનકુખેર લાલા આણુએ બિડ્ધાવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું હતું. છુદ્દેવ અને ચૈતન્યદેવ આદિ મદાપુરૂષોએ પણ બિડ્ધાનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો હતો, પરંતુ આજ સુધીમાં કોઈ આ દેશનો રાજા, મદારાજા या સાધારણ ધનવાન અથવા કોઈ સામાજિક પ્રધાન વ્યક્તિએ, વિપત્તિના વખતે મજુરી કરીને या કોઈ બીજી રીતે દૈનિક પરિશ્રમ કરીને જીવનોપાયનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો નથી.

આજ સુધી કોઈ “ પિટર ધી ગ્રેટ ” નો માફક મિત્રોની ચક્ષમ ભરીને કારીગરી શીખ્યું નથી, અને ગ્લેડસ્ટનની માફક કોઈએ છુદાપામાં પણ પોતાના દાથથી નિત્ય લાકડાં કાપવાની અને કોદાળી લઈ માટી ખોદવાની મહેનત કરીને શરીરને મહેનતું બનાવી રાખવાનો માર્ગ બતાવ્યો નથી.

ખેંજામિન ફ્રેંકલીનની માફક કોઈ હિંદનો લાલ પોતાના છાપ-ખાનાને માટે કાગળ ખરીદ કરીને તેને ગાડી પર રાખીને પોતાના દાથથી ખેંચીને લઈ જતો જોયો નથી. પરંતુ પહેલાં ચક્રચૂડામણી ચક્રવર્તી રાજાએ સત્યનું પાલન કરવાને માટે જીવનને પાછલો ભાગ અત્યંત દુઃખની સાથે જંગલમાં રહીને ગાળ્યો. કોઈ રાજકુમારે યુવાવસ્થામાંજ સાંસારિક સુખો પર લાત મારીને અને રાજવૈભવનો પરિયાગ કરીને સંન્યાસ વૃત્તને ધાગણ કરી, કોઈ ધનકુખેર પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગ કરીને સ્તતામાં બિખારી બની ગયો. આ પ્રકારે અનેક સ્વર્ગીય વિચિત્ર ચરિત્રોથી હિંદનો ઇતિહાસ ભર્યો છે. હિંદનાં આવાં આદર્શ ચરિત્ર અન્ય દેશોના ઇતિહાસમાં બહુજ થોડાં જોવામાં આવે છે. બીજા દેશવાળા આ ચરિત્રોને યથાર્થ રીતે સ્વર્ગીય માને છે. પરંતુ સંસારી લોકોને માટે આ કોઈ આદર્શરૂપ નથી. ત્યાગની સાથે સાથે ભોગનું આસન પણ ઉચ્ચ હોવું જોઈએ. અનુરાગનો સાથે વિરાગનો અને કર્મની સાથે વિશ્રામનો જોવો સંબંધ લાગેલો છે, તેવી રીતે ભોગની સાથે ત્યાગનો પણ છે. જેમ ત્યાગ જરૂરનો છે તેવીજ રીતે ભોગની સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવી એ પણ જરૂરની છે. આ

ખંતેની ઉપયોગિતા આવશ્યકની છે. આપણા લોકોને ઉપયોગિતાનું સાધન જ્ઞાનનો પણ અભાવ નથી.

ઉચ્ચ વંશના ધનવાન લોકોની દેખાદેખી અર્થ કરવામાં, જસની ખાતર માખાપના ક્રિયાઅર્થમાં, બાળક બાળકીઓના વિવાહમાં, અને એવીજ રીતે અનેક ઉત્સવમાં દેવું કરીને રૂપિયા ઉઘાવતા કેટલાક માણસોને જોયા છે. પરંતુ, ધનકુખેર કાર્નેગી જેવા અધ્યયસાય, ઉદ્યોગ, મિતવ્યયીતા અને સંચયશીલતાનું અનુકરણ કરતા કોઇને જોયા નથી. જે નિર્ધન મનુષ્ય કેવળ મનોરથ કરીનેજ ધનવાન થવાનો વિચાર રાખે છે તે. અને પોતાનાથી વિશેષ ધનવાનોની માફક અર્થ કરવામાં અનુકરણ કરે છે તેમ ખરી રીતે દરિદ્ર છે. કોઇ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાને કહ્યું છે કે, મનુષ્યના સુખનો શત્રુ દારિદ્ર્ય છે. તે સ્વાધિનતાને હરો લે છે. કેટલાક ધર્મ સંબંધી અનુજ્ઞાન અને ઉચિત કર્તવ્યને અસંભવ કરી દે છે, અને કેટલાંક જરૂરી કાર્યોમાં વિઘ્ન નાંખે છે. મિતવ્યયી થયા સિવાય કોઈ પણ ધનવાન થઇ શકતું નથી. જાકિંગત મંદતાજ દેશને દરિદ્ર બનાવી શકે છે. જે લોક પોતાની અવરથા સુધારવાને પ્રયત્ન નથી કરતા તે દેશના સાચા શત્રુ છે. સંસારમાં જે મનુષ્યો સંચય કરવાનું જાણતા નથી, અપવ્યયથી જે પોતાના હાથ ખેંચી લેતા નથી, અને ભવિષ્યના પરિણામપર ધ્યાન રાખતા નથી તે મનુષ્યોથી કોઈ મદત્તવું કાર્ય થઈ શકતું નથી, જેની પાસે ધન નથી તે સ્વભાવથીજ શક્તિહીન બની રહે છે. તેઓ પોતાની મર્યાદાને તો યોષ્ટજ બેદ છે અને બીજાની મર્યાદાનું પણ જ્ઞાન રાખતા નથી. જે પોતાના મદત્તવું રક્ષણ કરી શકતા નથી તે બીજાના મદત્તવું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકે તેમ છે ? શક્તિહીન મનુષ્ય માટે સ્વતંત્રતા એ આકાશકુસુમ (પુષ્પ)વત્ છે. જે દરિદ્રી છે તે શક્તિહીન છે. તેને સ્વતંત્ર થઇને રહેવાની ઇચ્છા એ કેવળ મનોનાલ્પ માત્રજ છે. જ્યાં સુધી કોઈ દરિદ્રના પંજામાંથી તેમને છોડાવી શકે નહિ ત્યાં સુધી તે શક્તિહીનજ રહેવાના. લોકોને પુરૂષોચિત્તશક્તિ અને ધર્મથી દુર રાખવાને માટે દારિદ્ર્યનો પ્રભાવજ સર્વથી વધે છે. દારિદ્ર્યજ દેશની અવનતિનું પ્રધાન કારણ છે. બીજાના આદુજળનો બરોસો ન કરીને પોતાના પુરૂષાર્થ અને ઉદ્યોગથી પોતાનું અને પોતાના પરિવારનું ભરણપોષણ કરવું તે એ ચોખ્ખું મનુષ્યોનું કામ છે કે જે આત્મસન્માનનું જ્ઞાન રાખે છે. પોતાની મર્યાદાનું જ્ઞાન તેમનેજ થાય છે કે જે સ્વાવલમ્બી, આજીવ્યહીન,

અને ઉઘોગી હોય છે. જે પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે તેજ પોતાના દેશને ઉન્નત કરી શકે છે. જે દરેક મનુષ્ય પોતપોતાની ઉન્નતિને માટે પ્રગતિ કરે તો જલ્દીથી સમાજની દીનતા દૂર થઈ શકે તેમ છે. સામાજિક ઉન્નતિ વ્યક્તિગત ઉન્નતિપર આધાર રાખે છે. જે પોતાની અપ્રાપ્ત વસ્તુઓ મેળવી શકતા નથી તે બીજાને સ્ત્રીરૂતે મદદ કરી શકનાર છે ? જે બીજાને ઉપકાર કરવા ઇચ્છે છે તેમણે પ્રથમ પોતાના અભાવને દૂર કરી શકવા શક્તિમાન બનવું. શક્તિહીન મનુષ્યથી કદી કોઈના ઉપર ઉપકાર થઈ શક્યો નથી.

પુરૂષાર્થ વડે દરિદ્રને દૂર કરવું એ દરેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. પુરૂષાર્થ કરવાથી સર્વ કષ્ટ કરોડપતિજ બનશે એ કાંઈ નક્કી નહિ. પરંતુ પુરૂષાર્થથી અવસ્થાનો સુધારો અવશ્યજ થાય છે, હાલ જે અવસ્થામાં હો તેનાથી સારી અવસ્થા તો જ્યારે ઉન્નતિને માટે પ્રયત્ન કરશે ત્યારેજ પ્રાપ્ત થશે. પોતાની અવસ્થાનુસાર સુખથી રહેવું એથી કાંઈ સામાન્ય લાભ છે ? ઉઘોગી મનુષ્યો પુણ સિવાય પણ ભોજન અને વસ્ત્ર વિગેરે આવશ્યક વસ્તુઓનો ખર્ચાવસ્ત કરી લે છે અને તેમાંજ સંતોષ માનીને સુખથી દિવસો વિતાવે છે. જે લોક જનમયીજ દરિદ્ર છે અર્થાત્ જેનો જન્મ ગરીબના ઘરમાં થયો છે, તેને માટે દરિદ્ર હોવું એ કાંઈ કલંક નથી. પરંતુ અનુદ્યમી રહેવું એ અવશ્ય લાંછન રૂપ છે. દરિદ્ર લોક પણ સાહુકાર, સત્ય બાપણ, સુજનતા અને શ્રમશીલતા વિગેરે અનેક સદ્ગુણોથી સમ્માનવાળા થઈ શકે છે, સબ્ય સમાજમાં તેને માન મળે છે. સામાન્ય અવસ્થાવાળા લોકોને લોક દરિદ્ર કહ્યાં કરે છે, યથાર્થમાં તે દરિદ્ર નથી. ખરી રીતે દરિદ્ર તો તે માણસ છે કે જે એક પૈસા પણ ખર્ચાવી શકતા નથી અને દેવું લઈને ઘરનું ખર્ચ ચલાવે છે, જે લોક એવા અમિતવ્યયી અને ઋણુ લોહુપ છે તે પોતાના ચરિત્રને પણ ખરાખર નિંદારૂપ છે, અને જે કાંઈ કલંકની વાત હોય તો તે તેમનેજ માટે છે. કારણ કે ધનનો અભાવ કેવળ મનુષ્યતાનું અપહરણ કરે છે પરંતુ દરિદ્ર મનુષ્ય સમાજમાં અનેક દોષોને ઉત્પન્ન કરે છે. દુશ્ચરિત્ર જમીનદારો કરતાં સામાન્ય અવસ્થાવાળા ગૃહસ્થો હજાર દરજ્જે સારા છે. શ્રદ્ધારૂપ પ્રસંગાપાત્ર છે. જે સચ્ચરિત્ર અને આત્મવિશ્વાસવાળા છે, બ્રહ્મનિષ્ઠ સચ્ચરિત્ર ગૃહસ્થનું દર્બારું આસન પણ રાજસિંહાસનથી પવિત્ર છે. સિંહાસનપર બેસીને વખતે રાખને કાંઈ અન્યાય કરવાનો પણ પ્રસંગ આવે, પરંતુ એક દર્બાસન પર બેસીને

કાંઈ અન્યાય થવાનો સંભવ નથી. જેની પાસે ધન નથી તે હઠ-
યના ઉદાર અને ઉચ્ચાશયી થઈ શકે છે. પરંતુ જેની પાસે ધન
છે તે બધું બાજે કર્તવ્ય વિમુખ હોય છે. અને સાધારણ સ્વાધ-
ત્યાગ કરવામાં અસમર્થતા બતાવી શકે છે. ધનની સાથે જો સ્વાર્થ-
ત્યાગ અને કર્તવ્યભુક્તિનો યોગ હોત તો દેહ દારિદ્ર્ય બધું બાજે દુર
જાય. ધનાઢ્ય પુરૂષોના મહેલો કરતાં, બધું કરીને ગરીબ ગૃહસ્થોના
ધરમાંજ પ્રતિભાશાળી મહાત્માઓનો જન્મ વિશેષ થાય છે. ઇસુ,
નાનક, ગોસાંયજી, તુલસીદાસ અને ચૈતન્યદેવ તેનાં દર્શાત છે. ગરી-
બોના ધરમાં તો એવા એવા અનેક મહાત્માઓ જન્મ લઇને પોતાના
ઉદાર ચરિત્રથી લોકોને શિક્ષણ આપી ગયા છે.

મેંજમિન ક્રાન્કલિને પણ સાધારણ ગૃહસ્થ ધરમાં જન્મ
લીધો હતો. તે પહેલાં તો ચિત્રકાર તરીકે ધંધો કરી ગુજરાન
કરતો હતો. વિકલંભૈનનો આપ જોડા બનાવી વેચવાનો ધંધો કરતો
હતો. આ આપ દીકરો ખંતે મળીને રાત્રે ફળીઆમાં ભજન ગાતા
ગાતા ફરતા હતા, અને તેમાં જો મળતું હતું તે ઉપર ગુજરાન
ચલાવતા હતા, અને જો કાંઈ દ્રવ્ય વધતું તેમાંથી બાળક વિકલંભૈન
કોલેજમાં ભણતા હતા. આગળ જતાં તે બાળક પ્રાચીન સાહિત્ય
અને સૂક્ષ્મ શિલ્પકળાનો પ્રખ્યાત લેખક થયો. એન્ડ્રુ કાર્નેગી, રકે-
લર ત્રિગેરે વાણિજ્યવીર દરિદ્રના ધરમાંજ પેદા થયા હતા. ગયા
પચાસ વર્ષ માં જો લોક ઉચ્ચ પદાધિકારી થયા હતા તેમાંથી અનેક
દરિદ્રનાંજ સંતાન હતાં. એ વાતથી એ સિદ્ધ થાય છે કે સામાન્ય અવ-
સ્થાવાળા મનુષ્યો પણ શ્રેષ્ઠ થવાની આશા રાખી શકે છે, અને પ્રયત્ન
કરવાથી થઈ પણ શકે છે. ઉચ્ચ અભિલાષા, ઉદ્યમ અને અધ્યવસાયથી
સર્વ યથાસાધ્ય પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે.

ઉપરના સર્વ પ્રતિભાવાન પુરૂષોએ દરિદ્રના ધરમાં જન્મ લીધો
હતા અને તેમણે પુરૂષાર્થથી દારિદ્રને દુર કરીને સમાજની પ્રધાન-
તાને પ્રાપ્ત કરી હતી. અને સમસ્ત માનવ જાતિમાં સંમાનિત થઇને
મોટા મોટા કરોડપતિઓથી પણ માન મેળવ્યું હતું.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

પરિશ્રમ-પ્રયત્ન.

૬ રૂપી ઓળરને માટે આળસ એ કાટ છે. શરીરે પાસે બરાબર કામ લેવું જોઈએ, નહીં તો આળસ રૂપી કાટ લાગીને શરીર રૂપી ઓળર ખવાઈ જાય છે.

જડ અને ચેતનમાં જેટલો ભેદ છે તેટલોજ ભેદ આળસ અને મહેનત મનુષ્યોમાં છે. મહેનત ક્યાં સિવાય યુજરાત નમાની શકાતું નથી. સંસારમાં જેટલાં કામ છે. તે સર્વનું મૂળ પ્રયત્નજ છે. પ્રયત્નપર કામ અને કામપર જીવન નમે છે. ઇશ્વરની સૃષ્ટિમાં કોઈ કામથી ખાલી નથી. ગમે તો અકાશવાસી, જળચર કે પૃથ્વીપરના પ્રાણીયો સર્વ પોતપોતાના નિર્દિષ્ટ કામમાં લાગેલાં છે, એવી અવસ્થામાં કામ ન કરવું એ ઇશ્વરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા તુલ્ય છે. કામની સાથે મહેનત વળગેલી જ છે. મહેનત ક્યાં સિવાય કોઈ પણ કામ થઈ શકતું નથી. જીવન ધારણને માટે, સ્વાસ્થ્ય રક્ષણને માટે પૈસા કમાવાને માટે, પોતાની અથવા તો પોતાના દેશની ઉન્નતિને માટે પરિશ્રમ કરવો એ જરૂરનું છે. ધન લાભનું પ્રથમ પ્રગ્રથીયું પ્રયત્ન છે, અને તેથી જે પરિશ્રમી થશે તેજ ધન લાભ મેળવવામાં કૃતકાર્ય થશે.

મહેનતથી જીવ ચોરનાર આળસુ લોકોને માટે સઘળા સત્તાડમાં કોઈ જગ્યા જ નથી, સંસારમાં કોઈ નકામું હોય તો તે આળસુ લોકોનું જીવન જ છે. કર્મહીન આળસુ મનુષ્યોને હંમેશાં નિદ્રિતની માફક જડ (અચેતન) પદાર્થની માફક, અને મૃતપ્રાણીયોના જેવાજ સમજવા. માત્ર શ્વાસ લેવા મુકવાથીજ કોઈ જીવને ધારણ કરવાનો ગર્વ કરી શકતું નથી. જીવનની સાર્થકતા તો ત્યારે જ થાય છે કે જ્યારે પરિશ્રમથી તેનો ઉપયોગ થાય. કર્મના મેદાનમાં ચક્રવર્તી મહારાજથી લઈને ઝાડુ વાળનાર લાંગી સુધી; અને પ્રતિભાવાન વિદ્વાનથી લઈને મહામૂર્ખ સુધી સર્વનો પરિશ્રય કરવાનો અનિવાર્ય અધિકાર છે, અપરિશ્રમ કરવામાં જે જેટલો ભાગ વધારે લે છે તે તેટલોજ ભાગ વધુ યોગ્યતા અને યશને મેળવે છે. જે પ્રતિભાવાન છે તે સાધારણ માણસ કરતાં અધિક કામ કરી શકે છે, અને જે કામમાં હાથ નાખે છે તે કામને પુરું કરે છે ત્યારેજ છોડે છે. પ્રતિભાશાળી પુરૂષ સ્થિર ચિત્ત થઈને કોઈ વિષયમાં વધુ વખત સુધી પરિશ્રમ કરી શકે છે.

દૈહિક પરિશ્રમ વાતો માનસિક બંને પ્રશંસનિય છે. સર્વ દેશોના વિદ્વદ્ગણે એ એક સાથે પરિશ્રમનોજ મહિમા વધાર્યો છે.

હિંદ જ્યારે ઉન્નતિપર હવું ત્યારે કોઇ પણ મનુષ્ય મહેનત કરવામાં સંકોચ ધરવું નહિ.

સંસારમાં કોઇ એકાએક ઉન્નત અને શ્રીસમ્પન્ન નથી બનતું, એકજ દિવસના પરિશ્રમથી કોઇ જ્ઞાન, યશ અને સંમ્પત્તિનાદાર સુધી પહોંચવાનું હજી તો તે અસંભવિત છે. જ્ઞાન, વિદ્યા, ધન અને યશ એ સર્વ શ્રમસાધ્ય છે. બાળક જે પરિશ્રમ કરીને વિદ્યા ન લાભે તે ગૃહસ્થ કદી પરિશ્રમ કરી ખેતી ન કરે તો તે એક દિવસ વિદ્યા અને અન્નથી મળતાં સુખો શી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકશે? એવીજ રીતે કાર્ય માત્રનું કારણ પરિશ્રમ છે, રાજમુવત, હિંદુ, મોટા મોટા પુલો, આગમોટા અને કળાઓ વિગેરે મનુષ્ય રચિત અસંખ્ય સુખરૂપ પદાર્થો જેવામાં આવે છે તે સર્વ મહેનતનાજ ફળ રૂપ છે.

જે દેશના લોકો જેટલા મહેનતુ છે તે દેશના લોકો તેટલાજ અધિક સુખી છે, અને તેથી જો તમારે ધનપતિ થવા ઇચ્છા હોય અને સુખથી દિવસો વિનાવવાની ઇચ્છા રાખના હો, તોજ મહેનતુ બનો.

પ્રકરણ ૧૬ સું.

સેવિંગ બેંક.

પો સ્ટ ઓશીસને તો દરેક માણસ જાણી શકે છે. હિંદમાં કોઈ એવું ગામ નથી કે જ્યાં પોસ્ટ સાથે સંબંધ ન હોય. ટપાલદારા લોકોને જે ઉપકાર થયો છે તે કોઈથી અગ્નપર્યો નથી. પ્રજા ઉપર ઉપકાર કરવાના હેતુથીજ સરકારે દરેક જગ્યાએ ટપાલ ઓશીસની રચના કરેલી છે. આ પોસ્ટ ઓશીસની સાથે સરકારે પોતાની સેવીંગબેંકને પણ જોડી દીધી છે. પોસ્ટ ઓશીસનાં બીજાં કાર્યોની સાથે સાથે સેવીંગ બેંકનું નામ પણ થાય છે. તેના નિયમો બહુજ સરળ છે, તે બેંકમાં બાળક, આ કે વૃદ્ધ પણ જર્મી મુકી શકે છે. જ્યારે જો ઈચ્છે ત્યારે તે રકમ જર્મી કરાવી શકે છે. અને જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે ઉપાડી શકે છે, તેની નિયમાવલી પોસ્ટ ઓશીસમાંથી મફત મળે છે. તે ઉપરથી તેનો સારો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે. તેમાં નિચે પ્રમાણે કેટલાક નિયમો ધણા ઉત્તમ પ્રકારના છે.

૧. જ્યારે જોટલી રકમ જમાં કરાવવી હોય ત્યારે જમાં કરાવી શકાય છે અને જ્યારે જોટલી રકમ નોંધતી હોય ત્યારે તેટલી રકમ ઉપાડી શકાય છે.

૨. આ મૂકેલી રકમ ઉપર સેંકડે ત્રણ ટકા વ્યાજ દર વર્ષે મળે છે.

૩. ચાર આના સુધીની રકમ જમાં મૂકી શકાય છે.

૪. જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે રાજના દિવસે સિવાય જમાં મૂકી શકાય છે.

૫. પોતાને જ્યારે જોટલી રકમ નોંધાયે ત્યારે તેટલી રકમ ઉપાડી શકાય છે.

૬. જમાં કરાવેલી રકમનું જે કોઈ વ્યાજ ન લે તો તે સાત્તની આખરે તે અસત્ર રૂપિયાની સાથે વ્યાજ ઉમેરી દેવામાં આવે છે. અને તેનું પણ વ્યાજ મળતું થાય છે.

૭. બેંકને હુજવાનો કે દેવાળું કદાડવાનો કે કોઈ પણ ગતનો બંધ રહેતો નથી.

સેંકડે ત્રણ ટકાના વ્યાજે હજાર રૂપિયાનું ત્રીસ રૂપિયા વ્યાજ થાય. દરરોજ જે કોઈ પાંચ પૈસા જમાં કરાવી શકે તો વર્ષ દિવસમાં ત્રીસ રૂપિયા જમાં કરાવી શકે, અને જે કેઈ રોજ પાંચ પૈસા અચાવી શકે તો વર્ષ દિવસમાં એકહજાર રૂપિયાનું વ્યાજ તે મેળવી શકે. જે કોઈ ગૃહસ્થનું માસિક આવક પચાસ રૂપિયા હોય અને તે રાજના આવકમાંથી એથા ભાગ લેખે, મહીને ૧૨ રૂપિયા જમાં મૂકે, એવી રીતે વર્ષ દીવસે રૂ. ૧૪૪ જમાં મૂકે તો તેનું ત્રણ ટકા લેખે વર્ષ દિવસે ૪૮૦૦ રૂપિયાનું વ્યાજ જાચાવી શકે અને એ પ્રમાણે દર વર્ષે ૧૪૪ મૂકતાં ૧૦ વર્ષ સુધી જમાં મૂકે તો તેનું ત્રણ ટકા લેખે ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજના દિસાખે દશ વર્ષમાં વ્યાજ સાથે રૂ. ૧૭૦૦ ની રકમ જાચી શકે, અને પછી તેજ રકમ જે સારા વ્યાપારમાં શકી હોય તો અથવા તો તેજ રકમ પાંચ ટકા વ્યાજ આપનાર કોઈ બીજી બેંકમાં મૂકવામાં આવે તો દશ વર્ષમાં ૨૯૦૬ રૂપિયા વ્યાજ અને મૂડી મળાને થાય, અને તેજ રકમનો તમે કોઈ બેંકનો શેર લઈ હિસ્સેદાર બનીને સેંકડે ૧૫ રૂપિયાનું વ્યાજ મેળવી શકો તો દશ વર્ષમાં તમે સાત હજાર રૂપિયાના માસિક બની જવાના. અને જે તે વખતે કોઈ બીજી આવક અંધ થઈ જાય તો પણ તમે તે ૭૦૦૦ રૂપિયાની મુડીથી તમારા જીવનનો નિર્વાક કરી શકો.

આવી રીતે પોતાના ખર્ચમાર્થી જે કાંઈ બચે તે બચાવવાની યુક્તિ કરવી. રૂપિઆને ધરમાં રાખી મુકવાથી અથવા તેનો ચોગ્ગ ઉપયોગ ન કરવાથી તેની વૃદ્ધિ થતીજ નથી. ધનવૃદ્ધિનું મૂળ એકઠી કરેલી મુડીજ છે. જેની પાસે રૂપિઆ એકઠા થયા હોય તેજ તેને વધારી શકે છે.

લોકમાં કહેવત છે કે: રૂપિઆથીજ રૂપિઆ પેદા થઈ શકે છે. પરંતુ રૂપિઆનો સંચય-બચાવ કરવો એ મિતવ્યયી ઉપર આધાર રાખે છે, જે મિતવ્યયી નથી તે રૂપિઆને બચાવી શકતા નથી, અથવા તો જેની પાસે રૂપિઆ બચેલા નથી હોતા તે મિતવ્યયી હોતા નથી, સંચયનો આધાર મિતવ્યયજ છે. મિતવ્યય અને સંચયનો એવો બાદ સંબંધ છે કે એક વિના બીજાની સ્થિતિ થઈ શકતીજ નથી, જે સંચયશીલ થવાનો અભ્યાસ કરે છે તેને મિતવ્યયી થવાનું શિક્ષણ પોતાની મેળે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એવી રીતે જે મિતવ્યયીનો પાઠ શીખ્યા છે તેને સંચયશાસ્ત્રીનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

મા, બાપ, કાકા, મામા વિગેરે જે નજીકના માણસો હોય તે સર્વેએ પોતાના ધરના બાળકો અને બાલિકાઓને મિતવ્યયી અને સંચયશીલ હોવાનો ઉપદેશ કરવો. કેવળ ઉપદેશ દેવાથી જ કાંઈ બની શકતું નથી. માત્ર “ સંચય કરવો જ નેહ્યો ” “ મિતવ્યયી થવુંજ નેહ્યો ” એટલું કહેવાથી કાંઈ લાભ થવાનો નહિ, બાળકોને મિતવ્યયી થવાનું શિક્ષણ આપવાની સાથે તેને સંચયી બનાવવાનો પણ ઉત્સાહ આપવો નેહ્યો, બાળપણથીજ ન્યારે કાંઈ સચય કરતાં શીખે છે અને મિતવ્યયી થવાનો અભ્યાસ કરશે ત્યારે યુવાવસ્થામાં તેને અપવ્યયી થવાનો ભય રહેવાનો નહિ.

ધરના માલિક પણ ન્યારે બાળકોને મિકાઈ ખાત્રા ખવરાવવા વિગેરે ખરીદવાને માટે કાંઈ પૈસા આપે તો તેના બાળકોને પણ એમ કહેવું નેહ્યો કે તે પૈસામાર્થી તેણે કાંઈજ ચાવવું અને તેમ બચાવતાં બચાવતાં ન્યારે પાંચ દસ પૈસા થાય ત્યારે તે પૈસાને વધારવાને માટે તેને રસ્તો બતાવવો અને તેના પૈસાને કાંઈ એવા કામમાં લગાડવા કે જેથી પૈસાની સંખ્યા વધે, અને આ પ્રમાણે પૈસા વધતા નેતાં, બાળકોના મનમાં પૈસા વધારવાની વધુ પ્રવૃત્તિ થવાની અને ધીરે ધીરે તેને દ્રવ્ય સંચય કરવાની રૂચિ વધતી જવાની. તેમજ બાળકોને જે પૈસા આપવામાં આવે છે તેનો તે દુરુપયોગ ન કરે

તેની કાળજી રાખવી, એક એક પૈસો એકઠો કરીને લોક લક્ષાધીપતિ થઈ શકે છે. અને કેટલાક થઈ પહોંચી ગયા છે. એક પૈસો બચાવવા ધારે તો મજૂર પણ બચાવી શકે છે. પૈસા લેખે મહિને આઠ આના બચે અને આ આઠ આનાની શક્તિ કાંઈ જેવી તેવી નથી. તેથી પણ અનેક ગૃહસ્થો પૈસાદાર થયાના અનેક દ્રષ્ટાંતો નજરે પડે છે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ધનનો સંચય કરવો.

૬ રોક મનુષ્યે પોતાની આવકમાંથી ગમે તો નજીવી રકમનો પણ સંચય કરવો. કેટલાક કહે છે કે, ખાવા અને કપડાં પહેર્યા વિના તો ચાલતું નથી, તેમાંજ પરાણે પુરું થાય છે તો પછી અમે શું બચાવી શકીએ ? વળી મહામહેનતે કદી કાંઈ બચાવીએ તો તેથી શું વળે ? કદાચ ખાવાપીવાનું દુઃખ વેડી મહીનામાં એકાદ બે રૂપિયા બચાવીએ તો તેથી શું ફાયદો ? પરંતુ તે યોગ્ય નથી. જે બચે તે બચાવવું. જે પોતાની કમાણીમાંથી રોજ એક આના બચે તો મહીનામાં બે રૂપિયા જમાં થઈ શકે અને એક વરસમાં ચોવીસ રૂપિયા જમાં થઈ શકે. વળી જે રોજ એક પૈસો બચાવે તો સો રૂપિયા જમાં થઈ શકે છે, અને આમ જોતાં એક પૈસાનો મહિમા કાંઈ ઓછો નથી. સો રૂપિયાની મુડીથીજ વેપાર કરનારા હજારો માણસો લક્ષાધીપતિ થવાનો દ્રષ્ટાંતો છે. ગમે તો એક રૂપિયો કે એક પૈસો ગમે તે રકમ દર માસે બચાવવીજ જોઈએ, અને આ પ્રમાણે દરેક મહિને પોતાની કમાણીના પ્રમાણમાં અમુક રકમ તો અવશ્ય બચાવવાજ જોઈએ એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખવો, અને ગમે તે થાય તો પણ આ નિયમનો લાંગ ન થાય તે ઉપર બહુજ લક્ષ આપવું ગમે તો કોઈ વખતે અડચણ પડે તો પણ તેને વેડી લેવી પણ સંચય કરવાનો નિયમ તોડવો નહિ. અને આને માટે કાંઈ કઠિન સાહસ, અસાધારણ પ્રતિભા કે વિશેષ સામર્થ્યની આવશ્યકતા નથી, માત્ર એક સાધારણ શુદ્ધિનું કામ છે. અને આમોદ, પ્રમોદ, ભોગવિલાસ, આદિ વાસનાઓને વશીભૂત ન થઈને યોગ્ય અને આવશ્યક કાર્યોનુંજ માત્ર પાલન કરવું જોઈએ, અને નાનાં નાનાં સ્વાર્થસુખની સ્પૃહાને ચિત્તથી દૂર રાખવી જોઈએ, કામ કરવામાં પ્રથમ તો જરા કંટ વેઠવું પડશે, પરંતુ લવિષ્યની સ્થિતિ અને સુખસાધનને માટે કદી

જો કેટલોક વખત કદ વેલું પડે તો તેથી આનંદ માનવો જોઈએ. થોડું કદ વેઠતા જાવિધ્યમાં મળનાર વિશેષ સુખથી સંતોષ માનવો જોઈએ. સંચય કરેલું દ્રવ્ય કોઈ વખતે ધણું જ ઉપયોગી થઈ પડે છે. માટે મનુષ્ય માત્રે કમાવાની સાથે બચાવવા તરફ વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ. પ્રથમ પોતાના ઉપર કદ પડ્યા સિવાય કોઈને સુખ સમ્પત્તિ મળતી નથી. કાંઈ પણ અડચણ વેઠ્યા સિવાય કરકસર થતી નથી. કદ વેઠ્યા સિવાય કંઈ પ્રયત્ન થઈ શકતો નથી, અને પ્રયત્ન વિના ધન પણ પ્રાપ્ત થતું નથી.

આથી કદ સહેવાની શક્તિ, શ્રમશીલતા અને કરકસર એ ધનોપાર્જન અને સંચયનું મૂળ છે. સંચય કરેલું ધન વિપત્તિ વખતે કામ આવે છે; નિરૂપાય અવસ્થામાં જીવનના આધારરૂપ થઈ પડે છે, અને અંતકાળના વખતે શાંતિ આપનાર થાય છે.

આથી આવા અમૃતતુલ્ય ધનનો સંચય કરવાને માટે આજથી જ દિવસો કરો. આજ ધડીથી પૈસા બચાવવાનો આરંભ કરો. અને જે દિવસો ગયા તેનો શેષ ન કરો, હવે પણ સાવધાન થઈને પોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરશો તો બહુ જ લાભ મળશે. દ્રવ્યનો સંચય કરવો, તે કાંઈ વિશેષ શક્તિની કે ગુણની વાત નથી, એ તો માત્ર મનુષ્ય માત્રનો એક કર્તવ્ય ધર્મ છે.

જે લોકો આ કર્તવ્યનું પાલન નથી કરતા તેને આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત, દારિદ્ર્યરૂપી ચાંદ્રાચનતતથી જરૂર કરવું પડે છે. માટે કાંઈને કાંઈ સંચય કરતા રહેવું કે જેથી કોઈ પણ વખતે પસ્તાવો કરવાનો વખત આવે નહિ.

સંચય કરવાથી ઘણી વખતે તે સંચય કરેલું દ્રવ્ય દુષ્ટોનો ત્યાગ કરવામાં અને સુખમાં મદદ કરવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે. વળી સંચય કરેલું દ્રવ્ય વેપાર ધંધો કરવો હોય છે તો તેમાં પણ ‘પૈસો પૈસાને તાણી લાવે’ એ ન્યાયે બીજી કમાણી કરી આપે છે, જેથી દરેક મનુષ્યે પોતાની આવકનો અમુક ભાગ તો બચાવી જ મુકવો જોઈએ.

સંચય.

જો કોઈ મનુષ્ય આખી ઉમર પરિશ્રમ કરી શકવાને સમર્થ હોત તો તેમને વધુ ખર્ચ આદિ હાનિકારક વિષયોના વિરૂદ્ધમાં કાંઈ બોલવાની જરૂર નહોતી, અને તેમ હોત તો આવક અને ખર્ચ બરાબર કરવા છતાં પણ દુઃખમાં દિવસો વ્યતિત કરવાનો પ્રસંગ ન આવત. કેમકે દરરોજના આવકથી દરરોજનો અભાવ દુર થતો રહેત. પરંતુ

સમજી ઉંમર કાંઈ કામ કરી શકતા નથી, યુવાવસ્થાની શક્તિ અડધી ઉંમર ગયા પછી રહેતી નથી, અને અડધી ઉંમરની શક્તિ વૃદ્ધાવસ્થામાં રહેતી નથી. મતલબ એ છે કે બાલ્યાવસ્થામાં મનુષ્ય જેમ કમાવાને અસમર્થ હોય છે તેવીજ રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ અસમર્થ થાય છે. કેટલાક તો વૃદ્ધાવસ્થા પહેલાંજ રોગ કે શોકને લીધે આરોગ્ય યુભાવી ખેંસે છે, અને કાંઈ કરવાને યોગ્ય રહેતા નથી ત્યારે તેની પ્રથમની શક્તિ, શ્રમક્ષમ્બલ્યતા, અને ઉદ્યોગપરતા એક પણ કામ આવતી નથી, ત્યારે તો તેને પોતાને તો બીજાની શક્તિ અને કમાઈપર અથવા તો પોતાની યુવાવસ્થાના સંચિત ધનપર નિભાવ કરવો પડે છે. મનુષ્ય જે જંગલી જનવરોની માફક પોતાના જીવનને વ્યતિત કરી શકે, અથવા તો ફળ, મૂળ કે એવાજ પદાર્થોપર પેટ ભરી શકે તો પછી સંચય કરવાની કાંઈ વિશેષ જરૂર રહેતી નથી. પરંતુ ઇશ્વરની નીતિ કાંઈ જુદા જ પ્રકારનો છે, ઇશ્વરે મનુષ્યોને અભાવગ્નન, આકાંક્ષા, આશા, વિશ્વાસ, વાસના અને અનુભવશક્તિ આપીને બીજાં પ્રાણીઓ કરતાં જુદી જ જાતનાં બનાવ્યાં છે. ધીમે ધીમે ઉન્નતિ કરતી એજ મનુષ્યના જીવનનો મૂળ મંત્ર છે. મનુષ્યને જે ઇશ્વરે તે જ્ઞાન ન આપ્યું હોત તો રોજ રોજ જેવો આવિષ્કાર અને કળાકૌશલ્યની જે વૃદ્ધિ થતી જોવામાં આવે છે તે કાંઈને જણાત નહિ. મનુષ્ય જ્યારે ગિરકુરુ જંગલોની માફક અસભ્ય અવસ્થામાં રહીને નગન પશુઓની માફક જીવન વિતાવતા હતા, શિકારમાં જે કાંઈ મળી જતું તેથી ક્ષુધા નિવૃત્ત કરતા હતા, તે વખતે તો ભવિષ્યને માટે તેને ચિંતા નહોતી, પરંતુ જ્યારે તેને જણાયું કે શિકાર પણ રોજ રોજ મળતો નથી અને કોઈ કોઈ વખતે ઉપવાસ પણ કરવો પડે છે ત્યારે તેણે એક દિવસ આહારના સામગ્રીમાંથી થોડું થોડું બચાવીને બીજા દિવસને માટે રાખવા માંડ્યું. આખરે જ્યારે રોજ રોજ પશુઓને મારવાથી વન પશુઓનો નાશ થવા માંડ્યો ત્યારે જંગલી પશુઓ ન મળવાથી તેમને કેટલાએક દિવસો સુધી મૂજે રહીને સમય વિતાવવાની ટેવ પડી. અત્યારે તેણે પોતાના જીવનનિર્વાહને માટે નવીન માર્ગનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો, પછી તેમણે કાર્મિક ધાન્ય એકઠું કરીને તેનાં બો વાવવા તથા ખેતી કરવાના હથિયારોને બનાવવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે તેને ટાઢ, તાપ, તથા વર્ષાદિનું જ્ઞાન પણ થવા માંડ્યું, અને પછી તે શરીરનું રક્ષણ કરવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યા. પછી તેમને વાષ, સિંહ, સાપ આદિ બચકર જીવોથી પોતાનું

રક્ષણ કરવાની પણ વાત સમજાઈ, સુખસ્વચ્છંથી રહેવું પસંદ પડવા માંડ્યું, ભોજન, વસ્ત્ર અને ઘર વિગેરે વસ્તુઓ ઉપયોગનો જણાવા લાગી અને આરામ કેવી રીતે મળે તેની શોધ કરવા લાગ્યા. પરંતુ જ્યારે તેમને જણાયું કે ખાવાની વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવો, રસોઈ બનાવવી, પીરસવું, બાળબચ્ચાંને ઉઠેરવાં, ખેતી કરવી, પશુઓનું પાલન કરવું, ગાયો દોહવી, કપડાં બનાવવાં, ઘર બનાવવું, ઘરમાં ઉપયોગી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવો અને ઓગર વિગેરે બનાવવાં ઇત્યાદિ સઘળાં કામો એકજ મનુષ્યથી બના શકે નહિ, અને તે તમામ કામ કરવાં તો પડેજ તો પછી મનુષ્યોના હૃદયમાં સ્વાર્થ ત્યાગનો ભાવ જાગ્રત થયો, પરસ્પર એક બીજાને સહાયતા કરવા લાગ્યા. આવશ્યક કાર્યો એક બીજામાં વહેંચી લીધાં, અને તેથી સર્વ પોતા-પોતાના બાજુ અને બુદ્ધિના પ્રભાવથી કામ કરવા લાગ્યા. કોઈ લોકો શોધી કાઢી લાવવા લાગ્યા, કોઈ તેને અગ્નિમાં તપાવી ટીપીને તેની કોદાળી, ખરપડી વિગેરે તૈયાર કરવા લાગ્યા, કોઈ જમીન ખોદીને ખેતર દુરસ્ત કરવા લાગ્યા. એવીજ રીતે કોઈ વાવવાનું, કોઈ લણવાનું, કોઈ કાપવાનું, અને કોઈ તેને તૈયાર કરીને સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ધીરે ધીરે વ્યવસાય વધવા લાગ્યો, અને પછી જેને જે વસ્તુની જરૂર જણાઈ તે વસ્તુ તે બીજી વસ્તુ બદલામાં આપીને લેવા માંડ્યા. એ પ્રકારે ધીમે ધીમે ખેતી, શીશ્પ અને વજુજ બ્યાપાર વિગેરેની પ્રથા ચાલવા માંડી. જે લોક અસભ્ય થઇને જંગલી જનાવરોની માફક જંગલમાં રહીને જીવન વ્યતિત કરતા હતા તે ક્રમે ક્રમે પોતાની આ પાશવ અવસ્થાને બદલીને શિક્ષિત, શિષ્ટ અને વાસ્તવિક મનુષ્ય થવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે કેટલાંક સૈકાં વિશાળ પછી મનુષ્ય નાતિ. ધર્મ, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન આદિ અનેક ગુણોને લીધે સભ્યતાના ઉંચા શિખરપર આવવા લાગ્યા.

આજકાલ મનુષ્યોનો વૃદ્ધિંગત જે અવસ્થા છે તેની તુલના પ્રથમ કાળની આદ્યઅવસ્થાથી કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી. જો કોઈ પૂછે કે અવસ્થામાં આ પ્રકારે ફેરફાર થવાનું કારણ શું? તો અમે માત્ર એજ ઉત્તર આપી શકીશું કે એક માત્ર સ્વાર્થત્યાગ. અને સ્વાર્થત્યાગ જ નીત્ય સંચય કરવા જેવો છે. આજની આઠાર સામગ્રીમાંથી કાલને માટે કદી કંઈ ન બચાવવામાં આવે તો કાલને માટે કંઈ રહે નહિ એ સ્વાભાવિક છે. કાલને માટે જો તમારે કંઈ બચાવવુંજ હોય તો આજની સામગ્રીમાંથી કંઈ વેડીને પણ કંઈ બચાવવુંજ જોઈએ.

ધારે કે આજ આપણા હાથમાં દશ રૂપિયા આવ્યા અને તે રકમ આપણે સારી રીતે મિડાઇએમાં, ગાડી કે મોટોરકારમાં સ્ટેક કરવામાં અને સુગંધિત તેજ અત્તર ચોળવામાં અને એવીજ રીતે મિજ્યાનો વિગેરેમાં ખર્ચ નાખી સુખનો અનુભવ કરીએ, પરંતુ કાલે એક પણ રૂપિયો મળવાનો નેગ હોય નહિ, તો તેનો આજે જ નિશ્ચય કરવો કે આ રૂપિયા આજે ઉડાવવામાં તો આવે છે પણ કાલે શું ખાઈશું ? તેનો આગળથી વિચાર કરવો જોઈએ. અને કશું નહિ તો ખાવા તો જોઈશે જ માટે તેને માટે તો કાંઈ બચાવવુંજ, અને તેના બદલામાં તમામ રકમ ન ખર્ચ કરતાં થોડી વસ્તુ સિવાય ચલાવો લેઇ ગમે તો થોડી રકમનો પણ સંચય કરવો જોઈએ.

એવીજ રીતે એક દિવસ નહિ પણ દરરોજ બિચ્ચેનો વિચાર કરીને કાંઈ વખતે આવક ખર્ચ થાય તો અટકી ન પડાય તે માટે દરેક મનુષ્યે પોતાને વર્તમાન કાળમાં જે આવક આવતી હોય તેમાંથી કાંઈને કાંઈ રકમનો સંચય કરવો જ જોઈએ. અને પોતાને માટે જોડો સ્વાર્થત્યાગ કરવો ઘટે તેટલો કરીને પણ સંચયની રકમ દિનપ્રતિ-દિન વધારતાજ નવું કે જેથી કદાચ તમે ન હો, તોપણ તમારા બાળબચ્ચાંને દુઃખમાં કડળવું ન પડે.

વિચારશક્તિ અને જ્ઞાન લાભની સાથે સાથે સંચયશીલ થવાનું શિક્ષણ પણ પ્રાપ્ત કરવુંજ જોઈએ. સંચય ન કરવો એ અસંભવતાનું ચિન્હ છે. અસંભવ સ્વભાવથી જ અસંચયશીલ થવાય છે. કેમકે તેને બિચ્ચેનો કાંઈ ચિંતા રહેતી નથી. જે જે સંચય કરતા નથી તેમને ઘણી વખતે દુઃખના પ્રસંગો આવી પડે છે. એવા કેટલાક અસંચયી લોક જોવામાં આવે છે કે જે જીવાનીમાં ખુબ રૂપિયા કમાયા છતાં પણ કાંઈ સંચય ન કરવાને લીધે વૃદ્ધાવસ્થામાં અકર્મણ્ય અને અસહાય થઈને કુતરાને મોતે મરે છે.

અને તેથી જે સંભવ છે, શિક્ષિત છે તેમણે સંચયશીલ બનવાનું અવશ્ય બ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. અસંચયી લોકોની ગણના સંભવસમાજમાં કરવામાં આવતી નથી.

સૃષ્ટિના આરંભકાળમાં મનુષ્યો સંચય કરવાનું જાણતા નહોતા, તે એ વખતે એવા અસંભવ હતા કે ખેતી સુધાં કરવાનું પણ તેમને જ્ઞાન નહોતું જેમ જેમ તેમને વસ્તુની તાણ પડવા લાગી તેમ તેમ તેઓની આંખો ઉઘડતી ગઈ અને તેઓ સંચયશાળી થવા લાગ્યા. આ સંભવતા કેટલાક યુગોના સંચયનું પરિણામ છે. જે મનુષ્યોને

સંચયનું જ્ઞાન હોત તો આટલા પ્રાચીન કાળથી જે ઉત્તરોત્તર સમ્પત્તા અને કળાકૌશલ્યનો આવિષ્કાર થતો આવ્યો છે તે કાંઈ જાણીત નહિ. સંચય કર્યા સિવાય ઉત્તરિત થઈ શકવાની નહિ, અને તેથી જો તમે અસારથીજ રોજ થોડોઘણો ત્યાગ કરવાનું શીખશો તો તમને તમારા જીવનમાં કદી પણ કોઈ વસ્તુની તાણ પડશે નહિ. અને કદી પણ કોઈ વસ્તુ કોઈ અન્યની પાસે માગવાનો વખત નહિ આવે, અને દેવાદાર, ચિંતાતુર થઈને જીવાનીમાંજ વૃદ્ધની માફક જીર્ણ શરીર થવા પામશે નહિ. અને તમારી સવગી ડમર સુખ સ્વચ્છંદ-તામાં ગાળશો. જ્યારે તમે બીજાને સુખ આપવાને માટે સ્વાર્થેલાગ કરતાં શીખશો ત્યારે તમારે પોતાને સંચયશીલ બનવું પડશે. કેમકે સંચયનું પ્રથમ સાધન સ્વાર્થ ત્યાગ જ છે, જેઓ અત્યાર સુધીમાં કાંઈ રકમ બચાવી ન શક્યા હોય તેઓ જો અત્યારથીજ રોજને રોજ કાંઈ રકમનો સંચય કરવાનો અભ્યાસ કરશે તો થોડાજ રોજમાં કાંઈ ધન એકઠું કરી શકશે અને દિવસે દિવસે સંચય કરતા તરફ તેમનું લક્ષ વધુ દોરાશે.

પ્રથમ પોતાની અવસ્થાનુસાર જરૂરી કામોમાં ખર્ચ કરીને જે કાંઈ બચે તેનો સંચય કરવો એ બુદ્ધિમાનોનું કામ છે. જે લોકો પોતાની અવસ્થા પર ધ્યાન આપતા નથી, કયું ખર્ચ આવશ્યક છે. અને કયું ખર્ચ અનાવશ્યક છે તે સમજતા નથી તેઓ જ્યાં સુધી બની શકશે ત્યાં સુધી ફેવું કરશે, પરંતુ પોતાની આવકમાંથી કાંઈ બચાવી શકશે નહિ. સંચય ન કરવું એ જેમ અનુચિત અને અધર્મ છે તેવીજ રીતે પોતાના આત્માને તથા પોતાના પરિવાર વર્ગને વિશેષ કષ્ટ આપીને અતિ સંચય કરવું એ પણ અકર્તવ્ય છે અને અધર્મ છે.

સમાજ જે આજકાલ આટલી ધંધી દુર્દશામાં પડ્યો છે તેનું કારણ ધનનો અભાવ નહિ પરંતુ ધનનો અપ્રવ્યય માત્રજ છે. ધનને કમાવામાં જેટલી કડિનતા નથી તેટલી કડિનતા તેનો સંચય કરવામાં આવે છે. એથી ધનનો સંચય કેવી રીતે કરવો જોઈએ, ધનનો સંચય કરવાનો શો ઉપાય છે, એ જાણવું જરૂરનું છે. ધનવાનપણું ખર્ચ અને સંચયદ્વારાજ જાણી શકાય છે. ખર્ચ કરવા છતાં પણ જે કાંઈ સંચય કરવામાં આવે છે. યથાર્થમાં તેજ ધન છે. જે પોતાનું અને પોતાના પૈથવર્ગના આવશ્યક ખર્ચને માટે જેટલા ધનની જરૂર હોય તેથી અધિક પેદા કરીને તેમાંથી કાંઈ બચાવી શકે છે

તે નિઃસંદેહ સમાજોત્થતિના હેતુ સ્વરૂપ છે. સંયમનું પ્રમાણ ગમે તો થોડું હોય છતાં તે તેને સ્વાધિનચિત્ત અને આત્મનિર્ભર બનાવવાને માટે હેતુરૂપ છે.

પ્રથમ કરતાં હાલ અર્થ વધી ગયું છે એ વાત સત્ય છે. જે વસ્તુની કીંમત પ્રથમ એક રૂપિયો હતો તે હાલ એ રૂપિયા અર્થતાં પણ મળી શકતી નથી. આવકની પણ એજ દશા છે. વસ્તુઓ મોઢી થવાથી અર્થ વધી ગયું છે. પરંતુ પોતાને હાલમાં જે કમાણી હોય તેમાંથી રોજ માત્ર અપનીજ વસ્તુ ખરીદ કરવી અને બીજા ફાલતુ અર્થમાં એક પાઇ પણ ન અર્થવામાં આવે તો પ્રત્યેક માણસ થોડી ધણી રકમ પણ એકઠી કરી શકે છે. જે લોક ખચાવ કરી શકતા નથી તેમણે સમજવું જોઈએ કે તેઓ ખાસ અગત્ય સિવાય ફાલતું અર્થ પણ જરૂર કરે છે. તપાસ કરતાં જણાશેજ કે વિદ્યાસપ્રિયતાને માટે અથવા તો પોતાની અવસ્થા કરતાં વધીને કાંઈ આરામની ચીજે લેવામાં યા ભોજનાદિમાં નિયમથીઅધિક અર્થ કરવાથી અથવા માન મોટાઇને લીધે કાંઈ અધિક અર્થ કરવાથી કાંઈ ખચતું નથી. અથવા તો તેનીજ રીતનું કાંઈ બીજું અર્થ સંયમ કરવામાં વિધન નાખી રહ્યું હશે.

આ પ્રમાણે અસંયમ કરનારા અને અતિશય ફાલતું અર્થ કરનારા લોકોની સંખ્યા વધવાથી સમાજ દિવસે દિવસે દુર્બળ અને દરિદ્ર થતો જાય છે. દરેક માણસ એવું ઇચ્છે છે કે આપણી ઉન્નતિ થાય અને પોતે સુખ-આરામમાં દિવસ વિતાવે, પરંતુ ઉન્નતિ કરવાનું જ્ઞાન પણ તેમને હોવું જોઈએ. જે લોક પોતાની અવસ્થાને ઉન્નત કરીને તેનો સદુપયોગ કરે છે તેઓ કેવળ પોતાનેજ નહિ પરંતુ સંબંધી સમાજને ઉન્નત દશાએ પહોંચાડે છે અને તેથી દરેક માણસે મહેનત, સંયમશીલ અને કર્તવ્યનિષ્ઠ થવું જોઈએ.



ભાગ ૨ નો.

ધનવાન થવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

નજીવી બાબતોનું મહત્વ.

સામાન્યમાં સામાન્ય વિષય પણ કાઠી નાંખવા જેવો નથી. સાધારણ વસ્તુ પણ મનુષ્યોને કાષ્ઠ વખત પણ ઉપયોગની થઈ પડે છે.

સાધારણ રીતે ધૂળ જેવી નજીવી વસ્તુ પણ નકામી ગણવા જેવી નથી કારણકે ધૂળમાંથીજ છટા અને કચરાનાં વાસણ બને છે. તે વાસણ ઉપયોગમાં આવે છે અને છટો વડે મોટા મોટા મહાલયો બંધાય છે.

નાના દોષો તરફ લક્ષ ન આપવાથી સંસારમાં કેટલીક જાતિ નષ્ટ થઈ ગઈ છે અને નાના નાના ગુણોને એકત્ર કરવાથી કેટલીક જાતિઓ ઉન્નતિના શિખર પર પહોંચી ગઈ છે. એ એક સંસારનો નિયમ છે. આ આખું બ્રહ્માંડ કે જે આટલું બધું મોટું જણાય છે. તે પણ નાના નાના પરમાણુઓનો માત્ર જથ્થો છે. જે પરમાણુઓ એટલાં બધાં નાનાં છે કે જેને આપણે આંખેથી જોઈ પણ શકતા નથી.

જે સર્વ મોટા મોટા ચરિત્રજનથી સંસારમાં પોતાનાં નામ અમર કરી ગયા છે અને અનેક લોકોપકારી કામ કરીને પોતાની અદ્ભૂત શક્તિનો પરિચય આપી ગયા છે, તે લોકોએ શું એક પણ દિવસ કાષ્ઠ અલૌકિક કામથી લોકોને ચકિત કરી દીધા હતા ? નહીં, તે લોક પોતાના જીવનમાં કદી વિદ્યાનું એક સામાન્ય કામ કરીને, કદી ન્યાયનું સામાન્ય કામ, કદી એક સાધારણ સત્યનું પાલન, અથવા તો કદી એક સાધારણ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરીનેજ વિખ્યાત થયા છે. જેને તમે એકદમ તુચ્છ સમજો છો અને તે સામાન્ય કર્તવ્યના પાલનથી પરંગમુખ થાવ છો, એવાં એવાં કેટલાંક સામાન્ય કર્તવ્યોને તે ધર્મ સમજીને ખરા જીવથી પાલન કરતા હતા, અને તેથીજ તેમને એટલો બધો યશ ફેલાયો છે.

જે કામ પ્રતિદિન કરવું પડે છે તે કામ લોકોને એક પ્રકારના અભ્યાસરૂપ થઈ જાય છે. જે કામ પહેલાં કઠિન અને કષ્ટદાયક જણાતું હતું તેજ કામ કેટલાક દિવસનો અભ્યાસ થઈ ગયા પછી સહેલું અને સ્વાભાવિક થઈ જાય છે. તમે એ વાતની સત્યતાની પરીક્ષાને માટે સહજ જ સમજી શકશો કે તમે પોતાના અભ્યાસ કરવાના પુસ્તકને કોઈ વખતે એકજ દિવસમાં ત્રીસ વખત વાંચવા છતાં પણ તે વિષય તમે મોંઢે ન કરી શકો તો તેજ વિષય દરરોજ માત્ર એકજ વખત વાંચવાથી ત્રીસ દિવસમાં તમને તે વિષય મોંઢે થઈ જશે. અભ્યાસની એવી અદ્ભૂત શક્તિ છે. આ શક્તિને સામાન્ય જણાતા સારા સારા કામોમાં લગાડવાથી તમે પણ સંસારને ચક્રિત કરી શકવાનાજ.

ધારો કે આજરોજ સવારમાં ઉઠતાંજ તમે એક પ્રતિજ્ઞા કરી કે આજ એક વાત પણ મુખથી અસત્ય ન કહેવી,—જુહું ન બોલવું, જે કે પ્રતિજ્ઞા તો તમે ખુશીથી કરી, પરંતુ સમય વિતતાં વ્યવહારનાં કાર્યો કરતાં તમને તે પ્રતિજ્ઞા પાળવી કઠિનજ લાગવાની, છતાં પણ વિરતા ધારણ કરીને પોતાની ચિત્તવૃત્તિની સાથે પ્રતિજ્ઞાને વળગી રહેવાથી એક દિવસ તો તમે જેમ તેમ કરીને કાઢી નાંખશો. જ્યાં તમને રાત દિવસનો પ્રથમનો જુહું બોલવાનો અભ્યાસ આવીને જુહું બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા જાય કે તરતજ તમને કરેલી પ્રતિજ્ઞાની વાત યાદ આવી જવાની અને ત્યારે તમે ધણી સાવધાનાથી પ્રતિજ્ઞાના રક્ષા કરવા માટે પ્રયત્ન કરતા રહેવાના જ. કોઈ વખત તમને કાંઈ લેખ લખતાં અસત્ય વાત લખવાનું મન થયું, કે તરતજ પ્રતિજ્ઞા આડી આવવાનીજ અને તે તમને અસત્યના પંજામાંથી છોડાવવાનીજ. અને બરોબર સાવધાની રાખવાથી તમે એક દિવસ તો અસત્ય બોલતા અટકી પડશો. આવોજ રીતે દરરોજ પ્રયત્ન કરતાં જેમ જેમ અભ્યાસ થતો જવાનો તેમ તેમ તમે સત્યજ બોલતાં શીખવાના અને અસત્યને તિલાંજલી આપવાના. પછી દરરોજનો અભ્યાસ થતાં પ્રથમના જેવી કઠિનતા નહિજ જણાવાની. અને તેની સાથે તમારી માનસિક શક્તિ પણ વધવાનીજ. અને આવી રીતે દરરોજ જ્યાં જ્યાં તમે સત્ય બોલવાનોજ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો કે ચોડાજ દિવસોમાં સત્ય બોલવું એ તમને સ્વાભાવિકજ થઈ જવાનું. અને તેથી દરરોજની સત્ય બોલવાની સામાન્ય શક્તિ સંચિત થતાં તમને મહાશક્તિવાળી બનાવી દેશે. ત્યારે એ સ્વતઃસિદ્ધ છે કે તમારી

પ્રજ્ઞ શક્તિની સામે હીનશક્તિ જરૂર માથુ નમાવશે જ. તમારી સત્ય નિષ્ઠા જોઈને વૃદ્ધ મનુષ્યો પણ તમારાપર ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ કરશે, જે કામમાં તમે હાથ નાં મશો તે કામમાં તમને સફળતા મળશે. સત્યનો મહિમા એવોજ છે. જે કામ હજાર વાર જુકું બોલવાથી સિદ્ધ થતું નથી તે સત્ય વચનના બળથી અનાયાસ સિદ્ધ થાય છે.

સત્યવાદિ રાજા હરીશ્વન્દ્રનું દ્રષ્ટાંત તો સર્વને વિદિતજ છે, તે માત્ર એક સત્યનેજ વળગી રહ્યો અને વશિષ્ઠ તથા વિશ્વામિત્ર ઋષિનો સંવાદ થતાં તે ગમે તેટલી વિપત્તિ વેઠવા છતાં પણ સત્યથી ન ડગતાં માત્ર એક સત્યનેજ વળગી રહ્યો તો આખરે તેનો જ વિજય થયો અને આજે તેનું નામ માત્ર એક સત્યના પાલનકર્તા તરીકે અમર થઈ ગયું.

કોઈ પણ વિષયને નજીવો સમજીને તેની ઉપેક્ષા ન કરવી. ઝેરનો એક નાનો સરખો કણ પણ લોહિની સાથે મળવાથી આખા શરીરને દુઃખી કરીને અંતે મૃત્યુના કારણ રૂપ થઈ પડે છે, નાની સરખી મદમાખી પણ ડાંખ મારીને મોટા મોટા બળવાન હાથીને પણ પીડા કરી શકે છે; નાની વસ્તુમાં જે સામર્થ્ય છે તે શું તમને ખબર નથી ! આ જે મોટી વિશાળ રેલ્વે ગાડી છે અને હજારો મણુનો બોળો અને હજારો મનુષ્યોને એકી સાથે લઈને વાયુનો માફક દોડી જાય છે, તે શું ઇંજીનમાં રહેનાર એવો ક્ષુદ્રમય આબ્પશક્તિનું કામ નથી ? સમયની અડેક પણ પણ કેટલી અમૂલ્ય છે. એ ઉપર તમે કદી ધ્યાન આપતા નથી અને તેથી નકામા કાર્યોમાં સમય નષ્ટ કરવો તેને તમે અયોગ્ય સમજતા નથી, સામાન્ય રીતે અપેક્ષા કરવા યોગ્ય કોઈ પણ વસ્તુ નથી. ઇશ્વરની સૃષ્ટિમાં કોઈ વસ્તુ સામાન્ય નથી. સંસારમાં જેટલાં સારાં નરતાં, સુખ દુઃખ અને શુભ અશુભ દષ્ટિ-ગોચર થાય છે તે સર્વ સામાન્ય વિષયો ઉપરજ આધાર રાખે છે.

કોઈ કહેશે કે અમુક વ્યક્તિનો વ્યવહાર બહુ સારો ચાલે છે. અમુક વ્યક્તિ તો વ્યવહાર કુશળ છે. અમુક સ્ત્રી તો સારી રીતે ધરનો કારભાર ચલાવે છે. આ સર્વ વાતોમાંથી એ મતલબ નીકળે છે કે, તે લોકોનું દરરોજનું કામ સામાન્ય હોવા છતાં પણ પ્રયોજનાનુસાર યોગ્ય વખતે કરવામાં આવે છે, જેનું જે કર્તવ્ય છે તેને યોગ્ય રીતે બજાવે છે; જે વસ્તુ જ્યાં રહેલી જોઈએ તે વસ્તુ રાખવામાં આવે છે. જે વખતે જે કામ કરવાનું હોય તે વખતે તે કામ કરવામાં આવે

છે. જે વિષયમાં જે નિપુણ છે તેને પોતાના હાથમાં લે છે. જે ધરતું કામ આ નિયમોથી કરવામાં આવે છે તે ધરમાં આવડતા પ્રમાણમાં જ યોગ્ય ખર્ચ કરવામાં આવે છે અને કંઈક ભવિષ્યને માટે સંચય પણ કરવામાં આવે છે. તે ધરમાં સામાન્ય ગણીને કે તુચ્છ સમજીને કાંઈ પણ કામની ઉપેક્ષા કરવામાં આવતી નથી. ત્યાં સુધી કે એક મુઠી ચોખા પણ વ્યર્થ કંઈ ફેંકી દેવામાં આવતા નથી અને ફાટેલા કપડાનો એક ટુકડો પણ ફેંકી દેવામાં આવતો નથી.

નાની નાની ખામતોમાં લક્ષ ન આપવાથી મોટા મોટા શેકો-આઓને પણ દેવાળાં કાઢવાં પડે છે. અને જોતજોતામાં તેની જામી ગયેલી પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ થતી જાય છે. એવી જ રીતે સામાન્ય ખામતો પર વધુ લક્ષ આપવાથી અને એક કાઠીના હિસાબ પર પણ વિશેષ લક્ષ આપવાથી અનેક ફેરી કરનારા સામાન્ય દરિદ્ર ફેરીઆઓ પણ સ્થા-ધિપતિ થઈ ગયા છે. સ્થાન, કાળ અને પાત્રના ભેદથી પ્રત્યેક વસ્તુ અને વિષયની ઉપયોગીતા હોય છે. જે તમે ધનવાન થવા ઇચ્છતા હો તો સામાન્ય ગણીને કાંઈ પણ વસ્તુને હસી કઢાડશો નહિ,

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સમયનો સદુપયોગ કરવો.

સ સારમાં એવો કાંઈ પદાર્થ નથી કે જેનું પરિવર્તન ન થાય, ધીરે ધીરે સર્વનું પરિવર્તન થાય છે. જે મોટા મોટા દ્રીષો સમુદ્રની વચમાં નીકળે છે તે તમે જાણતાજ હશે કે તે કાંઈ વખતે એક દિવસે થયેલા ધરતીકંપનું ફળ છે, જ્યાં એક દિવસ અગાધ જળ હતું ત્યાં કાંઈ વખત સુકી જમીન જોઇને કોને આશ્ચર્ય ન થાય ? પરંતુ તે આશ્ચર્યની વાત નથી. આ પ્રકૃતિ ધીરે ધીરે પરમાણુને પહાડ બનાવે છે. આ વિપુલ બ્રહ્માંડમાં પ્રકૃતિદારા આપણને રોજ રોજ એવું શિક્ષણ મળે છે કે જેટલાં મોટાં મોટાં કામ છે, તે સર્વનો આધાર ધૈર્ય ઉપર છે. જે નિયમ સંસારના પ્રાકૃતિક પદાર્થોના પરિવર્તન સાથે સંબંધ રાખે છે, તેજ નિયમ આપણી અવસ્થા પરિવર્તનની સાથે પણ સંબંધ રાખે છે. આપણે જોઈએ છીએ કે નિત્ય નિયમપૂર્વક થોડું થોડું કામ કરવાથી કેટલાક વખતે મહુજ મોટાં મોટાં કામ સિદ્ધ થાય છે. અનિયમિત રીતે ડબલ અસાધારણ કામ કરવા છતાં પણ યોગ્ય ફળ મળતું નથી.

હવે મને તો સામાન્ય હોય, પરંતુ નિયમસર બહુજી દિવસ સુધી બરાબર રીતે કરતા રહેવાથી તેની શક્તિ લોકોમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે. પાંચ મિનીટનો વખત એ નજીવો છે અને જોત-જોતામાં પુરો થાય છે. પરંતુ તે પાંચ મિનીટનો સમય દરરોજ ગુમાવવાથી એક વર્ષમાં એક દિવસ, છ કલાક અને પચીસ મિનીટ નકામી જાય છે, દશ વર્ષમાં બાર દિનથી પણ વધુ વખત લગભગ અર્ધો મહિનો નકામો જાય છે. કોઈ મનુષ્ય કદી વીસ વર્ષની ઉંમરથી કામ કરવું શરૂ કરે અને સાઠ વર્ષની ઉંમર સુધી કામ કરે અને દરરોજ પાંચ મિનીટ નકામી ગુમાવે તો તે માણસ ચાલીસ વર્ષની અંદર પચાસ દિવસ, સોળ કલાક અને ચાલીસ મિનીટ નકામી ગુમાવે છે. પરંતુ ખેદનો વિષય છે કે આપણે આપણા જીવનમાં દરરોજ એવી એવી કેટલીય પાંચ પાંચ મિનીટો નકામી ગુમાવીએ છીએ. તેનો કોઈ કાંઈ હિસાબજ ગણતું નથી.

પ્યારા વાચકો, હજી પણ એતો, જો તમારે ધનવાન થવુંજ હોય તો નકામો સમય ગુમાવો નહિ, ધણા સારા સારા સુયોગો તમારા હાથથી જતા રહે છે તેનો વિચાર કરો. થોડામાં થોડો સમય પણ જો તમે નકામો ગુમાવશો નહિ, તો સુયોગ તમારા હાથમાં આપશે.

ઘડીવાર પણ સમય નકામો ન ગુમાવતાં અને સમયનો સદુપયોગ કરીને કેટલાક કર્મવીર વિકાસોએ અનેકાનેક મોટા મોટા અંશે લખીને પોતાના નામને અમર કર્યાં છે.

ગયો સમય ફરી મળતો નથી, અને તેથી સમયની કિંમત ગણતાં દરેક મનુષ્યે શીખવુંજ જોઈએ. સમયની જે માણસોને કિંમત છે અને નકામો સમય ગુમાવતા નથી પણ મજેલા વખતનો સદુપયોગ કરતાં જે માણસોને આવડે છે તે લોકોને ધન કમાવું એ રમત વાત છે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

શુભ કર્મો સત્વર કરવાં.

શુભસ્યાચરણં શીઘ્રમ્ ।

કો

જો પણ કામ કરવાનું આવતાં કાલ ઉપર ન રાખવું, ધણા લોકો કહે છે કે હવે કાલે કરીશું, જે દિવસ પછી કરીશું, હવેના મહિનામાં કરીશું, આમ મુખ્યત્વે કરવાનાં કામો લવિષ્યને માટે મુલ-

તવી રાખે છે. આમ ભવિષ્યપર આધાર રાખનારથી કશું કામ થઇ શકતું નથી. કેટલાક લોક જાણે છે કે આ કામ તો હાત્તમાજ કરવું જોઇએ પણ આજ સારો વાર નથી માટે સારો વાર નક્કી કરી પછી તે દિવસે તે કામ કરવાનું શરૂ કરીશું, પણ આમ કરવાથી તે કામ કરવાના દિવસનો નિશ્ચય થઇ શકતો નથી અને તે કામ થતું પણ નથી. વળી કોઇ કામ કરવાનો વેગ જે દિવસે ઉઠે છે તે દિવસે જો તે કામનો આરંભ કરવામાં નથી આવતો તો તે કામ કરવાનો ઉત્સાહ પછીથી મંદ પડી જાય છે અને ઉત્સાહ મંદ પડવાથી ભવિષ્યમાં તે કામ કરવાનું માંડી વાળવું પડે છે. માટે કોઈ પણ કામ કરવાનો જ્યાં પ્રયત્ન વેગ ઉઠે કે તુરતજ તેનો આરંભ કરી દેવો જોઇએ.

વળી કેટલાક આવો વેગ ઉડનાં જ તેમાં શંકા રાખે છે કે વખતે તેમાં નિષ્ફળ નિવડીશું તો કેમ ? આમાં વિચાર કરી તેનો આરંભ કરતા નથી, પરંતુ તેઓએ સમજવું જોઇએ કે આવી શંકાથી પોતાના વેગને સમાવવો નહિ. એક વખત કામ બગડે તો ફરી સુધરે. માટે તે બાબત શંકા ન રાખી.

પાર્લામેન્ટના સમાસદ મી. ગ્વેડસ્ટન જ્યારે પ્રથમવાર ભાષણ કરવાં ઉઠ્યા ત્યારે તેમનું ભાષણ કોઇને પસંદ પડ્યું નહોતું. પણ તેથી નિરાશ ન થતાં જ્યારે તેમણે બીજાવાર ભાષણ આપ્યું ત્યારે તેથી સર્વ કોઇ પ્રસન્ન થયા હતા, તેજ ગ્વેડસ્ટન આજે વિશ્વ-વિખ્યાત થઇને સર્વત્ર સંમાનની દ્રષ્ટિએ જોવામાં આવે છે.

જ્યારે તમને જણાય કે આ કામ કરવાનો ઉદ્દેશ શુભ છે અને તે કરવુંજ જોઇએ ત્યારે તેજ વખતે તેનો આરંભ કરી દેવો જોઇએ. તેને માટે વિલંબ કરવો નહિ, વિલંબ કરવાથી ઉત્સાહ ભાગી જાય છે. પરંતુ જ્યારે તેનો આરંભ કરી દેવામાં આવે છે ત્યારે તે કરવાનો ઉત્સાહ આપોઆપ વધે છે. ગમે તેવું કામ કરવું હોય તો તેનો આરંભ કરવો જોઇએ. જ્યાં સુધી તેનો આરંભ કરવામાં આવતો નથી ત્યાં સુધી તે કાર્ય સિદ્ધ થતું જ નથી. કામનો આરંભ કરવો એ કામને જન્મ આપવા તુલ્ય છે. જેમ બાળકનો જન્મ થયા પછી તે મોટું થતાં યુવાન અને વૃદ્ધ થાય છે તેવી રીતે કામનો આરંભ કર્યા પછી તેને પૂર્ણ થતાં વાર લાગતી નથી. યોગ્ય રીતે કરવામાં આવેલું કાર્ય દિનપ્રતિદિન દૃઢ થતું જાય છે, અને આગળ જતાં તેનાથી અનોવાચિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. આરંભ ન કરવાથી કોઇ

મ પૂર્ણ થતું નથી, ધણી સારા કામોનો આરંભ ન કરવાથી લય-
યો છે. વળી કેટલાક કાર્યોનો આરંભ ન કરવાથી પછીથી તેને અ-
ભવિત માનીને છોડી દેવામાં આવે છે. કામનો આરંભ કર્યા પછી
ધોભાર હલકો થઈ જાય છે. કોઈ પણ કામનો આરંભ કરતાં આ-
ખર ન કરવો, અને તેમાં શંકા ન રાખવી, નિસરણી ગમે તેટલી
ચી હોય તો તેથી નિરાશ થવાનું પ્રયોજન નથી, પરંતુ તેનું પ્રથમ
ગથીયું જમીનને અડીને હોવાથી એકએક પગથીયું ચડતાં પહા-
ના શિખર પર ચડતું હોય તો પણ ચડી જાય છે.

એક વડનું ઝાડ, તેની શાખા પ્રશાખાનો વિસ્તાર જુવો. તે કેટલી
ધી વિસ્તારવાળી જમીન ઉપર જાયે કરી રહ્યું છે, હવે તેની
ઉત્પત્તિ કેટલા નાના સરખા બીથી થયેલી છે તે જુવો, આવા મોટા
પ્રશાળ વૃક્ષની ઉત્પત્તિ આટલા નાના સરખા બીમાંથી થયેલી છે.
મેથી આપણી ઉન્નતિનાં ગમે તેટલાં નાનાં સાધનો હોય તો પણ
થી શંકા કરી તેનો ત્યાગ ન કરતાં ઉપયોગ કરવો. આવા નાના
સરખા બંજને શંકાથી વાળ્યું ન હોત તો આજે આપણે આટલું
મોટું વિશાળ વૃક્ષ શી રીતે જોઈ શકત ! નહિજ. જેથી જે મનુષ્યો
કાર્યને કરવાની કસ્ટ કરે છે તે મનુષ્યોએ તે કાર્યનો સત્વર
આરંભ કરવો જોઈએ અને આજ્ઞાનો પરિત્યાગ કરી પ્રયત્નથી તેનાં
જ આખવાં જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પુરૂષાર્થ અને પ્રારબ્ધ.

उद्दोगिनं पुरुषसिंह मुपैति लक्ष्मीदैवेन देयमितिका
पुरुषा षदन्ति । दैव निदत्यकुरुषौरुषमात्मशक्त्यावरत्ने
कृत्यादि न सिद्धति कोत्र दोषः ॥१॥

ઉદ્દોગ અને રિદ્ધિનું મૂળ કારણ પુરૂષાર્થજ છે. ઉદ્દોગ કર્યા
વિના કોઈ લક્ષ્મી મેળવી શકતું નથી. સંસારની ઉન્નત જાતિયો કે
જે આજકાલ સર્વમાં પ્રધાન રૂપ છે, અને જ્ઞાન, ધન, સામર્થ્ય,
કાર્યકુશળતામાં જે સર્વથી વધી જાય છે તેનો જાતિય ઇતિહાસ
પુરૂષાર્થનો ધણો સારો નમુનો છે.

યુરોપ એક વખતે અજ્ઞાનરૂપી અધધારમાં કુળ્યુ હતું, પરંતુ

જ્યારે તે લોકોમાં જ્ઞાનનો પ્રવેશ થયો ત્યારે તેમના હૃદયમાંથી મજાનરૂપી અધિકાર દુર થઈ ગયો, તેમની આંખો ખુલી ગઈ અને તેથી તેઓ ધર્મીજ તત્પરતાથી કોઈ જ્યોતિષ, કોઈ દશન, કોઈ શિષ્ય, કોઈ સાદિત્ય, કોઈ ધર્મ અને કોઈ સમાજને પોતાની શક્તિઅનુસાર પરિકૃત કરવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસો પછી જેવામાં આવ્યું કે જ્યાં મુર્ખતા રાજ્ય કરી રહી હતી ત્યાં વિદ્યાની વેળવણવળ ફરકવા લાગી. જ્યાં દુર્મ બનત હતું ત્યાં સારી સારી ડોકો, સારાં સારાં મકાનો અને યાગોની શોના દેખાવા લાગી, જ્યાં પરાજયતા ફેલાયલી હતી ત્યાં સુવિચાર અને સાક્ષાત્કારવાદની તિષ્ઠા થઈ, જે કુવાના દેડકાની માફક પોતાનો દેશ છોડીને કંઈ ત્યાં નહોતા તે વણજગ્યાપાર કરવાને માટે દેશદેશાન્તર ગવા ગયા. જે સાધારણ અન્નવસ્ત્રને માટે તલસતા હતા, તેમની જન્મ મૂર્ખિ સંસારની વિવિધ વિલાસ-વસ્તુઓથી અને અન્નધનથી પરિપૂર્ણ થતે લક્ષ્મીના આવાસ સ્થાનરૂપ બની ગઈ. એક વખતે પાશ્ચાત્ય શ વાસીઓએ પૂર્વના નિવાસિઓના ઐશ્વર્યને જોઈને આશ્ચર્યની તથે પૂછ્યું હતું કે, એ લોકો કેવા રીતે આવા ધનાઢય બન્યા હશે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર દેવરાણીની માફક તેમના હૃદયમાં પોતાનીજ મેળે દેખી થયો કે “ **ઉદ્યોગિનં પુરુષસિદ્ધમુપૈતિલક્ષ્મી.** ”

આ પુણ્યશ્રમિના અધિવાસી ગણુ જે મન્ત્રમયથી જ્ઞાન-મુદ્રનું મંથન કરીને મહાલક્ષ્મી અને અમૃતના અધિકારી થયા હતા, તે મન્ત્રમય આજ ક્યાં ગયાં ? શું થયું ? નિશ્ચય તમે આ જીવની મંત્રને બૂલીને મહાલક્ષ્મીની કૃપાથી વિખુટા થયા છો ! મેં મંત્ર યાદ આપનાનો તો હાલ સંભવ નથી, ધણુ આ વખતે **“ઉદ્યોગિનં પુરુષસિદ્ધમુપૈતિલક્ષ્મી.”** આ મહામંત્રનું સાધન કરો અને ફરી લક્ષ્મીના કૃપાપાત્ર બનો.

જેમ આગસથી ઉલટો ઉલોગ છે તેવીજ રીતે અદ્રષ્ટ (પ્રારબ્ધ) નો ઉલટો પુરૂષાર્થ (પ્રયત્ન) છે. જે લોક આગસુ છે, તેજ પ્રારબ્ધના ભરોસે રહીને દુઃખ પામે છે. જે ઉલોગશીલ છે તેજ પુરૂષાર્થ રીતે સુખ પામે છે,

આજકાલ ભારતવર્ષમાં અદૃષ્ટવાદિયોની સંખ્યા બહુજ વધી ગઈ, અદૃષ્ટવાદ-પ્રારબ્ધવાદની જડ એટલી મજબુત થઈ ગઈ છે કે પુરૂષાર્થવાદી ઉલ્લમશીલ ખતિ કંઈ સો વર્ષોથી સમ્પર્ક હોવા છતાં પણ જુ સુધી જરા પણ હાલી નથી. પરંતુ દિનપ્રાતદિન મજબુત જ

થતી જાય છે. નિર્ણયી લોકોની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધતી જાય છે. જે વખતે ભારતમાં પ્રારંભવાદનો પ્રચાર થયો હતો, તે વખતે ભારતની અવસ્થા જુદીજ હતી. તે વખતે લોકોને બોજન, વસ્ત્ર આદિ અત્યાવશ્યક પ્રયોજનીય વસ્તુઓને લીધે કાંઈ ચિન્તા નહોતી. તે વખતે લોક વસ્તુથીજ વસ્તુ ખરીદતા હતા, એ પ્રકારે સર્વ લોક પોતાને જે વસ્તુની જરૂર હોય તે મેળવી લેતા હતા. રૂપિયા, પૈસા, વ્યવહારમાં ખડુજ ઓછા આવતા, રૂપિયો એટલો બધો મોઢો હતો કે કોઈને લોક રૂપિયો કરી સમજતા હતા. તે વખતે લોક અર્થ-ધનને અનર્થનું મૂળ સમજીને ધનનો એટલો સંગ્રહ કરતા નહોતા. તે વખતે સમાજમાં જે અત્યંત ગરીબમાં ગરીબ હતા તેને પણ રહેવાનું ઘર અને ખાવાને માટે અન્નની ખોટ નહોતી. તે વખતે ભારતમાં અન્ન ખડુજ સહેલાઈથી ઉત્પન્ન થતું અને લોક થોડાજ પરિશ્રમથી પોતાના પરિવારને પોષણ કરવા જેટલું અન્ન પેદા કરી શકતા હતા, જે જે અવસ્થામાં હતા તે તે અવસ્થામાં સુખી હતા.

જેને આપણે આંખથી જોઈ શકતા નથી તે અદૃષ્ટ છે, અને તે પ્રમાણે લવિતઅનેજ લોક અદૃષ્ટ માને છે. જેનો કાંઈ નિર્ણય કરી શકે નથી. “ક્ષણા દુર્ધર્મ નજાનામિ વિધાતા કિં વિધાતિસ્ય” તે અદૃષ્ટ છે. પ્રધગથી કોઈ વિપદને દુર કરવાનો ઉપાય ન કરતાં જ્યારે વિપદ આવે ત્યારે તેને અદૃષ્ટના કૃપા રૂપ માની લેતા નિવારણને માટે કાંઈ પ્રયત્ન કરતા નથી, જે સર્વના અદૃષ્ટના ઉપરજ આધાર રાખે છે, તે અદૃષ્ટવાદી છે. તેમનો પુરો વિશ્વાસ છે કે અદૃષ્ટને કોઈ દાબી રકતું નથી અને તેથી તે વિપદગ્રસ્ત થવા છતાં પણ સદસા વ્યગ્ર ન થતાં શાંત લાવથી રહે છે. પરંતુ જે લોક પુરુષાર્થશીલ છે, જે અદૃષ્ટના બાપર ન બેસતાં યથાશક્તિ ઉદ્યોગ કરે છે તેમનાપર જે કાંઈ એકાએક કોષ્ટ દૈવી દુર્ઘટના આવો પડે છે, તો તે પૂર્વે સાવધાનતાને વખત ન મળવા છતાં પણ તે ગભરાતા નથી અને ભયભીત થતા નથી. અને હાથ પગ જોડીને બેસી રહેતા નથી, જલદીથી આંહું વિગળાવી તે અદૃષ્ટને ન ગણતાં પ્રયત્નનેજ પ્રધાન માનીને વિપદ દુર કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને જ્યાં સુધી તેનું સંકટ મટતું નથી ત્યાં સુધી તેને શાંતિ વળતી નથી. અદૃષ્ટને બરાબર રીતે દુર કરવામાં સમર્થ ન થવા છતાં પણ તે કાંઈ ને કાંઈ કૃત કાર્ય અવશ્ય કરતોજ રહે છે પણ અદૃષ્ટવાદી તો મિલકુલજ નિશ્ચેષ્ટ થઈને રહે છે. સામાન્ય રીતે લોક જે અર્થમાં “અદૃષ્ટ, દૈવ

ભાગ્ય, કપાલ ” આદિ શબ્દોનો વ્યવહાર કરે છે, તે ઉદ્ધમનાં વિરોધી છે. કેટલાક લોકને એમ કહેતાં સાંભળ્યું છે કે “ ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે થશે ” “ ભાગ્યમાં ન લખેલું તેથી ન થયું ” “ વિધાતાએ જે ભાગ્યમાં લખ્યું જ ન હોય તે કેવી રીતે થાય, ઉદ્ધમ કરવાથી શું થશે ? જ્યાં વિધાતાએ પાતું ન હોય ત્યાં હજાર ઉપાય કરો પણ તે નકામા છે. ” તેનું ભાગ્યજ ખાટું છે, તેનો શો દોષ ? જે નમારા ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તે જરૂર મળશે. ” ધૃત્યાદિ કાળજી વા અદૃષ્ટ વા ભાગ્ય એ સર્વ પુરુષાર્થ, ઉદ્ધમ, અધ્યવસાય, ઉત્સાહ આદિ ગુણગુણિયોના મૂળમાં ફરફટાતું કુદાડી મારી રહ્યાં છે. કેટલાક ઉચ્ચાભિલાષી યુવક એક બે કાર્યમાં નિષ્ફળ નિવડવાથી તુરંતજ પોતાના ભાગ્ય વા અદૃષ્ટનો દોષ કહીને ફરી તે કામોમાં હાથ નાંખવાનું માદસ કરતા નથી, જે લોક “ માર્ગ્ય ફલંતિ સર્વેષાં નવિદ્યા ન ચ પૌરુષમ્ ” કહીને દરમયાય છે. તેમણે સમજવું જોઈએ કે તે લોકોના હૃદયમાંથી ઉચ્ચાભિલાષાની જ્યોતિ બુઝાઈ ગઈ છે. તે માધ્યમર હાથ મૂકીનેજ સમય ગાળવા મગ્ગ છે. તે ભાગ્યની આટલી બધી મોટાઈ કેમ ગણે છે ! જે તેનું કારણ શોધશે તો તમને પ્રત્યક્ષ જ જણાશે કે તે ભાગ્ય પ્રસંગાના મૂળમાં આજસ, અસમર્થતા અને અસ્વસ્થતાજ કારણ છે પરંતુ તે આત્મવચંક અભિમાની વ્યક્તિ પોતાનો દોષ છુપાવવાને માટે બીજાની આંખોમાં એમ કહીને ધૂળ ફેંકે છે કે, “ દૈવના રતિને કાણુ રોકી શકનાર છે ? અદૃષ્ટનું ફળ સર્વને ભોગવવુંજ પડે છે. મનું સામર્થ્ય છે કે જે અદૃષ્ટના ફળને ખડિત કરી શકે ? વિધાતાને જે કરવું હોય છે તે કરી શકે છે. ” કેટલાક યોગ્ય મનુષ્યો થોડાજ પગારમાં હમેશ પડી રહે છે, અને અયોગ્ય મનુષ્યો તે લોકોથી ચઢી જઈને તેમનાથી વધુ પગાર મેળવે છે. તેનું કારણ શું ? પોતાનો ઉન્નતિની બરાબર તપાસ કરતા રહેવું, જે લોકો પોતાની ઉન્નતિ કરવા મગ્ગ છે તે લોક કદા નિષ્કેષ થઈને ખેસતા નથી. તે ઉદ્ધમશીલ વ્યક્તિ અદૃષ્ટવાદી, યોગ્ય સોજાનીઓને ઉદ્યોગથી વિમુખ થયેલા જોઈ સારી તકનો લાભ લઈ ખટખટ કરીને પોતાના ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરે છે. આમ કરવું, અથવા આ પ્રકારનો ઉદ્યોગ કરવો તેનું શું કાંઈ મૂલ્ય નથી આ અયોગ્ય મનુષ્યોનો એક બળવાન ગુણ તેની સવળી અયોગ્યતાને ઢાંકી દે છે. એવીજ રીતે ઉદાસિનતા અને નિશ્ચેષ્ટતા સારા સારા ગુણવાન અને યોગ્ય મનુષ્યોના ગુણ ગૌરવને નષ્ટ કરીને આર્થિક ઉન્નતિના મૂળમાં કુદાડીને ધા કયાં કરે છે. અને એથી સિદ્ધ

થાય છે કે ઉદ્યોગ યા પ્રયત્ન કર્યા વિના કાંઈ પણ કામ સિદ્ધ થતું નથી. જે લોકોનાં આગ્ય સાફ છે તેમણે પણ પોતાનું સાફ આગ્ય પ્રયત્ન દ્વારાજ પ્રાપ્ત કર્યું છે, જે લોક પુરૂષાર્થની સાથે ઉદ્યોગ કરે છે તેનું આગ્ય પોતાની મેળેજ સાફ થઈ શકે છે. જે લોક ઉદ્યોગથી બહીવે છે, તે પોતાના અયોગ્ય આગ્યથી પરતાયા કરે છે ઉદ્યોગ વિના કદી પણ સફળતા પ્રાપ્ત થતી નથી “**નદિ સુપ્તસ્ય સ્નિહસ્ય પ્રવિશન્તિ મૃગાઃ**” અર્થાત્ સુતેલા સિંહના મુળમાં હરણ પોતાની મેળે આવીને પ્રવેશ કરતું નથી. જેવો પ્રદાશ અને છાયાનો સંપર્ક છે તેવો જ સંસારમાં સારા અને ખોટાનો પણ છે. અદ્રષ્ટવાદ જેવી રીતે જાતિય દુર્ગુણતા નિષ્ક્રિયતા અને અવર્તિતનું કારણ થઈ રહ્યો છે, તેથીજ રીત આજસુઓને તેમજ જે ઉદ્યમ કરતાં કોઈ શુદ્ધ કારણથી કે અજ્ઞાનના દોષથી નિષ્ફળતા મેળવે છે, તેમને શાંતિના કારણરૂપ છે. અદ્રષ્ટવાદિયોના પક્ષમાં અદ્રષ્ટ શાંતિ અને સદિષ્ટ્યુનાં ઉત્પાદક રૂપ છે. બાધેલું પાણી જેવી રીતે ધીમે ધીમે બગડતું જાય છે તેવી રીતે સ્વાભાવિક શાન્તિ પ્રિય જાતિના અંશમાં અદ્રષ્ટવાદ ધણો જ હાનિદારક થઈ પડે છે. સંસારની સર્વ ઉન્નત જાતિયોએ અદ્રષ્ટને તુચ્છ ગણીને પુરૂષાર્થને જ પ્રધાન રૂપે માન્યો છે. જે હંમેશાં અદ્રષ્ટવાદી છે તે તે પુરૂષાર્થ વાદિયોના અનુપ્રલની છાયામાં આશ્રય લઈને રહેલા છે. દુઃખ અને દારિદ્ર તેમની પાછળ પડ્યા છતાં પણ તે અદ્રષ્ટવાદનો ત્યાગ કરીને પુરૂષાર્થવાદને પ્રહણ કરતા નથી. એક તરફ અદ્રષ્ટવાદી લોક એકા એકા ભવિષ્યની ગણના અને અદ્રષ્ટના ફલાફલનો વિચાર કરી રહ્યા છે, અને બીજી તરફ ઉદ્યોગશીલ પુરૂષાર્થો લોક દિનપ્રતિદિન રીઢિની વૃદ્ધિ કરીને સુયશ ફેલાવી રહ્યા છે, તેથીજ એડવર્ડ ઈનિસને કહ્યું છે કે “ભવિષ્ય જાણવું તે ઉપયોગી નથી, પરંતુ તેને માટે ઉદ્યોગી થવું એજ વધુ ઉપયોગી છે.”

કેટલાક લોકો એકવાર કામ કરતાં નિષ્ફળતા મળે છે તો પ્રારબ્ધનો વાંક કાઢી પછી તે કાર્યને છોડી દે છે. પરંતુ જે લોકો અદ્રષ્ટ ઉપર વિશ્વાસ રાખતા નથી તે લોકો એકાદ વાર નિષ્ફળતા મળતાં તે ઉદ્યોગને છોડી દેતા નથી. પણ પોતાના કાર્યને આહુ રાખે છે, તો અંતે તે તે કામમાં વિજય મેળવે છે, વારંવાર નિષ્ફળતા મળવા છતાં પણ મારીનાં વાસણના પ્રથમ શોધ કરનાર ખ્યાલિસી સોળ વર્ષ સુધી સાહસપૂર્વક પોતાના વ્યવસાયમાં લાગ્યો રહ્યો; ત્યારે અંતે તેનો તે કામમાં વિજય થયો. જે તરત હિંમત હારી જન તો તે કાંઈ પણ કામ કરી શકત નહિ.

વારંવાર નિષ્ફળતા મળવા છતાં પણ સાહસી મનુષ્ય કદી પણ નિરસાહી થતો નથી. પરંતુ નિષ્ફળતાથી તેની જીવિ ઉત્તરોત્તર વધતી જતાં સફળતાનો માર્ગ બતાવે છે. યાની બોલ નિષ્ફળતા મળવા છતાં કામને અસંભવિત માનીને અથવા તો પોતાના ભાગ્યનો દોષ કાઢીને સાહસહીન થતા નથી. તે નિષ્ફળતામાં પોતાનોજ દોષ કાઢે છે, અને જે કારણથી પોતાની સફળતા પ્રાપ્ત થઈ હોય તેથી અચીને ફરી કામ કરવાને લાગે છે. જેમ વિશેષ મૂલ પડવાથી પરીક્ષામાં પાસ થવાનું નથી તેવીજ રીતે કોઈ પણ કાર્યમાં પ્રમાણથી અધિક ભૂલ કરવાથી તે સિદ્ધ થતું નથી. જેવી રીતે પરીક્ષામાં પાસ થવા ઇચ્છનાર પોતાનો દોષ કાઢી જે વિષય કાચો હોય છે તે ફરીથી પાકો કરીને ફરી પરીક્ષામાં બેસી અને પાસ થાય છે તેવી રીતે એકવાર કોઈ કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળે તો તેથી નિરાશ ન થતાં જે કારણથી નિષ્ફળતા મળી હોય તે કારણને શોધી કાઢી અને તેમાં સુધારો કરવો કે ફરી તેમાં નિષ્ફળતા મળે નહિ, પણ વિજયજ થાય.

પ્રારબ્ધ પર વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેનારને, હાથ પગ હલાવવાની માથાકુટમાં ન પડનારને દ્રવ્યનું મોં જેવું મૂકેલ થઈ પડે છે. પ્રારબ્ધ એ પ્રયત્નનુંજ ફળ છે. અતજન્મમાં કરેલાં કર્મોનું ફળ તે આ જન્મમાં પ્રારબ્ધ રૂપે ફળ આપે છે. માટે શું આ જન્મમાં પ્રયત્ન કરીએ તો તેનું ફળ ન મળે એમ છે ? કદીજ નહિ. પ્રયત્ન કરનારાજ મનુષ્યો ભાગ્યશાળી છે અને તેજ મનુષ્યો દ્રવ્યને મેળવી શકે છે. કુલો મહોં આગળ હોવા છતાં તેમાંથી દોરી લોટા વડે પાણી કાઢી પ્રયત્નથી તૃષાની નિવૃત્તિ જોઓ કરતા નથી અને પ્રારબ્ધ ઉપર વિશ્વાસ રાખી એની મેળે કુલામાંથી પાણી નીકળી મહોંમાં પડવાની જે આશા રાખે છે તેઓ છેવટે મૃત્યુવશજ થાય છે, માટે મનુષ્ય માત્રે ધનપ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૫ સું.

પોતે પોતાને ઠગવો નહિ, અન્યના દોષ સાચુ ન જોતાં
પોતાના દોષને સુધારવા.

કે દલાક વ્યવસાયી અનેક વિધોને લીધે પોતાની ઉન્નતિ કરી શકતા નથી, કોઈ ખરાબ માલને અધિક દરથી વેચવાથી,

કોઈ અસત ઉપાયથી વ્યાપાર ચલાવવાથી, અને કોઈ કઠોર વાણી બોલનાર હોવાથી ઉન્નત દશાને પ્રાપ્ત કરતા નથી. કોઈ પરિણામ દર્શિતા અને કાર્યકુશળતાના અભાવથી અને કોઈ અસહિષ્ણુતાના દોષથી વજ્રગ્ન્યાપારમાં ખોટ ખાઈને દિનપ્રતિદિન માડી દશાને પ્રાપ્ત થતા નથી, અને અંતે તેઓ દરિદ્રતાનાજ પાત્રરૂપ બને છે. તથાપિ તેને પોતાની જૂઠ જણાતી નથી અને જણાવા છતાં પણ તેને સુધાન્વાનો પ્રયત્ન કરતા નથી. તે માત્ર ગ્રાહકોનો, દેશનો અને કોઈ સર્વોપરિ પ્રારબ્ધનોજ દોષ કાઢી સંતોષ માને છે. જેવી રીતે બીજાની આગળ પોતાની જૂઠ તે કબ્બ કરતા નથી, તેવીજ રીતે પોતાના વિચારની સામે પણ પોતાના દોષનો સ્વિકાર કરતાં સંકોચ અને

ભય થાય છે. ધણા વિદ્યાર્થીઓને આપણે એમ કહેતાં જોયા છે કે આ વખતના સવાલો ધણાજ કઠિન હોવાથી નાપાસ થવાયું છે. બાકી રહેં જવાય તો ખરાજ લખ્યા હતા છતાં નાપાસ કેમ થવાયું તે ઇશ્વર જાણે, જવાય ખરા લખવા છતાં પણ શું વળે છે? કારણકે માત્ર અક્ષર જોઈનેજ ટેટલાક પરીક્ષકો તો પાસ કરે છે. આવી રીતે કોઈ સવાલનો કોઈ પરીક્ષકનો, કોઈ શિક્ષકનો અને કોઈ ભવિષ્યનો દોષ દે છે. પરંતુ કોઈ પોતાનો દોષ કાઢતું નથી. બીજાના દોષ જોવાનેજ લોક જેવી રીતે તત્પર રહે છે, બીજાના દોષની સમાલોચનમાં જેવી રીતે સમય વિતાવે છે અને આનંદ પામે છે, બીજાના દોષોને દેલાવવાનું જેવું સાહસ કરે છે. તેવીજ રીતે જો પોતાના દોષોપર દ્રષ્ટિ આપતા હોત અને પોતાની જ જુઠનો સ્વિકાર કરીને તેનું શોધન કરવાની તત્પરતા જણાવતા હોત અને પોતાના દોષને પ્રકાશમાં લાવવાનો સંકોચ ન કરત તો સમાજ આજ એવી અધોગતિને પ્રાપ્ત નજ થાત. જે લોક પોતાના દોષનો સ્વિકાર નથી કરતા. પોતાના દોષોનું સંશોધન નથી કરતા અને પોતાને દોષોથી બચાવવાને સાહસ નથી કરતા તેઓ ખરી રીતે આત્માને ખેતરીને પછી પોતે પસ્તાય છે. આ આત્મપ્રતારણા જેવી રીતે બીજા કાર્યોમાં નુકશાનનું કારણ બને છે તેવીજ રીતે આ વ્યાપારીઓની ઉન્નતિના માર્ગમાં ઠંટકરવરૂપ થઈને સર્વ નાશનું કારણ બને છે. તે એ વેપારીઓને નિર્ધન બનાવ્યા સિવાય છોડતી નથી. ઉપરાંત તે તેના મનનો સંપુર્ણ ઉત્સાહ, તેના હૃદયનો સંધળો સાહસ અને સદ્ભાવને હરી લે છે તે ત્યાં સુધી કે શરીરને નિર્જળ અને શક્તિહિન બનાવી દે છે.

આત્મપ્રતારક વ્યક્તિ ચરિત્રહીન, ગરીબની માફક બીજને બાર રૂપ થઇને ધણા દુષ્ટી જીવનનો બાર વહન કરતાં આ સંસારમાંથી એક દિવસ આદ્યો જાય છે. તેને માટે કોઇ એક ટીપું આસુ પણ પાડતું નથી. અને લોક એમ કહે છે કે “અમુક માણસ પોતાની ના સમજણને લાંબેજ નહ થયો.” કોઇ કોઈ ગંભીરભાવથી કહે છે કે, તે પોતાની કરણીથી પોતેજ કુખે છે અને પોતાના સમસ્ત પરિવારને પણ કુખાડે છે.

આત્મપ્રતારક વ્યક્તિયોનું પરિણામ કદી કદી એથી પણ અધિક ભયંકર આવે છે અને તેથી આત્મપ્રતારણના ફંદમાં ન ફસાતાં સર્વદા પોતાનીજ રક્ષા કરતા રહેવું જોઇએ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ધૈર્ય-ધીરજ.

ધૈર્યનૈવેદ્ય સંત્યાજ્યં પ્રાણીનાં સર્વં સિદ્ધિદં ।

ઉત્સાહીન પ્રતિદિનં, મંચિમ્બન્તિ સુસંપદં ॥

સર્વ સિદ્ધિને આપનાર જે ધૈર્ય છે તેનો કોઇએ ન્યાગ કરવો નહિ કારણ કે ઉત્સાહી પુરૂષો દમ્ભેશી નરિત સંપત્તિ મેળવે છે.

ધૈર્ય એ મનુષ્યનામાં મોટો ગુણ છે. મનુષ્યને પોતાના ઉલ્લો-ગમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરાવનાર અનેક ગુણોમાં ધૈર્ય પણ એક છે. કોઈ પણ કામ કરવાની હીંમત રાખી તેને પુરૂં કરતાં સુધી હીંમત ખમી કરોડો રૂપિઆનો વેપાર કરનારા હિંમતથીજ પોતાનો ધંધો કરે છે. કોઈ પણ કામ કરવાની હીંમત રાખવી જોઇએ, કોઈ જમે તે કહે છતાં ભયથી તેનો ત્યાગ ન કરવો. દરેક કામમાં ઉલ્લોગની સાથે ખંત, દૃઢતા અને હિંમત ઉપયોગનાં છે, મનુષ્ય જે હીંમત રાખીને કામ કરે છે તો તેને તેના કામમાં પરમાત્મા જશ્ન આપેજ છે. હિંમત-ધૈર્ય એ મનુષ્યને માટે મોટામાં મોટો ગુણ છે.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

પરાક્રમ.

ઉત્તમઃ સ્વગુણક્રયાતા પિતૃક્રયાતશ્ચમધ્યમાઃ ।

અધમોમાતૃવિક્રયાતઃ સ્ત્રીવિક્રયાતોઽધમાધમઃ ॥

જે મનુષ્ય પોતાના પરાક્રમવડે ઓળખાતો થાય છે તે ઉત્તમ, જે પોતાના બાપના નામથી ઓળખાય છે તે મધ્યમ, માતા નામથી ઓળખાય છે તે અધમ, અને સ્ત્રીના નામથી જે ઓળખાય છે તે અધમમાં પણ અધમ છે.

‘આપ સમાન જળ નહિ ને મેઘ સમાન જળ નહિ’

મનુષ્ય માત્રે પોતાનાજ ઉપર આધાર રાખવો. બીજાના ઉપર આધાર રાખીને જેઓ કામ કરે છે તેઓને આખરે પરતાવો થાય છે. પોતે કાંઈ પણ કામ કરવાને માટે બીજાના ઉપર આધાર રાખવા કરતાં પોતે તે કામ કરવાની યોગ્યતા પ્રથમ ધારણ કરીને પછી જ તે કામ કરવાનો આરંભ કરવો જોઈએ.

જે માણસો માત્ર પોતાના પરાક્રમ ઉપરજ આધાર રાખીને કાર્યો કરે છે તેઓ આગળ જતાં મહાન કાર્યો કરવાને શક્તિમાન થાય છે. અબ્યાસથી કામ કરવાની શક્તિ આવે છે. જે માણસો બીજાના ઉપર આધાર રાખી કામનો આરંભ કરે છે તે જન્મારા પર્યંત કાંઈ પણ કામ કરી શકતા નથી. કાંઈ પણ કામ સિદ્ધ કરવાને માટે મનુષ્યે પોતાના ઉપરજ આધાર રાખતાં શીખવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

અવસરને હાથથી ન જવા દેવો.

“અવસર વારંવાર ન આવે.”

જે દેશ કામ છે તે સર્વ સુયોગ મળવાથી જ થાય છે. જે લોક સુયોગ તરફ દરકાર કરતા નથી તેને ફરી સુયોગ મળતો નથી, સર્વ લોકના જીવન કાળમાં કાંઈ વખતે સુયોગ આવતો રહે છે. પરંતુ જે લોક સુયોગનો સદુપયોગ કરવો જાણતા નથી તેને

પાછળથી પસ્તાવો થાય છે, કારણ કે સુયોગ વારંવાર હાથમાં આવતો નથી, અને કદી આવે છે તો માત્ર થોડા વખતને માટેજ. કહેવત છે કે ચોરના નાસી ગયા પછી લુહિ સુઝે છે, અથવા ચોર જ્યારે ધરનો માલ ચોરી કરીને લઇ જાય છે ત્યારે લોક પસ્તાય છે અને કહે છે કે, સાવધાન રહ્યા હોત તો ચોરી ન થાત, ખડ્ગીનાં કમાડ ખૂલ મળ્યુત રાખત અથવા રૂપિયા ધરમાં ન રાખતાં બેંકમાં જમા કરવામાં આવ્યા હોત તો ચોર કદી ચોરી ન જત અને તેના હાથમાં કાંઈ ન આવત.” વિગેરે, આ પ્રકારે પોતાની સાધવાની અને ચોર પકડવામાં કેટલાક કૌશલ્યતા અને લુહિનો આલિષ્કાર થવા માંડે છે પરંતુ ચોરી થઇ ગયા પછી તે સર્વ નકામું છે. ચોરના ગયા પછી સાવધાન થવાથી શું ફળ ? જે સુયોગ હાથથી ચાલ્યો ગયો, તે શું ફરી સહેજમાં હાથ આવી શકે છે ?

વિદ્યાભ્યાસ વખતે કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ પોતાને પ્રાપ્ત સુયોગની દરકાર ન કરતાં પોતાની આલ્યાવયમાં હસવા, ખેલવામાં અને રંગ રાગમાં સમય વિતાવી નાંખે છે અને પરીક્ષામાં નાપાસ થતાં વ્યર્થ મનોરથ કરે છે. બરોબર અભ્યાસ ન થવાથી પોતાની જીંદગી થોડી કમાણીમાં ગાળતી પડે છે અને તે વખતે પસ્તાવો થાય છે. વણજ વ્યાપારમાં સુયોગનો સદુપયોગજ ઉત્તિનું પ્રથમ પગથીયું છે. જે વેપારી સસ્તા દરે માલ ખરીદને મોંઘા ભાવથી વેચવાનો સુયોગ ખોઇ બેસે છે તેની ઉત્તિ થતીજ નથી. કેટલાક સમજુ વેપારીઓ પોતે ખરીદેલી વસ્તુઓ વખત આવતાં વેચી નાંખે છે અને વિલસણ લાભ મેળવે છે. આવા સુયોગનો લાભ લઇને તો કેટલાક દરિદ્ર લોકો લક્ષ્યાધિપાત થઇ ગયા છે.

કોઇ મનુષ્ય કેવળ વિદ્યા ભણવાથીજ વ્યવસાય કુશળ થશે તેનો કાંઈ નિશ્ચય નથી. કેટલાક મનુષ્યો વિદ્યાન હોવા છતાં પણ વેપાર લુહિયા રહિત હોવાથી અત્યંત કષ્ટથી નિર્વાહ કરે છે પરંતુ જે લોકો કાંઈ પણ લખી વાંચી શક્તા નથી. તેમનામાંના કેટલાક વેપારી લુહિ અને સુયોગ તત્પરતા દ્વારા ખ્યાતિપૂર્વક સમ્પત્તિનો લાભ મેળવે છે અને સુખથી જીવન વિતાવે છે. એક વિદ્યાન જે સુયોગને આવેલો અર્કિચિત્કર સમજીને તેની ઉપેક્ષા કરે છે, ત્યારે એક બવહાર કુશળ-મનુષ્ય તે સુયોગને હાથથી જવા દેતા નથી. કેટલાક બવહાર કુશળ ચતુર મનુષ્યો સુયોગની રાહ જોઇને બેસી રહેલા હોય છે. સુયોગ આવતાં પણ ઝટ તે તેનો સદ્વ્યવહાર કરીને લાભ મેળવે

આ પ્રકારે સુયોગને ન ચુકનાર માણસનેજ વ્યવહારકુશળ કહે-
 માં આવે છે. જે લોક સુયોગનો ઉપયોગ કરવામાં અસમર્થ છે,
 લોકોના મુખથી એમ કહેતાં સંભળ્યું છે કે, “ સમય બહુજ
 પરાય છે, મારાપર આજકાલ શનિશ્વરની દૃષ્ટિ પડી છે, મારી
 પરાય મહત્તી દશા જાય છે. ” પરંતુ જે લોક દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા વ્યવ-
 હાર કુશળ અને સુયોગગ્રાહી છે, તે લોકો ખરાય સમય અને
 પરાય મહદશા વિગેરેની વાતને કદી મનમાં લાવતા નથી. તે સંકે-
 પના સમયમાં પણ ગભરાતા નથી. તે સર્વનાશ વખતે પણ ભવિ-
 મના કલ્યાણનાં ખાતે શોધે છે.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

નિષ્ઠાત્રય.

“ સમય નિષ્ઠા, નિયમ નિષ્ઠા અને વાક્ય નિષ્ઠા. ”

એકાગ્રતા અને નિષ્ઠા સિવાય કોઈ મોટું કામ સિદ્ધ થતું નથી.
 સંકલ્પની નિષ્પન્નતા નિષ્ઠા ઉપર આધાર રાખે છે. નિષ્ઠા વિના
 કંઈ સંકલ્પ પૂરો થઈ શકતો નથી. સંસારમાં જે લોક પોતાના
 માહુબજીથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે તે સર્વ સમય નિષ્ઠા, નિયમનિષ્ઠા
 અને વાક્યનિષ્ઠા હતા. ભવિષ્યમાં પણ જે નાકો આદર્શ થાય છે તે
 મા ત્રણ નિષ્ઠાઓના બળથીજ થાય છે. કેટલાક કવિ, કેટલાક મંથ-
 નર અસાધારણ પ્રતિભાસંપન્ન હોવા છતાં પણ આ ત્રણ ગુણોથી
 હિત હોવાથી ધણીજ કંઈ ભોગની ચુક્યા છે. દુર્ભાવના અને દુઃસમય
 કલાક નિષ્ઠાહિન વિદ્વાનોનો અસમયમાંજ અમૂલ્ય જીવન હરી લે છે.

ગમે તે અવસ્થામાં મનુષ્ય હોય તોપણ તેને ઉપરની ત્રણ નિ-
 ષ્ઠાની જરૂર હોય છે. એક સાધારણથી સાધારણ, ગૃહસ્થ કે જેને
 પહારના વ્યવહારોની સાથે કાંઈ વિશેષ સંબંધ નથી, તે કદી નિયમ-
 નિષ્ઠા, સમયનિષ્ઠા અને વાક્યનિષ્ઠા ન હોય તો તેને પણ વિપત્તિ ખમવી
 પડે છે, અને કાર્ય ક્ષેત્રમાં વિદ્વાનોની સામે થવું પડે છે. જે લોકોને
 કામચલાવી, કામની અને પોતાના વાક્યની કાંઈ કિંમત નથી અને કાંઈ
 નેયમ નથી તેનું કોઈ પણ સમયે કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. અથવા તો
 તેનાં સર્વ કામ અધુરાજ પડ્યાં રહે છે.

અનિષ્ઠલોક સમજતા નથી કે આ સમય કેટલો મૂલ્યવાન છે. જેથી
 ૧ પોતાના સમયને તો વૃથા ગુમાવે છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ બીજાના

જી અમૂલ્ય સમયને નષ્ટ કરવામાં જરાપણ સંકોચ કરતા નથી. જે લોકો નિયમસર કામ કરતા નથી તેની દિવસે દિવસે અવનતિ થતી હે છે. જે લોકો વખતસર ખેતી કરતા નથી તેની ઉપજ જરાબર ઓછી નથી. જે દુકાનદાર વખતસર દુકાન ખોલતા નથી તેના ગ્રહોની સંખ્યા ઘટી જાય છે. જે કાંઈ ખરીદદાર ઉધાર માલ ખરીદે વખતસર મૂલ્ય ન આપે તો ફરી તને બીજી વખતે ઉધાર ચીજ લેવો પડે નથી અને તેનો વિશ્વાસ ઉડી જાય છે. ધંધાધારીઓને માટે નિયમનિષ્ઠાથી વધીને કાંઈ ગુણ નથી. જે ધંધાધારીઓ સર્વ કામ નિયમસર કરે છે તેના પર લોકોનો વિશ્વાસ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે, અને તેથી તેના કારભારની પધ્ધતિ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામી જાય છે. જે વેપારીની સમયસર કામ કરવાની રીત નથી તેના ઉપરથી લોકોની શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ ઉડી જાય છે. જે લોક દાંધને વચન આપીને ઠરાવેલા સમયે પોતાનું વાક્ય પૂરું કરતા નથી તે માત્ર પોતાનેજ નુકસાન નથી કરતા પણ બીજાને પણ નુકસાનકર્તા થઈ પડે છે. એથી કરીને જે ભાગ્યવાન પુરૂષ છે તે સમયની મર્યાદાનું ધ્યાન રાખી પશુ ઉલ્લંઘન કરતા નથી. દ્રવ્યની સદુપયોગિતા કરતાં સમયની સદુપયોગિતા કોઈ પણ પ્રકારે ઉતરતી નથી. મિતવ્યયો ક્રાંતિ-ચક્રને કહેતા હતા કે, “ સમયજ સોનું છે ” કેમકે સોનાની પ્રાપ્તિ સમયનાજ સદ્વ્યવહારથી થઈ શકે છે. પ્રત્યેક કાર્યનો સમય ઠરાવવો જોઈએ, અને સર્વ કામ નિયમસરજ કરવા જોઈએ, ઉદ્યોગી મનુષ્યોએ જૂલું ચુકે પણ વખતનો ગેરઉપયોગ ન કરવો જોઈએ. સમયનો સદુપયોગ કરીને કેટલાક લોકોએ કેટલીક ઉન્નતિ કરી છે, અને ક્યાં કરે છે તેની સંખ્યા નથી. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે, મયો વખત ફરી નહિ મળે, ” સમય જતો રહ્યો, હવે સમય ન રહ્યો, સમય નષ્ટ થઈ ગયો. ” આમ કહી નકામો કાળ ગાળવાથી કંઈ ફળ નથી. જે લોક સમય પર ધ્યાન રાખતા નથી તેનો સમય હાથથી જતો રહે છે. અને પછી હજારો કાશિશો કરવા છતાં પણ પાછો પળતો નથી. પરંતુ જે લોકો સાવધાન રહે છે તે સમયે વૃથા જવા નથી. કાંઈ ને કાંઈ કામ તેઓ જરૂર કરે છે. સંસારના જેટલાં કામ તે સર્વનાં સંબંધ એક માત્ર સમય સાથે જ છે. જે લોકો કામ કરવા હચ્છે છે તેને સમય પણ મળે છે, અને કામ કરવાનો ઉપાય પણ સુઝી આવે છે. જે લોકો એમ કહ્યાં કરે છે કે અમને કામ કરવાનો સમય મળતો નથી. પણ તેમ નથી, તેઓ કામ કરવામાં જીવ

ચોરે છે અથવા તો સમયનો સફુપયોગ કરતા નથી. સર હેનરી કાક-
જ્ઞાપટ જ્યારે વકીલને ત્યાં ગુમાસ્તી કરતા હતા તે વખતે જે કાંઈ
ચોડો વખત મળતો તેમાં તે ગ્રીક ભાષા શીખતા હતા.

આ સમયાનંત, વાક્યનિષ્ઠા, નિયમનિષ્ઠાનો પરસ્પર એવો
કાંઈ સંબંધ છે કે જેથી એકના અભાવથી બીજા બેનો પણ અભાવ
થઈ જાય છે. અને એકનો અભ્યાસ કરવાથી બીજા બેનો પણ અ-
ભ્યાસ અવશ્યજ થાય છે. જે લોકો ચોક્કસ ઠરાવેલા સમયે નિમ-
મિત કામ કરવાનું ચુકતા નથી, તે લોકો જે વખતે જે કામ કરવાની
પ્રતિજ્ઞા કરે છે, તે કામ તેઓ તે વખતે કરી શકે છે.

જે પોતાની આવશ્યક વસ્તુઓને ગોઠવીને ચોક્કસ સાથે ને
સાથે રાખવાનું ઇચ્છે છે, તે દરેક ચીજને માટે ચોક્કસ જગા ઠરાવે
છે. જે જગ્યાથી જે ચીજ ઉઠાવે છે તેને ફરી તે જગ્યાએ મૂકે છે
જેથી તેનો સમય બચતો નથી. કાંઈ ચીજને બોળવાને વખત
જતો નથી. તેને જે વખતે જે વસ્તુની જરૂર પડે છે તે વસ્તુ તુર-
તજ મળી જાય છે. કાગળ, કલમ કે ખડાચો બોળવાને માટે તેને
આકાશ પાતાળને એક કરવું પડતું નથી.

જેને સમય અને કામની સંખ્યા બાંધેલી છે, તેજ વખતસર
કામ કરી શકે છે. આવા માણસોપર પણ લોકોનો વિશ્વાસ દિવસે
દિવસે વધતો જાય છે.

વાક્યનિષ્ઠામાં એક વખતે હિંદવાસી આર્યમણે અદિતિયસ્થા-
ન બોગવતા હતા. તેમના સમાન સત્યપરાયણ બીજા જાતિ નહોતી.
તે એક સત્યનિષ્ઠાના બળથી હીંદુ જાતિ, સખ્યતા, સમુન્નત, સ્વા-
ધિન અને ધર્મચાની બની હતી, તે વખતે વાક્યનિષ્ઠાની એવી મર્યા-
દા હતી કે પિતાનું વચન પાલન કરવાને માટે શ્રી રામચંદ્રજીએ
સર્વ સુખોનો ત્યાગ કરીને વનવાસનાં અનેક સંકટોને પોતાને સાથે
બેઠેરી લીધાં હતાં. વાક્યનિષ્ઠાના સાક્ષાત્કર્ત્તમાન મહાપરાક્રમ લીધે
આદર્શ સ્વરૂપ થયા હતા, જેમણે માવતજીવન ધર્મચર્યવૃત્ત પારણ્ય
કરીને પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું હતું. એવા અનેક મનુષ્યો પૂર્વકાળમાં
અમલ થયાનાં દ્રશ્યો પૂરાણ પ્રસિદ્ધ છે.

પ્રકરણ ૩૦ સું.

સિદ્ધિનો મુળ મંત્ર સાધુતા છે.

સાધુતા જ સિદ્ધિના મુળ મંત્રરૂપ છે. તેનો સર્વ લોક મુક્ત કરી શકે છે. પરંતુ વાણિજ્ય વ્યવસાયમાં પણ સાધુતા જ સિદ્ધિના મુળ મંત્રરૂપ છે, તે વાતને કેટલાક બ્રહ્માત્મક જ્ઞાનવાળા સ્વિકાર કરતા નથી. કોઈ કોઈ નીતિતત્ત્વવેત્તાએ તો લાં સુધી કહ્યું છે કે “જે લોક થોડા પૈસામાં કાંઈ ચીજ ખરીદ કરીને વધુ મુલ્ય લાઇને વેચે છે તેનો સાધુતાની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી.” જે લોકોનું એવું કથન છે, જે લોક એવું ધમ્મકે છે કે જે દરથી જે ચીજ ખરીદવામાં આવે તે દરથી તેજ ચીજ વેચવામાં આવે તોજ સાધુતાની રક્ષા થઈ શકે છે. તો તેવી તેવી મનઃ કલ્પિત સાધુતાનું અવલંબન કરનાર ધંધાદારીઓએ પોતાની દુકાને અને વેપારીઓએ પોતાનો ધંધાધોરણ આલેતો વેપાર ચંદ્ર કરીને જાનામાના મેસી રહેવું જોઈએ. ખરીદેલી વસ્તુઓ પર કાંઈ નફો ચઢાવીને જે વેચવામાં આવે છે તે સર્વ કાંઈને માલુમજ હોય છે. તે લાભ તે બીજું કાંઈ નથી પણ કેવળ વેપારીઓની મહેનતનું મુલ્ય છે. ખરીદદાર દેશી ચા વિદેશીય વસ્તુઓને પોતાની આવશ્યકતા અનુસાર વેપારીઓની દુકાનથી ચોગ્ય પૈસા આપીને ખરીદે છે, તેમાં અસાધુતાની કોઈ પણ વાત આવતી નથી. પરંતુ દોઢ બમણા દામ વધારીને વેચવી, એકજ ચીજને કાંઈને ઓછા દરથી અને બીજાને વધુ દરથી વેચવી. નકલી વસ્તુઓને અસલી કહીને વેચવી અથવા કાંઈ બીજી રીતે માલિકાને ઠગવા, એ અવશ્ય અસાધુતા છે. જે વેપારી લોભવશ્ચ થઈને સાધુતાનો ત્યાગ કરે છે તેની અવસ્ય પડતી આવે છે. થોડાજ દિવસમાં તેની લોકોને છેતરવાની વાત લોકોમાં ફેલાઈ જાય છે અને કાંઈ માલિક તેની દુકાન તરફ જોતા પણ નથી વકરે. ન ચવાથી તેની દુકાનની કેટલીક વસ્તુઓ ખરાબ થઈ જાય છે જેથી થોડો લાભ મેળવવાને બદલે તેને વધુ ખોટ સહન કરવી પડે છે; જે વેપારી સાધુતાને ધારણ કરીને ઠરાવેલા દરથીજ માલ વેચે છે તેની દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ થતી જાય છે. એવો “સાધુતા એ સિદ્ધિનો મુળ મંત્ર છે” એ વાક્ય જેમ બીજા લોકોને માટે ચરિતાર્થ થાય છે તેવીજ રીતે વેપારીઓને માટે પણ તેવુંજ ચરિતાર્થ થઈ શકે છે.

કાંઈ વસ્તુ ખરીદવામાં, વેચવામાં અને બદલવામાં વિશ્વાસજ કાર્યસિદ્ધિના આધારરૂપ છે. વિશ્વાસ વિના વ્યવસાય ચાલી શકતો

નથી. વિશ્વાસ ઉઠી જવાથી સાધુતા રહી શકતી નથી. અને સાધુતાનો અભાવ એ અધઃપાતનનું કારણ થઈ પડે છે. ઉલ્લોગી મનુષ્યોને માટે વિશ્વાસથી વધીને કાંઈ બીજી પુંજી નથી. જે વેપારીએ વિશ્વાસરૂપી પુંજી ખોદ નાંખી છે, તેનો ધંધો વધુ દિવસ ટકી શકતો નથી. આ દેશમાં વણજી વ્યાપારની વૃત્તિમાં, વિશ્વાસરૂપી મુળ ધન-પુંજીનો અધિકતર અભાવ જોવામાં આવે છે. એથીજ ધનપ્રાપ્તિનો રસ્તો સાંકડો થઈ ગયો છે. આ અવિશ્વાસનુંજ ફળ છે કે કોઈ ખરીદદાર એક વસ્તુ ખરીદવાને માટે દશ દુકાનોમાં ભાવતાજ અને માલ નક્કી કરવા ફરે છે, દસ બાર દુકાનો જોયા સિવાય તેને ખરી કીંમતનો પત્તો જણાતો નથી. પરંતુ આ પ્રકારે એક વસ્તુ ખરીદવાને માટે આ દુકાનમાંથી આ દુકાનમાં ફરવાને માટે જે વખત નષ્ટ થાય છે તેની પૂર્તિ કોઈ પણ રીતથી થઈ શકતી નથી. જેવી રીતે ખરીદદારનો સમય નકામો જાય છે તેવીજ રીતે દુકાનદારનો સમય પણ નકામો જાય છે. દસ જાતની દસ વસ્તુઓ કાઢીને ગ્રાહકોને બતાવવી પડે છે, ગ્રાહકોમાં વધુ તો કેવળ કીંમતનીજ ખાત્રી કરનારા હોય છે. તેમણે વસ્તુ દઢાવી અને કીંમત પૂંજી, દુકાનદારે તેની કીંમત કહી એટલે 'પસંદ નથી' કહી ગ્રાહક બીજી દુકાને જાય છે. દુકાનદારનો સમય તેવી રીતે ધણે ભાગે તો માલની કીંમત ઠરાવવામાંજ નકામો જાય છે. તેનું કારણ માત્ર અવિશ્વાસજ છે. જે દુકાનદાર પોતાને વિશ્વાસપાત્ર બનાવીને પોતાના ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ બેસાડે છે, અને ચોગ્ય નફો લાઇને માલ વેચે છે તેમની વસ્તુઓ બીજી દુકાનદારો કરતાં અધિક વેચાય છે અને ધણીજ જગ્યાથી તે પોતાની ઉન્નતિ કરવામાં સમર્થ થાય છે. આ વખતે તો આ અવિશ્વાસુ ખરીદદાર અને દુકાનદાર બંનેને માટે પસ્તાવાનો વખત થઈ રહ્યો છે તેમાં સંદેહ નથી. એથી બંનેમાં સત્યનિષ્ઠામાં વિશેષ આવશ્યકતા છે.

ધંધામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવાનો મુળ મંત્ર સાધુતા છે, એ સેકડો ઉદાહરણોથી સિદ્ધ કરવામાં આવે છે, પરંતુ જે લોક ધંધામાં દગાઈને ધારણ કરે છે, જે લોકોને વશ થઈને લોકોને વિશ્વાસ દઇને ધન ઉપાર્જન કરે છે, જે હૃદયના સદમાવનો ત્યાગ કરીને કાંઈપણ રીતે ધન એકઠું કરવામાંજ જીવનનો સાર સમજે છે, તેઓ થોડાજ દિવસમાં તેના ફળ રૂપે ખોટમાં આવી પડે છે અને પોતાની અસાધુતાનું ફળ હાથોહાથ ચાખે છે. એવા લોક અસંખ્ય ધન અને પ્રતિષ્ઠિત વ્યવસાયને મેળવ્યા છતાં પણ તેનું રક્ષણ કરી શકતા નથી.

અસાધુતાથી સિદ્ધિલાભ ન થવાનાં પણ અનેક દ્રષ્ટાંત છે.

ભાગ ૩ એ.

ક્યા ક્યા ઉપાયોથી ધનવાન થઈ શકાય છે.

પ્રકરણ ૩૧ અં.

જીવિકા પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનો.

ઉત્તમ જોતી, મધ્યમ વેપાર;

કનિષ્ઠ નોકરી, અધમ બીજા નિરધાર.

પ્રણ રક્ષણને માટે પ્રથમ અન્ન, પાંચી વસ્ત્ર અને ત્યારબાદ ધર તથા બીજી વસ્તુઓની આવશ્યકતા હોયછે. પોતાના જીવન નિર્વાહને માટે જેટલી સામગ્રીની આવશ્યકતા હોય છે, તે કરતાં અધિક વસ્તુઓની જરૂર સર્વ પરિવાર વર્ગના ભરણપોષણને માટે પડે છે. જેમ જેમ આશ્રિતોની સંખ્યા વધતી જાય છે, તેમ તેમ આવશ્યકતા વધતી જાય છે. ધરના સમસ્ત આવશ્યક પદાર્થોના સંગ્રહ એક માણસથી થવો સંભવિત નથી. માત્ર એક ભોજનની વાત લઈએ તો તેને માટે કેટકેટલી વસ્તુઓની જરૂર પડે છે. અન્નને માટે જોતી કરવી, મીઠાને માટે ખારા સમુદ્રને કિનારે જવું, લાકડાંને માટે જંગલમાં જવું, એ પ્રકારે સેંકડો આવશ્યક વસ્તુઓ મેળવવાને માટે સેંકડો જગ્યાએ માણસ દોડવા માંડે ત્યારે સર્વ સામગ્રી એકઠી થાય છે. પરંતુ એક માણસથી એટલું બધું કામ થવું એ અસંભવિત છે. પ્રથમ હિંદમાં વિનિમયની રીત ચાલુ હતી. લોકો એક વસ્તુ આપીને બીજી વસ્તુ લેતા હતા પરંતુ તેમાં અનેક પ્રકારનાં વિઘ્નો પડવાથી ધીરે ધીરે વસ્તુ વિનિમયનો આદ્ય નીકળી ગયો અને એક વસ્તુથીજ સઘળો વસ્તુ મળી શકે તેવો ઉપાય શોધવામાં આવ્યો તેના ફળરૂપે આ રૂપિયો છે. રૂપિયાથી સર્વ વસ્તુઓ સર્વ વખતે સર્વત્ર મળી શકે છે, અને તેથી આ વખતે એક માત્ર રૂપિયાનો સંગ્રહ કરવાથીજ વ્યવહારનાં સર્વ કાર્યો સિદ્ધ થઈ શકે છે. જેની પાસે રૂપિયા જમાં છે તેને વ્યવહારિક વસ્તુઓને માટે કાંઈ ચિંતા રહેતી નથી. તે સર્વ વસ્તુઓ રૂપિયાથીજ ખરીદી શકે છે. તેની સર્વ આવશ્યકતા પૂર્તી કરનાર આ એક રૂપિયોજ છે. જો આપણે મહેનત વડે કોઈ કામની વસ્તુ પેદા કરીએ તો તેના બદલામાં આપણે રૂપિયા મેળવી શકીએ. જે લોકો પોતાના આવશ્યક

ખર્ચથી અધિક વસ્તુઓ ખરીદે છે તે તેમથી પોતાને ખપ જટથી વસ્તુઓ રાખીને બાકીની વસ્તુઓ ચોખ્ખા મૂલ્યથી વેચી નાંખે છે. આ પ્રકારે મહેનતદારા રૂપિયા અથવા તો કોઈ કામની વસ્તુ પેદા કરી તેનું નામ દ્રવ્યોપાર્જન, રોજગાર, જીવીકા, વિગેરે છે. સંસારમાં નાનાથી મોટા સર્વ લોકોને માટે રોજગારનો રસ્તો ખુલ્લો છે. રોજગારને માટે મહેનત, સામાન્યબુદ્ધિ, ઉદ્યોગ ને શિક્ષણ એ જરૂરનાં છે.

સૃષ્ટિના આરંભકાળમાં મનુષ્યો જેવી રીતે જીવનનિર્વાહ કરતા હતા તે વાત હાલમાં રહી નથી. જેમ જેમ સભ્યતા વધતી ગઇ તેમ તેમ આવશ્યક વસ્તુઓની માત્રા પણ વધતી ગઇ. સાથે સાથે જીવીકાનો માર્ગ પણ બહુજ ઉલટપાલટ થઇ ગયો છે.

પ્રકૃતિના ફેરફારથી સર્વ વસ્તુઓમાં કાંઈને કાંઈ ફેરફાર થયાંજ કરે છે. આજકાલ પ્રતિદિનિદતાએ એવું ભયકર રૂપ ધારણ કર્યું છે, અને દિન દિન ધારણ કર્યાં જાય છે કે જેથી રોજગારનો રસ્તો બચ્ચાને માટે એક પ્રકારના ખંધ જેવોજ થઇ રહ્યો છે. પરંતુ રોજગાર વિના કોઈ પોતાનો નિર્વાહ કરી શકતું નથી. એથી કરીને પોતાની શક્તિ અનુસાર જેને જે રોજગારમાં સવગતા જણાઇ તે તેમાં પ્રવૃત્ત થઇ ગયા છે.

કોઈ ખેતીથી, કારીગરીથી, વૈદકથી, ધીરધારથી, નોકરીથી મજૂરીથી અને અનેક રોજગારોથી સર્વ લોક જીવનનિર્વાહ કરી રહ્યા છે.

વિશેષ ધન પેદા કરવાને માટે મુખ્ય ઉપાય વેપારજ છે. ખેતીથી પણ લોકો ધન પેદા કરી શકે છે. પરંતુ ખેતીમાં વેપાર કરતાં લાભનો ભાગ થોડો છે. તથાપિ લોકોએ ખેતીનીજ શ્રેષ્ઠતા માની છે. શ્રેષ્ઠ માનવાનું કારણ એ છે કે ખેતીમાં સ્વાધિનતા રહે છે અને મનુષ્યોના જીવન ધારણનો આધાર ખેતીજ છે, અને ખેતી ન કરતાં જો સર્વ લોક ધીરધારનો અથવા તો એવોજ કોઈ બીજો રોજગાર કરવામાં વળગે તો લોકોને અન્ન મળતું દુર્લભ થઇ પડે. અન્ન ખાધા સિવાય કોઈ જીવી શકતું નથી, અને તેથીજ ખેતી કરવી એ સર્વ રોજગારોમાં ઉત્તમ માનવામાં આવ્યું છે. અને જો રૂપિયાના બદલામાં અન્ન ન મળે તો કરોડપતિના પણ જિખારીના જેવાજ હાલ થાય.

વેપારનો પણ વિશેષ ભાગે અનાજ રૂ, કપડાં વિગેરે પદાર્થોના ખરીદ અને વકરા ઉપર આધાર હોય છે, અને તેથી ખેતીને પણ વેપારનું મૂળ કહેવામાં આવે છે. અસલમાં વેપારની પ્રધાન સામગ્રી

એ બેજ હતી. એક અન્ન અને બીજી કારીગરીની વસ્તુઓ. ખેતી, વેપાર, નોકરી અને બીજાં અનેક ઉચ્ચ શિક્ષાસાધ્ય સ્વતંત્ર ધંધા છે. જેવા કે વણીલાત, વૈદક, પેપર કાઢનાં, ગ્રંથો રચવા, પુસ્તકો લેખવા, છાપખાનાં વિગેરે, આ સર્વ ધંધાદ્વારા પણ લોકો ધનવાન થઈ શકે છે, પરંતુ નોકરી કે જે આ વખતના રાજ્યગારોમાં મુખ્ય અનાય છે અને થોડા પ્રયત્ને સર્વને મળી જાય છે, તેની નીચા ધંધામાં ગણવા કરવામાં આવી છે. કારણ કે તે ધંધો બીજા માગવાના ધંધા કરતાં કાંઈક સારો છે.

મનુસ્મૃતિમાં લખ્યું છે કે “ સેવાશ્વવૃત્તિરાહ્યાતા તસ્માતાં ” જુઓ મનુજીએ સેવા-નોકરીને કુતરાના વૃત્તિ સાથે તુલના કરી છે. ગોસાઇ તુલસીદાસે પણ કહ્યું છે કે “ સેવક સુખ ચઢ માન બિખારી ” તથા “ પરાધીન સ્વપ્નેહુ સુખ નાહી. ” નીતિમાં લખ્યું છે કે, કૌમુદ્ધ: સેવકાદ્યઃ “ આ સર્વ વાતોથી એ સિદ્ધ થાય છે કે નોકરને એકતો સ્વતંત્રતાનું સુખ નથી હોતું અને બીજું તે પગારની અદ્યપ રકમમાં પોતાના અમૂલ્ય જીવનને વેચી નાંખે છે. ” નોકરી ગમે તેવી ઉંચા દરજ્જાની હોય કે ગમે તો નીચાથી નીચા દરજ્જાની હોય તોપણ પરાધિનતાનું દુઃખને સર્વને લાગેલુંજ હોય છે. આશીસરથી માંડીને ઝાડુ કાઢનાર સુધી સર્વમાં પરાધિનતાની સાંકળ વળગેલીજ હોય છે. પોતાના કામની ચિંતા સર્વને રહેલી હોય છે. જે જેટલા ઉંચા દરજ્જા પર હોય છે તેને તેટલોજ ડર રહે છે. ડુંડાકુંડાને પગ રાખવા છતાં પણ તેના જીવમાં સંદેહ રહ્યાજ કરે છે. અર્થાત નોકરીની માફક પરાધિન વૃત્તિ બીજા રાજ્યગારોમાં હોતી નથી. ચાણાક્ય-દર્પણમાં કહ્યું છે કે, “ સેવા શર્મ: પરમગહનો યોગિનામણ્યગમ્ય: ” નોકરી નીચ વૃત્તિ હોવા છતાં પણ ચોરવૃત્તિ, બિક્ષાવૃત્તિ આદિ નિંદવૃત્તિયોથી સોગણી ચઢતી છે. રાજ્યગારના જે જે ધંધા છે તે સર્વ પોતપોતાની અર્પાદામાં સારા છે. જે નોકરીને આપણે નીચવૃત્તિ ગણીએ છીએ, તે નોકરીને સર્વ લોક તેને નીચ વૃત્તિ સમજીને છોડી દે તો સંસારનાં ધણી કામે બરબર ચાલે નહિ, અને સર્વ લોક સ્વતંત્ર વૃત્તિથી પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરી શકે નહિ. અન્ય બીજી દુર્વૃત્તિઓ કરતા નોકરી એ સદ્વૃત્તિ છે. જે કામ સત્યતાની સાથે કરવામાં આવે છે તેને યોદ્ધ કહેવામાં આવતું નથી. જે મંદિને દસ રૂપિયા મેળવીને અનેક તરેહનાં કષ્ટ પડવા છતાં પણ પોતાનું અને પોતાના ચોખ્ખા વર્ગનું પાલન

કરે છે તેજ પ્રસંશનિય અને સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા મેળવવા યોગ્ય છે. પરંતુ જે ઉચ્ચ પદાધિકારી અનીતિનું અવલમ્બન કરીને અધિક ધન પ્રાપ્ત કરે છે તે ગાડી ધોડે ફરવા છતાં પણ સર્વ સાધારણની નજરમાં નિંદવા યોગ્ય ગણવામાં આવે છે. કોઈ તેની પ્રથંસા કરતું નથી. સ્વાધિનચિત્ત, મહાતેજસ્વી, વિદ્યાસાગર મહાશયે પણ નોકરી તો કરીજ હતી, પરંતુ તેની સાથે હિનતાનો સ્વિકાર કર્યો નહોતો. કારણ કે પરાધિનતાનો સ્વિકાર કરવા છતાં પણ તેમણે જીવનને બીજાને વેચ્યું નહોતું. તે પોતાના ઉપરીની આજ્ઞા પાલન કરવાને માટે તૈયાર હતા, પરંતુ અયોગ્ય આજ્ઞાનું તે કદી પાલન કરતા નહોતા. તે જ્યારે સંસ્કૃત કાલેજના પ્રિન્સીપાલ હતા ત્યારે એકવાર શિક્ષા વિભાગના મુખ્ય અમત્તદારની સાથે મતભેદ થવાથી તેમણે પાંચશો રૂપિઆના માસિક પગારની નોકરી તુરત છોડી દીધી હતી. જીવિકાના સર્વ માર્ગ બંધ કરીને નોકરી કરતી એ લજ્જાનો વિષય નથી પરંતુ એ તો નક્કીજ છે કે નોકરી કરીને કોઈ ધનવાન થઈ શકતું નથી. અને જે કોઈ થાય તો તેની સાધુતા (પ્રમાણિકતા) પર સર્વ લોકો સદેહ કરવા લાગે છે. સદેહનું કારણ એ છે કે આ દેશમાં મનુષ્યો નોકરી કરીને રૂપઆ કમાય છે, તે ગમે તો કલેક્ટર હોય કે એક સાધારણ પગારનો કારકુન હોય છતાં વેપારીઓની રીતે પૈસા પેદા કરવાનું તે જાણતા નથી, બહુ વખત વધુ પગાર મેળવનારા જડજો કરતાં પણ વકીલ બેરીસ્ટરો અધિક ધન એકઠું કરી શકે છે. તેનું કારણ એ છે કે જેની આવદાની અનિશ્ચિત છે. તેઓ સંચય કરવાને માટે વધુ લક્ષ આપે છે. જેને નિયમિત વખતે નિયમિત દ્રવ્ય (પગાર) મળવાનો પૂરા ભરોસો હોય છે તેઓ બચાવવા તરફ વધુ લક્ષ આપતા નથી. તે પોતાની ભવિષ્યની આવકના ભરોસા પર નિશ્ચિંત રહે છે. નિશ્ચિંત આવકની ધુલિ તેને અસાવધાન, અમિતબચી અને અદૂરદર્શી બનાવે છે, પરંતુ જે લોકોનું આવક અનિશ્ચિત છે તેને એ વાતનો ભય રહે છે કે કદી જે કોઈ દિવસ કે કોઈ મહિનામાં કાંઈ ન મળે તો ગુજરાન ચલાવવું કઠિન થઈ પડે અથવા પ્રતિષ્ઠામાં હાનિ પહોંચશે, અને તેથી જે કાંઈ તે કમાય છે તેમાંથી તે કાંઈને કાંઈ બચાવવાનો પ્રયત્ન અવશ્ય કરેજ છે. અધિક પગાર મેળવનારા સાવધાનીની સાથે ખર્ચ કરીને ઘરનાં સર્વ આવશ્યક કામો કરી શકે છે અને ભવિષ્યને માટે કાંઈ જમાં પણ કરી શકે છે. પરંતુ ધનાઢ્ય થવું એ તેને માટે વિલંબની વાત છે. નોકરી કરીને અતુલ ઐશ્વર્ય-

ના અધિપતિ થયાનો યા ધનકુખેર બનવાનો દાખનો આજ સુધીમાં એક પણ જોવામાં આવ્યો નથી. કારકુન યા ઓફીસરની નોકરી કરીને કદી કોઈએ દેશોપકારને માટે લાખો રૂપિયા દાન કરેલા જોવામાં આવ્યા નથી.

જે ધંધાથી વધારે ધનનો લાભ થઈ શકે છે, અને ખર્ચ કરવા છતાં પણ બહુજ કામ જમાં થઈ શકે છે. તેને છોડીને લોક નોકરીને માટે આમ તેમ કૃપા કરે છે, હિંદવાસીયોને નિર્ધન થવાનું એ પણ એક કારણ છે. જે જાતિમાં ભંડોળનો ધંધો, ધીરધારનો ધંધો, અને શિક્ષ-વાણિજ્ય વ્યાપાર અધિક હોય તે જાત અધિક ધનવાન છે. દરિદ્રનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છનારે નોકરીનો રસ્તો છોડીને વેપાર ધંધાનો રસ્તો પકડવો.

સાધારણ રીતે લોકોની એવી ધારણા છે કે લાખ બે લાખની પૂંજ સિવાય વેપાર ધંધો થઈ શકતો નથી. “થોડી મુડીથી ખરીદી અને વેચાણ કરવામાં આવે છે તેને દુકાનદારી કહેવામાં આવી છે. દુકાન કરવી એ હલકું કામ છે તેથી પ્રતિષ્ઠાની હાનિ થાય છે.” સર્વના મનમાં એવું પેસી ગયેલું હોય છે કે કોઈ પ્રતિષ્ઠિત માણસ દુકાન ખોલીને પોતાના હાથે માલ વેચવામાં શરૂઆત છે. અને જાણે કે માલ વેચવો એ કાંઈ શરમની વાત ન હોય તેવી રીતે માને છે. પરંતુ તે પ્રતિષ્ઠિત માણસ કોઈ જગ્યાએ દસ રૂપિયા માસિકની નોકરી કરવામાં જરા પણ સંકોચ ધરતો નથી. સમાજની હલકી પંક્તિનો કોઈ માણસ માસિક ૧૫ રૂપિયામાં નોકરી કરવા છતાં પણ લોકોમાં માન પામે છે, અને પડોશના લોકો તેને માનની નજરથી જુએ છે, તે હજાર રૂપિયાની દુકાન ખોલીને મોદી બનીને ખેસે તો લોકો તેને તેથી સોમા ભાગનું પણ માન આપશે નહિ, અને વળી કહેવા લાગશે કે અમુક માણસ બધું કામ કરીને ચાકરો ત્યારે અતે વેપાર કરવા માંડ્યો.

અહીંના રહેવાસીયોનું જ્યારે એવું માનવું છે કે હલકામાં હલકા પગારની કારકુનની નોકરી કરવી સારી, પરંતુ દુકાન કરવી એ સારી નથી અને જે માન પરાધિન રહી માસિક રૂ. ૧૫ માં મળે છે: તે માન સ્વતંત્ર રીતે દુકાન કરવાથી મહીને રૂ. ૧૦૦ કમાવા છતાં પણ મંજૂ નથી, જેથી સર્વ કોઈ માનને માટે કારકુનની હલકા પગારની નોકરી કરવી હલકી પસંદ કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? જે લોક કુળવાન અને આબરૂદાર છે, તે ધન અને પ્રાણથી પણ

સન્માનનેજ વધુ પ્રિય સમજે છે, જેથી તે જ્યારે કરે છે ત્યારે કદર-કુનની કે એવીજ નોકરી કરે છે, પછી ગમે તો તેનો નિર્વાહ સુખથી થાય કે દુઃખથી પણ તે દુકાન કરવાનું ઇચ્છતો નથી, કારણકે દુકાન કરવાથી તેનું માન જાય છે. જ્યાં સુધી ભારતવાસિયોના મનમાં આ પ્રમાણે સન્માનની વાત પેસી ગયેલી છે, ત્યાં સુધી દેશની ઉન્નતિ થવી અસંભવિત છે. જ્યારે દેશવાસીયો સામાજિક મનુષ્યોનું માન રાખતાં શીખશે ત્યારેજ તેમના કપાળમાંથી ગુલામગીરીની રેખા મ-ટશે. જ્યારે સમાજના નાના મોટા સર્વ સમજશે કે મહેનત, ઉદ્યોગ, સ્વાવલમ્બન, વિનય વિલાસશૂન્યતા, કલસતા, સત્યાનિષ્ઠા અને મિત-વ્યયિતા આદિ ગુણોથી એક સાધારણ દુકાનદારનું ગૌરવ, કોષ પંડિત, કોષ ધનવાન અને કોષ સમાજશ્રેષ્ઠ વ્યક્તિ કરતાં ઓછું નથી પરંતુ વધારે છે, ત્યારેજ દેશની દશા સુધરશે, નહીં તો જે યોગ્યતાવાળાને આજે મહિને રૂ. ૧૦૦ મળે છે, તેજ યોગ્યતાવાળાને મહિને રૂ. ૫૦ મળવા કહિન થશે. જેમ જેમ નોકર રહેનારની સંખ્યા વધતી જાય છે તેમ તેમ તેમનું મહત્ત્વ પણ ઘટતું જાય છે. ગમે તેને પણ નોકર જોઇએ, અને જો કોઇ પેપરમાં નોકરીની નોટીસ આપે છે તો મહીને ચતા ચતામાં તો સેંકડો અરજીઓ નોકરીમાં રહેવા માટેની આવે છે. આવી સ્થિતિ જ્યાં થઇ રહી છે ત્યાં દારિ-દ્રતાની શી વાત ?

પ્રકરણ ૩૨ સું.

સદઉદ્યોગથી જ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.

ધૂન એ એવી વસ્તુ છે કે તેની ગરીબથી રાજ્ય પર્યંત દરેક માણસને જરૂર પડે છે. પૈસા હોય છે તોજ શરીરને ટકાવી રાખવા સાફ અન્ન, વસ્ત્ર, નિગેરે પદાર્થો મળી શકે છે. મનુષ્યને જન્મ્યા પછી પોતાના શરીરનો નિર્વાહ કરવાને માટે અન્નની પ્રથમ જરૂર પડે છે. શરીરને ટકાવી રાખવાને માટે મનુષ્ય માત્રને ખોરાકની જરૂર પડે છે, અને તે ખોરાક મેળવવાને માટે પૈસાની જરૂર પડે છે. શરીરનું ટાઢ તાપથી રક્ષણ કરવાને માટે વસ્ત્રોની જરૂર પડે છે. તે વસ્ત્રો પૈસા હોય છે તોજ મળે છે; રહેવાને ઘર જોઇએ તે પણ પૈસાથીજ મળે છે, અને એવી રીતે માત્ર શરીરનું સંરક્ષણ કરવાને માટે જે જે આવશ્યક પદાર્થો છે તે સર્વને મેળવવાને માટે પૈસાની પહેલી જરૂર

ડે છે અને તેથી જે જે માણસોને પોતાના શરીરને ટકાવવાની જરૂર છે તે તે તમામ મનુષ્યોને પૈસાની પહેલી જરૂર પડે છે.

કાંઈ એમ ધારે કે સંસારનો ત્યાગ કરી સાધુ સંન્યાસી થતાથી પ્રાણી જરૂર પડશે નહિ, પણ આ તેમનું માનવું જૂલ જરેલું છે. સાર ત્યાગ કરનારને પણ પોતાના શરીરને ટકાવી રાખવાને માટે અન્ન ને વસ્ત્રોની જરૂર પડે છે. અને તે મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરવો પડે. માટે ત્યાં પણ તેને ધન વિના ચાલતું નથી. અન્ન, વસ્ત્ર વગેરે તુઓનો સમાવેશ પણ ધનમાં જ થઈ જાય છે, એકલા રૂપિયા કે પ્રાણો સમાવેશ ધનમાં થતો નથી પરંતુ જે જે વસ્તુઓ પરિશ્રમથી મળી શકે છે તે સર્વનો ધનમાં જ સમાવેશ થઈ જાય છે.

ધન પેદા કરવા માટે મનુષ્ય માત્રે ઉદ્યોગ-ધંધા કરવાની જ-છે. જે જે માણસો ઉદ્યોગ કરે છે તે સર્વ ધનને મેળવી શકે છે. મનુષ્ય શરીર, મન અને આત્માથી બનેલું છે. તન અને મનથી કોય થઈ શકે છે જે મહેનત કરવાનાં કાર્યો છે તે શરીરથી થઈ શકે છે, અને વિચારાદિવડે કરાતાં કાર્યો મનથી થઈ શકે છે, તન અને મન બંનેનો જેમાં સંયોગ થાય છે તે ઉદ્યોગ ઉત્તમ પ્રકારનો છે નહારા વિચાર કરવામાં આવે છે. અને તે વિચાર દ્વારા કાર્યોની પત્તિ શરીર વડે કરવામાં આવે છે. મનને ઉત્તમ પ્રકારનો ખોરાક આપી તેને ફળવડું જોઈએ. જે મનુષ્યો મનને અને શરીરને ફળવડે જ પોતાનો ઉદ્યોગ ઉત્તમપણે કરી શકે છે.

આ જમત્ પણ ઉદ્યોગનું જ ફળ છે. પ્રાણિમાત્ર ઉદ્યોગ કર્યા પછી પોતાના શરીરને ટકાવી શકતા નથી. પણ પાંખી પણ પોતાના જરાનને માટે ઉદ્યોગ કરે છે. અને નાનું બાળક પણ જન્મે છે તરથી હાલવા ચાલવાનો પ્રયત્ન કરી ચાલતાં શીખે છે. ગમેતેટલી ર પછડાય છે છતાં પણ તે ચાલવા શીખે છે ત્યારે જ કંપે છે. દેવ, સુર્ય, ચંદ્ર, તારામંડળ સર્વ ઉદ્યમમાં જ મયેષ્ટાં છે. મનુષ્યો ઉદ્યોગ ન કરે તો ધન તો શું પણ કાંઈ પણ વસ્તુ મેળવી શકતાં થી, અને તેથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે મનુષ્યશરીરનો જન્મ થતાં જ ઉદ્યોગનો સંબંધ થાય છે.

ઉદ્યોગ એ મનુષ્ય જીવન છે. જેમ મુખ આમળ સ્વાદિષ્ટ ભોજન રૂંધું હોય છે છતાં હાથ હલાવી ગળે ન ઉતારવાથી તે નકારું છે. મ ઉદ્યોગ કર્યાં સિવાય મનુષ્યને ધન મળી શકતું નથી.

ઉઘોગજ મનુષ્યનું સ્વાભાવિક લક્ષણ છે. ઉઘોગી માણસને ખેતી રહેવું ગમતું નથી. તેને નવરા ખેતી રહેવાનું ગમતું નથી. ઉઘોગથી જોઈતી સર્વ ચીજો મળી શકે છે. આજે જે જે શોધો થયેલી નજરે પડે છે તે સર્વ ઉઘોગનું જ ફળ છે. ઉઘોગી મનુષ્યોને સુખ, ધન અને આનંદ મળ્યા સિવાય રહેતાં જ નથી.

જે લોકો પારકા ઉપર આધાર રાખી પોતાના હાથ પગ હોવા છતાં પણ ઉઘોગ કરતા નથી તે ખીજને ભારૂં પ છે. તેમનો જન્મારો દરિદ્રાવસ્થામાં જ જાય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, “ જિજ્ઞમૃતઃ કસ્તુ ? નિરુદ્ધમોયઃ ” જીવતાં મરેલો તે કાણ ? નિરુદ્ધમીજ. ઉઘમી મનુષ્યને ગમે તેવું કઠિન કામ હોય છે તો પણ સહેલું થઈ પડે છે, અને આજનું માણસોને સહેલું કામ પણ ધણું જ કઠિન લાગે છે. તરત તો ઉઘોગ કરવો કઠિન લાગે પણ તેજ સાચો મિત્ર અને સુખ આપનાર છે.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ધંધાની શોધ કેવી રીતે કરવી ?

ધનને પેદા કરવાને માટે ઉઘોગની જરૂર છે. એ મનુષ્ય માત્ર સમજે છે. કેટલાક માણસો પોતાના આપદાદાના ધંધાને જ વળગી રહે છે અને જન્મથી જ આજકાને તેઓ એવું જ શિક્ષણ આપે છે. આજકને જન્મ્યા પછી થોડું ધણું બહાવી-દરેક માણસ પોતાના ધંધામાં તેને જોડી દે છે. જેમકે કાંઈ બાલક હોય તો તે પોતાના આજકને જરા મોટો થવા આજો કે તેને પોતાના આપદાદાનો ધંધો જે ગોરપદું-યજ્ઞ માનવૃત્તિ કે બિહારવૃત્તિ છે તેનો અભ્યાસ કરાવી તેમાં જોડે છે, વાણીયાઓ પોતે જે વ્યાજવરાનો કે ગાંધીઆટાનો ધંધો કરતા હોય તેમાં, પાટીદાર વિગેરે ખેડુત લોકો ખેતીમાં, કાળી વિગેરે લોકો મજુરીમાં અને સુતાર, લુહાર, દરજી, હામમ, ધાંચી, મોચી વિગેરે અન્ય જાતિના મનુષ્યો પણ પોતપોતાના આપદાદાનો જે ધંધો હોય છે તેમાં નાનપણથી જ પોતાના આજકાને જોડી દે છે. આ એક જાતનો પ્રથા હિંદમાં ચાલી રહ્યો છે. એટલે સાધારણ રીતે કાંઈ વેપારનો કે કુશર કળાનો એવો ધંધો શોધી કાઢી પૈસા પેદા કરવાનો માર્ગ કાંઈ ખુલ્લો કરી શકતું જ નથી.

ભાગ ૪ થા.

નોકરી.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

જુદા જુદા શિક્ષણથી મળતી જુદી જુદી નોકરીઓ.

૬૧ લ અંગ્રેજ ફળવણીનો પ્રચાર થવાથી લોકો અંગ્રેજી બણવા લાગ્યા અને મેટ્રીક, બી. એ, કે એમ. એ.ની ડીગ્રીઓ મેળવી નોકરીની શોધ કરવા લાગ્યા છે. આજકાલ નોકરી કરવાનો ધંધો મુખ્ય થઇ પડેલો છે. આગળની કહેવત, “ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ઠ નોકરી,” આજે જૂંસાઇ ગઈ છે. આજે તો ઉત્તમ નોકરી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ઠ ખેતી થઇ ગયેલી છે. ગરીબ કે તવંગર સર્વ લોક આજે નોકરી કરવા તરફ જ વળે છે. અંગ્રેજ ફળવણીનો પ્રચાર થયા પછી લોકો પોતાના બાળકોને વિદ્યાબ્યાસ કરાવી નોકરીમાં જ નોકરી દે છે.

સાધારણ રીતે ગુજરાતી છ સાત ચોપડી બણી વર્નાક્યુલર ફાઇનલ કે ટ્રેનીંગ કોલેજમાં ત્રણ વર્ષ પાસ થઇ સીનીયર થયા પછી સ્કુલમાં આસિસ્ટન્ટ માસ્ટરની દરમાસે સાત નવ કે દશ ધાર રૂપિયાની નોકરીમાં ધણા માણસો નોકરાય છે, અને જે માત્ર વર્નાક્યુલર ફાઇનલમાં જ પાસ થયેલ છે તે જન્મારા સુધી દસ ધાર રૂપિયાના પગારથી નોકરી કરી ખાય છે, અને વળી જો ભોગભોગે સીનીયર થએલ હોય છે તો જીવતા જાગતા નિશાળનો મહેતાજી બનીને ચાલીસ થયાસ રૂપિયાની નોકરી મેળવી શકે છે.

વળી કેટલાક ગુજરાતી વર્નાક્યુલર ફાઇનલમાં પાસ થયેલા મા-મલતદારની કચેરીમાં ઉમેદવારમાં દાખલ થઇ ચાર પાંચ વરસ વગર પગારે ઉમેદવારી કરી તલાટીની દસ ધાર રૂપિયાની (હવે વીસથી ત્રીસ સુધીની ગ્રેડ થઇ છે.) નોકરી કરે છે, અને તેમનો પગાર વધી વધીને હવે ત્રીસ રૂપિયા સુધી પગાર મળે છે. અને તેમાં પોતાના ઘેરાં છોકરાનો નિર્વાહ કરવો પડે, છોકરાને ફળવણી આપવી પડે છે અને ચાર પાંચ વર્ષે માળાપના બારમાં, કે દીકરી દીકરાનાં લગ્નાદિ પ્રસંગે કે એવાંજ ખર્ચો તો કરવાંજ પડે. વળી કેટલાક ગુજરાતી બણેલા અથવા તો અમલુ મનુષ્યો પોલીસમાં, પદામાં,

બેલીકમાં કે એવીજ કાંઈ નોકરી શોધી કાઢી તેમાં હાખલ થઇ મહીને દહાડે આઠદસ રૂપઆનો પગાર મેળવે છે.

બીજા કેટલાક અંગ્રેજોને અભ્યાસ કરી મેટ્રીક કે રજીસ્ટ્રારની લની પરીક્ષા પાસ કરે છે. તે લોકો પશુ નોકરી કરવાનું જ પસંદ કરે છે. સાધારણ સમજાડજ કે મામલતદારની કચેરીમાં બાર પંદર રૂપિઆની હવે વીસની કારકુનની નોકરીમાં કેટલાક હાખલ થાય છે. અને તે તેમાં હાખલ થયા પછી પશુ ડીપાર્ટમેન્ટની પરીક્ષાઓ પાસ કરે છે તો છેવટે તેમને પચીસ ત્રીસ કે હાલ ૪૦-૪૫ રૂપિઆ પગાર મળે છે. આ લોકોએ એવા ધણા મનુષ્યોને નજરે જોયા હતા કે જેઓને આ નોકરીમાં વૃદ્ધ થયા છતાં ત્રીસ કે પાંત્રીસ રૂપિઆજ પગાર મળતો હતો.

તેમ કેટલાક રેલ્વેમાં, ટીકીટ કલેક્ટર, લએજ ક્લાર્ક, ગુડ્સ ક્લાર્ક કે તારમાસ્તરમાં કે પોસ્ટ માસ્તરમાં રહી નોકરી કરે છે.

કેટલાક મેટ્રીક થયા પછી બી. એ; બી. એ, એલ. એલ. બી; એમ. એ.; એમ. એ. એલ. એલ. બી.; એલ. એમ, એન્ડ. એસ; એલ. સી. ઇ; વિગેરે પરીક્ષાઓ પાસ કરે છે, અને ગ્રેજ્યુએટ બને છે.

કેટલાક બી. એ, પાસ થઇને રેવન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટમાં બાર પંદરની કે હાલ વીસ કે પચીસની નોકરી રિવકારે છે અને તે નોકરી કરતાં લોઅર, હાયરની કાયદાની પરીક્ષાઓ પાસ કરે છે, અને દસ પંદર વર્ષ નોકરી કર્યા પછી તેમને લાંબે દહાડે મામલતદારની જગ્યા મળે છે, અને છેવટે ડીપાટી કલેક્ટર થાય છે.

કેટલાક બી. એ. એલ. એલ. બી, થઇને વકીલાતનો ધંધો કરે છે. તેમાંથી તેમને ઉમ્મર ન થઇ ગઇ હોય તો કેટલાકને સમજાડજની જગ્યા મળે છે અને છેવટે સેશનજજ કે હાઇકોર્ટ જડજ થાય છે. તેમ કેટલાક એડવોકેટ કે સોલીસીટર પશુ થાય છે.

એમ. એ. વાળા પશુ નોકરીજ કરે છે. તેવીજ રીતે એલ. એમ. એન્ડ એસ. થઇને ડાક્ટર બને છે, તેમાં કંઈ બધાને નોકરી મળતી નથી અને જેમને મળે છે તેમને એસીસ્ટન્ટ સરજનની નોકરી મળે છે, અને પછી તે સીવીલ સરજન થાય છે, અને કેટલાક તો શહેરોમાં પાટીયા ચોડીને ખાનગી દવાખાનાં કરી ખાય છે.

એલ. સી. ઇ. ની પરીક્ષા પાસ કર્યા પછી પબ્લિકવર્ક્સ ડીપાર્ટમેન્ટમાં ઓવરસીઅરની કે સુપરવાઇઝરની નોકરીમાં રહે છે અને તેમાંના જે ઉંચે નંબર પાસ થયેલા હોય છે તેઓ એકઠીકચુડીવ એન્જનીયર બને છે.

આવી રીતે હજારો રૂપિયા ખર્ચાને જેઓ ટ્રેન્યુએટ થાય છે, તે સવે પોતપોતાની યોગ્યતાના પ્રમાણમાં નોકરીએ જોડાઈ જાય છે.

કેટલાક બેરીસ્ટર, સીવીલીયન કે એમ. ડી. થતા વિદ્વાયત ઉપરી જાય છે. ત્યાં ધણે બાગે ધણા માણસો બેરીસ્ટરનીજ પરીક્ષામાં પાસ થાય છે, અને સીવીલીયનની પરીક્ષામાં તો બાગ્યેજ કાંઈ પાસ થાય છે. તેવીજ રીતે એમ. ડી. ની પરીક્ષામાં પણ બાગ્યેજ કાંઈ પાસ થાય છે. સીવીલીયનની પરીક્ષામાં જે પાસ થાય છે તેઓને હીંદમાં આગ્યા પછી એસીસ્ટન્ટ કલેક્ટરની નોકરી મળે છે. તેમાંથી તે કલેક્ટર અને પછી કમીશનર થઈ શકે છે અને પગાર પણ સારો મેળવી શકે છે અને એમ. ડી. ની પરીક્ષા પાસ કરનારને સીવિલ સર્જનની ને પછી સર્જનની નોકરી મળે છે અને પગાર સારો મળે છે.

બેરીસ્ટરો થઇને આવનારા કેટલાક હીંદમાં આવી વકીલાતનો ધંધો કરે છે. તેઓની પેઢાશ પોતાના બુદ્ધિબળ ઉપર આધાર રાખે છે તેમાં કેટલાક સારું કમાય છે, અને કેટલાકનું ગુજરાન પણ નબતું નથી.

આ પ્રમાણે ડીગ્રી મેળવનાર ઉપર પ્રમાણે નોકરીમાં જોડાઈ જાય છે. પરંતુ બાગ્યેજ કાંઈ બી. એ. કે એમ. એ. થઇ વેપારને ઉલ્લોમમાં કે હુન્નરકળામાં પ્રવીણ થાય છે, કેટલાક થોડું ધણું અંગ્રેજી બણી મીકનીકલ એન્જનીયર, કે સીવિલ એન્જનીયર બને છે, કે કેટલાક વીવીંગ કે સ્પીનીંગ માસ્તર બને છે અને મીલોમાં નોકરી કરે છે.

મેટ્રીક થયા પછી કેટલાક મેટ્રીકલ કોલેજમાં દાખલ થઇ સબ એસીસ્ટન્ટ સર્જનની પરીક્ષા ચાર વર્ષ પાસ કરે છે અને ડોક્ટર બને છે. કેટલાક વકીલાતનો અભ્યાસ કરી વકીલ થાય છે.

આ પ્રમાણે દરેક માણસ વિદ્યાભ્યાસ કરી માત્ર નોકરીનોજ સ્વિકાર કરે છે, અને પોતપોતાના વિદ્યાભ્યાસ પ્રમાણે પગાર મેળવી ગુજરાન ચલાવે છે.

આજકાલ નોકરીનો પવન એટલો બધો ફેલાયો છે કે મનુષ્ય માત્ર બણીને નોકરી કરવા તરફ વળે છે, તેમાં કેટલાક વકીલ અને ડોક્ટરનો ધંધો પણ સ્વતંત્રપણે ચલાવે છે.

તો પણ એકપણ માણસ આ પ્રમાણે કેળવણી લીધા પછી વેપારમાં જોડાતો નથી. તેમજ કાંઈ દેશપરદેશમાં જઈ પરદેશમાં ચાલતો ધમધાકાર વેપાર કે હુન્નરકળાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી આ દેશમાં કાંઈ નવા હુન્નરની સ્થાપના કરી કે નવો વેપાર કરતો જોવામાં આવ્યો નથી. થોડું બણેલાઓને જ્યારે નોકરી મળતી નથી ત્યારેજ વેપારમાં જોડાય

છે, અને ખેતીનો ધંધો તો અમલુ મનુષ્યો જ કરે છે, જ્યારે પરદેશમાં વેપાર, હુન્નરકળાની શોધ અને ખેતીનો ધંધો તે તે ધંધાના વિદ્વાનો કરે છે અને તેને સારો ખીલવી શકે છે. અહીં વિદ્વાનોને ખેતી કે વેપાર કરતાં શરમ આવે છે અને ઐન્યુએટ થયા પછી નોકરીનોજ સ્વકાર કરી પરત્ર જીંદગી ગુજારે છે.

જ્યારે માઆપ પોતાનાં બાળકોને યોગ્ય ફેળવણી આપ્યા પછી કયા ધંધામાં જોડવા તે નક્કી કરી શકતા નથી ત્યારે ધણી વખતે બાળકો ગુચવાય છે, અને આમતેમ ફાફાં મારી મહામહેનતે કાંઈ ન સુઝતાં નોકરી શોધી કાઢે છે.

નોકરી સારા પગારની મળે છે તો તે પોતાની જીંદગી સુખમાં ગાળી શકે છે. પરંતુ ઉચ્ચ ફેળવણી લીધા સિવાય સારા પગારની અને સારા હોદ્દાવાળી નોકરી મળતી નથી, માટે જેમને નોકરીજ પસંદ હોય તેમણે પોતાનાં બાળકોને સારો વિદ્યાભ્યાસ કરાવી પછીજ નોકરીમાં જોડાવા દેવાં.

ગમે તેટલો વધુ પગાર મળતો હોય છતાં પણ નોકરી કરીને કાંઈ લક્ષ્યાધિપતિ કે કરોડાધિપતિ થયેલો જેવામાં આવ્યો નથી. ધનવાન તો વેપારથીજ કે કાંઈ નવીન હુન્નરકળાદિથી કે કાંઈ નવીન શોધથીજ થવાય છે.

પ્રમાણિકપણાયા જે માણસો નોકરી કે બીજા ગમે તે ધંધા કરે છે તેમાં તેને વિજય મળે છે, પરંતુ જો અસત્ય તેમનામાં બળે છે તો પછી તેઓનો વિજય ન થતા પડતીજ આવે છે.

બાળકોને નાનપણથીજ એવું શિક્ષણ આપવું કે તે બિવિધમાં પણ અસત્યના પંથે ન વળે, જેવા તેમને વ્યવહારિક ફેળવણીની સાથે નીતિની ફેળવણી પણ આપવીજ જોઈએ.

કોઈ પણ ધંધો કરવામાં ઉત્સાહ, વિવેક, બળ, કળ, તથા અગમ શુદ્ધિ-તર્ક શક્તિનો જરૂર પડે છે, વેપારમાં ધરાકોની સાથે મીઠાસથી વર્તવું. પોતે તેમને કદી ખેતરવા નહિ અને વિશ્વાસઘાત કરવો નહિ, ભાવતાલ પણ એકજ રાખવો, માલમાં દગો કરવો નહિ એવી રીતે કરી પોતાના ઉપર ધરાકોને વિશ્વાસ બેસાડવો. આ પ્રમાણે જેઓ પોતાના ધરાકોનો પોતાના ઉપર વિશ્વાસ બેસાડે છે તેજ વધુ કમાણી કરી શકે છે. લોખંડ સત્યને ઇચ્છનારા છે, અને જ્યાં વેપારીનાં પ્રમાણિકપણાની અને સત્યતાની ખાત્રી થઈ કે પછી ધરાકો તેની દુકાનેજ વળવાના.

ખેડુતના ધંધામાં શરીરબળ, તેમ ફેળવાયલું મનોબલ જોઈએ. અનાજ અને ખેતરની જમીનની પરીક્ષાનું જ્ઞાન જોઈએ. કષ્ટ રૂતુમાં કયું અનાજ પાક, કષ્ટ રૂતુમાં કયારે વાવણી, કાપણી વિગેરે થાય

જમીનમાં કયા પ્રકારનું ખાતર નાખવાથી અનાજ વધારે પાકે વિગેરે । વધ્યોનું યાન મેળવવું જોઈએ.

કારીગરના—લુહાર—સુતાર કડીયા વિગેરેના કામને માટે કળા અને જોર જોઈએ. તેમનામાં મહેનત કરવાનું બળ જોઈએ સાથે સાથે બુદ્ધિ અને પોતાનાં કાર્યો ઉત્તમ પ્રકારે શી રીતે થઈ શકે તેનું યાન જોઈએ,

આજકાલ વૈદક અને વકીલાતો ધંધા બહુ વધી પડ્યો છે. તે ધંધા શોધવા જવાની કે તેમાં વિશેષ મુડીની જરૂર પડતી નથી અને જો કામ કરવાની ચાલાકી હોય છે તો પૈસા પણ સારા મળી શકે છે, વળી સ્વતંત્રતા પણ ખરી, જો વકીલાતનો કે વૈદકનો ધંધા પ્રમાણિકપણે ચલાવે છે તો તેમાં પૈસાના પૈસા મળે છે અને તે ઉપરાંત ગરીબના ઉપર ઉપકાર પણ કરી શકાય છે.

મેટ્રીકમાં પાસ થયા પછી વકીલાતનો અભ્યાસ કરી હાઈકોર્ટ વકીલની પરીક્ષા આપી જો પાસ થવાય છે તો વકીલાત કરવાની સનંદ મળે છે અથવા તો બી. એ. એલ. એલ. બી. થવાથી પણ સનંદ મળે છે, તેમાં ફેટલાક વધુ અભ્યાસ કરી સોલિસિટર કે એડવોકેટ થાય છે અને ફેટલાક વિભાગત જઈ અભ્યાસ કરી બેરીસ્ટરની પરીક્ષામાં પાસ થઈ આવે છે. એટલે તે સર્વે વકીલાતનો ધંધા કરે છે, અને પોતાની હોશિઆરીના પ્રમાણમાં કમાઈ પણ સારી કરે છે.

ફેટલાક મેટ્રીકલ કોલેજમાં દાખલ થઈ સગ એસીસ્ટન્ટ સરજન થાય છે. અથવા તો એલ. એમ. એન્ડ એસ. ની પરીક્ષા પાસ કરી ડાક્ટર બને છે, અને જો નોકરી મળી શકતી નથી તો તેઓ આનગી દવાખાનાં કાઢે છે, તેમજ જો નોકરી કરે છે તોપણ તેમને પ્રાઇવેટ પ્રેક્ટીસ કરવાની છુટ હોવાથી પગાર ઉપરાંત પંચુ સાઈં પેદા કરી શકે છે, પણ હોશિઆરી અને આવડત જોઈએ.

ફેટલાક મેટ્રીક થયા પછી પોલીસ ટ્રેનીંગ કોલેજ નાસીકમાં અભ્યાસ કરવા જાય છે અને ત્યાં પાસ થયા પછી પોલીસ સગ ઇન્સપેક્ટર (ફોજદાર)ની જગ્યા મેળવે છે.

ધન કમાવાનો સર્વથી ઉત્તમ ધંધો વેપાર છે. વેપાર કાંઈ એક જાતનો નથી, અનેક જાતના વેપારમાંથી પોતાની જે વેપાર કરવાની રૂચી હોય તે વેપારીને ત્યાં પ્રથમ તો ગુમાસ્તી કરવા રહી અને વેપારી ભાઈનનો પુરેપુરો અભ્યાસ કરવો, અને પછીજ વેપારમાં જોડાવું. અને વેપારમાં બરાબર કાળજી રાખી સત્ય પ્રમાણિકપણું, વિગેરે સદગુણોને ધારણ કરીને ખંતથી ધંધો ચલાવી પૈસા પેદા કરવા. ગુમાસ્તી કરતો કરતો તે નોકરનો શોક બની શકે છે.

ખેતીનો ધંધો પણ ઉત્તમ છે, જમીનદારોએ અથવા જમને તે ધંધો કરવો હોય તેમણે તે સંબંધનું પુરતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, અને મહેનત ન થાય તો અડચણ નહિ, નોકરો પાસે કરાવવી, પરંતુ તેના સંબંધી પુરતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. અમેરીકામાં મૂખ્યત્વે કરીને ખેતીનોજ ધંધો ચાલે છે, તે લોકોએ તે સંબંધમાં એવું ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે કે તેમાં આજે તેઓ ફતેહમંદ થાય છે.

હુન્નરકળાનો ધંધો પણ ઉત્તમ છે. નવિન નવિન શોધો કરી રાસાયનિક વિદ્યાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, અને તે બાબતનો પુરતો અભ્યાસ કરી પૈસા પ્રાપ્ત કરવા.

આ સિવાય અંધકારનો, બુકસેલરનો વિગેરે અવહારમાં અનેક ધંધો છે કે જે ધંધાથી ધનવાન થઈ શકાય છે, તેમાંથી પોતાની જે ધંધાપ્રતિ મૂળથી પ્રીતિ હોય તે ધંધો પસંદ કરી તેનું જ્ઞાન મેળવવું, અને પછીજ ધંધાનો આરંભ કરવો.

ભાગ ૫ મો.

વેપાર કરી પૈસાદાર થવાના ઉપાયો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

વેપાર કરવાના ફાયદા અને યોગ્યતા.

“ લક્ષ્મીર્વિસતિ વાણિજ્યે. ”

સર્વે કરવો જોઈએ, સુધડ વણુજ વેપાર;

માન વધારે દેશનું, થાયે લાભ અપાર.

લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિને માટે વેપાર કરવો એજ યોગ્ય છે. જે લોકો વેપારની સાથે સંબંધ રાખતા નથી તેના પર લક્ષ્મીની કૃપા થતી નથી, વેપારને માટે થોડી પુંજી-મુંડીની જરૂર પડે છે. દ્રવ્યનો સંચય કરવાથીજ માણસ મુડી એકઠી કરી શકે છે. મુડી સિવાય વેપાર ચલાવી શકાતો નથી, મુડી અને ધનમાં શો ફેર છે તે વેપાર કરતા પહેલાં સમજી લેવું જોઈએ, -તેનું વર્ણન આગળ થઈ ગયું છે.

ખેતી, હુન્નરકળા વિગેરે કરતાં વેપારમાંજ લક્ષ્મીનો કેમ વાસ

રહી હશે, તેનું કારણ એ છે કે જેટલું ધન છે તે સર્વતો એક આ-
કાર ધારણ કરનારી શક્તી છે. જેટલું ધન છે તે સર્વ વિનિમય સાધ્ય
છે. વિનિમયજ વેપારનું મૂળ છે. ખેતીથી જે ઉત્પન્ન થાય છે, કુન્નર-
કળાથી જે વસ્તુઓ બને છે, વૈજ્ઞાનિક અને શાસાનિક પ્રક્રિયાથી જેટલી
સામગ્રી તૈયાર છે તે સર્વ વિનિમય-સાપેક્ષ છે. વિનિમયનું પ્રધાન-
સ્થાન વેપારની જૂગીજ છે. વેપારથીજ વિનિમયનું કામ વિશેષ રૂપથી
સંપાદિત થાય છે. વેપારી તે સર્વ ચીજોને વેચીને વિશેષ લાભ મેળવે
છે. તેથીજ વેપાર એ ધન-પ્રાપ્તિનું દાર કહેવાય છે.

વેપાર બે પ્રકારના થઇ શકે છે. એક અંતર્વાણિજ્ય અને બીજો
બહિર્વાણિજ્ય. પોતાના દેશની જરૂરીયાત પૂરી પાડવાને માટે જે વેપાર
કરવામાં આવે છે તેને અંતર્વાણિજ્ય કહે છે. જે કોઇ ગામમાં યા
કોઇ શહેરમાં સ્વદેશી ચોખાની દુકાન ખોલીને સ્વદેશનાજ ખરીદદારોને
તે સ્વદેશી ચોખા વેચે તો તે અંતર્વાણિજ્યના અંતર્ગત સમજવો
જોઇએ. પોતાના દેશની વસ્તુઓને પોતાનાજ દેશમાં ખરીદવી અને
વેચવી તેનું નામ અંતર્વાણિજ્ય છે.

દેશી વસ્તુઓની ખપત દેશમાં થવાથી દેશની જરૂરીયાત પૂરી
પડે છે. પરંતુ તેથી જાતિય ધનની વૃદ્ધિ થતી નથી. એક ધરની વસ્તુ
ખીજના ધરમાં જાય છે, અને આથી ભારત ઉન્નત દેશમાં આવી
શકે તેમ નથી. પોતાના દેશના જરૂરીયાત પૂરી પાડતાં જે વસ્તુ બચે
તેને દેશાંતરમાં વેચીને જે ધન લાવવામાં આવે છે તેનું નામ બહિ-
ર્વાણિજ્ય છે. વેપાર વડે દેશાંતરથી ધન લાવવાથીજ દેશ ધનશાળી
થઇ શકે છે. જે દેશમાં જેટલો વેપારનો સંક્રાંત્ય છે તેટલોજ તે દેશમાં
દરિદ્રોની સંખ્યામાં વધારો થાય છે, કારણ કે જ્યાં ધનની ન્યુ-
નતા છે ત્યાં કામ ન મળવાથી કેટલાક લોક નકામો સમય વિતાવતા
બેસી રહે છે. વગર રોજગારની હાલતમાં દરિદ્ર હોવું એ અસંભ-
વની વાત નથી, પરંતુ જે દેશમાં વેપારની અધિકતા છે તે દેશમાં
કામ વધી જવાથી ત્યાંના ઇર્ષાળુવિયોને કોઇને કોઇ રોજગાર મળી
જાય છે. વેપારના પ્રભાવથી કેટલીક પડતર જમીન આબાદ થાય છે
અને કેટલાક જંગલ કપાઇને શહેર વસી જાય છે.

આ દેશમાં પ્રથમ વેપારઉદ્યોગને વિશેષ રૂપથી પ્રચાર હતો.
અંતર્વાણિજ્ય અને બહિર્વાણિજ્ય બંને દ્વારા દેશ અબધનથી પૂર્ણ
હતો. તે વખતે દેશની કેટલીક વસ્તુઓ વહાણમાં ભરીને શ્રીમંત
વેપારીઓ સમુદ્ર પાર થઇ જઈ બીજા દેશમાં વેચતા હતા, અને

તેને બદલે દેશાન્તરની વસ્તુઓ ખરીદી વહાણમાં ભરી આ દેશમાં આવતા હતા. તે લોક સમુદ્ર તટવર્તી દેશોમાં ન જતાં હોંદની નજીકના સમુદ્ર તટવર્તી દેશોમાંજ વ્યાપાર કરવાને જતા હતા. તે વખતે તે લોકો વહાણ લઇને ધણી ઉત્સાહથી સિંહલદીપ, બ્રહ્મા, સુમાત્રા, જાવા, વલ્લીદીપ અને ચવદીપ આદિ ટાપુઓમાં વેપાર કરવાને જતા હતા. વેપાર તે દિવસે ધણીજ ઉત્તર દશમાં હતો. દેશમાં ધનવાનોની સંખ્યા પણ અધિક હતી. ત્યારે હિંદમાંથી અનાજ અને કુખર-કળાની વસ્તુઓ યુરોપના પશ્ચિમ પ્રાન્ત વાસિયોની પાસે જતી હતી, જળ માર્ગે અને રથળ માર્ગે સર્વત્ર દેશનો વેપાર ફેલાયેલો હતો. હાલ તો તે સર્વ વાતો માત્ર વાતોજ કરવાની રહી ગઈ છે.

બંગાળાનાં રૂ અને કપડાંની બનાવટ સધળા દેશમાં પ્રખ્યાત હતી. રૂ અને કપડાંના વેપારમાં બંગાળા એક વખતે ધનસંપત્તિમાં જગતશેઠની આવાસ બૂમિ બની રહ્યું હતું, બંગાળામાં રૂની ધણી ખપત હતી. ગમે તો દેશી કે વિલાયતી સર્વ વેપારીઓ બંગાળાનું રૂ ખરીદતા હતા, અને તેથી તે વખતે બંગાળામાં ઘેરઘેર લક્ષ્મી વિરાજ રહી હતી.

સને ૧૬૫૬-૬૦ માં રૂના વેપારમાં હિંદમાં ૧૨ કરોડ રૂપિયાની આવક થઈ હતી, અને પૃથ્વીની સધળી ખાણોમાંથી તે વખતે દશ કરોડ રૂપિયાની ચાંદી નીકળી હતી, એટલે તે વખતે ચાંદીની ખાણથી પણ જેટલી આવક ન થઈ તેટલી આવક ભારતના એક રૂના વેપારથીજ થઈ હતી. આ બનાવે યુરોપના વેપારીઓને ચોંકાવી દીધા હતા, અને તેથી પશ્ચિમની પ્રજા પણ હિંદમાંથી રૂનાં બી લઇને મિશ્નર અને માર્કિન વિગેરે જગ્યાએ વાવોને રૂની ખેતી કરવા લાગ્યા. પરિણામ એ આવ્યું કે અંતે હિંદનો રૂનો વેપાર પડી બાગ્યો.

આ વખતે હિંદમાં ખાંડની પણ એવીજ દશા થઈ ગઈ છે. સ્વદેશી ખાંડ મળવીજ કઠણ થઈ ગઈ છે. જે વસોના પ્રભાવથી હિંદનું મુખ ઉજળણ હતું. તે હિંદના વસોનો નમુનો મળ્યા પછી ૨૪ વર્ષે માન્ચેસ્ટરનાં કપડાં ભારતમાં આવવા લાગ્યાં. જે માન્ચેસ્ટરમાંથી સને ૧૭૨૪ માં રૂ. ૧૫૬૦, સને ૧૮૦૪ માં રૂ. ૨૬૭૬૭૦, અને સને ૧૮૦૭ માં રૂ. ૪૧૫૪૮૦ રૂપિયા કપડાંના મૂલ્યના ભારતમાં આવ્યા હતા, છતાં હાલ કરોડો રૂપિયા તેજ માન્ચેસ્ટરમાં કપડાંના બચ છે.

વેપારથીજ દેશ લક્ષ્મીવાન થાય છે અને વેપારના અભાવથીજ

દેશમાં દરિદ્રતા વધે છે. વેપારના અભાવથી આપણા દેશની કેવી દશા થઈ ગઈ, અને વેપારના પ્રભાવથી માન્યેસ્ટરની કેટલી ઉન્નતિ થઈ ગઈ તેનો વિચાર કરવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૩૬ મું. વેપારી શી રીતે થયું.

વેપારમાં શરીર અને મનના બળનો ઉપયોગ થાય છે. આજે જે જે નજરે પડે છે તે તે સર્વ ઉદ્યોગનાંજ ફળરૂપે છે. ઉદ્યોગી મનુષ્યોજ સુખી અને ધનવાન બની શકે છે. ઉદ્યોગી મનુષ્યોને સમયની કિંમત હોય છે.

વેપારી મનુષ્યોએ વિવેકથી બોલતાં શીખવું જોઈએ. કાંઈ પણ વેપાર કે ધંધો કરવામાં આગ્રહ અને ઉત્સાહની જરૂર હોય છે. મન સ્થિર રાખીને પોતાનો ધંધો શી રીતે આગળ વધે તેનો વિચાર કરવો. વેપારીને સાહસ કરવાની પણ જરૂર પડે છે. સાહસ કરવામાં તર્કબુદ્ધિની જરૂર પડે છે અને જે તર્કબુદ્ધિ હોય છે તેજ સાહસ થઈ શકે છે.

વેપારમાં પોતાનાથી કાંઈ પણ માણસોને નુકશાન કે હિતર-પંડી ન થાય તે ખાસ જોવાનું છે. સારો માલ બતાવી ખોટા આપવો, ખોટા માલને સારો કહી વેચવો, બરેસો રાખનાર માણસને કી-મતમાં ઠગવો અથવા તો બાવનું ચોક્કસ ન રાખતાં વધતું ઓછું જે ઉપજ્યું અને જે કમાયા તે ખરૂં. એવું વર્તન રાખવું નહિ, દમા ફટકા, છળકપટ અને સાયજીકનો ત્યાગ કરી માત્ર એક સત્યનેજ વળ-ગી રહેવું એ વેપારીનું કામ છે. જે માણસો સત્યને આગળ ગણીને વેપાર કરે છે તે તેમાં વીજ્યોજ નિવડે છે. વેપારી મનુષ્યોએ પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારવી જોઈએ. પોતાની આબરૂને ધોદા પહોંચે એવું એક પણ કામ કરવું નહિ.

જે ધંધો કરવો અગત્યનો હોય તે ધંધો કરવો. જે ગામમાં કે શહેરમાં વેપાર કરવાનો હોય, તે શહેર કે ગામમાં જે વસ્તુઓની વધારે જરૂર પડતી હોય અને જે વસ્તુઓ તાડીદે જથ્થાબંધ વેચાઈ જાય તેમ હોય તે વસ્તુઓનોજ વેપાર કરવો. જરૂરીઆત વસ્તુઓ-નોજ વેપાર કરવો કે તેનો ઝટ ઉઠાવ થાય, અને તેથી વેપાર કરતા પહેલાં જાણવું જોઈએ કે સર્વથી વધુ કઈ વસ્તુની આદિં તાણુ છે.

અને તે તપાસી નક્કી કરી પછીજ તેનો ધંધો કરવો. પોતે જ વેપારમાં પૈસા રોકે તે વેપારમાં પૈસા જાય તેમ હોય તો તેનો પ્રથમ વિચાર કરવો.

વેપારમાં નાણું ઠામું ચોક્કસ રાખવું જોઈએ. જેમાં અનુભવથી ફાયદો જણાયો હોય તે ધંધાનેજ વળગી રહેવું, વેપારના કામમાં બીજાઓની સલાહ લેવી એ જુદી વાત છે, તોપણ સર્વ વાતને નિર્ણય પોતેજ કરવો, અને કાંપ પણ રીતે નાકિંમત થઈ જવું નહિ. નવી શરૂઆત કરતી વખતે તે ધંધો કરનાર બીજા માણસોને સલાહ પુછતા રહેવું અને તેમ છતાં પણ તેની સલાહનો નિર્ણય પોતે કરવો.

ધરાગી વધારવાનો એક ઉત્તમ રસ્તો એ છે કે ' થોડે નફે ઘણું વેપાર કરવો. ' એટલે નાણાં ફરતાં કરવાં. વધુ તેમાં ફાયદો થાય છે. મુંઝામળા કાંપડ મારકીટના વેપારી રૂપિએ દોકડો કે પાંચજ નફાની ચઢતી માલની ગાંસડીઓ વેપારીને જમાનું ધંધ વેચી દે છે અને તેથી તેઓ જુજ નફામાં પણ લાખો રૂપિયા કમાઈ શકે છે.

કોઈ પણ માલ ઉપર પોતાનું ખર્ચ ચઢાવી, જુજજુજ નફો ચઢાવી અને વેચવાથી ધરાગી વધે છે. અને જેમ જેમ લોકો જણતા જાય છે કે અમુક દુકાને માલ સસ્તો અને સારો મળે છે, તેમ તેમ ત્યાં ધરાગી બીજી બધી દુકાને કરતાં વધુ આવે છે, અને તેને ત્યાં વકરે વધુ થાય છે એટલે તેના નફામાં કાંઈ હાનિ થતી નથી, પરંતુ તેથી વેચાણ વધુ થવાથી નફો પણ વધુજ થાય છે.

વેપારીજ્ઞાન મેળવવાને માટે કોઈ સારા વેપારીને ત્યાં ગુમાસ્તી કરવી એ સિવાય બીજો ઉત્તમ રસ્તો આપણા દેશમાં નથી.

ગુમાસ્તી કરતાં કરતાં માલની જાત અને કીંમત કરતાં આવડે છે, ગ્રાહક સાથે કેવી રીતે વર્તવું, ગ્રાહકોની રીતભાત ઓળખવી, ગ્રાહકોને શી રીતે વાળવા વિગેરે આવડે છે, માલ ક્યાં બને છે. શા બાવે વેચાય છે, અહીં કયા માલની વધુ ખપત થાય છે, તે માલને પર-દેશથી અહીં મંગાવતાં ખર્ચ શું આવે છે, વિગેરે જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. માલની ખરીદી શી રીતે કરવી, વેચાણ કરવાને માટે શા ઉપાયો ચોજવા વિગેરે ખાતરનું જ્ઞાન ગુમાસ્તી કરીને મેળવવું.

જેને ત્યાં પોતે ગુમાસ્તી કરતા હોય તે શેઠની મહેરબાની મેળવવી. તેને કદી આપણાથી નુકશાન થાય કે ધરાકને નુકશાન થાય તેવું કદી કરવું નહિ. અને આવી રીતે સંપૂર્ણ માહિતી મેળવી પછી અમે તો કોઈના બાગથી કિંવા મુઠી હોય તો સ્વતંત્રપણે ધંધો કરવો.

કાઈ પણ કામ મૂડી વગર બની શકતું નથી, અને મુડી મહે-
નતથી એકઠી કરી શકાય છે. નોકરીમાં પણ વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં
પ્રથમ નાણાં ખર્ચવાં પડે છે, ખેતીમાં પણ જમીનને માટે ખીને
માટે અને ખેતી કરવાનાં સાધનો માટે નાણાં પ્રથમ રોકવાં પડે છે
તેવીજ રીતે વેપારમાં મૂડી પ્રથમ રોકવી પડે છે. પ્રથમ માલની
ખરીદ કરવાને માટે મૂડીની જરૂર પડે છે.

પોતાની પાસે મૂડી હોય તો તે, નહિ તો પોતે ગુમાસ્તીમાં
નાણાં કમાયા હોય તેમાંથી જે રકમ વધી હોય તેનો ઉપયોગ કરવો;
અથવા તો કાંઈનો ભાગ રાખી તેની મુડી અને પોતાની મહેનત
એમ કરીને વેપાર શરૂ કરવો. અને થોડી ઘણી મુડી જે પાસે હોય
તો પછી કાંઈ શાહુકાર પાસેથી થોડી ઘણી રકમ વ્યાજે લઈ વેપાર
શરૂ કરવો. વેપાર કરનારને નાણાં ધીરનાર તો મળે છે પરંતુ વેપા-
રીએ પોતાના ગળ ઉપરાંત દેવું કરવું નહિ.

કાંઈપણ માલનો વેપાર કરતા પહેલાં અને તેમાં મુડી રોકના
પહેલાં પોતે વ્યાપારમાં કેટલો માલ વેચી અને કેટલો નફો મેળવી
શકે તેમ છે તેનો પ્રથમ વિચાર કરવો. કાંઈપણ ધંધામાં હેખાદેખી
ને વગર વિચાર્યું કંપલાતું નહિ, કારણ કે તેમ કરવાથી મુડી બળ
છે. અને પછી દેવું કરવું પડે છે. ખરીદી ઉપર રેલખાડું, જકાત,
ખર્ચ, વ્યાજખર્ચ, દુકાનખાડું, ગુમાસ્તા ખર્ચ, વિગેરે ખર્ચ કાઢતાં
ધેર માલ કેટલી કાંમતે પડે છે, અને તે બજારમાં કેટલે વેચવાથી
પોશાય તેમ છે, તેનો વિચાર કરી જે પછી તેમાં નફો થાય તેમ
હોય તોજ આગળ પગલું ભરવું.

હાલ પરદેશથી લાખો અને કરોડો રૂપિયાનો માલ આવે છે,
અને તે એવો આવે છે કે અહીંના માલની હરીફાઈમાં તે સીધો
અને સારો પડે છે. જેથી તે માલનો ઉકાવ સારો થાય છે. આ
માલ બનાવવાનાં કારખાનાં પરદેશમાં છે. તેવાં નવિન કારખાનાં
અહીં બનાવી તે તે માલને આ દેશમાં બનાવો તેનો ઉલોગ કરવા-
થી સારા પૈસા મળે તેમ છે.

વેપારીએ જે જાતના માલને વેપાર કરવાને તે હચ્છતા હોય
તે જાતના માલના વેપારીની દુકાનો જ્યાં હોય ત્યાં તેણે દુકાન
કરવી જોઈએ. જ્યાં કાંઈની દુકાન ન હોય ત્યાં દુકાન કરવાથી લાભ
થતો નથી. સાથે સાથે દુકાનો હોવાથી કદાચ એકબીજા સાથે હરી-
ફાઈ થાય છે. તો પણ જેનો માલ સારો હોય છે અને જ્યાં કાંઈ

પણ રીતે ઠગવાનો કામ નથી, ક્રીંમત બાજબી હોય છે ત્યાંજ ધરાગી થાય છે, માટે જ્યાં પોતાની જાતના માલના જે વેપારીઓ હોય ત્યાં જ દુકાન કરવી કે ત્યાં માલનો વહરો વધુ થવાનો સંભવ છે, અને જનતા સુધી જ્યાં દુકાન જમાવી હોય ત્યાં ખીજે ઠેકાણે દુકાન બદલવી નહિ. દુકાન બદલવાથી ધણા ધરાગો તુડી જાય છે, માટે જનતા સુધી એકજ દુકાન કાયમ રાખવી, દુકાન સ્વચ્છ અને સુધકતાવાળી રાખવી, અને માલની ગોઠવણી પણ એવી કરવી કે જે વસ્તુની જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તે તુરત મળી શકે.

દુકાન કર્યા પછી શુભાસ્તા રાખવાની પણ જરૂર પડે છે. તે નોકરો આલાક, પ્રમાણિક અને કામ કરવાની કાળજીવાળા રાખવા. નોકરો વિવેકી, શીઠાશથી બોલનારા અને જ્ઞાત જાણજ્ઞ. નોકરે શેઠને કાયદો થાય તેવી રીતે વર્તવું જોઈએ, અને શેઠે પણ તેના કામની દરકાર કરી વખત આવે પગાર વધારવો જોઈએ.

વેપારીએ ગમે તે થાય તો પણ સત્યને ત્યાગ ન જ કરવો, અને જુદું બોલી આહકોને છેતરવા નહિ, જનતા સુધી માલની ક્રીંમત એકજ રાખવી. પોતાને વધુ નફો મળવાની ખાતર આહકને ગમે તે રકમ કહી. પછી તેથી ઓછી ક્રીંમત કરવી, પછી આહક તેથી ઓછો ગમે તો તેથી વળી ઓછી કરી. અને હા ના કરી માલની ક્રીંમત ઠરાવી માલ વેચવો, એથી આહકોને વિશ્વાસ ખેસતો નથી. પરંતુ પોતાની ખરીદી ઉપર ખર્ચ ચઢાવી થોડો ધણો નફો ચઢાવો એકજ ક્રીંમત ઠરાવવી અને પછી એકજ ક્રીંમતે માલ વેચવો. તેથી પાછો ઓછી નહિ કે વધતી પણ નહિ, આથી જો કે શરૂઆતમાં ધરાગી ઓછી થશે, કારણ કે, ક્રીંમતમાં વધઘટ કરવાનો દરેક વેપારીનો સ્વભાવજ પડી ગયેલો હોવાથી પહેલવહેલો ધરાગને વિશ્વાસ ખેસવાનો નહિ, પરંતુ જ્યારે જ્યારે લોકની ખાતરી થશે કે અહીં તો એકજ ક્રીંમત છે અને ખેતરાવાનો કામ રહેતો નથી, એને જે ક્રીંમત કહે છે તેજ છેવટની અને બાજબી હોય છે ત્યારે પછી આહકો ત્યાંજ વળે છે, અને જેમ જેમ ભરેસો પડતો જાય છે તેમ તેમ વેપારનો વહરો અને ધરાગી વધતી જાય છે.

વેપારમાં કોઈ પણ રીતે જુદું બોલવાની જરૂર રહેતી નથી, છતાં બાજબીના વેપારીઓમાં આ દુર્ગુણ પેસી ગયેલો જોવામાં આવે છે, અને વધુ વખત જુદું બોલવાનો અભ્યાસ થઈ જવાથી પછી તે દુર્ગુણ જડ થાલી એસે છે, અને તેથી તેઓ આહકોને આડુ

અવળું સમજાવી, બુદ્ધ બોલી તેને ખેતરે છે. પરંતુ આ એક ખરાબ રેવ છે, તેથી તેને અવિશ્વમાં નુકસાનજ થાય છે.

બનતા સુધી વેપારીએ પોતાની પ્રતિષ્ઠાને એવી વધારવી કે “ આ દુકાને તો માત્ર એકજ કીંમત અને સત્યજ હકીકત છે. ” એવું લોકોના મનમાં ફેસે. અને આ જાખ જો બરાબર બેસી ગયેલી હોય છે તો પછી ખરીદનાર તેનીજ દુકાન શોધતા તેને ઘેર આવે છે. સારા વેપારીઓ માત્ર લોકોને વિશ્વાસ બનવાનેજ ઇચ્છે છે, અને તે માત્ર પોતાની સત્યતાથીજ લોકોનો વિશ્વાસ પોતાના ઉપર બેસાડે છે. તે સર્વ આહકો સાથે સમ્યક્તાથી અને વિવેકથી વર્તે છે. માથની કીંમત જેમ એકજ કહે છે તેમ માલનો ગુણ્ય દોષ પણ જેવો છે તેવોજ તે કહે છે. પોતાને ત્યાં આવેલા આહક સાથે એવી નમ્રતાથી વર્તે છે કે તે આહકને પછી તેની દુકાનેજ આવવાનું મન થાય છે.

વેપારમાં ફગો કરનાર મનુષ્ય પોતાના હાથેજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારે છે, કેટલાક મોઢે મીઠું બોલે છે અને ધરાકને વિશ્વાસ બેસાડી માલમાં ફગો કરે છે, પરંતુ આખરે આ વાત જાણાતાં તેનો વિશ્વાસ ઉડી જાય છે. અને તેની ધરાકી ગુડી જાય છે.

વેપારમાં શુદ્ધ અંતઃકરણ રાખવું જોઈએ. ધરાકને સત્ય હકીકત જાણાવી દેવી, અને તેમની સાથે નમ્રતાથી વર્તવું. તેને નુકસાન કરી પોતે લાભ મેળવવા કદી પણ ધરાદો રાખવો નહિ.

બનતા સુધી માલ રોકડેથીજ વેચે, અને ઉધાર આપવો તો તે લેનાર માણસની લાયકાતનો વિચાર કરીને ધીરવો. જેમ બને તેમ ઉધાર માલનાં નાણાં દુંકી મુદતમાં વસુલ કરવાં.

રોકડેથી માલ વેચવામાં નાણાંની છુટ રહે છે, અને તેથી બીજો નવો માલ મંગાવી શકાય છે.;

પ્રકરણ ૩૭ મું.

આહકો વધારવાની કળા.

વેપારી માલ વેચવાને ઇચ્છે છે. માટે ખરીદનાર આહકોની પણ, તેને જરૂર પડે છે. પોતાને ત્યાં અમુક પ્રકારનો માલ મળે છે અથવા તો પોતે અમુક પ્રકારનો વેપાર કરે છે તે અન્યને જાણાવવાની જરૂર છે. પ્રથમ તેમજ હાથ કેટલાક ફેરીઆઓ માલનાં પોટલાં લઇને

શેરીએ શેરીએ અને ફળીએ ફળીએ જીમ મારતા ફરે છે અને લોકોને જણાવે છે કે અમુક માલ વેચીએ છીએ. આ એક નાના પાયા ઉપરનો વેપાર છે.

પોતે પ્રસિદ્ધ થવાને માટે પોતે જે માલનો વેપાર કરતો હોય તે માલના વેપારીઓની ન્હો ફુકાન હોય ત્યાં ફુકાન રાખવી કે જેથી શહેરના કે ગામના માણસોને જે માલ લેવો હોય છે તેઓ, તે માલનું જે બજાર હોય છે ત્યાંજ જાય છે, અને તેથી બીજી ફુકાનોની સાથે આ ફુકાન પણ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

ફેટલાકો ફુકાનો ઉપર પોતાના નામનાં અને પોતે જે માલનો વેપાર કરતા હોય તે માલના નામનાં પાટીયાં મારે છે. જે વાંચીને પણ લોકો જાણી શકે છે કે આ ફુકાને અમુક માલ મળે છે. ફેટલાક બહાર ગામ પોતાના માલનાં હેન્ડબીલ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરે છે તેથી પણ લોકો જાણી શકે છે.

પોતાનો માલ બહાર ગામ દુર દેશાવરમાં ફેલાવવો હોય તો પોતાના માલની જાત, કીંમત, ગુણ વગેરેની જાહેરખબરો વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં તથા ફેટલીક ચોપડીઓમાં પણ લોકો આપે છે અર્થાત્ દુર દેશાવરના લોકોને તે માલની ખબર પડે છે અને તે જો પોતાના ગામમાં તે માલ ન મળતો હોય અથવા પોતાના ગામ કરતાં સારો અને સસ્તો મળતો હોય છે તો ત્યાંથી મંગાવે છે.

આજકાલ તો પોતાના માલની વધુ પ્રસિદ્ધિ કરવાને માટે જાહેરખબર એ મોટું સાધન થઈ પડ્યું છે. ન્યુસપેપરોમાં જાહેરખબરો છપાવવી, છુટાં હેન્ડબીલો છપાવી છુટે દાથે વહેંચવાં. આ પ્રમાણે છુટથી જાહેરખબરો ફેલાવી પોતાની અને પોતાના માલની પ્રસિદ્ધિ કરવાથી આહકો વધે છે, અને તેથી જો માલ જાહેરખબરમાં લખ્યા પ્રમાણેજ સસ્તો અને સારો હશે તો ધીમે ધીમે ધરાકો વધતા જાય છે અને માલનો ઉઠાવ પણ વધુ થાય છે.

વ્યાપારીઓએ નામ અને માયાળુ થવું જાઈએ. સ્વભાવ આનંદી અને હસમુખો રાખવો. આહકો સાથે એવી રીતે વર્તવું કે જેથી આહકોને સંતોષજ થાય.

વ્યાપારીએ સત્ય અને પ્રમાણિકપણાથીજ ચાલવું, અને આ ધંધામાં આ જો ગુણોની કસોટી પણ થઈ શકે છે. પ્રમાણિકપણું અને સત્યતા એ વેપારને આગળ વધારવાનો અને બરોબર રીતે જમાવવાનો મુખ્ય પાયો છે. પોતાનો બ્યવહાર ઉત્તમપણે સાચવવો. અને કામમાં બેદરકારી કે ગફલત કરવી નહિ.

વધે દિવસે પોતાના વેપારનું સરવાળું કાઢવું જોઈએ અને તેમાં કેટલો નફો મેળવ્યો તે જાણવું જોઈએ. વગર જાણે વેપારમાં યા-હોમ કરીને ઝંપલાવું નહિ.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

મુડી.

જે ધનથી ધનની વૃદ્ધિ થાય છે, તેનું નામજ મુળધન—મુડી છે, મુડીનેજ લોક પુછ કહે છે. ધન કોને કહે છે, એ પહેલાંજ કહેવામાં આવ્યું છે, જે મહેનતવડે પ્રાપ્ત કરવામાં આવે છે અને જેનાથી અન્ય વસ્તુ મળી શકે છે તે સર્વ ધન છે. આ પ્રકારનાં જોટલાં ધન છે, તે સર્વ મનુષ્યની મહેનતનાજ ફળરૂપે છે. મહેનત વડે જે ધન મેળવવામાં આવે છે, તેમાંથી આવસ્યક ખર્ચ કરતાં જે કાંઈ બચે છે તેને મુળધનની પુછવું નામ આપવામાં આવે છે.

ધનવડે કોષ વ્યાપાર કરવાથીજ ધનની વૃદ્ધિ થાય છે. ધનને જમીનમાં દાટીને રાખી મુકવું એ તેને માટીમાં મેળતી દેવાતુલ્ય છે. ધન ઉત્પન્ન કરવાનાં ત્રણ સાધન મુખ્ય છે. મહેનત, વેપાર-ઉદ્યોગ, અને મુળધન—મુડી. થોડી મુડીથી પણ કેટલાક લોક મહેનતપૂર્વક વ્યાપારાદિ ઉદ્યોગ કરીને થોડાજ દિવસોમાં ધનવાન થઈ ગયા છે. કોષ પણ પ્રકારના સંચિત કરેલા ધનને મુળધન—મુડી કહેવામાં આવે છે. કોષ ખેડુન પોતે પકવેલું અનાજ વેચીને તેના વકરામાંથી અર્ધી રકમ પોતાના ઘરનું ખર્ચ ચલાવવાને માટે રાખે, અને અર્ધા રૂપિયાવડે ખેતીનાં સાધનો જેવાં કે, હાથ, કાદાળી, ખળદ વિગેરે ખરીદવા, તથા ફરી ખેતી કરી મજુરો વિગેરેને આપવા રાખી મુકે. તો તે અર્ધી રકમ તે તેની પુછ સમજવામાં આવે છે; કેમકે તે અર્ધી રકમ તેને નવીન ધનને પેદા કરવામાં સહાયતા કરે છે. અને બીજી અર્ધની રકમ મુળ ધન નથી કારણકે તેથી નવીન ધન ઉત્પન્ન ન થતાં તે ધરખર્ચમાં ખર્ચાઈ જાય છે. જે અચાવેલા ધનથી વિશેષ ધન પેદા કરવાનો પ્રયત્ન ન કરવામાં આવે તે મુળ-ધન કિંવા પુછ નથી. સંચિત ધન કોઈ વ્યવસાયમાં ખર્ચાય છે ત્યારે જ મુળ ધનનું કામ કરે છે. ધન તો શું પણ સંસારની સર્વ વસ્તુઓ યોગ્ય રીતે વ્યવહારમાં ઉપયોગી થઈને વિશેષ ફળદાયક થાય છે. જો

જિલ્લો, કારખાનાં, વિગેરેનો ઉપયોગ ન કરવામાં આવે તોતે પોતાની મેળે ધનને પેદા કરી શકશે નહિ. ધનને ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુ ન્હાં સુધી એમને એમ નકામી પડી રહેશે ત્યાં સુધી તો તેની ગણના મુળ ધનમાં કરવામાં નહિ આવે. કારણ એ છે કે તે સંચિત હોવા છતાં પણ ધનની વૃદ્ધિ કરવાનું મુળધન. મુડીનું કામ નહીં કરી શકે જે ધનમાં ધન ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ નથી તે પણ મુળ ધન નથી જેમ વંખા સ્ત્રીને પ્રસવ થતો નથી, તેમજ જે સંપત્તિ અન્ય ધન ઉત્પન્ન કરવામાં સમર્થ થતી નથી તેને મુડી કહી શકાશે નહિ.

મુળધન-મુડીનો ઉપયોગ કરનારા માણસોએ સમ્યચરિત્રતા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. કારણ કે મુળધનની વૃદ્ધિ સમ્યચરિત્રતા પર અવલંબિત છે. સમ્યચરિત્રતા મુડીની પણ મુડી છે. મુડીની ઉન્નતિ ત્યાં સુધીજ થાય છે કે ન્હાં સુધી તેના અધિષ્ટાતાનું ચરિત્ર યોગ્ય રહે છે. ચરિત્ર બગડતાં મુડીનો નાશ થતાં વાર લાગતી નથી.

કેટલાક લોકોની એવી ધારણા છે કે જેની કાંઈ પ્રુજી નથી. તેને માટે તો નોકરીજ ગુજરાનનું ધાર છે. પરંતુ આ ધારવું જુલ બરેલું છે. જેની પાસે પ્રુજી નથી, શાસ્ત્રનું વિશેષ જ્ઞાન નથી, કાંઈ બાંધ બાંકુઓની સહાયતા નથી, અને એવી હાલત હોય કે ન્યારે ગુજરાન ચાલવવાનું પણ સાધન ન હોય તેમાંથી કાંઈ કરોડપતિ થઈ જાય તો શું તેથી લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહેશે ? નહિજ. જે લોકો વ્યાપારના મહિમાને જાણતા નથી, ઉદ્યોગ શુદ્ધિથી રહિત હોય અને ગુણ ગ્રહણ કરવામાં અશક્ત હોય, તે લોકો પોતાના મનમાં સમજે છે કે જે કાંઈની ઉન્નતિ અથવા તો ધન પ્રાપ્ત થાય છે તે માત્ર અસત્ય ઉપાયથીજ કે બાળ્યબળથી થાય છે. પરંતુ એવું સમજવું એ ઠીક નથી.

સત્યનિષ્ઠ, નિષ્કપટઅવહાર, અવિચલ અધ્યવસાય, સાહસ, કૃષ્ટ, સહિષ્ણુતા, અને મિતબ્યયિતાનો જેને અભ્યાસ છે તે બાળક હોવા છતાં પણ પ્રાદ છે. અને દરિદ્ર હોવા છતાં પણ ધનવાન છે. સરસ્વતિની તેના પર કદાચ કૃપા ન હોય, તોપણ તે લક્ષ્મીની કૃપાથી કદી દુર નહિ થાય. સંસારમાં કારબાર કરનારા કેટલાક કરોડપતિ શેડીઆઓ છે. પરંતુ તેમાં વિશેષ પ્રતિષ્ઠાનો લાભ મેળવનારાઓની સંખ્યા ઘણી થોડી છે. સ્વાર્થત્યાગ, આત્મવિશ્વાસ, અને ઉચ્ચાભિલાષાની સાથે જે દૃઢચિત્તા અને અમશીલતાનો સંયોગ હોય તો તે વજુજીવ્યાપારમાં, શિલ્પકલાદિમાં અને સાહિત્યવિજ્ઞાન સર્વમાં શિ-

ર્થસ્થાનીય થઈ શકે છે. જેમણે દારિદ્રના ધરમાં જન્મ લઇને પોતાના આત્મકાળમાં ધણી કષ્ટથી દહાડા વિતાવ્યા છે. જેની પાસે કાંઈ પુંછ બીલકુલ નહતી, પરંતુ સર્વ પુંછ માત્ર એક વિશુદ્ધ ચારિત્ર બળજ હતું તે થીર્થસ્થાનના અધિકારી થયા છે તેથી જે લોક પુંછ લઇને કાંઈ વ્યાપાર કરવો ઇચ્છે તેમણે પરમ પુંછરૂપિ પોતાના ચારિત્રને સુરક્ષિત રાખવું તે ખાસ આવશ્યકનું છે.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ધીરધાર બેંક.

નિયમિત વ્યાજને માટે લોકોને રૂપિઆ ધીરે છે તેને શેઠ. શાહુકાર કે લેણુદાર કહે છે. લેણુદાર પોતે એકદું કરેલું ધન બીજને ધીરે છે અને તેનું વ્યાજ લે છે. અને તે વ્યાજની મુડીને વધારે છે. આ ધંધો કરનારને શાહુકાર કે-લેણુદાર કહે છે.

પ્રથમ હિંદમાં ચાર પાંચ કે વધુ માણસો એકઠા મળીને વેપાર કરવાની રીત જાણીતા નહોતા. પોતાની પાસે જે રકમ હોય તે રકમ-થીજ લોક ધીરધારનો ધંધો કરતા હતા. પરંતુ હાલ યુરોપના શાહુકારોની દેખાદેખી આ દેશમાં પણ પાંચ દશ કે વધુ માણસોનું ભંડોળ ભેગું કરીને વેપાર કરવાની રીત શરૂ થઇ છે. આ પ્રમાણે વેપાર કરનાર મંડળીને બેંક નામ આપવામાં આવે છે. ગમે તેવો કોઇ દેશ હોય છતાં પણ જે ત્યાં બહુ દિવસ સુધી ચુક ચાલતું રહે છે તો પ્રજાઓના પ્રાણ નાશ થવાની સાથે દેશની દશા પણ બદલ થઇ જાય છે. ધનહીન થવાથી પ્રજાનાં ધરખાર, ખેતીવાડી સર્વ નષ્ટપ્રાય થાય છે, અને જે કાંઈ બાકી રહે છે તો મહામારી, કાળજીયું કે કાલેરાથી પુરૂ થઇ જાય છે, અને તેથીજ દેશની દારિદ્રતા દૂર કરવાને અને પ્રજાઓનું રક્ષણ કરવાને માટે રાજની પ્રવૃત્તિ થાય છે. પરંતુ આ કામને માટે અધિક રૂપિઆની જરૂર પડે છે. અને જે રાજના ભંડારમાં અધિક ધન ન રહ્યું તો તેને દેવું કરવું પડે છે. રાજ હોય કે પ્રજા હોય પણ તેને દેવું કરવાથી લેણુદારને નિયમિત વ્યાજ આપવુંજ પડે છે. પાંચસો સુડતાલીસ વર્ષ પૂર્વે વેનીસ સ-ન્મની એવીજ અવસ્થા હતી. દેશની દશા સુધારવાને માટે રાજનો મંત્રિજણોની સલાહથી પ્રજાનું દેવું કરવું પડ્યું. પ્રધાનોની આ બચ-

સ્થાયી જેની આવક સાલભરની મો રૂપઆની હોય તે રાજને એક રૂપિયા ધીરે અને જે માણસ એકસો રૂપિયા રાજને ધીરશે તેને પાંચ રૂપિયા બાજુ રાજ આપશે એ સરતપર દરેક મનુષ્યે રાજને રૂપિયા ધીર્યા અને તેમને દર વરસે દર સેકંડે પાંચ રૂપિયા બાજુ મળવા લાગ્યું.

વેનિસના રાજાએ જેવી રીતે પ્રજા પાસેથી દેવું લઈને રાજ-કારભારમાં ખર્ચ કરવા માડ્યો તેવીજ રીતે પ્રજાને એ પશુ અધિકાર આપ્યો કે જે મનુષ્યને પોતાના રૂપિયા જ્યારે જોઈએ ત્યારે પાછા મળી શકે અથવા તો બીજાની પાસેથી લઈને પોતાનું લેણું તેને નામે ચઢાવી આપે. જાણો કે કોઈએ પાંચસે રૂપિયા આપ્યા હોય, તે વર્ષ દિવસ પછી જે રૂપિયા પાછા માગે તો બાજુ સાથે રૂ. ૫૨૫) તેને પાછા મળતા. જે રાજની પાસે ન લે તો બીજાની પાસે તેટલી રકમ લઈને પોતાનો હક વેચી દે. આ પ્રકારે લેણદેણનો વ્યવહાર ધીરે ધીરે વધતાં વધતાં એકના નામથી પ્રખ્યાત થયો અને તેનો પ્રચાર સચળા યુરોપમાં ફેલાઈ ગયો.

જેની પાસે રોકડા રૂપિયા હોય તેનો કોઈ કાર્યમાં ઉપયોગ ન હોય તો તે રૂપિયાને બાજુની ખાતર કાઢીને ધીરીને પોતાની પૂંજ વધારવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કેટલાક લોક એવું કરવા લાગ્યા કે થોડા બાજુ રૂપિયા લઈને તેને વધુ બાજુ ધીરવા મંડ્યા.

લોકો લેણદારનો ધંધો કરે છે તે માત્ર લેણદેણનો ધંધો કરી અને બાજુ મેળવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ જેની પાસે લેણદેણનો ધંધો કરવા જેટલી પૂંજ નથી તે લોકો અન્ય શાહુકાર પાસેથી ઓછા બાજુ દેવું લઈને તેથી અધિક બાજુ બીજાને ધીરે છે અને કમાય છે. યુરોપમાં આ પ્રકારના વ્યવસાયથી લોકો સારી રીતે પૈસા કમાઈ લે છે.

એક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાને ભારતવર્ષની આર્થિક નીતિની આલોચના કરતાં બહુજ થોડું કહ્યું છે કે “ભારત વર્ષમાં જે અધિક દરિદ્રતા છે તેનું મુખ્ય કારણ ભારતવાસિયોને અર્થવ્યવહારની અનભિજ્ઞતા છે.” આ દેશમાં જમીનદારોની પાસે રૂપિયા છે તે, તે રૂપિયાને કોઈ વાણિજ્ય વ્યવસાયમાં રોકવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી. જે તે અનેક જગ્યાએ એકા સ્થાપી તે રૂપિયા વડે શિલ્પકારી મા બીજી કોઈ તરફનો લાભકર્તા ઉદ્યોગ ચલાવવામાં આવે તો થોડાજ દિવસોમાં દેશ ધનસમ્પન્ન થઈ જાય અને દરિદ્રોત્તી સંખ્યા ઓછી થતી જાય. ઇસ્લાંડ જે આ વખતે ધનધાન્યથી પરિપૂર્ણ થઈને લક્ષ્મીના

નિવાસસ્થાનરૂપ બની રહ્યું છે, તેનું કારણ આ એક માત્ર વ્યવસાયજ છે.

અર્થ વ્યવહારની અનભિગતતા આ સર્વ સુખ સામાજ્યોની સિદ્ધિ-સાધનનો શ્રુત મંત્ર છે. ઇંગ્લંડમાં પાંચ કરોડ મનુષ્યો નિવાસ કરે છે. તેમાં કોઇની પાસે પાંચ કરોડ રૂપિયા છે, અને કોઇની પાસે ફક્ત રૂપિયા સુધી નથી. ઇંગ્લંડમાં એવા પણ કેટલાક લોક છે કે જેની પાસે રૂપિયો પણ નથી. આવી અવસ્થાવાળા લોકો એક પૈસો પણ બેંકમાં જમા કરાવી શકતા નથી. અને કોઇ કોઇ તો કરોડોની સુડીથી વેપાર ચલાવી રહ્યા છે.

ઇંગ્લંડની પ્રજાએ પંદર અબજ રૂપિયા વાણિજ્ય વિભાગમાં રોક્યા છે. પરંતુ હિંદમાં ત્રીસ કરોડ મનુષ્યો રહે છે. ઇંગ્લંડ કરતાં અહીંની વસ્તી છ ગણી વધારે છે. આખા હિંદના વ્યાપારમાં પીસ-તાળીસ કરોડ રૂપિયા રોકાયેલા છે. અંગ્રેજોની સંખ્યા ભારતના છઠા ભાગની બરાબર હોવા છતાં પણ તે ૪૭ લાખી અધિક બેંકો ઇંગ્લંડમાં સ્થાપિત કરીને હોંદથી ૪૩ લાખી અધિક પુંજીથી વ્યાપાર કરે છે. જ્યારે ભારતના ત્રીસ કરોડ મનુષ્યો ૪૫ કરોડ રૂપિયાથી વ્યાપારનો પ્રચાર કરી રહ્યા છે. ત્યારે ઇંગ્લંડનાં માત્ર ૫ કરોડ મનુષ્યો, ૧૫ અબજ રૂપિયાથી વાણિજ્યની પ્રતિષ્ઠા વધારી રહ્યા છે. એવી વાણિજ્યશીલ જાતિની ધનવૃદ્ધિ ન થાય તો બીજા કોની થાય ?

હિંદવાસીઓએ દેશની દશા સુધારવાને માટે ઉચ્ચાભિલાષી, સમ્યક્ચિત્તશીલ, પરિશ્રમી અને દુરદર્શી થવું જોઇએ. લેણદેણનો ધંધો કરવાને માટે પણ અભ્યાસ અને શિક્ષણની લાગણી જરૂર હોય છે. અભણ લોક કોઈ કામમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. અને તેથી તેને માટે યોગ્ય શિક્ષણ મેળવવાની પ્રથમ જરૂર છે.

જે લોક લેણદેણના વેપારથી પોતાની ઉત્પત્તિ કરવા ઇચ્છતા હોય તેણે કેટલાક દિવસ એવા ઉત્પત્તિશીલ કાર્ય કુશળ શેઠની પાસે રહીને શિક્ષણ મેળવવું જોઇએ. કોઇ યોગ્ય અને ધંધામાં કુશળ શેઠ પાસે રહીને શિક્ષણ મેળવવું જોઇએ. જે લોકો બહુજ દિવસ સુધી આ ધંધો કરે છે, તેઓને બધા દિવસ વેપાર કરવાથી અનુભવ થાય છે કે લેણદેણના ધંધામાં કેવી રીતે, ક્યારે, અને ક્યાં લાભ થાય છે, અને ક્યાં ગફલત કર્યાથી હાનિ થાય છે. આ સર્વ વાતોને સારી રીતે હૃદયસ્થ કર્યા પછીજ આ ધંધો કરવાને, પ્રવૃત્ત થવું જોઇએ અને આ ધંધો કરતા પહેલાં એ જિજ્ઞાસુ જોઇએ.

કે તે વ્યાપારમાં ફેટલો લાભ છે અને ફેટલી કાનિ છે, અને તે પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછીજ કાર્યનો આરંભ કરવો.

પ્રકરણ ૪૦ મું. કામની વહેંચણી.

કોઈ એક કામને અનેક મનુષ્યોમાં વહેંચી નાખવું તેનું નામ શ્રમ વિભાગ છે. શ્રમ વિભાગની નીતિ અનુસાર કોઈ એક કામ પૂર્ણ કરવાને માટે તે કામના જુદા જુદા ભાગ કરીને જુદાજુદા પુરૂષોદ્વારા પુર્ણ કરાવવામાં આવે છે, અને તે જુદા જુદા માણસોની મહેનતથી તે કામ પુર્ણ થાય છે.

બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શુદ્ર આ ચારે વર્ણમાં સમાજોનાં જુદાં જુદાં કામ વહેંચી નાખ્યાં હતાં અને દરેક વર્ણ પોતાનું કાર્ય, ચોખ્ખી રીતે પુર્ણ કરીને હિન્દુ સમાજનું કામ સારી રીતે ચલાવી રહી હતી.

ધરનાં તમામ કામ એક મનુષ્યના હાથથી થઈ શકતાં નથી, તેથી ધરના માણસો પોતપોતાનાં કાર્યો વહેંચી લઈને જ્યારે સર્વે તે કરે છે ત્યારે સર્વ કાર્યો સારી રીતે સત્વર પૂર્ણ થઈ જાય છે. જોવીજ રીતે થોડી થોડી મહેનત કરવાથી થોડાજ સમયમાં બારેમાં બારે કામ પશુ સારી રીતે થઈ શકે છે.

જે કામ એક મનુષ્ય ત્રીસ દિવસમાં કરી શકે છે તે ત્રીસ મનુષ્યોમાં વહેંચી નાખવાથી એકજ દિવસમાં થઈ જાય છે. જે મોટાં મોટાં કારખાનાં હોય છે અને જ્યાં વર્ષે દિવસે કરોડો રૂપિયાનો નફો થાય છે તે દશ બાર મનુષ્યોના એકજ ધન અને મહેનતનાજ ફળ રૂપે હોય છે. દશ મનુષ્યોનું થોડું થોડું ધન અને મહેનત એકજ શ્રમને વિશેષ ધનને ઉપજાવવાનું દારૂ બને છે. ધારો કે એક લાખ રૂપિયાથી કોઈને એક કારખાનું ખોલવું છે. એક આદમી એટલી રકમ એકલો એકઠી કરી શકે નહીં, અને તેવી અવસ્થામાં તેને સો દિવસમાં વહેંચી નાખવામાં આવે તો પ્રત્યેક માણસનો ભાગ કામ કરીને એક એક હજાર રૂપિયા લેવામાં આવે તો સહજમાં એક લાખ રૂપિયા એકઠા થઈ શકે છે, અને તે દ્વારા તે લાભજનક કારખાનું બધી સુગમતાની સાથે ખોલવામાં આવે છે. આ

કારખાનાથીજ જે લાભ થવાનો તેમાં સર્વ હિસ્સેદારોનો ભાગ બરાબર પડવાનો, એક પ્રકારે હજાર મનુષ્યો સો સો રૂપિયા આપી ને એક લાખ રૂપિયા જોતજોતામાં એકઠા કરી શકે છે, અને તે દ્વારા કેાઇ લાભજનક વેપાર કરીને વિશેષ લાભ ઉઠાવી શકે છે. એક સો રૂપિયાના સ્વતંત્ર વેપારથી જે લાભ થાય છે તેથી તેને એક લાખના વેપારવામાં શેકવાથી વિશેષ લાભ મળે છે. અને એવીજ રીતે અનેક પ્રકારના બ્યવસાયમાં અનેક મનુષ્યો શેર ભરે છે, અને તેનો લાભ મેળવી શકે છે.

હિંદવાસીઓ જે મળીને સાચા હૃદયથી પરસ્પર સહાનુમતિ પ્રકટ કરીને ઇમાનદારી, સહિષ્ણુતા, અબ્યવસાય, અને પારસ્પરિક વિશ્વાસની સાથે કર્તબ્યચાનપૂર્વકએકત્ર બ્યવસાય કરવાને માટે પ્રવૃત્ત થાય તો દેશની દરિદ્રતા તો જલ્દીથી નાશી જાય.

એક મનુષ્યના હાથમાં જે બિન્ન બિલ પ્રકારનાં બેચાર કામ આપવામાં આવે તો તે એ કામને છોડીને અને તે કામમાં વળમેલા મનોયોગ સૂત્રને તોડીને બીજા નવા કામમાં ફરીથી તેના મનને જોડવું પડે છે, અને તેની સાથે સાથે સમય પણ નકામો જાય છે. પરંતુ એક માણસના હાથમાં એકજ પ્રકારનું કામ આપવાથી આ પ્રકારે વખત નકામો જાય નહિ અને તેમાં વિશેષ લાભ એ થાય કે એકજ કામ બરાબર કરતા રહેવાથી તેમાં તે હોશિયાર થાય અને જલ્દીથી તે કાર્ય પુરૂં કરવાનું તેનામાં બળ આવે છે, અને સફાઈથી કામ કરવાનો અભ્યાસ પડે છે. વળી જે તે મનુષ્ય જીવ રાખીને બરાબર એકજ કામ કરતો રહે તો હંમેશાના અભ્યાસથી તે કામને થોડીજ મહેનતથી અને સારી રીતે તેને પુરૂં કરવાના અનેક રસ્તા તેના ખ્યાલમાં આવે છે. જે કામમાં જેને જેટલો અધિક અભ્યાસ હશે, તે કામમાં તે તેટલીજ સફળતા પ્રાપ્ત કરશે.

હંમેશાના અભ્યાસથી જે કામ જે સફાઈથી થઇ શકે છે તેવું નવશિક્ષિતથી થઇ શકતું નથી. એક રસોઇ બનાવવાનીજ ક્રિયા જીવો, જેણે કદી રસોઇ બનાવી નથી હોતી તેના આગળ રસોઇ બનાવવાનો સર્વ સામાન મૂકો અને જીવો કે તે રસોઇ બનાવવાને માટે ક્યાં સુધી સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે, એવીજ રીતે દરેક કામના અભ્યાસની જરૂર રહે છે. ગમે તો મૂર્ખ હશે તો પણ તે હંમેશાના અભ્યાસથી એવી સફાઈથી કામ કરી શકશે કે જે વિદ્વાનથી પણ બની શકશે નહિ. અભ્યાસ કરવાથી મૂર્ખ કરતાં વિદ્વાન તેથી વધુ સફાઈથી કામ કરી શકે એ જીદી વાત છે.

શ્રમવિભાગના બ્યવસાયમાં વિદ્વાનથી લઇને મૂર્ખ સુધી સર્વનો તે કામોમાં નિર્વાહ થઇ શકે છે. તે એટલે સુધી કે કેટલાક લક્ષા, લાંગડા, અંધળા બાળકો અને વૃદ્ધ પણ કમાઇને ખાઇ શકે છે. શ્રમ-વિભાગ નીતિનો જેટલો અધિક પ્રચાર થશે તેટલીજ અધિક બીખ આગનારની સંખ્યા ઘટતી જશે.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

વેપારીએ કેવા થવું જોઇએ.

મનુષ્ય સામાજિક અને રાષ્ટ્રિય જીવ છે. જેથી તેને સુખ દુઃખનો અનુભવ કરતાં જીવન વ્યતિત કરવું પડે છે.

હિંદવાસીઓને અમેરિકા, જાપાન, ઇંગ્લંડ અને જર્મનીમાં ઉત્પન્ન થનાર મનુષ્યોજેવી ઉન્નતિ કરવાનો અવસર મળતો નથી. ઇંગ્લંડની બનેલી સેંકડો વસ્તુઓ અહીં આવીને વેચાય છે, અને તેમાંથી કેટલીક વસ્તુઓ આ દેશમાં પણ બને છે. પરંતુ વિલાયતી વસ્તુઓ સસ્તી હોવાથી અધિક ખરીદ કરવામાં આવે છે. અહીં બનેલો માલ વિલાયત કરતાં સસ્તો કેમ ન પડે? ખરી રીતે અહીંના કરતાં વિલાયતી માલ મોંઘો હોવો જોઇએ. કેમકે અમેરિકા, મિશ્ર અને હિંદમાંથી જ વિલાયતમાં કપાસ જાય છે. અને તેથી રેલ્વે, સ્ટીમરો, લારીઓ, અને દ્રાખેનાં ભાડાં, બંદરનું ખર્ચ, માલ ઉતારવા ચઢાવવાનો મજૂરોનો અને વ્યાપારીઓની મહેનતનું ખર્ચ વિલાયતના કારખાનાવાળાઓને આપવું પડે છે. ત્યાંના પુરૂષોને એક અઠવાડી-આમાં ૨૧ રૂપિયા મજૂરી આપવી પડે છે. જ્યારે અહીં માત્ર અઠવાડીઆના વધારામાં વધારે મજૂરી પાંચ રૂપિયા આપવી પડે છે. ત્યાં રેલ્વે અને મકાનોનું ભાડું પણ અધિક છે, ત્યાંથી ફરી રેલ્વે અને સ્ટીમરોમાં વચ્ચો, ભરીને અહીં આવે છે. આ સર્વ ખર્ચ કરવા છતાં પણ મુંબાઈ કે અમદાવાદમાં બનેલા વચ્ચો કરતાં વિલાયતી વચ્ચોની કિંમત સસ્તી આવે છે.

એવી દશામાં વિલાયતવાળાના હાથમાં કયો ચમત્કાર હશે કે તે સસ્તા પદાર્થો બનાવી શકતા હશે? તેનાં ચાર કારણો છે.

૧. ત્યાંના મજૂરોની કામ કરવાની શક્તિ ઘણીજ વધારે છે.
૨. કારખાનાના મુખ્ય માણસો ઘણા અનુભવી અને કાર્ય-કુશળ હોય છે.

૩. બ્યાજ ધણું ઓછું આપવું પડે છે.

૪. સસ્તા પદાર્થો બનાવવાની રાજ નરી નરી યુક્તિઓ શોધી કાઢવામાં આવે છે. અર્થાત ત્યાં સાદસિકો અને પરીક્ષકોની પણ કમી નથી. પરંતુ ભારતમાં આ સર્વ વાતોનો અભાવ છે.

જુદા જુદા દેશના માણસોથી કામ કરવાની શૈલી જુદી જુદી હોય છે. મનુષ્યોની આત્મિક, માનસિક અને શારીરિક અવસ્થાઓ જુદી જુદી હોય છે. જેમ પાંચે આંગળીઓ સરખી હોતી નથી, તેમ દરેક મનુષ્યમાં પણ ઘણો ભેદ હોય છે. અને એવીજ રીતે દરેક જાતનાં મનુષ્યોમાં પણ અંતર હોય છે. જેમ અમેરિકાનો અંગ્રેજો, અંગ્રેજો ફ્રાન્સીસોથી, ફ્રાન્સીસો રશિયનોથી, રશિયનો હિંદવાસીઓથી વધુ પ્રમાણમાં કામ કરી શકે છે. રજપુતો પંઝાબીઓથી, પંઝાબી હિંદુસ્તાનીઓથી અને તે સર્વથી અફઘાનો વધુ કામ કરી શકે છે.

દરેક અમેરિકામાં એક માણસ ૫ ટન, સંયુક્ત રાજ્યમાં ૨૫ ટન અને હિંદમાં ૧૦ ટન કાયલા ખોદી શકે છે. અર્થાત એક અમેરિકન ૧૦ હિંદુઓ જેટલું અને એક અંગ્રેજ ૫ ભારતવાસીઓના જેટલું કામ કરી શકે છે. આથી દરેક દેશયંત્રુઓની ફરજ છે કે તેમણે દેશહિતૈષિઓ અને સુખાભિલાષી તથા ધન આકાંક્ષી જનોના યોગ્ય સાધનોને ઉપાર્જન કરવામાં વિશેષ યત્ન કરવો જોઈએ. જેમ અંજનમાં કાયલા ન નાખવામાં આવે તો તે કામ કરી શકતું નથી, તેવીજ રીતે શરીરને ભોજન નથી મળતું અથવા તો કમી ભોજન મળે છે તો તેથી તેની કર્મશક્તિ ન્યુન થાય છે. હિંદવાસીઓ સુકો અને લુગો રાટલો ખાઈ અને ઠંડાં પાણી પીને ગુજરાન કરનાર છે. અને લંગોટીમાં રહેવું તેને આદર્શ સમજે છે. એથી તેમની કર્મશક્તિ ન્યુન થતી જાય છે, પરંતુ એ ન્યુનતાનાં કારણોને જાણીને કર્મરત થવું જોઈએ. નહીં તો અન્ય દેશોના સુકાયેલાં આપણે તદ્દન નિર્માલ્ય થઈ જવાનાં.

સ્વચ્છતા.

શારીરિક શુદ્ધિમાં આર્યજાતિ સર્વોત્તમ છે. નિત્ય સ્નાન કરવું એ તેનો ધર્મ છે. આ વાતમાં બીજા દેશવાસિઓ પાછળ છે. પરંતુ ભારતમાં જળ, વાયુ, વરસા, મકાનો, બજારો, ગલીઓ ત્રિએરેની શુદ્ધ બરોબર રાખવામાં આવતી નથી. બીજા દેશોમાં ધન, વિદ્યા, તથા રાજસહાયતાનાં કારણોને લીધે લોક સ્વચ્છતા ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપે છે, આપણા દેશમાં અવિદ્યા, નિર્ધનતા અને રાજ-

સહાયતા ન હોવાનાં કારણોને લીધે સ્વચ્છતાનો અભાવ છે, ધણી નગરો અને ગામોમાં ચંદકી હોય છે. આપણા ત્યાંનાં મકાન પણ બહુજ નાનાં અને સાંકડાં હોય છે. અને સર્વ બાઇઓમાં મિલકતની વહેંચણી સરખી થતી હોવાથી આપના મૃત્યુ પછી સર્વ બાઇઓ એક જ મકાનમાં રહે છે. સુવું, રાંધવું, ઉઠવું, બેસવું, સર્વક્રિયા એકજ સ્થાનમાં કરવામાં આવે છે, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, વડુ અને શુદ્ધપતિ સર્વ એકજ જગ્યામાં સુઇ રહે છે. એથી સદાચાર તથા સ્વાસ્થ્યનો નાશ થઇ જાય છે. ચીન, ભારત અને આયર્લેન્ડમાં આવી ધણી મકાનો બેવામાં આવે છે.

હિંદમાં કુવાઓનાં પાણી પણ પીવા જેવાં હોતાં નથી. દર ત્રીજા મહિને ડાક્ટરો પાસે તેની પરીક્ષા કરાવતી જોઇએ અને જ્યાં સુધી ખતી શકે ત્યાંસુધી શુદ્ધ જગતે માટે દરેક શહેર અને મોટાં ગામોમાં નળ નાંખાવવા જોઇએ.

અમેરિકા, ઇંગ્લેન્ડ અને જર્મનીમાં જાળવાળાં અને પાકાં મકાનો છે. જેમાં વાયુ અને પ્રકાશ આવ જા કરી શકે છે. શરદીને દુર કરવાને માટે ગરમી આપનાર નળ લગાવેલા હોય છે. અને મકાનો, ગામો તથા નગરોમાં શુદ્ધતા વધુ રાખવામાં આવે છે. પરંતુ હિંદનાં મકાનો નાનાં છે. ઘણે બાજે પીંટેરી કે કાચી છોટાનાં બનેલાં હોય છે. ગામોમાં સ્વચ્છતાનો તો અભાવ છે, એવી અવસ્થામાં અહીંના દેશવાસિઓ અને સબ્ય દેશોના નિવાસિયોમાં પૃથ્વિ અને આકાશનો અંતર છે.

જોકે હિંદની ઉત્પત્તિ થતી જાય છે તોપણ આ વિષયમાં અધિક ધ્યાન આપવાની જરૂર છે, કેમકે રહેવા કરવાની રૂઢિ એ લોકોની કમ શક્તિયો પર ઘણોજ પ્રભાવ નાંખ્યો છે. જે કે કર્મ શક્તિમાં અંતર નાંખનારાં બીજાં કારણો સમાન હોય તો મકાનોની વિશાળતા અને શુદ્ધતાના અનુપાનથી તેમનામાં કર્મશક્તિ આવી શકશે.

બુદ્ધિ.

જે પુરુષોની બુદ્ધિ નિર્મળ અને ચતુર હોય છે, તે અધિક કાર્ય કરી શકે છે. જ્યારે મન સ્પષ્ટતા અને શીઘ્રતા વાતોને સમજી શકે, જ્યારે દરેક વાત સ્મરણમાં રહી શકે અને એક વાતનો સંબંધ બીજી વાતમાં મેળવવાની શક્તિ ઉપસ્થિત હોય તો બુદ્ધિનું ઉપસ્થિત થવું એમ કહેવાય છે, બુદ્ધિમાન મહેનતુ નિર્જુદ્ધિવાન મહેનતુથી ઘણું જ દરજ્જે સારો છે કેમકે,

૧. તે જલ્દી કામ શીખી જાય છે.
૨. તેના કામને તપ્પસવાને માટે કોઈ બીજા પરીક્ષકની જરૂર રહેતી નથી.

૩. તે બહુજ થોડા સામાન બચાડે છે.

૪- યંત્રોનો ઉપયોગ કરવો તે તેને જલ્દી આવડી શકે છે. યંત્રોના પ્રયોગમાં અમેરિકન લોક સર્વથી કુશળ છે. કેમકે વિદ્યા-અભ્યાસથી ત્યાંના મહેનતુ લોકો બુદ્ધિમાન છે. આ પ્રકારે સદ્અસહની વિવેચનાશક્તિ, આત્મિકમજ, ઉત્સાહ, ધીરતા, અને કલ્પનાશક્તિના ગુણોનો બાવાબાવ, એ મહેનતુ લોકોની ઉપયોગિતાને બહુજ વધારી બતાડી શકે છે. આ ગુણો વિદ્યાર્થી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

વિદ્યાનો પ્રચાર.

અચારે એક બાળક સંસારમાં ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તે સામાન્ય અને નૈતિક સંસ્કારોને સાથે લઈને આવે છે. પરંતુ એ અચાર-આત્મા, અવિદ્યા અને કામનો પુણ્ય પશુ થાય છે; માતા, પિતા, ગુરુ, ગુરોહિત તથા જાતિ, કૃષિક્ષેત્ર, આ વર્ગશોષ તેની તે દુરાવસ્થાને દુર કરવામાં લાગ લે છે. જેથી તે મોટું થયા પછી સત્યતાથી રાજગાર કરી, કમાઈને પોતાની, પોતાના સંતાન, જાતિ, દેશ અને પરમાત્માની સેવા કરી શકે છે, આ કમનું નામ શિક્ષણ અથવા તે વિદ્યા છે. જે જાતોમાં થોડા વખતને માટે આ શિક્ષણક્રમ તોડી નાખેલો હોય છે, તેમનામાંથી સર્વ વિદ્યાઓ અને કળાઓની અવનતિ થયેલી છે. તેથી તે જાતિના લોકો મૂઠ, નિર્જાળ, લોભી, કામી, દૂર, દેશવિદ્રોહી અંધર્મા અને નિર્ધન થઈ ગયા છે. પુરુષભૂમિ હિંદની અવનતિનું મોટામાં મોટું બળવાન કારણ એજ છે. કેમકે વ્યાજલોએ અ-ચવલો ક્ષત્રિયો, વૈશ્યો, શૂદ્રો અને શ્મિયોને માટે શિક્ષણ આપવાનું બંધ કર્યું. એ કારણથી વિદ્યાનો પ્રચાર. સામાન્યક ઉન્નતિના એક ઉત્તમ બળનું પ્રથમ સાધન છે.

શિક્ષણવિદ્યાનો પ્રચાર.

જે દેશમાં શિક્ષણ, (કુન્નર) કૃષિ (ખેતી) તથા આધારિક વિદ્યાનો પ્રચાર હોય છે ત્યાં સામાન્ય મનુષ્યો પણ થોડે થણે અંશે શિક્ષણવિદ્યાઓને શિખી શકે છે. જેમકે જે પ્રકારનું કામ કરવામાં આવે છે તેજ કામ બાળકો થોડા વયના દિવસોમાં શિખવાકામ વિના પણ કેવળ જોવા આગવીજ શીખી શકે છે. તેવીજ રીતે કુશરના પ્રયાસોમાં પણ નિયમ છે. જે મનુષ્યે કેવળ કુન્નર જોયો ન હોય તે

તેના ઉપર કામ કરવાને માટે ગભરાય છે. જેથી હિંદમાં જુનર-
કળાનો પ્રચાર જોડલો બની શકે તેટલો કરવો જોઈએ.

ઇન્દ્રિયનિગ્રહ.

બાળપણ અને જુવાનીમાં બ્રહ્મચર્ય પાળવું, વીર્યનું રક્ષણ કરવું અને મૃદસ્થાશ્રમમાં પણ કામાતુર ન થવાથી હજારો લાભ મળે છે. જે લોકો બ્રહ્મચર્ય પાળી શકતા નથી તેમનાં આયુષ્ય, તેજ, બળ, વીર્ય, બુદ્ધિ, લક્ષ્મિ, ધન અને પુણ્યાદિકાનો નાશ થઈ જાય છે. હિંદુઓમાં બ્રહ્મચર્યની ખામીને લીધેજ આ વસ્તુઓની ખામી જણાય છે. વીર્યના રક્ષણથી રોગ અને વૃધ્ધાવસ્થાનો નાશ થાય છે. અને આરોગ્યતા, ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ, એ જીવનનું મૂળ કારણ-રૂપ છે, જેથી પ્રયત્નપૂર્વક વીર્યનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. વીર્ય નાશ કરનારા લોકોનો ચહેરો શીઠો પડી જાય છે. ઇન્દ્રિયો કમજોર થઈ જાય છે. આંખોનું સૌંદર્ય તથા તેજ નષ્ટ થઈ જાય છે. માંસ ઢીલું પડી જાય છે, સદા ઉદાસી છવાઈ રહે છે, પોતાના ઉપર તિરસ્કાર થાય છે, નપુંસકતા વધી જાય છે, સ્મરણશક્તિ અને પાચનશક્તિ ન્યૂન થતી જાય છે, ધીરતા, વીરતા, નવીનતા, અને ઉત્સાહનો લોપ થઈ જાય છે. કોઈ કામમાં મન લાગતું નથી. ચિત્ત હંમેશાં ચંચળ-ચલા-ચમાન રહે છે. દમ, પ્રમેહ, હર્ષ આદિ બયાનક રોગ શરીરમાં થાય છે કે જેથી મૃત્યુ થતાંજ છુટકારો પમાય છે.

આથી સ્પષ્ટ છે કે ધનની વૃદ્ધિને માટે બ્રહ્મચર્ય વા ઇન્દ્રિય-નિગ્રહ અત્યાવશ્યક સાધન છે. હિંદવાસિયોમાં તેનો લોપ છે. જેથી હજારો દુઃખો, કલેશો અને વિપત્તિઓના શિકાર રૂપે તેઓ થઈ રહ્યા છે. બ્રહ્મચર્યથીજ કેવળ જન્મ, મરણ, વૃદ્ધાવસ્થા, અધિનતા, દીનતા અને નિર્ધનતાનાં દુઃખોથી પાર જઈ શકાય છે, અને સર્વ આયુષ્ય આનંદ, મંગળ, કલ્યાણ, શાન્તિ, હર્ષ, સુખ, યશ, અને કીર્તિથી જીવન વ્યતિત થઈ શકે છે, માત્ર બ્રહ્મચર્યજ સ્વાસ્થ્ય, વિદ્યા, ધન, કીર્તિ અને શાંતિનું મૂળ સરોવર છે. આ ગુણોને મેળવવા ઇચ્છનાર દરેક માણસે આ સરોવરના અમૃતપાનથી પોતાની તૃણ પર્ણ કરવી જોઈએ.

મધપાનાદી નિષેધ.

પ્રશ્નિમમાં મઘાદિ (દારૂ વિગેરે) નો બહુજ પ્રચાર છે. અને વિશેષે કરીને નીચ ઁણીના લોકો દારૂ પીનેજ પોતાના દુઃખોને બુધ-વાનો પ્રયત્ન કરે છે. ત્યાં ભોજન વઘાદિ માટે એક મજુર ૪ પાઉ-

૫, ૬ શીર્ષાંગ, ૩ પેન્સ ખર્ચ કરે છે અને દારૂ માટે ૪ પાઉન્ડ, ૭ શીર્ષાંગ અને ૨ પેન્સ ખર્ચ કરે છે. આ પ્રકારે અર્ધી કમાઇ તો માત્ર દારૂમાંજ ખર્ચે છે, જેથી ઘણીજ ખરાબ ટેવ પડે છે કે જે દરેક કાર્ય કરવામાં વિઘ્ન નાખે છે.

એટલું સાફ છે કે આપણા ત્યાંના મનુષ્યોમાં આટલો બધો દારૂનો પ્રચાર નથી, અને જે કાંઈ છે તે માત્ર ગત ૫૦ વર્ષોથીજ વધવા પામ્યો છે.

સાધારણ રીતે હિંદનાસીયો સર્વ જાતિયો કરતાં અધિક વીર, યમ-પ્રેમી, દ્રઢ, અને મિત્તવ્યથી છે. આ ગુણથીજ આપણા લોકોએ આફ્રિકા દેશની આબાદી કરી. યુગાન્ડા રેલ્વે બનાવી, પશ્ચિમી ભારત દિશમાં ખાંડનો વેપાર વધાર્યો. આથી હિંદમાં દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થોના પ્રચાર ન થવા પામે તેને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કારણ કે દિવસે દિવસે તેનો પ્રચાર વધતો જાય છે.

મલપાન નિષેધના વિષયને સારી રીતે ચર્ચવો જોઈએ કારણકે એથીજ દેશનું સત્યાનાશ જવા માંડ્યું છે.

ભય તથા આશ્ચર્યજનક સમાચાર એ છે કે જ્યાં સભ્યતા વધતી જાય છે, ત્યાં મદ્ય (દારૂ)નું સેવન અને તેથી ઉત્પન્ન થનાર ખરાબ પરિણામ અને વ્યભિચારી વધવા માંડે છે.

ઇંગ્લંડનાં દવાખાનાંમાં સેંકડે ૭૦ ટકા રોગીઓ દારૂના સેવનના ભોગ થઇ પડેલા આવે છે.

સેંકડે ૨૦ પુરુષ અને ૮ સ્ત્રીઓ દારૂ સેવનથી ગાંડી થાય છે.

દારૂ પીનાર માંથાપોનાં બાળકોની મરણની સંખ્યા વધારે હોય છે.

ઘણું કરીને તેમને મરેલાં બાળકો ઉત્પન્ન થાય છે.

તેમનામાં લગ્નો થોડાં થાય છે, અને વ્યભિચાર વધતો જાય છે. તેમનાં બાળકો વ્યભિચારી ઉત્પન્ન થાય છે. દારૂ પીનારાના કામમાં ઘણી ખામીઓ આવે છે અને ઘડી ઘડીમાં લડી પડનાર હોય છે.

દારૂ પીનારાઓની મૃત્યુ સંખ્યા અધિક હોય છે. આમ છતાં પણ શોકની વાત એ છે કે હિંદમાં દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થોના પ્રચાર વધતો જાય છે, માટે તેને બંધ કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અફીણ ખાવાથી થતાં હુકમો.

અફીણ ખાવાથી બુદ્ધિ કમ થતી જાય છે તથા માથામાં ખુસ્કી વધી જાય છે.

મનુષ્યમાં બળ ધટતું જાય છે તથા સુસ્ત થતો જાય છે. મુખ નિસ્તેજ થતું જાય છે.

મુખ શ્યામ પડતું જાય છે.

શરીરનું માંસ સુકાઇ જાય છે. તથા ચામડી ઢીલી પડી જઇ કચલકચલો વળી જાય છે.

વીર્યનું બળ નિર્ગુણ પડી જાય છે.

કસુંબાના ઘેનમાં પડી રહે છે, રાત્રે ઉઘ આવતી નથી. પશુ સવારમાં ઉઘ આવે છે.

બગેરે ક્ષય જતું પડે છે અને બે કલાક ત્યાં બેસી રહેવાની દસ્ત થાય છે.

વખતસર ચરીજી ખાવાનું નથી મળતું તો આંખોમાં બાષ્પ થાય છે અને લાચ પગ ખેંચાય છે. શિયાળાના દિવસોમાં પાણીનો ડર લાગે છે કે જેથી સ્નાન પણ કરી શકતા નથી, શરીરમાં દુર્ગંધ આવવા લાગે છે.

રંગ પીળો પડી જાય છે. ખાંસી વિગેરે રોગ થાય છે. એજ પ્રકારે વ્યડસના વ્યસનનું પણ ફળ મળે છે. તે પછી ગાંભી, ચરસ, ધંતુરો, લાંગ, કેકેન, માળુમ, તમાકુ વિગેરે માદક પદાર્થોના વ્યસનથી ખાંસી, દમ, આદિ હૃદયના રોગ તથા સોજા આવી જાય છે. જેથી તેનો દરેક મનુષ્યોએ ત્યાગ કરવો જોઇએ.

શારીરિક બળનું સંરક્ષણ.

મહેનતુ લોકોને માટે મનને વિશ્રામ, વિરામ અને આનંદને સાડે સઘ્ય દેશોમાં વાંચનાલય, પુસ્તકાલય, નાટકશાળા, બાગમગીચા, અદ્ભૂતશાળા, ક્રિડાશાળા વિગેરે બનાવેલાં હોય છે. તેમાં જઇને યથાવકાશ દરેક જણ પોતાના શ્રમને દુર કરે છે. પરંતુ હિંદમાં હાલ આ વાતોની કમી છે.

પુરૂષ અને સ્ત્રીની કર્મશક્તિનું રક્ષણ કરવાને માટે અને તેને ઉન્નત કરવાને માટે યોગ્ય સ્થાનોએ ક્રિડાશાળાઓ અને બાગ બનાવવા જોઇએ. સમજા સમાજે આ તરફ ધ્યાન આપવું જોઇએ. દાતારોએ આની બાબતમાં દાન આપવું જોઇએ, અને સત્તણી સામૂહિક શક્તિથી આ વખતે હિંદુઓની નિર્ગળ જાતિઓની ઉન્નતિ કરવી જોઇએ.

બોજન, વસ્ત્રો વિગેરે જેવી રીતે ઉપયોગી છે તેવીજ રીતે

વિશ્રાંતિ લેવી એ, પણ અત્યંત જરૂરનું કાર્ય છે. અતિશય મહેનત કરવાથી શરીર ક્ષીણ થઈ જાય છે, પછી ચિંતા અને બમણું કામ કરવાથી બળ કમી થઈ જાય છે, અને ઉત્પાદક શક્તિનો નાશ થતો રહે છે અને તેથી જાતિય હાનિ થાય છે. જે બાર કે ચૌદ કલાક દિવસમાં કામને કામ કરવું પડે તો રાત્રિએ તે બહુજ થાકી જાય છે. એવો પુરૂષ વિદ્યા કે ધર્મનું ઉપાર્જન કરી શકતો નથી. તે ધરમાં આવીને ઉંઘને લીધે ગ્રાહકમાં મેં બાલીને જલ્દીજ સુઈ જાય છે. તેનાથી આત્મિક ઉન્નતિની આશા રાખી શકાતી નથી અતિશય કામથી શારીરિક અવનતિ તો અવશ્ય થાય છેજ એથી આજકાલ કેવળ આઠ કલાકજ મજૂરો પાસે કામ લેવું એવો ચત્ત થઈ રહ્યો છે.

અમેરિકા છઠ્ઠાં કરતાં દરેક વાતમાં વધે છે, અને વિશેષે કરીને શારીરિક બળ તથા બુદ્ધિમાં વધવાનું મુખ્ય કારણ તો સ્વતંત્રતા, ઉત્સાહ, વિશ્રાંતિ અને દરરોજ નવા નવા દેખાવો જોવા તે છે, હિંદમાં આ ગુણોનો અભાવ છે.

પોતાનું કામ બીજા માણસો જલ્દીથી તેમજ ઉત્તમ રીતે આપણા જેવું કરી શકતા નથી. આ સંસારમાં પરમાર્થનું નહિ પણ સ્વાર્થનું સામ્રાજ્ય છે. મજૂરની મજૂરી પણ આખા દિવસની કરાવેલી હોય છે. જે કોઈ માણસ મન લગાવીને અધિક કામ કરે તો તેને વધુ મજૂરી મળતી નથી. જેથી તે તો એવીજ રીતે કામ કરવાનો કે જેથી કામ કરાવનારને અમતોષ ન થાય. એજ પ્રકારે જ્યાં ગુલામગીરીનો સિવાજ હતો ત્યાં ગુલામોને આણુક મારીને કામ કરાવવામાં આવતું હતું.

ઉન્નતિ કે લાભની આશા ન હોવાથી ઉત્સાહ મરી જાય છે. લાભવિભાગ—નફામાં ભાગ અથવા તો ઇનામની જે રીત કહાડવામાં આવી છે તે મહેનત કરનારાએને આર્થિક લાભની આશા હોવાથી માલિકના કામને પોતાનું કામ સમજીને તે મન લગાવીને કરે છે. લોભ, મોહ, અહંકાર, ક્રોધ, ઇર્ષ્યા દ્વેષાદિ વિષયોમાં ફસાઈને બીજાનાં ધનને હરણ કરવાં નહિ, માતૃજ્ઞાનઃ કલ્યાણસ્વેન—વેદનું આ વાક્ય સ્મરણમાં રાખવું કે ફાઈના ધનની લાલસા કરવી જોઈએ નહિ.

ધૃતિ, ક્ષમા, દમ, ધર્મ, શૌચ, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, અસ્તેય (ચોરી ન કરવી) શુદ્ધિ, વિદ્યા, સત્ય બોલવું, ક્રોધ ન કરવો. આ ધર્મનાં દસ લક્ષણ છે.

ન્યારે મનુષ્યોમાં આ ગુણોની અધિકતા થાય છે ત્યારે ધર્મની વૃદ્ધિ થાય છે, અને ન્યારે તેથી વિપરીત લક્ષણો થાય છે ત્યારે મનુષ્યોનો ક્ષય અને નાશની પ્રાપ્તિ થાય છે. રોમ, ચીન અને ભારત વર્ષ આ દોષોથીજ રસાતાલ સુધી પહોંચી ગયા છે. ઇંગ્લેન્ડ, અમેરિકા, જાપાન, જર્મની આજ ગુણોની ઉન્નતિને લીધે શિખરપર પહોંચી ગયા છે.

આપણા શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે,—

ધર્મપ્રવૃત્તોદ્વિગ્નિવર્ત્તરક્ષિતરક્ષિતઃ—જે જાતિમાં ધર્મનું હનન થાય છે તે જાતિનો નાશ થાય છે. અને જે જાતિયો ધર્મનું રક્ષણ કરે છે તેનું ધર્મ પણ રક્ષણ કરે છે, અને તે દિનપ્રતિદિન ઉન્નત થતી જાય છે. ન્યારે સામાજિક અને પ્રાકૃતિક અવરથા, જાતિયજન, પૈત્રિક સંસ્કાર, સાત્વિક અને પુષ્ટિદાયક ભોજન, સારા મકાનો, શૌચ, વા સર્વ પ્રકારની સ્વચ્છતા, શુદ્ધિ, સર્વ પ્રકારની વિદ્યા, ધર્મદ્રવ્ય-નિગ્રહ, મજાપાનાદિના અભાવના કારણે, દમ, તપ, વિરામ, સ્વતંત્રતા ધાર્મિક રાજ્ય, સારા રીતરિવાજો, આશાસુકતજીવન, નિર્લોભતા, દેશહૃતૈષિતાના કારણે, ધીરતા અને ક્ષમાનો પ્રચાર થાય છે, ત્યારેજ ધન, સમ્પત્તિ અને અર્થની વૃદ્ધિ થઇ શકે છે. તેને ધારણ કરવાથી ધાર્મિક બનાય છે, તેનાથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેથી આપણે આપણા રીતરિવાજો, આલયસંસ્કૃતિ, વ્યવહાર અને વિચાર એવા બનાવવા બોધ્યે કે જેથી ઉપરના ગુણોની પુષ્ટિ અને વૃદ્ધિ થાય અને જેથી નિર્ધનતાનો અભાવ થઇ ધર્મ, સરસ્વતિ, શ્રી અને લક્ષ્મીનું રાજ્ય રથપાય.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

વીદ્યાધ્યયન.

નનારીની ઉત્પાદક શક્તિની વૃદ્ધિના કારણેમાં પ્રધાન સાધન વિદ્યા છે. આજકાલ ઝડપથી ચાલતી રેલ્વેટો, સ્ટીમરો, વિમાનો અને તારોનો જમાનો છે. પૃથ્વીના સર્વ સભ્ય અને અસભ્ય દેશો આ સાધનો વડે પરસ્પર જોડી દાખા છે. આજકાલ સભ્યદેશ પણ બીજા સભ્ય દેશોથી દૂર છે કે તેમનો બનાવેલ સરતો સામાન સ્વ-દેશી વ્યાપારિયો તથા કારીગરોને હાનિ ન પહોંચાડે, તો શું ભાર-

તન ખીજ દેશોનો બચ નથી ! જ્યારે હિંદમાં યંત્રોને ઉત્પન્ન કરવાની રીત નથી, જ્યાં મહેનતુ, કારીગર, શેક, શાકુકાર સર્વ કળાયા વગરના છે ત્યાં ખીજ દેશોનો કેરી રીતે મુકામલો કરવો. જેના એક એક કારખાનામાં ૪૫૦૦૦૦ મજૂરો કામ કરી રહ્યા હોય છે. જ્યાં ૨૦૦૦૦ ધોડાના બળવાળા એન્જીનો ચાલી રહ્યાં છે. જ્યાં ૪૦૦૦૦ ટન કૈલ્સિયમ કાર્બાઇડ દર વર્ષે એક કારખાનામાં પેદા થાય છે અને એક દિવસમાં ૧૦૦૦ ટન ગંધક તૈયાર થાય છે, જ્યાં ૧૫૦ રસાયનવેત્તા એક કારખાનાની તપાસ કરવાને માટે રાખવામાં આવે છે. જ્યાં એવાં પુસ્તકાલયો છે કે એક પુસ્તકાલયના મકાનપર ૬૩૪૩૦૦૦ ડોલર (૩ રૂપિયા બે આનાનો એક ડોલર) ખર્ચ થયું હોય છે. શું એવી જાતિયોની સાથે આપણો મુકામલો થઈ શકે છે ? જ્યાં કોઈ અબજુ નથી, જ્યાં સર્વ પ્રકારના શિક્ષણનો પ્રયત્ન છે. જ્યાં શિક્ષાજ્ઞ સર્વોત્તમ સાધન, યત્ન અને કળા છે, જે દ્વારા તેમણે ઉન્નતિ કરી છે એવા સાધનથી આપણી પ્રાચીન આર્યજાતિ ઉન્નતિના શિખરપર પહોંચી હતી અને હાલ પણ એવા સાધનથી ઉન્નતિ થઈ શકે છે. જર્મનીના રાજ્યે પોતાની પ્રજા સાથે પિતા તરીકે વર્તન કરીને તેની ઉત્પાદક તથા વ્યાપારિક શક્તિઓને ઉત્કૃષ્ટ કરી હતી. અને તેથી જ જર્મની સર્વ દેશોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ થઈ રહ્યું હતું. પરંતુ જર્મની કાચો માલ પરદેશોમાંથી મંગાવીને પણ પોતાની ઉન્નતિ કરી રહ્યું છે, અને આપણે શિક્ષણના અભાવથી સર્વ પ્રકારનો કાચો માલ આપણા દેશમાં ખનનો હોવા છતાં પણ પતિત થતા જઈએ છીએ.

હિંદ જેવા દેશમાં સેંકડે દસ માણસો કેવળ એક ભાષામાં પત્ર લખી વાંચી શકે છે. અને સેંકડે માત્ર એક સ્ત્રી જાણેલી જણાઈ આવશે, વિદ્યા વિના સંસારના લોકો ધર્મ અને અધર્મને જાણી શકતા નથી. એથી ધર્માત્મા મનુષ્યો હંમેશાં ખીજોને વિદ્યાદાન આપે છે. જે માગ્યો પોતાના બાળકોને બજાવતા નથી તે તેના શત્રુઓ છે. **વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ** વિદ્યા વિના પુરૂષ અને સ્ત્રી પશુ-તુલ્ય છે. જ્યાં વિદ્યા, તપ, દાન, ક્ષમા વા શીકનો અભાવ છે તે આ સંસારમાં પૃથ્વીને બારંરૂપ થઈને મનુષ્યરૂપમાં પશુઓના ગુણોને રાખે છે.

ન બજેલા મનુષ્યના જીવવાથી શો લાભ છે ? મૂર્ખ—અબજુ લોકો હજારો પ્રકારના શોક અને સેંકડો પ્રકારના બચને પ્રતિદિન પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ વિદ્વાનોને કદી શોક કે બચ થતો નથી.

પણિહતોદિગુણઃ સર્વે મૂર્ખોદોષાઅકેવલાઃ ।

વિદ્વાનોમાં માત્ર ગુણ જ હોય છે જ્યારે મૂર્ખાઓમાં કેવળ દોષ જ જણાય છે.

વિષાધર્મઐષ્ટ ધનંતમ્મલ્લમ્ હતરધમમ્ ॥

વિદ્યા રૂપી ધન સર્વોત્તમ છે, તે બીજા ધનોના મૂળ સરોવર રૂપ છે. ખરી રીતે આ વિષાધનથી જ યુરોપીયન લોકો સર્વ પ્રકારે ધનવાન તથા સુખી બની ગયા છે અને આપણે વિદ્યાહીન હોવાને લીધે મૂઠ, આળસ, નિર્જ્ઞાની, બીજ, નિર્ધન અને નિર્ધનતાથી ઉત્પન્ન થનારા દુઃખોથી પીડિત, પરત્રપણે જીવન વ્યતિત કરનાર, પરમાત્માએ આપેલ શક્તિઓનો નિરાદર કરનારા અને ખેતી, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ કરવામાં અધમ બની ગયા છીએ. દરવરસે કરોડો રૂપિયા ખેતી વ્યાપાર અને ઉદ્યોગની દુર્ભતિને લીધે વિદેશિઓને આપી રહ્યા છીએ.

જર્મનીના લોકો માને છે કે વિદ્યાદાનમાં એક રૂપિયાનું ખર્ચ કરવાથી ૧૦૦ રૂપિયાની આવક થાય છે. કેમકે મજૂરો કારીગર બને છે. નવા નવા ઉદ્યોગો હાય લાગે છે. જુના ઉદ્યોગો વિદ્યાનના બળથી જીવિત રહે છે તથા સઘળી કામ ધન, અને યશમાં ઉન્નત થાય છે.

સંયુક્ત પ્રાંત અમેરિકામાં રાજ્ય તરફથી સર્વ વિષયોનું શિક્ષણ કોલેજોમાં મફત આપવામાં આવે છે. કેમકે ત્યાંનો સિદ્ધાંત છે કે કળા કૌશલ્યતાનું પ્રજાને સંપૂર્ણ શિક્ષણ આપવું. એ સમાજનો ધર્મ છે. જેને માટે ધણી પાઠશાળાઓને રાજ્ય તરફથી દાનમાં જમીન આપવામાં આવી છે. જપાનમાં પણ પ્રજાને પૂર્ણ શિક્ષણ આપવું એને રાજ્ય પોતાનું પરમ કર્તવ્ય માને છે. એથી કરીને તે તે દેશોમાં વિદ્યાનો પ્રચાર અને ઉન્નતિ થઈ રહી છે.

જર્મનીમાં રસાયનિક ઉદ્યોગોની ઉન્નતિ થવાનાં નીચેનાં કારણો છે.

૧. ધ્યાન, ધીરતા, દૃઢતા, અને મહેનતથી કામ તથા અધ્યયન કરવા તરફ પ્રત્યેક જર્મનની રૂઝ તથા પ્રવૃત્તિ છે.

૨. રસાયનના સર્વ વિભાગોમાં અધ્યયનને માટે ખર્ચ અને તાત્કાલિક લાભની પરવાહ ન કરતાં જર્મનીના જુદા જુદા રાજ્યોએ ઉદારતાથી શિક્ષાત્મક સહાયતા તથા ઉત્સાહ આપ્યો છે.

અમેરિકામાં દરેક માસે ૭૫ નવી ખેતીવાડીમાં શિક્ષણાલ્પો બનાવવામાં આવે છે, તેના દરેક અધ્યાપક રૂપિયા પ્રમાણ જત મેહું જોઈએ છીએ, છતાં હિંદમાં ખેતીની વિદ્યાનો સર્વ સાધારણ પ્રચાર કરવાનો કાંઈ પ્રયત્ન જણી જોવામાં આવતો નથી.

જો હિંદમાં રાજ્ય તરફથી જર્મની અને અમેરિકાનું અનુકરણ પ્રજાને શિક્ષણ આપવામાં—કરવામાં આવે તો એકજ પેઢીમાં આ દેશની અવસ્થા પ્રશંસનિય થઇ જાય. આશા છે કે જાતિ તથા રાજ્ય ચોતાના કર્તવ્યોમાં વિસ્મૃતિ દેખાડી શકશે નહિ. આ વખતે તો શિષ્ય શિક્ષણાલયોનો હિંદમાં અસાવજ છે.

૧. હિંદમાં શિષ્યશિક્ષણના અસાવજા કારણે લગભગ ૧૫૦૦ વર્ષોથી શિષ્ય—હુન્નરકળાનું કામ શુદ્ધ અને દાસોને સોંપી દેવામાં આવ્યું છે જેથી તેઓ અવિદ્વાન હોવાથી શિષ્યની ઉત્તતિ ખંધ થવા લાગી છે.

૨. મુસલમાની વખતમાં શૈક્ષી પ્રમાણે શિક્ષણ નહતું. દરેક પ્રકારનો હુન્નર વંશપરંપરાથી ચાલતો આવતો હતો, હુન્નર પૈત્રિક સમ્પત્તિ હતો જે પુત્રો અને પ્રિયતમ શિષ્યો સિવાય ખીજ કાઢીને શિખવવામાં આવતો નહતો. આજ પણ તેવોજ ચાલ છે.

૩. હાલ હાથથી હુન્નરો કરવાની રીત જતી રહી છે. હુન્નરકળાને માટે સભ્યદેશોએ નવી રીતો અદ્યક્ષ કરી છે જેનું આપણે અદ્યક્ષ કરવુંજ જોઈએ.

જાતિની નિર્ધનતા વિગેરે અનેક કારણોથી હુન્નરકળાની વૃદ્ધિ થતી નથી.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

મિલકતનો વધારો.

એ માણસોની પાસે પચાસ પચાસ હજાર રૂપિયા છે. તેમાંથી એક આદમી ત્રીસ હજાર રૂપિયાનાં મકાનો અને તેનો સામાન ઘોડા અને મોટર ગાડીયો ખરીદવામાં અને ત્રીસ હજાર રૂપિયાની જમીન અને કંપનીયોના શેર ખરીદવામાં વાપરે છે ત્યારે તેની પચાસ હજારની સમ્પત્તિમાંથી ૨૦ હજારની પૂજા થઇ અને તેના સેંકડે પાંચ ટકાના હિસાબથી એક હજાર રૂપિયા વાર્ષિક આવક થાય છે. જ્યારે ખીજે પુરૂષ પાંચ હજાર રૂપિયાનું મકાન ખરીદે છે, પચીસ હજારની દુકાન અને તેમાં વેચવાનો માલ છે. પંદર હજાર રૂપિયાની જમીન ખરીદે છે, અને પાંચ હજાર રૂપિયા રોકડા રાખે છે. ત્યારે આ

પુરૂષની પાસે ૪૦ હજાર રૂપિયાની પૂંજ થઇ અને પાંચ હજાર રોકડા. જે તેને દર સેંકડે દસ ટકા લાભ જમીન અને વ્યાપારમાં થાય તે તેથી તેની વાર્ષિક આવક ૪૦૦૦ રૂપિયાની થાય છે. જે કે બંનેની મિલકત સરખી છે તથાપિ એકની આવક એક હજારની અને બીજાની ચાર હજારની થાય છે. તેવીજ રીતે જેટલા રૂપિયા ધરેણી અનાવવામાં રોકવામાં આવે છે તેનાથી પણ કાંઈ આવદાની થતી નથી પરંતુ ધસારાથી તેની કિંમત ઓછી થતી જાય છે. જે રૂપિયા ઘોડા અને મોટરગાડીયો માટે ખર્ચવામાં આવે છે તે પણ આવક વધારવાને બદલે તેની પાછળ ખર્ચ કરવું પડે છે. આજ પ્રમાણે જમીનમાં દોટલા ધનથી પણ કાંઈ આવદાની થતી નથી. પરંતુ જે રૂપિયા, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ, ખેતીવાડી અથવા કંપનીઓના શેરોમાં ખર્ચવામાં આવે તે અથવા તે કાંઈને વ્યાજે ધીર્યા હોય તેજ રૂપિયા પૂંજ કહેવાય છે.

આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે જે પુરૂષ પોતાની મિલકતથી અધિક આવક કમાવા ઇચ્છે તેણે આરામનાં મકાનો, બાગો, ઘોડા, મોટર ગાડીયો, ધરેણી વિગેરે જેટલાં બની શકે તેટલાં ઘોડાં રાખવાં સારાં છે. બીજાને લાડે કે ટાંણે આપેલ મકાનો અને જમીનો, કંપની-ઓના શેર, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ, અને ખેતીમાં રોકેલા પૈસાજ આવકને વધારી શકે છે.

સ્વદેશની પૂંજની વૃદ્ધિને માટે હિંદવાસીઓએ આ વસ્તુઓનો ભોગ કેટલાક વખતને માટે છોડી દેવો જોઈએ, અને ધન સંચય કરીને તેને વ્યાપાર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિમાં લગાડવું જોઈએ, નહિતો શુભ દિનોને જોવા એ કલિનજ સમજવા.

જે ઉપાયોથી જાતીય ધનની માત્રા વધારી ઘટાડી શકાય છે. તેથીજ ધન સંચયની શક્તિ પ્રકટ થાય છે. જે ઉપાય ધનવાનોને પોતાના ધનને ખર્ચ ન કરતાં બચાવવાને માટે પ્રેરે છે, તેનાથી ધન સંચય કરવાની ઇચ્છા જાતિમાં પ્રકટ થાય છે.

જે વર્ષમાં ધન અધિક બચાવી રોકાય છે તે વર્ષમાં તેની તે સંધળી ઉત્પત્તિ છે પરંતુ તેમાં ભોજન, વસ્ત્રો, મકાનો, યંત્રો, મરામત-ખર્ચ, નવા વર્ષની ઉત્પત્તિ કરવાને માટે સર્વ પ્રકારની સામગ્રી ઉત્પન્ન થાથી કડાકડાં જે વધે તેનેજ બચેલું ધન આનવું.

ઉત્પત્તિનાં મુખ્ય સાધનો—પ્રકૃતિ, શ્રમ, પૂંજ સાદમ વ્યવસ્થા અને રાજની ચોખ્ખતા પર ઉત્પત્તિની ગતિનો આધાર છે. તેમાં મં-

સંમેલનથી અધિક ધન પેદા થાય છે. અને ઇચ્છાસમુદ્ધનું કારણ બળવાન હોય તો તેમાંથી અધિક ભાગ બચાવી શકાય છે.

જુદા જુદા કામની છુટી છુટી વહેંચણી કરવી જોઈએ, આપણા દેશની અનેક કાચી વસ્તુઓ પરદેશ ચઢે છે. અને ત્યાંથી નવા રૂપમાં પાછી આપણા દેશમાં આવે છે. અને તેથી તેમને પુરુષગ પૈસા મળે છે. આ પ્રમાણે આડતથી કે કમીશનથી આ દેશમાંથી કરોડો રૂપિયાનો કાચો માલ પરદેશ ગય છે અને પરદેશથી કરોડો રૂપિયાનો માલ આ દેશમાં આવે છે.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

હુન્નર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિનાં સાધનો.

૧. મોટાં મોટાં નગરોમાં કળાભૂવન અને ઉગ્રવોની શાળાઓ જાતિ વા શાળાની તરફથી બન વેતી હોવી જોઈએ, કલાભૂવનોમાં માત્ર નમુનાજ નહીં પણ દરરોજ યંત્રોને ચલાવીને પ્રજાને દેખાડવાં જોઈએ.

૨. મજુરોને સાધારણ શિક્ષણ તથા શિષ્યશિક્ષણ આપવાને માટે પોતપોતાની સભાઓ સ્થાપવી જોઈએ.

૩. કારખાનામાં કામ કરનારા બાળકોને શિક્ષાર્થે નિયમ બતાવવા.

૪. દરેક જગ્યામાં કરનારા શિષ્યશિક્ષકો રાજ્ય તરફથી નમાવા જોઈએ.

૫. શિષ્યશાળામાં શિક્ષણ મફત આપવું જોઈએ. વ્યાપારિક, ઔદ્યોગિક, રસાયનિક શિષ્યીય તથા કૃષિવિદ્યાર્થી પ્રાન્તિક ભાષામાં શિક્ષણ આપવું જોઈએ.

૬. હિદમાં જે કારીગરો કામ કરી રહ્યા છે તેમને પોતાની નાતજાતનાં બંધન ન છુટે તેમ તેમના સંતાનોને પોતાના ઉદ્યોગથી અધિક ઉત્પત્તિ કરતાં શિખવડનાર પાઠશાળાઓ સ્થાપવી.

૭. આવી વિદ્યાલા શિખવવા માટે રાત્રિની પાઠશાળાઓ સ્થાપવી.

૮. સર્વ પ્રકારના ઉદ્યોગોની વૃદ્ધિ કરવાનાં સાધનો ચર્ચવામાં આવે તેવાં દેશી ભાષામાં વર્તમાન પત્રો ફાડવાં જોઈએ.

નીચેના ઉદ્યોગોને આ દેશમાં ખીસવવાની જરૂર છે.

જમ.વેલું કુખ બનાવવું.

ખિન્ન બનાવવા.

મિઠાઈ બનાવતી.

રમકડાં બનાવવાં.

રંગ બનાવવા.

આમડાં ફળવડાં, તથા રંગવાં અને આમડાંનો સામાન બનાવવો

સર્વ પ્રકારનાં લાકડાનાં કામ બનાવવાં.

સર્વ પ્રકારનાં લોઢાનાં કામ બનાવવાં.

નીકલનાં કામ બનાવવાં.

વાસણ બનાવવાં.

એલીમીનિયમના સામાન બનાવવો.

પુસ્તકો બાધતાં શીખવું.

બરો બનાવવાં.

બરોની અંદરનો સામાન, ફરનીયર વિગેરે બનાવવાં.

ચંત્રોવડે રસ્તો ઘોવાં.

કપાસ, ઉન, રેશમ વિગેરે કાતતાં અને તેનાં વસ્ત્રો બનાવતાં શીખવું. રેંટીયા કાંતી સુતર તૈયાર કરી તેનાં કપડાં વણતાં શીખવું.

કુંભારનાં કામ—માટીનાં વાસણ બનાવવાં.

સોનીનાં કામ—ધરણી બનાવવાં.

મીઝીનું કામ શિખવું.

સીવીલ, મીકેનિકલ અને ઇલેક્ટ્રીક ઇજીનીયર થવું.

બડીઆળ બનાવતાં શિખવું. બડીઆળ દુરસ્ત કરતાં શિખવું.

ટાઇપ કરતાં આવડવું.

નામું કામું લખતાં શિખવું.

છાપખાનાનું કામ શિખવું.

ચિત્રકાર કે ફોટોગ્રાફર બનવું.

પેઈન્ટર—મેડ બનાવતાં શિખવું.

શીસાનો સામાન બનાવતાં શિખવું.

બોલક તથા ચિત્રો બનાવતાં શિખવું.

ઈટા બનાવતી,

પથથરોની વસ્તુઓ બનાવતી.

સાણુ બનાવતાં શિખવું.

તેલ દહાડતાં આવડવું.

ગોળને સાફ કરી ખાંડ બનાવતાં આવડવું, વગેરે.

પરદેશી બનાવટ અને લડાઇ.

ચાલુ યુરોપમાં ચાલેલા મહાભારત સંગ્રામથી આપણા દેશ-

વાસીઓને ખાત્રી તો થઈ જ હશે કે દરેક વસ્તુ પરદેશથી આવે તો જ આપણું ટકું ચાલે, તેવા આપણે થઈ રહ્યા છીએ. પરદેશનો માલ લડાઈને લીધે ધણી જ મેંધા થઈ ગયો છે. આપણે અત્યાર સુધીમાં જે પરદેશથી આવતા જથ્થાનું માલને આ દેશમાં જ બનાવી શકાય તેવા ઉદ્યોગોને ખિલવ્યા હોત તો આ સ્થિતિ ચાત નહિ.

આજે પરદેશથી આવતો તમામ માલ મેંધા થઈ ગયો છે. તેમાં જર્મનથી આવતો માલ તો આવતો જનું થઈ થઈ ગયેલો હોવાથી તેની મેંધાવારીનો તો પાર જ રહ્યો નથી, પરદેશથી આવતો રંગ, દવાઓ, કાચની વસ્તુઓ, કાગળો, રમકડાં, ખાંડ, વિગેરે અનેક વસ્તુઓ આજે લડાઈને લીધે મેંધા થઈ ગઈ છે. જે આપણે આ ઉદ્યોગોને થોડે ધણે અંશે પણ આ દેશમાં ખિલવ્યા હોત તો તે ઉદ્યોગ અહીં આ વખતે સારા જગી જાત અને પરદેશથી આવતા માલ ઉપર જ આધાર રાખી ખેતી રહેવું પડત નહિ.

પ્રકરણ ૪૫ અ.

વેપારને મદદ કરનાર સાધનો.

પોસ્ટ ટપાલ.

પોસ્ટ થવાથી વેપારને ધણી જ ફાયદો થયો છે. પોસ્ટદાર એક જગ્યાએથી હજારો માઇલ આવેલા દુરના પ્રદેશમાં માત્ર એક પૈસાના પોસ્ટકાર્ડથી ખબર મોકલી શકાય છે તથા ત્યાંથી મંગાવી શકાય છે, વેપારની બાબતમાં આપણે જે કાંઈ માલની જરૂર પડી તો આપણે બીજા જામ કાગળ લખી તે માલ મંગાવી શકીએ છીએ. તેમજ કાગળપત્રદાર માલના આવતાં પણ જાણી શકીએ છીએ.

બીજું માલના પારસલો પોસ્ટદાર એક જામથી બીજા જામ મોકલી શકાય છે. બીજા જામથી પોતાને ઉપયોગની વસ્તુ મંગાવી શકાય છે. નાણાં એક જામથી બીજા જામ મોકલવા હોય તો મની-ઓર્ડર દ્વારા મોકલી શકાય છે તથા મંગાવી શકાય છે.

તેમ પોસ્ટ મારફતે વેપાર પણ કરી શકાય છે આપણે કાંઈ વસ્તુ બહારજામથી મંગાવવી હોય તો તે વેલ્યુપેનલથી આવી શકે

છે. એટલે તે વસ્તુ આપણને પોસ્ટમેન આપીને માલના નાણાં પણ પોસ્ટમેનને આપવા પડે છે. અને તે મનીઓર્ડરદારા માલ મોકલનારને પોસ્ટદારા પહોંચે છે. તેવીજ રીતે આપણે કાંઈ વસ્તુ બહારમા મોકલી હોય તો આપણે વી. પી. કરીએ તો તે માલની રકમ આપણને ઘેર બેઠાં પોસ્ટ મારફતે મળી શકે છે. તેવીજ રીતે પોસ્ટગ્રાડીપાઈમેન્ટ ખાતું આપણને વેપારમાં સહાયરૂપ થઈ પડ્યું છે.

તારખાતું.

પોસ્ટની માફક તાર ખાતું પણ વેપારીઓને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. કેટલાક વેપારના ભાવ દેશાવર ઉપર આધાર રાખે છે. અને દેશાવરથી કાગળ આવતાં એક બે દિવસ લાગે છે, જ્યારે કાગળ આવે છે ત્યારે વેપારી જાણે છે કે આ માલનો આ ભાવ છે, પણ તારને લીધે માલના ભાવની વધઘટ થઈ કે તુરંતજ દેશાવરથી તારદારા ખબર તેને તે દિવસે મળે છે. તેથી જો ભાવ ત્યાં ઘટી ગયો હોય તો અહીંથી સીધા ભાવથી માલ ખરીદી લેવામાં આવે છે, અને તેથી નફો ધાર્યો મળી શકે છે. વળી જો ત્યાં ભાવ ઘટી ગયો હોય અને તેના તારદારા ખબર જો તુરંત મળે તો પોતાની પાસેનો માલ મોકી ભાવે વેચી દેવો અનુકૂળ પડે છે, અને તેથી ખોટ આવતી નથી. એક માણસને બીજા ગામથી તાકીદે ખબર પહોંચાડવાને માટે પણ તાર બહુ ઉપયોગી થઈ શકે છે, આવી રીતે વેપારમાં પણ તાર ખાતું ઉપયોગી થઈ પડે છે.

રેલ્વે.

વેપારને માટે જમીન માર્ગે એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં માલ લઈ જવા લાવવાને માટે ઉપયોગી સાધન છે, રેલ્વે યાત્રી આગળ જે ગાડાં ભરીને કે પોઠાંપર માલ ચઢાવીને એક ગામથી બીજા ગામ માલ લઈ જવા લાવવામાં આવતો તેમાં ખર્ચ વિશેષ આવતો પણ હાલ તો રેલ્વેદારા માત્ર જુજ ખર્ચેજ માલ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ લઈ જવા લાવવામાં આવે છે, અને તેથી વેપારને માટે રેલ્વે બહુજ ઉપયોગી છે.

સ્ટીમરો.

દરિયામાર્ગનો વહેપાર આગળ વહાણોથી ચાલતો ત્યારે આજે આગખોટ કે સ્ટીમરોથી તે વેપાર ચાલે છે. અને તેથી એક દેશનો માલ બીજા દેશમાં દરિયામાર્ગે આગખોટદારા સહેલાઈથી જઈ શકે છે જેથી વેપારને બહુજ ફાયદો થયો છે,

પ્રકરણ ૪૬ સુ.

જથાબંધ માલ શી રીતે એકઠો કરવો.

૬૭ દર વેપાર કરવામાં અને જથાબંધ વેપાર કરવામાં દલાલીની જરૂર પડે છે. ગામડામાં વાણીયા વેપાર કરે છે. તેઓ બાજીયાનો, મોદીનો કે પરચુરણ ધંધો પશુ કરે છે. વાણીયાની ખાત ગામડામાં ધણીજ કંલુસાર્ધથી રહે છે જેથી તે પૈસા સારા કમાઈ શકે છે, અને થોડી મુડીમાં ધીમે ધીમે પૈસાદાર થઈ શકે છે. આવા નાના બાપારીઓ કેટલીક વાર બહારગામથી કાપડ વીગેરે લાવી ગામડામાં ફળાએ ફરીને વેચે છે તેને ફેરીઓ કહે છે.

હિંદુસ્તાન એ ખેતી પ્રધાન પ્રદેશ છે. હિંદુસ્તાન ધણે ભાગે ખેતી ઉપરજ નિર્વાહ કરે છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. પાકની મોશમમાં અનાજ, રૂ, વિગેરે વસ્તુઓની ખરીદી ઘણી થાય છે. આવી કાચી વસ્તુઓ વિલાયત મોકલવામાં આવે છે. અને તેથી વિલાયતની પેઢીવાળાના હિંદુસ્તાનના-મુંબાઇ-કલકત્તા જેવા મુખ્ય મુખ્ય શહેરમાં આડતીયા રાખવામાં આવે છે. આ લોકો મોશમના વખતે માલ ખરીદવા માટે દલાલો રાખી તેમને બહારગામ મોકલે છે. તેઓ સ્ટેશનના મુખ્ય મથકેથી વેપારીઓએ ગામડાંમાંથી એકઠો કરી આણેલો માલ ખરીદે છે. અને તેના રીતે જુદા જુદા મથકેથી માલ ખરીદી મુંબાઇ જેવા એક મુખ્ય સ્થળે એકઠો કરે છે, તે વિલાયતની પેઢીવાળાનો આડતીયો, આગવોટ મારફતે જથાબંધ માલ પરદેશ મોકલી આપે છે. જેમકે રૂ, અનાજ, બીયાં વિગેરે મુંબાઇના અંદરેથી વધુ ચઢે છે. ચોખા તથા સણુ કલકત્તાના અંદરેથી વધુ ચઢે છે અને ઘઉં વિગેરે કરાંચીના અંદરેથી વધુ ચઢે છે.

આવી રીતે આ વેપારમાં દલાલો, આડતીયા, તાલુકાના મુખ્ય સ્ટેશનના વેપારીઓ અને ગામડાના વેપારીઓ સારો નફો મેળવે છે. અને ખેડુનોએ પકવેલા માલનું વેચાણ સહેલથી થઈ શકે છે. નાના ગામડાના વેપારીઓ ફળાએ ફળાએ ફરીને માલ એકઠો કરે છે. તે ગાડાં ભરી મુખ્ય સ્ટેશને લઈ જઈ ત્યાંના વેપારીઓને વેચે છે અને ત્યાંના વેપારીઓ આ પ્રમાણે ગામડાનો ખરીદેલો માલ એકઠો કરી ગુડસમાં ભરી રેલ્વે દ્વારા મુંબાઇ જેવા સ્થળોના મુખ્ય વેપારી

ઓને સામગ્રી વેચી દે છે, અને તે મુંઝાઈ જેવા સ્થિતિના વેપારીઓ આવી રીતે જુદા જુદા મથકોથી આવેલો માલ એકઠો કરી સીમરો કરી પરદેશ મોકલી દે છે.

પરદેશના વેપારીઓ આ પ્રમાણે કાચો માલ મંગાવો તેનું રૂપાંતર કરીને, એટલે રૂનાં સુંદર કપડાં બનાવીને, ચામડાં કેળવીને અને એવીજ રીતે તેનો માલ ધણીજ મોંઘી કામતે પાકો અહિં વેચવા માટે મોકલે છે. જેવી રીતે માલ ખરીદીને મોકલવનાર વેપારીઓ સાથે તેમણે ગોઠવણ કરેલી હોય છે તેવીજ રીતે માલ પરદેશથી જથ્થાબંધ મંગાવી તેનો આ દેશમાં ફેલાવો કરી વેચનારા આડતીયા પણ તેમણે રાખેલા હોય છે. તેઓ પરદેશથી મંગાવેલો માલ પોતાના જુદા જુદા મથકના વ્યાપારીઓને જથ્થાબંધ વેચી દે છે, અને પછી તે વેપારીઓ મારફતે તે માલ આખા દેશમાં ફેલાવીને તેનું સાઈ વેચાણ થાય છે.

આ પ્રમાણે માલનું રૂપાંતર થઇને માલ આવે છે તેમાં ધણી માણસોની રોજી ચાલે છે.

નામું.

વેપારીઓ નામું બરોજર રાખવું જોઈએ. કાતી પાસે કેટલું લેણું છે તથા કેટલું દેવું છે, તે તથા વેપારમાં શું વકરો થયો ખરીદ માલ કેટલો થયો, કેટલો નફો થયો કે કેટલું નુકશાન થયું તે નામા ઉપરથી જોઈ શકાય છે. વગર નામાનો ધંધો આંધળો કરવાય છે. અને તેથી તેમાં ખોટ આવવાનો પ્રસંગ આવે છે. માટે દરેક વેપારીઓ નામું ચોક્કસ રાખવું જોઈએ.

નવીન શોધ.

પાશ્ચાત્ય દેશના માણસો વ્યાપાર હુન્નરમાં આગળ વધેલા છે. તેઓ દિનપ્રતિદિન નવી નવી શોધ કરવાજ કરે છે અને તેની પ્રસિદ્ધિમાં લાભાંજ કરે છે.

કેટલાક નવાં નવાં યંત્રોની નવી નવી શોધો કરે છે અને પછી તેનું પેટન્ટ મેળવે છે. એટલે પછી પોતા સિવાય બીજો કોઈ તે માલ બનાવી કે વેચી શકતો નથી. તેજ પ્રમાણે નવા નવા માલની, નવી નવી બનાવટોની, દરાઓની વિગેરે અનેક પ્રકારની શોધો તેઓ પ્રતિદિન કરતા જ રહે છે.

આ પ્રમાણે પોતે કરેલી શોધનો પેટન્ટ મેળવ્યા પછી તેને પ્રસિદ્ધ કરવા દેશેદેશના વર્તમાન પત્રોમાં જાહેરખબરો છપાવે છે,

ઉપરાંત દેશ દેશમાં પોતાના આડતીયા રાખી સંખ્યાબંધ હેન્ડનીઓ મોકલી તે વસ્તુની પ્રસિદ્ધ કરાવરાવે છે.

અને આથી તેઓ અમેરિકા કે યુરોપમાં હોવા છતાં તેનો તે માલ કંઈડો રૂપિઆનો હિંદુસ્તાન તો શું પણ દુનિયાના એક નાનામાં નાના ગામમાં પણ પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે.

આપણા દેશમાં આવી નવીન શોધો કંવાનો રીતજ નથી. તેમજ પેટંટ મેળવરાની રીત જાણતાજ નહિ હોવાથી કાંઈ કાંઈ વસ્તુનો શોધ કરે છે તો તે બીજાને શીખી ન જાય તેની બહુ કાળજી રાખી યુક્ત ને યુક્તજ રાખ્યાં કરે છે.

કેટલાક દવાઓના સંખંધમાં કેટલાક એવા કિંમતી નુસ્ખાઓ જાણવા છતાં પણ તે તે નુસ્ખાઓ બીજાને બતાવતા નથી, અને પોતે જ્યાં સુધી આ દુનિયામાં હોય છે ત્યાં સુધીજ માત્ર તેનો ઉપયોગ કરી થોડા ધણા પૈસા મેળવે છે અને તે પછી તે જ્યારે મરી જાય છે ત્યારે તે તેની પાછળ જ જાય છે. મતલબ કે તે કાંઈને સિખવતા નથી. આવા લોકો જે તેવી શોધોનું પેટંટ મેળવી પછી પ્રસિદ્ધિમાં લાવતા હોય તો તેમને પોતાને તેમજ દેશને પણ ફાયદો થવાનો સંભવ રહે છે અને તેમની બનાવટ પેટંટ મેળવ્યા પછી કાંઈ બીજાને બનાવીને વેચી શકેના નથી તેથી તેમને તે બનાવટ બીજાને જાણી શકે નહિ તેવી કાળજી રાખવી પડતી નથી.

વિદ્યાવતી ધણી દવાઓ યુરોપ અને અમેરિકાથી અહીં એકે એક ધરમાં આવીને વાસો કરી રહેલી છે, તે દવાઓ અમુક ઉપર રામચાણુ જ નિવડે છે, એવું કાંઈજ હોતું નથી. તેના કરતાં આપણા દેશની કાષ્ટાદિક વનસ્પતિની કેટલીક એવી દવાઓ હોય છે કે જે પૈસા બે પૈસામાં તે દવા કરતાં પણ સાફ કામ કરી શકે તેમ છે. છતાં પણ આપણે તે દવાઓનો ધણીજ ઉપયોગ કરીએ છીએ તેનું કારણ કે તેઓએ પોતાની દવાઓ પેટંટ મેળવી તેની બહોળા પ્રમાણમાં જાહેરખતર ફેલાવેલી હોય છે તેમજ તેના એવા આડતીયા રાખેલા હોય છે કે જે અહીં રહે રહે કમીશનની ત્રાસવે તેમનો લાભો કે કરોડો રૂપિઆનો માલ વેચી શકે છે.

વેપાર આજકાલ જનુરખખરોના પ્રતાપથી જોષએ તેટલા પ્રમાણમાં ફેલાવી શકાય છે. પરંતુ તેમાં સત્યતા હોય છે તોજ વિજય મળે છે. આપણા લોકોની બનાવટનો માલ અહીં હોવા છતાં પણ જોષએ તે પ્રમાણમાં ખપતો નથી ત્યારે પાશ્વિમાત્મ

મળતો માલ તેઓ હજારો ગાઉ ઉપર હોવા છતાં પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં ખર્ચે છે તેનું કારણ શું ? તે તેમની સત્યતા કે પ્રમાણિકપણા ઉપરજ આધાર રાખે છે. તેમનું જોષ આપણા લોકો મોટી મોટી જાહેરખર્ચો આપતાં શિષ્યા છે. પરંતુ જ્યારે તે માલ વી. પી. કરીને જે માણસ મંગાવે તેના હાથમાં જાય છે તે વખતે જાહેરખર્ચોમાં મોટી મોટી જે કંદારો મારેલી હોય છે તેમાંનું કશુંજ જોવામાં આવતું નથી, અને તેણે ખર્ચેલી રકમ છુટીજ પડે છે. આથી નિરાશ થઈ તે તે માલ ફરી મંગાવતોજ નથી અને પોતે ખેતરાયાની વાત અનેક માણસોને કહે છે તેથી બીજા માણસો પણ તેના સંબંધમાં આવતા નથી. જ્યારે વિદેશી માલના સંબંધમાં તેમણે જાહેરખર્ચોમાં જે ગુણ લખેલા હોય છે તે જણાઈ આવે છે, અને તેથીજ તેમના માલ અને જાહેરખર્ચો ઉપર ભરેસો રાખી લોકો તેમનો માલ ખરીદ કરે છે તેના પરિણામે તે લોકો કરોડો રૂપિયા કમાઈ શકે છે. વ્યાપાર હુન્નરની બાબતમાં આપણે તેમનું અનુકરણ કરવાની જરૂર છે. જેમ વેપારનો ફેલાવો કરવાનું ઉત્તમ સાધન જાહેરખર્ચો છે તેમજ બીજું કારણ તે માલની સત્યતા ઉપર છે. જાહેરખર્ચે પ્રમાણેજ જે ગુણવાળોજ માલ હોય છે. તે તેના ઉદ્ભવ સારો થાય છે, અને તેના બનાવનાર ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ ખેસતો જાય છે જેથી તેનો માલ વધુ ખર્ચે છે.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

નવા નવા ઉદ્યોગો.

હિં દુસ્તાનમાં નવા ઉદ્યોગોની શોધ કરવામાં બાગ્યેજ દામ પ્રવૃત્ત થાય છે. જ્યારે વિદેશીઓએ જોઈ, વીમા કંપનીઓ, મીસીના સંચા, રૂ દાખવાના સંચા, રેલ્વે, દ્રામ, ટેલીફોન, તાર, વિગેરે અનેક પ્રકારની શોધો કરેલી છે. પરદેશી લોકોમાં વેપાર કરવામાં સાદસ અને હિંમત જોટલી જણાય છે તેટલી આપણામાં જણાતી નથી. તે લોકો એક વખત નક્કી કર્યું કે અમુક વેપાર કરવાથી નફો મળશે તો પછી તેમાં જોખમની દરકાર કર્યા વિના તેની પાછળ પ્રયત્ન કરવા માંડે છે, તે જ્યારે તેમાં ફતેહ મળે છે ત્યારે કંપે છે. નવા

ઉઘોગો શોધી કાઢવા અને તે માટે પ્રયત્ન કરવો તે તેમનું જ કામ થઈ પડ્યું છે. ન્યારે આપણા લોકો જો કાંઈએ એક ઉઘોગ કરી પૈસા પેદા કરવા માંડ્યા કે બીજા પણ્ય તેજ કરવાના પણ્ય તેથી કાંઈ અન્ય નવિન ઉઘોગ શોધી કાઢવાના નહિ.

એકે કાપડ વણવાની મીલ કરી તો બીજે પણ્ય તેવીજ મીલ કરવાનો, પણ્ય બીજે ધંધો કરવાનો નહિ. આપણા દેશમાં કરોડો રૂપિઆના કામગો પરદેશથી આવે છે. કાચ, કાચની વસ્તુઓ, નાની મોટી શીશીઓ પણ્ય પરદેશથી લાખો રૂપિઆની આવે છે. સર્વ કાંઈ કાપડ વણવાની મીલ ઉપરજ પડે છે તેના કરતાં કાંઈ કાચ અને કામગળ બનાવવાનો ઉઘોગ કરવા પાછળ પ્રયત્ન કરે તો લાખો રૂપિઆ કમાઈ શકે તેમ છે. તેવીજ રીતે એવા ધણાજ ઉઘોગો આ દેશમાં છે કે જેને પરદેશીઓએ ખીલવ્યા છે. તેવા ઉઘોગો પાછળ કાંઈ પ્રયત્ન કરનાર હોય તોપણ મેળવી શકે તેમ છે.

આ દેશનો કાચો માલ પરદેશ જઈ ત્યાંથી તેનું નવા રૂપમાં રૂપાન્તર થઈ પાછો આ દેશમાંજ આવે છે. આવેા ધંધો કરનાર કાંઈ અહીંજ કાચા માલને સર્વોત્તમ પ્રકારે ખીલવનાર હોયતો સારી રકમ મળી શકે તેમ છે.

પરદેશથી આ દેશની જરૂરીઆત વસ્તુઓ મંગાવવી અને આ દેશનો માલ પરદેશ ચલાવવો તેવો આડત કે દલાલીનો ધંધો કરનાર પણ્ય સારા પૈસા કમાઈ શકે છે.

હજી ધણી એવી જગ્યા છે કે જ્યાં રેલ્વે નથી ત્યાં ફાંડ એકઠું કરી કંપનીથી રેલ્વે કાઢનાર હોય તો સારા પૈસા મળી શકે તેમ છે.

પ્રકરણ ૪૮ સું.

વ્યાપારનાં સાધનો.

વ્યાપાર કરવામાં મુખ્ય જરૂર પૈસાની પડે છે. મુડી કે પૈસા વગર વેપાર થઈ શકતો નથી. વ્યાપારમાં પ્રમાણિક-પણું રાખવું એ મુદ્દાનું છે. અપ્રમાણિકપણાનો વ્યાપાર તુટી જાય છે. વેપારીએ મિત્રજ સ્થિતિ અને ઠરેલ રાખવો. વ્યાપારમાં ચોખ્ખી અને સ્પષ્ટ વાત કહેવી, વાચદો કરવો તે પાળવો, પૈસા ધીરવા, દિસાળ બરોબર રાખવો, ઉપજ ખર્ચનો અડસટો વિચાર્યા વિના વ્યાપાર ચલાવે છે તે બાગ્યેજ ફતેહ મેળવે છે.

વેપારીએ હિંમત રાખવી જોઇએ તથા સાહસ પણ ખેડવું જોઇએ. વખતે નુકશાન કે ખોટ આવે તો ગભરાવું નહિ પણ સાવચેતી રાખી ફરી તે ખોટ પુરાય અને લાભ થાય તેવો ઉદ્યમ આદરવો.

વેપારીએ પોતાના એકલાનોજ લાભ જોવો એ સાફ નહિ પણ સાથે સાથે ગ્રાહકની આબાદી ઉપર પણ લક્ષ આપવું જોઇએ. ખેડુતોને, નવો ધંધો શરૂ કરનારને, નવો ઉદ્યોગ શોધી કાઢનાર વિગેરેને જરૂર વખતે નાણાં ધીરી મદદ કરવી, તેથી તેને કમાવા દેવો અને આપણે પણ કમાવું.

વર્તમાનપત્રોના લાભ.

વેપારીએ વર્તમાનપત્રો વાંચવાં જોઇએ જેથી દેશપરદેશની ખબરો તેના જણુવામાં આવે છે, વળી તે દ્વારા પોતાના ધંધાની જાહેરખબર આપવાથી પોતાનો ધંધો દેશપરદેશમાં ફેલાય છે. વેપારીને વર્તમાનપત્ર પોતાની જાહેરખબરો વડે જેટલી વેપાર ફેલાવવામાં મદદ કરી શકે છે તેટલી મદદ બીજી કોઇ વસ્તુ કરી શકતી નથી.

વર્તમાનપત્રો વાંચવાથી, કષ્ટ વસ્તુની કષ્ટ જગ્યાએ વધુ જરૂર છે, કષ્ટ જગ્યાએ શું બને છે, કેને કષ્ટ વસ્તુની જરૂર છે, આપણો માલ ક્યાં વધુ જગ્યામાં જઈ શકે તેમ છે, તે ઉપરાંત વેપારની અનેક બાબતો મળી શકે છે, દેશપરદેશના બાવતાલની, પેદાશની, માલની છતની, તથા વરસાદની કે કાળદુષ્કાળ પડ્યાની ખબર પડી શકે છે. માટે વેપારમાં ફતેહ મેળવવા ઇચ્છનાર માણસે તો વર્તમાનપત્રો અવશ્ય વાંચવાં જોઇએ.

આપણા દેશમાં વનસ્પતિ અને ખનિજ તથા બીજા કળાકૌશલ્યવાળા અને સ્વાભાવિક માલ પરદેશથી આવે છે. પરદેશની હસ્ત કળાકૌશલ્યવાળા માલ એટલે મનુષ્યે કાચા માલનું રૂપાંતર કરી તેનાપર કોઇ કારીગરી કરીને મોકલેલો માલ—બીજા સ્વાભાવિક એટલે એવીને એવીજ રિયતિમાં મોકલેલો માલ અહીં આવે છે, જે સ્વાભાવિક માલ એવીને એવીજ રિયતિમાં અહીં આવે છે તે અહીં બની શકે તેમ છે, ત્યાંની વનસ્પતિ જે અહીં દવામાં વપરાવા માટે આવે છે તે આપણા દેશમાં વાવી શકાય તેમ છે. પરંતુ ત્યાં જઈ અને તેનાં અસલ બીયાં જો અહીં લાવવામાં આવે તો બની શકે. દારણુ કે ત્યાંથી જે બીયાં મરી—એલચી વીગેરે અહીં આવે છે તે ત્યાંથી શેકીને આવે છે જેથી અહીં ઉગી શકતાં નથી અને

તેને ધણાએ અહીં વાવવાની મહેનત કરેલી હોવા છતાં પણ વ્યર્થ મથેલી છે. માટે જે જગ્યાએ તે માલની પેદાશ હોય તે જગ્યાએથી ઉમે એવા બીની દુકાનોમાંથી બી કાતી અહીં વાવવામાં આવે તો ઉગી શકે તેમ છે.

અરબસ્તાનમાંથી અહીં મસ્તકી ખજુર આવે છે. તેના બીજે અહીં વાવવામાં આવે તો ખજુરને માટે જે નાણાં ત્યાં ખર્ચ છે તે અટકે અને ખજુરનો સસ્તા ફરથી ઉપયોગ થાય. તેવી જ રીતે કિવનાઇન, મ્હા, રબ્બર, શેતુર વિગેરે અનેક જાતનાં ઝાડોનું જે અહીં વાવેતર કરવામાં આવે તો દેશને ધણેજ લાભ થવાનો સંભવ છે.

તેમજ પરદેશમાંથી આવતી વનસ્પતિઓના જેવા જ ગુગુરાળી અનેક જાતની આપણી વનસ્પતિએ છે, જે તેનો શોધ કરી જે કાંઈ માણસ તેનો ફેલાવો કરવા ઇચ્છે તો પણ સારા પૈસા મેળવી શકે તેમ છે.

આપણા પૂર્વજોએ જ્યોતિષ, વૈદક, ત્રિગેરે અનેક વિદ્યાઓની શોધ કરેલી છે, તે પ્રમાણે આપણે જે તે વિદ્યાને ખીલવવા શ્રી-રીએ તો ખીલવી શકીએ તેમ છે, વળી પરદેશથી જે માલ રૂાંતર થઇને પાછો અહીં આવે છે તેવીજ રીતે આપણેજ જે તે માલનું આપણી હારીમરીથી રૂાંતર કરવાની કળાને પરદેશમાં જઈ લાવ કરી આવીએ તો પણ ધણેજ લાભ થવાનો સંભવ છે, અને તેથી આપણને અને દેશને પણ આપણે લાભ કરી શકીએ તેમ છીએ.

પરદેશથી તૈયાર થઇ આવતા માલ જેવો માલ આપણા દેશમાં જ બનાવવો હોય તો યંત્રોની જરૂર પડે છે. હાથે જે કામ કરવામાં મહેનત અને વખત ધણો જવા છતાં પણ સફાઈમંદ કામ થતું નથી. તે કામ યંત્રોથી કરવાથી મહેનતનો ખચાવ થાય છે, થોડા ખર્ચમાં અને થોડા વખતમાં સર્વોત્તમ માલ તૈયાર થાય છે. આ સંચાઓ પણ વિશ્વાયતથીજ આવે છે, આ પ્રમાણે સંચાઓ પણ અહીંજ બને તેવું કરવાને માટે મોટા મોટા પગારવાળા કારીગરો જોઇએ તથા વધારે આપણી કંપની ઉભી કરવી જોઇએ અને આ પ્રમાણે કરવામાં વધુ બંડોળ, સાહસ, ઉત્સાહ અને હિંમતનું કામ છે.

વ્યાપાર.

વ્યાપાર ધણી જાતના છે, જે જે વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે તે સર્વ વસ્તુનો વેપાર થઇ શકે છે, ખેતીથી ઉત્પન્ન થતું અનાજ કપાસ; વિગેરે તમામ પદાર્થોના વેપાર થાય છે.

આપણા દેશમાં જે વસ્તુ પેદા થતી ન હોય અને તેમ છતાં તે । ઉપયોગ વધારે હોય તે તે વસ્તુ જે દેશમાં પાકતી હોય તે દેશમાંથી મંગાવી અને તે ઉપર પોતાનો નફો ચઢાવી આ દેશમાં વેચવામાં આવે છે.

થોડો માલ બહારગામથી મંગાવવો પાલતી શકે નહિ પણ જથ્થામાં મંગાવવાથી ખર્ચ ઓછું આવે છે જેથી ત્યાંના બાવ કરતાં રહેજસાજ ખર્ચ અને નફો ચઢાવી આ દેશમાં વેચવામાં આવે છે.

છુટક અને જથ્થામાં એમ વેપાર બે જાતનો થઈ શકે છે, દરેક માલ થોડો થોડો લાવી થોડે થોડે ધરાઈમાં વેચવો તે છુટક વેપાર ગણાય છે, અને દેશાવરથી જથ્થામાં માલ મંગાવી આ દેશના તથા આબુબાબુના નાના નાના વેપારીઓને જથ્થામાં સામટો આપવો તે જથ્થામાં વેપાર છે.

છુટક વેપારમાં નફો વધુ ચઢાવવામાં આવે છે, પણ વેચાણ ઓછું થાય છે, જ્યારે જથ્થામાં માલમાં ખર્ચ ઉપરાંત નફો ઘણોજ થોડો ચઢાવી અને જથ્થામાં માલ વેચવાથી વેચાણ વધુ થાય છે, અને જેથી તેમાં પેદાશ પણ સારી થાય છે.

આપણા દેશમાં ખનતાં અનાજ, ૩ વિગેરે કાચો માલ પરદેશ જથ્થામાં જાય છે, અને ત્યાંથી કપડાં, યંત્રો વિગેરે ઘણો માલ પાછો અહીં આવે છે, અહીંથી માલ જથ્થામાં ખરીદી અને પરદેશ ખાતે જથ્થામાં મોકલવો તથા પરદેશથી જથ્થામાં માલ મંગાવી અને અહીં જથ્થામાં વેચવો તેમાં ઘણો નફો રહે છે.

વેપારમાં મુખ્ય જરૂર મુડીની હોય છે. મુડી સિવાય વેપાર થઈ શકતો નથી, બીજી જરૂર વેપાર કરવાની ચોખ્ખતાની છે, ચોખ્ખતા પ્રાપ્ત કર્યા પછી વેપારમાં જોડાવું એ વધારે ઉત્તમ છે.

મોદીનો, ગાંધીનો, નેસ્તીનો, કાપડીયાનો, રૂનો, બુક્સેલરનો ફરનચરનો, દવાઓનો વિગેરે અનેક વેપારો છે.

આડતીયા અને દલાલીનો ધંધો.

આડત અને દલાલીનો ધંધો પણ સારો છે. આડત અને દલાલીના ધંધામાં વેપારીઓની તરફથી માલ ખરીદવો, અને તેમને ત્યાં મોકલી આપવો, અથવા અહીં તેમના થકી જથ્થો વેચવો એ કામ હોય છે. તેમાં જેટલો માલ ખરીદ થાય કે વેચાય તે ઉપર કમીશન કે દલાલી ચઢે છે. આ પ્રમાણે ધંધો કરવા ઇચ્છનારાઓ પોતે જે

મામ વેપાર કરનારા વેપારીઓ સાથે સંબંધ બાંધવો જોઈએ. અને તેમનો માલ પુરો પાડવા માટે પોતાના દેશના વેપારીઓ સાથે પણ યોગ્ય કરતી જોઈએ,

બુકસેલરનો ધંધો.

બુકસેલરના ધંધામાં જે જે લેખકોએ બુક બનાવી હોય તેમાં જે જે બુકોની વધુ ખપત થતી હોય તેવી બુકો તેમની પાસેથી કમીશનથી મંગાવી અને પોતાના દેશમાં છુટક વેચવાની સારો લાભ મળે છે, વળી સરકારી સ્કૂલોમાં ગ્રાહ્યતી બુકો તે બુકો પ્રસિદ્ધ કરનાર કંપની પાસેથી કમીશનથી મંગાવી અને નિશાળના મારતરો મારફતે છોકરાંઓમાં વેચતી.

ચોકસી કે નાણાવટીનો ધંધો.

ચોકસી કે નાણાવટીના ધંધામાં નાણાં વધુ રોકાય છે. તે ધંધામાં પણ રૂપિયા બ્યાજ કે ઠાંચાં કરીને લોકોને ધીરવા અને તેનું બ્યાજ લેવું. ચાંદી સોનું મંગાવવું અને વેચવું અથવા તો તેની તૈયાર જથ્થો બનાવરાવી અને તે ઉપર પોતાનો નફો ચઢાવીને વેચતી.

આ પ્રમાણે તમામ પ્રકારના નાના કે મોટા વેપારમાં જે માલનો વેપાર કરવાની ઈચ્છા હોય તે માલ જ્યાં બનતો હોય અથવા જ્યાં સમતો મળતો હોય ત્યાંથી મંગાવી અને પોતે જ્યાં વેપાર કરવા ઇચ્છતા હોય ત્યાં નફો ચઢાવીને વેચવો એજ કરવાનું હોય છે. છતાં પણ કયે વખતે કયો માલ ખરીદવો કે વેચવો તે સંબંધમાં બુદ્ધિની વધુ જરૂર પડે છે.

પ્રકરણ ૪૯ અં.

સદ્દાનો ધંધો.

આ જાલ સદો કરનાર ધંધો હોય છે. સદો કરી પૈસાઢાર થવાની નાના મોટા સર્વને ઉમેદ છે.

૧ કેટલાક સદ્દામાં માલની આપલે ઠાંઠ થતી નથી પણ માત્ર મોઢે મોઢેજ અરીથુનો, રૂનો ચાંદીનો રિગેરે વસ્તુઓના ભાવ બોલી સદો કરવામાં આવે છે, તેમાં આમનાર લેનારની શાખ ઉપર આધાર થાય છે. આ સદો તે કાચો સદો થા જુગાર છે.

સ્ટો કરનારને સમય, મુડી અને હિંમત ઉપર તર્કશક્તિ કે તોલના શક્તિની જરૂર પડે છે. સદામાં અવિષ્યમાં અમુક વસ્તુનો ભાવતાજ શો થશે તે અનુમાનથી જે ખરોખર સમજવાની શક્તિ ધરાવે છે તે સદામાં ફાયદો મેળવી શકે છે, સ્ટો કરવો તે મુડી અને હિંમત હોય છે તોજ ચર્મ શકે છે. ગાદીતઢીઓ આવે કે દોરીલોટા જાય એ કહેવત અનુસાર સદામાં અને છે. પાસે મુડી હોય તોજ સ્ટો કરવા, નહિ તો વગર મુડીના ધંધો, મજુરી કરવી કે ગાડી કરવી કે દીવાસળીઓ વેચી ખાવી સારી છે. માલ ખરીદવાની તકે ખરીદવો ને વેચવાની વખતે વેચવો, તેમાં તે વખતને આજખતાં આવડવા જોઈએ.

માલની મંદીના વખતે સ્ટો કરવો. નજીવી વસ્તુનો સ્ટો કરવો નહિ. રૂ, ખાંડ, અપીણુ, ચાહ, ચોખા ધઉં વિગેરેનો સ્ટો થાય છે. વસ્તુનો પાક થોડો પાક્યો હોય ત્યારે સ્ટો કરવો.

સ્ટો કરવામાં જે વસ્તુનો સ્ટો કરવો હોય તે વસ્તુના ભાવતાલનો ઇતિહાસ જાણવો જોઈએ. જેમકે પહેલાં દસ વીસ વર્ષથી દર વર્ષે કયા મહિનામાં કેટલો ભાવ હતો તેમજ તેનાં વધઘટ થવાનાં કારણોને ખારીકે રીતે તપાસી ભાવને વધઘટ થવાનો આધાર શ્યા ઉપર રહે છે તે શોધી કાઢવું જેમ રૂનો સ્ટો કરવામાં પ્રથમ વર્ષના ભાવ ઉપરથી સરાસરી ભાવ કઢાડીને જે તે હાલના અગર ભાવ કરતાં ભાવ વધારે આવેનો હોય તો રૂની ખરીદી કરી પછી જે રૂ થોડું પાકે તો નફો થાય છે. જે વધારે પાકે તો ખોટ જતી નથી. કેમકે વધુ પાકે એમ લાગે તો રૂ વેચી દઈ ખીજું ખરીદ કરવું. તેમ જ સરાસરી ભાવ અગર કરતાં એછો હોય તો રૂ વેચવું, પછી રૂ વધારે પાકે તો લાભ થાય છે ને થોડું પાકે તો ખીજું રૂ ખરીદીને સમતોલ કરવાથી પ્રથમની ખરીદીના વેચાણમાં ખોટ આવતી નથી.

આજ રીતે મોઢાનો સ્ટો થાય છે.

જમ લોનનો ભાવ લઘાઈ થાય તો ઘટી જાય છે. અને વધાર્ધ ન હોય તો વધે છે લઘાર્ધ થાય ને ભાવ ચઢી જાય તો ખરીદી કરવી અને ભાવ ઘેસી જાય તો પણ ખરીદી કરવી. કેમકે પરિણામે લઘાર્ધ બંધ થવાથી લોનનો ભાવ વધે છે. એટલે તે વખતે વેચી દઈ નફો લઈ લેવો.

કોઈ પણ ચીજનો સ્ટો કરવામાં લક્ષ રાખવું કે તે ચીજનો

ઝોઝામાં ઝોઝો ફેટલો ભાવ વધી જાય છે. આ આવત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી, અને પછીજ જોઇ વિચારી સટો કરવો.

સટો ગમે ત્યારે થઇ શકે છે. સદામાં દીર્ઘ દ્રષ્ટિ અને અકલ્પની જરૂર હોય છે, સેધી ચીજ જથ્થાખંધ ખરીદવી અને મોઢી ચીજ જથ્થાખંધ વેચવી એ સદાખાજો ધ્યાનમાં રાખવું. સટામાં પોતાની તમામ મુડી રોકવી નહિ કારણ કે વખતે ખોટ આવે તો પાસેની મુડીથી ફરી વંપાર થઇ શકે છે. સટાખાજો જ્યારે કોઈ ખરીદ ન કરે ત્યારે ખરીદવું અને જ્યારે કોઈ વેચે નહીં ત્યારે તેણે વેચવું જોઇએ. આ સટા તૈયાર માત્રના સટા છે.

ખીજ સટા મોઢા મોઢાના પણ હોય છે. મુંઝાર, ભાવનગર વિગેરે સ્થળે વરસાદના પણ મટા થાય છે. આ સટા ખીનરોજગારી-ઝોજ કરે છે.

૩ કે શેરો અમુક મુદ્દને અમુક ભાવે આટલું રૂ કે આટલા શેરો આપવા કે લેવા એવા વચદાના સટા થાય છે અને તેના કખાલા થાય છે. પછી તે મુદ્દતે રૂના કે શેરનો જે ભાવ હોય એટલો નફો કે ખેટ તે આપે લે છે. અને જે નફો કે તોટો આપવો લેવો ન હોય તો ખરીદ કરનાર ખરીદ આપનાર પાસેથી કખાલાના ભાવ પ્રમાણે તેટલો માત્ર પોતાને લવાને કરી ફીઆ આપે લે છે.

સટામાં જોખમનું કામ છે. તેમાં જ્યારે ફેટલાક પૈસાદાર થાય છે ત્યારે ફેટલાક ધનવાનો જિખારી ખતી જાય છે. માટે સટો કરવો એ એક પ્રતારની જોખમદારીનું કામ છે.

સટામાં નફો થવો એ દીર્ઘદ્રષ્ટિ ઉપર અને જે માલનો સટો કરવો હોય તે મદતની કિંમત અને ખપતના અંકિડાની સરાસરી માલિતી સમજવાની શક્તિ એ નસીબ ઉપર આધાર રાખે છે, ગણતરી કરવાની અને અભિવ્યવસ્થા અનુમાન કરવાની શક્તિ જો હોય છે તો તે સાફ કમાય છે.

વ્યાપાર અને સદામાં ધણો ફેર છે. વ્યાપાર જે કરતાં આવડે તો તેમાં નફો મળવોજ જોઇએ પણ સદામાં તો દેવાળુ કાઢતાં વાર લાગતી નથી, કારણ તે વાત હાથમાં હોતી નથી.

સટામાં જે માલનો સટો કરવાનો હોય તેના ભાવની ચડતી ઘડતી ઉપર આધાર રાખે છે.

સટો કરનારે નિયમેના નિયમે લક્ષમાં રાખવા. માલની પેદાશ અને ખપ આખી દુનિયા પર ફેટલો છે તે ધ્યાનમાં રાખવું જોઇએ.

સટો કરનારની આજર તથા નાણાંની છુટ કેટલી છે તે જાણવું જોઈએ.

ઠરાવેલી મુદત અંદર કેટલો માલ આવશે—તથા કેટલો ખર્ચ તથા કેટલો બાકી રહેશે તે અનુમાનથી કાઢતાં શીખવું.

જે માલનો સટો કર્યો હોય તેનો પરદેશના બજારમાં શો બાવ છે તથા ત્યાં કેવી રીતે વધઘટ થાય છે, તે તારો મંચાવી જાણવું જોઈએ.

ત્યાં સુધી નફો મળે એવી બજાર બાવ ઉપરથી આશા રહેતી હોય ત્યાં સુધી ઉતાવળ ન કરતાં શાંતિ રાખી પુરો નફો લેવો, પોતાના કરતાં આજરદાર અને ઠરેલ માણસો સાથે મદાના સોદા કરવા જોઈએ.

પૈસા ચુકવી લેતી કે આપતી વખતે ટાઇમસર ડાગર રહેવું. સોદા ક્યાલા લખાવીને કરવા, કે જેની ફરીયાદી પણ કોર્ટમાં ચાલી શકે.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

લોન અને શેરના ધંધો.

કોઈ પણ વેપારમાં વધુ મુડીની જરૂર હોય છે, ત્યારે તેમાં કોઈ પણ માણસોનો ભાગ રાખી તેમના પાસે ફાળે પડતી રકમ લેવામાં આવે છે અને તે તમામ રકમ એકઠી કરી તેમાંથી વેપાર કરવામાં આવે છે અને તેજા જે નફો થાય છે તે નફો તેના જોડણા ભાગ હોય તે તમામને ફાળે પડતો વહેંચી આપવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે મોટા બંડોળમાં ભાગ રાખી નાણાં આપનારના તે ભાગને શેર કહે છે, અને તેનો દાખલો લખી આપવામાં આવે છે. તેને શેર સરટીફિકેટ કહેવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે તે શેરનો બાવ તે વેપારના નફા તોટા ઉપર વધે ઘટે છે. જે તે વેપારમાં નફો થાય છે તો બાવ વધે છે અને ખોટ જાય છે ત્યારે શેરનો બાવ ઘટે છે. મીલો વગેરે લીમીટેડ કંપનીઓ શેરો કાઢી ઉભી થાય છે.

લોન.

રાજકોને નાણાંની જરૂર પડે છે ત્યારે રાજ દર વરસે દર સેંકડે બ્યાન્ક આપવાનું ઠરાવી પ્રજા પાસેથી નાણાં મેળવે છે અને તે બ્યાન્કતનો લેખ લખી આપે છે તે લેખને લોન કહે છે.

રાજ્ય અને પ્રજાની આબાદી હોય તો થોડા વ્યાજે રાજ્યને ધણા રૂપિયા મળે છે. પરંતુ લઘાઈ કે દુષ્કાળ વિગેરેના કારણ હોય તો વ્યાજ વધુ આપવું પડે છે. રાજ્યની હાલત સારી હોય અને ખરીદ કરનાર વધારે હોય તો લોનનો ભાર વધે છે આ લઘાઈ વિગેરે ચાલતી હોય તો લોનના ભાવ ઉતરી જાય છે.

લોન અને શેરનું વેચાણ.

લોન અને શેર, બજાર ભાવે વેચી શકાય છે તથા ખરીદ કરી શકાય છે આ પ્રમાણે વેપારની હાલત પ્રમાણે શેરના ભાવની વધઘટ અને રાજ્ય તથા પ્રજાની હાલત પ્રમાણે લોન ને શેર વેચી શકાય છે જેટલા રૂપિયાનો શેર કે લોન હોય તેટલીજ રકમ વેચતાં ઉપજે તે સરખર કહેવાય છે, તેથી વધારે ઉપજે તો તે રકમ કરતાં જે વધારે ઉપજે તે પ્રિમિયમ અને ઓછું ઉપજે તેને ડિસ્કાઉન્ટ કહેવાય છે.

લોન અને શેરનો વેપાર અને તેની દલાલી.

બીજા ધંધાની માફક લોન અને શેરનો પણ વેપાર થઈ શકે છે. તેનાં બજાર દરરોજ મુંબાઈ અમદાવાદ જેવાં સ્થળોએ ભરાય છે. આ બાજત લોન અને શેરના ખરીદદાર કે વેચનાર તરફથી દલાલો ત્યાં ભરાય છે. ત્યાં ભાવની ઉચ્ચપાચલ દરરોજ થાય છે. જો ભાવ વધે છે તો દલાલ તે શેર વેચે છે અને નફો થાય છે તેમાંથી પોતાની દલાલી લઈ બાકીની રકમ મૂળ માણસને આપે છે.

આ વેપાર કરનારાઓએ ભાવની વધઘટ થવાનું કારણ બારીકીથી તપાસતા રહેવું જોઈએ. પાછલાં વર્ષોના ભાવો ઉપર નજર રાખવી. પાછલાં વર્ષોમાં વધુમાં વધુ કેટલો ભાવ વધ્યો હતો અને ઓછામાં ઓછો કેટલો ઘટ્યો હતો તેની તપાસ રાખવી જોઈએ. તથા તે વધઘટ થવાનું કારણ શું હતું તથા હાલ સ્થિતિ કેવી ચાલે છે તે ઉપર પુરતો ખ્યાલ રાખતા રહેવું. કદાચ કોઈ શેરના કે લોનનો ભાવ ઉતર્યો અને ટેપીવું કારણ કાંઈ જણાવું ન હોય તો મહારાષ્ટ્રે વેચી દઈ ખેડ ખમરી નહિ પણ હિંમત રાખવી, અને આગળ ભાવ ચડવાનો સંભવ છે કે નહિ તે જણવું જોઈએ.

વળી કયા શેરની ખરીદી કે વેચાણ વધારે છે તે જણવું જોઈએ કેટલે તે ઉપરથી અવિખ્યમાં તેના ચા ભાવ રહેશે તે અંદાજ નથી જણી શકાય છે. નજીક ફેરફાર અને રાજ્યના વધઘટ થતા

ભાવ ઉપર વધુ લક્ષ આપવું નહિ. પૂર્ણ વિચાર કરીને ઉતરતા ભાવે શેર ખરીદવા અને ચડતે ભાવે વેચવા એટલે નફો થાય છે.

બહારમામના વેપારીઓને શેરની ખરીદી કે વેચાણનો બધો આધાર વેપારી ઉપર રાખવો પડે છે. દલાલ જો પ્રમાણિક અને ભરેસાવાળો હોય તો ખરીદનાર તથા વેચનારને ફાયદો થાય છે. પણ કોઈ વખતે દલાલો ડગ નીકળે છે અને પોતાના ગ્રાહકોને રડાવે છે માટે દલાલની ચોક્કસ ખાત્રી કરવી જોઈએ. ઘણી વખત ગ્રાહકોથી છાના દલાલોજ કમાઈ જાય છે, અને ગ્રાહકોને ખોટ ખતાવે છે. માટે દલાલ હોંશિયાર, અનુભવી અને પ્રમાણિકજ રાખવો.

શેરના એ ભાવ હોય છે. એક વેચાણનો અને એક ખરીદીનો દલાલ આડતીયા જેવુંજ કામ કરે છે. શેરનો સટો કરનારને 'જેઅર' અને દલાલ ને 'બ્રોકર' કહે છે. દલાલો પોતાના ગ્રાહકો માટે ઉત્તમ સોદા કરી અને વેચે છે, અને તેને સોદા કરવા માટે અમુક ટકા હકસાર મળે છે. બીજા વેપારની વસ્તુઓની માફક શેરોની લેવડચડ થાય છે.

શેરની ખાતતમાં એકવાર કહ્યું કે વેચ્યું કે લીધું તો તે પછી કશુંજ કરવુંજ પડે છે, 'જેઅર'—(સટો કરનાર) એ શેર ખજારનો મુખ્ય માણસ છે. એ ભાવો નક્કી કરે છે, અને દલાલો તો પોતાના ગ્રાહકો તરફનુંજ કામ કરનારા છે. શેરના ખપ અને માગણી પ્રમાણે જેઅર ખજારભાવ મુકરર કરી શકે છે.

ઘણા લોકો દલાલ ન રાખતાં જતેજ શેરની ખરીદી કે વેચાણ કરી શકે છે.

પ્રકરણ ૫૧ મું.

નાણાવટાનો ધંધો.

કોઈ માણસને રૂપિયા ધીરવા અને તેની પાસેથી અમુક દરાર પ્રમાણે સેંકડે ચાર ટકાથી ૧૨ ટકા સુધીની રકમ દર વર્ષે ધીરેલા રૂપિયા ઉપરાંત વધુ લેવી, તેને વ્યાજ કહે છે. રૂપિયા ઉધાર લેનારની શાખ ઉપર વ્યાજનો દર હોય છે. શાહુકાર માણસ પાસે સેંકડે ત્રણ ટકા વ્યાજ લેવામાં આવે છે. વ્યાજ એ મુદી ઉપર અમુક વરસે અમુક રકમ નફો લેવો એ છે. વ્યાજે રૂપિયા લઈ વેપાર કરવો તેમાં જો વ્યાજ કરતાં વધુ નફો થવાનો હોય છે તો તે ફાવી શકે છે.

ધણા માણસો પોતાની પાસે રોકડ રકમ હોય છે તે આજે મૂકે છે. ધણા માત્ર આજ વેપાર કરે છે. આહોશ માણસ આ ધંધામાં કમાઈ શકે છે. આથી મુડી વગર વેપાર કરવાની જોતી દિશત હોય છે તે આજે નાણાં લઈ વેપાર કરે છે અને તેમાંથી કમાઈને આજ ઉપરાંત તેની મુડી પાછી તાળી પોતાની નવી મુડી ઉત્પન્ન કરી તેથી વેપાર ચલાવે છે.

વેપાર કરવાની ઇચ્છા રાખનારને પૈસા ધીરનાર મળી શકે છે. પણ તેમાં વેપારનો પ્રકાર તથા કામ કરનારની આહોશી ઉપર નજર રાખવામાં આવે છે. ફટલાક લોકો બીજા પાસે થોડા દરથી વ્યાજે રૂપિયા લઈ પોતે વ્યાજવટાનો ધંધો કરે છે તેમાં તે બીજાની પાસેથી વધુ વ્યાજ લે છે. ફટલાક ખાંધાનો ધંધો કરે છે તેમાં વ્યાજ લેવાનો દરાર હોતો નથી પણ લીધેલી રકમ ઉપરાંત સેકડે પાંચ કે દસ રૂપિયા વધુ ચઢાવીને તેનું ખાતું પડાવવામાં આવે છે અને તેમાંથી વળી કાચગી ડોડામણ એક બે રૂપિયા ઓછા આપે છે. અને દરમાસે પાંચ દસ કે પચીસ પાછા લેવા એવી સરત કરી નાણાં ધીરે છે તેને કાંધુ કહે છે. આમાં સેકડે દોકડો કે બે દોકડાનું વ્યાજ પરવડે છે.

નાણાવટીઓ ધારે તો વેપાર ઉદ્યોગને મદદ કરી શકે છે. જેમકે કોઈ પણ માણસને વેપાર કરવો હોય પણ મુંડી ન હોય તો તે નાણાવટીને ત્યાંથી નાણાં વ્યાજે લઈ વેપાર કરી શકે છે અને કમાઈ શકે છે. ધણા ખેડુનો મોશમ વખતે નાણાવટીઓને ત્યાંથી રૂપિયા ઉપાડી ખાદ્ય, ખી, વિગેરે ખેતીનાં સાધનો ખરીદી વેપાર કરે છે અને પછી પાક તૈયાર થયે તેમાંથી લીધેલાં નાણાં તાળી જે વધે છે, તે પોતે વાપરે છે.

બેંકો.

નાણાવટાનો મોટા પાયા ઉપર વેપાર કરનાર આજે બેંકો સ્થાપન થયેલી છે. આ બેંકોમાં શેર કાઢીને નાણાંની મુડી ભેગી કરવામાં આવે છે. તેમાં ચાર પાંચ માણસ ડાયરેક્ટર તરીકે નિમાય છે. તેઓ તેને માટે એક મેનેજર નીમે છે, બેંકનો હિસાબ તપાસનાર ઓડીટર્સ રહે છે. બેંકનો વહીવટ મેનેજર કરે છે અને ચાર મહિને સરવાળુ કાઢતાં જે નફો થાય તે ખર્ચ, કમીશન વિગેરે કાપતાં શેર-હોલ્ડરોમાં વહેંચી દેવામાં આવે છે. બેંકમાં ધણા માણસો વ્યાજ

ખાવાની અને રૂપઆના સહિસલામતી માટે રૂપિઆ જમાં મૂકે છે. આવી રીતે જમાં ઓછા દરથી બેંક રાખે છે અને વધુ દરથી લોન્કાને રૂપિઆ ધીરી નફો ઉત્પન્ન કરે છે.

બેંકમાં મુદ્દલું નાણું જ્યારે જેમને ત્યારે મળી શકે છે. બેંકમાંથી નાણાં વ્યાજે ઉપાડનાર પામેથી બે સારા માણસોની જમીન-ગીરી લેવામાં આવે છે. પણ જો વ્યાજે લેવા જનારની શાખ સારી હોય તો તેની પાસે લખાવી લઈ રૂપિઆ ધીરે છે. અથવા અમુક મુદતની હુડી લખી આપીને રૂપિઆ લઈ જાય છે, એ રૂપિઆ તે માલની ખરીદી કરી તે મુદતની અંદર માલ વેચી પાછા રૂપિઆ બેંકમાં ભરી આવે છે. વેપારીએ થોડે નફે રોકડેથી માલ વેચવો. વધુ નફાની લાલચે માલ ધરમાં ધાલી રાખવો નહિ.

વીમો.

કાંઈ પણ માલનો વિમો ઉતારવાને વીમા કંપનીઓ સ્થાપવામાં આવેલી હોય છે. જેમાં આગનો, જીંદગીનો, લગ્નનો વિગેરે ધર્મી જાતના વિમા ઉતારવામાં આવે છે.

વીમો ઉતારાવવા માટે જેટલા રૂપિઆનો વીમો ઉતારાવવો હોય તેના પ્રમાણમાં દર વરસે અમુક રકમ વીમા કંપનીમાં ભરવી પડે છે, આથી તે માલ મિત્રકતનો વખતે અચાનક નાશ થાય તો તે વીમા કંપની જેટલા રૂપિઆનો વીમો ઉતારાવેલો હોય છે તેટલી રકમ તે વીમો ઉતારાવનારને આપે છે.

વળી જીંદગીનો વીમો ઉતારનાર પણ વીમા કંપનીઓ છે તેમાં ઉમરના પ્રમાણમાં અને જેટલા રૂપિઆના પ્રમાણમાં વીમો ઉતારાવવો હોય છે તે પ્રમાણમાં દર વરસે અમુક રકમ કંપનીમાં ભરવી પડે છે. તે જ્યારે માણસ યુગ્મરી જાય છે ત્યારે જેટલા રૂપિઆનો વીમો ઉતારાવેલો હોય છે તેટલી રકમ તેના વારસે ને વીમા કંપની આપે છે.

વીમા કંપનીમાં દર વર્ષે જે રકમ ભરવાની હોય છે તે રકમ ગમે તેમ કરીને દર વર્ષે ભરવીજ પડે છે, અને જો તે ન ભરે તો પ્રથમ ભરેલા રૂપિઆ જાય છે. અને વીમાની રકમ ઉપર હક રહેતો નથી અને તેથી ગમે તેમ દરકમર કરીને પણ તેટલી રકમ તો અપાવવી પડે છે.

જીંદગીના વીમામાં અમુક વર્ષ સુધીજ રકમ ભરવી અને પછી પોતાની હયાતીમાંજ તે રકમ ભરી હોય તો તેવો પણ ઠરાવ છે.

પ્રકરણ ૫૨ મું.

કાપડની બનાવટ અને તેનો વેપાર.

આ. પણા દેશમાં વેપાર જોઈએ તો કાપડનો ધણો ચાલે છે. અનાજનો વેપાર, ગાંધીયાટાનો વેપાર, કસારાનો વેપાર, તેલ દીવેલ વેચવાનો, ફરનીચરનો વિગેરે અનેક પ્રકારના વેપારીઓ છે, તેમાં કાપડનો વેપાર કંઈક ઉજળો ગણાય છે. વિદ્યાવતી કાપડ અહીં જ્યાંય મંગાવી બીજાઓને વેચતો એ ધણો ફાયદાકારક છે. કાપડ આપણા દેશમાં ધણા વખતથી બનતું આવ્યું છે, નાનામાં નાના ગામડામાં પણ કાપડ વણવાની સાળ હશે, પણ હવે વિદ્યાવતી ખારીક કાપડ આવતાં અને અહીં કાપડ બનાવવાની મોલો થતાં આ હાથે કાપડ વણવાનો ઉદ્યોગ પડી લાગ્યો છે, કપડાં-કપાસ, રેશમ, સણ અને ઉનમાંથી બને છે. હવે ગાંધીજીના પ્રયાસથી રેડીયા અને શાળો ચાલુ થઈ છે.

ફનાં કપડાંમાંથી ગરમી જલ્દી પસાર થાય છે તેથી તે કપડાં શરીર ઉપર પહેરવાથી શરીરની ગરમી જલ્દી બહાર નીકળી શકે છે. આથી સણ કે સુતરનાં કપડાં થંડાં કહેવામાં આવે છે.

રેશમ અને ઉનનાં કપડાંમાંથી ગરમી જલ્દી પસાર થતી નથી તેથી શરીરની ગરમી ધણી જળવાઈ રહે છે. ને શરીર ગરમ રહે છે તેથી તેને ગરમ કહે છે. થંડા દેશમાં કે થંડી રૂતમાં ગરમ કપડાં પહેરાય છે ને ગરમ દેશમાં કે ઉનાળામાં થંડાં કપડાં પહેરાય છે.

આપણા દેશમાં ખાદી, શેત્રંજી, ચોરસાથી તે મલમલ જેવાં કપડાં પણ બને છે, મુંગાઇ ઇલાકામાં મીરજ, કોલ્હાપુર, ફત્તણ, બેલગામ, શલાપુર, વડોદરા અને અમદાવાદમાં તરેહવાર ધોતીયાં, સાડીયો વીગેરે કપડાં વણાય છે.

ઝીઓને ઉપયોગી સાડીયો, ચોળીનાં લુપડાં વીગેરે કપડાં અમદાવાદ, વડોદરા, મુંગાઇ, પુના, અહમદનગર, શેલાપુર, ખારસી, નાશિક, બેલગામ વીગેરે સ્થળે વણાય છે. +

પેંઠ, અમદાવાદ, મુંગાઇ, પુના ત્યાં ખુમાસવાળી પાધડીઓ, બેસ વીગેરે વણાય છે. પંજાબમાં ઝીણી મલમલ વણાતી હતી, હવે તો મુંગાઇ, અમદાવાદ, કલકત્તા વીગેરે ધણી જગ્યાએ કાપડ વણવાની મોલો થઈ છે એટલે આપણા દેશમાં ધોતીયાં, ચાદરો, વીગેરે ધણી બનતું કપડું વણાય છે.

+ વેપારની વધુ હકીકત હિન્દુસ્તાનની તિથિયાત્રામાં જોવી.
કી. રૂ. ૭-૦-૦

કપાસને પીલી કપાસીયા જુદા કાઢી લેવાથી ૩ નીકળે છે, ૩ પીંછ પછી તેને કાંતી સુતર બનાવવામાં આવે છે, તેનું કાપડ વસ્ત્રતાં પહેલાં તાર તુટી ન જાય અને ચીકણો થાય તે માટે આર દેવામાં આવે છે. આર ચઢાવવાથી સુતરનું વજન વધે છે. હલકો મધ્યમ અને ભારે એમ ત્રણ પ્રકારનો આર ચઢાવાય છે. તાણા તૈયાર કર્યા પછી તેને શાળ ઉપર ચઢાવ્યા પહેલાં તેના ઉપર આર દેવાય છે. આપણો આર દેવાનો પ્રાચીન રીવાજ સહેલો છે. બન્ને લાકડીઓની ઘોડી કરી એક બીજાથી દુર ચોઢી દેવામાં આવે છે. તે લાકડીઓ પર એક દોરાને બાંધી દે છે, પછી તેના ઉપર તાંજાને ફેલાવી દે છે. પછી બે નાળીયેરીની પીંછી આરમાં બોળીને તાંજા ઉપર ફેરવે છે. પ્રથમ બઉંના મેદાનો, ચોખા અને જવનો આર બનાવવામાં આવતો હતો. હાલ બઉંના મેદાની રોટલી પાણીમાં મસળી કેટલાક દિવસ સડવા દઇ બીજે ત્રીજે દિવસે ફરી રોટલીના ટુકડાને તેમાં મસળીને તે ઘેળો ચથેલ લસાદાર પદાર્થને છણી નાંખી પછી તેનો આર બારીક સુતરને દેવામાં આવે છે.

હાર બનાવવાની રીત.

હલકો આર-(૧) બઉંનો મેદો ૩૫ ભાગ, ચરખી ૨ ભાગ, સાણુ દાણુ નો મેદો એ ભાગ, (૨) આલુની શીરતી ૫૦ ભાગ, ચરખી ૫ ભાગ અને સાણુદાણુ ૫ ભાગ (૩) આલુની શીરતી ૧૦૦ ભાગ, મીણુ ૫ ભાગ, ચરખી ૪ ભાગ, આ પ્રમાણે ત્રણ જાતનો હલકો આર બને છે, તેમાં પાણી જોષતા પ્રમાણમાં નાંખવું, ઠાંધ વખતે સાણુદાણુની સાથે કાપરેલ તેલ મેળવવામાં આવે છે.

મેદાના આર માટે તેને પાણીમાં પલાળીને ખમીર ઉકાવવું જોઈએ, આરમાં ચરખી, મીણુ, કાપરેલ તેલ અને ખજુરનું તેલ વિગેરે નાંખવામાં આવે છે તેથી સુતર સુવાળું બને છે, સાણુદાણુનો લોઆળ હલકા આરને માટે બહુ જરૂરની વસ્તુ છે.

આલુ તથા ચાંબલીના ચિચુડા-ખીને પીસીને તેનો લોટ પાણીમાં ઘોળવામાં આવે છે, પછી તે પાણીને ઠરવા દઇ ઉપરનું પાણી નિતારી કાઢી તળે ઠરેલા પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

મધ્યમ આર-બઉંનો મેદો ૧૦૦ ભાગ, ચીની માટી ૩૦ થી ૪૦ ભાગ, ચરખી ૧૫ ભાગ, કલારાઇડ ઓફ મેગ્નેસીઆ ૧ ગ્રેલન, કલોરાઇડ ઓફ ઝીંક અર્ધો ગ્રામન અને જોષવું પાણી નાંખી આર બનાવવા.

ભારે આર-મેંદો ૧૦૦ ભાગ, માટી ૧૩૦ ભાર, ચરબી ૧૪ ભાગ, કલોરાઇડ ઓફ મેગ્નીશીયમ ૧૪ શેર. કલોરાઇડ ઓફ ઝીંક ૭ શેર આ બધાના પ્રમાણમાં પાણી નાંખવું.

આ પ્રમાણે ત્રણ ગતના આરમાંથી જોઇએ તે આર તાંબુને ચઢાવી. પછી તેને સાગમાં ચઢવી વસ્ત્રો ત્રણવામાં આવે છે, પ્રથમ ઘેર સ્નાયોથી કપડાં વણાતા હતા, હાલ મીલોમાં સારાં સફાઇદાર અને સસ્તાં કપડાં બનાવવાની આવે છે.

• કાપડનો વેપાર

હજી બરોબર ફેગવવાની જરૂર છે, આપણે ત્યાં કલકત્તા મુંબઈ, અમદાવાદ વિગેરે સ્થળોએ મીલોમાં કાપડ વણાય છે જતાં પણ પરદેશી કરોડો રૂપિયાનું કાપડ આ દેશમાં આવે છે.

આપણી મીલોમાં વણાયેલાં વસ્ત્રો પરદેશથી આવતા કાપડ કરતાં સસ્તાં હોવાં જોઇએ કારણ કે આપણે ત્યાંથીજ રૂનો કાચો માલ પરદેશ જઈ ત્યાંથી કપડાં તૈયાર અને પાછાં અહીં આવે છે, તેમાં અહીંથી ત્યાં જતાંનું અને આવતાંનું ખર્ચ વિગેરે તેમજ આ પતું પડે છે અને તેમ છતાં પણ ત્યાંના માલ અહીં આવીને સસ્તા દરથી વેચાય છે, જ્યારે આપણી મીલોને કાચો માલ અહીંથીજ મળતો હોવાથી પરદેશ જેટલું ખર્ચ લાગતું નથી. જેથી પરદેશ કરતાં માલ સસ્તો પડવો જોઇએ, પણ તેમ ન બનતાં પરદેશનો માલ આપણા દેશો માલ કરતાં સસ્તો નાગે અને ટકાઉ હોવાથી આપણા દેશી કાપડ કરતાં પરદેશી માલનો સારો ઉઠાવ થાય છે.

આથી આપણો માલ પરદેશની આવતા માલ કરતાં સારો, સસ્તો અને ટકાઉ બને તેને માટે મિલ માલકોએ પ્રયત્ન કરવો જોઇએ કે આપણા માલનો ઠાવ વધુ થાય, અને લોકો ખુશીથી વાપરે.

કાપડનો વેપાર આપણા દેશમાં છુટક તથા જથ્થાબંધ ચાલે છે. વણી રૂના મટા પણ થાય છે, જેમાં ઘણા લોકો કમાય છે તો ઘણા બિખરી પણ થઇ જાય છે, કાપડનો વેપાર બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી કરવામાં આવે તો તેમાં ફાયદો થવાનોજ સંભવ છે.

જેવી રીતે આપણે ત્યાં બનતા કાચા માલ-રૂનો આપણાજ દેશમાં ઠાંતી, વણી અને વસ્ત્રો બનાવી પાછા માલ બનાવવામાં આવે છે તેવીજ રીતે આપણા દેશમાંથી બાંજે ઘણાજ કાચો માલ પરદેશમાં જવાથી પરદેશમાં કરોડો રૂપિયાનો ફાયદો થાય છે, તેને

બદલે આપણે ત્યાંજ રૂનાં કાપડની માફક પાકો માલ બનાવી પરદેશ ચઢાવવામાં આવે તો દેશમાં કરોડો રૂપિઆનો ફાયદો થવાનો સંભવ છે.

પ્રકરણ પૃથ મું.

વાળ અને તેની બનાવટ.

જનાવરોના વાળ જનાવરોના શરીરનું રક્ષણ કરે છે. ઘોડાના પુંછડાના વાળનાં બસ તથા ચમેરીઓ અને છે.

ઉન.

ઘેટાંના વાળને ઉન કહે છે. તેના બરવાડ લોશને કરોડો રૂપિઆ ઉપજે છે. ઘેટાંના વાળ વર્ષમાં બે વખત કાપી લેઈ અને વેચવામાં આવે છે.

ઉનના કપડાં વણાય છે. તે ગરમ હોવાથી શિયાળામાં ટાઢથી રક્ષણ કાઢવાને માટે પહેરવામાં આવે છે. ઉનની છાલો, ધાખળા, કામગીઓ વિગેરે બને છે.

મેત્રાડ, અંગાળા વિગેરે સ્થળોના ઘેટાંના વાળ ધણા સારા છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં બે કરોડ રતલ ઉન થાય છે. દિમાલય અને કાશ્મિરમાં ઘોળી જાતનાં બકરાં થાય છે તેના વાળની શાલો બનાવે છે.

ઉનનાં કપડાં કિંમતી હોય છે, તેના વેપાર કરનારને પણ સારા પૈસા મળી શકે છે. ઉનના ગલપટા, મોજા, રૂમાલ, વિગેરે અનેક જાતનો માલ બને છે. પંજાબમાં અમૃતસરમાં શાલો બનાવવાનો અને વેચવાનો વેપાર સારો ચાલે છે.

ઉનની શાલો કિંમતી બને છે. શાલો કાશ્મિર, લાહોર, અમૃતસર વિગેરે સ્થળોએ સારી બને છે, શાલો દશથી બસે ત્રણસે રૂપિઆ સુધીની કિંમતની આવે છે. ઉનનો માલ વિદેશથી સરનો આવવા માંડ્યો છે તેથી અહીંનો ઉદ્યોગ પડી બાગવાની સ્થિતિમાં છે.

અહીં ઉનનાં કપડાં વિશાલતી કપડાંની ઢગ પ્રમાણે બનાવવાનો ઉદ્યોગ ખીલવનારને સારા પૈસા મળી શકે તેમ છે.

આલપાકો.

દક્ષિણ અમેરિકામાં આલપાકો નામે બકરા જેવાં પ્રાણી થાય છે, તેના વાળનો આલપાકો બને છે. તે વાળ યુરોપમાં જઈ ત્યાંથી કાપડ વણાઈ તે ઉપર જુદા જુદા રંગ ચઢાવી આ દેશમાં મોકલવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૫૪ સું.

રેશમ—અને તેનો વેપાર.

રેશમ.

રેશમ કોડામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. બંગાળા, કાશ્મિર અને મધ્ય-પ્રદેશ રેશમ સારું થાય છે. આપણા દેશમાં દરસાલ દોઢ કરોડ રૂપિયાનું રેશમ આવે છે. અહીંથી ૭૦ લાખ રૂપિયાની કિંમતનું રેશમ બહાર જાય છે. રેશમનાં કારખાનાં, બંગાળા, મુંબાઈ, પુના વિગેરે સ્થળે છે. મુગટાઓ, સાડીઓ, પીતાંબરા, વિગેરે ધણી કપડાં રેશમનાં બને છે. રેશમનો ઉદ્યોગ-ફ્રાન્સમાં સારો ચાલે છે, જર્મનીમાં રેશમી કાપડ વધુ તૈયાર થાય છે, રેશમનો વેપાર પણ ધમધમકાર ચાલે છે. અમદાવાદમાં રેશમનાં પીતાંબરા, કદ વિગેરે વણાય છે.

પ્રકરણ ૫૫ સું.

હોઝીયરીનો વેપાર ને બનાવટ.

રમ મોજાં, ગંજીફરાક, રમાલ વિગેરે બનાવવાના ઉદ્યોગની આપણા દેશમાં ખીલવણી કરવા જેવી છે. જાપાન, અમેરિકા, જર્મની અને એવીજ રીતે પરદેશનો હોઝીયરીનો માલ આપણા દેશમાં લાખો રૂપિયાનો આવે છે. તેનો જો આપણે ત્યાં ઉદ્યોગ ખીલવવામાં આવે તો લાખો રૂપિયાનો ફાયદો થવાનો સંભવ છે,

આપણે ત્યાંથી રૂ મંગાવી જાપાનની ફેક્ટરીઓમાં મોજાં, ગંજીફરાક, રમાલ વિગેરે હોઝીયરીનો માલ બનાવી આપણા દેશમાં પાછો મોકલે છે. તેમાં અહીંથી માલ મંગાવવાનો અને પાછો મોકલવાનો ખર્ચ તેને અહીંની ફેક્ટરીઓ કરતાં વધુ આવતો હોવા છતાં પણ તે આપણા દેશમાં બનતા માલ કરતાં સસ્તા દરથી અહીં વેચી શકે છે, અને તેથીજ તેની દરીદ્રાઈમાં અહીંનો માલ બરોબર ખપતો નથી અને ત્યાંના માલનો સારો ઉકાર થાય છે.

આપણી મીલોવાળા જો આ ઉદ્યોગ તરફ લક્ષ આપી ત્યાંના કરતાં સારો અને રસ્તો માલ અહીં વેચી શકાય તેને માટે બરોબર તબવીજ કરે તો ધણોજ નફો થવાનો સંભવ છે. જાપાનમાં દરવરસે ૪૬૭૦૦ પાઉન્ડની કિંમતનો ગંજીફરાક, મોજાં વિગેરે હોઝીયરીનો માલ બને છે, અને તેનો ધણો ભાગ હિંદુસ્તાનમાં જ ખપે છે.

આપણા દેશમાં ધરમાં સ્ત્રીઓ પણ મોળાં, ગંજીરાક, રૂમાલ વિગેરે વણી શકે તેમ છે. આ મોળાં વીગેરે વણવાના હલકી કીમતના સંચા આવે છે તે વડે ધરમાં નવરાશના વખતમાં સ્ત્રીઓ મોળાં વણી શકે તેમ છે, અને તેથી નવરાશનો વખત કામમાં ગળાય છે અને પૈસા પણ મળી શકે છે.

પ્રકરણ પદ મું.

કાગળોની બનાવટ અને વેપાર.

આ પણ દેશમાં કાગળોનો ઉપયોગ વધારે છે અને તેથી પરદેશથી કરોડો રૂપિયાના કાગળો આ દેશમાં આવે છે જે આ ઉદ્યોગને આ દેશમાં ખીલવામાં આવે તો કરોડો રૂપિયાનો ફાયદો થવાનો સંભવ છે.

જુનાં લુધઝાંના ચિંચરાં, પરાળ, ટાટ વિગેરે અનેક ચીજોના કાગળો બનાવવામાં આવે છે. કાગળો બનાવવાના સંચામાં ચીંચરાં ધોવાના, ખાંડીને માવો બનાવવાના, કાગળ બનાવવાના તેને ઉની પોલી લાટો પર વિંટાળીને કાગળ બનાવીને સુકવી દ્વારા કરવાના જુદા જુદા સંચા હોય છે. સુકા કાગળો તૈયાર કરી ફાળકા ઉપર વિંટાય છે. એક ફાળકા ભરાયો કે ત્યાંથી કાગળ લઈ ફાળકાને ઉઠાવી તેની જગ્યાએ બીજો સુકે છે, તૈયાર થયેલા કાગળને સરેસના પાણીમાં બોળીને સુકવી દે છે તેથી લખવા જેવો કાગળ બને છે.

શેરડીના છોતરામાંથી, કેળ અને ધાસના કુચામાંથી માવો બનાવી કાગળો બનાવવામાં આવે છે. ચીનમાંથી જથ્થાબંધ કાગળો પહેલાં આ દેશમાં આવતા હતા. હાલ પણ આવે છે તે ચીનાઈ કાગળના નામથી ઓળખાય છે. હાલ પ્રિન્ટમીટન, ક્રાન્સ, નોર્વે, જર્મની, અમેરિકા વિગેરે દેશમાંથી જાપવાના, લખવાના, વિગેરે અનેક જાતના કાગળો આ દેશમાં જથ્થાબંધ આવે છે.

કાગળનાં કારખાનાં વરાળચંત્રથી ચાલે છે અને એક સંચામાં ૭ ગાઉ પહોંચે એટલા કાગળો એક દિવસમાં બનાવી શકાય છે.

અમદાવાદ, પુના, કલકત્તા, કાશ્મિર અને અયોધ્યા વિગેરે સ્થળોએ કાગળો બને છે, તે ચીંચરાંને કઢોવરાવી તેને ધોઈ ઉઠાળી અને ખાંડી માવો બનાવે છે, તે માવો પાણીની ટાંકીમાં નાંખી પણ

તેમાં તારના જાળીદાર ચોક્કાંપર બાજેલા થરને ધરતી બીંતોએ ચોપડીને સુકવે છે પછી તેને ફટકડીનું પાણી પાછ શંખ કે છુંટાવતી છુંટે છે. તેથી ચોપડા બાંધવાના દેશી કાગળો બને છે. પણ તે શોડા બનતા હોવાથી લખવા કે છાપવાના કામમાં વપરાતા નથી. આપણા દેશમાં કાગળની માત્ર એકાદ બે મીલો છે. આ મિલોમાં કાગળ બને છે છતાં પરદેશથી કાગળો વધુ આવે છે. છાપવાના, લખવાના પુસ્તાના રંગીત વિગેરે અનેક જાતના કાગળો આવે છે.

૧૯૦૭ માં આપણા દેશના કાગળોની પેદાશ ૭૨ લાખ રૂપિયા ઉપરાંત થઈ હતી ત્યારે પરદેશી કાગળો ૯૪ લાખ રૂપિયા ઉપરાંતની કીંમતના આવ્યા હતા.

અમેરિકા અને યુરોપમાં કાગળ બનાવવામાં લાકડાનો મેદો વપરાશમાં આવવાથી ત્યાંના કાગળનો ઉદ્યોગ ખીલી નીકળ્યો છે, પણ જે જાતના કાગળો પરદેશથી આવે છે તેવીજ જાતના કાગળો અહીંની મિલો બનાવે તો સાગે નફો થવાનો સંજવ છે.

જાપાનમાં કાગળોનો વેપાર સાગે ખીલવવામાં આવ્યો છે.

વાંસમાંથી પણ કાગળો નાચે પ્રમાણે બનાવવામાં આવે છે. લીસીયમના પાણીથી ઉકાળી, ફરી પાણીથી ઘોષ સાફ કરવા, પછી પાઉરથી અથવા ત્રીજાથી સાફ કરી પાછા ઘોષ નાંખી તેને ખેંચવા અને રીમથી સુકવવા અને રોલરથી અમુક સાઇઝમાં ખેંચવા, અને તેનો આવો બનાવી પછી કાગળ બનાવવામાં આવે છે.

આગ્રકાલ પરદેશી કાગળોની આયાતને લીધે હિંદનો કાગળનો વેપાર બાંધી પડવાની દશામાં છે, તેને જો બરોબર ખીલવવામાં આવે અને પરદેશના કાગળની હરોફાઇમાં કાગળો સારા અને સસ્તા વેચવા પરવડી શકે તેવી રીતે અહીં બનાવવામાં આવે તો કાગળોના વેપારમાં લાખો રૂપિયાનો નફો સમાયેલો છે તે હાથ આવે.

બ્લેડર્ટોંગ પેપર—થાલીયુસ કાગળને સરેસનું પાણી પીવામાં આવતું નથી જોયું તે શીકા અને થાલીને ચુસી શકે તેવા રહે છે.

લાકડાં પાલીશ કરવા માટે કાકરવાળા કાગળ આવે છે તે કાગળો ઉપર સરેસ ચોપડીને પછી તે કાગળને રેતી કે કાચની ભૂ-કામાં દાખી દઈ પછી તેને સુકવવામાં આવે છે તેથી કાકરવાળા બાબ છે.

પ્રકરણ ૫૭ મું.

કાચનો ઉદ્યોગ.

કાચનો ઉદ્યોગ આ દેશમાં ખીલવવાની ખાસ જરૂર છે. આ દેશમાં કાચની શીશીઓ, શીસા, હાંડીઓ, તકતા, આરસા, ઝુમર ગલાસ, ચીમનીઓ, ગોળ બટનો, બંગડીઓ, મોતી, કાંડીઓ, દીવાના ફાનસો, મોટાગોળા, થરમામેટરની નળીઓ, લખોટીઓ વગેરે અનેક જાતનો કાચનો સામાન આવે છે.

સોડાખાર, ચક્રમકની રેતી, અને સીસું ત્રણેની મેળવણીનો રસ કર્યાથી કાચ બને છે, તેનું આપણા દેશમાં ખેડા જિલ્લામાં કપડવણુ-જમાં કારખાનું છે, તેમ બીજે ઠેકાણે પણ છે. અહીં ઝાંખી બનાવટની શીસીઓ, કંકણ, બંગડીઓ, ખાપો વિગેરે બને છે, જડી મેલી રેતી અને સાણુની મેળવણીના લીલા અને કાળા શીસા બને છે.

તેનાં કારખાનાં વિલાયતમાં ધણાંજ છે. આપણા દેશમાં કરોડો રૂપિયાનો કાચનો સામાન દર વરસે વિલાયતથી આવે છે. જપાને પણ આ ઉદ્યોગને સારો ખીલ્યો છે.

કાચનો સામાન અને ચીની વાસણો વિગેરે વિલાયતમાંથી જથ્થાબંધ આવે છે. દવા ભરવાની શીશીઓ, ચીમનીઓ વિગેરે જથ્થાબંધ માલનો આ દેશમાં ઉઠાવ થવા સંભવ છે. માટે આ દેશમાં કાચનાં કારખાનાં ખીલવવામાં આવે તો તેમાંથી કરોડો રૂપિયાનો નફો થાય તેમ છે.

આજકાલ કાપડ વણવાની મીલો ધણી ઉભી થાય છે. પણ કાચ અને કાગળનાં કારખાનાં નીકળતાં નથી. આ ધંધો લીમેટક કંપની સ્થાપી શરૂ કરનારને સારો લાભ થવાનો સંભવ છે.

હિંદુસ્તાનની તિર્થયાત્રા.

આ પુસ્તક તૈયાર છે. તેમાં હિંદુસ્તાનની યાત્રાનાં સ્થળો અને વેપારનાં સ્થળો, ત્યાં જવાના રસ્તા, ત્યાં જોવા લાયક શું શું છે. ત્યાં શો ઉદ્યોગ ચાલે છે તેની સંપૂર્ણ હકીકત છે. વધુ હકીકત માટે પાછળજાહેર ખજર વાંચવી. કોમંત ૩ ૭-૦-૦

ભાગ ૬ ઠી.

ખેતી.

પ્રકરણ ૫૮ મું.

ખેતીનાં સાધનો.

उद्यानेषुकृषिश्चेष्टा नपर प्रव्यतांगताः ।

सुखवासस्थसंपत्त्याः सर्वान्प्राणनायकः ॥

સર્વ ઉદ્યોગમાં ખેતી ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં કાષ્ટની તાબેદારી નથી. તેથી ધાન્ય વગેરેની ઉત્પત્તિ થઈ સર્વ પ્રાણી માનવ પોષણ થાય છે.

આપણો દેશ ખેતી પ્રધાન છે. ખેતીથી અનાજ પાકે છે અને અનાજથી સર્વ પ્રાણીમાન જીવી શકે છે. આપણી જમીનમાં અનાજ વનસ્પતિ અને ધાતુ પાકે છે. ધણા માણસો ખેતીનો ધંધો કરે છે. જેમાં વિશેષ કરીને ગામડાંમાં તો તમામ માણસો ખેતીનો જ ધંધો કરે છે.

તેઓ વંશપરંપરાના ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે ખેતી કરે છે, પરંતુ તેમાં કાંઈ પણ પ્રકારનો સુધારો કરી શકતા નથી. આજે અમેરિકામાં ખેતીનો ધંધો ધમધમકાર ચાલે છે, તેઓ તેમાં દરવરસે સુધારો કરતા રહે છે, જમીન, ખી, પાણી, અને ખેતીનાં સાધનોમાં તેમણે ધણેજ સુધારો કર્યો છે. જેથી તેઓ પાકને વધુ પ્રમાણમાં પકવે છે.

ઉત્તમ પ્રકારની ખેતી કરવાને માટે અથવા તો વધુ પ્રમાણમાં પાક ઉતરે તેવી રીતે કરવાને માટે કૃષિશાસ્ત્રનું જ્ઞાન જોઈએ. ખેતી કરવાની જમીનનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ, જમીનને કેવા પ્રકારે ફળવરી જોઈએ કે તેમાં વધુ પાક ઉતરી શકે. ખી કેવાં જોઈએ કે તેથી પાક સારો થાય, અને ખેતીનાં સાધનો, બળદ, ઓળાર વિગેરે સંવર્ધનમાં પણ જ્ઞાનની જરૂર છે, ઓળાર સારાં જોઈએ તેમ બળદ પણ મજબુત જોઈએ. ખેતરની જમીનનો કસ વધારવાને માટે તેમાં છાંયું, રાખ,

ચુનો, તળાવનો કાદવ વિગેરેનું ખાતર નાખવું જોઈએ, ખાતર દર-
વરસે નાખવાથી જમીનનો કસ વધે છે અને પાક વધારે ઉતરે છે,
ખેતીને માટે હળ, ગાંડું, કાશ, દંતાળ વિગેરે હથિયારો પણ સારાં
સાધનં જોઈએ.

ખેતીને માટે અનુકુળ વરસાદની જરૂર હોય છે, અને જો અનુ-
કુળ વરસાદ નથી પડતો તો દુષ્કાળ પડે છે, અને તેથી અનાજ ન
પાકવાથી હજારો માણસો જૂએ મરી જાય છે. માટે ખેતીનો ધંધો
મનુષ્યનો જીવ ટકારી રાખનાર છે, ખેતીને જો બરોબર રીતે ખીલ-
વવામાં આવે તો તેના જેટલી પેદાશવાળો બીજો ધંધો નથી.

અમેરિકા વિગેરે પશ્ચિમના દેશોને માટે વરસાદ ઉપર આપણા
જેટલો આધાર રાખવામાં આવતો નથી. તેઓ ઉંડા કુવા ખોદીને
તેમાં પંપ મુકી પંપદ્વારા જમીનને પાણી પુરું પાડે છે; અને તેથી
ખેતીનો ધંધો સારી રીતે ચાલે છે. આપણે હજી વરાળચંત્રનો લાભ
લેતા શિખ્યા નથી, પરંતુ ચોમાસામાં વરસાદથી અને ઉનાળામાં
કુવામાં કાસ જોડી કાસના પાણીથી વાવેતર કરી ખેતી કરવામાં
આવે છે. ધણાખરા તો માત્ર ચોમાસામાં જ ખેતી કરે છે, અને ઉના-
ળામાં તો માત્ર થોડા ધણાજ માણસો કે જેને કુવો હોય છે તે
કાસ જોડી અને તેથી પાણી પાઈ ખેતી કરે છે.

પ્રકરણ ૫૯ સું.

જમીનનો કસ.

જુ. હા જુદા પ્રકારના ખાતરો નાખવાથી જમીનની ઉત્પાદક
શક્તિ વધી શકે છે,

જુ. આપણો દેશ ખેતીવાડી પ્રધાન છે, અહીં મુખ્યત્વે કરીને
ખેતીની ઉપર આધાર રાખનાર ધણા માણસો છે, જમીનમાંથી સવ
મનુષ્યને જરૂરીયાતની વસ્તુઓ પેદા થાય છે અને તેથી તેને લોકો
ધરતીમાતા કહે છે મનુષ્યને જે જે વસ્તુઓની જરૂર છે તે તમામ
જમીનમાંથી નીકળે છે.

જમીનમાંથી નીકળતી-ઉપજતી વસ્તુઓમાં પ્રથમ તો માટી છે.
કે જેના વડે ઇંટો નળીયાં વિગેરે બનાવી ઘર બાંધવામાં કામ આવે

છે. પથ્થર-ધરો વિગેરે બાંધવા માટે કામ આવે છે તે પણ જમીનમાં જ થાય છે.

મનુષ્યને ખાવાના પદાર્થો-અનાજ ફળ પુલ, શાક, વનસ્પતિ વિગેરે તમામ જમીનમાંથી થાય છે. મનુષ્યને પહેરવાનાં વસ્ત્રો ને માટે ૩ પણ જમીનમાં ઉત્પન્ન થતી વેણીમાંથી નીકળતા કપાસમાંથી અને છે. મુખ્યત્વે જરૂરની વસ્તુઓ અન્ન, વસ્ત્ર અને પાણી કે જેનાથી મનુષ્ય શરીરને ટકાવી રાખે છે તે જમીનમાંથી નીકળે છે.

તે ઉપરાંત લાકડાં વિગેરે માટે ઝાડ પણ જમીનમાંથી જ ઉગે છે ધાતુ વિગેરે પક્ષથી પણ જમીનમાંથી જ નીકળે છે. લાંબો વિચાર કરી જોશો તો દરેક વસ્તુ જમીનમાંથી નીકળે છે, અને તે મનુષ્યનું પોષણ કરી નિભાવ કરનારા પદાર્થોને જન્મ આપે છે માટે જ માતાનું પદ ધારણ કરે છે.

આ જમીનને સારી રીતે ખાતર નાંખી કેળવી, અનાજનું બીયાનું વાવી, જેમનું પાણી પાવામાં આવે છે. અને તેથી પાક ઉગાડવામાં આવે છે તેનું નામ ખેતી છે. ખેતી આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાળથી થાય છે. ખેતી કરવી એ ઉત્પાદક હુન્નર છે. કોઈ પણ વસ્તુને નવી ઉત્પન્ન કરવી તેનું નામ ઉત્પાદક ક્રિયા છે.

ખેતીદારા થતા પદાર્થો ખરીદી ખર્ચ અને નફો ચઢાવી ખીન્નને વેચવા તેનું નામ વેપાર છે. વેપારનો સબજો આધાર ખેતી ઉપર છે.

પૈસા કમાવા માટે પ્રથમ ખેતી, પછી વેપાર એ બે ઉદ્યોગો મહાન છે, ખેતી જેમ ઉત્પાદક ક્રિયા છે તેવો જ રીતે રસાયનશાસ્ત્રીનું જ્ઞાન મેળવી હુન્નર ઉદ્યોગવડે નવી નવી વસ્તુઓ બનાવવા એ પણ ઉત્પાદક ક્રિયા છે. ખેતીદારા ઉત્પન્ન થતા પદાર્થોનો વેપાર કરવાથી પૈસાદાર થઈ શકાય છે, તેમજ હુન્નર ઉદ્યોગવડે-નવીન બનાવેલા માલના વેપારથી પણ પૈસા પેદા થઈ શકે છે.

હુન્નરઉદ્યોગ અને ખેતી ઉપરજ વેપારનો આધાર છે, જે દેશમાં આ બે ઉત્પાદક ક્રિયા ઉપર સંપૂર્ણ ધ્યાન આપવામાં આવે છે તે દેશની આર્થિક સ્થિતિ સુધરી શકે છે. અને તે દેશનો જ વેપાર રાજ્યગાર સારો ચાલે છે.

ખેતી કરવામાં જમીનને કેવી રીતે કેળવવી, ખાતર કેવા પ્રકારનું નાંખવું, ક્યારે વાવેતર કરવું, પાણી કેવું અનુકૂળ છે, ક્યારે

નીંદવું, ક્યારે લણવું વિગેરે વિષયોનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. હાલ તો આપણા દેશમાં જે રીતે ખેતી થતી આવે છે તેજ રીતે થાય છે. પણ યુરોપાદિ દેશોમાં તેની ખીલવણી કરવાથી અહીંના કરતાં પંદર વીસ ને સો ધણે પાક વધુ ઉતારી શકે છે.

આપણા દેશમાં ખાતરમાં-ઢોરાનું જાણ્યું એક ખાડામાં ભરી મૂકી ઉકરડો કરવામાં આવે છે તેનો ઉપયોગ થાય છે. ખેતીના ઝાળરોમાં-જમીન ખેડવા માટે હળ, કામળી, પાવડો, રેંકડો, ઇંતાળ, કરબડી, સમાર, રોપણી, દાતરડાં વિગેરેનો ઉપયોગ થાય છે. ખેતીવાડીને માટે અત્રે બળદ ઉપર ધણો આધાર છે.

હિંદુસ્તાનની ખેતીવાડીનો તમામ આધાર વરસાદ ઉપર છે. સારો વરસાદ હોય તો સાઈ પાકે, નહિ તો કાળ પડે. હજી અત્રે કુવાનું પાણી પાછ ખેતી કરવાનો દરેક જણને અભ્યાસ નથી. ધણો થોડા જ કુવે કાસ તાણી ઉનાળામાં પાણી પાછ ખેતી કરે છે. પણ યુરોપાદિ દેશોમાં તો જમીન લેવલવાળી કરી તેમાં પાકો નેકો કરી પછી કુવે પંપ મૂકી તે પંપ દ્વારા નિયમિત પાણી પાય છે. હેરો પણ ધણી હોય છે તેમાંથી પાણી નીકાદારા ધણી જમીનમાં પાછ શકાય છે.

આપણા દેશમાં ખેતી ગ્રામીન સમયથી થાય છે તે વખતના ચિન્તામણી નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે:—

ઉનાળામાં જાડને સંજના નિયમથી બે વાર પાણી પાવું. શીશાળામાં એક દીવસના આંતરે પાવું, ને વરસાદના દહાડામાં વરસાદ ન પડ્યો હોય ને જમીન સુકી થવા આવી હોય ત્યારે પાણી સંચિવું. વસન્ત ને ગ્રીષ્મ રૂતુમાં સત્તારમાંજ પાવું. જાડ પાણી ચૂસી ન લે તો અજરણ થયું છે એમ માનવું. ”

વરાહમિહીર ગ્રંથમાં લખે છે કે:—“ જમીન નરમ હોય તો જાડો સારી રીતે વધે છે. જે જમીનમાં તલ વાવ્યા હોય તેમાં તલને કુલ આવ્યા પછી તલના છોડને ત્યાંજ મસળી નાંખવાથી જમીન ધણી નરમ થાય છે.

જાડને ઉછેરવા માટે એક જાડની પાસે ૨૦ હાથના અંતરે બીજું જાડ રોપવું સાઈ છે. જગ્યા થોડી હોય તો ૧૬ હાથનું અંતર રાખવું. પણ ૧૨ હાથની અંદર બીજું જાડ રોપવું નહિ. પાસે પાસે જાડ રોપવાથી મૂળાયાં એક બીજા સાથે ગુંચાય છે. તેથી સારા

હજી આવતા નથી. થંડી, પવન કે ગરમી વધવા ઘટવા સાથે ઝાડને રોમ લાગુ પડે છે. પાન સફેદ થાય છે, ને થાખાઓ વધતી નથી, ડાંખળાઓ સુકાઈ જાય છે. ”

આપણા દેશમાં પરાપુર્વના ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે અનુભવથી ખેતીનો ધંધો ચાલે છે પણ હવે તેમાં સુધારો કરવો જોઈએ.

ખાતરને માટે જનાવરોનું મળમૂત્ર જમીનમાં જવાથી જમીન સારી થાય છે.

આપણે સાયન્સ અનુસાર ખાતરનો ઉપયોગ કરતા નથી જેથી જમીનમાં કસ થોડો હોવાથી ઉત્પન્નશક્તિ થોડી છે, બીજા દેશમાં ખાતરો વડે જમીનની ઉત્પાદક શક્તિને બહુજ વધારવામાં આવે છે.

જ્યારે ખેતીને માટે થોડી ઘણી જમીન ખેડીને પછી હજીથી ખેડતી વખતેજ બી વાવવામાં આવે અને જેની જેની ફસલ હેય તે તે પ્રમાણે સંતોષ રાખી અધિક અનાજ પકવવાને માટે નવી જમીન ખેડવામાં આવે તેને વિસ્તૃત ખેતી કહે છે.

ખેડ રીતે કરવી.

જ્યારે જમીનને ઉત્તમ હજો વડે ખુબ ઉંડી ખેડવામાં આવે અને માટીને ખુબ હયમચાવીને ખાતરથી પોષવામાં અને સાથે સાથે નવા નવા ખેતરોમાં જવા કરતાં પોતાનાં જુનાં ખેતરો પરજ અધિક અનાજ પેદા કરનારને માટે યત્ન કરવામાં આવે તેનું નામ ઉત્તમ ખેતી છે.

ઉત્તમ ખેતીથી આવદાની વધે છે. ઉંડી ખેડ કરવાથી પેદાશ વધે છે, ઉંડી ખેડ કરવાથી નીચેની ઉત્પન્ન શક્તિવાળી માટી ઉપર રની માટીમાં એકત્રિત થઈને જમીનનો કસ વધારે છે. ઓછામાં ઓછી દસઆર ઈંચ ઉડાઈની ખેડ કરવાથી નીચેની માટી ઉપર આવવાથી તેમાં ઉત્પન્ન શક્તિ વધારે છે. જર્મનીમાં ખેતીની ખેડ ઉંડી કરવામાં આવે છે તેથી ત્યાંની પેદાશ વધી ગઈ છે.

ખેતીને માટે પશુઓની રક્ષા કરવી જાઈએ.

એક ખેતરમાં જોટલો પાક ઉતરતો હોય તેથી દશ ઘણા પાક પશિમની પ્રજા ઉતારી શકે છે. આપણે એક એકરમાં ૧૫ કે વીસ મણ પાક ઉતરતો હોય તો તેજ એકરમાં ૧૦૦ મણ પાક પકવી શકીએ છીએ.

ખાતર દ્વારા જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધી શકે છે. જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ ખાતર અને યંત્રો વડે વધારી શકાય છે. પણ તેમ કરતાં, આવક કરતાં ખર્ચ વધારે થતું હોય તો તે ઉત્પન્ન કરવું એ મુર્ખતા છે.

ઘઉં, મકાઈ, ચોખા, ફળ અને ઘાસ વિગેરે પદાર્થો જમીનની સર્વ ઉત્પાદક શક્તિને ખેંચી લે છે. જો તે શક્તિને જુદા જુદા પ્રકારનાં ખાતરોથી પાછી અંદર ઉમેરવામાં ન આવે તો જમીન નિર્જળ થતી જાય છે, અને સમય જતાં તેમાં કાંઈ પણ પાકી શકતું નથી.

આપણે ત્યાંથી કપાસ, ચોખા, ઘઉં, તેલનાં બીયાં, સજી વિગેરે મળીને સને ૧૯૧૦—૧૧ માં ૧૧૩ કરોડ રૂપિયાનો માલ યુરોપ મથો હતો.

પશ્ચિમમાં તોપો દ્વારા વાદળોને ફેડીને વરસાદ લાવવામાં આવે છે. ત્યાંની નાગરીક સભાઓનું એ કામ છે કે, જ્યારે કરી અકાળ વાદળોનો જમાવટ થાય કે તેને પોતાની તોપોથી ઉડાવી દે છે. આપણને આ વાત અસંભવિત લાગે છે. પરંતુ ફ્રાંસ, જર્મની, ઈટાલી, આરિદ્રયા આદિ દેશોમાં એ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે.

તેમણે પ્રકૃતિની સારી ખોટી શક્તિયોને પોતાની જુદીના બળથી વશ કરી દીધી છે,

ત્યાંના લોકો બીયાંની ચુંટણી અને ખેતીને કૃષિ સાયન્સને અનુસાર કરે છે જેથી ફળો, મેવા વિગેરેનો વધુ પાક મેળવી શકે છે.

અમેરિકામાં જળ કમતી પડવાથી પાક ઓછો ઉતરતો નથી કારણકે ખેડુત લોકો ચોમાસામાંજ પોતાના ખેતરોને એવું તૈયાર કરે છે કે તેની નીચે ગુપ્ત જળ રહે છે. પરંતુ કેળવાયલા ખેડુતોજ તેમ કરી શકે છે.

હિંદમાં ખેતીના સર્વ કાર્ય હાથનાં ઓળરોથી કરવામાં આવે છે, પરંતુ પશ્ચિમ દેશોમાં જ્યાં જળ સિંચનનાં યંત્રો છે, ત્યાં હળ ચલાવવાના, સમાર ફેરવવાનાં, ખાતર નાંખવાનાં, બી વાવવાનાં, ખેતર નીંહવાનાં, ફસલ કાપવાનાં, તેના પુજા બાંધવાનાં, તેમાંથી અનાજ કાઢવાનાં વિગેરે જુદી જુદી જાતનાં યંત્રો (સાંચાઓ) નો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જે ઘોડાથી ખેંચવામાં આવે છે અથવા વીજળીક શક્તિથી ચલાવવામાં આવે છે. એવાં યંત્રો પણ છે કે જે એકજ

વખતે હળ ચલાવે, સમાર ફેરવે અને ખીયાં વાવી શકે. આપણે ત્યાં મોટા મોટા જમીનદારો પણ તેવાં યંત્રોનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી.

ફસલ કાપવાના યંત્રથી ૪૦ મીનીટમાં એક એકર પાક કાપી શકાય છે.

અમેરિકામાં હાથથી કાંઈ પણ કામ કરવામાં આવતું નથી. કારણ કે કોઈ પણ કામ કરવાને માટે યંત્રો વાપરવામાં આવે છે. હાથથી ખેતી કરવામાં જ્યાં રૂપિયો મળે છે ત્યાં યંત્રોથી ખેતી કરવામાં મહોરો પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. યંત્રોને લીધે અમેરિકાના ખેડુતો આનંદથી જીવન અતિત કરે છે, જ્યારે અહિં ખેતી સંખંધી શ્રામ સિવાયના આપણા ખેડુતો આજસથી ધાસની છુંપડીયો, ફાટલાં વસ્ત્રો અને એકવાર ખાવાને અનાજ, ટુટેલાં ગોદડાં અને બામલી ખાટલીનો ઉપયોગ કરે છે.

ખંતે દેશની આર્થિક દૃશ્યમાં જમીન અસ્માનનો ફેર છે.

આપણે ત્યાં ધણું કરીને ચોમાસામાં એકજ વખત જમીનનું વાવેતર કરી પકવવામાં આવે છે.

જમીનમાં એક પાક લીધા પછી પણ સાંઈ ખાતર નાંખીને ફરી વાવેતર કરી શકાય છે. તે નકામી પડી રહે તેથી આપણનેજ નુકશાન થાય છે, અને તેને માટે પાણીની જરૂર પડે છે, તે કુત્રા તળાવ કે નહેરમાંથી લેવાથી અધિક લાભ થાય છે. જ્યાં કુત્રા ન હોય ત્યાં ખોદાવવા. આત્રા કુત્રા ખોદાવવાને માટે પૈસા હોતા નથી તો સરકાર પાસે બ્યાન્ડે રૂપિઆ-તમાવી લઈ શકાય છે.

જો રબર, એરંડા, કપુર, કપાસ, લીંબુ, તમાકુ, મગફળી, કેળાં, અરખી ખજૂર, નારીયેળ, ઔષધિયોની વનસ્પતિયો અને યુલાખ અંગ્રેલી વિગેરેનાં છોડને ઉત્પન્ન કરવામાં ધ્યાન આપવામાં આવે તો બહુજ લાભ થવાનો સંભવ છે.

તેમજ રેશમ, ઉન, મદ અને ઉમદા લાકડાં, રંગ, લાખ અને તેલ આપનાર વૃક્ષોની ઉત્પત્તિની તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે તેથી કરોડો રૂપિઆ કમાઈ શકાય તેમ છે.

દીવેલા-એરંડાનાં જો સારાં મોટાં બી વાવવામાં આવે તો દરેક ઝાડ દીઠ એક વર્ષમાં એક રૂપિઆનાં બી અને દીવેલીયો ઉતરે છે. એક વીધામાં ૫૦૦ દીવેલા ઉગી શકે છે. તો તે હિસાબે એક વીધામાં એક વર્ષે ૫૦૦ રૂપિઆનો ફાયદો મળે છે.

તમાકુની ફસલમાં હાલ એક એકરે ૬૦ રૂપિયાનો લાભ છે એવું અનુમાન થાય છે. પણ જે સાવધાનીથી તેનો સુધારો થાય તો ૧૦૦ રૂપિયા દર એકરે મળે તેમ છે. માર્ચમાં ધઉં કાપીને ખેતરમાં તંબાકુનાં ખી વાવવામાં આવે અને જુનમાં કાપી લેઈ ફરી વાવેતર કરી શકાય છે. આવી વખતે કૃષિવિદ્યાનું જ્ઞાન હોય તો વર્ષમાં ત્રણ વખત ખેતી કરવાથી સારો લાભ મળી શકે છે, કેમકે એક વખત પાક ઉતાર્યા પછી તેમાં ચોગ્ય ખાતર નાંખી પાછો જમીનનો કસ વધારવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૬૦ મું.

ખાતર.

જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધારનાર ખાતર.

જમીનના મુખ્ય પ્રકાર નીચે પ્રમાણે છે:—

રેતાળ જમીન, ચિકણી માટીવાળી સખત જમીન, ચુના કે પથ્થરવાળી જમીન, કોયલાવાળી જમીન, અર્ધ રેતાળ જમીન, ચુનાના પથ્થર અને માટીના મિશ્રણવાળી જમીન, રેત અને પથ્થરીવાળી જમીન જે જમીન બહુ સખત નહિ તેમ બહુ નરમ નથી તે સારી હોય છે, સખત જમીન ઘરોઘર ખેડાતી નથી. અને તેથી જળ, વાયુ, પ્રકાશ અને તેજ અંદર જઈ શકતાં નથી, માટે ધણી સખત જમીન હોય તો તેને નરમ કરવી જોઈએ. તેમજ કદી રેત અને કાંકરાને લાધે જમીન બહુ નરમ હશે તો તેમાં પાણી જમ્દીથી નીચે જાય છે, એટલે વાવેતરને પાણી મળી શકતું નથી. જેથી તેમાં ચીકણી માટી નાંખીને જરા સખત બનાવવા જોઈએ.

ઑકસિજન, કાર્બન, હાઇડ્રોજન, કૈલ્શિયમ, મેગનેશિયમ, લોહું, મંઘક, પોટેશિયમ, ફોસ્ફરસ, નાઇટ્રોજન આ દસ પ્રધાન તત્ત્વ જમીનને માટે અભાવશ્યક છે, હવે જમીનમાં જે પ્રકારનું તત્ત્વ ન હોય તે પ્રકારનું ખાતર નાંખીને જમીનને સમધારણ સર્વ તત્ત્વોવાળી બનાવવી જોઈએ કે જેથી તેમાં ઉત્પન્ન સાફ થઈ શકે.

જમીનમાં સેંકડે ૯૦ ટકા કાર્બન, હાઇડ્રોજન અને ઑક્સિજન હોય છે. પરંતુ જળ અને પવનમાં તેનું પ્રમાણ આધક હોવાથી જેથી તે દ્વારા જમીનમાં તે પદાર્થો મળી શકે છે. પરંતુ કૈલ્શિયમ,

મેમનેસિયમ, લોડું અને ગંધક, જમીનમાં થોડા પ્રમાણમાં જોડાયા. તે પછી સર્વ જમીનમાં થોડા ધણા પ્રમાણમાં મગી શકે છે. પરંતુ પોટેસિયમ, ફોસ્ફરસ અને નાઇટ્રોજનની જમીનમાં વધુ પ્રમાણમાં જરૂર પડે છે, અને તે જમીનમાં હોતાં નથી. જે નવી જમીનમાં તે હોય છે તે પછી તેમાં એકાદ સફલ પાકવાથી જતાં રહે છે. જેથી તેને જે જમીનમાં ન નાખવામાં આવે તો પાક ઓછો થાય છે. જેથી પોટેસિયમ, ફોસ્ફરસ અને નાઇટ્રોજન ત્રણે તત્વો જમીનમાં નાખવાની જરૂર પડે છે.

આપણને તેમજ પશુને ખાવાની જરૂર પડે છે તેવીજ રીતે જમીનને પણ ખાવાની જરૂર પડે છે. જેમ મનુષ્ય, ગાય, બળદ વિગેરે પ્રાણિયોને ખાવા ન આપવાથી તે કામ કરી શકતાં નથી અને ઝટ મરી જાય છે, તેવીજ અવસ્થા જમીનની થાય છે. તેને જીવતી રાખવા માટે ખાતર આપવું જોઈએ.

જમીન એ ઉત્પાદક શક્તિનો ભંડાર છે. ભંડાર, કોથ, અને ખજાનાની અંદરથી દરરોજ ખર્ચ કરવાથી ખાલી થઈ જાય છે. જે લોકોની આવદાની ખર્ચ કરતાં ઓછી હોય છે, તે લોકો જલ્દી દેવાળું કાઢે છે. તેવીજ રીતે હિંદની જમીનની શક્તિયોનો ખર્ચ વધારે છે પરંતુ તેમાં કોઈ શક્તિદાયક પદાર્થ નાંખવામાં આવતો નથી, અને જેથી નિઃસત્ત્વ થઈ ગયેલી છે.

ધણા કહેશે કે જમીનમાં ખાતર તો નાંખવામાંજ આવે છે. પરંતુ મનુષ્યને જેમ ઘઉં. ઘી વિગેરેને બદલે પાણી. અને રોટલીને બદલે પથ્થર આપવામાં આવે તો તે કેવી રીતે જીવી શકે? તેમજ એક શેર બોજનને બદલે રાજ અધોળ આપવામાં આવે તો પછી તે મરી જાય છે. તેવીજ રીતે આપણે જે ખાતર નાંખીએ છીએ તેનું પછી તેમજ છે.

કયું ખાતર નાંખવું જરૂરી છે અને કયું ખાતર ન નાંખવું જોઈએ, તેનું આપણને જ્ઞાન નથી, તેથી તે પ્રમાણે કરી શકતા નથી. જમીન સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ પદાર્થો આપવાને માટે તૈયાર છે. પરંતુ તેને ખાતરરૂપી બોજન યોગ્ય પ્રમાણમાં આપવું જોઈએ. તે નિચે પ્રમાણે.

૧ પશુઓનાં મળમૂત્ર, સડેલાં પાંદડાં, રાખોડી, તે સિવાય બીજા ખાતરો પણ નાંખવા જોઈએ. તે નિચે પ્રમાણે:—

૨ પોટાશિયમ—રેતાળ જમીનમાં પોટાશિયમ હોતો નથી.

મકાઈ લઈ લીધા પછી જે ખાંપા બચે છે તેને ખેતરમાં બાળી દેવાથી મકાઈના ખાંપામાં જે પોટાશિયમનો ભાગ વધુ પ્રમાણમાં હોય છે, તે તેને બાળવાથી ખેતરમાં જાય છે.

મકાઈનું ઘાસ જે જનવરોને ખવરાવવામાં આવે તેમનાં મળ-મુત્રને ખેતરમાં નાંખવાથી જમીનને પોટાશિયમ મળી શકે છે.

લાકડાં બાળવાથી જે રાખ બને છે તે રાખોડીને ખેતરમાં નાંખવાથી પણ પોટાશિયમ મળે છે. ચોખાનું લુલુ બંને ડાંગરનાં છલાંકે જેને પશુઓ ખાતાં નથી, તેને ખેતરમાં નાંખવાથી અથવા ખેતરમાં બાળીને તેની રાખ ખેતરમાં પાથરવાથી જમીનને પોટાશિયમ મળી શકે છે. તે પણ ન મળે તો બજારમાંથી નિચેની વસ્તુઓ લાવવી.

પોટાશિયમ ક્લોરાઇડ ૪૦%

પોટાશિયમ સલ્ફેટ ૪૨%

કૈનીત ૧૦%

એક એકર જમીનમાં પોટાશિયમ સલ્ફેટ અને પોટાશિયમ ક્લોરાઇડ ૧૧૧ મણ નાંખવાથી અતિ ઉત્તમ પાક-લગભગ ૮૦ મણ મકાઈ પેદા થાય છે, એકવાર આટલો પોટાશિયમ નાંખવાથી ધણી વર્ષો સુધી ચાલી શકે છે. સાથે પશુઓનાં મળમુત્રનું ખાતર પણ નાંખવું જોઈએ,

ચુનાનું ખાતર પણ જમીનમાં નાંખવું આવશ્યક છે. કારણ કે તે સખત જમીનને નરમ કરે છે. ખટાશ આવી હોય છે તો તેને કમી કરે છે, લોઢાના બેગને દુર કરે છે. વળી ચુનો અને જમીન એકત્ર થવાથી ગંધક પણ જમીનને મળી શકે છે.

ફૅસ્ફરસનું ખાતર—પણ જમીનને આપવાની જરૂર છે. મકાઈ અને ધઉની ખેતીમાં ફૅસ્ફરસની બહુ જરૂર પડે છે. તેનો ડું ભાગ દાણામાં જાય છે અને ડું ભાગ છાલામાં, ભૂસામાં અને રોપામાં હોય છે.

પશુઓના મળમુત્રમાં ફૅસ્ફરસ હોય છે. જેથી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી ખાતર નાંખવામાં આવે તો જમીનને ફૅસ્ફરસ મળી શકે છે.

પશ્ચિમ નિવાસીઓ ખાતરને માટે બજારમાંથી નિચેની વસ્તુઓ ખરીદ કરીને તેનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરે છે.

૧. સુપર ફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ, ૨ પરવર્ટિડ ફોસ્ફેટ, ૩ સ્લેમ ફોસ્ફેટ, ખાચો ફોસ્ફેટ, હાડકાંની ફોસ્ફેટ (Bone Phosphate.)

હાડકાંનું ખાતર—હાડકાંને ખાંડી ચૂર્ણ કરીને જમીનમાં નાખવામાં આવે છે. ઘાસ અને મેવાદાર વનસ્પતિને ઉગાડવાને માટે તેનો અધિક ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેમાં ૩-૩૦ દરસેંકડે નૈટ્રોજન અને સેંકડે ૮૫ ટકા ફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ હોય છે. તેનું બહુ ચુર્ણ કામમાં આવે નહિ પણ ખારીક ચુર્ણ ઉપયોગી છે. જેનું ઊર્ણ ચુર્ણ બજારમાં મળી શકે છે. તેને તાજા છાણની સાથે મેળવીને ખેતરમાં નાખવાથી લાભ થાય છે. ૩ મણુ હાડકાંની બૂધી અને એક મણુ સોડા જમીનમાં નાખવામાં આવે તો તે પશુના ૧૦૦ મણુ મૂત્રના ખાતરની બરાબર છે.

હાડકાંનો લોટ અહીં બનાવી શકાતો નથી. દર વર્ષે ૨ટીમરો મારફતે હાડકાં ભરાઇને ઇંગ્લાંડ, જર્મની, ફ્રાન્સ, અને આસ્ટ્રેલિયા જાય છે. ત્યાં તે લોકો ખાતર તરીકે તેનો ઉપયોગ કરે છે. સને ૧૯૧૦-૧૬ માં લગભગ ૧૦૨૬૧૬૫૦ રૂપિયાના હાડકાં વિદેશ ગયાં હતાં.

ખાતરના હાડકાંના લોટનો ઉપયોગ કરવાથી પેદાશ ધણીજ વધવાનો સભવ છે. તેના જેવી ફોસ્ફેટ આપનારી બીજી કોઇ પણ જાતનું ખાતર નથી.

લોહીનું ખાતર—પશ્ચિમના લોક માંસાહારી હોવાથી પશુઓને મારવાથી જે લોહી કસાઇખાનામાં થાય છે તેનો ખેડુત લોકો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરે છે. તેને ચુના અગર હાડકાંની રાખમાં મેળવીને જમીનમાં નાખવામાં આવે છે.

નાયટ્રોજન—સણ, ચણા, વિગેરેનો પાક લીધા પછી તેને ઘાસ શુદ્ધ ખેડી નાખવાથી નૈટ્રોજન અને ફોસ્ફરસ પણ જમીનમાં આવી શકે છે. ફોસ્ફરસને માટે હાડકાંનો લોટ, ડાંગરનાં ઠોડાં અને હાડકાંની રખા અને પોટાશિયમ સલ્ફેટ જમીનમાં ખાતર તરીકે નાખતા રહેવું જોઇએ.

લંડનની ગંદકીને ખાતર તરીકે વેચવાથી ૨૧,૫૦,૦૦,૦૦૦. રૂપિયા ઉપજે છે. ગંદકીની દુર્ગંધી દુર કરીને તેનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરવાની મુક્તિ તે લોકોએ શોધી કાઢી છે. તેવીજ રીતે સ્વેદરની ગંદકી પણ ખાતર તરીકે ધણીજ ગુણુ કરે છે. ધણી જ

ગાંધીજીને નદીઓમાં વાળવામાં આવેલો હોય છે, જેથી તેનો હાનિરૂપિત્વનો ખાતર તરીકે જે લાભ મળવો જોઈએ તે મળતો નથી.

સર્વ પ્રકારના ખેતરોએ પણ ઉત્તમ ખાતર તરીકે ઉપયોગી થઈ શકે છે.

તેલનાં બી વિદેશમાં ધણાજ જાય છે. જે તમામ બીને અહીં જ પીલી અને તે તેલ વેચવામાં આવે અને ખોળ ઢારને ખવરાવવાના ઉપયોગમાં આવે તો ધણાજ ફાયદો થવાનો સંભવ છે.

પશુઓના મળમુત્રના ખાતરમાં નિચે પ્રમાણે જુદાં જુદાં તત્વોનો સમાવેશ છે.

એસ અને ગાયના નૈટ્રોજન... ફોસ્ફોરિક એસિડ... પોટાશિયમ...

મળમુત્રના ખાતરમાં .૪૨૬ .૨૬૦ .૪૪૦

ધોડા. .૪૬૦ .૨૬૦ .૪૪૦

સુઅર .૩૪૦ .૩૬૦ .૪૮૦

ધોડાં. .૭૬૮ .૩૬૧ .૫૬૧

અકરાં. .૮૦ થી .૨ સુધી .૫ થી .૨ સુધી .૮ થી .૯ સુધી

ધણા લોકો જાણુનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરવાને બદલે તેનાં છાંણાં થાપી અને બળતણ તરીકે ઉપયોગ કરે છે. અને તેની રાખોડીનો વાસણો સાફ કરવામાં ઉપયોગ કરે છે જેથી સાફ ખાતર પુરતું મળી શકતું નથી. ગોખર બાળવાથી ધનની પણ હાનિ થાય છે તેની આપણા લોકોને ખબર નથી.

ખાતર જમીનમાં કેવી રીતે નાંખવું.

ખાતરની ખેતરમાં ઢગલીઓ કરવામાં આવે છે જેથી તેનું અર્ધું તત્વ તો હવામાં ગુમ થઈ જાય છે. તે સુકાવાથી મળે ૨૦ શેર ખાતરનો કસ જતો રહે છે. પશ્ચિમની પ્રજા ખેતરમાં ખાતર નાંખવાને માટે પણ યંત્રોનો ઉપયોગ કરે છે. ખેતરમાં ખાતર નાંખી તેને જમીન સાથે ખેડીને તરતજ ઉપર તળે કરી નાંખવું જોઈએ જેથી તેનો કસ જતો રહે નહિ.

ખાતર કેટલું નાંખવું.

પશુના મળમુત્રનું ખાતર પ્રતિ એકરે ૨૦ થી ૩૦ મળ નાંખવું જોઈએ.

દીવેલીનો ખોળ અગર છોતરાંનું ખાતર દર એકરે ૨ થી ૪ મણુ નાંખવું જોઈએ.

કણુજનો ખોળ અગર ખીનાં છોતરાંનું ખાતર દર એકરે ૩ થી ૫ મણુ નાંખવું જોઈએ.

સરસવના ખોળનું ખાતર દર એકરે ૨ થી ૩ મણુ નાંખવું જોઈએ.

સમુદ્ર, તળાવ કે નદીના (કાંપનો) કાદવનો પણુ ખાતરી તરીકે ઉપયોગ થઈ શકે છે.

ચોગ્ય ખાતર ચોગ્ય માત્રા અને ચોગ્ય રૂપમાં જમીનમાં નાંખવાથી જમીનની ઉત્પાદક શક્તિ વધે છે. ચોગ્ય ખાતર નાંખવાથી પેદાશ સારી થાય છે, જ્યારે ખાતર ન નાંખવાથી પેદાશ ઘટી જઈ જમીનનો કસ જતો રહે છે.

જમીનને કસવાળી કરવા માટે અને તેની ઉત્પાદક શક્તિને વધારવા માટે તેમાં ખાતર નાંખવાની જરૂર છે. જમીનમાં વનસ્પતિનું ચોષણ કરનાર જે તત્વો ઓછાં હોય તેને ખાતર નાંખવાથી તેની રસાયન ક્રિયા થતાં પુરાં પાડે છે. ખાતર નાંખવાથી જમીનનો ગુણુ વધે છે અને ઉપજ વધુ થાય છે.

આપણા દેશમાં સાધારણ રીતે વિષ્ટા, અને છાણું ખાતર એકુતો જમીનમાં નાંખે છે. વૈશાખ સુદ ૩ એટલે અખાત્રીજ આવે કે તરતજ ખાતરનાં ગાડાં શરૂ થાય છે.

૧ મનુષ્યની વિષ્ટાની ખાતરને એક ખાડામાં નાંખી તે ઉપર મટોડી કે રાખોડી નાંખે છે એવી રીતે વિષ્ટા ઉપર મટોડી કે રાખોડીના થર કરતાં કરતાં ઉકરડો બરાબ્ર જાય છે એટલે અખાત્રીજ પછી ખીજી અખાત્રીજ આવે ત્યાં સુધી તેમાં તેવી રીતે ઉકરડો કરે છે. તે વિષ્ટામાંથી રાખોડી ને માટીના ભેગથી દુરગંધી નીકળી જાય છે જેથી તે પછી બરતાં અડચણ પડતી નથી. આ ખાતર ધણુંજ સાફ છે. તે પુલ્લ ઝાડ, શાકભાજી કે ધઉં, ને શેરડીના વાવેતર માટે સાફ છે, તેનાથી વનસ્પતિ ઝટ ઉગે છે ને પાક સારો ઉતરે છે.

૨ ઢોરોના છાણું ખાતર-એકુત લોકો ઢોરોનું છાણુ ઉકરડામાં નાંખીને રોજ દગલો કર્યા કરે છે તેમ કરવા પુંજે પણ નાંખી

તે એકઠું કરે છે તે ખાર માસ સુધી એક અખાત્રીજો ખાતર કઢાડી લીધા પછી બીજી અખાત્રીજ આવતા સુધી એકઠું કરે છે તેવા ૧ ઉકરડામાં ૧૫ રતલ નાઇટ્રોજન, ૧૫ રતલ પોટાશ અને ૯ રતલ ફોસ્ફરીક એસીડ હોય છે. આ ખાતર વીધાના ખાતર કરતાં કંઇક ઓછું ગુણવાળું છે.

૩ મુતરનું ખાતર—આપણા દેશમાં દોરોનું મૂતર દોરની ખાજલી બાજુ ખાડા ખોદી એકઠું કરી તેમાં જાણ કચરો ભરી તે ઉકરડામાં નાંખે છે. તે જાણ મુતરનું ભેગું ખાતર થાય છે. મુતરનું ખાતર કરવા માટે મુતરને એક ખાડામાં રેડી તેમાં જાણ, માટી કે રખા ભેળવવી એમ કરીને એકઠું કરેલું ખાતર ચીનમાં ઘણું વપરાય છે. મનુષ્યના મુતરનું ખાતર ઘણું સાફ છે. તે ૧ શેર ખાતર ૬ શેર જાણના ખાતર બરાબર છે. મ્યુનીસીપાલિટી હોય ત્યાં મુતરડીમાં ગોઠવેલા ડબ્બા જે આવી રીતે ખેતરમાં ખાતર તરીકે ઉપયોગમાં લેવાય તે જમીનનો કસ સારો વધે છે.

ઘોડાની લાદનું ખાતર પણ બે વર્ષ સુધી ઉકરડામાં એકઠું કર્યું હોય તે ઘણું સાફ છે તેનાથી પાંદડાંનો રંગ સારો ખીલે છે.

બકરાની લીંડીયોનું ખાતર—પ્રુલ ઝાડાને ઘણું ઉપયોગી છે. આપણા દેશમાં ખેતરમાં ઘેટાં બકરાં ખેસાડવામાં આવે છે તેથી જમીનનો કસ વધે છે. લીંડીયોને કચરી ભૂંડા કરી બગીચામાં નાંખવામાં આવે છે.

ગુઆનો નામનું ખાતર—સમુદ્ર કિનારા ઉપર માછલાં ખાઇને જીવનાર પક્ષીનુંજ તે ખાતરથાય છે. તે પાસીફીક મહાસાગરના સુકા ટાપુમાં ઘણું હોય છે તે ખાતર પાણી સાથે ભેળવી બાગમાં નાંખવાથી પાક સારો થાય છે. ૧ ટન ગુઆનાના ખાતરની બરાબર ૩૩ ટન દોરનું ખાતર ગુણુ કરે છે. ૩૩ ટન ગાયના જાણના ખાતરનેટલું ૧ ટન ગુઆનું ખાતર છે.

માછલાંનું ખાતર—સમુદ્ર કિનારા ઉપર—નાળોએર, સોપારી તથા બગીચામાં આ ખાતર નાંખાય છે તેમાં નાઇટ્રોજન ને ફોસ્ફેટ વધુ હોય છે. ૧ ટન માછલાંના સુકા ખાતરમાં ૩૬૦ રતલ ફોસ્ફરીક એસીડ અને ૮૮ રતલ નાઇટ્રોજન ને ૬ રતલ પોટાશ હોય છે.

હાડકાંનું ખાતર—આ ખાતર વનસ્પતિનું પોષણ સારૂ કરે છે. આ ખાતર માટે હાડકાનો બૂકો કરી માટીમાં મેળવી વાપરે છે. કેટલાકો એક મોટા ખાડામાં ચુનાનો થર પાથરી તે ઉપર હાડકાનો થર પાથરે છે એ પ્રમાણે એક ઉપર એકનો થર કરી એકઠું કરે છે. તેમાં ફોસ્ફેટ ઓફ કેલ્સીયમ મુખ્ય કરીને હોય છે. ચુરોપમાં સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં હાડકાનો બૂકો મેળવી મુપ, કે ફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ નામનો પદાર્થ બનાવે છે આ પદાર્થ પાણીમાં જલદી પીમળી જાય છે જેથી ઝાડ પાનને સારો પ્રુષ્ટી આપે છે.

પાંદડાંનું ખાતર—ખાડામાં આવાં પાંદડાં ભરી તે ઉપર માટી કચરો નાખી પાણી રેડી એક વર્ષ સુધી કહોવરાવી એકઠું કરવું તેથી બગીચાના ઝાડ પાનને સારો ગુણ કરે છે.

છાણાં તથા લાકડાંની રાખોડીનું ખાતર—આ પ્રમાણેની રાખોડી ખાડામાં એકઠી કરવી ને ઉકરડો કરવો તેનું ખાતર આંખાના ઝાડને પૂરવાથી સારૂ પોષણ કરી ફરીઓનો ફાલ સારો આવે છે.

ખોળનો છુકો—ખાતર તરીકે તેલ કે દીવેલીના ખોળના બૂકાનું ખાતર સારૂ ગુણ કરે છે. બગીચામાં ને કાળીજ વીગેરે શાક બાજીના વાવેતરમાં તે પૂરવાથી ઉત્તમ ફળ આપે છે.

ગોળનું ખાતર—કેટલાંક ફળફળાદિને ગોળનું ખાતર પૂરવા માં આવે છે.

મીઠાનું ખાતર—કેટલીક શાકબાજીને-કાખી-ખીટ વીગેરેના ઝાડને મીઠું, ક્લોરાઇટ ઓફ સોડીયમનું ખાતર પૂરવાથી પેદાશ વધુ થાય.

લાકડાંના ઓરેનું ખાતર—આ ઓરેને ઉકરડામાં એકઠો કરી ખાતર તરીકે ઉપયોગ થઈ શકે છે.

કોલસાનો છુકો—પણ કેટલીક વનસ્પતિમાં ખાતર તરીકે પૂરાય છે.

એક ખાડામાં માટીનો બે ઇંચ જડો થર પાથરી તે ઉપર બીજો તાજા ચુનાનો બા ઇંચ થર કરવો પાછો તે ઉપર મીઠાનું પાણી છાંટવું, પછી માટીનો થર કરવો એ રીતે એક ઉપર બીજો થર કરી મીઠું છાંટી દમલો કરવો તે આઠ દસ દિવસ રહેવા દઈ પછી શાક, બાજી, કંદ વીગેરેના વાવેતરમાં ખાતર તરીકે પૂરવાથી અત્યંત ગુણ કરે છે.

ખોળનું મીઠા ખાતર—એક પીપમાં મધુ ખોળનો બૂકો, ભરી તે ઉપર ૧ મણ ચાળેલી રાખોડી ભરવો તે ઉપર ૦૧ મણ કળા ચૂનો ને ૮ મણ ગાયનું છાણ નાંખી દોઢ બે મહીના ઢાંકીને રહેવા દેવું, પછી તે ખાતર ફળાડને પૂરવાથી સારો ગુણ કરે છે.

પ્રવાહી ખાતર—છુટા ખાતર કરતાં પ્રવાહી ખાતર સારો ગુણ કરે છે. ખાતરમાં ૨૦ થી ૩૦ ઘણું પાણી ભેળવી તે બે જમીનને પાંચ તો કસ સારો વધે છે.

સાણુનું ખાતર—કેટલાક શાકભાજી ને સાણુનું પાણી રેડવાથી સારો પાક થાય છે.

ખાતરના ઉકરડામાં ઉનું પાણી રેડીને કહોવરાવવું કે જ્યથી ખાતર ભેગા જતુઓ રહે નહિ, બે જતુ કે તેનાં ઇંડાં રહી જાય તો તે પછી પાક થતાં તેને સળવી નાંખે છે.

પ્રકરણ ૬૧ મું.

જેતી સંબંધી કેટલાક ખાતર વીજેરેના પ્રયોગો.

ઝાડનો કલમ કરી રોપવાં.

જે ઝાડની કલમ કરવી હોય તેની ડાળીને પ્રથમ કામડાની પેઠે બાગે નહિ. તેમ ધીમે ધીમે વાળીને દોરો બાંધવો એમ રોજ થોડો દોરો ખેંચી ડાળ બાગે નહિ તેમ વાળતા જવું પછી ડાળીનો છેડો ઉચો થયેલો જણાય એટલે એક લાકડાની ઘોડી ઉપર માટીનું કુંડું મુકી તેમાં ડાળીનો વળેલો ભાગ થોડો કાપ મુકી ડાળવો પછી રોજ થોડું થોડું પાણી રેડ્યાં કરવું, પછી એકાદ મહિને તે ડાળીને નવાં પાન આવવા લાગે એટલે થડની બાજુ તરફના કુંડાની બહારથી ચારેક આંગળને થોડોક કાપ મૂકવો. એમ રોજ થોડો ઉંડો કાપ કરતાં અઠવાડીઆમાં ડાળી કાપી નાંખવી અને પછી કુંડાને લેધ લધ તેમાંની જે ડાળી વાળેલી રોપી હોય તે જમીનમાં કુંડા સાથે રોપી દેવાથી તે ઝાડ તે કલમનું તૈયાર થાય છે.

૨. જેમાંથી કલમ કાપવાની હોય તે ઝાડ તથા કુંડામાંથી રોપો લધ સાથે સાથે રાખી પછી છરીથી આડમાંસી કલમ કરીને કપાયલા ભાગને બેડી દધ ઉપર ફળનું પાન પાણીમાં પલાળી વીંટાળવું પછી મજબુત બાંધી દધ ઊંચુમાટીનું મિત્રણ ચોપડવું.

ફળ ઝાડ સંબંધી કેટલાક પ્રયોગો.^૧

વાંઝીયા ઝાડને ફળ થાય તેવો પ્રયોગ.

૧ ઘેટાં અને બકરાની લીંડીઓનું ચુર્ચું ૫૧૨ તોલા, તલ ૨૫૬ તોલા, જવનો સાથવો તો. ૬૪, અને પાણી ૧૦૨૪ તોલા મેળવી મિશ્ર કરી સાત દિવસ રહેવા દેવું, પછી જે ઝાડને ફળ પુલ ન આવતા હોય તેના મૂળમાં રેડવાથી તે વાંઝીયું હશે તો પણ ફલ પુલ આવશે.

૨. અડદ, મગ, તલ, જવ અને કળથીને દુધમાં નાંખી ઉકાળો કરી પછી તે દુધને વાંઝીયા વૃક્ષોના મૂળમાં સીંચવાથી ફળ પુલ ઉગે છે.

ફળ સુદ્ધાં ઝાડ કેવી રીતે ઉગે.

અકાલનાં બીને પાણી સાથે પીસીને તેમાં મમે તે વૃક્ષનાં બીને પલાળીને સુકવવાં એવી રીતે સો વાર પલાળીને સો વાર સુકવવાં પછી ઝાકળના પાણીથી પલ્લજેલી જમીનાં તે બીને વાવવાથી એક ક્ષણમાં ફળ સાથે ઝાડ ઉગે છે.

તેમજ વડચુંદાને પાણી સાથે વાટી તેના પુટ દઈ બી વાવવાથી તુરત વૃક્ષ ઉગે છે.

ફુલ સાથે ઝાડ ઉગાડવું.

કામ પણુ ઝાડનાં બીને ઘીમાં પલાળી પછી દુધમાં નાંખે પછી બીજે દિવસે કાઠી છાંજીથી ઘોષ નાંખી ઘીમાં પલાળી પાછું દુધમાં નાંખે એમ દસ દિવસ સુધી રોજ કરવાથી પછી તેને સુવર અને હરણના માંસનો ધુપ દઈ માંજીરું અને સુવરની ચરબીની સારી પેઠે બાવના દઈ જે જમીનમાં પ્રથમ તલ વાળ્યા હોય તે જમીનમાં વાવી તે પર દુધ અને પાણી ભેરાં કરી રેડે તો તે બીમાંથી ફુલો સાથે ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે.

બોરડીને બોરાં મોટાં શી રીતે આવે ?

બોરડીના મૂળમાં જેઠીમધનો ઉકાળો કરી તેને ઠંડો પાડી મુળ આવે ત્યાં સુધી છાંટવો અને મુળ આવ્યા પછી જેઠીમધનો બૂકો અને મદ મુળમાં પુરવાથી બોર મોટાં અને મોઠાશવાળાં આવે છે.

૧. આ આપેલા પ્રયોગો નુની બુકોના આધારે લખ્યા છે. અનુભવસિદ્ધ નથી. પણ તેમાં બતાવેલું ખાતર નાંખવાથી ફાયદો થાય તેમ છે.

નારંગી માટી થવા માટે શી રીતે કરવું.

નારંગીના ઝાડના મુળમાં ખાડો ખોદી દુધ, ગોળ અને જન વરોના મસિની મેળવણીનું ખાતર પુરવાથી ફળ મોટાં આવે.

આંખાની કેરી માટી કેવી રીતે પાકે ?

આંખાના મુળમાં, નાગરમોચ અને વીરજીવાળાને દુધ કે પાણીમાં ઉકાળી સીંચવાથી માટી ફરીએ પાકે છે.

દાડમનાં ફળ મીઠાં શી રીતે પાકે.

દાડમના મુળમાં સડેલા છાજીનું ખાતર અને ખંડરનો જુનો ચુનો મેળવી પુરવાથી મીઠાં ફળ થાય છે.

ફળ મોટાં અને બી નાનાં કેવી રીતે પાકે.

ઝાડનાં મુળીયામાં જોડીમદ, ખાંડ, અને મહુડાને મેળવી રોજ સીંચવાથી તે ઝાડનાં ફળ મોટાં થાય છે અને બી નાનાં થાય છે. ઘણો વખત આ પ્રયોગ કરવાથી બી વગરનાં ફળ થાય છે.

ફેળાં મોટાં કેવી રીતે પાકે.

ફેળાને કાંદો વાવતા પહેલાં તેમાં તપાવેલા લોઢાના સળી-આથી કાંજી પાડી તેમાં હાથીદાંતનો ભૂંડો ભરી પછી જમીનમાં દાટવાથી તે પર ફેળાં મોટાં આવે છે.

ફળ કુલ જલદી કેવી રીતે ઉગે.

જે બીને ચણાના ખારમાં બોળી સુકવી દઇ તે સુકાયે ફરી બોળીને સુકવવું એમ સાત વખત કરી પછી તેને વાવવાથી તેનાં ફળકુલ જલદી ઉગી નીકળે છે.

કમોસમે ઝાડનાં ફળ લાવવાં.

ખાતરની સાથે નવસાર અને ચુનો મિશ્ર કરી ઝાડના મુળમાં નાખવાથી કમોસમે તે પર ફળ આવે છે.

કોઠાં અને બીલાં મોટાં લાવવાં.

મદ, દુધ, તેલ અને ગોળની મેળવણી કરી દાઢી અને બીલીના મુળમાં છાંટતા રહેવાથી તેનાં ફળ મોટાં થાય છે.

ઘોળાને બદલે પીળું રૂ થાય તેનો ઉપાય.

પલાંસ, તળ, હળદર અને કાંજીને મિશ્ર કરી એક કુંડામાં માટી નાખી તેમાં તે મિશ્રણ નાખવું પછી તેમાં કપાસનાં બી વાવવાં અને પછી રોજ ઉપરનું મિશ્રણ થોડું થોડું માટી સાથે મેળવતા જવું જોયી તેને જે કપાસ થશે તેનું રૂ પીળું થશે.

ફળ ઝાડ સુકાઈ જતાં હોય તો તાજાં કરવાં.

૨૥ શેર પાણીમાં ૧ ભાગ ખાંડ અને ૨ ભાગ સુરોખાર, એમેનીઆ અર્મસફ્ટ ૪ ઓંસ પીગળાવી તેમાંથી ૨૥ રૂપીઆ ભાર પાણી લઈ તેમાં ખીજું ૧૦ શેર પાણી મેળવી સુકાઈ જતા ફુલઝાડના મુળમાં અઠવાડીઆમાં બે વખત છાંટવાથી તે ઝાડ તાજાં થાય છે.

બે કલાકમાં મેથી શી રીતે ઉગાડવી.

ચણાના ખારના મેથીને સાત પુટ આપી પછી જમીનમાં વાવી ઉપર પાણી છાંટતાજ તે એક બે કલાકમાં ઉગી નીકળે છે. જે ભાજ કરીને ખવાય છે.

ઝાડ એક જગ્યાએથી ઉખાડીને બીજી જગ્યાએ વાવવું.

જે ઝાડની ડાળી કુટી ન હોય તેને એક શિશર રૂતુમાં, અને ડાળાઓ કુટી હોય તો હેમંતમાં અને જેને બરોબર ડાળાં કુટ્યાં હોય તેને વર્ષારૂતુમાં એક જગ્યાએથી ઉખાડીને બીજી જગ્યાએ રોપવું.

વાવતી વખતે ગાયનુ દુધ, જાણુ. વાવડોંગ તલ, મઠ, લી, અને વીરજવાજો સખળાં વાટીને તેના ઝાડના મુળથી થડ તથા ડાળાઓ સુધી લેપ કરી પછી ઉખેડીને બીજી જગ્યાએ વાવવાથી સુકાઈ ન જતાં ડાળ. પાન કાયમ રહીને ચોટી જાય છે.

તીડથી થતા નુરશાનથી બચવું.

તીડ પડે ત્યારે ખેતરના એક ખુણામાં જ્યાંથી પવન ધણે આ-વતો હોય ત્યાં દેવતા સળગાવીને તે ઉપર લીલી ચાર નાખતી જેથી અતિશય ધુમાડો થશે તે ધુમાડો પવનને લીધે ખેતર ઉપર પ્રસરા-વાથી તીડો તુરંતજ ઉડી જાય છે.

પ્રકરણ ૬૨ મું.

ખીયાવું.

જમીનમાં વાવવાને માટે અનાજના બીની જરૂર છે. આ પ્ર-માણે ખેતીની ઉપજ વધુ થાય અથવા તો પાક વધારે પ્રમાણમાં અને સર્વોત્તમ થાય તે અર્થે બીની પસંદગી કરવી જોઈએ. જેમ બી સર્વોત્તમ તેમ પાક વધારે સારો થાય અને તે વળી કીંમતી થાય છે. આપણા કરતાં અમેરિકા વિગેરે દેશોમાં પાક વધારે થાય છે. તેમાં

તેઓ ખીને ઉત્તમ પ્રકારનું ફેળવે છે તે પણ કારણ છે. ખીની જાત, તેનું ખરા ખોટાપણું. નિરોગી ખી, ઉતરી ગયેલું કે બગડી ગયેલું બા, ઉભા પાક વખતે કહેલી ખીની પસંદગી વિગેરે બાબતો ઉપર ખેડુતે આસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. કે જેથી પાક સારો અને વધારે ઉતરે, ગમે તેવું બીયાવું વાપરવું નહિ, પણ જેમ ખીની જાત સારી તેમ માલ વધારે અને સારો થવાનો. માટે જે જાતનું વાવેતર કરવું હોય તે જાતના ઉત્તમ ખીનો સંગ્રહ કરવો જોઈએ. અને પછી તેજ વાવવું જોઈએ કે જેથી પાક સારો ઉતરે.

દરેક ખેડુતે—આવતા વર્ષ માટે જે અનાજનું વાવેતર કરવું હોય તેનું ઉત્તમ બીયાવું સંઘરી રાખવું એ તેની ફરજ છે. ખેતીમાં સારી ઉપજ આવવા માટે બીયાવા ઉપર મુખ્યત્વે આધાર રહે છે. સાફ બીયાવું હોય છે તો પાક વધુ ઉતરે છે. ચોમાસું ખેસતા પહેલાંજ બીયાવાનું નક્કી કરી તપાસી રાખી તૈયાર રાખવું.

બીયાવાની અંદર કચરો ન હોય તેની પ્રથમ ખાત્રી કરવી, ફટ-લાક બીયાવામાં જંતુ થઈ સળી ગયેલું હોય છે અને વખતે આ-બીયા, કે મસી ચોટી રહે છે માટે પ્રથમ વગર સળેલું બીયાવું છે કે કેમ તેની ખાત્રી કરવી. બીયાવામાં હલકી જાતના બીયાવાનો ભેગ ન હોય તેની ખાત્રી કરવી.

બીયાવું ભરી મુકવાનો ઓરડો થડો જોઈએ. ગરમ ગરમ બી ભરવું નહિ પણ થંડુ બીયાવું તેમાં ચોખ્ખા રાખોડી ભેળવી તેમાં જરા પાસે ભેળવી એકત્ર કરી માટીની કાઠીઓમાં ભરી રાખવું તકે તપેલાં બી ઉનાં ને ઉનાં ભરવાથી સળવાનો સંભવ છે માટે બીયાવાનું અનાજ ટાઢું થયા પછીજ ભરવું.

બીયાવું ઉગે તેવું છે કે કેમ તેને માટે તેમાંથી થોડુંક બી ખીના લુધડામાં પોટલી બાંધી તેને પાણી છાંટી ઉંચે અદ્ધર લટકાવી રાખવું તે ઉગી નીકળે એટલે જો તમામ દાણા ઉગ્યા હોય તો તે ઉત્તમ બીયાવું સમજવું. અનાજ કઠોર વીગેરેનાં બીમાંથી મુઠી ભરીને પાણીમાં નાંખવું જો તે તળે કુબી જાય તો ઉત્તમ બીયાવું છે ને ઝટ ઉગશે એમ સમજવું.

જેમ તાજું બીયાવું હોય તેમ સાફ. જુનાં હોય તો પાક સારો ઉગતો નથી.

ખીયાતું વાળ્યા પછી અનાજને સજો પડે નહિ તે માટે રાઠ મજુ ખીયાવાને પાણીની અંદર ૧ તોલો મોરચુચુ ઓગાળા તે પાણીમાં પાંચેક મીનીટ ખીયાતું ઝમોળા રાખીને પછી કાઢી છાંયે સુકવતું પછી તે ખીયાતું વાવવાથી તેના છોડને મરતી, અંગારીયો, ગેર વીગેરે કાષ્ટ જાતનો જીવાત પડી સજો લાગતો નથી.

ખીયાતું વાળ્યા પછી કદી છોડને જીવાત પડેલી જણાય તો એકંદરે ૩૦ મજુ પાણીમાં દૈન્ય શેર ગાસનેટ તથા ૧૦ ભાગ કાર્બોલીક એસીડનું પાણી (૧ ભાગ એસીડને ૧૦ ભાગ પાણી) મીઝ કરી તે પાણી ઝીણાં છીદ્રવાળા પીચકારી કે ડોલ જે પાણી છાંટવાના કામમાં આવે છે તે વડે તે છોડ ઉપર છાંટવાથી જીવાતનો નાશ થાય છે ને વાવેતર સારૂ થાય છે.

પ્રકરણ ૬૩ મું.

પાણી-કુવા.

ખેતીનો આધાર પાણી ઉપર છે. વરસાદ આવે છે તો ખેતી ઉત્તમ પ્રકારે થાય છે અને નથી આવતો તો ખેતીમાં કાંઈ પાકતું નથી અને દુકાળ પડે છે.

કુવા

આવી સ્થિતિથી જયજ્ઞ માટે કુવાના પાણીનો જ્ઞામ લેવામાં આવે છે. હજુ કુવામાંથી પાણી કાઢવાને માટે પંમ્પનો ઉપયોગ આપણા લોકો કરતાં શિખ્યા નથી. પણ માત્ર કોસ જેડીને કોસથી જ પાણી કાઢે છે. અને જમીન પાય છે. પંમ્પને માટે કુવામાં પાણી વધારે જોઈએ. અને વધારે પાણી શાયડા મુકવાથી કુવામાં આવે છે.

આવી રીતે પ્રયત્ન કરી કુવામાં ઉંડા પાણી કરવાં જોઈએ અને પછી પંમ્પ મુકાવી પંમ્પથી જો પાણી કાઢવામાં આવે તો થોડી મહેનત અને થોડા ખર્ચમાં વધારે જમીનને પાણી પાઈ શકાય છે વળી સાધારણ રીતે એક કુવાથી જેટલી જમીન પાણી પી શકે છે. તે સિવાય જેમાં પાણીનું સાધન ન મળે તેમ હોય તે જમીનમાં કુવા ખોદાવવા જોઈએ. અને વરસાદથી એક સાલ અનાજ લીધા પછી, શીયાળા અને ઉનાળામાં કુવાના પાણીથી ખેતી કરી અનાજ પકવતું જોઈએ જેથી પેદાશ વધવાનો સંભવ છે.

બગડેલું પાણી શુદ્ધ કરવું.

સુરમો, ખસ, કડવાં તુરીયાં, આંબળાં, મોચ અને નીરમગીનાં બી સરખા બાગે લઇ તેનું ચુરણ બગડેલા કુવાના પાણીમાં નાંખવાથી પાણી ચોખું અને મીઠું થાય છે.

તળાવ, નદી અને નહેરો.

જેમ ખેતીને માટે કુવામાંથી પાણી લઇ જમીન પાવામાં આવે છે તેમજ મોટાં તળાવોમાંથી અથવા તો નદી અને નહેરોમાંથી પાણી લઇ જમીનને પાવામાં આવે છે. ઘણી જગ્યાએ મોટાં મોટાં તળાવોમાંથી કાંસ કાઢેલો હોય છે. અને ફેટલીક જગ્યાએ નદીઓને વાળી નહેરો કાઢેલી હોય છે. જે લગભગ પચીસ ત્રીસ ગાઉ સુધી લાંબી હોય છે, ફેટલીક જગ્યાએ મોટા દસ બાર ગાઉનાં તળાવો ખોદાવી તેમાં નદીઓ વાળેલી હોય છે, અને તેમાંથી નહેરો કાઢેલી હોય છે. આ પ્રમાણે નહેરોમાંથી પાણી લઇ જમીનને પાવામાં આવે છે જેથી ખેતીનો પાક સારો થાય છે.

આ પ્રમાણે ખેતીને માટે વરસાદ, કુવા, તળાવ, નદીઓ. નહેરો અને વહેણાના પાણીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જેથી ખેતી સારી થઇ શકે છે, અને તેથી પેદાશ પણ વધુ ઉત્પન્ન થાય છે.

વરસાદ.

ખેતીને માટે વરસાદની હંમેશાં આશા રાખવામાં આવે છે. જે વરસાદ સારો થાય છે અને વખતસર જેમ્મતા પ્રમાણમાં પડે છે તોજ પાક સારો થવાનો સંભવ રહે છે.

હવે વરસાદ કયે વખતે ફેટલો થશે તે સંબંધી વધુ હકીકત અમારા પુસ્તક ભવિષ્યવેત્તામાં જોવી, આ પ્રમાણે વરસાદ ક્યારે પડશે તેની જો ખેડૂતને બરોબર ખબર હોય છે તો પછી તે જેમ્મતી વખતે વાવેતર કરી શકે છે. માટે તે સંબંધી માહિતી દરેક માણસને હોવી જેમ્મતી.

ભવિષ્યવેત્તા.

જ્યોતિષનું ઉત્તમ પુસ્તક છે. તેની હકીકત પાછળ વાંચો કીંમત રૂ. ૫-૦-૦ ચાર આવૃત્તિ ખપી ગઇ છે.

વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય—અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૬૪ અં.

કુવા ખોદાવતી વખતે ક્યાં કેટલું પાણી નીકળશે તે જોવાની રીત.^૧

જે જગ્યાની વૃક્ષવેલી સુકી ન હોય પણ કસદાર હોય તે જગ્યાએ ખોદવાથી ત્રણ પુરુષ જેટલી ઉંડાઇએ પાણી મળી આવે, જ્યાં, સાગ બીલી, સાદડ, લીંબડો અને સીસમનાં ઝાડનાં પાંદડાં સુકાં અને કાંણાં પાડેલાં હોય તો ત્યાં પાણી ઉંડું હોય, જ્યાં ડાબ, કાંસ, અને ખજુરી, જાંબુ, નેતર વિગેરે ઝાડ તાજાં જણાય અને જ્યાં વડ, ઉમરડો, વિગેરે દુધવાળાં ઝાડ, નગોડ, બહેડાં વિગેરેનાં ઝાડ હોય ત્યાં ત્રણ પુરુષ જેટલી ઉંડાઇએ પાણી થાય છે.

જ્યાં સમગ્રી જગ્યા ગરમ તથા થોડી ટાઢી હોય ત્યાં ૧૭ ફુટ નીચે પાણી હોય.

વડ, પીંપળો કે ઉમરડો ત્રણે ઝાડ જ્યાં બેગાં ઉગેલાં હોય, અથવા વડ અને પીંપળ એ બે બેગાં ઉગેલાં હોય તો તે ઝાડ નીચે ત્રણ હાથ ઉંડે ખોદવાથી પાણી આવે છે. જ્યાં સુવાળી અને નરમ રેતી વાળી જગ્યા હોય અને જમીનમાં ચાલતાં ચોચો પગ પડે તેવી જગ્યામાં ૨૫ ફુટ નીચે પાણી હોય છે. જ્યાં ચાલતાં પગ તળે દખાઈ જાય અને રહેઠાણ વગર કોડા જેવાં જંતુ જણાય, ત્યાં ૮ ફુટ નીચે પાણી હોય, જ્યાં જંતુઓ ધણા રાફડાઓની વચ્ચેનાં રાફડો સાથે ઉંચો હોય તે રાફડાની તળે, તેમ જ્યાં ખેતી અથવા વાવવાનાં સુકાઈ જાય ત્યાં ચાર હાથ નીચે ખોદવાથી પાણી થાય. જ્યાં ધણાં સુવાળાં ને ધટાદાર વૃક્ષો હોય તેની દક્ષિણ દિશામાં ૨૦ ફુટ નીચે પાણી હોય. જ્યાં ખડ, ઝાડ કે રાફડા ન હોય અને જ્યાં એક જ રંજની માટી હોય તો ત્યાં ૨૫ ફુટ નીચે પાણી હોય છે.

જે જગ્યાએ નેતરનું ઝાડ હોય તેથી પશ્ચિમ દિશામાં ત્રણ હાથ દુર ખોદવાથી ૮ ફુટ નીચે પાણી આવે. જે ત્યાં જાંબુનું ઝાડ હોય તો તેથી ઉત્તરમાં ત્રણ હાથ ઉંડે ખોદવાથી ૧૦ ફુટ નીચે પાણી થાય છે. જે ત્યાં જાંબુના ઝાડની નજીક પૂર્વ બજી સાપનો રાફડો હોય તો તેની દક્ષિણે ત્રણ હાથ ઉંડે ૧૦ ફુટ નીચે ખોદવાથી મીઠું પાણી થાય છે.

ઉમરડાના ઝાડની પશ્ચિમમાં ત્રણ હાથ છેડે ખોદવાથી ૧૩ કુટ નીચે પાણી થાય છે. સાદડ અને ઝેંઝીના ઝાડથી ત્રણ હાથ દૂર ઉત્તર તરફ સાપનો રાફડો હોય તો તે ઝાડની પશ્ચિમે ત્રણ હાથ છેડે ખોદવાથી ૧૮ કુટ નીચે પાણી થાય. દેડ ઉમરડાના ઝાડની નજીક રાફડો હોય તો રાફડાની નીચે ૧૬ ફુટ નીચે પાણી હોય, જ્યાં ખીલી અને ઉમરાડાનું ઝાડ બેગું ઉગ્યું હોય તેની દક્ષિણે ત્રણ હાથ છેડે ખોદવાથી ૧૫ ફુટ નીચે પાણી હોય, નગોડાના ઝાડ તળે રાફડો હોય તો તેની દક્ષિણે ત્રણ હાથ છેડે, ૧૨ કુટ નીચે મીઠું પાણી હોય, જ્યાં ખાખરો અને ખોરડી પાણી વગરની જમીનમાં બેગાં ઉગ્યાં હોય તો તેની પશ્ચિમે ત્રણ હાથ દૂર ૧૭ ફુટ નીચે પાણી હોય, ખોરના ઝાડની પૂર્વે રાફડો હોય તો તેની પશ્ચિમે ત્રણ હાથથી દૂર ૧૫ ફુટ નીચે પાણી હોય, બેઢાના ઝાડ નજીક દક્ષિણ તરફ સાપનો રાફડો હોય તો તેથી બે હાથ છેડે પૂર્વે બણી ૮ કુટ નીચે પાણી હોય, પાણી વગરની જમીનમાં ચરકુસાનું ઝાડ હોય તો તેની વાઘ્ય ખુણામાં બે હાથ દૂર ૧૫ ફુટ નીચે પાણી હોય, કદમના ઝાડની પશ્ચિમે બે સાપનો રાફડો હોય તો તેથી દક્ષિણે ત્રણ હાથ દૂર ૩૦ કુટ નીચે પાણી હોય, કણુઝીના ઝાડની દક્ષિણે સાપનો રાફડો હોય તો તે ઝાડની દક્ષિણે બે હાથ દૂર ૧૭ ફુટ નીચે ખોદવાથી પાણી થાય. જે ઝાડ તળે દેડકો બેઠેલો જણાય ત્યાંથી ઉત્તરે એક હાથ દૂર ૩૩ કુટ નીચે પાણી હોય. મહુડાના ઝાડની ઉત્તરે સાપનો રાફડો હોય તો તેની પશ્ચિમે પાંચ હાથ દૂર ૩૫ ફુટ નીચે પાણી હોય, ઢાડીના ઝાડની દક્ષિણે રાફડો હોય તો તેની ઉત્તરે સાત હાથ દૂર ૩૫ ફુટ નીચે પાણી હોય, તાડ કે નારીએલીના ઝાડને ફરતા રાફડા હોય તો તેની પશ્ચિમે છ હાથ દૂર ૩૦ ફુટ નીચે પાણી હોય, પાણી વગરની જમીનમાં વીરણો અને ગઠિવાળા લીલા રંગની ધરે ચતી હોય તો તે જગ્યાએ પાંચ ફુટ નીચે પાણી હોય, ચિત્રો, નસોતર, માલતી, બારંગીનાં ઝાડ જ્યાં ચતાં હોય તેની દક્ષિણે બે હાથ ઉપર ખોદતાં ૧૫ ફુટ નીચે પાણી નીકળે, જે જગ્યાએ સફેદ પુલવાળો ખાખરો હોય તે જગ્યાએ તે ઝાડની દક્ષિણે બે હાથ છેડે ૧૫ ફુટ નીચે પાણી થાય.

જ્યાં ઠાકવાથી ગંબીર ઘુન્દ થાય ત્યાં ૧૮ ફુટ નીચે પાણી હોય, સમડીના ઝાડની ઉત્તરે રાફડો હોય તો તે ઝાડની પશ્ચિમે

પ્રકરણ ૬૪—કુવાનું પાણી ફેટલું નીકળશે તે જોવાની રીત. ૧૭૩

પાંચ હાથ દૂર ૩૫૦ ફુટ નીચે પાણી હોય છે. ઢેરડો અને ખોરડી બેગાં ઉગ્યા હોય ત્યાંથી ત્રણ હાથ છેટે પશ્ચિમ તરફ ૬૦ ફુટ નીચે પાણી હોય છે. જે રાફડા ઉપર ધરો અને ડાબ ઉગેલાં હોય ત્યાં નીચે ખોદવાથી ૧૦૫ ફુટ નીચે પાણી હોય.

પાણી કેવું નીકળશે તે વિષે.

મુંજ, દામ અને કાસ જે જમીનમાં ધણુ હોય, જ્યાં પથ્થરની કાંકરીઓ મળેલી મળી જેવા રંગની માટી હોય, જ્યાં કાળી અને લાલ માટી મળી કેસર રંગની હોય ત્યાં ખોદવાથી મીઠું પાણી નીકળે છે. જ્યાં પાંડુ રંગની ઉસર માટી હોય ત્યાં ખોદવાથી મીઠું પાણી નીકળે છે, જ્યાં ગળીના રંગની માટી હોય ત્યાં મીઠું પાણી હોય છે.

જ્યાં કપીલા ગાયના રંગ જેવી જમીન હોય ત્યાં ખોદવાથી ખાંડ પાણી નીકળે છે.

જ્યાં પથ્થરના ખોદવાળી તાંબાના રંગ જેવી લાલ રંગની જમીન હોય ત્યાં ઘુસા રવાદનું પાણી થાય છે.

ખોદતાં પથ્થરનું વળું આવે અને તે મદ, ઘી, કચુતર કે રેશમી અતલસના જેવા રંગનું હોય તો ત્યાં અખુટ પાણી થાય છે.

મણી, મોતી, ચંદ્રમા કે સ્ફટિક જેવા રંગનું, સફેદ રંગનું, પથ્થરનું વળું આવે અથવા હીંગળાક કે સોનાના જેવા લાલ રંગનું ચળકતું કે દરતાલ જેવા પીળા રંગનું વળું હોય ત્યાં પાણી થઈ શકે છે.

પથ્થરના વળાનો રંગ કાળો કે પાકેલા ઉમરડાના જેવો હોય કે સુરમા જેવો કાળો હોય, કે કપીલ રંગનો હોય તો ત્યાં ખોદવાથી પડ ફાડ્યા પછી ધણું પાણી નીકળે છે.

જે જમીન, રાખ, અગ્નિ-સૂક્ષ્ણ, કે ગધેડા કે ઉંટના રંગની હોય ત્યાં પાણી હોતું નથી.

જે લાલ રંગની જમીનમાં લાલ રંગના ડીસીયોવાળું ફેરડાનું ઝાડ હોય તેને તોડવાથી દુધ નીકળતું હોય તો ત્યાં ખોદવાથી તળે પથ્થરનું વળું આવે છે તેને તોડવાથી પાણી થાય છે.

પ્રકરણ ૬૫ મું.

વરસાદ ક્યારે પડશે તે જોવાની રીત.

સાધારણ રીતે વરસાદની રાહ ચોમાસામાં જોવાય છે.

જે પશ્ચિમ તરફ વીજળી થાય અને પૂર્વમાંથી પવન વાય તો ઘણા વખત સુધી વરસાદ થાય નહિ એમ સમજવું.

જે દિવસે સૂર્ય અસ્ત થતી વખતે સ્વચ્છ દેખાય તે દિવસે વરસાદ થાય નહિ.

પવન પશ્ચિમ દિશાથી કે વાગ્ય ખુણાથી વાવા માટે તો તે દિવસથી પવન પાછો ફરી જાય નહિ ત્યાં સુધી વરસાદ વરસે નહિ.

અંદ્ર ફીકા દેખાય તો વરસાદ પડવાનું ચિન્હ જાણવું પણ તાપ્તા જેવો દેખાય તો વરસાદ પડે નહિ.

દક્ષિણનો પવન વાય અને દક્ષિણમાં વીજળીનો અમકારો થાય ને વાદળો દેખાય તો વરસાદ નજીક સમજવો.

સૂર્ય અસ્ત થાય તેનાં કિરણ જરા અંધારાવાળાં માલુમ પડે અને વિશેષે કરીને પૂર્વ દિશા તરફ આકાશ લાલ થયે તેની ઉપરના ઉન જેવો વાદળોનો ઢગલો દેખાય તો જાણવું કે થોડા વખતમાં વરસાદ પડશે.

માથા ઉપર વીજળી થાય તે દિવસે પવન છુટે નહીં તો વરસાદ બહુ પડે છે.

જે દિવસે સ્વચ્છ તાપ પડે તે દિવસે વરસાદ બહુ થાય છે.

સૂર્યાસ્ત વખતે તેનાં કિરણોનું પ્રતિબિંબ પૂર્વ દિશાનાં વાદળો ઉપર પડે અને તેથી વાદળોં ફેલાઈ જાય તો જાણવું કે હમણાં વરસાદ પડશે નહિ.

વરસાદની મોસમમાં, સુકી જમીન ઉપર દેઝાં કુદકારા મારે અને ડરાં, ડરાં બોલે, નાના જીવજંતુ ધરમાં આવવા માટે; થોરીઆ ને નવાં પાંન પુટે, ચકલીઓ બહુ ઉંચે ઉડી શકે નહિ, કંચીડાનો રંગ પ્રથમ પીળો થઈને પછી લાલ થાય અને વારંવાર રંગ બદલાય કંદે, બતકા અને જળ કુકડીઓ પોતાની ચાંચરડે માથા ઉપર પાણી ઉછાળે, ઠોર પોતાની ડોહ લાંબી કરી, નસકારાં પુલાવી સુંપ-

વા માંડે. કાડીઓનાં ટોળેટોળાં છડાં લઇને દરમીથી બહાર નીકળે, મીઠું હવાને લીધે ગળી જઇ પાણી થઇ જાય, આકાશમાં મન્દ થાય. ચકલીઓ ધુળમાં નહાય, ઘોડા ખેંખારે, અને તીડ જેવાં પક્ષી નિચે ઉતરે, ટીંટોડી પોતાનાં છડાં ઉંચી જગ્યાએ મુકે, બહુ મહોડા નીકળે, જમીન ઉપરના પક્ષીઓ ઘોંખાટ કરી મુકી, પોતાના માળા તરફ જાય, કાગડા એકદમ જણાય નહિ. ચકલીઓ નીચે ઉડે, મરઘડાં બમે વખત બોલે તથા પાંખો ફફડાવે, છાંદર ચંચળ જણાય, કુતરાં જમીન ખેતરે, બળદ હવા સુધે, કાયદા દોડમદોડા કરે, પાળેલાં જનાવર સગવિચળ થાય અને જુસ્સાથી કુદે, ખિલાડાં મુખ સાફ કરે, આ સર્વ ચિન્હો વરસાદ આવવાનાં સમજવાં.

દિવસે સૂર્ય વાદળા જેવો જણાય અને રાત્રે ચંદ્ર શીફા જણાય તો સમજવું કે વરસાદ જરૂર આવશે.

વનસ્પતિનો વાસ વધારે આવે, દુરનો અવાજ ઝટ સંભળાય અને દુરના પદાર્થો નજરે જણાય તો સમજવું કે વરસાદ તુરત આવશે.

વનસ્પતિનો વાસ વધારે આવે, દુરનો અવાજ ઝટ સંભળાય અને દુરના પદાર્થો નજરે જણાય તો સમજવું કે વરસાદ તુરત આવશે.

ચંદ્ર કે સૂર્યની આસપાસ ચકરકું જણાયનો જણવું કે હજી વરસાદ આવશે, નૈરત્ય ખુણામાં વાયુ વાય; અને પ્રશાન્ત ખુણામાં વીજળી થાય તો સમજવું કે થોડાજ દિવસમાં વરસાદ થશે.

વાદળ ઉંચે અમુક દિશામાં જતાં હોય અને તેની નિચેથી જો વાદળાં તેથી અવળી દિશામાં જતાં હોય. એમ વાદળાંની ગતિ આડા અવળી હોય તો વરસાદ જરૂર થાય છે.

ચંદ્રની ઉપર પીળાશ જણાય તો વરસાદ આવશે એમ સમજવું પણ ચંદ્ર સફેદ ચાંદી જેવો જણાય તો સમજવું કે હવે વરસાદ થશે નહિ.

દિવસે ઠંડક થાય, સંખ્યાકાળે તાપ પડે અને અતિશય બહારો થાય તો જણવું કે વરસાદ તુરત થશે.

શુક્રપક્ષના બીજા અઠવાડીઆમાં વરસાદ પડવો શરૂ થાય તો જણવું કે વરસાદ પુનઃ સુધી ટકશે, અને કૃષ્ણ પક્ષના બીજા અઠવાડીઆમાં વરસાદ પડવો શરૂ થાય તો જણવું કે તે વરસાદ વધુ વખત ટકશે નહિ.

સવારમાં આકાશનો દેખાવ લાલ રંગનો જણાય તો જણવું કે તેજ દિવસે પવન અને વરસાદ પડશે અને સાંજે તેવો જણાયતો વરસાદ નહિ પણ હવા સારી આવશે એમ સમજવું. મેઘ ધનુષનો

રંગ લીલો હોય તો વરસાદ લાગલાગટ આવે પણ જે તેનો રંગ લાલ હોય તો વરસાદની સાથે પવન વાય.

આકાશમાં દરિયાના પાણી જેવી લીલા રંગની છાંટ જણાય તો જાણવું કે વરસાદ ઘણોજ આવશે પણ આકાશ ખુદ રંગનું હોય તો જાણવું કે માત્ર વરસાદનાં ઝાપટાંજ આવશે.

સૂર્ય ઉદય થતી વખતે રાતો હોય અને તેનાં કિરણ કાળાશ અને ઝાંખ મારતાં હોય અને અરત થતાં જડા વાદળામાં ઢંકાયો અને પૂર્વમાં રતાશ મારે તો જાણવું કે વરસાદ થવાનાં ચિન્હ છે.

જ્યારે ભારે અરફ પડે કે ધુમસ જણાય ત્યારે સમજવું કે ઉત્તરમાં કે વાંચપુણામાં ૧૦૦ માઇલની અંદર તોફાન થાય છે.

જે સીરસ જાતનાં વાદળો દક્ષિણ કે નૈરત્ય ખુણામાંથી ઝડપથી આવતાં હોય તો ખીજે દિવસે વરસાદ થાય. ચૈત્રમાં સફેદ પીંજલા રૂ જેવાં વાદળાંનાં ધાખાં દેખાય છે તેને સીરસ જાતનાં વાદળાં કહે છે. તે જે જગ્યાએ તોફાન થતું હોય તે તરફથી શાંત હવામાં જતાં જણાય છે. જે તે ઉત્તમ અથવા વાંચ ખુણામાંથી આવતાં જણાય તો ૨૪ કલાકની અંદર વરસાદ આવે અને દક્ષિણ કે નૈરત્ય ખુણામાંથી આવતાં જણાય તો ખીજે દિવસે વરસાદ થાય એમ સમજવું

પવન ઉત્તરમાંથી વાતો હોય તો પૂર્વમાં વરસાદ થાય છે એમ સમજવું. દક્ષિણમાંથી વાતો હોય તો પશ્ચિમમાં અને પશ્ચિમમાંથી વાતો હોય તો ઉત્તરમાં ઘણે વરસાદ પડે છે એમ માનવું.

જેરથી પવન કુંકંતો હોય તો તમારાથી ૧૦૦ ચોરસ માઇલ ફરતો વરસાદ પડે છે એમ જાણવું.

જ્યારે ઉજામાપક યંત્રમાં પારો એકદમ ચઢે ત્યારે જાણવું કે ઉત્તરમાં તોફાન થાય છે.

એક રતલી ઢાયની સફેદ બાટલીમાં પાણી ભરી તેમાં થોડી ચીકણી માટી તથા એક જળો નાંખી, અને બાટલીના મુખ ઉપર કપડું બાંધવું. આ પાણી દર અઠવાડીએ બદલતા રહેવું.

જે તે બાટલીમાંના જળો પાણીમાં નીચેની બાજુએ બેસી રહે તો સમજવું કે સ્વચ્છ થાય છે અને હીમ પડશે, પણ નિચે ન બેસતાં બાટલીના મુખ આગળ આવીને બેસે તો સમજવું કે ખચીત વરસાદ આવનાર છે, પણ બાટલીમાંના પાણીમાં જળો ચપળતાથી ફરતી હોય તો જાણવું કે જેમજેમ પવન કુંકાશે અને તોફાન થશે અને નીચે બેસે તો સમજવું કે વરસાદ અને તોફાન બંધ થઇ જશે.

પ્રકરણ ૬૬ મું. વાવેતર કરવાની રીત.

આ પછા દેશમાં વૈશાખ સુદ ૩—એટલે અષાઢીજ આવે કે તે દિવસથી ખેતીનું કામ શરૂ થાય છે. ત્યારથી ખેડુનો એ ખેતરમાં સુડ—કરવું એટલે ખેતરમાં પંજેડીવતી પાંદડાં, કચરો વિગેરે-વાળા જુડીને જમીન સાફ કરીને તે પાંદડાં વિગેરે બાળી દે છે. તેની રાખોડી જમીન ઉપર પાથરે છે. તે પછી ખાતર નાખવાનું કામ ચાલે છે. ખાતરમાં ખેતરમાં થોડે થોડે છેડે ઢગલીઓ કરે છે પછી તેને વરસાદ આવતાં જમીન ઉપર પાથરી દે છે. અને વરસાદ આવ્યા પછી ખેડ કરી જમીનમાં ખાતર બેળવી દે છે.

આપણા દેશમાં ચોમાસુ અને શીયાળુ એમ અનાજ વવાય છે. તેમાં ચોમાસુ શરૂ થતાં વરસાદ આવ્યા પછી—ક્યારડાની કાળી જમીન હોય છે તો તેમાં—ડાંગર રોપે છે અથવા વાવે છે. અને ગોરાડુ જમીન હોય છે તો તેમાં બાજરી અથવા તો કોદરા વાવે છે. બાજરીના બેયું કઠોળ—મગ, મડ, ચોળા, અડદ, વાલ વિગેરે વાવે છે. અહીં કઠોળને જુદા વાવતા નથી.

કોદરાના બેયું અથવા તો જરા કાળી જમીન ગોરાડુ જેવી હોય તો તેમાં વગછડુ—કોદરા અને ડાંગર બેગી વાવે છે. આ કોદરા બેગી તલ, તુવેરો, કપાસ વિગેરે વાવે છે.

આપણા દેશમાં—અનાજ—કઠોળ, કંદમૂળ, તેલી છોડ, રંગના છોડ, ફેરી છોડ, મશાકાના છોડ, રેશાવાળા છોડ અને શાકભાજી અને રસવાળા છોડ વવાય છે.

૧ અનાજ—તેમાં ડાંગર, બાજરી, કોદરા, જર; મકાઈ, જવ, કાંગ, ચીણો, બાંટી. બાવરો વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે. આ અનાજ ચોમાસુ છે. અને બકેં પશુ અનાજ જ ગણાય છે. તે શીયાળામાં વવાય છે.

૨ કઠોળ—કઠોળ બીજ અનાજ બેયું જ વવાય છે. તેમાં મગ, મડ, અડદ, વાલ વિગેરે સીંગોમાં ચનારા બીવાળા અનાજનો સમાવેશ થાય છે.

આ કઠોળ—બાજરી બેયું વવાય છે ત્યારે તુવેરો—કોદરા બેગી વવાય છે. એ પશુ કઠોળની જાત છે અને ચણા શિયાળામાં જુદા જ વવાય છે. ચણા એ શિયાળુ કઠોળ છે.

૩ તેલી છાડ—આપણા દેશમાં તલમાંથી તેલ, એરંડીમાંથી દીવેલ, મગફળી, કાજરી, અગસી વિગેરે તેલી છાડ છે. તેમાં તલ એ કાદરા ભેગા વચાય છે. એરંડીયો પણ છુટી છુટી કે ઢાળીયા ઉપર વચાય છે ને મગફળી વીગેરેનું સ્વતંત્ર વાવેતર થાય છે તેના બીયાંમાંથી તેલ નીકળે છે માટે તે તેલી છાડ છે.

૪ રેશાવાળા છાડ—તેમાં ભીંડી, કપાસ, શય્ય વિગેરે છે. તેમાં ભીંડી વિગેરે તો અનાજ ભેગું વચાય છે કપાસ પણ અનાજ ભેગો વાવવાનો ચાલ ગુજરાતમાં છે પણ ભરૂચ વિગેરે તરફ તેનું જીંદુ વાવેતર થાય છે.

૫ મરશાલાના છાડ—તેમાં મરચાં જીરું, સવા, અજમો વરીયાળી, મેથી, ધાણા, વીગેરે છે તે ચોમાસામાં અથવા તો ઉનાળામાં ફાસ તાણીને પાણી પામ વચાય છે.

૬ કંદમુળ—તેમાં સુરણ, શકરીયાં, પટેલ, ખટાકા, આદુ, એનો સમાવેશ થાય છે. તે જમીનની અંદર થાય છે માટે કંદ કહેવાય છે. તેનો ઉપયોગ શાકમાં થાય છે.

૭ શાકલાલ—તેમાં ફુંગળી, લસણ વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે. તેને પણ પાણી પાવું પડે છે.

૮ રંગના છાડ—કસુબો, ગળી, હળદર, એનો ઉપયોગ રંગ માટે થાય છે. તેમાં હળદર તો આદાની માફક થાય છે ને તે ખાવામાં આવે છે.

૯ કેફી પદાર્થો—તેમાં તમાકુ, ભાંગ, ગાંજે અને અરીણુનો સમાવેશ થાય છે પણ આપણે અહીં તો તમાકુજ વચાય છે, કારણ ભાંગ, ગાંજ ને અરીણુનું વાવેતર ઠરવાની સરકારની મનાઇ છે.

૧૦ ફળફળાદિ—તેમાં ફળ, દાડમ, જામફળ, જાંબુ વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે તેની વાડી કરી પાણીપાવું પડે છે.

૧૧ રસવાળા છાડ—તેમાં શેરડીનો સમાવેશ થાય છે. તેનું સ્વતંત્ર વાવેતર થાય છે. તેના રસમાંથી ગોળ અને ગોળમાંથી સાકર થાય છે.

ઉપરાંત ગુંદર એ બાવળના ઝાડનો રસ છે. કપુર, હીંગ અને રજખર એ પણ ઝાડના રસ છે.

હવે વાવેતર શી રીતે કરવું તેની હકીકત જણાવીએ છીએ.

છાડવાને પોષણ આપીને ફળ લાવનાર કર્મ વસ્તુ ?

દરેક છાડમાં આટલી વસ્તુઓ હોય છે:—કાર્બન, હાઇડ્રોજન,

ઑક્સીજન, નાઇટ્રોજન, ફોસ્ફરસ, પોટાસીયમ, કેલ્સીયમ, સોડિયમ, મેગ્નેસીયમ, કલોરાઇન, આયર્ન, સીલીકન, સલ્ફર, મેંગેનિઝ.

હવે દરેક છોડ ફરી જમીનમાં ઉગ્યો છે તે ખાત્રી કર્યા પછીથી તેના ખાતરમાં-એટલે ખોરાકમાં નીચે પ્રમાણેની વસ્તુઓ આવવી જ નોંધએ.

પોટાસ ૪૦ ટકા

ફોસ્ફરિક એસિડ ૧૦ ટકા

નાઇટ્રોજન ૨૩ ટકા

આરગેનિક વસ્તુ ૧૦ ટકા

ચૂનો ૧૭ ટકા

૧૨ છોડને પણ આપણી મરજી પ્રમાણે ઉગાડી શકાય ? સર જગદીશચંદ્ર મોઝે એવું શોધી કાઢ્યું છે કે એક છોડને ઉપાડીને બીજે ઠેકાણે રોપી શકાય. એક સેકન્ડમાં છોડ ફટકો વધે છે તે જગદીશચંદ્રે શોધી કાઢ્યું. સૂક્ષ્મદર્શક કાંચ એવો બનાવ્યો કે એક વસ્તુ ૧૦,૦૦૦ ધણી મોટી દેખાય. હવે છોડ ફરી રીતે વધે છે ? છોડની સાથે આકારવાળો કુટ મૂક્યો. હવે પેલા જખરા સૂક્ષ્મ દર્શક ચંત્રથી જોયું કે છોડમાંથી એક તેજસ્વી ટપકું આગળ વધે છે. હવે તે ટપકાંનો વેગ એટલો હતો કે તે કુટપટ્ટી ઉપર ખાર સેકન્ડમાં એક સ્ફોજ ચાલતું ! એટલે એક સેકન્ડમાં એક ઇંચનો લાખમો ભાગ !

હવે છોડને પાવાના પાણીમાં એવું રસાયનીક તત્ત્વ નાખવું કે જેથી છોડની જીંદગીના વધવામાં સ્ફોજ અટકાવ થાય, અથવા મરતા છોડને એવો ખોરાક આપવો કે જેથી તેની જીંદગીના આગળ વધવામાં સ્ફોજ વધારો થાય. અને તેમ પણ મ.પી. જોવાય ! હવે જો આ છોડ ઉપર વિજળીનો પ્રવાહ છોડવામાં આવે તો આ પ્રયોગ ધણો જ ઉતાવળો થાય. એક સેકન્ડમાં બીમાંથી મોટો છોડ થાય ?

પ્રકરણ ૬૭ મું

ચોમાસુ અનાજનું વાવેતર

ડાંગર

ડાંગરને પુષ્કળ પાણી નોંધએ છીએ. આપણે અહીં ડાંગર વરસાદના પાણીથીજ પાકે છે ત્યારે બંગાળામાં વર્ષમાં પાંચવાર ડાંગરનું વાવેતર થાય છે. કાનડા જિલ્લામાં ઉનાળામાં વધાય છે. તેને

નદીનું કુવાનું પાણી પાય છે. ગરમાં વધુ પડે અને જમીનમાં પાણી બહુ રહે ત્યાં ડાંગર વગાય છે. ડાંગરને સુધી હવા નોંધએ ન્યાં તડકા સાધારણ પડે ને હવા ભેજવાળી હોય ત્યાં ડાંગર સારી પાકે છે.

ડાંગર ભેગું બીજું કંઈ વાવવાનો ચાલ નથી, ન્યાં ધણો સારો વરસાદ પડ્યો હોય છે ત્યાં-ઉત્તર ગુજરાતમાં એક વાર ડાંગરનો પાક કાપી લઈ પછી તેજ જમીનમાં. ધઉં ભેળવીને વાલ કે એરંડી વગાય છે.

સુરતની દક્ષિણ બાજુએ તેમ બેલગામ. ધારવાડ તરફ ડાંગરની જમીનમાં દર ચોથે વરસે શેરડીની વાડ કર છે. કેટલીક જગ્યાએ ડાંગર સાથે જીર છાંટે છે.

ભરૂચમાં ન્યાં વરસાદ વધુ પડે છે ત્યાં એક હાર કપાસની ને બીજી ડાંગરની રોપે છે એટલે ત્યાં કપાસ છૂટો વાવવાનો રીવાજ છે તેની ભેગી ડાંગરની અઢેકી હાર કરે છે.

ન્યાં ચારડામાં પાણી ભરાય છે ત્યાં ડાંગર વગાય છે અને ન્યાં પાણી ભરાતું નથી તથા સાધારણ કાળી જમીન હોય છે, ત્યાં ડાંગર ભેગા કેદારા ભેળવી વગમ્મડુ કરીને તે વાવે છે તેમાં તલ તથા તુવેર અને કપાસનો છાંટો વાવે છે. કેટલાક તળાવનું પાણી પાછ ડાંગર વાવે છે. ડાંગરનો પાક લીધા પછી તેજ જમીનમાં વાલ, એરંડા, ધઉં વિગેરે વગાય છે. ડાંગર વાવી જમીનમાં દર ચોથે વરસે શેરડીનો વ્હાડ વાવવાનો ધણી જગ્યાએ રીવાજ છે.

ડાંગરનું ધઈ રોપાય છે તેમ ચોરણીથી પણ વગાય છે. ક્યા-રડામાં કે ન્યાં પાણી ભરાઈ રહે છે ત્યાં ધરુ રોપાય છે.

દર રોપવામાં આવે છે તે કરતાં ચોરણીથી વાવવામાં બી બાજુ નોંધએ છે. દર કરીને રોપવા માટે દર એકરે પોણામણ કે રૂપ શેરથી સવા બે કે અઢીમણ બી નોંધએ છીએ અને ચોરણીથી વાવવામાં દર એકરે ચારથી પાંચમણ બી નોંધએ છીએ.

દર વરસે ડાંગરનાં બાગો ટન હાલોં યુરોપ અને એશિયા તરફ જાય છે. તેમજ ચોખ્ખાની કુશકો પણ પરદેશ ખાતે ચઢે છે. તેનાં મુખ્ય ગ્રાહકો જર્મની ગ્રેટબ્રિટન અને સ્ટેટ સેટલમેન્ટ છે. બર્મા બંગાળા અને મદ્રાસ તરફથી હાલોં મોકલવામાં આવે છે, અને દર ટને રૂ. ૩૦ થી ૫૦ સુધી ઉપજે છે. આ ધંધો કરનારને સારી રકમ મળે તેમ છે કારણકે આપણા દેશમાં ધણા માણસો ડાંગરનાં

છાડાં નજીરી કીંમતે ઢોરને ખરાવવા વેચી દે છે, અથવા તો ન-કામાં જાય છે અને તેને એકઠાં કરી જે કાષ્ટ પરદેશ ખાને ચઢાવવાનો વેપાર કરે તો તેમાંથી સારા પૈસા મેળવી શકે છે.

ડાંગર ધણી જાતની થાય છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં લગભગ ૪ કરોડ એકર જમીનમાં ડાંગર વચાય છે. ડાંગરને ખાંડી ફાતરાં જુદાં કાઢી નાખવાથી ચોખા થાય છે. ગરીબ મનુષ્યો બાજરી અને જુવારનો ઉપયોગ કરે છે જ્યારે સાધારણ અને શ્રીમંત લોકોનો ખોરાક ચોખા અને ધઉ ઉપર છે.

જ્યાં ખારે માસ જમીન બીતી રહે છે ત્યાં ડાંગરનું વાવેતર થઈ શકે છે.

બંગાળામાં આખા વરસમાં પાંચ વખત ડાંગરનું વાવેતર થાય છે. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં વરસાદના પાણીથીજ ડાંગર પાકે છે. કેટલીક જગ્યાએ નદી કે નહેરોમાંથી પાણી પાકીને ડાંગર કરવામાં આવે છે.

જમીનનો કસ.

ડાંગર માટે કાળી ક્યારડાની જમીન ઉત્તમ છે. ઉપર કાળી માટી ૨ થી ૩ ફુટ હોય તે તળે ગોરાડુ હોય તો સારી. ડાંગરને પાણી પીવાનું ધણું જોઈએ છીએ. પણ જે કારડામાંથી પાણી જમીન ચૂસી લેતી હોય તે જમીનમાં ડાંગર સારી પાકે છે; ડાંગરના ક્યારડાને ફરતી પાળી અધવામાં આવે છે. ડાંગરના રોપાનો એ ભાગ પાણીમાં ને એક ભાગ ઉપર રહેવો જોઈએ. એટલું પાણી સારું. ડાંગરની જમીન પ્રથમ ચોમાસાની શરૂઆતમાં માટીનાં ઢેફાંને ખોદીને સરખી કરવી પડે છે.

ધરૂ.

કેટલીક જગ્યાએ ડાંગરના ક્યારડામાં ખાતર નાખવાનો રીવાજ નથી. પણ પ્રથમ એકાદ એ ચારામાં પુષ્કળ ખાતર નાખીને ડાંગર વાવે છે. તેને પાણી પાઈ તૈયાર કરે છે. પછી જ્યારે પુષ્કળ પાણી ક્યારડામાં ભરાય ને વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે આ ધરૂ લઈને ક્યારડામાં રોપવામાં આવે છે.

ખાતર.

ડાંગરના ક્યારડામાં કાંપવાળું પાણી ખાતરની ગરજ સારું છે. જ્યાં ડાંગર વચાય છે ત્યાં ખાતર નાખાય છે. પણ ક્યારડામાં જરૂર ને ઘેટીને ખેસાડવામાં આવે છે. ઘાસ પાંદડાં વીગેરેનું ખાતર નાખે છે. સપાટ જમીનમાં કમોદ વાવવા માટે ખાતર વધુ નાખવું પડે

છે. તળાવના કાંપનું ખાતર ધણું સારું છે. દર એકરે ૪૦ ગાડાં આવું ખાતર નાંખવું. વરસાદ વરસ્યા પહેલાં ખાતર નાંખી પાથરી દેવું. કમોદના રોપાઓ પછી એરંડીના ખોળના બૂકાનું ખાતર એક એકરે દશ મણુ નાંખાય તો ડાંગર વધુ પાકે છે.

ડાંગર રોપાય છે તેમ ફટલીક જગ્યાએ વવાય પણ છે. રોપેલી ડાંગર સારી પાકે છે તેમ આ પાકમાં નિષ્ફળતા મળતી નથી ને પાક વધુ થાય છે ડાંગર. રોપવા કરતાં વાવવામાં આવે તેમાં બી વધુ નેધ્રએ છીએ.

ડાંગરની ધણી જાત છે. કમોદ, જીરાસાળ, ઇલાયચી, સુતર-સાર વિગેરે ધણી જાત છે. તેમાં કમોદ ઉત્તમ ગણાય છે.

ક્યારડામાં પાણી ભરેલું રહે છે, જેથી બીજું ઘાસ થતું નથી જેથી નીંદવાની જરૂર રહેતી નથી. ડાંગર વહેલી વાવી હોય તો અઠ્ઠોઅમરમાં તૈયાર થાય છે ને મોડી વાવી હોય છે તો નવેંઅરમાં તૈયાર થાય છે, ડાંગર થયા પછી તેને કાપી પુળા બાંધી ખજામાં સુકવવામાં આવે છે પછી બળદ પાસે ચુંદાવી ડાંગર જુદી પાડે છે. ડાંગરના પુળાને પરાળ કહે છે તે ઢોરના ખાવામાં કામ આવે છે.

બાજરી.

હિંદુસ્તાનના બીજા દેશોમાં બાજરીનું વાવેતર ધણું ઓછું છે. મુંબાઇ ઇલાકામાં અર્ધા લાખ એકર જમીનમાં બાજરીનું વાવેતર થાય છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં ૩૦ લાખ એકરમાં બાજરીનું વાવેતર થાય છે.

જે વરસમાં વરસાદ ઓછો હોય તે વરસમાં જાવબાજરીનું વાવેતર ધણું થાય છે. બહુ વરસાદથી બાજરી પીળી અથવા કાળી પડી જાય છે. થોડો વરસાદ વરસે અને વચમાં તડકો પડતો રહે તો બાજરી ધણી સરસ પાકે છે. બાજરીને થુલી બેઠા પછી વરસાદ વરસે તો થુલી ખરી જાય છે ને ફાલ પુરો બેસતો નથી તેથી ધણી જગ્યાએ જુલાઇ માસની અધવચ પછીજ બાજરી વવાય છે એટલે ફાલ આવતી વખતે વરસાદ હોતો નથી જેથી નુકશાન થતું નથી.

બાજરી બેશું કઠોળ વવાય છે. બાજરી પછી જુવાર કે કાદારા વાવી શકાય છે. જબલપુરી બાજરીના દાણા મોટા હોય છે. પ્રથમ વરસાદ આવ્યા પછી જમીન ખેડીને એકસરખી પોત્તી કરવામાં આવે છે. પછી તા. ૧ લી જુલાઇથી ૧૫ મી જુલાઇ સુધીમાં બાજરી વવાય છે.

બાજરી ત્રણ દાંતાવાળી ઓરણીથી વચાય છે, તેની હાર ૧૫ ઇંચને છેડે થાય છે. બી વાંચ્યા પછો તેને ઢાંકવા માટે સમાર દેવામાં આવે છે. ઇંચ બાજરી ઉંચી ઉગે એટલે કરબડી દેવામાં આવે છે. પછી બે શીટ ઉંચી થાય ત્યારે બાજાર કરબડી દેવામાં આવે છે, અને છેલ્લીવાર જમીન પોચી કરવા કાલી દંતાળ દે છે. જેથી જમીન પોચી થાય છે અને બીનાશ પડે છે.

જુલાઈમાં વાવેલી બાજરી ઓક્ટોબરમાં થાય છે. લણ વરસાદ વરસે તો કઠોળ સાફ પાકે છે, ને થોડો વરસાદ પડે તો બાજરી સારી થાય છે. બાજરી પાકી ગયા પછી તેને કપાવી ખજામાં લઈ જઈ પુળા બાંધી કુડાં લણી લેવામાં આવે છે, અને તેના પુળા બાંધી ઓધો ખડકી દે છે. કુડાં ખજામાં નાંખી બગદ પાસે કચરાની દાણા જુદા પાડી ઉપણે છે, અને બાજરી જુદી કાઢે છે.

બાજરી કાપ્યા પછી કઠોર તૈયાર થાય છે તેને કપાવી દાણા કાઢવામાં આવે છે.

દર એકરે બાજરી ૬ થી ૮ શેર, મગ, ૧૧ શેર, મઠ શેર ૧ અને ચોળા, તુવેર, ગવાર વિગેરે બીજાં કઠોળ વચાય છે.

બાજરી ચોમાસામાં વરસાદ પડ્યા પછી ગોરાકુ જમીનમાં વચાય છે. રેતાળ જમીનમાં બાજરીજ વચાય છે. જે વરસમાં વરસાદ થોડો હોય તે વરસમાં પણ બાજરી પાકે છે. થોડો વરસાદ વરસે ને વચમાં તાપ પડે તેમ બાજરી સારી પાકે છે. કુડાં આવ્યા પછી યુક્તી બાજ્યા પછી વરસાદ આવે તો યુક્તી પોવાઈ જાય છે, જેથી બાજરી સારી પાકતી નથી. બાજરી કુડાંમાં થયા પછી મહુ વરસાદ પડે તો બાજરી પીળી પડી કાળી થઈ જાય છે. જેથી દક્ષિણમાં જુલાઈની આખરે બાજરી વાવે છે જેથી ફાલ વખતે વરસાદની મોસમ પુરી થાય છે તેમ બાજરી બગડતી નથી.

ખાનદેશમાં બાજરી એકલી વાવે છે. બીજાં કઠોળ નાંખતા નથી કદાચ કપાસ વાવે છે.

દક્ષિણમાં ૧ હાર બાજરીની ને બીજી હાર તુવેરની વાવે છે. તેમ તેના બેગ્રુ કઠોળ-મઠ, મગ, અડદ પણ વાવે છે. કાડીયાવારમાં બાજરી બેગાં અડદ વાવે છે. ગુજરાતમાં બાજરી બેગાં-મઠ, મગ, ચોળા, અડદ, ગવારને બેળી દઈને વાવે છે.

પ્રથમ વરસાદ આવ્યા પછી બે ત્રણવાર ખેતરને ખેડે છે. પછી

સમાજ દષ્ટ જમીન સરખી કરે છે. તે પછી જીલાઈની શરૂઆતમાં બાજરી વાવે છે.

કોદરા.

આપણા દેશમાં હલકી જમીનમાં કોદરા વચાય છે. તે ગોરાકુ કે રેતાળ જમીનમાં પણ થાય છે. કોદરા એકલા વવાતા નથી પણ ૧ એકર જમીનમાં ૧૨ શેર કોદરા, ૨ શેર તુવેર, ૦.૧૧ શેર તલ ને ૦.૧૧ શેર શેરીયાં વાવે છે. તે વરસાદ આવ્યા પછી ખેડીને વચાય છે. બી વાવ્યા પછી સમાર દેખ દોઢેક મહીને તેમાં ઉગેલું બીજું ઘાસ નીંદાવી નંખાય છે. જીનની આખરે વાવેલા કોદરા અગષ્ટની આખરે તૈયાર થાય છે. બાજરી પહેલા કોદરા કપાય છે તેને કાપી સુકાવે ખજામાં નાંખી સૂકવી બજાર પાસે ચુંદાવી કોદરા કઢાય છે. તેના પુળાને પરાળ કહે છે.

કોદરા ધણીવાર મેણા થાય છે. કોદરા ઉભા હોય ને વાઈળાં ધણાં આવતાં હોય તો કોદરા મેણા થાય છે કોદરા હલકા માણસો દળીને રોટલા કરી ખાય છે. તેને છડી કોદરી કાઢે છે. જીના કોદરાની કોદરી-ભાતને બદલે ધણા ખાય છે.

કોદરા જમીનનો રસ ચૂસે છે તેથી તેમાં ખાતર નાંખી ખેડ સારી કરે છે. બેજ વાળી જમીનમાં કોદરાને ડાંગર ભેગી વચાય છે. તેને વમઠકુ કહે છે. અગષ્ટમાં કોદરા કાપી લીધા પછી તેમાં તુવેરો ને તલ સારા પાકે છે. તુવેરો શીયાળા સુધી રહે છે ને બે ત્રણ વાર ફાલ ઉતરે છે. કોદરાના વાવેતરમાં તલ ને તુવેરોનું વાવેતર કરવાથી ધણો ફાયદો થાય છે.

આ સીવાય-કાંગ બાવટો બંટી અને ચણાનું વાવેતર પણ થાય છે પણ તેમાં ચીણા ઉનાળામાં વાવે છે. તેનું ઘાસ ઢોર ખાય છે પંચ મહાલમાં બંટી વચાય છે, દક્ષિણમાં બાવટાના રોપા કરીને વાવે છે તેને ત્યાં નાગલી કહે છે.

મકાઈ

મકાઈનો ખોરાક તરીકે ધણા દેશમાં ઉપયોગ થાય છે, અમેરિકામાં મોટા પ્રમાણમાં મકાઈનો ખોરાક છે, મુંબઈ છલાકામાં પંચમહાલ જિલ્લામાં મકાઈનું વાવેતર ધણું થાય છે. ઉનાળામાં મકાઈ સારી થાય છે. કાળી અને બીનાશવાળી જમીનમાં મકાઈ થાય છે, તેને ખાતર ને પાણીની વધારે જરૂર પડે છે.

પંચમહાલમાં ચોમાસામા વાવેતર તરીકે મકાઈ વવાય છે, અને તેના પાક લીધા પછી શિયાળામાં ઘઉં કે ચણાનું વાવેતર કરે છે, ત્યાંની ગોરાડુ જમીનમાં મકાઈ સારા થાય છે. મકાઈ ભેગું બાણું ફાઇ અનાજ વવાતું નથી. મકાઈ પછી ઘઉં કરતાં ચણા વાવવામાં આવે તો જમીન સુધરે છે. મકાઈ માટે ઉંડી ખેડ કરવી જોઈએ તથા ખાતર પણ ઘણું નાંખવું જોઈએ.

મકાઈનું બી ઉત્તમ હોય તો દર એકરે ૮ થી ૧૦ શેર સુધી બી વવાય છે. મકાઈ બે દાંતાવાળી ઓરણીથી દરેક હાર ૨૦ ઇંચને છોટે કાઢી વવાય છે. કેટલાક હળવતી ચાસ કરતા જાય છે અને દર ત્રીજા ચાસમાં હાથ વતી બી વાવે છે; ત્રણથી ચાર માસમાં મકાઈનું વાવેતર પાકી તૈયાર થાય છે. મકાઈને ફાઇ જાતનો રોગ થતો નથી. મકાઈના ડોડા ખાવા અથવા તો વેચવા માટે કાચા ને કાચા તોડીને વેચવાને અત્રે રીવાજ છે, અને તેનું ઘાસ દોરને ખવરાવવા તેમજ છાપરાં છાવના ઉપયોગી છે.

જર.

ગોરાડુ જમીનમાં જર વવાય છે. કાંપવાળી જમીનમાં જર સારી થાય છે. જર સાથે, તલ, મગ, તુવેર અને મઠ વિગેરે વવાય છે, ઘણું કરીને ગુજરાતમાં તુવેર, ગવાર, મઠ, મગ, અડદ, એરંડા, તલ, કપાસ વિગેરે વવાય છે.

બી જોઈએ તે કરતાં થોડું વધારે વાવવું. જરના પુળા સારા ખપે છે અને તેના પૈસા પણ સારા ઉપજે છે. દાણા માટે એક એકરે ૬ શેરથી વાક શેર જર વવાય છે. અને એક શેરથી દોડશેર સુધી કઠોળ વવાય છે. બી ચાર દાંતાવાળી ઓરણીથી વવાય છે, એક હારથી બીજી હાર વચ્ચે સવા ફુટ અંતર રખાય છે. બી વાવીને ઉધેા દંતાળ હાંકી સમાર દેવાથી બી સરખું જમીનમાં દયા-ધને ઢંકાય છે. વાળ્યા પછી એકવાર નીંદાવવું પડે છે; નીંદાવાથી અનાજ જોરથી ઉગે છે, પંદર દિવસે કરબડી દઇ નીંદામણ કાઢી નાંખવું જોઈએ. જર તૈયાર થયે કાપી લઈ પુળા બાંધી સુકાયા પછી કણસલાં લણી લેવામાં આવે છે. અને તેને પછી ખજામાં બળદ ફેરવી મસળાવી, ઉપણી દાણા કાઢવામાં આવે છે.

જરની કડગ સંધરી રાખવામાં આવે છે. અને તેના સારા પૈસા ઉપજે છે. એક એકરમાં જર ૧૫ મણથી ૩૦ મણ સુધી થાય છે, કઠોળ ૨૫ મણથી ૫ મણ સુધી થાય છે, પુળા ૩૫૦ થી

૫૦૦ સુધી થાય છે, અને એકંદર એક એકરમાં જર વાતીને લગુતા સુધીમાં ખર્ચ રૂ. ૧૫ સુધી થાય છે.

કેટલાક લોકો જરને વાવે છે અને પછી દાણા ન થવા દેતાં ખાસ તરીકે ઉપયોગ પશુ કરે છે.

મકરણ ૬૮ મું.

શીયાળુ અનાજનું વાવેતર.

ધઉં.

ધઉંને માટે અમદાદ કે સપ્ટેમ્બર માસમાં એટલે શ્રાવણ ભાદ્રપદમાં જમીનમાં ખાતર નાખવું અને પછી જમીનને હલકા હળથી ખેડવી જેથી ખાતર જમીનમાં ભળી જશે. ધઉં શીયાળામાં વચાય છે, આસો માસમાં વાવેલા ધઉંને પાકતાં વાર લાગે છે પણ પેદાશ વધારે થાય છે. માગશરમાં વાવેલા ધઉંની પેદાશ ઓછી થાય છે.

બે દાંતાવાળી ઝોરણીથી ધઉં વાવવામાં દર હાર વચ્ચે દોઢ ફુટ તફાવત રહે છે. વજનવાળી ઝોરણીથી વાવવાથી બી જમીનમાં બીનાશ હોય ત્યાં સુધી ઉંડું વચાય છે, અને બી ફરતું નથી. હલકી ઝોરણીથી વાવવાથી ધઉં ઉપર રહે છે. ધઉંનું ખેતર બહુ વાર ખેડેલું જોઈએ કે તેમાં ધઉં મૂળીઆ સહિત ધારવગરના, દાતરડાથી ઉપાડવામાં આવે છે. ઉપાડ્યા પછી ખેતરમાં સુકવવા દે છે પછી પુળા બાંધીને ખળામાં લાવી કચરીને ચોખ્ખા દાણા કાઢે છે. બળદની જોડી ધઉંના દગલા ઉપર હાંકવાથી તેના પગ નીચે કચરાઈ ધઉં જુદા થાય છે પછી પવનમાં ઉપજે છે અને ચાળણીથી ચાળી સાફ કરે છે, તેથી ચોખ્ખા ધઉં જુદા નીકળે છે.

ધઉં એ સર્વ દેશનો ખોરાક હોવાથી પરદેશ ખાતે વધારે છે, આપણા દેશમાં ૬ લાખ ૪૦ હજાર મણની ધઉંની આવક છે. અને ૬૫ લાખ મણ નિકાશ છે.

ધઉં-આળી દુનિયામાં તમામ જગ્યાએ વચાય છે તે દરેક જગ્યાએ અનાજમાં ખવાય છે.

આપણા દેશમાં પાછોતર વરસાદ સારો પડે તો ધઉં ઘણા પાકે છે અમદાવાદ જિલ્લામાં ધઉં વધુ વચાય છે, ખાનદેશમાં તે ધારવાડમાં પણ વચાય છે. ધઉં ચાસીયું ને પીતીયું બે રીતે વચાય

છે. કાળી માટીને બીનાશ જળવવાની શક્તિવાળી જમીનમાં ચાસીઉં ' ધર્મ' વવાય છે ને ઓછી બીનાશવાળી જમીનમાં પીતીઉં' ધર્મ' વવાય છે અમદાવાદ જીલ્લાની જમીન કાળી હોવાથી ત્યાં વરસાદ મોડો થાય છે તો પણ ધર્મ' થાય છે. કાંપવાળો જમીનમાં પીત કરીને ધર્મ' વવાય છે. જેને પાણી પીવામાં આવે છે તે પીતીઆ ધર્મ' છે.

ધર્મ' એકલા વવાય છે કદાચ કાંઈ તેના ભેગા કસુંખી કે કાપરી વાવે છે, કેટલાક અળસી નાંખે છે ને પંચમહાલમાં ધર્મ' ભેગા ચણા વાવે છે પીતીઆ જમીનમાં તો ધર્મ' એકલાજ વવાય છે. પંચમહાલમાં ધર્મ' પછી તે જમીનમાં ખીજે વરસે મકાઈ વાવે છે ખાનદેશમાં ખારવાડમાં ને ભરૂચ તરફ કપાસની જમીનમાં ધર્મ' પછા જાર વાવે છે. ખાનદેશમાં ધર્મ' પછી અળસીનું વાવેતર કરે છે.

ધર્મ' વાવવાની જમીન સારી ખેડવી જોઈએ. ધર્મ' વાવવાની જમીનમાં અગરફટ સપ્ટેમ્બરમાં એટલે શ્રાવણ ભાદરવામાં ખાતર નાંખવું. સડેલું જીનું ખાતર સારૂ છે. ઉનાળામાં ઉંમેડ કરી મૂકવો. ચોમાસામાં સણ કે બીંડી વાવીને ચોમાસામાં લીલી ને લીલી પાડી દેવાથી સારા ખાતરની ગરજ સારે છે.

શીયાળુ ધર્મ' કારતક માસમાં ચાસીયા ધર્મ' વવાય છે ને પીતીયા ધર્મ' નવેમ્બર કે ડીસેમ્બરમાં વવાય છે. પીતીયા ધર્મ' માટે એક એકરે દશથી ખાર ગાડાં ખાતર નાંખવું.

ચારીયા ધર્મ' બે દાંતાવાળી વજનવાળી ઓરણીથી વવાય છે જેથી બી ઉંડું જાય છે ને ફરતું નથી. હલકી ઓરણીથી ઓરવાથી બી ઉંડું જતું નથી તો ઉગી નીકળતું નથી. ઉંડી ખેડ વારંવાર કરવાથી નીંદામણુ ઉગતું નથી. ચાસીયા ધર્મ'નું બી એક એકરે દો-દમણુ સુધી જોઈએ કદાચ બીનાશ ઓછી હોય ને છોડ કરમાવા લાગે તો એક બે પાણુ પાય છે. ધર્મ'ની દરેક હાર વચ્ચે દોઢેક કુટતું અંતર રાખે છે.

પીતીયા ધર્મ'—હાથ વતી રોપાય છે તેમ ઓરણીથી વવાય છે પ્રથમ હળથી ચાસ કરે છે ને તેમાં હાથ વતી ધર્મ' કેટલીક જગ્યાએ વાવે છે ને પછી ખીજે ચાસ હળવડે કરવાથી બીથાવું ઢંકાય છે વળી ક્યારા ખાંધી ધર્મ' ઓરણીથી વાવી એક બે વાર કુવાનું પાણી પાવામાં આવે છે.

પોપટીયા ધર્મ'—જાલવાળા ધર્મ' વાવવા માટે એક એકરે અઢીમણુ સુધી બી વાવવું. ધર્મ' વાળ્યા પછી પીતીયા ધર્મ'ને પંદર

દિવસે કે આઠે દીવસે એક વાર પાણી પાવું પડે છે ને બે વાર અરપડી વતી નીંદાવું પડે છે.

ધઉં ઉગ્યા પછી વાહળાં આવે છે તો કે ઝાકળ પડે છે તો ગેરનો રોગ થાય છે. પણ જો ધઉંના બીયાતને વાવ્યા પહેલાં મોરથુયાનાં પાણીમાં પત્તાળીને પછી સુકવી તે પછી વાવે તો રોગ આવવા સંભવ નથી. પણ ધઉં પાક્યા પછી મૂળમાંથી ઉખેડી સુકવી પછી પૂજા બાંધી બળદપાસે ફરવાથી ધઉં થાય છે. મૂળ સાથે ઉખેડવાથી તેમાં કાળી માટી કે કાંકરી રહી જાય છે. આપણા દેશમાં રાતા ને ઘોળા બે જાતના ધઉં થાય છે. રાતા ધઉં કઠણુ છે પણ તેમાંથી લોટ થોડો ઉતરે છે ને ઘોળા ધઉં પોચા હોય છે પણ તેમાંથી લોટ વધુ ઉતરે છે.

ધઉં વાવવામાં બીયાવું સારૂ પસંદ કરીને વાવવું. જેથી ઉંચી જાતના ધઉં પાકે. જે ધઉં ચોખ્ખા, વજનદાર, ને પારદર્શક જેવા હોય તે સારા હોય છે. આસોમાં વાવેલા ધઉં પાકતાં વાર લાગે છે માગશરમાં વાવેલા ધઉં ઝહેલા પાકે છે પણ પેદાશ ઓછી થાય છે. ધઉં વાવ્યા પછી ત્રણેક મહીને પાકે છે.

જવ.

ચીકાશ વગરની જમીનમાં જવ વાવવાથી સારા થાય છે. જવ ચાર માસે તૈયાર થાય છે.

આપણા ઇલાકામાં જવનું વાવેતર ઘણું થતું નથી. ઘણું લાગે અમદાવાદ જિલ્લામાં થોડું ઘણું થાય છે, તેનું વાવેતર ધઉંને મળતી રીતે થાય છે. આપણા ઇલાકામાં શીયાળામાં કારતક માગશરમાં જ વચાય છે તે ઘણું કરીને એકલા કે ધઉં બેગા વચાય છે. રેતાળ જમીનમાં પણ તે થાય છે.

પ્રથમ વાવેતર કાઠી લીધા પછી ખાતર નાંખ્યા વગર પણ જવ વચાય છે. હલકી જમીન ન હોય તો એક એકરે દશ પંદર ગાડાં ખાતર નાંખી સરખું કરી દઇ પછી ખેડાય છે. એક એકરે બેથી રાા મણુ જવ જોઇએ. નીંદવા ગોડવાથી પાક સારો થાય છે. દશ બાર દીવસે તેને પાણી પાવું પડે છે. વાવ્યા પછી ચાર માસે જવ પાકે છે. જવ તૈયાર થયે કાપીને બળામાં સુકવી પછી બળદ પાસે ગુંદાવી જવ કઠાડે છે.

ડાંગરની માફક જવને ખંડાવી દાંણા જુદા પાડ્યા પછી તે ખાવામાં કામ આવે છે.

પ્રકરણ ૬૯ મું. કઠોળનું વાવેતર.

ચોમાસુ કઠોળનું વાવેતર.

મઠ

આપણા દેશમાં મઠ મગ વીગેરે કઠોળનું જુદું વાવેતર થતું નથી પણ બાજરીના વાવેતર સાથે વવાય છે. રેતાળ કે કાંપવાળા જમીનમાં મઠ સારા થાય છે. બાજરીનો પાક લીધા પછી નવેંબર કે ડીસેંબરમાં મઠ કે મગનું વાવેતર પાકે છે એક એકરે બાજરીની અંદર મઠ ૧૧૧ શેર વવાય છે.

મગ.

કેટલીક જગ્યાએ શીયાળામાં મગ જુદા વવાય છે. ડાંગર કાપી લીધા પછી તે જ જમીનમાં બીજા વાવેતર તરીકે મગ વવાય છે. પણ ઘણી જગ્યાએ તો ચોમાસામાં બાજરી કે જર સાથેજ મઠની માફક મગ મણુ નાંખાય છે. મગ કાળી બેદર જમીનમાં સારા થાય છે.

જ્યાં શીયાળામાં શેરડી વાવરી હોય ત્યાં ચોમાસામાં એકલા મગ પ્રથમ વાવે છે. મગ એકલા વાવવા હોયતો દર એકરે ૧૫ થી ૨૦ શેર જેઘએ. મગના વાવેતરમાં નીંદવા ગોડવાની જરૂર પડતી નથી. જર કે બાજરી સાથે મગ વાવવા હોય તો એક એકર માટે ૧૧૧ થી ૨ શેર મગ જેઘએ. મગ કરતાં અડદ સારા પાકે છે.

મગ ને મઠની દાળ થાય છે ને તે ખવાય છે.

અડદ.

મગના જેવા અડદ છે. પણ અડદ ચીકણા છે, તેનો રંગ કાળો છે અડદ પણ બાજરી ને જરની સાથે વવાય છે. ઘણી જગ્યાએ અડદ ચોમાસામાં એકલા પણ વાવે છે કેટલીક જગ્યાએ ડાંગર કાપી લીધા પછી તેજ ખેતરમાં અડદ શીયાળું વાવેતર તરીકે વાવે છે. બાજરી સાથે વાવવા માટે અડદનું બી એક એકરે ૧૧૧ થી ૨ શેર જેઘએ. ને એકલા વાવવા હોય તો એકરે ૧૫ થી ૨૦ શેર બીયાવું જેઘએ.

ચોળા.

ચોળા પણ બીજાં વાવેતર માફક બાજરી સાથે વવાય છે.

રેતાળ જમીનમાં તેનો પાક સારો થાય છે. કેટલીક જગ્યાએ શિયાળામાં ડાંગર લીધા પછી એકલા ચોળાનું શીયાળું વાવેતર થાય છે.

ચોળા, મગ, મઠ અને અડદનું વાવેતર બાજરી ભેગુ થાય છે એટલે જમીન, ખાતર વોગેરે સંબંધી હકીકત બાજરી માફક સમજવું.

ગવાર.

ગવાર ગુજરાતમાં ઘણો વવાય છે કાદરા સાથે તેનું ભેગું વાવેતર થાય છે. બગાચત જમીનમાં શાક માટે તે ઘણી જગ્યાએ વવાય છે. તેનાં પાંદડાં ખાતરની ગરજ સારે છે. સુરતમાં ચીબડાં ભેગો ગવાર વાવે છે. દેશી ને પરદેશી એવી તેની બે જાત છે. વળી તેલિયો અભુરીયો એવી પણ તેની જાતો છે. ચીકાસ વગરની રેતાળ જમીનમાં તે સારો થાય છે. તેની શીંગોનું શાક થાય છે. ગવાર ભેંસ કે ગાયને ખવરાવ્યાથી દૂધ વધુ દે છે.

તુવેર.

તુવેરનો દાળ તરીકે ઘણો ઉપયોગ થાય છે. કાળી જમીનમાં તુવેર સારી થાય છે. મુંબાઇ ઇલાકામાં એકલી તુવેર વાવવાનો ચાલ નથી, કાદરાના વાવેતરમાં તુવેરનું વાવેતર થાય છે. કાદરા કાપી લીધા પછી તુવેર વધુ ફાલે છે, પછી તુવેરને પાણીની જરૂર પડતી નથી કારણ કે તેનાં મુળ નિચે જમીનમાં બીનાશ હોય છે ત્યાં સુધી જઈ અને કસ લે છે. શિયાળા સુધી તુવેરો રહે છે.

તેનાં પાન જમીનમાં પડવાથી જમીન સુધરે છે. વાદળાં આવવાથી તેનો ફાલ ખરી પડે છે, તુવેરનાં પાન જમીન ઉપર ખરી પડવાથી જમીનમાં સુધારો થાય છે.

તુવેરની દાળ ખોરાકમાં મુખ્ય તરીકે વપરાય છે. બાત સાથે ઘણી જગ્યાએ તુવેરની દાળ ખવાય છે. તુવેર કાદરા ભેગી આ દેશમાં વવાય છે જુદી વવાતી નથી. કાદરા કાપી લીધા પછી તુવેરો સારી ફાલે છે, અને તેને ખુબ ફાલ આવે છે. તેનાં મૂળ ઉડાં જાય છે તે બીનાશ હોય ત્યાં સુધી જઈ પાણી ગૂસીને તે ફાલે છે. જુનમાં કાદરા સાથે વાવેલી તુવેર શીયાળા સુધી રહે છે. તેનાં પાન જમીન ઉપર ખરી પડે છે તે નાઇટ્રોજન તરીકે જમીનને સાફ ખાતર પુરું પાડે છે.

સુરતમાં જર સાથે તુવેરો વાવે છે. ભરૂચમાં શીયાળામાં તલ સાથે તુવેર સપ્ટેમ્બરમાં વાવે છે. આપણા તરફ ચરોતરમાં રેતાળ

બેસર જમીનમાં તુવેરો સારી ફાલે છે. તેને પાણી પાવાની જરૂર પડતી નથી. ફેટલીક જગ્યાએ એક હાર તુવેરની ને બીજી હાર તલની થાય છે. ડાંગર કે વગઇડા સાથે પણ તુવેરો વાવે છે. કાદરા સાથે વાવવા માટે એક એકરે ૨થી ૩શેર તુવેરોનું બી બેઢએ. જનેવા-રીમાં તુવેર પાકે છે ને માર્ચ સુધીમાં પાકી જાય છે. લીલી તુવેરોની શીંગોનું શાક થાય છે. તુવેર પાકે એટલે કાપી કે ઉખેડી ખળામાં સૂકવી સીંગો ખચેરી જુદી પાડે છે. પછી તેને ખાંડી ઉપણી તુવેરો કાઢે છે. તુવેરના થડીયામાં પોટાશ વધારે હોય છે જેથી બાળીને તેની રાખ દારૂ બનાવવામાં કામ આવે તેમ છે.

એકલી તુવેર વાવવાનો ચાલ નથી પણ જે વાળી હોય તો પેદાશ સારી આવે તેમ છે. તુવેરને વાદળાં આવે તો તેનો ફાલ ગળી જાય છે એ નુકશાન થાય છે.

વાલ-પાપડી.

સુરતમાં વાલને પાપડી કહે છે, તે અગાયત જમીનમાં ધણી વાવે છે. વાલ શીયાળું કઠોળ છે માટે ડાંગરનો પાક લીધા પછી તેજ ખેતરમાં હળથી ખેડી વાલ એકલા કે એરંડીઓ સાથે વાવે છે. એક એકરે છુટા વાલ માટે મજુથી દોઢમણી બીયાનું લેવાય છે. જે વાલ સાથે એરંડી વાવે તો દર એકરે મજુ વાલને ૧૦ થી ૧૫ શેર એરંડી બેઢએ.

ફેટલી જગ્યાએ બાજરી ભેગા વાલ વાવે છે. કાળી માટીમાં વાલ સારા થાય છે. વાલ વાવ્યા પછી સમાર દેખઃએક સરખું કરવું. વાલ ઓપ્યા પછી બે મહીને તૈયાર થાય છે,

વાલ કે પાપડીને વાદળાંથી, કે હીમ પડવાથી નુકશાન થાય છે.

ગુજરાતમાં એકલા વાલનું વાવેતર કરાતું નથી. પણ તેના બીજા કઠોળ માફક બાજરીના વાવેતર બેથું થોડું બીયાનું નાખાય છે.

શીયાળું કઠોળનું વાવેતર.

ચણા.

ચણા—એ કઠોળની જાત છે. ચણા શીયાળામાં વવાય છે. પાછલો વરસાદ સારો વરસે તો ચણાનું વાવેતર ધણું થાય છે. જે ખેતરમાં ચાસીયા ધઉં થાય છે તેમાંજ ચણા થાય છે. તેનું વાવેતર કરવા માટે જમીન પડતર રાખીને શીયાળામાં ફેટલાક ચણા વાવે છે. ફેટલાક ચોમાસામાં કરેલા પાક ડાંગર બાજરી કે મકાઈ લીધા પછી તેજ ખેતરમાં ચણા વાવે છે. કાળી જમીનમાં જે જમીનમાં

બીનાજી રહે છે તેમાં ચણા સારા થાય છે, ચણા વાળ્યા પછી કદાચ રહેજી વરસાદ થાય તો વાવેતરમાં સારો ફાયદો થાય છે.

કેટલીક જગ્યાએ ચોમાસાનું વાવેતર, જીર, બાજરી, ડાંગર વીગેરેનું કરી બીજે વરસે તે જમીન પડતર રાખી તેમાં ચણા વાવે છે અથવા તો ધઉ કે શકરીયાં વાવે છે.

સપ્ટેમ્બરમાં જમીન ખેડી અકટોબરમાં ચણા વવાય છે. ચણા ને ધઉની ખેડ ને વાવેતર સરખી રીતે થાય છે. ખે દાંતાની ઓર-ણીથી અકેક પુટને અંતરે ચણાની ઓર કઢાડવામાં આવે છે. ચણાથી ડાખળી આવે એટલે ઉપરથી ટાચો ભાગી લેવાથી તે ધણા ફાલે છે. જેમ ડાખળાઓ ભગાય તેમ ફાલ સારો આવે છે.

ચણા ફેબ્રુઆરીમાં પાકે છે તેથી ઉપાડી નાંખે છે. ચણાના છોડવા ઉપર પરાડીએ ચાદર પાથરે છે તે ઝાકળથી બીની થાય છે તેને નીચોવી લે છે તે ચણાનો ખાર કહેવાય છે. તે દવાના કામમાં આવે છે. ચણા તૈયાર થયે ઉપાડી ખજામાં પાથરી સૂકવે છે પછી બળદ ફેરવી કચરાવે છે જેથી ચણા બુદ્ધ થાય છે.

ચણા બહુ હીમ પડે તો બળા જાય છે. બહુ વરસાદથી પણ નુકશાન થાય છે. વાદળાંથી પણ બગડે છે.

મસુર.

શીયાળુ વાવેતરમાં એકલી મસુર પણ વવાય છે. ચાસીયા ધઉના ખેતરમાં પણ તે વવાય છે. સપ્ટેમ્બર અકટોબરમાં ખેડ કરી અકટોબર કે નવેંવરમાં મસુર વાવે છે. ઉતરતી જમીનમાં પણ મસુર થાય છે તેનું વાવેતર રજપુતાનામાં મધ્ય પ્રાંતમાં ને મદ્રાસ તરફ વધુ વવાય છે, તેની શીંગામાંથી તે નીકળે છે.

લાંગ.

ચણા ભેગી ધણીવાર ભરૂંય તરફ લાંગ વવાય છે. જે નીચાણ ક્યારડામાં પાણી ભરાઇ રહેતું હોય ને કપાસ વવાતો ન હોય તેમાં શીયાળામાં લાંગ વાવે છે. જે જમીનમાં કઠોળ ન થઇ શકતું હોય તેમાં પણ લાંગ થાય છે. પ્રથમ હળથી જમીન ખેડી કપાસ વાવવા જેવો સારો વરસાદ ન થાય તો પણ લાંગ વાવે છે. તેને ખાતરને ખાતું નથી એક એકરે ૩૫થી ૪૦ શેર બીયાનું જોઇએ. અકટોબરમાં વાવેલી લાંગ ફેબ્રુઆરીમાં તૈયાર થાય છે પછી તે ઉપાડી લે છે કે પાકીને ખજામાં સૂકાવી પછી બળદ પાસે કચરાવી ફાણા બુદ્ધ પાડે છે.

લાંઘમાં એક જતનું ઝેર હોય છે જેથી રાત દિવસ રોજ ખાવાથી સાથળ હેઠળનું અંગ જલાઈ જાય છે માટે લાંઘની દાળ રોજ ખાવાની ટેવ રાખવી નહિ.

પ્રકરણ ૭૦ મું.

તેલ નીકળતા છાડનું વાવેતર.

તલ.

કાદરાના વાવેતર સાથે તલ વવાય છે તેલ નીકળે છે. કાદરા સાથે તુવેર ઉપરાંત તલ વવાય છે. ઘોળા તલ વાવવા સારા, કારણ તેનો બાવ સારો ઉપજે છે ને તેમાંથી તેલ વધુ નીકળે છે. તથા પાકે છે પણ બહેલા. કેટલાક જગ્યાએ તલનું જુદું પણ વાવેતર થાય છે. પુરખીયા તલ બાદરવા કે શ્રાવણમાં વવાય છે.

ચોમાસુ ને શીયાળુ બે રીતે તલ વવાય છે.

ચરોતરમાં તો ગોરાડુ કે રેતાળ જમીનમાં કાદરા સાથે જ તલ વવાય છે. દર એકરે ૦૧ શેર તલનું ખીયાવું લે છે.

ચોમાસુ તલ ઉતરતી રેતાળ જમીનમાં થાય છે ને તે અગષ્ટ સપ્ટેમ્બરમાં વવાય છે.

શીયાળુ તલ કાળી જમીનમાં સારા થાય છે. તલ વાવવાની જમીન સારી ખેડવી પડે છે. તેમાં તલ વાવ્યા પછી કપાસ વાવે તો સારો પાક ઉતરે છે. તલ વાવવાથી જમીન સુધારી ખાતર નાંખ્યા જેટલો કસ વધારે છે. તલને રેતી કે રાખ સાથે બેળ-વીને એકાદ પુટને આંતરે ચાર દાંતાવાળા ઓરણીથી વવાય છે. તલ છાછરા વાવવા. ધીમા વરસાદથી તલ સારા પાકે છે. એક એકરે ૦૧૧૧ શેરથી ૨ શેર સુધી તલ બે જુદા વાવવા હોય તો બેઘએ.

સપ્ટેમ્બરમાં વાવેલા તલ જાનેવારીમાં પાકે છે. તલ વાવતા પહેલાં ખરોખર જમીન ખેડી તૈયાર કરવી. તેમાં ધાસ ન થવા માટે ખરોખર નીંદવું બેઘએ. તલ પાકતા જાય તેમ વાઢી લેવા કે ઉપાડી લેવા. પછી તેને સુકવી ખજામાં ખંખેરી ઉપણી તલ કઢાડવા.

કેટલીક જગ્યાએ—તલના બેગી એરંડી, તુવેર ચીબડી વીઝેર વવાય છે. તલ પાકી ગયા પછી તુવેરો થાય છે. દક્ષીણમાં એ રીતે વવાય છે.

તુવેર બેશું તલનું વાવેતર થાય છે. સપ્ટેમ્બરમાં તલ વવાય

છે અને જાનેવારીમાં પાકે છે. તલને પીલવાથી તેલ નીકળે છે. તે તેલ ખાવામાં કામ આવે છે અને તેનો ખોળ નીકળે છે તે ઠારને ખાવા ન કામમાં આવે છે.

અળસી.

જે જમીનમાં ચણા કે ઘઉં વાળ્યા હોય છે તેમાં અળસી વવાય છે. ઓકટોઅર માસમાં તે વવાય છે દર એકરે ૧૦ થી ૧૨ શેર ખા. નોંદાએ છીએ. ફેબ્રુઆરીમાં અળસી પાકે છે. દર એકરે ૧૨ મણુ અળસી થાય છે અળસીને પીલવાથી તેલ નીકળે છે. તેને

મગફળી-લોંચસીંગ.

મગફળીનું વાવેતર કરવાને માટે જમીનમાં ઉનાળામાં બરવાડ પાસે ઘેટાં કે ખડરાં ખેસાડવાં, તે ન મળે તો ૨૫ મણુ ખાતર નાંખવું અને એક વરસાદ આવે એટલે તે ખાતર જમીન સાથે ખેડીને મેળવી દેવું. વરસાદ પછી જરા જમીન કારી પડે એટલે હળથી ચાસ પાડી ખી વગાય છે. મગફળીઓ ફાંદીને તેની એંદર જે રાતાં છોડાવાળાં ખી નીકળે છે તે એક એકરે ૪૦ થી ૫૦ રતલ ખી ૩ થી ૪ છયને છોટે લ થવતી વવાય છે. ઓરણીથી પણ વવાય છે. જ્યારે વેલા જમીન ઉપર પથરાય ત્યારે જે વરસાદ ન હોય તો તેને પાણી પાવું નોંદાએ. છ સાત માસ પછી જ્યારે છોડ ખીળા પડી અને સુકાઈ જાય ત્યારે હળ વડે ખેડીને મગફળીઓ બહાર કાઢવી. પછી વીણી લેવામાં આવે છે, એક ફીઆની ૩૦ થી ૪૦ શેર મગફળી વેચાય છે, એક એક એકરમાં ૮૦ થી ૯૦ મણુ મગફળી થાય છે. તે ધણે જાન કણીટક અને સતારામાં વધારે વાવવામાં આવે છે.

મગફળીમાંથી તેલ નીકળે છે, અને તેનો સાણુમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે; મગફળી અપવાસ હોય છે લારે ફરાળ તરીકે ખવાય છે. તે ખોળ ખાતર તરીકે વધુ ઉપયોગી છે.

દિવેલા—એરંડા.

તેના વાવેતર કેટલીક જગ્યાએ મગફળીના વાવેતર સાથે થાય છે, અથવા તે અગાયત કરવા વખતે પાણી પીવાની નીકાપર દીવેલીઓને કાઢી ઉછેરવામાં આવે છે.

એરંડા ૧૫ થી ૨૦ ફુટ ઊંચા થાય છે, તેને પુલોનાં ઝુમખાં થાય છે. તેને દોડવાં ખેસે છે તેમાંથી દીવેલીઓ નીકળે છે.

મગફળી અને એરંડીનું ભેગું વાવેતર કરવાથી એક એકરમાં

૨૦ મણુ એરંડી અને ૬૦ મણુ મગફળી ઉતરે છે, એરંડીને પીલાની તેનું દીવેલ કાઢવામાં આવે છે, તેમાંથી ૫ મણુ દીવેલ નીકળે છે અને બીજો બોળ નીકળે છે, બોળ ખાતર તરીકે વપરાય છે.

પ્રકરણ ૭૧ મું. કેરી પદાર્થોનું વાવેતર.

તમાકુ.

આ જમણ પીવા તથા સુંઘવામાં તમાકુનું વ્યસન વધી ગયું છે. તેનું વાવેતર કરવાથી સારો ભાવ ઉપજે છે. ચોમાસામાં તમાકુના બીજો દર વાવી પછી વરસાદમાં તમાકુનું દર રોપી શકાય છે.

શિયાળામાં રોપેલ તમાકુને પાણી પાવું પડે છે. તમાકુ વાવવાની જમીનમાં ખાતર વધારે નાખવું પડે છે.

તમાકુનો ભાવ સારો ઉપજે છે માટે તમાકુની ખેતી પણ કરવા જેવી છે.

તમાકુનો ખાવામાં, પીવામાં અને સુંઘવામાં વ્યસન તરીકે ઉપયોગ વધવા માંડ્યો છે. તેથી જો નુકશાન જ થાય છે છતાં પણ દેખાદેખી તેની અસર વધવા માંડી છે.

તેનાં પાન અંડવૃદ્ધિ ઉપર શીઘ્રરસ ચોપડીને અધિવાથી ફાયદો કરે છે. તેના પાણીથી જી મરી જાય છે.

હવે તમાકુ અને કપાસની ઉપજ વધુ આવવાથી ચણા ખેડુતો ચરોતરમાં અનાજને બદલે તમાકુ વાવવા લાગ્યા છે અને ભરૂચમાં ખેડુતો અનાજને બદલે કપાસનો જીદો પાક કરવા લાગ્યા છે. તમાકુ એ વ્યસન તરીકે ખાવા, પીવા કે સુંઘવામાં આવે છે.

તમાકુનું વાવેતર કરવાની જમીનને ખાંડ પાણી પાવાથી પાક વધુ ઉતરે છે. ધણા એકજ જમીનમાં દર વરસે તમાકુ કરે છે, ને ખાંડ પાણી પાય છે, તેથી તમાકુનો પાક વધુ થાય છે. જે જમીનમાં થઇ પાણી ઉતરી જાય એટલે જે જમીન પાણીને સોસી લેતી હોય તે જમીન તમાકુના વાવેતર માટે સારી છે,

ધરૂ.

પ્રથમ છાંયાવાળી જમીનમાં ક્યારા કરી તમાકુનું ધરૂ ઉછેરવામાં આવે છે. એક એકર તમાકુ વાવવા માટે એકસો ચોરસ

કુટની જમીનમાં ધર નાખવું જોઈએ, સો ચોરસ કુટનો એક ક્યારો કરવો પછી તેમાં છાણના ઉકરડાનું ખાતર પાથરી સળગાવી રાખોડી તેમાં પાથરવી. અથવા લીંડીઓનું એક ગાડુ ખાતર એક ક્યારામાં પાથરવું અને પછી તેને કાદાળીવતી ખોદી જમીનમાં પાથરી દેવું. આ એક ક્યારડામાં અઢી રૂપીઆભાર તમાકુનું બી, રાખ, કે ધુળ સાથે ભેળવીને વાવવામાં આવે છે બી વાવ્યા પછી ઉપર માટી ઢાંકી દેવી અને પછી પાણી પાવું. તેમાં નીંદામણ થાય તો કઠાડી નાખવું. ઉપર જાયો રાખવો, નહિતો તડકામાં નુકશાન થાય છે.

ખાતર નાંખી તમાકુની જમીન તૈયાર કરવી.

તમાકુ વાવવાથી જમીનમાં તમાકુનાં કુંડાં સળગાવી દેઈ રાખ પાથરવી અમરદમાં જમીન હળથી દસ વખત ખેડવી. ખેડ ઉંડી કરવી. જમીન સરખી કરી વરસાદ પહેલાં ખાતર નાંખી હળથી ખેડી ખાતર જમીનમાં ભેળવી દેવું, એક એકરે ત્રીસેક ગાડ છાણનું ખાતર નાંખવું. તેમજ ઘેટાં બકરાં તે જમીન ઉપર આઠ દસેક દિવસે ખેસાડવાં. તમાકુની જમીનમાં તળાવનો કાદવ પણ ખાતર તરીકે નાંખાય છે. તમાકુને ખારા કુવાનું પાણી પાવાથી ખાતર જોટલો ગુણુ કરે છે.

જમીન ખેડી તૈયાર કરી પછી સમાર દઈ જમીનને સરખી કરી ને પછી જોસલીથી ચોક જેવા ક્યારા કરવા ને પછી તે ચોકના ખુણે અઢેક ઊંડ રોપવામાં આવે છે.

તમાકુ રોપવી.

ધર ચાર તસુ ઉગી નીકળે ને ચારેક પાંદડાં કુટે એટલે તૈયાર થયું સમજવું. પછી તેને સાચવીને ઉપાડી સાંજના પહોરના ટોપલીમાં ભરી તમાકુને ખેતરમાં રોપવી હોય ત્યાં લઈ જઈ ત્યાં કરેલી ચાસની ચોકડીયાને ચારે ખુણે અઢેક રોપો રોપવો.

તમાકુ સાંજે વાદળાં હોય તે વખતે રોપાય છે જેથી રાતે ઠંડકમાં રોપા સૂકાતા નથી. તમાકુ રોપ્યા પછી વારંવાર કાસથી પાણી પાવું જોઈએ. આ ધરને સંભાળીને રોપવાથી પેદાશ સારી થાય છે. કાળી જમીનમાં તમાકુ વાવી હોય છે તો પાણી ઓછું પાવું પડે છે. દર પંદરે વીસે દિવસે પાણી પાય છે. તમાકુનાં પાંદ પીળાં પડવા લાગે ત્યારે પાકી એમ સમજવું તમાકુ ઉગી

નીકળે એટલે રાંધડી દેવી ને પછી જો ઘાસ થાય તો નીંદાવી દેવું. તમાકુને કુશ આવે તો તેની પુલ સહીત ટાય ચૂંટી નાંખવી. આથી તમાકુ સારી થાય છે.

જો તમાકુ જરદો કરવી હોય તો પાણી વધુ પાવું ને કાળી-યાને ઓછું પાવું પડે છે. તમાકુ તૈયાર થાય એટલે થડીયામાંથી દાતરડાંથી કાપી લઈ તેના પાનમાંથી જેવી તમાકુ બનાવવી હોય તે પ્રમાણે તેના પાંદડાંને ઝાકળમાં રાખી ડગલો કરી તેના પડા બાધે છે.

તમાકુને પશુ રોગ થાય છે. તેમ તેમાં આગીયો ઉગે છે. માટે તેની સાવચેતી રાખી ચેળો થાય તો વીણી નાંખવી ને આગીયો થાય તો તેના છોડ ઉખાડી બાળી નાંખવા.

કૃષી છોડવામાં અશીષ્ય ભાગ ને ગાંજના છોડ છે, પશુ તે વાવવાની સરકારની બંધી છે તેથી તેનું અહીં વીવેચન આપ્યું નથી.

પ્રકરણ ૭૨ સું.

કૃળકૃળાદીના છોડ.

કેળ.

ખે તીવાડીની સફળતામાં અમેરિકાએ જેટલી સફળતા મેળવી છે તેટલી બાએજ બીજા કાષ્ટએ મેળવી હશે.

કેળનાં ફળ કેળાંને ખાવામાં ઉપયોગ થાય છે. વળી કાચા કેળાંની લીલી છાલ કાઢી નાંખી તેનો લોટ બનાવી ડાયાઓમાં પેક કરી વેચવાનો વેપાર યુરોપ અને અમેરિકામાં સારો ચાલે છે.

કેળાં ધણી જાતનાં થાય છે કેળ વાવવા માટે ચીકાસ વગરની રેતાળ-ગોરાકુ કે કાળી જમીન ઉત્તમ છે. કેળના મુખ્ય થડને જે પીલા આજીઆજી કુટી નીકળે છે તે પીલા વાવનાં ને ઉપરનું અડધુ થડીયું કાપી નાંખવું. જેથી કેળ ઝપાટાબંધ ઉગે છે. કેળ વાવવાની જમીન ખુબ ઉંડો ખેડવી, ને દર એકરે સો ગાડાં છાણનું ખાતર નાંખી જમીનમાં સેળમેળ કરી દેવું પછી તેમાં ક્યારા કરવા દરેક ક્યારામાં કેળના બે રોપા રોપવા. એક ક્યારો ૧૨ ફુટ

લાંબોને ૬ ફુટ પહોળા થાય છે. એક એકરમાં સવા અગીઆરસો રોપા રોપાય છે. ક્યારા કરીને તેમાં દોઢફુટ પહોળા ને ઉંડા ખાડા કરી તેમાં ખાતર પૂરી પાણી પાવું પછી વૈજ્ઞાનિક મહિનામાં ફેળા રોપી પાણી પાવું. તે પછી જો વરસાદ પડે તો પાણી ન પાવું. નહિતો દર અઠવાડીએ ક્યારા પાણીથી ભરાઈ જાય. તે રીતે પાણી પાવું તેવી જમીન દર માસે એકવાર ખોદાવરાવવી. પછી ચોથે મહીને એરંડીના ખોળનો ભૂકો કરીને દરેક થડ દીઠ બશેર કે ત્રણ શેર તેના મૂળમાં ખોદીને ભરવો જોઈ ફળ સારી થાય છે. તેમાં શકરીયાં પણ વધાય છે તેને માટે વીંછાનું ખાતર પણ સાફ છે. તે રોપ્યા પછી બાર તેર મહીને ફળે છે ને અકેક ફળે પોણાસોથી ત્રણસો ચારસો ફળાં થાય છે.

ફળાં પીળાં પડે એટલે પાક્યાં છે એમ સમજવું. પછી તે લુમને કાપીને માટીના ગોળામાં ભરીને ઉપર ઢાંકવાથી પાકી જાય છે પાકેલાં ફળાંની લુમ જમીન ઉપર ન મૂકતાં દોરી ઉપર લટકાવી રાખવાથી કાળાં પડતાં નથી. તેને વારંવાર હાથ અડકાડવાથી તે કાળાં પડે છે.

ફળને તે પછી કાપી લેવી. તેના રસના પાપડ બને છે. તેના રસાનાં દોરડાં વણાય છે ને કાચાં ફળાંને છાલી નાંખી ગરબ સુકવી ને લોટ કરાય છે, તેને સ્ટાર્ચ કે તપકાર કહે છે, તે માંદા માણસોને કાજી કરીને પવાય છે તે પાષ્ટિક ગણાય છે. એક એકરમાં અગીઆરસો ચારસો ફળ વધાય ને તે તેટલીજ લુમ આપે તો પણ દર એકરમાં પાંચસોની પેદાશ થાય.

દરેક જાનની ફળ ઉપરની રીતે વધાય છે તેનાં પાનાં તોડવાં નહી, વાંચ્યા પછી નીંદ્રા ગોડવાની ને પાણી પાવાની કાળજી રાખવી. ખારાં પાણી પાવાં નહિ ફળની જોડે ૫૦ શીટને અંતરે કલમી આંખા વધાય છે. એક જમીનમાં પણ વરસ સુધી ફળનું વાવેતર થઈ શકે છે.

ફળના ઝાડના રેસાઓ કાડવાનો ઉલ્લોગ પણ સુધરેલા દેશમાં ધણો વધવા માંડ્યો છે. આપણા તરફ ફળના ચાંબલાઓને નાંખી દેવામાં આવે છે જ્યારે પરદેશમાં તેના રેસાઓ કાઢી તેનાં દોરડાં તથા દોરા બનાવવાનો ઉલ્લોગ સારો ચાલે છે. તેના બાવ યુરોપાદિ દેશોમાં સારો ઉપજે છે.

કેળના રેસા કાઢવાના આ પ્રયોગો મદ્રાસ, બંગાળા અને કલકત્તા તરફ કરવામાં આવે છે. મંત્રો વડે રેસાઓ કાઢવામાં આવે છે. કેળના થાંભલાના રેસા કાઢ્યા પછી જે કુચા રહે છે તેનો માવો બનાવી કાગળ બનાવવામાં આવે છે. કેળના પાણીના કપડાને ડાબ પડે છે તે જતા નથી, તેમાં લોખંડનો બારીક જૂકો લાંબો વખત નાખી રાખવાથી બ્લ્યુબ્લેક શાદી જેવો પાકો રંગ થાય છે.

કેળના ધંધામાં સારો નફો થવાનો સંભવ છે.

૧૧ વીધા જમીનમાં ૧૨ ફુટ દુર પર એકેક કેળ રોપે તો ૨૮૪ કેળનાં વૃક્ષો ઉગી શકે. દર વર્ષે એક વૃક્ષમાંથી ઓછામાં ઓછાં ૧ રૂપિયાનાં કેળાં તોડી શકાય તો ૨૮૪ રૂપિયાની વાર્ષિક પેદાશ થાય અને તેને માટે બહુજ ખર્ચ કરે તો દર એકરે ૮૪ રૂપિયા ખર્ચ જતાં રૂ. ૨૦૦ નો લાભ દર વીધે દર વરસે થાય છે. જેની પાસે જ વીધાં જમીન હોય તે દર માસે સો રૂપિયા કમાઈ શકે છે, અને તે વળી ઠાંધ પશુ કામ ન કરવા છતાં પશુ કમાય છે.

આ સીવાય, દાડમ, જમફળી, વીગેરેનો પશુ આ વર્ગમાં સમાવેશ થાય છે.

પ્રકરણ ૭૩ મું.

મર્યાં.

મર્યાં ચોમાસામાં કે શિયાળામાં વચાય છે. શિયાળામાં જે વાવવામાં આવે તો પાણી પાવું પડે છે. ગોરાકુ, એશર, તેમ કાળી જમીનમાં મર્યાં વાવી શકાય છે. પ્રથમ ખાતર નાખી પછી ક્યારા બાંધી મર્યાંનું બી વાવી દર કરવામાં આવે છે, પછીથી તે દરના નાના છોડના તૈયાર થયે દરેક ક્યારામાં એક કે બે રોપા રોપવામાં આવે છે. પછી પાણી પાવામાં આવે છે. દોઢશૈર બીના રોપા કરવાથી એક એકર જમીનમાં વાવેતર થઈ શકે છે, એક એકરમાં ૩૦ આડાં ખાતર નાખવું. દર સાંજનું વાવું. વાળ્યા પછી તરત વરસાદ થાય અથવા તો પાણી પાવામાં આવે તો મર્યાઓ ચોટી જાય છે ને સારી થાય છે. નીંદામજી થાય તો ખરપડીથી નીંદાવવું. દર આઠ

દસ દિવસે મરચીઓને પાણી પાવું જોઈએ. મરચી વાળ્યા પછી ત્રણ માસે મરચા થવા માંડે છે. તે લગભગ પાંચ છ માસ સુધી મરચા આવ્યા કરે છે. મરચીઓને દીવેલીના જોળનું ખાતર દર એકરે ૧૫ થી ૨૫ મણ સુધી નાખવામાં આવે તો લાંબી મુદત સુધી મરચા ઉતરે છે. દર એકરે ૩. ૧૦૦ થી ૨૦૦ સુધીનાં મરચાં થઈ શકે છે. લીલાં મરચાં એક માસમાં ત્રણ ચાર વખત તોડીને વેચનાં, રોપા ઉપર રહેલાં મરચાં સુકાવે લાભ થાય છે.

મરી.

મરીના વેલા થાય છે. મરીના વેલાના કટકા કરીને અથવા વેલાની શાખાને જમીનમાં દાટીને કદમ વાવવાથી નવા વેલા પેદા થાય છે. મરીના કાનડા જીલ્લામાં સોપારીના ઝાડ ઉપર વેલા ચઢાવે છે. જુન કે જુલાઈ માસમાં તેને વાવવામાં આવે છે. મરીના વેલા બહુજ વધે છે. મરીને વાળ્યા પછી ત્રણ ચાર વરસે ફળ થાય છે, તેને જેમ લધુ ખાતર અને પાણી મળે તેમ મરી સારા પાકે છે. મરીનાં ઝુમખાં થાય છે, એક હજાર ઝુમખામાંથી ૧૦ શેર સુકાં મરી નીકળે છે. સોપારીના ઝાડ પર નીસરણી મુકીને મરીનાં ઝુમખાં તોડી લેવામાં આવે છે. જે ઝુમખાં લીલાં રંગનાં ને પીળા રંગનાં થયાં હોય છે તેને તોડવામાં આવે છે. મરીનાં ફળને આઠ દિવસ પાણીમાં પલાળી રાખ્યા પછી તેને કપડામાં નાંખી ખુબ હુંદવાથી અંદરનો બીઓ જુદો નીકળી પડે છે પછી વહેતા પાણીમાં મરીના ઠળાંઆ નાંખીને ગરમ ઘોષ મરીને સારી રીતે સાફ કરાય છે પછી અઠવાડીયા સુધી સૂર્યના તડકે મરી સુકવે છે જેથી રંગ કાળો થાય છે, પછી તેને અમુક પદાર્થોના સંયોગથી રંગ ઘોળો કરવામાં આવે છે. લીલાં મરીનો ગર્ભ અને છાલ સુકાવાથી કરચલી વળી સંકાચાય છે ને કાળો રંગ થાય છે. તે કાળાં મરી કહેવાય છે. ઘોળા મરીની કીંમત મથુના ૩. ૧૦ થી ૧૧ પડે છે અને કાળા મરીની કીં. ૩. ૭ થી ૮ મણ પડે છે, મલખાર, ફાચીન, ત્રાવણકોર અને કાનડા જંગલોમાં તથા ચીન, સીયામ અને મલાયા દાપુમાં મરી થાય છે.

મરીનો-દવા તરીકે ઉપયોગ.

મરી ખાધે તીખાં લાગે છે, તે ગરમ છે, વાતહર, સારક અને

હીપન પાચન છે, મંદાગ્નિમાં બહુ અસરકારક છે, તેનાથી કફ વાત મટે છે, તે તાવને પણ ઉતારે છે, સાદા ઉના તાવમાં નેમજ ટાઢીઆ તાવમાં તેનો ચ્હા કરી પીવાથી ઉતરી જાય છે, જીર્ણ તાવ મરી અને સાકરનો ચ્હા પીવાથી મટે છે, ઝાડો ખુલાસે કરી જ્વરનું પાચન કરે છે, કરીઆતાની સાથે મરીની ફાકી લેવાથી તાવ મટે છે ને સુસ્તી જાય છે, બરોળ મટે છે, આંતરડાં શુદ્ધ થાય છે અને લો-કીની શુદ્ધિ થાય છે.

કોલેરા-ઉલટી-ઝાડા—મરી, શેકેલી હીંગ તથા અરીજુને સરખે ભાગે મિશ્ર કરી વાલવાલની ગોળા કરી કલાકે કલાકે ત્રણ ચાર લેવાથી ઉલટી અને ઝાડા મટે છે.

માથાની ટાલ પર મરીનો બૂકો ઘસવાથી ચામડી પાછી પ્રજીવન થઇ વાળ ઉગે છે.

સળેખમ—મરીની બૂકી તથા સાકર મરમાગરમ દુધમાં નાખીને પીવાથી મટે છે.

શીળસ—મરીનું ચુર્ણ ઘીમાં ઘસી ચાટવાથી મટે છે.

ખસ—મરી તથા ગંધકને ઘીમાં વાટીને શરીર ચોપડવાથી ખસ તથા લુખસ મટે છે.

સંઝહણી, બરોળ, હુરસ, ગોળો—મરી, ચિત્રકમૂળ તથા ત્ર્યંબકની ફાકી લેવાથી મટે છે.

વિષમજ્વર—તુળસીના પાનનો રસ મરીના દાંણા તથા મદ પીવાથી અટકે છે.

ચકરી—ત્રમ—મરી. ઘી તથા સાકરનો આથો ખાવાથી મટે છે, અને માથે ઠંડક વળે છે.

બાળકનો પાડગલો—મર્જાવંતી સ્ત્રીને ધવરાવવાથી બાળક બળું પડી ગયું હોય તો મરી અને સાકરનો ચ્હા કરી પાવાથી ઠરાગ્નિ સારો થઇ બાળકના હાથ પગમાં જોર આવે છે.

જીરું.

ઝોરાકુ જમીનમાં જીરું સાઈ થાય છે. એક એકરે ૪૦ ગાડાં ૥૫૦૦ જીરું મારે જમીનમાં નાખવું પડે છે, ચોમાસામાં ચાર પાંચ ખત જમીન ખેડી એક સરખી સપાટ કરવી પછી કારતક માસમાં જમીનમાં બાર કુટ લાંબા ને ૭ કુટ પહોળા કયારા કરવા. પછી માં એક એકરે ૮ થી ૧૦ શેર જીરું પંજેટી વતી કે લાથવતી

જારાની મટાડીમાં ભેળવી દેવું, પછી પાણી પાવું અને પછી દસ-
 ૧૨ દિવસે ફરી પાણી પાવું એ પ્રમાણે જીરાને ત્રણથી સાડાત્રણ
 ૧૫ સુધીમાં દાણા બેસે છે. તેને તે દરમીઆન ચાર પાંચ વખત
 પાણી પાવું, ક્યારામાં ઘાસ થાય તો નીંદાવી નાંખવું, જીરું પાક્યા
 બી મૂળ સહીત ઉપાડી કે કાપી લેવામાં આવે છે. પછી ખરામાં
 કાવી અને પછી કચરી જીરું કાઢે છે, એક એકરે ૧૦ થી ૧૨
 મુજ જીરું પાકે છે, જે લગભગ ૮૦ થી ૧૦૦ રૂપીઆ સુધીનું થાય છે.

જીરું વાવતી વખતે ખરોખર ઝાડકી તપાસીનેજ દેવું કારણ કે
 માં જીરાળાનાં બી હોય છે તેથી ચોખ્ખું જીરું વાવવું.

જીરાનો દવા તરીકે ઉપયોગ.

તેનો મશાલામાં—વધાર વિગેરે ઉપરાંત દવા તરીકે પણ ઉપ-
 યોગ થાય છે. તે રચિકર વાતહર અને દીપન છે.

ધાવણુ વધારવા—જીરું ખાવાથી ધાવણુ વધે છે. હેડકી આફરો
 અને શુળ બેસે છે.

ટાઢીઆ તાવ—જીરું તેા. ૧ કારેલીના રસ કે જીના ગોળમાં
 ખાવાથી મટે છે.

પ્રદર—જીરું તથા સાકર ચોખ્ખાના ધોતણુમાં ખાવાથી મટે છે.

જીર્ણીજ્વર—જીના ગોળામાં જીરાની ફાકી ફાકવાથી મટે છે.

પરિણામશુળ—હીંગ, જીરું અને સિંધાલુજીની ફાકી ઘી
 ખાવાથી મટે છે.

મેથી.

ચીકાસ વગરની જમીનમાં મેથી સારી પાકે છે. એક એકરે
 ૧ ગાડાં ખાતર નાંખી પછી જમીનમાં ફળવતી ભેળવી ક્યારા
 ધિવા અને હાથવતી બી વાવવું, પછી દર આઠ દિવસે પાણી પાવું
 થી કારતક માસમાં વચાય છે. મેથીની ભાજી લીટી ખવાય છે.
 ત્રણ માસે પાકે છે તે પર શીંગો બેસે છે; તે સુકાયેથી ઉપાડી
 જામાં લઈ જઈ કચરી તેમાંથી મેથી જીદી કાઢવામાં આવે છે.
 એક એકરમાં ૨૦ થી ૩૦ મણુ મેથી થાય છે તે ૧૫ થી ૨
 પિએ મણુ વેચાય છે. તે શાકદાળમાં વધાર કરવા વપરાય છે
 ચાણામાં પણ તેનો ઉપયોગ થાય છે.

મેથીનો દવા તરીકે ઉપયોગ.

મેથી પૌષ્ટિક અને વાતકર છે તે વા ઉપર સારી અસર કરે થી સંધિવા કરમનો દુખાવો તથા કળતર મટે છે.

અરોળની ગાંઠ, ગોળા તથા પેટના બીજા પચુ કેટલાક વ્યાધિમાં ના લાડુ ખવાય છે.

સ્ત્રીઓ મેથીનો ઘણો ઉપયોગ કરે છે, જેથી જઠરાગ્નિ સારી નબળાઈ મટે છે, સુવાવડ પછી મેથીના લાડુ ખાવાથી સારો થાય છે.

ધાણા.

ધાણા ઓરણીથી ઓરાય છે. એક એકરમાં ૧૦ થી ૧૨ શેર બી વચાય છે. લીલા ધાણાને કાચમીર કહે છે. તેને દાળ શાકમાં વામાં આવે છે. ત્રણ માસે ધાણા પાકી જાય છે ત્યારે તેને તે લાઇ ખજામાં સુકવી કચરી અને ધાણા લુદા પાડે છે. એક ૧૦ રૂપિયાની ધાણાની પેદાશ થાય છે, ધાણાને કચરી દાળ વાવવાથી તરત ઉગે છે.

ધાણા-પિત્ત નાશક, ઉત્તરી, તરત અને દાદને મટાડનાર છે. ના તાવમાં ધાણા તથા દ્રાક્ષનું પાણી પીવાથી ફાયદો થાય છે. તથા સાકર પીવાથી પેટની બળતરા શાંત થાય છે.

વરીયાળી.

ચીકાસ વગરની જમીનમાં વરીયાળી થાય છે. જમીનમાં એક ૨૦ ગાંડા ખાતર નાખવામાં આવે છે પછી ક્યારા કરી વેંત ને છોટે વરીયાળીનું દર રોપવામાં આવે છે, તેને કુવાનું પાણી દસ બાર દિવસે પાતું પડે છે. ચાર માસમાં વરીયાળી તૈયાર છે. વરીયાળીના દાણા તૈયાર થયે તેને કાપી અને ખજામાં તે પછી કચરીને દાણા કાઢવામાં આવે છે. એક એકરમાં ૧૨ થી મળુ વરીયાળી પાકે છે તે ચાર રૂપિયા મળુ વેચાય છે.

વરીયાળીનો સ્વાદ મધુર છે તે દીપન તથા વાતકર છે. ઉત્તરી, તે ચુંક, આફરો અને તૃષા મટાડે છે. તે સ્ત્રીના ધાવણને વધારે ગર્ભાશયને શુશુકરી છે.

સવા.

સવાનું વાવેતર વરીયાળીની માફક થાય છે. તેની પચુ સારી થાય છે. તેની બાજી લીલી હોય છે, ત્યાં સુધી શાક તરીકે ખામાં આવે છે.

તે મૂતલ, પાચક અને વાતહર તથા ચોનિના દોષને મટાડે છે. તેનો સ્વાદ તીખો ને કડવો છે, સવા ધાવણુને વધારનાર છે. ચોની શ્વળ વખતે તેની પોટલી લેવાથી મટે છે, સવા યાળીને તેનું ટીપું નાના બાળકને પાણી સાથે પાવાથી પેટ દુખતું હશે તો મટશે, સવા કફ, કૃમિ, શ્વળ, વા, તથા પેટના આફરાને મટાડે છે.

કુંગળી.

કુંગળી પણ્ય લસણુની માફક થાય છે. તેનો કંદ જમીનમાં થાય છે અને પાન ઉપર ઉગે છે. રાત્રી અને ઘોળી એમ બે જાતની કુંગળીનું શાક ધણા માણસો ખાય છે. કુંગળીનું વાવેતર કરવાથી પણ્ય ફાયદો થાય છે.

કુંગળી ગરમ, વાજીકર અને વાને મટાડનાર છે. દવામાં ઘોળી કુંગળી વપરાય છે.

અતિસાર—અરીણુ સાથે કુંગળી ખાવાથી મટે છે.

સળેખમ—કુંગળી કાપીને સુંધવી.

પુરુષત્વ—કુંગળીનો રસ, આદાનો રસ, મદ તથા ઘી સાથે સવારમાં પીવો.

લુલાગવી—કુંગળી ખાવી, તથા તેને જીરા અને સાકર સાથે વાટીને ખાવી.

અમ્લપિત—મોળું દહીં, સાકર અને અર્ધી કુંગળી મેળવી ખાવાથી મટે.

બેશુદ્ધ—કુંગળી સુંધાડવી.

પર તથા લોહીવાળો ઝાડો—દહીં સાથે કુંગળી ખાવી.

નસકોરી ફુટવી—કુંગળીનો રસ સુંધાડવાથી મટે છે.

બાળકને આંચકી આવવી—કુંગળી કાપીને સુંધાડવી. તેથી આંચકી તથા ગરમીનું માથું દુઃખતું હોય તો મટે છે.

કોલેરા—કુંગળીના રસમાં, શેકલી હીંગ, વરીયાળી તથા ધાણા વાટીને પીવાથી કોલેરા થતો નથી અને મટે છે.

તંબાકુનું ઝેર—કુંગળીનો રસ પીવાથી ઉતરે.

બદ-ગાંઠ, વાળો—કુંગળીને તેમાં બાણીને હળદર તથા ઘી નાખીને બાંધવાથી મટે છે. કાન પાકવો, કુંગળીનો રસ તથા મદનાં ટીપાં કાનમાં નાખવાથી મટે છે.

કુંગળીનું વાવેતર કરવાની રીત.

કુંગળી ધણી જગ્યાએ થાય છે, ગોરાકુ રેતીને માટીવાળી જમીનમાં તેમ કાળી જમીનમાં પણ કુંગળી થાય છે. શીયાળામાં કુંગળી એકલી વધાય છે. જે ખેતરમાં જર કે ખાજરી વાતી હોય તે જમીનમાં શીયાળામાં ખીજા વાવેતર તરીકે કુંગળી વાવે છે. કુંગળીનું બી તાબું વાવવા માટે જુદા ક્યારા કરી તેમાં ડાંગર માફક વાવી ધર કરવામાં આવે છે. કુંગળીની જમીનમાં ૩૦ ગાડાં ખાતર જાણી નાંખવું. એરંડીના ખોળનો જૂદા ખાતર તરીકે નાંખવાથી પેદાશ સારી થાય છે. ભાદરવામાં ખીયાવું વાતી તે દોઢમાસે ઉગે એટલે તેના રોપા ઉપાડી કુંગળીની જમીનમાં વાવવા. ધરને ઉપાડતા પહેલાં ત્રણ દીવસ લામલાગટ પાણી પાછ મૂળ ઉપર નહિ તેમ ઉપાડી પછી ખેતરમાં પ્રથમ પાણી પાછ તેમાં રોપવા. વાવ્યા પછી પાણી પાછ ચોથે દીવસે ફરી પાવું ને તે પછી અડવાડીયે પાવું, ઘાસ થાય તો નીંદાવી નાંખવું.

કુંગળી વાવવા માટે કુંગળીના કાંદાને બે ઉભી ફાડ કરી ઉપરથી રહેજ છાંય ઉખેડીને મૂળ તળે રહે તેમ રોપી ઉપર માટી ઢાંકવી. જમીનમાં ક્યારા કરી ખાતર નાંખી પાણી પાછ બી રોપવું. કાર્તિકમાં રોપેલી કુંગળી ફાગણમાં તૈયાર થાય છે, પછી તેને ખોદી કઢાડે છે.

આદુ.

આદુ ગોરાકુ કે રેતીવાળી કાળી જમીનમાં ધણું થાય છે. થાણા જીલ્લામાં નાગરવેલના વાવેતર પછી આદુ કે ફળ વાવે છે. ચરોતરમાં આદાવાળી જમીનમાં સુરણ, હળદર, કુંગળી, લસણ, મરચી, રીંગણી વીંગેરેનું વાવેતર કરે છે. આદાના ક્યારાના ચારે ખુણે સકરીયા કે હળદર વાવે છે કે ઢાળીયા ઉપર ગવાર નાંખે છે.

આદાની જમીન માટે એક એકરે ૪૦ ગાડાં જાણીનું ખાતર કે તળાવનો કાદવ મેની ચર્યાતમાં નાંખે છે, પછી ખાતર બેળવી ખેડી પાણી પાછ પોચી કરે છે, પછી સુકાય ત્યારે વળી ખેડે છે ને પછી ક્યારા બનાવે છે. બે ક્યારા વચ્ચે પાણી જવાનો ઢાળીયા બાંધે છે. આદા માટે એરંડીના ખોળનું ખાતર એક એકરે ૮ મણ આદાના રોપા થયા પછી નાંખે છે. રોપા થયા પછી મહોને મહોને આ ખોળનો જૂદા કરી તેનું ખાતર નાંખે છે.

આદાની બે કે ત્રણ અખિવાળા કટકા બી તરીકે વધાય છે.

ક્યારા ક્યાં પછી ૯ ઇંચ છેડા ને એ ઇંચ ઉંડાં કાઢાળીથી ખાડા કરી તેમાં એ કટકા હાથવતે ખોસી ઉપર માટી પાથરી દે છે. એક ક્યારામાં ૧૪૪ કટકા જોડાએ. અને એક એકરમાં ૫૦૦ થી જસે ક્યારા કરે છે. એક એકરે ૪૦ મણુ આદુ વાવવા જોડાએ. વાવવા માટે આદુ સાદુ ને માટી ગાંઠો ને ઘણી આંખોવાળું રાખવું. મે કે જીનમાં આદુ રોપાય છે ને પછી તરત પાણી પાય છે. આદુ વાવ્યા પછી ઘસ થાય છે તે નીંદાવી નાંખવું. આદુ વાવ્યા પછી દર અઠવાડીયે પાણી પાવું પડે છે તે નવેમ્બર કે ડીસેમ્બરમાં પાકે છે. વરસાદ હોય તો પાણી પાવાની જરૂર નથી.

આદુ તૈયાર થયેથી કાઢાળીથી ખોદીને કઢાડવામાં આવે છે તે લીલું હોય છે તે આદા તરીકે વેચાય છે ને સુકાય એટલે સુંક તરીકે વેચાય છે. દર એકરે ૩૦૦ મણુ આદુ થાય છે. આદુ ખોદી કાઢ્યા પછી તેમાંથી વાવેતર માટે સારી સારી ગાંઠો રહેવા દેખ માટીમાં દાટી મૂકે છે ને બીજું વેચે છે.

આદુ ને હળદર સાથે પણ વવાય છે. આદુ થંડક રહેતી હોય તેવી જગામાં ખાડો ખોદી પાણી છાંટીને ભરી મૂકવાથી બગડતું નથી, ને તેને વારંવાર જોઈ બગડેલું આદુ કાઢી નાંખવું પડે છે.

સુંઠની બનાવટ.

આદાને ખોદી કઢાડી માટી ખેરવી નાંખી પાણીમાં જુડાડી રાખે છે ને પછી કઢાડી તેને વહાણુના ખાટલે કે કામળા ઉપર ધસીને જાલ કઢાડી નાંખે છે પછી તેને જમીન ઉપર બે ત્રણ દિવસે સૂકવે છે. પછી હાથવતી ચોળી સાફ કરી એ કલાક સુધી પાણીમાં પલાળી પછી જમીન ઉપર સૂકવે છે. સૂકાઈ ગયા પછી તેને કાચળા ઉપર ધસી સાફ કરે છે. એટલે ચોળી સુંક તૈયાર થાય છે.

હળદર.

હળદરનું વાવેતર હળદરનાં ગાંઠો રોપવાથી થાય છે. આદાની સાથે હળદર વવાય છે તેમ જીદી પણ વવાય છે, કાળી જમીનમાં હળદર સારી થાય છે, હળદર સાથે શકરીયાં પણ વવાય છે. હળદરના ક્યારાના ખુણે મરચીઓ વવાય છે. હળદર બેગું આદુ, ડુંગળી, સુરણ કે લસણ વવાય છે તેને આદાની રીતે ખાતર નાંખવું, પાણી પાવું ને વાવેતર કરવું પડે છે. એક એકરમાં ૧૫ થી ૨૦

મણુ હળદર વાવવા જોઇએ. ડીસેંબર કે જાનેવારીમાં હળદર તૈયાર થાય છે. તેના ક્યારા ૧૨ ફુટ લાંબા ને ૬ ફુટ પહોળા થાય છે. હળદર બેયુ શકરીયાંનું વાવેતર કરવું હોય તો ૧૫ થી ૨૦ મણુ તે પણુ જોઇએ. આદાની માફક ૧૨ તસુને છોટે કાદાળીથી ક્યારામાં ખાડા ખોદી તેમાં હળદરની ગાંઠાવાળા કડકા રોપી ઉપરથી માટી પાથરી સરખી જમીન કરે છે તેને દર અડવાડીયે પાણી પાવું પડે છે ને વારંવાર નીંદાવવું પડે છે. મે મહીનામાં વાવેલી હળદર જાનેવારી કે ફેબ્રુઆરીમાં તૈયાર થાય છે. હળદર તૈયાર થયે ખોદી કઢાડીને તે લોલી તેમ સુકવીને વેચાય છે.

એક એકર જમીનમાં હળદર ૩૭૦ મણુ ને શકરીયાં ૨૫૦ મણુ થાય છે. હળદર ખાવામાં કામ આવે છે તેમ તેનો પીળો રંગ પણ થાય છે, હળદરમાં ખારાનો ભેગ કરવાથી લાલરંગ થાય છે પણ તે રંગ કાચો હોય છે.

સુરણ.

સુરણ વાવવા માટે સુરણની ગાંઠ ઉપર નાની નાની ગાંઠો જોવા ઉપડેલો ભાગ જુદો જુદો હોય છે તેને જુદો જુદો કાપીને વવાય છે. રેતીના મીઠાણવાળી કાળી જમીન સુરણ માટે સારી છે, સુરણ એકત્રું વવાય છે પણ કદાચ તેમાં શણુનું વાવેતર કરે છે.

આદા માટે જેવા ક્યારા થાય છે તેવા ક્યાગ કરી દરેક ક્યારામાં કાદાળીથી ખોદી ૬ થી આઠ નાની ગાંઠો બી તરીકે વવાય છે, સુરણની જમીનમાં દરએકરે ૨૦ ગાડાં ખાતર નંખાય છે. વાવેતર કરી તરત પાણી પાવું, ઘાસ થાય તો નીંદાવવું, પ્રથમ વરસની સુરણની ગાંઠો નાની નાની થાય છે, તે ખોદી કઢાડી લઈ બીજે વરસે મે માસમાં વવાય છે તે જાનેવારીમાં ખોદી કઢાડાય છે તેમાંથી માટી ગાંઠો વેચે છે ને નાની ગાંઠો બી માટે રહેવા દે છે, સુરણ બેયુ દુધીને રોપવાથી તે જમીનને છાંયો કરે છે ને પેદાશ પણ સાદી થાય છે.

આવી જ રીતે પટેલાનું અળવીનું ને બટાકાના કંદનું વાવેતર થાય છે.

એલચી.

મરીને સોપારીના વાવેતર બેયુ એલચીનું વાવેતર થાય છે. જે જમીનમાં બીનાશ રહેતી હોય ને છાંયો રહેતો હોય તેવી રેતીના મિઠાણવાળી જમીનમાં એલચી વાવી શકાય છે.

એલચીનાં ઝાડ તેની ગાઠાના કટકા કરીને વાવવાથી અથવા તો તેનાં બીને રાખતી સાથે બેળવી ક્યારામાં વાવવાથી થાય છે, એલચીના ક્યારાને પાંદડાનું ખાતર સાફ છે, ૧ ક્યારામાં ૨ તોલા બી વવાય છે, ફેટલીક જગ્યાએ એલચીનાં બીને કપડાં પલાળી પાણી નીચેવી નાંખીને બાંધી રાખવાથી કુટે છે ને તે પછી ક્યારામાં રોપવામાં આવે છે, સપ્ટેમ્બર, અક્ટોબરમાં એલચીનું વાવેતર થાય છે, એલચીના ક્યારા ઉપર છાંયો કરવો પડે છે.

એલચીના રોપા પચેક મહીના સુધી ક્યારામાં રાખ્યા પછી ડાંગરની માફક તેના જુદા ક્યારડામાં રોપે છે. પછી તેને પાણી પાય છે એમીલ કે મે માસમાં એલચીના ઝાડને કુલ આવે છે ને જુન જુલાઈમાં ફળ ભરાય છે અને સપ્ટેમ્બર કે અક્ટોબરમાં ફળ પાકે છે પછી તેને કાપીને સૂકવે છે એ એલચી હોય છે. એક એકરમાં ૩૦૦ થી ૪૦૦ એલચીનાં ઝાડ વચાય છે. એલચીના ઝાડ ઉપર છાંયા માટે માંડવો કરવો પડે છે.

રીંગણી-વંતાકડી.

રીંગણી કે વંતાકડીનું વાવેતર ભાઠાની જમીનમાં કે કાંપવાળી જમીનમાં સાફ થાય છે તેની જમીનમાં એરંડીના બોળનું ખાતર સાફ છે, દશ ગાડાં ખાતરને ૧૦ મણુ સુરોખાર બેળવી નાંખ્યો હોય તો તે જમીનમાં રીંગણાં વધુ પાકે છે. તેને રાખનું ખાતર સાફ છે. રીંગણી વાવવા માટે જમીન ખેડીને ખાતર નાંખી સરખા કરી પછી ક્યારા કરવા.

રીંગણીનું બી પ્રથમ જેઠ માસમાં જુદા ક્યારામાં વાવી તેનું ધરૂં કરવું પછી વરસાદ થાય એટલે શ્રાવણ માસમાં તેના છાડ તેને માટે તૈયાર કરેલી જમીનમાં રોપવા. પછી દર અઠવાડીએ પાણી પાવું. વરસાદમાં પાણી પાવાની જરૂર નથી. જો રીંગણીને રોગ થાય તો દશ મણુ પાણીમાં ૧ શેર મોરચુ પલાળી તે એક એકર રીંગણીના છાડને છાંટવાથી જીવજંતુ જતાં રહે છે. તેનાં ફળ બારે માસ પછુ થાય છે તે શાક તરીકે વેચાય છે.

લસણ.

ડુંગળી માફક લસણનું વાવેતર થાય છે, એરંડીના બોળનું ખાતર નાંખવું. વાવવા માટે લસણની ગાંઠ ફેલીને તેમાંથી છૂટી કળીયો કઢાડી તેનાં છાડ કઢાડી નાંખી ચોખી કળીઓ વાવવાથી

લસણ સારૂ થાય છે. લસણ શીયાળામાં કારતક, માગશ્વરમાં વવાય છે. એક એકરે ૧૫ થી ૨૦ મણુ લસણ વવાય છે, ચાર કે પાંચ મહીને તૈયાર થાય છે. એક એકરે ૨૫૦ મણુ લસણ ઉત્પન્ન થાય છે જેથી પેદાશ સારી થાય છે.

લસણનો છોડ હાથ પોણોહાથ ઉંચો થાય છે તેની અંદર કંદ થાય છે તે લસણ છે તેનો દવા તરીકે પણ ઘણો ઉપયોગ થાય છે,

લસણનો ભાવ સારો ઉપજે છે જેથી લસણનું વાવેતર કરવાથી પણ સારો લાભ થવાનો સંભવ છે. તે ગરમ અને વાતહર છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાને લસણ ગુણુ કરે છે, પણ પિત્ત પ્રકૃતિવાળાને તે ગરમ પડે છે.

વા—લસણની કળીઓ ધીમાં તળીને ખાવાથી બાગેલાં દાડ સંધાય છે. વાથી ઝંઝાવેલ અંગ સાફ થાય છે, અને જીરૂર પુષ્ટ થાય છે.

અડદીઓ વા—લસણને તેલ સાથે વાટીને ખાવાથી અથવા લસણ અને અડદનાં વડાં તેલમાં તળીને ખાવાથી મટે છે.

શુળ—ધીમાં લસણ ખાવાથી મટે છે.

આમવાત—લસણની કળીઓ ના તોલો લઇ ગાયના ધીમાં તળીને રોજ જમતા પહેલાં ખાઇને પછી જમવાથી સંધિમાં બરાઇ રહેલ કાચો રસ સુજી આવીને સંધિ ઝંઝાઇ ગયા હોય તો મટે છે.

સર્વ પ્રકારના વા—લસણની ફાલેલ કળીઓ તો. ૪, શેફલી હીંગ, જીરૂં, શીંધાલુણુ, સંચળ, સુંઠ, મરી, પીંપળ દરેક અંકેક માસો લઇ તેનું ચુર્ણુ લસણ સાથે ધુંટીને તેની પાવલી પાવલી બારની ગોળાઓ કરીને ખાઇ ઉપર એરંડાના મૂળનો ઉકાળો પીવાથી પક્ષાઘાત, ઉરસ્તંબ, કટિશળ, પડખાનું શળ, પેટના કૃમિ, પેટના વાયુ તથા સર્વ અંગનો વા મટે છે.

ઉદરરોગ-વધેલું પેટ—લસણની કળીઓ ૧ તોલો, સિંધાલુણુ ના તોલો અને શેફલી હીંગ ના તોલો તે સર્વની બરાબર આદાનો રસ ધુંટીને ચાર ચાર રતીની ગોળાઓ વાળી તેનું સેવન કરવાથી વધેલું પેટ મટે ને દસ્તનો ખુલાસો રહે.

બાળકનો પડવાળો છાડો—લસણની કળીઓ ઉભી ચીરી તેમાં બાજરીના દાણા જેટલું અરીસુ બરીને તે કળી અંગારા પર

કે દીવાની શગે શેકીને પછી આખી કે વાટીને બાળકને ખવરાવવાથી મટે છે.

અજીણું—લસણનું અને સુંઠનું ચુર્ણ વાટી ખાવાથી મટે છે. ને કાચા આમને પકવે છે.

ખરજીયું—લસણની લુગદી, ખરજવા પર મૂકવાથી બી'મણી પોઆં પડીને ઉખડે છે.

ગુમડામાં જીવ-પડ્યા હોય તો લસણ વાટીને લુગદી મુકવી.

હડકાચું કુતરું—કરડે તો લસણનો લેપ કરવો અને લસણ ઉકાળાને પીવું અને ખોરાકમાં લસણજ ખાવું, હડકાચા કુતરાનો આ સર્વોત્તમ ઉપાય છે.

કાનના સણુકા—તેલમાં લસણ કકડાવીને તેના ટીપાં કાનમાં નાખવાથી મટે છે.

કોકમ.

કાંકણ, ગોવા, કર્નાટકમાં કોકમ થાય છે, તે દાળમાં ખટાઈ તરીકે નાંખાય છે તે ફળની જાલ છે. કોકમનું ઘી કાઢવામાં આવે છે, તે ત્વચારોગ મટાડે છે.

તેનાં મોટાં ઝાડ થાય છે, તેના ફળની ઉપરની જાલ મુકવી નાખવામાં આવે છે તે કોકમ છે, તેનો દાળ શાકમાં ખટાઈ તરીકે ઉપયોગ થાય છે, તેના ફળમાંથી મીઠુ જંબુ ધોળું—જડું તેલ નીકળે છે તે કોકમનું ઘી છે, તેના ગોળા બગ્ગરમાં મળે છે.

હાથ પગના વધેલ-બા ફાટ્યા હોય ને ચીરા પડ્યા હોય તો કોકમનું ઘી ગરમ કરી ચોપડવાથી મટે છે, તથા હાથ પગના તળી-આનો દાહ મટે છે, કોકમ ખાવામાં આમલી કરતાં વધારે પથ્ય-કારક છે.

પ્રકરણ ૭૪ સું.

ઝાડના રસના પદાર્થો.

હીંગ.

હીંગના છોડ ૨ થી ૪ ફુટ ઊંચા થાય છે, તે ઝાડ ધરાન તથા અફઘાનીસ્તાન અને પંજાબમાં થાય છે, હીંગના ઝાડનો રસ તે હીંગ છે, હીંગનાં ઝાડનાં મુળની આસપાસની જમીન ખોદીને મુળને

ખુદ્ધાં કરી તેમાં તેમજ તેનાં થડ, ડાળીઓનાં ડાંખળાં તથા પાંદડાંને ઉઝરડી તેમાં ટાચા મારવામાં આવે છે જેથી રસ ઝરે છે તે રસને ઉઝરડી લેવામાં આવે છે તે ચોખ્ખી હીંગ છે.

સિવાય છાલ, મૂળ વિગેરેમાં જે હીંગ આછી રહી હોય તેમાં ઉંડા કાપા પાડીને લાકડાના છોલ સાથે હીંગને કાઢી તે કટકા સાથે મજલી હીંગને ગધેડાના ચામડામાં બાંધી વેચવામાં આવે છે. તે હલકી હીંગ છે. તેનો દાળ શાકમાં વધાર તરીકે ધણો ઉપયોગ થાય છે.

તે ગરમ, વાતહર, કૃમિદન તથા સ્નાયુ શૈથિલ્યકૃત છે. તેનો સ્વાદ તીખો અને ગરમ છે. તેને શેકવાથી કે તેલ કે ઘીમાં તળવાથી રૂચિકર વાસ આવે છે, તેનો દાળ શાકમાં વધાર તરીકે રોજ ઉપયોગ થાય છે.

દવા તરીકે ઉપયોગ.

હીસ્તીરીઆની ખેંચતાણુને માટે હીંગ સારી છે. ચુંક, વાયુ, આક્રોશ, કૃમિજન્ય શ્વળ વિગેરે પેટના વાતજન્ય ઉપદ્રવોને તે તુરત મટાડે છે.

દવામાં હીંગને પુસાવીને ઉપયોગ થાય છે.

વાયુનો ગોળો—પુસાવેલ હીંગ ગળાવવી, તેથી અજીર્ણ પશુ મટે છે.

પરિણામ શ્વળ—હીંગ, સીંધવ તથા જીરાની ઘી કે મદ સાથે જોળી કરી ખાતી તેથી મટે છે.

કેલેરા—મરી ૨ બાગ, અદ્દીણુ ૨ બાગ અને હીંગ ૧ બાગને કુદીનાના રસમાં વાલ વાલની જોળીઓ કરી, દર અર્ધા કલાકે અઢેક ખાવાથી મટે છે.

અપસ્માર—વાષ્પ-હીંગ તથા સીંધાલુણુ તથા ઘો સમભાજે લલ્લ ગોમૂત્રમાં પકાવી સીદ્ધ કરેલું ઘી થોડું થોડું ખાવાથી મટે છે.

વાળો—દહીમાં ૪ માસા હીંગ નાંખીને પીવાથી મટે છે.

સુવાવડીની ચુંક—શેકેલી હીંગ ઘીમાં ચટાડવી.

હેડકી—હીંગ તથા અડદની બૂખી દેવતા પર નાંખી તેની ધૂણી જોમાં લેવી.

અફીણું ઘેન—જાસ સાથે હીંગ પીતી.

વહનાગનું ઝેર—૧ વાલ હીંગ ગાયના ધીમાં ચટાડતી.

ગુમડાના કીડા—લીંબડાનાં પાન તથા હીંગ વાટીને લેપ કરવો.

દાંતનું શુળ—હીંગની કટકી દાંતમાં રાખતી.

વિગેરે ઘણો ઉપયોગ હીંગનો થાય છે. ગાંધી તથા કાલુશી લોકો હીંગ વેચે છે.

રજ્જીર.

એ પણ એક જાડના રસમાંથી બને છે, તે જવા, સુમાત્રા વિગેરે રથજે થાય છે.

રજ્જીરની ઘણી વસ્તુઓ બને છે.

આવળ.

આવળનાં જાડ આપણા દેશમાં ઘણાં થાય છે, તેને આપણા લોકો આવળના કામમાં તથા સુતારો પરડાં વિગેરે બનાવવાના કામમાં તેનાં લાકડાં વાપરે છે. તેનાં પાન, જાલ તથા ગુંદર દવામાં વપરાય છે.

ગુંદર.

આવળના જાડમાંથી ગુંદર નીકળે છે, વારનીશ બનાવવામાં ગુંદરનો ઘણો ઉપયોગ થાય છે, ગુંદર દવા તરીકે પણ વપરાય છે, આવળની જાલ, પાંદડાં અને તેના પરડામાંથી 'ટેનીક એસીડ' નામનો વનસ્પતિ તેજ્ય નીકળે છે, તે દેશો તેમજ અંગ્રેજી દવામાં પુષ્કળ વપરાય છે, પણ તેને કહાડતાં આવડે તો લાખો રૂપિયાનો વેપાર આપણા દેશમાં ચાલી શકે તેમ છે. આવળના તેમજ ખેરના જાડમાંથી ગુંદર ઝરે છે, તેનો દવા તરીકે તેમ કાગળ વીંચેર ચોટાડવામાં ઉપયોગ થાય છે.

આવળની જાલનો રસ દહીં નાંખી પીવાથી જાડો મટે છે. મોં પાકતું હોય તો આવળ અને જાંબુની જાલના ઉકાળામાં ફટકડી નાંખી કાગળા કરવા. પુષ્ટી માટે આવળનો ગુંદર અને ઘઉંનો રવો લીમાં શેડી સાકરની ચાસણીથી પાક કરીને ખાવો. ધરતિ આવળની જાલના પાણીથી ઘેવાં તથા તેની જાલને ખાળી રાખ દવાવવાથી મટે છે, આંખમાંથી પાણી નીકળતું હોય તો આવળનાં કુણાં પાનનો રસ કાઢી તેમાં મદનાં ટીપાં નાંખી અંજન કરવાથી મટે છે, આવળનો ગુંદર પૌષ્ટિક છે.

કપુર.

એક પ્રકારના ફેળની જાતના ઝાડના રસમાંથી કપુર બને છે, તે ઝાડના થડમાં કાપા કરી તેને નીચે ખાડો કરે છે તેમાં રસ દુઝે છે, અને જામી જાય છે, તેને કપુર કહે છે. કપુરનો ઉપયોગ ઘણી રીતે થાય છે, તે ઘણુંજ સુગંધાદાર છે, તેની વાસથી સૂક્ષ્મ જીવજંતુઓનો નાશ થાય છે.

તે તેજ ધુપેલમાં વપરાય છે, સંધિવા વિગેરેના દરદેમાં તેનો ઉપયોગ વધારે થાય છે.

મગજના રોગમાં કપુર આપવાથી ખેંચતાણ, ઉન્માદ અને આંચખી મટે છે. કાલેરામાં કપુર ફાયદો કરે છે. સંધિવા, ફેડતું શુળ, અને ચસકામાં કપુર બહારથી લગાવાય છે, દાંતના દુખાવા પર દાખવાથી મટે છે.

પ્રકરણ ૭૫ મું.

શેરડી.

ગોળ અને ખાંડ શેરડીના રસમાંથી બનાવાય છે, શેરડીના સાંકા ધણા ચૂસીને ખવાય છે. મુંગ્ધ ઇલાકામાં ૬૦ હજાર એકર જમીનમાં દર વર્ષે શેરડી વવાય છે શેરડીની ઘણી જાત છે. તેમાં પોચી શેરડીને ઘણું પાણી પાવું પડે છે પણ તેમાંથી રસ ઘણો નીકળે છે તે સખત શેરડીને થોડું પાણી પાવું પડે છે, તેમાંથી રસ ઓછો નીકળે છે.

જે જમીનમાં પાણી મળતું હોય તે જમીનમાં, ને પાણી પાવાતું પુરતું સાધન હોય ત્યાં શેરડી વવાય છે, કાંપવાળી કે કાળી જમીનમાં શેરડી સારી થાય છે. શેરડીના વાવેતરમાં આદુ, હળદર, સુરણ, રતાળુ, ખટાકા, મગફળી, ફેળ વીગેરે વવાય છે, ડાંગર વાવવાની જમીનમાં પણ શેરડી થાય છે, એક જમીનમાં એકવાર શેરડી કર્યા પછી બીજા ૪ કે ૭ વર્ષના અંતરે ફરી શેરડી થાય છે, શેરડી બાર માસ સુધી રહે છે ત્યારે તૈયાર થાય છે આગલા શેરડીના વાવેતરને થડીયાં રાખી કામ લેવાથી તેના થડીયામાંથી બીજા વરસે શેરડી થાય છે તે વહેલી પાકે છે. પુનામાં શેરડી ૧૮ માસ સુધી રાખે છે. રેતાળ જમીનમાં શેરડી વાવવાથી ઉધેવ આવે છે.

નવેંબર કે ડીસેંબરમાંથી તે ફેબ્રુઆરી સુધી શેરડીનું વાવેતર ચાલે છે, શેરડી વાવવા માટે ઉનાળા સિવાયની દરેક રૂત અનુકૂળ છે, ઉનાળામાં શેરડી વાવવી નહિ.

ખાતર.

શેરડીનું વાવેતર કરવાની જમીનમાં શણ કે કળથી વાવી તેને કુલ આવ્યા પહેલાં ખોદી નાંખી જમીનમાં પાથરવાથી ખાતરની ગરજ સારે છે, શેરડી વાવવા પહેલાં ખાતર ખુબ નાંખીને ભોય-સીંગ વાવવી ને પછી તેજ જમીનમાં શેરડી વાવવાથી સારી થાય છે; નવેંબરમાં શેરડીનું ખેતર હળથી ઉંડી ખેડ કરી ખેડે છે, ખેડથી પછી ઢેઠાં લાગવા માટે સમાર દેવો પછી ખાતર નાંખવું, પુના જુલામાં વીંટાનું ખાતર એક એકરમાં ૬૦ ગાડાં નાંખાય છે, શેરડીને એરંડીનો ખોળ, કણજીયાનો ખોળ, વીગેરેનું ખાતર પણ સારૂ છે. જાણુ મૂતરનું ખાતર સહેલું ને જીવું હોય તો સારૂ, એક એકરે જાણુનું ખાતર ૬૦ ગાડાં નાંખવું, આ ખાતર નાંખી જમીનમાં ભેળવી દષ ખેડીને પાણી પાવાથી તે જમીનમાં જઈ જમીનના કસને વધારે છે. ખોળનું ખાતર નાંખવું હોય તો ક્યારા બાંધ્યા પછી હાથેથી ભેળવવું કે પંજેડીથી ભેળી દેવું.

શેરડીની જમીનમાં ખાતર નાંખી ખેડી તૈયાર કર્યા પછી તેમાં શેરડી રોપાય છે, શેરડી ચા બીયાવા માટે એક વખત શેરડી પાક્યા પછી કાપી લીધા પછી તેના ફુંદામાંથી બીજો વરસે જે પાક થાય છે તેના સાંકામાં આંખો સારી હોય છે તેની આ આજીની કે વચ-માંના કડકા સારા ગણાય છે, શેરડીના સાંકાના અંદર કુટ લાંબા ને ત્રણ આંખ અંદર આવે તેવા કટકા કરવા તે ૧૫ થી ૧૮ ઇંચ લાંબા થાય છે, તે કટકા વાવવાને માટે સારા છે.

શેરડીનું વાવેતર કરવાની રીત.

શેરડીનું બી વાવવા પહેલાં પાળી બાંધીને ક્યારા કરવા ને તેમાં કાદાળીથી ખાડા કરીને ત્રણથી ચાર ઇંચની ઉંડાઇએ શેરડીના કડકા ૪ થી ૬ ઇંચને અંતરે વાવવા, દરેક ખાડામાં એક કટકો વાવવો, વાવ્યા પછી ઉપર માટી વાળી દેવી, ક્યારા ઉંચા નીચા ન રાખતાં સપાટ કરવા. આમ શેરડી વાવીને તેને તરત પાણી પાવું, કેટલીક વખતે ૧ ખાડામાં ૧ ને બદલે ત્રણ કે ચાર કડકા

વવાય છે, આથી શેરડી જેડે જેડે ઊગે છે જેથી વરસાદથી આડી પડી જતી નથી કે તેમાં જનવર પેસી શકતાં નથી.

પ્રથમ વરસે શેરડી વાવી પછી તેની તેજ કુંઠાં બીજે વરસે રહેવા દેવાથી તેમાંથી શેરડી થાય છે તેમાં ખર્ચ ઓછું આવે છે, તેથી ફાયદો થાય છે.

એક એકર શેરડીના વાવેતર માટે સોળથી અઠાર હજાર કટકા જેઠાએ. શેરડી વાગ્યા પછી એક મહીને બીજું થયેલું ઘાસ નીંદારી નાંખવું, વરસમાં ચારવાર નીંદાવવું પડે છે, શેરડીના ક્યારામાં પાણી જવા પાળો વાળી નીકા કરવી તેમાંથી પાણી પાવું અને નીકા ઉપર એટલે ઢાળીયા ઉપર એરંડીનાં બી વાવવાથી એરંડા થાય છે તે તેને લીધે શેરડી જમીન સાથે વાવાઝોડા કે વરસાદથી પડી જતી નથી, ફટલીવાર શેરડી નમી ન જાય માટે પાંચ છ રોપા સાથે બાંધે છે. સુકાયેલાં પાંદડાં કાઢી નાંખી સારું ઉઘાડા કરવા.

પાણી પાવું.

શેરડી વાગ્યા પછી ક્યારા ભરાઇ જાય તેટલું પાણી પાવું. પછી શેરડી ફુટી નીકળે ત્યાં સુધીમાં બે ત્રણ વખત થોડા થોડા દીવસને આંતરે પાવું તે પછી દશે દીવસે પાણી પવાય છે. વરસાદમાં પાણી પાવાની જરૂર નથી; વર્ષમાં પચીસ ત્રીસ વખત પાણી પાવું પડે છે જેથી ઉપજ સારી થાય છે, માટીવાળી ઝોરાકુ જમીનમાં પાણી થોડા દીવસને આંતરે પાવું પડે છે, કાંપાળી કે કાળી જમીનમાં ઉનાળામાં પાંચ છ દીવસે પાણી પાવું, ચીકણી ને બીનાશવાળી, જમીનમાં વાવી હોય તો થોડું પાણી પાવું પડે છે.

શેઠા ઉપર ચીમડાં, ગવાર, તડબુચ કે કેળો કેટલાક વાવે છે.

શેરડીને થતા રોગ.

શેરડીને રોગ ઘણા થાય છે, રેતાળ જમીનમાં વાવી હોય છે તો ઉધેવ થવાનો સંભવ છે, માટે જે તેમાં એરંડીના બોળવું ખાતર નાંખે તો ઉધેવ થાય નહિ અથવા એરંડીના બોળવો ભૂકા કરી પાણીમાં પલાળીને શેરડીના ક્યારામાં રેડવાથી ઉધેવ થતી નથી મીઠું ને લીંગ પાણીમાં પલાળી છાંંટવાથી ઉધેવ થતી નથી.

મોરથુયાના પાણીમાં શેરડીના કટકા પલાળ્યા પછી સુકવી વાવવાથી શેરડીને થતા કેટલાક રોગ થતા નથી, શેરડી થયા પછી

તેનાં પાંદડાંને રોગ થાય છે. તેમાં તેના મૂળ તળે જીવડાં હોય છે જેથી પાન સુકાવા લાગે છે. ને તે જીવ જડતા નથી ને શેરડી સળે છે. આમ જો લાગે તો જે છોડનું કુંપળનું પાન સુકાવા લાગે તે આખો છોડ ઉખાડવો તો તળે થેળ કે જીવ જણાશે. તે છોડ આખો બાળી દેવો. જે આમ ન કરે તો આ રોગ આખા વાઢમાં થાય છે.

આગીથો કરીને રોગ પશુ થાય છે તે શેરડીના મૂળમાં ફેલાય છે. તેને વારંવાર નીંદાવાથી જાય છે. શેરડીનાં પાન ઉપર ચીકણા પદાર્થ થાય છે તે જીવડાં પાંદડાંના રસ યુક્તી શેરડીનો રસ આછો કરે છે માટે તેનો નાશ કરવા ૨ શેર સાણુ ૨૦ શેર ત્રાસતેલને એકત્ર કરી ૧૦ શેર ઉના પાણીમાં વલોવીને ખૂબ હલાવીને તેમાં બીજું ૧૫ થી ૨૫ શેર પાણી ઉમેરી પીચકારીવતી પાણી પાંદડાં ઉપર છાંટવાથી તે રોગ મટે છે.

આ પ્રમાણે શેરડીને થતા રોગની કાળજી રાખવી.

શેરડી તૈયાર થવી.

શેરડી પાકી તૈયાર થાય તો પાન સુકાઈ જાય ને તેના સાંઠાની આખો પુરાઈ જાય છે. તે પાક્યા પછી પીળી પડે છે. શેરડી પાક્યા પહેલાં થોડા દિવસ અગાઉ પાણી પાવામાં આવે તો રસ બહાર નીકળે છે. પાક્યા પછી પંદર દિવસે કપાય છે.

પાક્યા પછી જો બીજા વરસે તેજ પાક રાખવો હોય તો તેને થડીયું એક કે બે ઇંચ રહેવા દઈ દાતરડાવતી કાપવી ને પાક ન રાખવો હોય તો મૂળ સાથે ઉખેડી લેવી. સવારમાં શેરડી વઢાય છે.

શેરડી છૂટક વેચાય છે તેમ તેને પીલાવી રસ કઢાડી તે રસનો ગોળ બનાવવામાં આવે છે.

શેરડીના વાડમાં આદુ, હળદર, સુરણુ. શકરીયાં, રતાળાં, બટાકા, મગફળો, કેળ અને સોપારી વવાય છે.

શેરડીના સાંઠામાંથી ત્રણ આંખવાળી કાતરી રહે તેના કટકા કરવા તે ૧૫ થી ૧૮ ઇંચ લાંબા હોય છે. પ્રથમ પાળો બાંધીને ક્યારા કરવા જોઈએ. કાદાળીથી ત્રણથી ચાર ઇંચ ઉંડા ખાણ ક્યારામાં કરવા અને તેમાં ૪ થી ૬ ઇંચને અંતરે શેરડીના કટકા વાવવા, બધા ખાણ ક્યારામાં એક સીધી હારમાં કરવા. દરેક હાર ૪ થી ૬

છંચ દૂર રાખવી. શેરડીના કટકા ખાડામાં વાવીને તેના ઉપર માટી વાળી દેવી આવી રીતે શેરડીના કટકા વાવીને પછી પાણી પાવું. ક્યારા એક સપાટીમાં કરવા જોઈએ.

ફેટલીક જગ્યાએ એક ખાડામાં એક કટકાને બદલે ૩ થી ૪ કટકા વાવવામાં આવે છે. આવી વખતે ખાડો ૬ તરું ઉંડો બોલવો અને ૧૨ થી ૧૫ તરું ચોરસ રાખવો, આવા ખાડા બંને કુટને અંતરે કરવા.

શેરડીને રોગ અને ઉધેવ ન આવવાના ઉપાય.

શેરડીને ઉધેવ જલ્દી લાગે છે, પણ એરંડીના બોળનો ખારીક બૂકા કરીને તેનું ખાતર નાંખવાથી ઉધેવ લાગતી નથી. વળી ફેટલીક જગ્યાએ વાવેતર ક્યાં પછી એરંડીના બોળનું પાણી કરીને ક્યારાને પવાય છે જેથી ઉધેવ થતી નથી. વળી મીઠામાં થોડી હોંગનો બૂકા બેળવી ફાથળા બરીને થાળામાં નાંખી મુકવાથી તેમાંનું મીઠું વાગેરે પાણીમાં ધીમે ધીમે ગળા જઈ તે શેરડીને પાવાથી ઉધેવ થતી નથી.

વળી શેરડીનાં પાનાંને જીવડાં વળગી રોગ લાગુ કરે છે માટે ૨૦ શેર ગ્યાસતેલમાં ૨ રત્ન સાણુ તથા ૧૦ શેર ગરમ પાણી મિશ્ર કરી તેમાં ખીજું ૨૫ શેર પાણી ઉમેરી પીયકારી વની પાનાં ઉપર છાંટવાથી રોગ થતો અટકે છે.

ગોળ.

શેરડી છુટક ખાવા માટે વેચાય છે તેમજ ગોળ કરવાને માટે તેને કાલ્દામાં પીકી અને રસ કઢાય છે.

એક કાલ્દુમાં ૯૫ મણુ શેરડીનો રસ આખા દિવસમાં નીકળે છે.

આ રસને લોહાના કડાયામાં નાંખીને ઉકાળવામાં આવે છે. ચૂક અને કડાઈ વચ્ચેથી તાપ ન જાય માટે ચૂકને પડખેથી કડાઈની બગેબર છાંદી લેવામાં આવે છે, પ્રથમ કડાયાને બરોબર ઉટકી પછી તેમાં અડદનો લોટ અને તેલ ચોપડવામાં આવે છે એટલે ગોળ કડાયાને ચોટી જતો નથી.

શેરડીનો રસ જેમ જેમ ઉકળે છે. તેમ તેમ મેલ ઉપર આવે છે તે ઝાંરાવતી લાઇ લેવામાં આવે છે. તેમાં દૂધ અને પાણી મિશ્ર કરી અર્ધું ઉકાળ્યા પછી નાંખવાથી બધો મેલ ઉપર તરી આવે છે.

અઢી કલાક ઉકળવાથી ગોળ તૈયાર થાય છે, રસ જડો થાય અને જરા ઠંડુ પાણી રેડવાથી રસ ઠરી જાય તો સમજવું કે ગોળ તૈયાર થયો છે. એ વખતે કડાચું નીચે ઉતારી દેવામાં આવે છે.

રસ ઉકાળતાં કળી ચુનો ફેટલાક નાંખે છે તેથી ગોળ તૈયાર થાય છે. ગોળ ઉતાર્યા પછી ઠરતાં સુધી તે ચોટી જાય માટે હલાવવો પડે છે. પછી ડંડો થયે માટલાં વિગેરે ભરી લેવામાં આવે છે. એક એકરમાંથી ૨૭ મણુ ગોળ ઉતરે છે.

સાકર-ખાંડ.

શેરડીના રસમાંથી ગોળ સાકર ખાંડ વિગેરે બને છે.

શેરડીના પીચા પછી જે કુચા રહે છે તે બાળવામાં કામ લે છે, ફેટલાક તેને કચરામાં કાઢી નાંખે છે. પણ તેને જે પરદેશ ચઢાવવામાં આવે તો તેની સારી કિંમત ઉપજી શકે તેમ છે કારણુ તેનો કાગળ બનાવવામાં ઉપયોગ થાય છે.

ખાંડ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

ખાંડ હિંદુસ્થાનમાં પ્રાચીન કાળથી બનતી હતી અને તેને માટે શેરડીનું વાવેતર પૂર્વે પણ થતું હતું. દુનિયામાં હાલ બે પ્રકારની ખાંડ બનાવવામાં આવે છે. તેમાં પહેલા પ્રકારની શેરડીના રસમાંથી અને બીજી બીટરૂટ નામના ઝાડના મીઠા કદના રસમાંથી બનાવાય છે. સાકરને અંગ્રેજીમાં સુગર Sugar કહે છે. હિંદુસ્થાનમાં શેરડીના રસમાંથી ખાંડ બનાવવાનો ઉદ્યોગ પ્રાચીન કાળથી ચાલે છે. તે પછી જર્મનીમાં અને ૧૮૦૧ માં બીટરૂટના કંદમાંથી ખાંડ બનાવવાની પ્રથમ શોધ કરી. અને જરમની તથા ફ્રાન્સમાં તેનાં કારખાનાં સ્થપાયાં અને તે પછી ફ્રેન્ચોએ શેરડીમાંથી ખાંડ કઢાડવાની ૧૮૩૦ માં શોધ કરી. બીટરૂટના કંદ ધણી જાતના આવે છે તેમાંનો સફેદ છાલવાળો કંદ ખાંડ બનાવવાના કામમાં આવે છે. તેની ખાંડ શુદ્ધ ને સફેદ બને છે.

શેરડીમાંથી બનતી ખાંડ ઉત્તમ બને છે શેરડી જાડી ને ઉંચી થતાં તેને કાપી તેના કડકા કરી કહોલામાં નાંખી તેનો રસ કાઢી તેને ઉગાળી તેનો મેલ કઢાડીને ગોળ બનાવે છે. પછી તેને ઉકાળી ઠારવાથી દાણા પડે છે તે ખાંડ હોય છે. શેરડીના રસના સો ભાગમાંથી ૧૭ થી ૨૦ ભાગ ખાંડ બને છે.

ખજૂરીના ઝાડના થડમાં કાણું પાડી તેમાંથી જે મીઠો રસ ઝરે છે તેને ઉકાળી તેને માટીના હાલ્લામાં ઠારવાથી તેની ખાંડ બને છે.

ઉત્તર અમેરિકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં મેપલ નામનાં ઝાડ થાય છે તેના થડમાં કાણું પાડી નળી શેલી તેમાંથી સરખત જેવું પાણી મેળવી તેને ઉકાળી ખાંડ બનાવે છે. દ્રાક્ષમાંથી, જેડીમદમાંથી તેમ દુધમાંથી પણ ખાંડ બને છે.

કાલતારમાંથી બનાવવામાં આવતી ખાંડ સાધારણ ખાંડ કરતાં ત્રણસો ધણી વધારે મીઠાશ ધરાવે છે. તે જર્મનીમાં જથ્થાબંધ થાય છે પણ શરીરને બગાડનાર છે.

પણ સર્વથી ઉત્તમ ખાંડ શેરડીના રસમાંથી બને છે તે છે. શેરડીની ખેતી આપણા દેશ ઉપરાંત ચીન, મોરેશિયસ વીગેરે દેશોમાં થાય છે. આપણા દેશમાં શેરડીના રસમાંથી ગોળ બને ખાંડ બનાવાય છે. શેરડીના કડકાને કહોલામાં પીસી રસ કઢાડી તે રસના વજન પ્રમાણે તેમાં ચૂનો મેળવી તેને જાછરી કઢાણમાં ગરમ કરે છે. તેને ગરમ કરવાથી આલખ્તુમિનના ભાગનો ચર મેલરૂપે ઉપર તરી આવે છે અને ચૂનાનું એસિડ ઉડી જાય છે, એ રીતે રસમાં ચૂનો નાંખી ગરમ કરી તેને કાઢી લીધા પછી તેને એક કલાક સુધી નીચે ઉતારી થંકુ પાડી પછી તે ચોખો રસ રેડી લઈ તેને ઘટ બનાવવા માટે શેરડીના સૂકા સાંકાના બળતણ ઉપર ઘુટે છે. રસ જાડો થતાં જાછરી લાકડાની કથરોટમાં તેને ખુબ ઘુટે છે. આ રીતે ૨૪ કલાક રાખી પછી કાણાવાળાં બહોવામાં નાંખી તેને કાલવી કાકવ લીધા પછી જે પાસાદાર ચળકતો પદાર્થ રહે છે તે ગોળ થાય છે.

આ ગોળ કરતાં ખાંડ બનાવતાં રસનો ઘણો ભાગ બળી જાય છે. ૧૦૦ ટકા શેરડીમાં ૯૦ ટકા રસ રહે છે તેમાંથી ૧૮ ટકા શુદ્ધ ખાંડ બને છે. પ્રથમ ગોળ બનાવી પછી ગોળમાંથી ખાંડ બનાવે છે.

ખીટરૂટના ઝાડનાં મૂળીયાંને ઘાણીમાં પીસી રસ કઢાડે છે પછી રસમાં થોડો ચૂનો ભેળવી ઉકાળે છે ને ઉપર તરી આવતા મેલને કઢાડી નાખે છે. પછી તેને કાલસાના ચરમાં ગાળી ખીજી કઢાણમાં નાંખી ઘટ કરે છે. પછી કાલસાના ચરમાંથી ગાળી ફરી ઘટ કરે છે. પછી જાડા લુગડાની કાથળામાંથી ગાળે છે. ખીટના કારખાનામાં કાકવ ઘણું ઓછું નીકળે છે. આ કાકવમાંથી ત્યાં દારૂ બનાવે છે.

શેરડી તથા બીટની ખાંડને સ્વચ્છ અને સફેદ બનાવવાની રીત એક જ છે, એ કે ત્રણ ભાગ કાચો ખાંડ અથવા ગોળ ૧ ભાગ ચુનાના પાણીમાં પીગળાવી તેમાં ૩ થી ૪ ભાગ હાડકાનો ભૂકા નાંખવો, અને પછી આ સઘળું મિશ્રણ મોટા હોજ જેવા વાસણમાં નાખી તેના તળાયામાં નળી વાટે વરાળ છોડી આ રસને ગરમ કરે છે. આ હોજમાંથી તે રસ ગાળવાના યંત્ર છોડે છે. આ યંત્રનું તળાયું કપાસની જાડી દીવેટ જેવી નળીયો બેસાડી બનાવેલું હોય છે. અને તે નળીમાંથી રસ નીચે ઉતર્યો એટલે તેમાંથી સઘળો અશુદ્ધ પદાર્થ કપાસને ચોટી લાલ રંગનો રસ નીચે પડે છે. પ્રથમ ગોળના રસમાં ચુનો અને હાડકાના કાલસા સાથે ઇંડાની સફેદી અથવા તે બળદના લાહીમાંનું સીરપ નાંખી ઉકાળે છે. આથી સીરપમાંથી આલખ્યુમિન ગરમીથી એકઠું થઈ તેની જળી બની મેલ લેતું તે ઉપર તરી આવે છે. આ રીતે રસમાંનો સઘળો મેલ જળીમાંથી બેરવાઈ ઉપર તરી આવે છે. તેને કાઢી નાંખે છે. તેમજ કાલસાથી તેનો લાલ રંગ નીકળી જઈ શીઠા ચુલાખી રંગ પડે છે. તે પછી ગાળતાં જે ચુલાખી શીરો નીચે પડે છે તેમના રંગીત દ્રવ્ય કાઢી નાંખી તેને સફેદ બનાવવાની બીજી ક્રિયા શરૂ થાય છે. તે માટે હાડકાના કાલસાના ભૂકામાંથી તેને ફરી ગાળવું પડે છે. અંધ વાસણમાં હાડકાને ગરમ કરી તેનો જે કાલસો બને છે તેનો ભૂકો કરી તેનો જાડો થર પાથરી તેમાંથી શીરાને ગાળે છે. આ બ્રહ્માં ૧૨ થી ૧૪ શીટ ઉંડાં હોઈ તેની નીચે છિદ્રો હોય છે. આ કાણાં ઉપર એક જળીવાળું કપડું પાથરી તેની ઉપર ૧૨ શીટ જાડાઈના પ્રાણી જ કાલસાની ભૂકી પાથરે છે.

આ થર ઉપર નીચે પ્રમાણે બીજું કપડું પાથરેલું હોય છે તેની ઉપર ચારણી જેવું પતરું પાથરે છે. આ પતરા ઉપર ચારે તરફથી શીરો છોડે છે. આ રસ કાલસામાંથી ગળાઈ નીચે પડ્યા પછી તે રંગીન બની સ્વચ્છ થાય છે. ગાળેતો શીરો ચીકણો રહેતો હોવાથી તેને ખુસ્તી હવામાં ઉકાળે છે. શીરાને ચપટી વડે દબાવી જોઈ તાર નીકળીને તુટવા માંડે કે ઉકાળવાનું અંધ કરી તેને બીજા વાસણમાં રેડી પાછી ગરમી આવે છે. તે વખતે તેને લાકડાના ડોળાથી ધુટે છે, અને તે શીરો જાડો ને દાણાદાર બને ત્યાં સુધી ધુંટતા જઈ ઉકાળે છે. આ ધુંટવા ઉપર ખાંડની સફેદાઈને દણી બારીકાઈનો આધાર છે. પછી તેને હિદ્રવાળા વાસણમાં રેડે છે તે

વાપતે તળેનું તળીયું બંધ રાખે છે, પછી તેને ધુટે છે, પછી સંકેદ પાડે અને છે.

પ્રકરણ ૭૬ મું.

રેસાવાળા છોડ.

કપાસ.

જે મ મનુષ્યને અન્નની જરૂર છે તેમજ વસ્ત્રોની પણ જરૂર છે. વસ્ત્રો રૂનાં અને છે. કપાસમાંથી રૂ કાઢવામાં આવે છે. સુત-રાઉ, રેશમી અને ઉનનાં કપડાં થાય છે.

કાળી જમીનમાં કપાસ સારો થાય છે તે વરસાદમાં થાય છે. તેને પાણી પાવાની જરૂર રહેતી નથી. કપાસ એકલો વચાય છે અથવા તો ખીખ અનાજની સાથે પણ વચાય છે. બરૂચ જીલ્લામાં કપાસ એકલાનું વાવેતર થાય છે.

કપાસનું વાવેતર બરૂચમાં ધણું વાવે છે. ચરોતરમાં તો તે ખીખ અનાજ ભેગું થાય છે. બીનાશવાળી કાળી જમીનમાં-જેમાં ડાંગર થાય છે તેવી જમીનમાં કપાસ સારો થાય છે. ચોમાસુ બેઠા પછી જીલ્લામાં માસમાં તેનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. કપાસને માટે ખેડ ઉડી કરવી પડે છે. ઉનાળામાં ઉખેડ કરી મૂકે છે પછી દર એકરે ૧૫ ગાડાં છાણનું ગળતીયું ખાતર નાંખીને પછી તેને દંતાળ સાથે ભેળવી દંઠ ખેડી સરખું કરવું. વરસાદ પડ્યા પછી જમીન સુકાય છે ત્યારે ખી વચાય છે.

કપાસના ખીને કપાસીયા કહે છે તેને વાવતા પહેલાં છાણમાં રમદોળી સૂકાય એટલે બહાણના ખાટલામાં આમતેમ ફેરવવાથી રૂવાંડી રહેતી નથી. દર એકરે પાંચ શેર કપાસીયા વાવે છે. બે ત્રણ વાર તેનું વાવેતર કરવું પડે છે. તેમાં ખીદુલ ધાસ ઉગવા ન દેવું. જો ધાસ થાય તો તરત નીંદાવવું જોઈએ. કુત્તાં આબ્યા પછી નીંદાવવું પડતું નથી. કપાસને અકટોબર કે નવેંબરમાં કુલ આવે છે, ફેટલીક જખાએ એક હાર કપાસની ને ખીજ ડાંગરની પણ રાપે છે તેથી

બેય પાકે છે. કપાસનાં ડોડવાં મનેલાં માં થાય છે તે માર્ચ સુધી કપાસ વીણાય છે; કપાસની ઘણી જાત છે; ભરૂચનો કપાસ કાનવી કહેવાય છે તે સફેદ લાંબા તાંતણાવાળો ને મારો ગણાય છે; વળી ત્યાં ઘોઘારી કપાસ પણ થાય છે તેની ઉપજ સારી થાય છે.

કપાસીયાને મોરચુથુના પાણીમાં પલાળી પાંચક મીનીટ રહેવા દઈ સુકાવીને વાવવાથી પાસને ચેજો કે રોગ થતો નથી.

કપાસના ઝાડને વેણ કહે છે. વેણો એકવાર વાવ્યા પછી તેનાં ઝાડ બે ચાર વર્ષ સુધી ચાલે છે. કપાસના ઝાડને ચેજો થાય છે તેથી નુકશાન થાય છે. માટે કપાસીયા મોરચુથાના પાણીમાં પાંચ મીનીટ સુધી પલાળી પછી સુકાવીને વાવવાથી તેનાં ઝાડને ચેજો પડતી નથી. કપાસને પ્રથમ પુક્ત થાય છે. પછી ડોડવાં બેસે છે. તે ડોડવાં પાકી ગયા પછી સુકાય છે એટલે ફાટી જાય છે. ત્યારે તેમાંથી કપાસ સુકાય છે. પછી તેનાં કાંડાં-ડોડવાં તોડી લેવામાં આવે છે, અને ઘેર લાવી ફાલી કાલાં અને કપાસ જુદાં પાડવામાં આવે છે. તેનાં છોડાંને કાલાં કહે છે તે દોરને ખવરાવવામાં આવે છે.

કપાસના પહેલાં આપણા લોગ ઘેર ચરખામાં પીલી ૩ કલાક હતા હતા, પણ હાલ તો મીલો તથા જીનો થયાં છે જેથી ત્યાં પલાય છે. અને ૩ જુદાં કઢાય છે. કપાસમાંથી શી જુદાં પડે છે તેને કપાસીયા કહે છે, કપાસીયા દોરને ખવરાવવામાં આવે છે. તેમજ તેનું તેલ પણ નીકળે છે.

આપણા દેશમાં ઘોઘેરા કપાસ, બેંગાલ કપાસ, ઉમરાવતી કપાસ, વેસ્ટર્ન કપાસ, બારવાડ કપાસ, કુમકાં કપાસ, ભરૂચી, કોકોનાડા, દિંગણવાદી, સીંચિ, આસામ, નિલાવડી રિગેર કપાસની ઘણી જાતો થાય છે.

બીજા દેશોમાં અમેરિકાનો સી. આઇલેન્ડ કપાસ સારો વખાણાય છે. ઇંગ્લેન્ડનો, કર્વોનિકા, સ્પેન્સફોટન, દિરચ્છી, કિરચ્છી અને કેમ્બોડીયા જાતનો કપાસ વખાણાય છે.

આપણા દેશમાં ઇજીપ્શીયન ૩ અને સી આઇ લેન્ડ તથા કર્વોનિકા જાતનો કપાસ ઉગી શકતો નથી કેમ્બોડિયા જાતનો કપાસ અત્રે ઉગે છે તે ઘણો સફાઇદાર, રેશમ જેવા રંગનો અને લાંબા તારવાળો થાય છે જેથી તેનો ભાવ સારો ઉપજે છે. આપણા દેશમાં

વવાતા કપાસને બદલે જો તે કપાસ વાવવામાં આવે તો સારો ફાયદો થવાનો સંભવ છે. કેમ્બોડીયા કપાસ મેન્ડો ચાંપનાનો છે. આપણે ત્યાં થતા કપાસ કરતાં આ કપાસ ઘણી ઉચી જતનો છે. જેથી આપણા કપાસને બદલે તેને વાવવાથી સારો ફાયદો થવાનો સંભવ છે.

શણ—ભીંડી.

શણ, ભીંડી વિગેરે છોડવાએ, માંથી રેસા નીકળે છે. તેમાંથી ખારદાન માટે જાડું કાપડ, દોરડાં, વડાણ વિગેરે થાય છે.

શણનો કાચો માત્ર પરદેશ ખાતે બહુજ જાય છે. બ્યુટ-શણ-માંથી કાચો તથા કાપડ બનાવવામાં આવે છે.

શણના છોડ કાપીને તેના પુર્ણાં અંધા તળાવમાં નાંખી કહો. વરાળી પછી તેની છાલને ઉખેડી તેના રેસા છુટા પાડે છે. આ પ્રમાણે શણ પરદેશ ખાતે વધુ ચડે છે. આનો પાંદો માત્ર આ દેશમાં બનાવવાની કારખાનાં હોય તો સારો નફો થવાનો સંભવ છે.

બ્યુટ—શણના રેસાના કાચગા બને છે. તેમાં અનાજ વીગેરે ભરાય છે, પરદેશ અનાજ વિગેરે ચઢાવવા માટે કાચગાનો ધણો ઉપયોગ થાય છે.

ગોટારીયમ, સોડીઅમ, વિગેરેના પાણી જોડે રસાયનિક સંબંધ થવાથી ઉત્પન્ન થતા કાસ્ટીક જેવા દાઢક ખારને પાણીમાં ઓગાળી તેનું સખત દ્રાવણ બનાવી તેની ક્રિયા રેસા પર થતાં રેસા રેશમ જેવા અને ઉત્ત જેવા તે રેસા બને છે.

દલકી જતના શણના રેસામાંથી દોરડાં બને છે. તેથી ચઢતી પંક્તિના કાચગા, તેથી ચઢતી પંક્તિના રેસાના પડદા, જાજમે વિગેરે બને છે, અને તેથી ચઢતી પંક્તિના રેસાનાં જાંડી અને પહે-રણો બને છે, તે રેસાને સુતર કે રેશમ જોડે મેળવીને ગર્મ સુત-રાઉ કાપડ વણાય છે.

આ પ્રમાણે શણનો ઉદ્યોગ પણ સારો લાભકારક છે. તેના કાચગા, કંતાન અને કાપડ બને છે. તે બનાવવાની મિલો પરદેશમાં વધારે હોવાથી ત્યાં વધુ માત્ર ચડે છે.

ભાગ ૭ મો. અનિજ પદાર્થોથી ધનની વૃદ્ધિ.

પ્રકરણ ૭૭ મું.

ધાતુઓ.

સોનું અને રૂપું.

સોના તથા રૂપાનો ઉપયોગ નાણાં બનાવવાના તથા ધરણ્ય કરવાના કામમાં આવે છે, ચાંદીની ઇંટો ચીન અને અમેરિકામાંથી આવે છે. આસ્ટ્રેલીઆ, કાલંબીયા નાતાલ અને ટીમેટમાં સોનાની પુષ્કળ ખાણો છે. કોકસમાં ચાંદીની ખાણો છે. ન્યુસાઉથ વેલ્સમાં પણ સોનાની ખાણો છે.

હિંદમાં ઝોઢીઆ, શંખપુર, પન્ના નદીની રેતી, ચીનાના નાગપુરનીપૂર્વે, ગ્દેપુર, બુદેજખંડ અને પંજાબમાંથી સોનું નીકળે છે. સોના અને ચાંદીને શુદ્ધ કરી તે ઉપર તે શુદ્ધ કરનાર કંપનીના સિક્કાવાળી પાટો વિજ્ઞાયતથી આવે છે. સોના અને ચાંદીના વરખ પણ આવે છે. નેશનલ બેંકની સોનાની લગડી શુદ્ધ ગણાય છે. તેની ગીનીઓ અને પૌંડ વિગેરે સિક્કા બનાવવામાં આવે છે. અને ચાંદીમાં મિશ્ર કરી રૂપિઆ બનાવવામાં આવે છે.

લોહું.

આપણા દેશમાં લોહાની ખાણો છે. લોહાનો દરેક યંત્રોમાં ઉપયોગ થાય છે. તે તમામ યંત્રો વિજ્ઞાયતથી આ દેશમાં આવે છે. દરવર્ષે ૫૫ કરોડ અને ૮૦ લાખ રૂપિઆનું લોહું આખી પૃથ્વીમાં ખપે છે.

એક નાનામાં નાની સોયથી માંડીને મોટાં મોટાં બોયલરો અને તોપો લોહાની બને છે. દરેક ધંધા જે પ્રથમ હાથે તથા જનાવરોની મદદથી કરવામાં આવતા હતા તે હાલ લોહાના યંત્રોથી કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે લોહાનાં યંત્રોનો દરેક સામાન પર-દેશથી આ દેશમાં આવે છે તેના જે આ દેશમાં યંત્રો બનાવવાનો ઉદ્યોગ કરવામાં આવે તો ચાલી શકે અને કરોડો રૂપિઆનો ફાયદો થાય તેમ છે.

ત્રાંબુ.

ત્રાંબાનો ઉપયોગ પૈસા તરીકે સિક્કા બનાવવામાં અને વાસણો બનાવવામાં થાય છે. ત્રાંબાનાં વાસણો આપણા દેશમાં ઘણાં વપરાય છે. બંગાળા, મધ્યપ્રાંત, નેપાળ, બલ્લારી, દાર્જીલીંગ અને રજપુતાનામાં ત્રાંબાની ખાણો છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટસ, જર્મની, સ્પેન, આસ્ટ્રેલીયા વિગેરે પરદેશી મુલકોમાં ત્રાંબાની સારી પેદાશ છે.

ખાણુમાંથી કાઢેલા કાચા માલને શુદ્ધ કરી ચોખ્ખું ત્રાંબુ કાઢવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં અઢી કરોડ રૂપિયાનું ત્રાંબુ વિલાયતથી આવે છે.

પીતળ.

પીતળનાં વાસણો પણ આપણા દેશમાં ઘણાં વપરાય છે. ત્રાંબામાં જસતનો ભેગ કરવાથી પીતળ બને છે. પરદેશથી સાતલાખ રૂપિયાનું પીતળ આપણા દેશમાં આવે છે. પીતળના દીવાના ખડીઆ, ટાંકણીઓ, રમકડાં વિગેરે ઘણી ચીજો વિલાયતથી આપણા દેશમાં આવે છે. પીતળની સુડીઓ આપણા દેશની ઘણી વખણાય છે.

સીસું.

સીસાનો ઘણો ભાગ અમેરિકામાંથી નીકળે છે. આ દેશમાં ૨૦ લાખ રૂપિયાનું સીસું આવે છે. તેનો ઉપયોગ પાણીના નળ વિગેરેમાં કરવામાં આવે છે; વાસણો વીગેરેમાં તેનો ઝાઝો ઉપયોગ થતો નથી.

ટીન-કંસાર્ક.

ટીન બ્રહ્મદેશમાં દરસાલ એક લાખ રૂપિયાનું નીકળે છે. યુરોપમાં ઇંગ્લાંડમાં ટીન વધુ થાય છે. આસ્ટ્રેલીયા, અમેરિકા વિગેરે સ્થળે ટીનની પેદાશ સારી છે. દર સાલ આપણા દેશમાં ૪૩ લાખ રૂપિયાનું ટીન આવે છે.

જસત.

સીસાને બદલે જસત વપરાય છે. પીતળ બનાવવામાં તેનો ત્રાંબામાં ભેગ કરવામાં ઉપયોગ થાય છે. આ દેશમાં જસત થતું નથી. જર્મનીમાં વધારે થાય છે, દરસાલ ૨૦ લાખ રૂપિયાનું જસત આ દેશમાં આવે છે.

જર્મન સીલ્વર.

જર્મનસીલ્વરનો વપરાટ દિવસે દિવસે આપણા દેશમાં વધવા

હાગ્યો છે. જુદાં ધરેણાં, ધડાઆળ, ધડીઆળના અછોરા, લોટા, વાટકીઓ, થાળીઓ. વિગેરે અનેક બનાવટો જર્મનસીલ્વરની થાય છે.

એ ધાતુ જસતનો ભાગ વધારે અને તેમાં થોડું તાંબુ મેળવીને બનાવેલી હોય છે. તે જર્મનીમાં થાય છે. તેનાં વાસણો હાથ બહુજ વપરાય છે.

કેાકરઆસ—જેને આપણા ગરીબ લોકો જુદાં ધરેણાં તરીકે વાપરે છે. તેમાં જર્મનસીલ્વર છે.

એલ્યુમિનીયમ.

આ ધાતુનો ઉપયોગ હવે વધવા માંડ્યો છે, તે કેટલીક ધાતુના મિશ્રણથી બને છે.

પ્રકરણ ૭૮ મું.

સુરોખાર.

આપણા દેશમાંથી ઘણો સુરોખાર પરદેશ ચઢે છે. યુરોપમાં પણ સુરોખાર પાકે છે. યુરોપ અમેરિકાનાં જુદાં જુદાં રાજ્યો સુરોખારનો તો બહુક માટે દારૂ બનાવે છે.

વળી સુરોખાર સાથે બીજી ધાતુનું મિશ્રણ કરી આપણા દેશમાં ફેાડવાનો દારૂ બને છે જેની કુલકણીઓ, ટેટા, કાડીઆં વિગેરે બને છે.

મીઠું.

મીઠું એ ખાર છે, ગ્રાણી માત્ર તેનો ખાવામાં ઉપયોગ કરે છે. દરીઆના પાણીમાં મીઠું ઓગળેલું હોય છે તેથી તે પાણી ખાઈ હોય છે. તેને ખાડા ખોદી દારી અને પાણીને સુકાવા દેવાથી મીઠું ઠરે છે, તે ખાઈ છે. મીઠું ખનિજ ધાતુમય પદાર્થ છે. સોડીયમ નામની ધાતુથી મીઠું બને છે.

દરિયા સિવાય જમીનમાં પણ મીઠાની ખાણો છે, પંજાબમાં તેની ખાણ છે.

મીઠાના પાણીમાં જુડાડી રાખેલી વનસ્પતિ તથા ગ્રાણીજ વસ્તુઓ બગડતી નથી.

મીઠું ખાવા તરીકે ઉપયોગમાં ઘણુંજ આવે છે. વળી ટંકણુ-ખાર, સંચળ, સાજીખાર, સુરોખાર વિગેરે મીઠાનિજ જતો છે.

છીજ પદાર્થો.

આ સિવાય પારો, હીંગળોડ, હરતાલ, મનસીલ, ગંધક, બંગા-ડીખાર, સીંધવખાર, પાપડખાર. નવસાર, ટંકજીખાર, ખડીઓખાર પથરી, બોદાર, ડામર, રાજ, ચાક, ખડી, શંખજીરૂ, પાપાજીમેદ, ચુનાના પથર, મરડીઆ, અકીક, ઝવેર, આરસપદ્મજી, સોનામુખી રૂપામુખી વિગેરે અનેક ખનીજ વસ્તુઓ આપણા દેશમાં વપરાય છે.

સીંધવ, બલુચિસ્તાન, દીમેટ અને પોલાંડમાંથી નીકળે છે તેમજ લંકા અને પંજાબમાંથી પણ નીકળે છે.

ગંધક—ધટાલી, ધરાન, ઇંગ્લંડ, બલુચિસ્તાનમાંથી નીકળે છે.

પારો—હીંગળાની સાથે લાગેલો કે એકલો નીકળે છે. તેની ખાણો ધંડરીઆ તથા અજિવામાં છે. તે દર વરસે હાલે દાન નીકળે છે. તેમ દક્ષિણ અમેરિકા, સ્પેન અને જર્મનીમાંથી પણ નીકળે છે.

હીંગળો—પણ પારાનીજ ખાણોમાંથી નીકળે છે.

ડામર—અમેરિકા અને રશિયાના ખેટામાંથી નીકળે છે.

આ બધી વસ્તુઓ આપણા દેશમાં વપરાય છે.

ફટકડી.

ફટકડીનો દવામાં ધણીજ ઉપયોગ થાય છે.

સોમલ.

સોમલ એ ઝેર છે. તેને શંખીઓ પણ કહે છે. તે વગર પરવાને રખાતો નથી, કે વેચાતો નથી, સોમલની ખાણો નેપાળમાં, જર્મની અને ઇંગ્લંડમાં છે.

આસતેલ.

આ તેલ ખાણોમાંથી નીકળે છે. હિંદુસ્તાનમાં આસામ, અપર બર્મા, બ્રહ્મદેશ વિગેરે સ્થળે મળીને સોએક ખાણો આસતેલની છે. અમેરિકા, રશિયા કેલીફોર્નિયા વિગેરે પરદેશના મૂલકોમાં આસતેલ વધારે નીકળે છે. તેનો દીવો બાળવાના કામમાં આજકાલ ધણી ઉપયોગ થવા માંડ્યો છે.

અખરખ.

આ ધાતુ પારદર્શક છે. તે ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, રજપુતાના, અહમદનગર, મહીકાંકામાં, મોહનપુર ગામમાં, અજમેર, બંગાળ, પંજાબ અને મદ્રાસ તથા મૈસુર વિગેરે ધણી સ્થળે જમીનપર પથરાયેલ જોવામાં આવે છે. તે કઠાટ કે બારીઓને તકતીઓ જડવામાં, તેમજ લોહાની ત્રીજોરીમાં પત્રાની વચ્ચે મેલવામાં કામ આવે છે.

ત્રીજેરીમાં અખરખ પત્રાની વચ્ચે મૂકવાથી અગ્નિમાં અંદરનો સામાન બળતો નથી. અખરખ બીંતે ચોઢવા વિગરે ધણા કામમાં લોકો વાપરે છે. અખરખની બાધ બનાવવાથી તે દમ અને ક્ષય મટાડે છે. તથા પૌષ્ટિક છે.

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ. (ધાપાણુ)

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ એ ફ્રાન્સમાં થતી ચીરોડી નામના પથ્થરને પકાવી કરવામાં આવેલ એક જાતનો ચુનો છે. આપણા દેશમાં પણ ચીરોડી નીકળી શકે છે. જામનગરના રાણાગામની હદમાં સંખ્યાબંધ ચીરોડી કાઢવામાં આવે છે. તેને પકવી પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ બનાવી બહારગામ મોકલાય છે.

ચીનાઈ વાસણો, રમકડાં, પ્યાલા, રકાબીઓ વિગરે પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસનાં બને છે પછી તેને જુદા જુદા રંગ ચઢાવી રોગાન દધ ચળકાટવાળાં બનાવે છે જેને ધાપાણુને કહે છે. ધાપાણુને દેવતામાં નાંખવાથી તે પાકી ઘોળા થાય છે તેને ઘુંટી ઉપયોગમાં લેવાય છે. તે કાચને કે જેને ચોંટાડવામાં આવે છે તે બીલકુલ ઉખડતો નથી તેનો યુરોપ અને ચીનમાં જુદી જુદી વસ્તુઓ બનાવવામાં ધણોજ ઉપયોગ થાય છે. અને દર સાત કરોડો રૂપિયાનો માત્ર આ દેશમાં આવે છે.

સ્લેટનો પથ્થર.

આપણા દેશમાં સીમલા. ગુરુદાસ, ધર્મશાળા, કાંગરા. બંગાળામાં ખેંપુર કુંગર, છેટાનાગપુર, માનજૂમ ને સિંદભૂમની ટેકરીઓ, મધ્ય પ્રાંતમાં છીંદવાડા ને ચંદા. અલ્હાબાદ, બેલગામના કલાદગીના કુંગરાઓ, વડોદરાના સુરજપુરમાં, વાળ્યપ્રાંતના ધારી. નૈનીતાલ આગળ, વિગરે ધણેજ સ્થળે સ્લેટના પથ્થર મળી શકે છે. સ્લેટ એ એક જાતનો પથ્થર છે. તેના થર હોય છે તેમાંથી પતરાં કાઢી શકાય છે. આ પ્રમાણે આ દેશમાં સ્લેટનો પથ્થર પુષ્કળ જથ્થામાં પાડે છે છતાં વિદાયતથી સ્લેટ આપણા દેશમાં આવે છે. આપણા દેશમાં જે સ્લેટ બનાવવામાં આવતી હોય તે કરોડો રૂપિયાનો ફાયદો થવાનો સંભવ છે, અને એક નવિન હુન્નર હાથ લાગે તેમ છે.

પેન.

સ્લેટની ખાણનો બુકો અને કટકાઓની અથવા સ્લેટની કાપતાં ચારે બાજુના ઠોરી કાઢેલ કકડાઓને સરખા ધરીને પેન બનાવવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે પેન પણ આપણા દેશમાં બને તેમ છે છતાં તેનો ઉપયોગ ન કરતાં કરોડો રૂપિયાની પેનો પરદેશથી આ દેશમાં આવે છે.

ભાગ ૮ મો.

ઝવેરાતનો વેપાર.

પ્રકરણ ૭૯ મું.

નવ જાતનાં મણી.

માણેકને વૈદુર્યમણિ તથા સૂર્યમણિ કહે છે. શનિશ્વરની જાતને લીલત્રી કહે છે. સ્ફટિક ને ચંદ્રમણિ, પાના ને મસ્કતિ મણિ, હીરા ને કૌસ્તુભમણિ. પરવાળા ને રક્તમણિ, લસણીયા ને વિષ્ણુતિવર્ણહાર, ગૌમેધક ને ધુમાસમણિ અને મુક્તાદિજ એમ નવ જાતનાં મણિ છે.

ઝવેરાત પારખવામાં ઉતાવળ કરતી નહીં. પ્રથમ તો તેને ઓળખતાં શિખવું પડી કિંમત કરતાં શિખવું, આ કામ પગથીએ પગથીએ ચઢવા જેવું છે. ધણી દિવસના અભ્યાસથી ઝવેરાત પારખનાં આવડે છે. આ ધંધામાં ધણી વેપારીઓ લક્ષાધિપતિ થઈ શકે છે.

ઝવેરાત

હીરા, માણેક, પાનું, મોતી, પુખરાજ, શનિશ્વર, પરવાળુ વિગેરે ૪ જાતનાં ઝવેરાત છે.

હીરમણ રંગનું માણેક તે રતીનું છે, સફેદ મોતી ચંદ્રનું છે, સીંદુરીયા રંગનું પરવાળું મંગળનું છે. લીલા રંગનું પાનું ભુવનું છે. પીળા તથા સફેદ રંગનું પુખરાજ ચુરનું છે. સફેદ રંગનો હીરા શુક્રનો છે, જાંબુડીઆ રંગનું હીરમ શનીનું છે; ધુપેલીઆ રંગનું ગૌમેધક રાહુનું છે; ખાખી રંગનું લસણીયું કેતુનું છે.

હીરા.

હીરા એ કઠણ પદાર્થ છે; હીરાની જાતો આસ્ટ્રેલીયા, અમેરીકાના આઝીઝ પ્રાંતોમાં તથા કેપકોનીમાં ધણી જગ્યાએ છે, આપણા દેશમાં નિઝામના રાજ્યમાં; મદ્રાસ ઇલાકાના ગોદાવરી, મહા અને કૃષ્ણા નદીના પ્રદેશમાં અને ગોવળકાંડામાં હીરાની ખાણો છે. ગોવળકાંડાનો હીરા ઉંચો ગણાય છે. તે હીરા વજનમાં બમણો વધારે હોય તેની કીંમતનાં વીસગણો ફેર પડે છે;

હીરાની મણીઓ, ગોસવારા, વલ્લંદી, મુખલસી, ધરતમેલી, પ-
રયા બીલીયટ, છ પહેલનો, ખાર પહેલનો, ચોવીસ અને અડતાલીસ
પહેલનો વિગેરે હીરાની ધણી જતો છે.

હીરામાં અનેક જાતની એળ હોય છે, હીરામાં રંગીન અને
લોહીના જેવો ભાસ હોય તો વધારે એળવાળો સમજવો, વળી મોટા
યાનમાં કાળો કે લાલ છાંટો હોય તો તે એળવાળો હીરો ગણાય છે;
લાલ છાંટો હોય તે રક્તીઓ અને કાળા છાંટો હોય તે કાગપગો
કહેવાય છે.

હીરો જેમ સફેદ અને પાણીનો ભરપુર, સુરજના જેવી ક્રાંતિ-
વાળો. ઘાટ, નમુનો સારો, અને સફેદાઇમાં તરેહ તરેહના રંગની
ઝાંઝવાળો હીરો હિંચો સમજવો. આઘગ્લાસથી હીરાની એળ ખરાખર
જણાય છે. હીરા પર મોંમોની શ્વાસની વરાળ મારવાથી માથે ચોટ
નહિ તો તે ખરો સમજવો, અને ખોટો, કે તકમરો કે પોખરાજ હશે
તો માથે વરાળ ચોટશે.

હીરાના ગુણ.

જે હીરો ગોળ અથવા ચોરસ, સફેદ ચળકતો, સફાઈદાર, નિ-
ર્મળ હોય તે ઉત્તમ જાતીનો સમજવો. નીચે પ્રમાણેનો હીરો પાસે
હોય તો તે નીચે લખેલું ફળ આપે. હીરામાં અનેક ગુણ રહેલા છે.

જે હીરામાં કમળના પુષ્પના આકારનું શ્યામરંગનું ચિન્હ હોય
તે રાખવાથી લક્ષ્મીને નાશ થાય, જેમાં લીલા રંગનું ચિન્હ હોય તો
અખુટ લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય જે હીરાના મધ્યભાગમાં પીળા રંગનું
ચક્રના જેવું સૂક્ષ્મ ચિન્હ હોય તો સંતાનોનું મૃત્યુ થાય. જેની મ-
ધ્યના ચક્રના આકારનું લીલા રંગનું સૂક્ષ્મ ચિન્હ હોય તો પોતાને
અત્યંત લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમાં જો લીલારંગનું મુશળના આ-
કારનું ચિન્હ હોય તો તે રાખવાથી આપદા સહન કરવી પડે છે,
જેમાં શ્યામરંગનું શંખના આકારનું ચિન્હ હોય તો પોતાનું તથા
કુટુંબનું કલ્યાણ થાય. જેમાં બાજના ચંદ્રના આકારનું, મધ્ય ભાગમાં
શ્યામ રંગનું ચિન્હ હોય તો પોતાનું તથા પરિવારનું કલ્યાણ થાય.
હીરાના મધ્ય ભાગમાં વીંછીના આકારનું શ્યામરંગનું ચિન્હ હોય
તો પોતાની વિદ્વાનો નાશ થાય. જેના મધ્યભાગમાં માખીના આ-
કારનું સૂક્ષ્મ ચિન્હ હોય તો અસાધ્ય રોગની ઉત્પત્તિ થાય, જેમાં
લીલા રંગનું કપીજલ નામના પક્ષીના પગના આકારનું ચિન્હ હોય

હીરાની કિનારી પર લાલ રંગનું ઇંદ્ર ગોપનું જંતુના આકારનું ચિન્હ હોય તો સંતાનો દુર્બળ થાય. જો કિનારી પર પીળા રંગનું હાથીની કુંડ જેવું ચિન્હ હોય તો રાજ્ય પદવી મળે, લીલા રંગનું કળશના આકારનું ચિન્હ હોય તો તેવો હીરો રાખવાથી સ્ત્રીનો લાભ થાય, કિનારી પર સ્વાસ્તિકના આકારનું ચિન્હ હોય તો કદી દુઃખ પડતું નથી. કિનારી પર શ્યામ રંગના ધ્રુવનું ચિન્હ હોય તો રાત્રે આશિર્વાદ થવાય, કિનારી પર પીળા રંગનું મનુષ્યના પંજાનું ચિન્હ જણાય તો પોતાનું ગાન વધે. જો હીરાની કિનારી પર શ્યામ રંગનું કાગડાની આંખ જેવું ચિન્હ માનુષ પડે તો બુદ્ધિ અતિશય તીવ્ર થાય છે.

હીરામાંથી છાંટો કાઢવો. ૧

જો હીરામાં કાજો, લાલ કે ખીન રંગનો છાંટો હોય તે હીરાની ઉપર જડતર કામના કુંદની પટ્ટી વીંટીને તેને અગ્નિમાં તપાવવો. જેથી અંદરનો લાલ કે ગમે તેવા રંગનો છાંટો નીકળી જશે, અને રહેશે તો લાલ છાંટો કાજો કે બૂંપરો થશે. કેટલાક હીરાનો છાંટો દવાથી નીકળે છે.

માણેક.

માણેક અમુક વસ્તુ છે. જેને સુવર્ણાંત મણિ કહે છે. તે ખરું રત્નજ છે. માણેકની જાત અને એમ નિર્તા શિખનું નેષ્ટએ. ઘાટ, રંગ અને પાણીવાળું માણેક કિંમતી છે. ઉંચા એમ વગરના પાણી અને રંગથી ભરપૂર માણેકને કાચના પ્યાલામાં પાણી ભરીને તેમાં મૂકવાથી પાણી લાલ ઝાંઘવાળું દેખાય છે અને હાથમાં રાખે તો શેરો કુટતી હોય તેમ હથેળીમાં લાલ ઝાંઘ દેખાય તો તે ઉંચું માણેક સમજવું.

માણેક અગ્નિમાં બળતું નથી. તેમ રંગ બદલાતો નથી, નવ રત્નમાં માણેકની મુખ્ય જાત છે. આજકાલ ઇમીટેશન-માણેક વધી પડવાથી બરોબર પરીક્ષા કરતાં શિખવું નેષ્ટએ.

માણેકનો રંગ લાલ અને સસલાની આંખ જેવો હોય છે. મેવાડના ઉદેપુર નજીક માણેકની ખાણ છે, તેના નાંચને ત્રાંચડાં કહે છે. કાઠીઆવાડના સોરઠમાં, એશીયાખંડમાં બહુશાન નજીક, શિયા-

મની નજીકમાં, ઘલદેશમાં, કાણુલમાં, મદ્રાસ ઇલાકામાં, સિલોનમાં, પંજાબમાં અને ટીબેટમાંથી માણેકની ખાણોમાંથી માણેક નીકળે છે. ખાણમાંથી નીકળતી કાંકરીને ખરડ કહે છે. જે જથ્થાખંધ યુરોપ જાય છે, માણેકની મણીઓ, યુની, વિગેરે અનેક વસ્તુઓ અને છે.

આપણા દેશમાં કલકત્તા, મદ્રાસ, કાસી, ખંભાત, અમદાવાદ, ભરૂચ, સુરત, જયપુર વિગેરે સ્થળે માણેકનો માલ ધસાર્ધ તૈયાર થાય છે.

પાનાં.

પાનાંની પણ ઘણી જાતો છે. પાનાનો રંગ લીલો. સોનેરી ઝાંઘવાળો, અને પાણીથી ભરપુર ખુલ્લો અને એકજ રંગ બરાબર હોય તો હથેળીમાં લઇને જોવાથી ફાંટી લીલી શેડો ફુટી નીકળે છે. અને હાથ લીલો જણાય છે. કાચના પ્યાલામાં પાણી ભરી અંદર મુકવાથી પાણીનો રંગ લીલો દેખાય છે. પાનાંની કીંમતનો આંક નથી. પાનાંને આધગ્યાસથી જોવાથી ખોટાં પાનાં હોય તો તેમાં ખારીક રજકણ જેવાં બળસ દેખાય છે અને ખરા પાનાંમાં તે જણાતો નથી. જુડાં પાનાં પણ થાય છે. પાનાંની એળ જોતાં શી-ખવું જોઇએ.

આપણા દેશમાં, ઘલદેશમાં, અને મદ્રાસ જિલ્લામાં પાનાંની ખાણો છે, પાનાંની ખાણો અમેરીકાના આઝીલ દેશમાં પણ છે, ખાણમાંથી પાનાંની ખરડ નીકળે છે. ઉંચા અને સરસ પાનાં તો લીલા ટાપુમાંથી નીકળે છે.

શનિશ્વર—લીલવી.

જે લીલવી છે તે શાનનું નંગ છે. તે જેને સદે તેને સદે અને ન સદે તેને નુકશાન કરે છે, માટે વિચાર કરીને રાખવું, શનિશ્વર પુજામાં ઉપયોગી છે. તે રશ્મિ રંગની, કે આસમાની રંગની થાય છે. તેમાં જાંબુડીયો, વાદળી વિગેરે ઘણા રંગ થાય છે.

જેમાં સોના જેવી ઝાંઘ પડતી હોય અને અંગમાં જરા લીલાસ જેવી ઝાંઘ દેખાતી હોય તે લીલમનું નંગ ઉત્તમ છે. શાંન એળ વિનાનો એળો કે જળ વિનાનો એકજ રંગનો હોય તો તેની કીંમત વધારે ગણાય છે.

લીલવી શનિશ્વરની ખાણો સોલોન અને હિમાલયના પહાડમાં તથા કાશ્મિરના પતિયાળામાં છે.

પુખરાજ.

પોખરાજ સફેદ, પીળો, કાળો, જાંબુડીઓ અને આકાશી રંગ-

નો થાય છે. પુખરાજનું પાણી સાફ અને તેજસ્વી હોય છે. સફેદ પોખરાજ કીંમતી ગણાય છે. તેમાં હીરાના જેવી અમકવાળા તથા તેજસ્વી પોખરાજ ભુલથી હીરાને બદલે લેવા ખરીદ કરે છે. પોખરાજની પરીક્ષા પાણીથી થાય છે.

સાચા પોખરાજની ખાણો મદ્રાસ, બ્રહ્મદેશ, સીસોન અને દક્ષિણમાં દાદા આદમના પહાડમાં છે. પુખરાજ ઘણી જાતના થાય છે.

લસણીયું.

લસણીઆનો પીળો, કાળો, લાલ, ખાખી વિગેરે રંગો હોય છે. તેમાં સફેદ હોય તે સાંત્રારણ, પીળો હોય તે ઉંચો ગણાય છે, ટીમેટ તથા હિમાલયમાંથી તે નીકળે છે. જેમાં સોના જેવી ઝાંઝ પડતી હોય તે ઉંચું સમજવું, ધુમાસ જેવો રંગ હોય તે ધુમકેતું કહેવાય છે. શ્યામરંગનું કૃષ્ણક્ષેત્ર કહેવાય છે. ઝવેરાતમાં લસણીયું પણ ઉત્તમ છે.

પીરોજ.

ધીરાનમાં, અફઘાનીસ્તાનમાંથી અને લંકામાંથી નીકળે છે. એક ગ્લાસમાં દુધ ભરીને અંદર પીરોજ મુકવાથી દહીં જામી જાય છે તેથી તે સાચો જણાય છે.

રાજ વર્ક.

અરબસ્તાનમાંથી રાજ વર્ક નામનો પથ્થર આવે છે તેમાં સોનાનાં રજકણ જણાય છે. બનાવટી જેવા ખીજ સાચા જેવા કીંમતી પથ્થર થાય છે. જેનો લાલ જોગણી જેવો રંગ થાય છે. રાજપુરી બંગડીઓ આ પથ્થરની બને છે.

ખોટાં પુખરાજ.

સાચાં પોખરાજ થાય છે તેમ ખોટાં પણ થાય છે. ખોટાં પુખરાજની પીળી, સફેદ, કાળી અને રંગીન જાત થાય છે. કાઠી-આવાડમાં પોચા પથ્થરની કાંકરી નીકળે છે તેમાંથી, અથવા સ્ફાટિકના શયના કે નરમ પથ્થરના પોખરાજ થાય છે.

ધમીટેશન માણેક.

માણેકની ધમીટેશન નામની નવી જાત નીકળી છે. તે જોતાં માણેક જેવું જ દેખાય છે. માણેકની જુની ખાણના ફેરીઆ, ભુકી અને ખરડને યુરોપમાં સોજસેં ડીપ્રીનો તાપ આપી આજીને તેનો રસ

કરી તેનાં ઇમીટેશન માણેક બનાવે છે. હાલ ઇમીટેશન માણેક વિદેશી પુબ્કળ આવે છે.

પ્રકાશુર ૮૦ મું.

મોતી.

મોતીનો ઘાટ, ગોળાઇ, પાણીથી ભરપુર, શુભાળી છબવાળુ, સફેદ ચામડીનું મોતી ઉંચું ગણાય છે. મોતીના ઘાટ તથા પાણીના પૈસા છે. આછગ્લાસથી મોતીની પરીક્ષા બરાબર રીતે થઇ શકે છે.

ધરેણું વિગેરેમાં મોતી વપરાય છે. મોતી એ નવ રત્નમાંનું એક રત્ન છે. સાફ મોતી દીવા સામું કે સૂર્ય કે ચંદ્ર સામું જોવાથી સોંસરી જેની સેડા પુટે. જેને કાંઇ પણ વસ્તુનું આવરણ આકું ન આવે, તેજ મોતી ઉંચું અને સાફ સમજવું મોતી એ ઝવેરીનું જીવન ગ્રાણી છે. સાચાં મોતી ઓળખતાં શિખવું પછી તેની પેદાશ અને પછી રૂપરંગને જાણવું, અને પછીજ કીંમત આકતી. પાકુ મોતી વજનમાં વધારે હોય છે, અને કાચું મોતી વજનમાં ઓછું હોય છે. તેમજ ઘોળું સફેદ અને ગોળ પાણીદાર મોતી ઉત્તમ છે. કાંઇ મોતી પીગાશ પડતાં કે રતાશવાળાં હોય છે.

ધરાની અખાતમાં, મનોરના અખાતમાં, કન્યાકુમારિની બુશિ-રમાં કચ્છના અખાતમાં, અને મદ્રાસ ઈલાકાના તાખાના તિનેવક્ષી અને મદુરા વચ્ચે આવેલાં દરિયાના પ્રદેશમાં મોતી પાડે છે.

મોતીની મોશમ વખતે ધરાની અખાતમાં ૧૫૦૦ બોટ ફરે છે, અને લગભગ ૪૦૦૦૦૦૦ પૌંડની કીંમતનાં મોતી ભેગાં કરે છે.

મોસમ વખત પાણીમાં કુબ્જી મારનારની મદદથી મોતી નીકળે છે. વજનદાર પથ્થર બાંધેલા દોરડાપર બેસી માણસ દોરડે ટોપલી બાંધી અને એક નાનું ભાક્ષા જેવું હથિઆર લઇ દરિયાની તળેટીમાં ઉતરે છે. અને ઓર્ષ્ટર ભેગી કરી ટોપલીમાં ભરે છે પછી ટોપલી હલાવે છે જેથી ઉપરથી તેને તથા ટોપલીને બેંચી લે છે. ચારેક મિનીટ અંદર માણસ રહી શકે છે.

ઓર્ષ્ટર નામની માછલીના શરીરમાં અંડ ઉત્પન્ન કરનાર પીડ

છે. જેમાં ઉત્પન્ન થયેલ અંડ એ પીંડમાંથી બહાર નીકળે છે તે માછલીના શરીરની આમડી નીચે આવે છે. અંડો તે પર અગાડનો તેજોમય પદાર્થ ઠરે છે એટલે મોતી બને છે. એ રીતે મોતી પાકે છે.

મોખાના મોતી મોખાઇ, ઠરાની અખાતમાં કરક, અસરા વિગેરે સ્થળે નીકળતાં મોતી અસરાઇ, આફ્રીકાના મોઝાંબીકમાં મોતી નીકળે છે, ચીનાઈ સમુદ્રમાં નીકળે છે તે ચીનાઇ મોતી કહેવાય છે. યુરોપ અમેરિકાની નદીઓમાંથી પણ મોતી નીકળે છે, આવી રીતે આસ્ટ્રેલિયાના સમુદ્રમાં, સીડોનમાં અને બીજે સ્થળે મોતી નીકળે છે.

મોતીનાં ઢાકરવાં, વાળીઓ, માળાઓ, વિગેરે ઘરેણાં બને છે. તેમજ દવામાં પણ તેની લાભ બનાવી ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

કુદરતી મોતી.

શંખમાંથી મોતી થાય છે તે તારામંડળ જેવાં કાંતિવાળાં હોય છે. અને ચક્રચક્રતાં હોય છે. વાસમાંથી મોતી થાય છે તે કપુર અને સ્ફટિક જેવી કાંતિનાં થાય છે. વાસુકી, તલક અને વીજળી શ્ચા નામના સર્પની ફેણના અથ્ર લાગમાં મોતી થાય છે આ મોતી નીલકાંતિવાળું અને તેજસ્વી થાય છે. તેને ચાંદીના વાસચુમાં વર્ષા-રૂતુમાં મૂકી મેદાનમાં મુકવાથી વરસાદ તરત આવે છે એ તેની પરીક્ષા છે. માછલીના પેટમાંથી મોતી થાય છે. શુકરની દાઢમાંથી મોતી નીપળે છે. છીપમાંથી ઢાઇ વખતે ઘણુંજ પાણીદાર, રૂપ, રંગ, અને ઘાટવાળું તેજસ્વી ગુલાબી જાંબીવાળું મોતી પાકે છે. તે બીજા મોતી કરતાં બુદ્ધું પડે છે. ઔરાવત હાથીના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ભદ્ર-જાતિના હાથીના કુંભસ્થળમાં મોતી ઉત્પન્ન થાય છે તેની કિંમત અણીજ હોય છે. તે પાણીવાળું અને અત્યંત તેજવાળું હોય છે.

એજવાળાં મોતી.

જે થોડું સફેદ, પીળું, લાલ તથા વિષમ હોય, જેમાં બે ત્રણ રંગ હોય, અને અરોઅર વીંધેલું ન હોય, અરડી હોય, અંદર દલકાં ચિન્હવાળું હોય, બેડાળ હોય તેવાં મોતી એજવાળાં ગણાય છે.

મોતીવાળી વસ્તુઓ જમીનમાં રાખવી નહિ, મોતીનાં મોઢાં વીંધવાથી નાનાં વીંધ થાય છે તેના તેજસ્વી પદાર્થોના સુરભો બને છે.

બનાવટી મોતી.

બનાવટી મોતી ચીના લોકો બનાવે છે. પ્રથમ માટીમાં ગળ

પણ નાખી ઝીણી ગોળાઓ બનાવી સુકવે છે પછી તે પાણી ભરેલાં નાનાં તળાવોમાં સમુદ્રની જીવતી છીપો રાખી અને ઉછરે છે તેમાંથી છીપો બહાર મોઢું કાઢે છે ત્યારે અંદર ઉપરની સુકવેલી ગોળાઓ નાખે છે. એટલે તે છીપની અંદરની કાળું માછલી તે ગોળી ઉપર મોતીના જેવું પડ બાંધે છે, કાળુ માછલીની આંખોમાં તેજસ્વી પદાર્થ છે તેના સંજોગથી બનાવડી મોતી બને છે.

મોતી વીંધવાં.

મોતી બરાબર વીંધાયલું ન હોય તો કિંમતમાં ઓછું થાય છે. અને સાફ અને સરખું વીંધાયેલા મોતીની કિંમત વધે છે. મોતી સારવાની બારીક સાયડીઓ આવે છે, મોતી સારતી વખતે પાણી ભરપુર રેડવું પડે છે તોજી મોતી સરાય છે.

મોતીના શુભાશુભ ગુણ.

નીચેનાં મોતી ખરીદવાથી કે પાસે રાખવાથી નીચે પ્રમાણે ફળ મળે છે.

અશુભ ફળ.

ગોળ પાણીદાર ગુલાખી જેવાળા મોતીની અંદર બારીક ચિન્હો હોય છે, તેનાં ફળ નીચે પ્રમાણે:—જો ગોળ આકારનું સફેદ અને તેજસ્વી મોતીમાં લાલ રંગનો સૂક્ષ્મ ડાઘ હોય તો પોતાના પરિવારને અને પોતાને કાંઈ ભૂતપ્રેનાદિથી ઉપદ્રવ થાય.

લંબગોળ મોતીના છેડા ઉપર ક્યામરંગનું મિંદુ હોય તો દારૂવસ્થા આવે.

ગોળ મોતીના મધ્યે લીલા રંગનું મચ્છરના આકારનું ચિન્હ હોય તો દ્રવ્યનો વિનાશ થાય.

ગોળ તેજદાર અને પાણીવાળા મોતીમાં સૂક્ષ્મ સ્ફાટિક જેવો આકાર જણાય તો કેદ થાય.

મોતી મધ્ય ભાગમાંથી પાતળું અને બંને બાજુ ગોળ હોય તો સંતાન જીવે નહિ. વળી મધ્યે જીકું અને બંને બાજુ પાતળું લંબગોળ હોય તો સ્ત્રીનું મૃત્યુ થાય.

મોતીના મધ્યે સૂક્ષ્મ માખીના પગના આકારનો લીસોટો હોય તો દ્રવ્યનો નાશ થાય.

અપટા આકારના મોતીનો રંગ પીળાશ્ચ મારતો હોય તો પરિ-
વારમાં રોગ થાય.

ગોળ મોતીનો રંગ ચંદ્રમા જેવો હોય તો દુષ્ટ ગ્રહો નડે છે.
તે ગ્રહણ કરવાથી મૃત્યુ થાય.

જેમાં મશક આકારનું પીળા રંગનું ચિન્હ જણાય તો રાજ્ય
તરફથી પીડા મળે. તેમાં ભમરના આકારનું ચિન્હ જણાય તો રાજ્ય
તરફથી પીડા મળે. તેમાં ભમરના આકારનું ચિન્હ હોય તો મુસાફ-
રી કરવી પડે, જેમાં લાલ રંગનું સિંહના નખનું ચિન્હ હોય તો
સિંહથી મૃત્યુ થાય, લીલા રંગનું કાચખાના આકારનું ચિન્હ હોય તો
જળમાં કુપ્રવાથી મરણ થાય. તેજસ્વી મોતીમાં શ્યામરંગનું કાગ-
ડાની ચાંચ જેવું ચિન્હ હોય તો અગ્નિનો ભય રહે.

સારાં ફળ.

નિચેનાં મોતી પાસે હોય તો નિચે પ્રમાણે સારાં ફળ મળે છે.
જે મોતીમાં સફેદ રંગનું પદ્મકાપનું ચિન્હ હોય તેને ઘણી લક્ષ્મી
તથા લાભની પ્રાપ્તિ થાય, જેમાં લીલા રંગનું ભમરના આકારનું
ચિન્હ હોય તો રાજ્ય, પદવી તથા દ્રવ્ય મળે. જેમાં મુદ્દગળ આકાર-
નું ચિન્હ જણાય તો સંતાનો જળવાન અને ઉદયમી થાય જેમાં
લીલા રંગનાં કમળનાં પુષ્પ જેવાં ચિન્હ હોય તે ગ્રહણ કરવાથી
લક્ષ્મી મળે, જે મોતી લંબગોળ, તેજસ્વી અને સફેદ રંગનું હોય
તેમાં લાલ રંગનું ધ્વજના આકારનું ચિન્હ હોય તો રાજ્ય તરફથી
ધન મળે. જેનો આકાર ગોળ પણ રંગ જરા લાલાશપર હોય તે
મોતી ગ્રહણ કરવાથી મંગળનો ગ્રહ નડી શકતો નથી. ગોળ મોતીનો
પીળાશપર રંગ હોય તો વિદ્વાન થાય, જેનો આકાર તળેથી ગોળ
અને ઉપરથી અણીવાળો હોય તથા રંગ અત્યંત તેજદાર અને પાણી-
વાળું સફેદ હોય તો વંધ્યત્વપણું નાશ પાસે છે. લંબગોળ આકાર-
વાળા મોતીમાં મધ્યે આકાશના રંગ સ ખું વલયાકારે ચિન્હ હોય
તો પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય, જેનો આકાર એક તરફ અણીદાર અને
બીજી તરફ અપટો હોય અને આકાશના રંગ સરખો હોય તો તેનું
મોતી લેવાથી દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થાય છે.

મોતી શી રીતે સુધારવાં.

મોતીને પાણી કમી હોય તો તે પરથી ઉપરનું પડ ઉખેડી
અંદરથી તેજવાળું પડ કાઢવું, તે પડ હાથથી કે અપાવતી ધીમેથી

ઉખાડવું, અથવા તે તેની પથરીઓ આવે છે તે વડે સંધાડે ચડાવી ઘસી નાંખવું. પછી લીંથી પથરીથી ઓપ ચઢાવવો. ત્યાર બાદ કલા-
ઈની બામથી પાલીસ કરવું. જેથી ઓપ અને પાણી બરાબર ચઢી
જાય છે. વળી છીપના ચુનાથી પણ ઓપ ચઢે છે, સંધાડે ચઢાવી
મોતી ગોળ બનાવાય છે.

મોતી ધોવાની રીત.

મોતી કાર્બોનેટ સોડા, (પાપડખાર) લીંબુનો રસ તથા ખાંડને
મિશ્ર કરી તેથી ધોવાય છે. ચોખાના પાણીમાં મોતી પલાળવાથી
પણ ધોવાય છે. ઘઉંના ચુકાને ઉકાળી તે પાણીથી પણ ધોવાય છે.
પતારાં, લીંબુનો રસ અને અરીઠાંથી પણ ધોવાય છે. મોતી ધોતાં
પીળાં પડી જાય છે, માટે સાવચેતી રાખવી.

મોતી, હાથીદાંત, હાડકાં વિં ને કેવી રીતે સાફ થાય ?

આકસજનાઈઝડ પાણીમાં બોળવાથી અથવા સ્પીરીટ આફ
ટરપેન્ટાઈનમાં ૧૫ દિવસ રાખી મૂકવાથી અને ૩-૪ દિવસ સૂકી
સૂર્યના તાપમાં મૂકવાથી તે સાફ થાય છે સાદી રીતે કીસી ચીન્નિને
સાફ કરવી હોય તો તેમને ઉના પાણીથી ધોઈ નાંખવી. આ ઉના
પાણીમાં નીચે પ્રમાણે વસ્તુઓ નાંખવી નેહએ:—

૧૦૦ બાગ બાય-કાર્બોનેટ ઓફ સોડા

૧૦૦૦ બાગ પાણી

૧-૨ નારંગીનો રસ

પ્રથમ તેને ધોઈ નાંખ્યા પછીથી બીજો લાકડાનો બુંદર તેના
ઉપર નાંખવો, અને જાડો થર કરવો. જ્યારે સૂકાય ત્યારે બરાબર
સાફ કરી નાંખો અને હાથીદાંત કે જે વસ્તુ ધોઈ હોય તેને કેમો-
ઈસથી ઘસો.

મોતીના હિસાબમાં ચોવીસ રતીનો એક ટાંક ગણાય છે.

કોડીઓ

દારકાંની આસપાસ સમુદ્રના કિનારામાં કોડીઓ વધુ થાય છે,
તે નાનાં છોકરાંને રમવા તથા જનાવરો વિગેરેને ગળે દાર કરી
પેરાવવા વિગેરેમાં લોકો ઉપયોગ કરે છે. કેટલીક જગ્યાએ હલકાં
નાણાં તરીકે પણ વપરાય છે.

વિલાયતમાં તેના વડે ખંગલા. કમાનો વિગેરેને શણગારે છે.

તેનાં રમકડાં બનાવી આ દેશમાં મોકલી સારા પૈસા પેદા કરે છે.

ભાગ ૯ મો.

હુન્નરકળા.

પ્રકરણ ૮૧ મું.

હુન્નર કળાની અગત્ય.

આજકાલ આપણે સર્વ વસ્તુઓનો આધાર પરદેશ ઉપર રાખીએ છીએ. નાનામાં નાની સોપથી માંડીને તે મોટામાં મોટાં મશીનો અને બોયલરો પણ પરદેશથી આવે ત્યારેજ આપણો વ્યવહાર ચાલે છે.

કપડાં વિલાયતથી આવે ત્યારે પહેરીએ, દવાઓ વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે માંદા હોઇએ તો સાગ થઇએ. કાગળો અને શાહી વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણાં પુસ્તકો છપાય, ચીમનીયો અને બાટલીયો વિગેરે કાચનો સામાન વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે દીવા કરીએ કે બાટલીયોમાં દવા વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થો ભરીએ, રંગો પણ વિલાયતથી આવે ત્યારેજ આપણે કપડાં રંગાતોએ, સાબુ વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે કપડાં ધોઇએ, મીણખતીઓ, વારનીશ, સીમેન્ટ, શાહી, ફરનીયર, બટનો, ચામડાં વિગેરે ઘરમાં વપરાતી અનેક વસ્તુઓ વિલાયતથી આવે ત્યારે આપણે આપણો વ્યવહાર ચલાવી શકીએ.

તેવીજ રીતે આપણે આગળ જે હુન્નર અને કારીગીરીમાં આગળ વધેલા હતા તે હુન્નરકળા હાલ લુપ્ત થઇ ગઈ છે. માત્ર જે હિંદુસ્તાનમાં અનાજ ન પાકતું હોય તો અનાજને માટે પણ આપણે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવો પડે. આપણા દેશની કારીગરી આજે હડતાઇ ગયેલી જણાય છે. અને તેથી આપણો દેશ દિવસે દિવસે પરદેશ ઉપર આધાર રાખતાં શિખ્યો છે.

વેપાર ઉદ્યોગમાં જર્મની સર્વથી આગળ વધેલું છે. નાનામાં નાની પેન્સીલથી માંડીને સર્વ વસ્તુઓ જર્મનીમાંથી કરોડો રૂપિયાની આપણા દેશમાં આવે છે. અને આવી રીતે આપણા દેશમાંથી કરોડો રૂપિયા કમાઇને છેવટે તે આપણીજ આપણા નામદાર અંગ્રેજ

સરકારનીજ સામે શત્રુ થઇને લડવા તૈયાર થયું હતું અને ન્યારે લડાઇ ચાલી ત્યારે ત્યાંથી આવતો સર્વ માલ મોંઘા થઇ ગયો અને ત્યારેજ આપણી આંખો ઉઘડી કે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવાથી આપણી કેવી યુરી દશા થાય છે.

આથી આપણાજ દેશમાં હુન્નર ઉદ્યોગને ખીલવવો જોઇએ અને તેથી આપણે જે પરદેશમાં બનીને આવતી વસ્તુઓના કરોડો રૂપિયા પરદેશ મોકલીએ છીએ તે ત્યાં ન મોકલતાં આપણાજ દેશમાં રાખી આપણે આપણા દેશની ઉન્નતિ કરવી જોઇએ.

હુન્નર ઉદ્યોગ ખીલવવાને માટે જે આપણે હાલ પ્રયત્ન કરીએ તો આપણા ઉપર રાજ્ય કરતા નામદાર અંગ્રેજ સરકાર પણ આપણને તેમાં મદદ કરી શકે તેમ છે. માટે આવી સારી તકનો લાભ લઇ, દરેક માણસે બહુગણી વિદેશ ગમન કરી નોકરીઓ લેવા તરફ લક્ષ ન આપતાં વિદેશગમન કરી વિદેશમાંથી હુન્નર ઉદ્યાગનું શિક્ષણ લઈ આપણા દેશમાં ઉદ્યાગોને ખીલવવા પ્રયત્ન કરવો જોઇએ.

દેશની આબાદી હુન્નરકળા ઉપર છે. યુરોપની ઉન્નતિ, જર્મની અમેરિકા અને જાપાનની આજે જે ઉન્નતિ થઇ છે તે હુન્નરકળાને લીધેજ થયેલી છે.

આપણા દેશમાંથી કાચો માલ વિદેશ જાય છે અને ત્યાં તેનું રૂપાંતર થઇ નવા રૂપમાં વસ્તુઓ બની પાછી આપણાજ દેશમાં આવી મોંઘા મૂલ્યે વેચાય છે. તે આપણાજ દેશમાં થતા કાચા માલને આપણાજ દેશમાં રૂપાંતર કરી નવા રૂપમાં બનાવી પછીજ પરદેશ મોકલી આપણે રૂપિયા કમાતાં શિખવું જોઇએ.

આ પુસ્તકમાં ધનવાન થવાને માટે હુન્નરકળાનો વપાય આ બાગમાં આપેલો છે. દરેક માણસ તેમાં બનતો પ્રયત્ન કરી આપણાજ દેશમાં હુન્નરો ખીલવવા પ્રયત્ન કરશે તો અવશ્ય ધનવાન થઇ શકશેજ.

જેમકે ૩ આપણા દેશમાંથી વિલાયત જઇ ત્યાં કપડાંના રૂપમાં બદલાઇને પાછું અહીંજ આવી પુષ્કળ પસા ખેંચી જાય છે. તેવીજ રીતે દરેક વસ્તુઓ અહીંથી કાચા રૂપમાં વિદેશ જઇ પછી તેનું રૂપાંતર થઇ આ દેશમાં અવી અને કરોડો રૂપિયા તાણી જાય છે.

આજકાલ કપડાંને માટે આપણા દેશમાં મિલોનો ઉદ્યોગ ચાલુ થયેલો અને તેથી કરોડો માણસોને રોજ મળે છે એટલુંજ નહિ

પરંતુ આપણા દેશની પેદાશ આપણા દેશમાં જ રહે છે.

તેવીજ રીતે. કાચના, કાગળના, લોઢાના, લાકડાના, ફરતીચરના, રંગોના વિગેરે અનેક એવા ઉદ્યોગો છે કે જે આ દેશમાં જ ખીલવી હજારો રૂપિયા પેદા થઈ શકે તેમ છે.

પ્રકરણ ૮૨ સુ.

રસાયન શાસ્ત્ર.

સામાન્ય રીતે જે માણસને નવા નવા હુન્નરો શોધી કાઢવા હોય, અને તે તે હુન્નરો કે કળાઓનો ઉપયોગ કરી વ્યાપાર ઉદ્યોગને વધારવા હોય, તેમણે પ્રથમ આ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. જર્મનીએ રસાયનશાસ્ત્રના અભ્યાસથીજ હુન્નરઉદ્યોગમાં આગળ પડતો લાભ લીધો છે. આ વિદ્યાનો આપણામાં હાલ લોપ થયેલો લાગે છે. આજકાલ લઢાઇના મામલાને લીધે આપણું ધ્યાન હુન્નરોને ખીલવવા પ્રતિ વળેલું છે. અને સાધારણ રીતે લડાઇને લીધે રંગ વિગેરે રસાયનશાસ્ત્રના પ્રયોગોથી થતા પદાર્થો કે જે ઘણે ભાગે જર્મનીથી અહીં આવતા હતા તે આજે નહીં આવવાથી બહુજાન મોઢા થઈ પડ્યા છે, જે આપણે પ્રથમથીજ આ વિદ્યાનું જ્ઞાન સંપાદન કરી આપણા દેશમાંજ હુન્નરોને ખીલવ્યા હોત, તો આવી મોઢાવારી સહન કરવી પડત નહી, પહેલાં આપણા દેશમાં આ વિદ્યા જાણીતી હતી. તે વખતે આ વિદ્યાથી વનસ્પતિના છોડમાંથી કાઢવામાં આવતું મિશ્રણ ઉપયોગમાં લેતા. આ રસાયનિક મિશ્રણોથી બહુ વેળા આશ્ચર્યકારક દવાઓ બનાવતા અને મનુષ્યની જીંદગીમાં અસાધારણ ફેરફાર કરી શકવાનું સામર્થ્ય ધરાવતા હતા. પતંગલી બગવાને કહ્યું છે કે, રસાયન વડે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ઇ. સ. ૯૫૦ માં નાગાર્જુન નામે એક સિદ્ધપુરુષે રસાયનશાસ્ત્ર ઉપર એક ગ્રંથ રચ્યો હતો. તેમજ વિક્રમાદિત્યના સમયમાં પણ વિવાદિ નામે એક મહાન શોધક થઈ ગયો હતો. તેણે તો પોતાની તમામ જીંદગી આ શાસ્ત્ર પાછળ ગુમાવી પોતાની લાખોની મિલકતની ખુવારી

કરી હતી. પરંતુ છેવટે તેણે પોતાની મેળે આકાશમાં ઉડી શકાય તેવા રસાયનિક મિશ્રણની શોધ કરી હતી. અને તે મિશ્રણ આવાથી પોતે જે જગાએ થુંકતો તે જગ્યા સોનું થઈ જતી. વળી તે પોતાની સ્ત્રી સાથે આકાશમાં ઉડી શકતો હતો. આવી ઘણી શોધો આપણા પૂર્વજોએ કરી હતી. પરંતુ આજે તેનો લોપ થયો છે.

બે અથવા વધારે પદાર્થના એકબીજા ઉપર કાર્ય થતાં તેમાંથી ન્યારે એવો નવો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, કે તેનો મૂળ ધર્મ તેના મુળ પદાર્થ ધર્મથી તદ્દન જુદો હોય છે: ત્યારે આ કાર્યને રસાયન કાર્ય કહે છે, તેમજ એકજ પદાર્થને વિશેષ રિચ્છિતમાં લાવતાં તેનાથી અને તેના મુળ ધર્મથી તદ્દન ભિન્ન ધર્મના એવા બે કે વધારે પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, તે કાર્યને પણ રસાયન કાર્ય એ સંજ્ઞા આપાય છે.

કેમિસ્ટ્રી આ શબ્દ આટકમી અથવા કિમીયા, એ શબ્દ ઉપરથી બનેલો જણાય છે. કિમીયાની વિદ્યા ગ્રાચીનકાળમાં પૂર્વ બજીના દેશોમાં ત્રાંચુ, કલાઈ વિગેરે હલકી ધાતુમાંથી સોનું રૂપું બનાવવા માટે શીખતા હતા, એમના અથવા શેમયા, આ શબ્દ મિસર દેશને માટે યોજતાં તેથી કિમીયાની વિદ્યા મિસર દેશની હશે એમ અનુમાન થઈ શકે છે. આ પૃથ્વી ઉપર અનેક પદાર્થો છે, અને તેના ગુણ ધર્મ જુદા જુદા હોય છે, તેથી કરીને તે પરસ્પરથી ઓળખી શકાય છે. એ વિશે શોધ કરતાં તેના અંગે બે પ્રકારના ધર્મ મળે છે. તેમાં એક રવાભાવિક (ફીઝિકલ) અને બીજો રસાયનિક (કેમીકલ) આ બે ધર્મના ચમત્કારનું નિરૂપણ કરવા બે શાસ્ત્રો પ્રવૃત્ત થયાં છે. એક પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, (નેચરલ ફીલોસોફી) અને બીજું રસાયનશાસ્ત્ર (કેમીસ્ટ્રી) પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રમાં પ્રયોગની (જે પદાર્થ જગ્યા રોકે છે અને પૃથ્વીથી આકર્ષિત થાય છે તે,) આકૃતિ, ગતિ, રિચ્છિત, રંગ, રૂપ વિગેરેનું નિરૂપણ કરેલું હોય છે. દાખલા તરીકે વહાણનું ચલન. તોપ યા અંદુકની જોળીની ગતિ, ચંત્રની બનાવટ, હમારતની બાંધણી, વિગેરે. આ કાર્ય માત્ર યાંત્રિક તારથીજ થઈ શકે છે, પરંતુ રસાયનશાસ્ત્રનો વિષય તદ્દન જુદોજ છે. તેમાં પદાર્થના પરમાણુનો વિચાર જણાવેલો હોય છે, અને એક જાતિય પદાર્થનાં પરમાણુ, વિજાતિય (બીજા જાતનાં) પદાર્થનાં પરમાણુ નજીક નજીક લાવી મેલતાં પરસ્પર ક્યાં ક્યાં અને કેવી કેવી ક્રિયા થડે તે જણાવેલું હોય છે. રસાયન

શાસ્ત્રમાં બે વિધિનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તે વિધિ આ મુજબ છે:—

૧ પૃથક્કરણ—એટલે જે બે અથવા અધિક મૂળતત્વોમાંથી એકાદ પદાર્થ રસાયનાકર્ષણથી ઉત્પન્ન થયેલો હોય છે, તે મૂળ તત્વો જુદાં કરવા. જેમકે દિગ્ગજોકને નિર્મૂળ કરીને તેમાંથી ગંધક અને પારાને જુદાં કરવા, એ હીંગજોકનું પ્રથક્કરણ છે.

૨ સંયોગીકરણ—જે અથવા વધારે મુળતત્વો એક ઠેકાણે આણી તેમાંથી એક ત્રીજો પદાર્થ ઉત્પન્ન કરવો તેને સંયોગીકરણ કહે છે. દાખલા તરીકે પારો અને ગંધક નિયમિત પ્રમાણથી મિશ્ર કરીને તેવડે સિંદુર ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. એકાદ પદાર્થનું પૃથક્કરણ કર્યાથી તે બરાબર છે કે નહિ, તે જોવા માટે સંયોગીકરણ ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ રસાયન શાસ્ત્રના સંબંધમાં પદાર્થના મુખ્ય વર્ગ બે થાય છે, એટલે મુળ તત્વો અથવા શુદ્ધ પદાર્થ તેનો એક વર્ગ અને અનેક મુળતત્વો રસાયનાકર્ષણથી સંયોગ પામી બનેલા પદાર્થ એ બીજો વર્ગ; એ દાખલાથી ખુલ્લું કરવું જોઈએ. સોનું એ પદાર્થ, મુળતત્વ. અથવા શુદ્ધ પદાર્થ છે. એટલે તે બે અથવા વધારે મુળ તત્વોના સંયોગથી બનેલો નથી અને પાણી આ પદાર્થ સંયોગ-જન્ય છે. આથી તેનાપર વીજળીનો પ્રયોગ કરતાં તેમાં જે બે વાયુ સમાયલા છે, તે જુદા પડી પાણી અલોપ થઈ જાય છે. એટલે કે તેમ કરવાથી પાણી એવી કોઈ વસ્તુ રહેતીજ નથી.

મુળ તત્વોના બે વર્ગ આ પ્રમાણે છે. ૧ લો વર્ગ, ધાતુ એટલે જડ, ચળકાટદાર, ઉજ્યતાવાદક, વિદ્યુત્વાદક, અને પ્રસરણશિલ્ષ એવા જે મુળતત્વો તે. તેમાં સોનું, રૂપું, ત્રાણુ, કલાઈ, લોહું, પારો વિગેરેનો સમાસ થાય છે. બીજો પદાર્થ, તે અધાતુ એટલે આ પ્રકારની ધાતુ નહીં એવાં તત્વો. તેમાં ઉપર જણાવેલા યુક્તો હોતા નથી. આ અધાતુ તત્વ માહેનાં કેટલાંક નિચે પ્રમાણે છે.

ઝાંકરીજન—આ મુળતત્વ વાયુ રૂપ છે. પ્રાણીની જીંદગી બચાવનાર અને અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરાવનાર આ મુખ્ય પદાર્થ છે. આથી આ વાયુને પ્રાણુવાયુ કહે છે આ પૃથ્વી ઉપરના વાતવરણ-માંના ૧૦૦ જાગમાં ૨૦ જાગ આ પ્રમાણથી છે, સિંદુરને જે બરાબર તાપ આપ્યો હોય તો, તેમાંથી આ વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ખુદ હવામાં બળતો નથી, પણ વાયુથી બરેલા વાસણમાં જો તણખો

નાંખીએ તો તે તરત સળગે છે. તેમજ લોહાનો તાર અંદર નાંખતાં તે તરત બળવા માંડે છે, એટલે આ પદાર્થને ઓક્સિજન વાયુમાં મેળવતાંજ રસાયનાકર્ષણના થોડે તે બંનેમાં સંયોગ ઉત્પન્ન થાય છે, ગરમી તથા પ્રકાશ ઉત્પન્ન થાય છે. ઓક્સિજન એ ધણું કરીને તમામ મુળતત્વો સાથે સંયોગ પામે છે. તે ગંધક સાથે સંયોગ પામતાં, જેમ દિવાસળી સળગાવતાં નાકમાં ઝણકારો દાખલ થાય છે તેમ ઉત્પન્ન થાય છે, તે કાષ્ઠએક પ્રમાણથી લોહા સાથે સંયુક્ત થતાં લોહા ઉપર કાટ ચઢે છે, આ તમામ સંયોગ થતી વેળા ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. સંયોગ એકાએક થતાં બેહદ ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. જેમકે કળીયુના ઉપર પાણી નાંખતાં તે ઉકળવા માંડે છે તેમ, અને લોહાને કાટ ચઢતી વખતે સંયોગ ધીમે ધીમે થાય છે. આથી ઝાઝી ગરમી જણાતી નથી. પદાર્થમાં કહોવાટ, કાટ કે ખટાશ વધવો એ તમામ ક્રિયા હવામાંહેના ઓક્સીજનનું કારણ છે.

નાઇટ્રોજન-હવામાંનો વીસ ભાગ ઓક્સિજન (પ્રાણવાયુ) બાદ કરતાં જે વાયુ રહે છે તેને નાઇટ્રોજન કહે છે, નાઇટ્રોજનમાં પદાર્થ બળતો નથી. અને તે પોતે પણ બળતો નથી.

હાઇડ્રોજન—આ મૂળતત્વ પણ વાયુરૂપ છે. એ પાણીમાંથી જડે છે. ગંધકના તેજબમાં જો જસતના કટકા નાંખીએ તો આ વાયુ ઝટ બહાર નીકળવા માંડે છે, અને તેજ પ્રમાણે શુદ્ધ કરેલા નવસારને પાણીમાં નાંખતાં અને તેમાં જસતના કટકા નાંખી દેવતા ઉપર થોડી આંચ આપતાં હાઇડ્રોજન ગ્યાસ ઉત્પન્ન થાય છે. વિજ્ઞાનિક પ્રવાહથી પાણીમાંથી હાઇડ્રોજન અને ઓક્સિજન જુદા પાડી શકાય છે. આ ગ્યાસ જેટલો હલકો પદાર્થ બીજો કાંઈ આ દુનિયામાં નથી. એ હવામાં બળે છે. એટલે તેનો અને હવા માંહેના ઓક્સિજનનો સંયોગ થાય છે. અને તેથી પાણી ઉત્પન્ન થાય છે.

કાર્બન-લાકડું બાળતાં જે કાળો પદાર્થ રહે છે તે (કાલસા) ધણું કરીને શુદ્ધ કાર્બન છે. રસાયનશાસ્ત્રથી લોહામાંથી પોલાદ બનાવવાની રીતો નીકળી છે. તેમજ જુદા જુદા રંગ પાકા બનાવવાના કામમાં રસાયન શાસ્ત્રનો ઉપયોગ બહોળો થાય છે. પદાર્થના ધર્મ ફેરવવા એ રસાયન શાસ્ત્રની ક્રિયાનું મુખ્ય સ્વરૂપ છે.

સૃષ્ટિન્યપદાર્થના ત્રણ વિભાગ કહે છે, તે આ પ્રમાણે; ખનીજ પદાર્થ, ઉદ્ભિજ પદાર્થ અને પ્રાણિજ પદાર્થ. આ વિભા-

ગમાંના પદાર્થને રસાયનવેત્તા તપાસીને જુવે છે કે તે એક પદાર્થ એકજ જાતના પદાર્થમાંથી બનેલો છે કે અનેક પ્રકારના દ્રવ્યોમાંથી થયેલો છે ? એમની શોધખોળ કરતાં જાણીયું છે કે, કેટલાક પદાર્થ એકજ દ્રવ્યથી બનેલા છે, અને કેટલાક અનેક દ્રવ્યથી બનેલા છે. આ ઉપરથી રસાયન શાસ્ત્રીએ પદાર્થના બે વિભાગ કરેલા છે. એકાકી (સિંપલ) અને સંયુક્ત (કંપાઉન્ડ). એકાકી પદાર્થમાં એકજ પ્રકારનું દ્રવ્ય હોય છે. દાખલા તરીકે, સોનું, રૂપું, ત્રાંબુ વિગેરે. સંયુક્ત પદાર્થમાં એક કરતાં વધારે પ્રકારના દ્રવ્યો હોય છે. દાખલા તરીકે પાણી એમાં બે તત્ત્વ છે. ખાંડમાં ત્રણ, ફટકડીમાં ચાર. કાષ્ટ એક પદાર્થ એકાકી (સિંપલ) છે, યા સંયુક્ત છે, તે સિદ્ધ કરવા રસાયનવેત્તા અનેક ઉપાય યોજે છે. જેમકે ગરમી આપવી એ એક ઉપાય; કે જેનાવડે વીજળી, પ્રકાશ, રસાયનિક ટેરફાર વિગેરેની યોજના કરવાથી પદાર્થના ઘટકાવયવ જુદા જુદા કરી શકાય છે. આવા ઉપાય યોજવાથી કાષ્ટપણુ પદાર્થમાંથી જ્યારે બે અથવા વધારે દ્રવ્યો જૂનાં કાઢી શકાય છે, ત્યારે તે પદાર્થને સંયુક્ત (કંપાઉન્ડ) પદાર્થ કહે છે. કાષ્ટ પણુ પદાર્થને ઉપલા ઉપાયથી અથવા દરએક બીજી રીતે તપાસી જોતાં ભિન્ન દ્રવ્ય નહિ નીકળતાં તે તેવીજ હાલતમાં રહે છે, ત્યારે તેને એકાકી પદાર્થ અથવા મૂળતત્ત્વ (એલિમેન્ટ) કહે છે. જે ક્રિયાથી કંપાઉન્ડ પદાર્થનાં તત્ત્વ જુદાં પાડી શકાય છે, તેને પૃથક્કરણ કહે છે. દરેક સંયુક્ત પદાર્થનું પૃથક્કરણ બને છે. એટલે તે પદાર્થ બે અથવા ત્રણ તત્ત્વોથી બનેલા હોય છે તેમનાં તત્ત્વો જુદાં પાડી બતાવી શકાય છે. મૂળતત્ત્વ વાળા પદાર્થ એકજ પ્રકારનાં તત્ત્વથી બનેલા હોવાને લીધે તેની પર પૃથક્કરણની ક્રિયા લાગુ પડતી નથી, દાખલા તરીકે પીતળ લેતાં તેનું પૃથક્કરણથી ત્રાંબુ અને જસત નિકળશે. પણુ ત્રાંબા અથવા જસત ઉપર પૃથક્કરણની ક્રિયા લાગુ કર્યા છતાં તેમાંથી તેમની મુળ ધાતુજ નિકળશે. તે ઉપરાંત બીજું કશું નીકળતું નથી. પૃથક્કરણથી જેમ તત્ત્વોની શોધ થાય છે તેમ બીજા એક ક્રિયા આ શાસ્ત્રમાં છે. તેના પ્રતાપે ભિન્ન જાતનાં તત્ત્વોનું મેલન કરી નવો સંયુક્ત પદાર્થ બનાવી શકાય છે, તેને સંયોગીકરણ (સિથેસીસ) કહે છે. આ ક્રિયા પૃથક્કરણ વિરુદ્ધ છે. દાખલા તરીકે જો વિજળીક પ્રવાહને પાણીમાં છોડીએ તો પાણીનું પૃથગ્ભવ બની તેમાંના ઓકિસજન અને હાઇડ્રોજન આ તત્ત્વો જુદાં પડે છે; એ પૃથક્કરણનો દાખલો થયો. પણુ ઓકિસજન તથા

હાઇડ્રોજનના મિશ્રણમાંથી વિજળીક પ્રવાહ છોડ્યો હોય તો તેવું સંયોગીકરણ બની પાણી ઉત્પન્ન થાય છે, એ સંયોગીકરણનો દાખલો છે.

આ મુજબ અનેક મુળતત્વો એકત્ર કરી રસાયનશાસ્ત્રના આધારે તરફવાર સંયુક્ત પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. પૃથ્વીકરણ અને સંયોગીકરણ આને બંને ક્રિયા રસાયનવેત્તા પૃથ્વી માટેલા તમામ પદાર્થ ઉપર યોજી નવા તત્વો અને નવા સંયુક્ત પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી તેના તમામ ધર્મ નિરખી તેને આધારે નવી શોધ-ખોળ જાહેર કરી શકે છે.

દાખલા તરીકે ગંધકનો ભૂકો અને તાંબાનો કાનસ વડે ધસીને બનાવેલો ભૂકો એકત્ર કર્યો હોય તો ગંધકનો પીળો રંગ અને તાંબાનો લાલ રંગ નિર્ચળ બની લીલો રંગ માત્રમ પડશે. પણ સુક્ષ્મ દર્શક યંત્ર વડે જોતાં તાંબાની રજકણ અને ગંધકની રજકણ નજ-દીક રહેલી ખુલ્લી જણાય છે, એટલુંજ નહિ પણ ગંધકની હલકી રજકણોને પાણીથી ઘોષ નાંખતાં ત્રાંબાનાં જડાં રજકણ પાછળ રહે છે. સારાંશકે આ ઠેકાણે તેમનું પરસ્પર ઉપર રસાયન કાર્ય નહિ ચડતાથી તેમાંથી નવો પદાર્થ ઉત્પન્ન થયો નહિ. પણ જો તેજ મિશ્રણનો થોડો ભાગ લઈ તેમને ગરમી આપી હોય તો તેજ જલ દી ચળકતા માંડે છે અને ગોળો બને છે, તેની પરીક્ષા કરતાં એવું અનુભવે છે કે, તાંબુ અને ગંધક એ બંને પદાર્થ અનદીક બન્યા છે. અને અત્યંત શક્તિમાન એવા સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે પણ તે મિશ્રણમાંના જુદા જુદા પદાર્થ ઓળખાઈ આવતા નથી. પણ તે બંનેની જગાએ એક નવોજ કાળો પદાર્થ બને છે તેના ધર્મ તાંબુ અને ગંધક આ બંનેના ધર્મથી તદ્દન ભિન્ન હોય છે, આ ઠેકાણે રસાયનિક કાર્ય ધડતાં તાંબુ અને ગંધક એમનો રસાયન સંયોગ બની એક સંયુક્ત પદાર્થ બનેલો રસાયન કાર્યનો સંયોગ વિયોગ થઈ એ પદાર્થ બને છે. તેમની સુક્ષ્મ રીતે પરિક્ષા કરતાં એવું સિદ્ધ કરી શકાય છે કે, ચીજનો કદી નાશ થતો નથી. અને દ્રવ્ય એ અવિનાશી છે. રૂપાંતર થએલા જુદા જુદા પદાર્થનું વજન કરી જોતાં દ્રવ્યનો નાશ થયો નથી એવું જાણી શકાય છે તેમનું વજન રસાયન કાર્ય થયા પછી પણ રહે છે, એવી પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ દ્વારા અનુભવ મેળવી રસાયનશાસ્ત્ર માટેલા આ મહત્વના સિદ્ધાંતની સત્યતા ધર્યાપિત કરવામાં આવી છે. પદાર્થના સુક્ષ્મ રીતે વજન

તોળવા માટે રસાયનિક ત્રાણુ નામે ચંત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. દરેક પદાર્થ લઈ તેમનાં કાર્ય પરસ્પર ઉપર કેવી રીતે થડે છે અને તે કાર્યને લીધે મુળ પદાર્થમાંથી તદ્દન ભિન્ન એવા પદાર્થ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે એ જોવા અને એ સંબંધમાં તેમના ધર્મ શા છે, તે કાઢવાનું કામ રસાયનવેત્તાનું હોય છે. આ ધર્મ સંયોગ જાણવા માટે તેમને પ્રયોગ કરવા પડે છે. એટલે જે પદાર્થના ધર્મની તેમને પરિક્ષા કરવી હોય તેમને જોઈએ તેવો અને જોઈએ ત્યારે ફેરફાર કરી શકાય તેવી અવસ્થામાં સ્વાભાવિકપણે સૃષ્ટિમાં હોતા નથી, એમનું પૃથક્કરણ કરતાં શરૂઆતમાં મુળ પદાર્થ જેટલા વજનનું લીધું હતું તેજ પ્રમાણમાં તે ફરી વળે છે.

ત્યારે મીણુખત્તી હવામાં બળે છે, ત્યારે આજ પ્રકારનાં રસાયન કાર્ય તે પર થાય છે. જે કે મીણુખત્તી ધીમે ધીમે બળી જાય છે. છતાં જે પદાર્થમાંથી તે બનેલી છે તેમનો નાશ થતો નથી. માત્ર તે દ્રવ્યોનું રૂપાંતર બની તે એવી સ્થિતિએ પહોંચે છે કે તેઓ આપણી નજરે પડતાં નથી. પણ તેમનું અસ્તિત્વ બીજાં સાધનોથી સ્થાપિત કરી શકાતું નથી. હવાથી ભરેલી સ્વચ્છ બાટલીમાં જે મીણુખત્તીને થોડી મિનિટ સુધી બાળી હોય, અને પછી તે બાટલીમાં ચુનાનું નિતર્યું પાણી નાંખ્યું હોય તો તે શુદ્ધ હવામાં જેવું સ્વચ્છ હતું તેવું નહિ રહેતાં, તદ્દન ગવળુ અને દુધ જેવું બને છે. આ ઉપરથી જણાશે કે મીણુખત્તી બળવાથી એક અનદીઠ એવો વાયુ રૂપી પદાર્થ ઉત્પન્ન થયો, અને તેના આંગે શુદ્ધ હવાના ધર્મથી ભિન્ન ધર્મ છે, એમ સિદ્ધ થાય છે. મીણુખત્તી બળતાં તે નિર્મુળ બને છે અને તેથી નજરે દેખાતા દ્રવ્યનો નાશ થતો જણાય છે. પણ એક સાધારણ પ્રયોગથી સિદ્ધ થઈ શકે છે કે, દ્રવ્યોનો ખરેખર નાશ નહિ થતાં ઉદ્ભવે તેઓ વજનમાં વધે છે. હવામાં ભેળાએલો જે ઓક્સિજન વાયુ છે, તેની સાથે મીણુખત્તીનું મીણુ અથવા ચરબી એમનાં તત્વોનો સંયોગ થતાં તેનું વજન વધે છે, પદાર્થને પછી તે ધનદ્રવ્ય અથવા વાયુ રૂપ હોય, પૃથ્વીમાં સમુદ્રમાં અગર હવામાં હોય, પ્રાણિજ અથવા ઉદ્ભિજ હોય તે તમામ દ્રવ્યના ધર્મના શોધ કરવા માટે રસાયનવેત્તાઓને પદાર્થના એ મોટા વર્ગમાં વિભાજ પાડવા પડે છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ એક વર્ગમાંના પદાર્થને સંયુક્ત પદાર્થ

કહે છે. એટલે જે પદાર્થનું પૃથક્કરણ કરી તેમાંથી બિન્ન એવા બે અથવા વધારે પદાર્થ કાઢી શકાય છે. તે સંયુક્ત પદાર્થ તથા જે પદાર્થનું તેમનાથી ઉપર મુજબ પૃથક્કરણ કરી શકાતું નથી અને જેમાંથી મુળ પદાર્થથી બિન્ન એવો પદાર્થ નીકળતો નથી તેને મુળતત્વ કહે છે.

પાણી એ સંયુક્તપદાર્થ છે. તેનું પણ પૃથક્કરણ કરી તેમાંથી ઑક્સિજન અને હાઇડ્રોજન આ બે વાયુ જુદા કાઢી શકાય છે. તેમજ ક્લોરિન નામનો વાયુ અને સોડીયમ નામની ધાતુ આ બંનેનો સંયોગ થઇ સાદુ નીમક નામે સંયુક્ત પદાર્થ બનેલો છે. ચુનો, ખડી, ચીકણી માટી, ખાંડ, મીણ આ પદાર્થ પણ સંયુક્ત પદાર્થનાજ દાખલા છે. અને ફેરફરસ, લોહું, પારો અને સોનું એ પદાર્થ મુળતત્વ પદાર્થનાજ દાખલા છે.

રસાયનશાસ્ત્રના અભ્યાસથી તરેહવાર શોધખોળનું જ્ઞાન-પ્રાપ્ત થાય છે.

રસાયનશાસ્ત્રીઓએ સગવડ થકી મુળતત્વ પદાર્થના ધાતુરૂપ અને અધાતુરૂપ એવા બે વર્ગ બનાવેલા છે. પહેલા વર્ગમાં સોનું, લોહું, ચાંદી, સીસું, પારો, કાષ્ઠ વિગેરે મુળ તત્વો હોય છે; અને ઑક્સિજન, હાઇડ્રોજન વિગેરે સાધારણ ઉજ્યમાન ઉપર વાયુરૂપમાં રહેનારા વાયુરૂપ મુળતત્વો અને ગંધક, કાલસો, વિગેરે ફેટલાક ધનરૂપમાં રહેનારાં મુળતત્વો બીજા વર્ગમાં આવે છે.

અંત્રાતુરૂપ તત્વોની સંખ્યા કરતાં ધાતુરૂપ તત્વોની સંખ્યા ઘણી મોટી છે, હમણાં સુધીમાં ધાતુરૂપ ૫૪ તત્વોની શોધ થઇ છે જ્યારે ફક્ત ૧૫ અંત્રાતુરૂપ તત્વો જણાયેલાં છે. આ ૬૯ થી ૬૯ મુળતત્વના પાયાપર રસાયનશાસ્ત્રની તમામ ધર્મારત રચાયેલી છે.

જે જે જાતનાં દ્રવ્યો આપણને જણાયેલાં છે, અને જેમની પરિક્ષા કરવામાં આવી છે તે, તમામ દ્રવ્યો આ મુળતત્વોનાં બનેલાં છે. અને ફેટલાક તેવાજ અસંયુક્ત અવસ્થામાં છે. આ મુળ તત્વનું અને તેમનાં સંયુક્ત પદાર્થના વર્ગ શા શા છે, અને તેમનો સંયોગ એકમેક સાથે કયા નિયમથી ઘટે છે, એ પ્રયોગદ્વારા

સૌથી કાઢવાનું કામ રસાયનશાસ્ત્ર બણેલાઓનું હોય છે. કલાકૌશલ્યમાં અને અનેક પ્રકારના ધંધામાં રસાયનશાસ્ત્રના તત્વોનો જે વ્યવહારિક ઉપયોગ થાય છે, તે અત્યંત મહત્વનો હોય તેના પ્રતાપે માનવી જાતનું બારે હીત થએલું છે, અને સુધારાનું પગલું આગળ વધારવા આજ શાસ્ત્ર મુખ્ય કારણ થઈ પડ્યું છે. તેમજ રસાયન શાસ્ત્રના સાદા નિયમના વ્યવહારમાં સહેજ રીતે યોગ્ય પણ ઉપયોગ થઈ અનેક નવા નવા ધંધા ઉત્પન્ન થએલાના દાખલા જાણીતા છે, અને જે પદાર્થ આપણે સાધારણ રીતે ઉપયોગમાં લઈએ છીએ તેની ઉત્પત્તિમાં રસાયનશાસ્ત્રના નિયમનો સહેજ ઉપયોગ વિશેષ રીતે થયો નથી એવો એક પણ પદાર્થ જણાયો નથી.

જે શક્તિના અથવા પ્રેરણાને યોગે તે વિજ્ઞાતિય પરમાણુનો સંયોગ મુળ બનેલાથી તદ્દન બિન્ન બિન્ન ધર્મનો અથવા રૂપોનું સંયુક્તપણું અથવા પરમાણું બને છે, તેને રસાયનપ્રતિ કહે છે.

રસાયન કાર્યથી ગરમી અને કદી પ્રકાશ ઉત્પન્ન થાય છે. રસાયન થવા જેટલી ગરમી લાગે છે, તેટલી જ તે સંયુક્ત પદાર્થનું પૃથક્કરણ કરવા માટે પણ લાગે છે. ઉડતા પ્રકાશ, વિજળી અને આકર્ષણ એમનાં કાર્યો અંતર ઉપરથી ધડે છે. પણ પદાર્થ તદ્દન નજદીક હોય, તો માત્ર રસાયન પ્રિતીનું કાર્ય ધડે છે આથી જ એ પદાર્થમાં એકલવટીક પ્રવાહી (રસ) રૂપમાં હોય તો રસાયન કાર્ય કરવા મદદ કરે છે. રસાયન કાર્ય મુખ્ય કરી પાંચ રીતે ધડે છે.

૧ સાક્ષાત સંયોગથી, ૨ રસાયનિક સ્થલાંતરથી, ૩ પરસ્પર અદલા બદલીથી, ૪ પરમાણુની નવી રચનાથી, ૫ સાક્ષાત પૃથક્કરણથી.

રસાયન કાર્યનું સ્વરૂપ નીચેના ન્હાના પ્રયોગ ઉપરથી સહેજમાં જણાશે.

પ્રયોગ ૧ લો—પાણી અને તેલ આ બન્ને પદાર્થો એક એકમાં મળી જતા નથી, પણ તેમાં થોડો પાપડખાર મેળવતાં તે ત્રણનો સંયોગ થઈ સાણુ બને છે. આ સાણુના રસમાં સહેજ એસિડ (તેજબ) નાખતાં ફરી પાણી ને તેલ ભૂદાં પડે છે.

પ્રયોગ ૨ જો-ખાંડ ૨ રતી બાર, ને પોટેશીયમ કલોનેટની ૪ રતી ભૂકી કરી તેમાંથી થોડી છરીના પાના પર લઈ તેની પાસે સલ્ફ્યુરિક એસીડની સળી બોળી તેને નજદીક લાવીએ તો પણ સ્પર્શ થયા વગર તેનું કાર્ય ભૂકી ઉપર થતું નથી.

૩ સુકો સોડીયમ કાર્બોનેટ, અને સુકો ટાર્ટરિક એસિડને ખલમાં ઘુંટી એકત્ર કરતાં તેમનું મિશ્રણ પરસ્પર ઉપર નાંખી તેમાં પાણી રેડતાંજ મિશ્રણમાંથી ઉઠશે થઇ કાર્બોનિક એસીડ આસનીકળે છે.

૪ એક નળીયા ઉપર ફાસ્ફરસના ૪ કટકા રાખી તે ઉપર આયોડીનની થોડી પત્રી મેળવતાં ખતેનો સંયોગ થતાં ફાસ્ફરસ સળગી જાંબુડો ધુમાડો નીકળશે.

૫ રસપુષ્પ (પારાનો ઉંચો કલોરાઇડ) રહેજ દ્રવ ટેસ્ટપુખ્માં લઇ તેમાં પોટાશિયમ આયોડાઇનનાં દ્રવનાં ટીપાં નાંખતાં દ્રવમાં લાલ રજકણ પ્રથમ પ્રસરે છે. ને છેલે તળીયે ઠરે છે એ પારાના આયોડાઇનની ભૂકી છે. આ પોટાશિયમ અને પારો એમની અદ્વિતીયા છે.

૬ પારાનો ઓક્સાઇડ લઇ ગરમ કરતાં તેનું પ્રથક્કરણ થઈ પારો અને ઓક્સિજનન જુદાં પડે છે.

પ્રકરણ ૮૩ મું.

એસીડ-તેજબ-ખનાવવાની ક્રિયા.

હુન્નર ઉલોગમાં રસાયનશાસ્ત્રને જાણ્યા પછી એસીડની મુખ્ય જરૂર પડે છે. એસીડ એટલે તેજબ-તેમાં ધણા પ્રવાહી છે જેવા કે કાર્બોનિક એસીડ, નાઇટ્રીક એસીડ, એસેટીક એસીડ અને કેટલાક ધન હોય છે જેવા કે સાઇટ્રીક એસીડ, ઓક્સેલિક એસીડ. પ્રવાહી તેજબમાં જે વસ્તુને નાંખવામાં આવે છે તે ઓગળી જાય છે. ફ્લોરીક એસીડ કાચને પણ ખાઇ જાય છે. જેથી તેને ગદાપર્યાના શીસામાં ભરાય છે.

સલ્ફ્યુરીક એસીડ-એટલે ગંધકનો તેજબ,

આ તેજબનો ધણો વાપર છે તેમ તે ધણો ઉપયોગી છે.

તે નાઇટ્રીક એસીડ, હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડ, સલ્ફ્યુરીક એસીડ,

કાર્બોનિક એસીડ, ટાર્ટરીક એસીડ, સાઇટ્રિક એસીડ, સ્ટીઅરીક એસીડ, પાલ્મિટિક એસીડ અને ઓલીઇક એસીડ ખનાવવામાં વપરાય છે.

સલ્ફ્યુરીક એસીડ પહેલાં મેરથુયામાંથી તેમ હીરાક્સીમાંથી પ્રથમ અર્ધ ખેંચવાની ક્રિયાથી ખનાવવામાં આવતો.

સલ્ફ્યુરીક એસીડ (ગંધકનો તેજબ) હાઇડ્રો ક્લોરિક અથવા મ્યુરીયાટિક એસીડ (મીઠાનો તેજબ) અને નાઇટ્રિક એસીડ [સુરા-ખારનો તેજબ] એ ત્રણ મુખ્ય એસીડો છે.

સામાન્ય જાતના સલ્ફ્યુરિક એસીડની ખનાવટ-ગંધકને અથવા અગ્નિપાષાણ અને જસતના સલ્ફેટને પ્રથમ બાળવામાં આવે છે તેમાંથી સલ્ફ્યુરસ એસીડ બને છે. તેમાં સલ્ફ્યુરિક એસિડ કરતાં ઓક્સિજનનું એક સમતોલ ઓછું હોય છે તેથી તેને ખુટતો ઓક્સિજન આપવો પડે છે. અને તેથી મોટા જથ્થામાં સલ્ફ્યુરિક એસીડ ખનાવાય છે. આ ખુટતો ઓક્સિજન આપવાની ક્રિયાને ઓક્સિડેશન કહે છે. તે નાઇટ્રિક એસિડની મદદથી કરવામાં આવે છે. ચોક્કસ કિલોગ્રામ ગંધક હોય તો તેને ૬૭ ક્યુબિકમીટર્સ ઓક્સિજન જોઈએ છે. અને ૩૦ કિલોગ્રામ પાણીનો બાફ જોઈએ તો ૬૬ કિલોગ્રામ સલ્ફ્યુરિક એસિડ બને છે.

સલ્ફ્યુરિક એસીડ ખનાવવા માટે મશાલાને બાળીને ગેસના રૂપમાં વાપરવા પડે છે અને ઓક્સિજન પૂરો પાડવા સાફ વાતાવરણના વાયુનો ઉપયોગ કરવો પડે છે તેને માટે હવા જ આવ ન કરે ને તેને બાફવાની કે એસિડની અસર ન થાય તેવા મોટા ગદા-પર્યાના ઓરડા ખનાવવા પડે છે અને તેને માટે અનેક પ્રકારનાં યંત્રો કરાવવા પડે છે.

તેના બળેલા મશાલામાંથી જે ગરમ વાયુ નીકળે છે તેમાં સલ્ફ્યુરસ એસીડના ૧૦૦ ભાગ હોય તો તેનો સલ્ફ્યુરિક એસીડ બનવાને તેમાં પચાસ ભાગ ઓક્સિજન વાયુ મેળવવો જોઈએ.

સલ્ફ્યુરિક એસીડમાંથી નાઇટ્રસ એસિડ કઠાડવો હોય તો તેમાં ઓક્સેલિક એસિડ ઉમેરવો જેથી તેનું પ્રયક્ષરણ થઈ તેમાંથી કાર્બન ડાયોક્સાઇડ અને મોનોક્સાઇડ બુદ્ધાં પડે છે.

હાલમાં-પાણીની બાફ સમક્ષ ક્લોરાઇનની મદદથી સલ્ફ્યુરિક એસિડ ને ઓક્સાઇડ કરે છે. અને આલ્કલિ [સોડાને પોટાસ વગેરે દ્વારા] ખનાવવામાં ઉપયોગી તરીકે ઉત્પન્ન થયેલા હાઇડ્રો-

કલોરિક એસિડમાંથી કલોરાઇન મેળવે છે. હાઇડ્રોકલોરિક એસિડને મ્યુરિએટિક એસિડ કે મીઠાનો તેજ્ય કહે છે.

ફેલ્ક્સમ કલોરાઇડ (ચુનાનો ક્ષાર) પ્રવાહિરૂપે હોય છે અને સીસાનું સલ્ફેટ તળે બેસે છે; આ સલ્ફેટને ગાળી નાંખી હાઇડ્રોકલોરિક એસિડનો ભાગ વધુ રાખી તે ઉપર ક્રિયા કરવાથી તાપથી સીસાનું કલોરાઇડ તળે બેસે છે ને પ્રવાહી ભાગમાં સલ્ફ્યુરિક એસિડ બળેલો હોય છે. તેને ઘટ્ટ કરે છે ને કલોરાઇડ પડ્યું રહે છે તેને ફેલ્ક્સમ સલ્ફેટ-ધાપાણુનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે છે.

ફેલ્ક્સમ સલ્ફેટને લાલચોળ તપાવી તે ઉપર હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ નાંખવાથી સલ્ફ્યુરિક એસિડ છુટો પડે છે ને ફેલ્ક્સમ કલોરાઇડ પાછળ પડી રહે છે.

ફેલ્ક્સમ સલ્ફેટના બે ભાગ લાલચોળ થાય ત્યાં સુધી ફેરિક ઓક્સાઇડના એક ભાગ સાથે તપાવ્યાથી તેમાં રહેલો સલ્ફ્યુરિક એસિડ છુટો પડી બહાર નીકળે છે.

ઘટ્ટ કરેલા સલ્ફ્યુરિક એસિડનાં એડ અણુમાં હાઇડ્રોજનના બે અણુને ગંધકનો એક અણુ અને ઓક્સિજનના ચાર અણુઓ બંધારણ રૂપે રહેલા છે.

ડિલ્યુટ સલ્ફ્યુરિક એસીડ—૧૩૫૦ ગ્રેન સલ્ફ્યુરિક એસીડ લઇ તેમાં તેટલુંજ શુદ્ધ પાણી ઉમેરવાથી અથવા તો બે ઓંસ સલ્ફ્યુરિક એસિડમાં ચૌદ ઓંસ ચોખું પાણી નાંખવું પછી તેને કાગળમાંથી ગાળી તેમાં ફરી તે સવા રતલ થાય તેટલું શુદ્ધ પાણી ઉમેરવું તે ડિલ્યુટ સલ્ફ્યુરિક એસિડ છે.

સલ્ફ્યુરસ એસિડમ ગંધકનો એક ભાગ, ઓક્સિજનના બે ભાગ હોય છે. અને તેમાં બે હાઇડ્રોજનના બે ભાગ અને ઓક્સિજનના બે ભાગ વધુ ઉમેરવામાં આવે તો સલ્ફ્યુરિક એસીડ બને છે.

આ એસિડ બનાવવા માટે લઘીઓ કરવામાં આવે છે અને તેમાંના વાસણમાં ૫૦ કિલોગ્રામ ગંધક નાંખી તેની તળે સળગાવવામાં આવે છે જેથી ગંધક બળાને તે વાસણની નળાદ્વારા બીજા પાત્રમાં સલ્ફ્યુરિક એસીડ તરીકે તે બહાર નીકળે છે. અને તેમાં ગંધક બળાને ધુમાડા રૂપે થઇ ઉડી જાય નહિ તેની યુક્તિ રાખવામાં આવે છે.

હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ.

[મ્યુરિયારિક એસીડ કે મીઠાનો તેજ્ય] આ એસિડ કલોરાઇડ

ઓફ લાઇમ [યુનાનો ક્ષાર] જેને બ્લીચીંગ પાવડર કહે છે જે સુતર કાપડના માલનો નુકશાન કરતા રંગ કહાડી નાખી તેને સાફ ઘોષ યોખો ને ઘોળા કરવામાં વપરાય છે.

ક્લોરાઇનનું એક માપ અને હાઇડ્રોજનના એક માપ સાથે મળે તો તેમના રસાયણિક સંયોગથી હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડનાં જે માપ બને છે, હાઇડ્રોજન અને ક્લોરાઇનનાં દ્રવ્યો સરખે ભાગે લઇ અંધારામાં રાખવામાં આવે તો તેની કાંઈ અસર થતી નથી પણ તેને સૂર્યના તાપમાં પ્રત્યક્ષ મૂકવામાં આવે તો તેનો રસાયણિક સંયોગ થઇ એક મોટો અવાજ થાય છે ને તે સંયોગના પરિણામમાં તેનો હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ ઉત્પન્ન થાય છે.

ચીનાઇ માટીની બુંગળા બનાવી તેને સાલ્પેટ્રા તપાવી તેમાં થઇને બીની ક્લોરાઇન જેસ દાખલ કરે તો હાઇડ્રોક્લોરિક જેસ બને છે.

હાલ હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડ મીઠાનું પ્રયક્ષરણ કરીને બનાવાય છે. પ્રથમ રીટાર્ટમાં માટી ને મીઠું ભેળું કરી તે બનાવવામાં આવે તો તેમજ વળી હીરાકસી ને મીઠું એકતું કરી તેને રીટાર્ટમાં તપાવીને મ્યુરીઆટિક કે હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડ ઉત્પન્ન કરતા.

હવે તો સલ્ફ્યુરિક એસીડની મદદથી મીઠાનું પ્રયક્ષરણ કરીને બનાવાય છે. મીઠાનું સલ્ફ્યુરિક એસીડમાં પ્રયક્ષરણ કરતાં તેમાંથી હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડજેસ નીકળે છે. તે ધુમાડો જવાના માર્ગમાં થઇ બીજી જેસોને ધુમાડા સાથે બહીમાંથી નીકળી તેને માટે બાંધવામાં આવેલા ધુરળેમાં પ્રવેશ કરે છે તેમાં જેસ કાઢી લીધેલા કાક અગર પથ્થરના કડકા બરે છે ને તે ઉપર પાણીની ધારા હંમેશાં વહેતી હોય છે. આથી પાણીને લીધે એસીડની વરાળ થઇ થઇને ધુરળની સાથે સંબંધ ધરાવનારી ચીમની પચાસ સાઠ કે સીતેર ફીટ ઉંચી જાળ ચોખંડા આકારમાં ચણવામાં આવે છે. તેમાં થઇ ધુમાડો બહાર ચાલ્યો જાય છે.

નર્મા કાર્બોનેટ ઓફ સોડા બનાવવાનાં કારખાનાં હોય છે ત્યાં હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ બનાવે છે.

આ પછી મીઠામાંથી પ્રથમ સોડિયમ સલ્ફેટ બનાવવામાં આવે છે. અને યુના અને કાયલા ભેગા તેને પીમળાવીને જે સોડા બને છે તેને શુદ્ધ કરવામાં આવે છે.

સલ્ફેટ ઓફ સોડા એટલે સોલ્ટકેક તે મીઠામાંથી હલકા દર-
જનના સલ્ફ્યુરિક એસીડની મદદથી બનાવવામાં આવે છે. મોટા
પાયા ઉપર મીઠાનું પ્રચક્રરણ કરવા સાફ જે કડાઈ કે વાસણમાં
મીઠું નાંખવાનું હોય તે ધાતુનું હોવા ઉપરાંત તેનો વ્યાસ નવ શીટ
ને મધ્યમાંથી તેની ઉંડાઈ અઢી ફીટ હોવી જોઈએ અને તેમાં દર
કલાકે નવથી દશ હંદ્રવેટ મીઠું નાંખવું જોઈએ અને તેમાં સલ્ફ્યુરિક
એસિડ જોઈએ તે કરતાં કાંઈક વધુ નાંખવો ને તેને પ્રથમથી ગરમ
કરી રાખવો. આ મશાલો એક કલાક સુધી તે પાત્રમાં રહે છે એટ-
લામાં ૬ હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ, ફાન્ડે-સરની કડાઈમાં જઈને પડે
છે. પછી બાકીના મશાલાને બક્રીમાં ધકેલી દે છે.

હાઇડ્રોકલોરિક એસીડ ગેસને રંગ વગરની ને પ્રવાહી રૂપ
બને છે.

સાધારણ રીતે મીઠા અને ગંધકના તેજબની હાઇડ્રોકલોરિક
એસિડ રહેલથી બની શકે છે.

રિટાર્ટની સાથે બે ત્રણ પ્લોળા શીસાનો સંબંધ કરી એકમાં
થોડું પાણી ભરી બીજામાં ચોથા ભાગનું પાણી ભરવું અને તેને
ટાઢા પાણીના વાસણમાં મુકવો. પહેલાં શીસામાં રેડેલા પાણીથી
ગેસની અંદર રહેલી મલિનતા તેમાં ભરાઈ જાય, ગેસથી છૂટી પડે
છે. રિટાર્ટનો ધીમે તાપ દીધાથી ગેસ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને
પાણી શોષી લે છે. આ બીજા શીસાને ઠંડા પાણીમાં મુકવાનું કારણ
કે ગેસ ઠંડા થતાં તેમાંથી ઘણી ઉષ્ણતા છૂટે છે. આથી ત્રણ મોટા
પાયા ઉપર હાઇડ્રોકલોરિક એસીડ બને છે.

હાઇડ્રોકલોરિક એસિડમાં જસતની તેજ ધાતુ નાખી હોય તો
તેમાંથી હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ ગેસનું પ્રચક્રરણ થાય છે ને છુટો
પડેલો હાઇડ્રોજન નાસવા માંડે છે.

હાઇડ્રોકલોરિક એસિડમાં ડાયોક્સાઇડ ઓફ લેટ નાખ્યો હોય
તો તેમાંથી કલોરાઇન છૂટો પડે છે.

નાઇટ્રિક એસિડ—[સુરાખારનો તેજબ]

તે સુરાખારમાંથી બને છે. સુરાખાર એ નાઇટ્રેટ ઓફ પોટાશ
અને નાઇટ્રેટ ઓફ સોડા બને રૂપમાં માલુમ પડે છે.

નાઇટ્રિક એસિડના એક અણુમાં નાઇટ્રોજનનો એક અણુ, હાઇ-
ડ્રોજનનો એક અણુ અને ઓક્સિજનના ત્રણ અણુ હોય છે. હાઇ-

ડોઝબોરિક એસીડની માફક નાઇટ્રિક એસિડ પણ સંયુક્ત ક્ષારમાં સલ્ફ્યુરિક એસિડ મેળવીને તે ક્ષારનું પ્રથમરણ કરીને ખનાવવામાં આવે છે.

સલ્ફ્યુરિક એસીડ કરતાં હાઇડ્રો ક્લોરાઇડ એસીડને નાઇટ્રિક એસિડ ખનાવવાની માથાકુટ ધણી થોડી છે. હાઇડ્રોબોરિક એસિડ કરતાં પણ આમાં ઓછી માથાકુટ છે.

નાઇટ્રેટ ઓફ સોડનું સલ્ફ્યુરિક એસિડના યોગથી જે પ્રથમ પ્રથમરણ કરી તેનું રૂપાંતર કરી તેમાંથી જે વરાળ નીકળે છે તેને ઘટ કરવામાં આવે છે. એક ઢાળેલા લોઢાના વાસણમાં 'સોડ નાઇટ્રેટ' નાખવામાં આવે છે પછી તેમાં એક નાળયામાંથી સલ્ફ્યુરિક એસિડ મેળવવામાં આવે છે તેને ચ્હાદાનીના આકારનું તે વાસણનું ઢાંકણું ઢાંકી દેવામાં આવે છે. તેથી તેની કુખ આગળના નાળયામાં માટી ચોપડી એક ભૂંગળી ઘાલી તેને કપડછાણ કરે છે. આ ભૂંગળીના બીજા છેડાને એક કાચની ભૂંગળીમાં ઘાસવામાં આવે છે, આ કાચની ભૂંગળીનો બીજો છેડો પથ્થરની મોટી ખરણીમાં ઘાલી પેક કરવામાં આવે છે આ ખરણીને ઉત્પન્ન થતી વરાળને ગૃહણ કરનાર પાત્ર તરોકે કામ લાગે છે.

મશાલો નાખવાના લોઢાના વાસણની બીજી બાજુએ ચૂસો કરી તે ઉપર આ મશાલાને તપાવવામાં આવે છે. જેથી મશાલામાંથી બાફ નીકળવા માંડે એટલે તાપ જરા ઓછો કરવો. તે વરાળ પેલી નળી વાટે પથ્થરની ખરણીમાં ઘટ થઇ જાય છે. તેને પ્રવાહી નાઇટ્રિક એસિડ કહે છે. આ ઘડાને મથાળે રાખેલા છિદ્રમાં થઇ તેમાં પાણી રેડવામાં આવે છે. તેથી નાઇટ્રિક એસિડનો જલદ ગુણ કમી થાય છે.

નાઇટ્રિક એસિડ ખનાવવાની બીજી રીત એવી છે કે તદ્દન બૂઝી જેવો નાઇટ્રેટ ચાર ઓંસ લઈ એક રિટર્ટમાં નાખી તેને સારી રીતે છુચ મારી પોટેશ્યમ નાઇટ્રેટની ઉપર અઢી ઓંસ જલદ સલ્ફ્યુરિક એસિડ રેડવામાં આવે છે. આ એસીડ નાઇટ્રેટ ઓફ પોટાસ ચૂસી લે છે કે તરત તળે એક દીવો કરી તેને તપાવે છે, આથી નાઇટ્રિક એસિડ વરાળ રૂપે ખેંચાઇને બીજા સોસામાં જાય છે. તે શીસાને પછી છુચ મારવામાં આવે છે.

નાઇટ્રિક એસિડને જથ્થાબંધ ખનાવવો હોય છે તો પોટેશ્યમ

નાઇટ્રેટને બદલે સોડિયમનાઇટ્રેટનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે કારણ કે તેથી નાઇટ્રિક એસિડ વધુ નીકળે છે.

આ રીતે એસિડ બનાવાય છે. એસિડ બનાવવાનાં યંત્રો જુદાં આવે છે. આ બાબત કાંઈ રસાયનશાસ્ત્રી પાસે અનુભવ લેઇને થીખવી જોઇએ.

આપણા દેશમાં એસિડ બનાવવામાં આવે તો સારી રીતે પેદાશ થાય તેમ છે.

સલ્ફ્યુરિક એસિડનો ઉપયોગ—નાઇટ્રિક એસિડ, હાઇડ્રો-કલોરિક એસીડ, સલ્ફ્યુરસ એસિડ, કાર્બોનિક એસિડ, ટાર્ટ્રિક એસીડ, સાઇટ્રિક એસિડ, સ્ટીઅરિક એસિડ, પાર્થિમટિક એસિડ અને ઓલી-ઇક એસિડની બનાવટમાં સલ્ફ્યુરિક એસિડ બનાવાય છે.

ખાતરમાં કલોરાઇન ઉત્પન્ન કરવા સારૂ, લાઇમસોપ્સનું પ્રથ-કરણ કરવા સારૂ, હાડકાંની રાખનું પૃથક્કરણ કરી ફોસ્ફરસ નામનું દ્રવ્ય બનાવવા સારૂ. પોટેશ્યમ કલોરાઇડમાંથી પોટેશ્યમ સલ્ફેટ બનાવવા સારૂ, એમોનિયમ સલ્ફેટ, ફટકડી, હીરાકસી અને મોરથુયુ બનાવવામાં, પિક્સિએસિડ બનાવવા સારૂ, રૂપામાંથી સોનું જીલ કરવા સારૂ, કાળા મોરથુથામાંથી રૂપુ જીલ કરવા સારૂ, શણના તેલને, પેટ્રોલિયમ તેલને અને પેરાશીન મીથુને સ્વચ્છ કરવા સારૂ, મજીકના રંગે ઉત્પન્ન કરવા સારૂ, વિદ્યુજનક યંત્રોમાં વિજળીને પ્રકટ કરાવવા સારૂ વપરાતા મશાલાની મેળવણીમાં, રંગવાના હુન્નરોમાં તેમ બીજાં બધાં હુન્નરોમાં આ એસિડ ઉપયોગમાં આવે છે.

હાઇડ્રોકલોરિક એસિડનો ઉપયોગ.

કલોરાઇડ ઓફ લાઇમ જેને બ્લેચીંગ પાવડર કહે છે તેમજ સુતરના કાપડના કારખાનામાં માલનો રંગ કઢાડી નાંખી તેને ધોઇ સારૂ કરવાને ધોળા કરવામાં વપરાય છે. સોડાવોટર વીગેરે માટે બનાવવામાં આવતો કારખાન ડાયોક્સાઇડ બનાવવામાં એલિઝ-રાઇન અને રીસોર્સિન રંગો બનાવવામાં સેલિસિલેક એસીડ જે ફોને પ્રવાહી દ્રવ્યોને બગડવા ન દેવામાં વપરાય છે તેની બનાવટમાં, સોડિયમ બાઇકારબોનેટ બનાવવામાં, ખાંડના કારખા-નામાં કામમાં આવતી હાડકાંની કાળી રાખને શુદ્ધ કરવામાં, સેકરોઝનું રૂપાંતર કરી તેની ખાંડ બનાવવામાં, બીટમાંથી દારૂનો અર્ક બનાવવામાં, તાંબુ વીકલ, જસત વીગેરે ધાતુઓ ગાળવામાં, ઊંનને કાળો રંગ આપવામાં હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ વપરાય છે.

હાઇડ્રોકલોરાઇડનો ઉપયોગ ફના કારખાનામાં જ્યારે સુતરના તારો ચીકટા થાય છે. ત્યારે તેમને જે ચુનો ચોપડવામાં આવે છે તે ચુનાના સંબંધીથી જે ચુનો સાથુ બને છે તે સાથુનું પૃથક્કરણ કરવામાં થાય છે.

ફ્રેસ્કો એસીડ બનાવવાનો પ્રયોગ:—આ નામથી ત્રણ પ્રકારના એસીડ ઓળખાય છે. જેમકે મીટા ફ્રેસ્કોરિક, પાઇરો ફ્રેસ્કોરિક એસીડ અને ઓરથો ફ્રેસ્કોરિક એસીડ,

મીટા ફ્રેસ્કોરિક એસીડ:—હાડકાનો બૂકા ૪ ભાગ લઇને જે ભાગવી ટ્રેલ તેલમાં ફટલાક દિવસ સુધી ઓળી રાખવો. પછી તેમાં છ ભાગ વીટ્રોલ તેલ ઉમેરવું. આ મિશ્રણને વારંવાર હલાવતા જવું. પછી તેમાં ઘણો ભાગ પાણી ઉમેરવું. તેને એક મોટા વાસણમાં કાઢી નાખીને કારબોનેટ ઓફ એમોનિયમથી તેને ઘોષ નાંખવું પછી તેને પ્લેટીનમ કુસીબલથી ગાળી લેવું.

પાઇરો ફ્રેસ્કોરિક એસીડ:—ફ્રેસ્કો ઓફ સોડીયમને તપાવો, ક્ષાર રહેશે. આ ક્ષારને પાણીમાં ઓગળવાથી ફ્રેસ્કો ઓફ સોડીયમની ગાંડી રહેશે. આને નાઇટ્રેટ ઓફ લેડમાં ઓગાળો. અને ઠંડા પાણીમાં નાંખો. પછી સલ્ફ્યુરેટેડ હાઇડ્રોજનથી ચોકબો પાઇરો ફ્રેસ્કોરિક એસીડ થશે.

ઓરથો ફ્રેસ્કોરિક એસીડ:—એવા વાસણમાં કે તેને નળી હોય તેમાં નાઇટ્રીક એસીડને તપાવવો. તેમાં કકડે કકડે ફ્રેસ્કોર નાંખવો, તાપ વધારે દેવાથી નળી વાટે જૂદા વાસણમાં એસીડ પડશે.

પ્રકરણ ૮૪ મું.

રંગના હુન્નર.

આપણા દેશમાં પૂર્વે રંગ બનાવવામાં આવતો હતો. પરંતું આજકાલ જર્મનીથી સસ્તો અને સારો રંગ આવતા માંડ્યાથી આપણા દેશનો તે હુન્નર ભાગી પડ્યો છે. પરંતું હાલ જ્યારે લડાઇ ફાટી નીકળી અને પરદેશી માલ આવતો બંધ થયો, ત્યારે આપણને રંગ બનાવવાના હુન્નરના ચયેલા નાજીતું જ્ઞાન થવા લાગ્યું. આપણા દેશમાંની કપડાં રંગવાની કળા પ્રાચીન કાળથી જાણીતી છે. અને હાલ જે આપણે તેનો હુન્નર ખોલવવા માગીએ તો તે ખીલવી શકાય તેમ છે. રંગમાં ફટકડીનો ઘણો ઉપયોગ પડે છે. ફટકડી આ-

પણ દેશની પેદાશ છે. તે કચ્છમાં ઉત્પન્ન થાય છે. પૂર્વે આપણા દેશમાં એકજ રંગમાંથી અનેક રંગો બનાવતા હતા. જેમકે કસુંબાના રંગમાંથી જુદા જુદા રંગ બને છે, જેમકે પ્રથમ મોતીયો રંગ, પછી ખાજ, પછી ગુલાબી, ઘેરો, ગુલાબી, નારંગીઓ, ગુલેનારી, લાલ, કસુંબી, અને તેલીઓ વિગેરે રંગો બને છે.

જર્મનીમાં રસાયનીક રીતે રંગ બનાવાય છે. આપણા દેશના રંગતું કામ કરનારોએ તેનું જ્ઞાન હોવું નથી.

રંગનાં મીશ્રણ—લાલ, પીળા અને આસમાની આ ત્રણ મૂળ રંગ છે. બાકીના રંગો આ ત્રણના મિશ્રણથી થાય છે. જેમકે આસમાની અને પીળાને મેળવવાથી લીલો બને છે. લાલ અને પીળા મેળવવાથી નારંગીઓ બને છે. એવી રીતે અનેક રંગો એક બીજાના વધુ ઓછા મિશ્રણથી બને છે.

જુદા જુદા રંગ ચઢાવવાની દેશી રીત.

મજીનેના રંગ લાલ ચઢે છે. તેને કપડાં ઉપર ચઢાવવા માટે પ્રથમ કપડાંને પાપડખારના પાણીમાં ૧૨ કલાક પલાળી રાખી પછી નીચે પ્રમાણે કરી રંગ ચઢાવે છે.

પ્રથમ—ખારણી—એટલે ખારમાં ડુબાડે છે, પછી હડોવે છે, એટલે હડો ચઢાવે છે, પછી પાસા કરે છે એટલે રંગ પાકા કરે છે, પછી વિંછળે છે એટલે ઘોષ નાખે છે. પછી પાછું રંગે છે. અને સુકવે છે.

૧ પ્રથમ ખારણી નીચે પ્રમાણે કરે છે, બકરીની લીંડી, તલનું તેલ, સીધી પાપડખાર અને પાણી એ ચાર પદાર્થ લઈ પ્રથમ પાણીમાં પાપડખાર નાંખી દલાવવું. તે ઓગળી જતાં તેમાં તેલ નાંખી દલાવવું, એટલે પાણી ઘોળુ દુધ જેવું થશે તેમાં બકરીની લીંડીઓ મિશ્ર કરવી. અને આ પાણીમાં કપડું ઓળી માંહે મસળી પછી નીચેાવી કાઢવું, આ પ્રમાણે દિવસમાં એકનું એક કપડું ચાર વખત પાણીમાં ઓળી છ દિવસ ચોપડવું અને છેવટે ઘોષ સુકવવું ખારણી કરવામાં પ્રથમ જેટલી મહેનત લીધી હોય તેટલો રંગ ઉત્તમ ચઢે છે.

૨ હરડાવવું—હડો ચઢાવવા માટે નીચેના પદાર્થોના ખપ પડે છે. હરડે, નાગકેસર, હિમજ, ખાંડ, તમાલપત્ર, માયાફળ, જાડી તજ; અને પાણી, આ તમામ ચીજોને ઝીણી વાટી તે લૂકાને ચંડા પાણીમાં નાંખી ખુબ વીંછળવું એમાંજ ખારેલું કાપડ પ્રથમ ડુબાડે છે.

૩ પાસા કરવો—લોધરના પાણીમાં ચાર કલાક ઉકાળી તૈયાર બનેલા કાવામાં ફટકડી નાંખવી અને તે પાણી ગાળી તેમાં કપડું કુઆડવું. ફટલાકો લોધરના પાણીને બદલે પતંગના લાકડાને પાણીમાં ઉકાળે છે. પછી તેમાં ફટકડી નાંખી ગાળી લઈ તેમાં કપડું કુઆડે છે.

૪ વિંછળવું થંડા પાણીમાં કપડું બોળી ખુબ વીંછળીને ધોવું.

૫ રંગવું—લાલરંગ-જમીનમાં ખાડો ખોદી તેની બટ્ટી બનાવી તે પર રંગવાની કઠાઈ મેલી તેમાં મજીક, ધાવડીનાં પુલ અને માયાં આ ત્રણની ભૂખી નાંખવી, આ બટ્ટીમાં કપડું નાંખી તેને ત્રણ કલાક ઉકાળતાં તે પર પાકો લાલ રંગ ચઢે છે. આ રંગને ચળકાટદાર બનાવવા માટે તેમાં સુરંગીની ભૂખી નાંખે છે. પણ આ ભૂખી જોઈને તે કરતાં વધુ નાંખવાથી રંગ લાલને બદલે પાકો પીળો થાય છે.

૬ તપાવવું—રંગેલાં કપડાંને તડકામાં નાંખી સુકવવાં પડે છે. બકરીની લીંડી પાણીમાં મેળવી તેમાં તેને એક રાત ભીંજવી રાખે છે. બીજી સવારે તેને તેજ જમીન ઉપર પાથરી તેના ઉપર પાણી છાંટે છે. ને એથે દિવસે તેને સ્વચ્છ પાણીમાં ધોઈ સુકવો પછી ગડી કરે છે.

આ પ્રમાણે રંગ દેશી રીતે ચઢે છે. આપણા દેશમાં સુરંગી મજીક, ફટકડી, હરડે, બહેડાં, આંખળાં, લાખ, કસુંબો, ગમ્મી, કીરમજ, હળદર, હીરાકસી, વિગેરે અનેક વસ્તુઓ રંગ બનાવી શકાય તેવી ઉત્પન્ન થાય છે.

રંગ બનાવવા માટે તેલ—જે સામાન્ય રીતે રંગ બનાવવામાં વપરાય છે તે અળસીનું તેલ છે. રંગવાના કામ માટે ઉપયોગી થઈ પડવા સાથે તે જલ્દી સુકાઈ જાય તેવું છે. આપણા દેશમાં અળસી પુષ્કળ પાકે છે. અને તે આખા યુરોપ વિગેરે દેશમાં ચઢે છે. તુરતનું પીલેલું અળસીનું તેલ રંગ બનાવવા માટે બરાબર નથી. કેમકે તેમાં પાણી અને બીજાં ત્રાહીત તત્વો બળેલાં હોય છે, પણ તે તેલને ટાંકીઓમાં લાંબો વખત ભરી રાખવાથી પાણી તથા બીજાં કચરા નીચે બેસી જાય છે. પછી તેને સાફ કરી શકાય છે. દર સો ભાગ તેલે બે ભાગ સફેદયુરીક એસીડ તથા પાણીનું મિશ્રણ તેમાં ઉમેર્યાથી તેમાંના મેલ તથા રંગીન તત્વ નીકળી જાય છે. સફેદ રંગનું તેલ બનાવવા માટે તેને ઉગ્રસવાગી જગ્યાએ સીસાના અસ્તર અને કાચના ઢાંકણવાળાં વાસણોમાં ખુલ્લુ મેલ્યાથી તેમાંના રંગ જતો રહી તેલ સફેદી પડે છે. ઉકાળ્યા વગરનું તેલ જલ્દી સુકાઈ

નથી જેથી ધણીવાર રંગ યનાવરા માટે ઉકાળેલું તથા ઉકાળ્યા વગરનું તેલ એક સરખો કે વધતા ઓછા પ્રમાણમાં ભેળવીને ઉપયોગમાં આવે છે. ૧૭૬ ડીઝીસુધી ઉકાળેલું તેલ રંગની યનાવટ માટે પુરતું અનુકુળ અને ઝટ સુકાઈ જનાર છે. પણ જે તેને તેથી વધુ ઉકાળવામાં આવે છે તો કાળુ થઈ જાય છે.

રંગને માટે ઉપર પ્રમાણેના અળસીના તેલનો ઉપયોગ કરવો હવે રંગ અને રંગની ભૂકીની યનાવટ નીચે પ્રમાણે છે.

રંગની યનાવટ.

૫૯૫ રંગ—જે ભાગ ગંધક અને એક ભાગ સુકો કાર્બોનેટ ઓફ સોડા એ બંનેને એકી સાથે બરાબર ભેળવી લીધા પછી તેમને ધીમે આંચે તપાવી લાલચોળ યનાવરા તથા તે પછી તે ઉપર સીલેક્ટ ઓફ તથા ઓલ્યુમિનેટ ઓફ સોડાનું મિશ્રણ છાંટી બીજો એક કલાક તે સર્વને તપાવવું.

બીજી રીત—૯૭ ભાગ ચીનાઈ માટી, ૧૫ ભાગ સલ્ફેટ ઓફ સોડા, ૨૨ ભાગ કાર્બોનેટ ઓફ સોડા. ૧૮ ભાગ ગંધક, અને ૮ ભાગ કોલસો, એ સર્વેને ૨૫ થી ૩૦ કલાકસુધી ધાતુનાં વાસણમાં તપાવવાં તથા તે પછી કાસ્ટ આયર્નની પેટીમાં તેમને મધ્યમ આંચે પાછાં તપાવવાં.

ત્રીજી રીત—સેક્શન ૫૯૧ ૧ ઓંસ. “સલ્ફેટ ઓફ આયર્ન” તથા ૮ ઓંસ ફટકડીને ૧ ગેલન પાણીમાં પલાળીને તેમાં પ્રસીએટ ઓફ પોટાશ તથા પીપરલાક્સનું મિશ્રણ ઉમેરવું.

એવી રીતે કરતાં એકઠા થયેલા પદાર્થને ઠંડા પાડી પાછળથી ઘોષ, વાટીને સુકવવાથી આ પાવડર તૈયાર થાય છે.

લાલ—લાલ હીરાકસીને ડુલાવીને તે મધેનું પાણી બાળી નાંખવું અને પછી તેને બટ્ટીમાં સખત ગરમીમાં ન્યાંસુધી તેમાંથી એસીડની વરાળ નીકળતી બંધ પડે ત્યાંસુધી તપાવવી. પછી થંડી પાડી તેને પાણીમાં ઘોષ નાંખી સુકાવા દેવી. અને સુકાયા પછી તેને વાટીને ઝીણો પાવડર યનાવવો. આ પાવડર જે રંગ આપે છે તે લાલ રંગ થાય છે.

કીરમજી રાતો—કીરમજના ભૂકાને એમોન્યાના પાણીમાં એક અઠવાડીયાસુધી પલાળી રાખવો. પછી તેમાં થોડું પાણી ઉમેરીને ન્યાંસુધી એ મિશ્રણ પ્રવાહી મધેની રજકણો નીચે જેસે ત્યાંસુધી તેમાં ફટકડીનું પાણી રેકતા જવું. બાદ નીચે જે થર બાજે તે સુકવી

દૃષ્ટને પછી વાટીને બારીક પાવડર બનાવવો તે કીરમજી રાતો રંગ છે.

પીળો રંગ-શુભર ભેટનાં ફિલ્ટર કરેલા સૌલ્યુશનમાં કોમેટ પોટાશનું સૌલ્યુશન ઉમેરી આ મેળવણીની નીચે થરો બાબવા દેવો તથા એ થરાને એકઠો કર્યા પછી પાણીથી ઘોષ કાઢી સુકવવો. પણ સુકવવાની જગ્યાની હવામાં અંધકની અસર પસરેલી ન હોય તેની સંભાળ રાખવી. (૨) શુભરભેડને ગરમ પાણીમાં પીગળાવી તેમાં યોગ્ય પ્રમાણમાં સલ્ફ્યુરિક એસિડ ઉમેરી એ મેળવણી મધેનું પાણી કાઢી નાંખી નીચેના થરને ગરમ પાણીથી ઘોષ નાંખી તેમાં “ કોમેટ ઓફ પોટાશનું સૌલ્યુશન ઉમેર્યાથી પણ લીલા રંગની બૂકી ઉપજાવી શકાય છે.

સફેદ રંગ-સફેદો-શીશ્વરને માટીના વાસણમાં એસેડીક એસીડના સમાગમમાં, લાવી, એ વાસણોને એ હાલતમાં અડવાડીયાંએ સુધી રહેવા દેવાં તેટલા વખતમાં પેલું શીશું સંપૂર્ણ રીતે કાર્બોનાઇઝ થઇ જાય છે. બાદ એ ‘કાર્બોનેટ ઓફ લેડ’ ને દળીને સુકવવે.

ઝીંકવાઇટ-સફેદ ઓફ ઝીંક કલોરાઇડને સોડિયમ સલ્ફાઇડ યા બીજી જાતના સલ્ફાઇડની મદદથી પીગળાવી તથા નીચે બંધાયેલા થરને ભેગા કરી સુકવીને બૂકા થઇ જાય એવી હાલતમાં આવે ત્યાં સુધી ભુજવો તથા ગરમ હોય તેટલાજ થંડા પાણીના વાસણમાં ઝીંક નાંખી, ઘોષ કાઢી સાફ કરી સુકવવો.

લીલો રંગ-પ્રશ્ચિયન બ્લ્યુ તથા રેવંચીનું મિશ્રણ એકત્ર કરવાથી બને છે. (૨) બીજી રીત એક ભાગ જંગાલને અખળતા પાણીમાં ઘટ બનાવી. તેને ચારણીમાંથી ગાળી કાઢવું તથા પછી ૧ ભાગ આસિનિયસ એસિડ તથા ૧૦ ભાગ પાણીનું અખળતું મિશ્રણ તેમાં ઉમેરવું ને હલાવતા જવું. નીચે જડી થરી થાય એટલે કલી-કોના કકડામાંથી તે મેળવણીને ગાળી કાઢવી ને સુકવવી. (૩) ત્રીજી રીતે ૭ રતલ સફેદ સાફ કૉપર તથા ૩ રતલ ‘શુભર ઓફ લેડ’ એ દરેકને પાંચ પેંટ પાણીમાં જુદા જુદા પીગળાવીને બંનેને પછી ભેગા કરવાં તથા તેમાં ૨૪ રતલ વાહીટીંગ નાંખી એ મેળવણીને સુકવવાથી લાભ થાય છે.

કપડાં રંગવાનો રંગ—

ગુલાબી-એમાં ખારણી અને હરડો ચઢાવવા માટે એને લાલ રંગ પ્રમાણે બનાવવો પડે છે પછી રંગ પાકો ચઢાવતાં ફટકડી અને

લોધર એમનું પાણી એક શેર લઘ તેમાં એક શેર ચોખું પાણી નાંખે છે અને તેમાં કપડું કુખાડી સુકવે છે. બીજી સર્વ કૃતિ લાલ રંગ પ્રમાણે છે.

જાંબુડા—ફટકડીને લેધર એમનું પાણી એકશેર લઘ તેમાં એક શેર કાળો રંગ કુખાડે છે, અને તેમાં કપડું કુખાડી તેમની ઉપર લાલ રંગ ચઢાવે છે. એટલે જાંબુડા રંગ બને છે ને એનો કાળો રંગ પણ બને છે. મજાકમાંથી બનાવેલો કાળો રંગ—હરડો ચઢાવેલું કપડું કાળારંગમાં કુખાડી સુકવવું. સુકાયા પછી મજાકના રંગના લાલ રંગ પ્રમાણે ચોપે છે. આ રંગ લોઢાના કાટ જેવો ઝાંખો લાલાસદાર કાળો રંગ પકડે છે.

સુરંગી રંગ—સુરંગીનો લાલ રંગ ચડે છે, સુરંગી રંગ પાકો પણ મજાક કરતાં શીકા હોય છે અને તે ચઢાવતાં કપડાંને પકવવું પડતું નથી. ચંડા પાણીમાં પણ તે ચઢે છે.

એરંડીયાનું તેલ અને પાપડખારનું પાણી એક જીવ કરી તેમાં એક રાત કપડું જોંજવા બીજો દિવસે કાઢી નીચોવ્યા કે ઘોયા સિવાય સાત કલાક સુધી તડકામાં સુકવવું. પછી તે ઉપર પાણી છાંટી લાકડાના કુંદથી છાંટવું. આઠ દિવસ સુધી તેમ કરવું. નવમે દિવસે કપડું ઘોષ સુકવે છે એટલે તે રેશમ પ્રમાણે નરમ બને છે.

રંગની તર્હે—એકજ પ્રકારના અનેક રંગ ચઢાવવાની બે રીત છે. એક બીબામાંથી છાપવાની અને બીજી છાપણી ત્રણ પ્રકારની છે, ૧ અનેક તરેહના રંગ લઘ તેમાં બીબાંની મદદથી કપડાંપર છાપવાં. ૨ કપડાંપર ચીક્ણા પદાર્થની નક્ષીનાં બીબાં છાપી તે પર સોનેરી તથા રૂપેરી વરખ ચોટાડે છે. ૩ ખડી નામનો એક પ્રકારનો ચીક્ણો રંગ બનાવો તેની નક્ષી કપડાંપર છાપે છે. અથવા તદ્દન સફેદ ખડીથી છાપા તે ઉપર અચરખની ભૂડી ચોપડે છે.

બાંધણી—નખ વડે કપડાંની કરચલી બનાવી ચપટીથી પકડી તે પર સુતર વીંટાળી તર્હે તર્હેવાર કાઢી કપડું રંગી બાંધેલી જગા છોડી નાંખતાં ચિત્રામણ ઉઠે છે.

રેશમ ઉપર સીંધી લોકો ધણો ઉત્તમ રંગ ચઢાવે છે, તેવીજ રેશમી કપડા ઉપર મુખ્ય કરી નીચે લખેલા સાદા રંગ ચઢાવે છે—સફેદ—કીરમજી લાલ અને લાલના જુદા જુદા પ્રકાર, ૩ લીલો કાચો પાકો ૪ પીળો. ફક્ત પીળો અને નારંગીયો કે ફેશરીયો ૫ કાળો તદ્દન કાળો અને ગળીનો કાળો રંગ. ૬ સફેદ પાપડખારનો રંગ.

ગામડી સાણુનું પાણી ઉકાળી તેમાં રેશમી કપડું કુખાડે છે. તેમને ફટલી ખાંચ લગાડવી એ અનુભવી રંગારા જાણે છે, આંચ વધારે લાગતાં રેશમ ખરાબ બને છે, રેશમ ઉકાળી તૈયાર થતાં તેને ઘોષ સુકવે છે, અને તેમને ગંધકનો ધુમાડો આપે છે.

લાલ રંગ—ચઢાવવો હોય તો સાજખાર અને કળીચુનો એમને પાણીમાં પીગળાવી ઉકાળે છે. અને તે પાણી લઈ તેમાં રેશમ નાંખી ઉકાળે છે પછી ઘોષ ફટકડી નાંખી ઉકાળેલા પાણીને થંડુ પાડી તેમાં તેને એક રાત કુખાડી રાખે છે, બીજે દિવસે સ્થવારે કીરમજ દાણાને યુજ યુજ આ બે પદાર્થની બૂકી નાંખી પાણી ઉકાળે છે, અને તેમાં ફટકડીનાં પાણીમાંથી કાઢેલું રેશમ બીનું હોય ત્યારેજ કુખાડી ઉકાળે છે એમજ તેટલો રંગ ચડતાં વાસજ નીચે ઉતારી થંડુ પાડે છે, અને ફરી ઘોષ સુકવે છે. પણ જો તેનો રંગ કાજો જણાય તો તેમાં લીંબુનો રસ નાંખી ફરી સુકવે છે.

નારંગી અથવા કેસરી રંગ—લાલ રંગ પ્રમાણેજ બનાવવામાં આવે છે. પણ તેમાં હળદરની બૂકી નાંખવામાં આવે છે.

લીલો રંગ—ચઢાવવા માટે પાપડખાર અને સાણુનું પાણી તૈયાર કરે છે. તેવુંજ તૈયાર કરી તેમાં રેશમ ઉકાળી ગળી મીઠાં પીપમાં કુખાડી નીચાવે છે અને છેવટે લીંબુનો રસ નાંખેલાં પાણીમાં ભીંજવી સુકવે છે.

પીળો પાકો રંગ—ઈરપાર્ક-નામના ઝાડની સળીમાંથી બને છે. ડાયું રેશમ પાપડખારના અને સાણુના પાણીમાં ફટકડીનાં પાણીમાં એક રાત ભીંજવવા મેલી ઘોષ કાઢવું. ઈરપાર્કની સળીનો કાવો બનાવી તેમાં પાપડખાર નાંખી, પાણી ઉકળતું હોય ત્યારે ગાળા લેવું. આ પાણીમાં ફટકડીનાં પાણી પાએલાં રેશમને કુખાડવું અને ખુબ હલાવવું એકલે તેની ઉપર લીંબુ જેવો રંગ આવે છે. આ રંગ કદો નીકળી જતો નથી. પાકો લીલો રંગ બનાવવો હોય તો એજ પીળું કપડું ગળીના મીઠા પીપમાં કુખાડી કાઢી તેને ઘોષા વિના સુકવવું.

આસમાની—રંગ ચઢાવવો હોય તો પાપડખારના અને સાણુના પાણીમાં પકાવવું અને ફટકડીના પાણીમાં ભીંજવવું. રેશમી કપડું ગળીના પીપમાં કુખાડવું અને ઘોષા વિના સુકવવું.

લાખનો લાલ રંગ—અગાઉ રેશમ ઉપર લાલ રંગ ચઢાવવા લાખનો ઉપયોગ કરતા કેમકે પહેલાં એક રતલ કીરમજ દાણાની

ક્રીમત ૪૦ રૂપીયા હતી. પણ હવે સસ્તી થઇ છે. જેથી લાખતો રંગ ચઢાવવાનું સર્વ કામ ભૂલી ગયા જણાય છે.

લાખતો રસ બનાવવા માટે ૧૧૧૧ રતલ કાચી લાખ અને પાંચ તોલા “કુલીચો ખાર” એક રીતે તે બીનાં થાય તેટલું તે પર-પાણી રેડી બીજે દીવસે પાણીમાં છુંદે છે, એટલે તેનો રંગ પાણીમાં મિશ્ર બને છે. આ પાણીને માળી લઇ તેમાં લોધરની ભૂકી મેળવી ઉકાળે છે. ઉકાળતાં ઉપર શીજી આવે છે, તે કાઢી નાંખી, તેમાં રેશમ બોળી ઉકાળે છે, રંગ જેટલો લાલ બનાવવો હોય તેટલું આં-બોશીનું પાણી નાંખવું. જોઇતો રંગ ચઢતાં રેશમવાળું વાસણ ચુલા ઉપરથી ઉતારી થંડું પાડે છે, અને પછી કાઢી ધોઇ સુકવે છે.

આપણા દેશમાં પ્રથમ વનસ્પતિમાંથી રંગ બનાવી ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. લાલ જર્મની વિગેરે રથળેથી રંગ આવતો હોવાથી તે ઉદ્યોગ પડી ભાગ્યો છે. જે ખીલવવાની ઘણી જરૂર છે.

સફેદ રંગ—માટીના વાસણમાં એસેટીક એસીડ અને સીસું નાંખી અઠવાડીઆ સુધી રહેવા દેવાથી સીસું એસીડ સાથે મળીને સફેદ રંગનું થશે પછી તેને કાઢી સુકવીને પથ્થરોના મોટા રોશરો-વાળા સંચાઓમાં ફળીને મેંદા જેવું બનાવવાથી ધોળો રંગ થાય છે.

લાલ રંગ—લાલ હીરાકસીને પલાળીને તેમાંનું સ્રવણું પાણી કાઢી નાંખી, બટ્ટીમાં તેમાંથી એસીડની વરાળ નીકળતી બંધ પડે ત્યાં સુધી ગરમ કરવી. પછી ઠંડી, પાણીથી ધોઇ સુકવીને સુકાયા પછી બૂકા કરવાથી લાલ રંગ થાય છે.

કીરમજી રાતો રંગ—એમોન્યાના પાણીમાં કીરમજના ભૂકાને અઠવાડીઆ સુધી પલાળી તેમાં થોડું પાણી ઉમેરવું. પછી તેમાંનાં રજકણો નિચે એસે લાં સુધી તેમાં ફટકડીનું પાણી રેડમાં કરવું પછી ઉપરનું પાણી નિતારી નાંખી તળે જમ્બેલા થરને સુકાવી, ફળીને ભૂકા કરવાથી કીરમજી રંગ થાય છે.

લાલ રંગ—ત્રણ શેર સુગર ઓક લેડ અને સાત શેર મોર-ચુથું એકઠું કરી પાંચ શેર પાણીમાં ઓગાળી તેમાં ચોવીસ રતલ સંરકા મેળવીને સુકવી પછી ફળી લેવાથી લીલો રંગ થાય છે.

૨. જંગાલને અખળતા ઉના પાણીમાં પલાળી ચાળણીથી માળી લેવો પછી તેમાં તેટલાજ વજન આર્સેનિક એસીડ અને દશ ભાગ ઉતું અખળણનું પાણી મેળવી હલાવીને પછી ઠરવા દેવું પછી

ઉપરનું પાણી નિતારી નાંખી તળેના થરને ઝીણે લુગડે ગાળીને સુકવી દેવાથી લીલો રંગ થાય છે.

૩. રેવંચીનો બૂકા અને પ્રશિયન બહુને સરખે બાગે લઈ મિશ્ર કરવાથી લીલો રંગ થાય છે.

પીળો રંગ—પાણીમાં સુગરલેડ ઓગાળી તેમાં પોટાસ ઓફ ક્રોમેટનું પાણી ઉમેરી ઠરવા દેવું પછી ઉપરનું પાણી નિતારી લઈ તળેના થરને પાણીથી ઘોષ અને સુકવી દેવાથી પીળો રંગ થાય છે.

બદ્યુ રંગ—ગંધક ૧૮ બાગ, સલ્ફેટ ઓફ સોડા ૨૨ બાગ, ચીનાઈ માટી ૩૧ બાગ, અને કાયલો ૮ બાગ લઈ સર્વેને ૨૫ થી ૩૦ કલાક સુધી ધાતુના વાસણમાં તપાવી પછી કાસ્ટ આયર્નની પેટીમાં નાંખી પાછાં મધ્યમ આંચે તપાવી ઠંડુ પાડી બૂકા કરવાથી બદ્યુ રંગ થાય છે. (૨) ૨૧ બાગ કાર્બોનેટ ઓફ સોડામાં, ૨ બાગ ગંધક મેગની તેને ધીમે તાપે તપાવી કાલચોળ કરવા પછી તેમાં એલ્યુમિનેટ ઓફ સોડા અને સિલિકેટ ઓફ સોડાનું મિશ્રણ છાંટી બીજા એક કલાક સુધી તે સર્વેને તપાવી પછી ઠંડુ પાડી ખારીક વાટી બૂકા કરવાથી બદ્યુ રંગ થાય છે.

હાથીદાંત રંગવા બાબત.

લીલો રંગ—હાથીદાંતને લીંબુના રસ અને પાણીમાં બે દિવસ બીંજવી રાખી પછી તેને કાઢી તેજ પાણીમાં મોરચુથુ અને કાટ નાંખી ખૂબ ઘુટે છે અને તેમાં ફરી હાથીદાંત મેગની ત્રણ ચાર દિવસ રાખી અને વચ્ચે વચ્ચે હલાવવાથી હાથીદાંતને લીલો રંગ ચઢે છે.

લાલ રંગ—લીંબુના રસમાં મીઠું નાંખી તેમાં પાણી મેગની એક કલાક સુધી તેમાં હાથીદાંતને પલાળી પછી લીંબુના રસ નાંખી ઉકાળેલા પાણીમાં હાથીદાંતને કુખાડવો પછી ઉકાળવો પછી બહાર કાઢી ઘોષ સુકવવાથી લાલ રંગ થાય છે.

પીળો રંગ—લીંબુના રસમાં પાણી નાંખી તેમાં હાથીદાંત પલાળી પછી હળદરના રંગનો ઉકાળો બનાવી તેમાં જરા કેસર નાંખી તેને ઠંડો પાડી તેમાં હાથીદાંત નાંખી ૨૪ કલાક સુધી રહેવા દેવાથી પીળો રંગ થાય છે.

(૨) ૧ રતલ ફટકડીના જુકામાં ૦૧ ગ્યાલન પાણી નાંખી ઉકાળી પછી એક શેર હળદર અને ૦૧ રતલ પર્લઆસ, ૧ ગેલન પાણીમાં ઉકાળી, તેમાં હાથીદાંત ૦૧ કલાક બોળવાથી પીળા રંગ થાય છે.

કસુંબી રંગ—કસુંબામાં પાપડખાર નાંખી તેને સર્વ રંગ કાઢી લઇ તેમાં લીંબુ, હળદર, ગળાનો રંગ, કીરમજીદાણા, માયા, પતંગ, બાવળની છાલ વિગેરેની મેળવણીથી જુદા જુદા રંગ બની શકે છે.

બદ્યુ રંગ—એક પાઇન્ટ પાણીમાં એક ઓંસ સફેદ એક ધન્ડીગોને પીંગળાવી તેમાં ૪ દ્રામ કાર્ટીક પોટાસ નાંખી તેમાં હાથીદાંતને બોળી રાખવાથી ઘેરો યા ખુલ્લો બદ્યુ રંગ ચડી જશે.

કાળો રંગ—લીંબુના રસ અને પાણીના મિશ્રણમાં હાથી દાંત નાંખી પછી એક કલાકે અસમના રંગમાં બોળી હરડે, અને બેડાંની બૂઠી ૧ ભાગ અને હીરાકસી ૧ ભાગ ઠંડા પાણીમાં મેળવી તેમાં તૈયાર થયેલો લાલ હાથીદાંત એક દિવસ પલાળીને કાઢી લેવાથી કાળો રંગ થશે.

રેશમી કાપડ પર રંગ ચડાવવાની રીત.

પ્રથમ રેશમી કપડાને સફેદ પાપડખાર અને ગામડી સાબુના પાણીમાં ઉકાળી ઘોષ સાફ કરીને પછીજ રંગ ચડાવવો.

લાલ રંગ—કીરમજ ૮ તોલા લઇ પાણીમાં ઉકાળી તેને ચુનાના પાણીમાં ૧૨૧૧ તોલા ફટકડો નાંખી ઉકાળી એકત્ર કરી પછી તેમાં રેશમી કપડું વારાફરતી બોળવાથી પાકો લાલ રંગ થાય છે.

(૨) પાણીમાં કળાયુનો અને સાજખારને નાંખી ઉકાળી પછી તેમાં રેશમી કપડું થોડી વાર ઉકાળવું. પછી કાઢી ઘોષ નાંખી ફટકડીના પાણીમાં ઉકાળવું. પછી ઠંડુ પાડી તેમાં એક રાત કપડું પલાળી રાખવું. પછી બીજે દિવસ તે કપડાને ' જુજુજુજ ' અને કીરમજ રંગની બૂઠી પાણીમાં ઉકાળી તેમાં કુખાડવું. પછી બરોબર રંગ થયે એટલે તેને ઉતારી ઠંડુ પાડી લુગડું કઢાડીને સુકવવું. રંગ કાળાશ પડતો હોય તો જરા લીંબુનો રસ નાંખી ફરી સુકવવાથી કાલ રંગ થયે છે.

(૩) કીરમજ ૧૬ તોલા, પીસ્તાં ૪ તોલા, પતંગના લાકડાનું ચુર્ચુ ના શેર, બધાને ઉકાળી લાલ થયે નિચે ઉતારવું, તેમાં રેશમનું કપડું ૮ તોલા બોળવાથી લાલ રંગ ચડે છે.

પાકો ઘેરો લાલ રંગ—પતંગના લાકડાના કટકાને પાણીમાં ઉકાળી પછી ગળા લઇ તે પાણીમાં રેશમને ખટાક સાથે બોળી સુકવવાથી પાકો ઘેરો લાલ રંગ થાય છે.

કસુંબો રંગ—ગળાને વાટી પાણીમાં નાંખી તેમાં ૩૦ શેર કસુંબાનો ભૂકો નાંખી જરા આસમાની રંગ થયે પાણી ઉકાળવું. અને પછી બીજા વાસણમાં બોર શેર નાંખી ઉકાળી બંને પાણીને મિશ્ર કરી તેમાં રેશમ શેર ૧૦ બોળી સુકવવાથી કસુંબી રંગ થાય છે.

નારંગીઆ-કેસરી રંગ—કેસડાના કુત્રને પાણીમાં ઉકાળીને તેમાં થોડો ચૂનો નાંખી રેશમને રંગવાથી નારંગી રંગ ચડશે. લાલ રંગ કરવાની બીજી રીત પ્રમાણે તેમાં હળદરની ભૂકી નાંખવાથી થાય છે.

(૨) ૧૧ શેર કેસડાને ઉકાળી પાણી ગાળી લઇ તેમાં કટકડીના પાણીમાં ઉકાળેલું ૮ તોલા રેશમ બોળી રાખવાથી નારંગી રંગ ચડે છે.

કીરમજ રંગ—૧ તોલા પીસ્તાના કુત્ર, કીરમજ દાણા ૨ તોલાને ઝીણાં વાટી પાણીમાં પલાળી ઉકાળવાં તેમાં એક લાકડે કપડાને બોળી તળાએ અડે નહિ તેમ અદ્દર લટકાવી કુઆડવું. પછી લાલ રંગ ચડેલો જણાય એટલે પતંગના લાકડાનું ઉકાળેલું પાણી તે કપડા ઉપર ચોપડવું અથવા તે તે પાણીમાં કપડું બોળી રાખવું પછી બહાર કાઢી ઠંડુ પાડી પાણીમાં ઘોષ નાંખી સુકવવાથી કીરમજ રંગ ચડે છે.

બાંબુડીયો રંગ—પ્રથમ કીરમજ કે લાખના રંગમાં રેશમને ઉકાળાને પછી તેને ગળાના રંગમાં પલાળવાથી બાંબુડીયો રંગ થાય છે.

લીલો રંગ—પાપડખાર તથા સાણના પાણીમાં ઉકાળીને પછી ગળાના પાણીમાં કુઆડી પછી હળદરના પાણીમાં કુઆડીને કઠી લઇ નીચેવી લઇ તેને લીંબુના રસવાળા પાણીમાં પલાળીને સુકવી દેવાથી લીલો રંગ ચડે છે.

(૨) રેશમને દાડમના છાડાના ઉકાળામાં કલાક, પછી હળદરના ઉકાળામાં ત્રણ કલાક, પછી ગળીના પાણીમાં અને છેવટ ફટકડીના પાણીમાં બોળવાથી લીલો પાકો રંગ ચડે છે.

કાચો સોનેરી રંગ—રેશમને હળદરના પાણીમાં બોળી બાદ હારસીમારના પુલના પાણીમાં થોડીવાર રાખી છેવટ ફટકડીના પાણીમાં બોળી રાખવાથી પીળો સોનેરી રંગ થાય છે.

પીળો રંગ—ફટકડી અને પાપડખારના પાણીમાં રેશમને ઉકાળી પછી ધસક રંગના ઉકાળામાં ઉકાળવાથી પીળો રંગ થાય છે.

(૨) બશેર રેશમને ગા શેર ફટકડીના પાણીમાં પલાળીને કેસુડાનાં પુલના રસમાં બે ત્રણ દિવસ પલાળી રાખવાથી પીળો રંગ થાય છે.

પાકો લીલો રંગ—પીળો કપડાને ગળીના પાણીમાં કુખાડવાથી લીલો રંગ થાય છે.

(૨) રેશમને પ્રથમ ૩ કલાક દાડમની છાલના ઉકાળામાં, પછી ૩ કલાક હળદરના ઉકાળામાં પછી ગળીના પાણીમાં અને છેવટ ફટકડીના પાણીમાં બોળી લેવાથી લીલો રંગ થાય છે.

ભૂરો રંગ બદ્યુ—રેશમને પ્રથમ કાચાના પાણીમાં નાંખી પછી ચૂનાના પાણીમાં નાંખવું પછી બશેર લોધરને દશ શેર પાણીમાં ઉકાળી તેમાં રેશમને બોળી રાખવાથી જરા પીળાશ પડતો ભૂરો રંગ ચડે છે.

આસમાની રંગ—પાપડખાર અને સાણુના પાણીમાં કપડાને ઉકાળી પછી ફટકડીના પાણીમાં કુખાવવું, પછી ગળીના પાણીમાં બોળવાથી આસમાની રંગ થાય છે.

કાળો રંગ—કાપરેલમાં દરડે તથા હીરાકસી ઉકાળી તેમાં ત્રણ કલાક એક શેર રેશમને પલાળી રાખવાથી કાળો રંગ થાય છે.

ઉનનાં કપડાં રંગવાની રીત.

લાલ રંગ—પાપડખાર, સાણુ અને ચૂનાના પાણીમાં ઉનનું કપડું પલાળી રાખી પછી પાપડખાર તથા ચૂનાના પાણીમાં ઉકાળી મેલ કાઢી નાંખે છે. પછી એક રાત ફટકડીના પાણીમાં પલાળી, પછી નવસાર, સોમલ અને ફટકડીને એક કાચના ચત્રમાં ઉકાળી તેને વરાળમાંથી દારૂ માફક ગાળીને તેને એક વાસણમાં પાણી નાંખી તેમાં નાંખે છે. પછી તેમાં કીરમજની બૂકી મેળવી ઉકાળી તેમાં

ફટકડીમાં પલાળેલું કપડું બોળી હલારી ત્રણેક મિનીટ પછી કાઢી લઇ ઘોષ સુકવવાથી પાકો લાલ રંગ ચડે છે.

પીળો રંગ—૪૦ શેર કેસુડા, ૫ શેર ફોલી હળદર અને ૦૧૧ શેર ફટકડીને, ૨૫ શેર ઉનને ૪૦ શેર કેસુડાના પુલ સાથે એક વાસણમાં નાંખી પાણી રેડી ખાર કલાક પલાળવું. પછી નિચોવી ઊંચે સુકવી, પછી ૫ શેર ફોલી હળદર અને ૦૧૧ શેર ફટકડી અને પાણી મિશ્ર કરી તેમાં ઉનનું કપડું નાંખી એક રંગ થતા સુધી ઉકાળવાથી પીળો રંગ થાય છે.

નારંગીઓ રંગ—૩૦ તોલા કેસુડાને ઉકાળી તેમાં પોણા શેર ઉન નાંખી પછી ૧૦ તોલા ફટકડીના પાણીમાં થોડીવાર રાખી કાઢી લઇ સુકવવાથી નારંગીઓ રંગ થાય છે.

સોનેરી રંગ—ઉનના કપડાંને પ્રથમ હળદરના રંગમાં પલાળી પછી પારીજાતક હારસીંગારના રંગમાં પલાળી છેવટ ફટકડીના પાણીમાં પલાળવાથી સોનેરી રંગ થાય છે.

ગુલાબી રંગ—૧. લાલ રંગ ચડાવવાની રીત પ્રમાણે ફટકડીનું પાણી ચડાવતાં થોડો કીરમજ દાણો નાંખી રંગ ચડાવવાથી ગુલાબી રંગ થાય છે. તેમાં હળદરનો બૂકો નાંખવાથી પુલગુલાબી રંગ થાય છે.

પોપટી રંગ—પ્રથમ પાણીમાં ઉનનું કપડું પલાળી પછી ફટકડીના પાણીમાં બોળવું, પછી હળદર અને ઇસ્પાર્કના ગરમ ઉકાળામાં કુપાડી છેવટ ગળીને સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં નાંખી તેને પાણીમાં નાંખી ઉકાળી તેમાં બોળી કાઢવાથી પોપટી રંગ થાય છે.

લીલો રંગ—ઉપર પ્રમાણે કરવામાં ગળી અને સલ્ફ્યુરીક એસીડનું મિશ્રણ વધુ નાંખવાથી લીલો રંગ થાય છે.

ખાખી રંગ—૧ શેર મેંદીના પાનને ૧ શેર પાણીમાં ઉકાળીને તેમાં ૧ શેર ઉન પા કલાક રાખી કાઢી લઇ કળી ચુનાના પાણીમાં બોળી કાઢવાથી પાકો ખાખી રંગ થાય છે.

(૨) ૦૧૧ શેર માર્યા, ૫ તોલા હીંગાકસી બેને મેળવી તેમાં કપડું પલાળવાથી ખાખી રંગ થાય છે.

આસમાની રંગ—૧ ભાગ ગોળ, કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ૮ ભાગ, ૪ ભાગ ચુનો અને ૮ ભાગ ગળીને પાણીમાં મેળવે તે પાણીને

આઠ રાજ કહોવરાવી તેમાં ઘોચેલ ઉનનું કપડું પાણીમાં પલાળી અને નિચોવ્યા બાદ કુખાડવું અને પછી સુકવવાથી આસમાની રંગ થાય છે.

ભુરો રંગ—૨૫ શેર કેસુડાના પાણીમાં ૧૨ કલાક સુધી ઉનને પલાળી પછી સુકવી, ૫ શેર હળદરના પાણીમાં ૭ કલાક ઉકાળવું અને પછી ૪૦ શેર પતંગનાં લાકડાં અને ૧૦૦ શેર ફટકડીના પાણીમાં આઠ કલાક ઉકાળવાથી ૨૫ પાંડ ઉનનો રંગ બૂરો થાય છે.

વાદળી રંગ—મજ્જા ૮ શેર, ગળી ૧૨ શેર, બેન્ડી ૯ શેર, પોટાસ ૨૪ શેર, પાણી ૧૨૦ બનકુટ સર્વે મિશ્ર કરી તેમાં ૩૬ કલાકે ૧૪ શેર પોટાસ નાંખી પછી દસ બાર કલાકે ૧૦ શેર પોટાસ ફરી ઉમેરી સારી પેઠે હલાવવું. પછી ૩ દિવસે યુનો પલાળીને તેમાં નાંખવો પછી ૧૨ શેર ઉનનું કપડું તેમાં બોળી કાઢવાથી વાદળી રંગ ચડે છે.

કાળો રંગ—૧ શેર ઉનને એક અઘોળ હરડેના ગળેલા પાણીમાં પલાળી પછી હીરાકસીના જાડા પાણીમાં બોળી કાઢવાથી કાળો રંગ થાય છે.

સુતરનાં કપડાંને રંગવાં.

લાલ રંગ—૧૨ શેર કસુંબામાં ૩ શેર આંબોળીયાનો રસ અને ૭૦ રૂપિઆબાર હળદર મેળવી તેમાં ૨૦ વાર કપડાંને બોળવાથી લાલ રંગ થશે.

પાકો લાલરંગ—કપડાંને પ્રથમ હળદરના પાણીમાં, પછી હરડેના પાણીમાં, પછી ફટકડીના પાણીમાં એમ પલાળીને ખુબ મસળી પછી નિચોવી કાઢવું. પછી આલનાં મુળના ચુર્ણને ચાર કલાક પાણીમાં ઉકાળી, તેમાં ૧૫ તોલા ધાવડીનાં પુલ, ઠંડું થયા પછી નાંખી તે પાણી માળી લેવું, પછી તેમાં ઉપરનું કપડું નાંખી મસળી પછી સુકવવાથી પાકો લાલ રંગ થાય છે.

પાકો લીલો રંગ—પ્રથમ દાડમની જાલના ઉકાળામાં ૩ કલાક કપડું બોળવું, પછી હળદરના ઉકાળામાં ૩ કલાક, પછી થોડીવાર ગળીના ઉકાળામાં અને છેવટે ફટકડીના ઉકાળામાં કપડું ઉકાળવાથી પાકો લીલો રંગ થશે. ગળી વધારે નાંખવાથી બહુજ ઘેરો લીલો રંગ થશે.

(૨) હળદર, દાડમની જાલ, કપાસના પુલોનો ઉકાળો, ગળી અને ફટકડીના ઉકાળામાં અનુક્રમે કપડું બોળવાથી લીલો રંગ થશે.

(૩) સવા તોલો ગળી, સવા તોલો યુનો, સવા તોલો જાળ સર્વેને એક વાસણમાં મિશ્ર કરી બીજા વાસણમાં હળદર અને ખટાશનું પાણી ભેળું કરવું, પછી કપડાને પ્રથમના મિશ્રણમાં બોળી પછી બીજામાં બોળવાથી પાકો રંગ થશે.

(૪) ખેઠાં, હીરાકસી, હળદર, દાડમની જાલ અને ફટકડી દરેક પાંચ પાંચ તોલા લઈ જુદા જુદા વાસણમાં પલાળી તેમાં અનુક્રમે કપડું બોળવાથી લીલો રંગ થાય છે.

જાંબુડો રંગ—કપડાને હીરાકસીના પાણીમાં પ્રથમ પલાળી પછી ત્રણ વખત ફેરીના આંબોળીયાના ઉકાળામાં પલાળી સુકવવું. આમ છ વખત કરવાથી પાકો જાંબુડો રંગ થશે.

(૨) ફટકડી અને લોધરને ૧ શેર પાણીમાં પલાળી તેમાં ૧ શેર કાળો રંગ નાખી તેમાં કપડું રંગી પછી લાલ રંગ ચડાવવાથી જાંબુડો રંગ થાય છે.

ગુલાબી રંગ—એક શેર કસુંબાના રસમાં ૧૨ લીંબુનો રસ અથવા ૧ શેર આંબલી કે આંબોળીયાનાં રસ નાખીને તેમાં કપડાને બોળવાથી ગુલાબી રંગ થાય છે.

પીળો રંગ—હારસીંગારનાં પુલને પાણીમાં ઉકાળી તેમાં જરા ખારો અને લીંબુનો રસ નાખી તેમાં રંગવાથી સોનેરી પીળો રંગ થાય છે.

(૨) બશેર પાણીમાં ૧ શેર દાડમની જાલ ઉકાળી તેમાં કપડાને બોળી થોડીવાર રહેતા દહ પછી ફટકડીના પાણીમાં તે કપડાને પલાળવાથી પાકો પીળો રંગ થશે.

(૩) ૧૦ રૂ. બાર ફટકડીના પાણીમાં એક શેર કપડાને પલાળીને પછી રૂ. ૧૦ બાર મુલતાની માટીના પાણીમાં અર્ધો કલાક રાખવાથી પીળો રંગ ચઢશે.

ગેરૂનો રંગ—ભગવો—ચાર તોલા ગેરૂના પાણીમાં કપડાને રંગી, પછી ૨ તોલા ફટકડીના પાણીમાં તેને થોડીવાર બોળી રાખવાથી ભગવો ગેરૂ રંગ થાય છે. ત્રણશેર ગેરૂમાં ૧૦૦૦ વાર કપડું રંગાય છે.

નારંગીઆ રંગ—કસુંબાના રંગમાં કપડાને બોળી પછી હળદરના પાણીમાં કુઆડી કાઢવાથી નારંગી રંગ થાય છે.

તપખીરીઓ રંગ—દાડમની છાલ, હીરાકસી, કથો, ગળી સર્વને અનુક્રમે લઈ તેમાં કપડું રંગવાથી તપખીરીઓ રંગ થાય છે.

લાલાશવાળો ભુરો રંગ—પ્રથમ કસુંખાના રંગમાં કપડાને રંગી પછી થોડી ગળીના પાણીમાં જરા ખીજો કસુંખી રંગ ઉમેરી તેમાં કપડું રંગવાથી લાલાશ પડતો ભુરો રંગ થાય છે.

વટાણા જેવો રંગ—મોરથુથુના પાણીમાં ત્રણ વખત કપડાને પલાળી પછી ચુના અને લીંબુના મિશ્રણમાં ડુબાડવાથી વટાણા જેવો રંગ થાય છે.

આસમાની રંગ—મીઠું, ચુનો અને ગળીને પાણીમાં પલાળી તેમાં કપડાને પલાળી સુકવવું એમ બે ત્રણ વખત કરી પલાળી સુકવવાથી પાકો આસમાની રંગ થાય છે.

(૨) સોડા ૨૧ શેર, ચુનો ૧૧ શેર, ગળી ૧ શેર અને ૦૧ શેર ગોળને પાણીમાં ઓગાળી એક દિવસ રહેવા દઈ તે પાણીમાં કપડું બોળી મસળીને નિચોવી સુકવી દેવાથી પાકો આસમાની રંગ થાય છે.

પાકો કાજળી રંગ—૧૦ શેર ગળીના રંગના પાણીમાં છસે વાર કપડું પલાળી પછી ૩ શેર કસુંખાને પાણીમાં ઓગાળી તેમાં તે કપડું બોળવું, પછી ૪૦ રૂપિઆ ભાર આંબોળીઆના પાણીમાં બોળી કાઢવાથી પાકો કાજળી રંગ ચડે છે.

પાકો કાળો રંગ—૫ તોલા માયાનો બૂકો અને છ શેર પાણીને મિશ્ર કરી તેમાં ચાર વાર કપડું પલાળી નિચોવી લઈ હીરાકસી ૪ તોલા અને હરડે ત્રણ તોલાને પાણીમાં પલાળી સારી પેટે ડુબાડીને પછી ઘોઘ નાંખવાથી કાળો રંગ થાય છે.

(૨) કપડાને પ્રથમ હરડે, હીરાકસી અને હલદરમાં અનુક્રમે રંગીને ઘોઘ નાંખવું. પછી દાડમની છાલ અને ઉકાળેલા ફટકડીના પાણીમાં બોળી રાખવાથી પાકો કાળો રંગ ચડે છે.

(૩) આવળના પરડાને ઉકાળી તેમાં કપડું બોળવાથી પાકો કાળો રંગ થાય છે.

ખીસમીસી રંગ પાકો—હરડે, હળદાર, ફટકડી, માયા અને કસુંખાના પાણીમાં અનુક્રમે કપડું બોળી સુકવી ફરી બોળવાથી પાકો રંગ થાય છે.

તપખીરીઓ રંગ—દાડમની છાલ, હીરાકસી, કથો, ગળી અને ચુનાના પાણીમાં અનુક્રમે બોળવાથી પાકો તપખીરીઓ રંગ ચડે છે.

૧૧ રંગના જૂદા વિભાગ પાડવાની રીત—મંધકના, વાટ ડાયરેક્ટ, મોરડન્ટ, એસીડ, અને બેસીક રંગ કયા નિયમથી કહેવાય છે તે નીચે પ્રમાણે:—

(૧) કેટલાક રસાયણિક પદાર્થો સાથે સોડીયમ સલ્ફેટ કે સોડીયમ મેળવવાથી જૂદા જૂદા પ્રકારના રંગ બને છે. તે બધા મંધકના રંગ કહેવાય છે.

(૨) વાટ રંગો એવા હોય છે કે તે ઓગળતા નથી, અને વાટ જોડે મેળવવાથી તે ઓગળે છે. વાટ એ આલકાલીન પદાર્થ છે.

(૩) કેટલાક રંગો બીજી કાર્બપણ મેળવણી સિવાય સીધી રીતે સ્વતંત્ર રંગવાના કામમાં આવે છે તે ડાયરેક્ટ રંગો કહેવાય છે.

(૪) મોરડન્ટ રંગોમાં એસીડ કે બેસીક હોય છે. તે રંગો તંતુ ઉપર એકદમ ચોટી શકતા નથી. પણ તે લગાડતા પહેલાં તંતુને એસીડમાં બોળી રાખવો પડે છે.

(૫) એસીડ રંગોમાં ક્ષારજ હોય છે. જૂદા જૂદા રંગો આ બાતના રંગમાં મળી શકે છે.

(૬) બેસીક રંગો ધણીજ રૂપાળા હોય છે. એમાં રંગેલા ક્ષાર મૂળ રંગો આવેલા હોય છે.

૧૩ ધોળવાનો રંગ બનાવવાની ક્રિયા—પીગમેન્ટ રંગ એટલે સૂકી માટી અથવા માટીની એવી જાત કે જે તેલ, પાણી વિ. સાથે મેળવવામાં આવે છે, અને તે રંગ બને છે. આવા ધણી ખરા રંગ બનીજમાંથી બને છે. પણ કેટલાક વનસ્પતિના રંગ પતંગીયામાંથી, પ્રાણીઓમાંથી, અને શંખ વિ. માંથી બને છે. હવે તો કેટલાક રંગ અમુક જાતની માટીઓને રંગીને બનાવવામાં આવે છે, અને તે ધણી ટકા સીલીસીટ એસીડ અને એનીલાર્બન રંગો કરતાં સારા હોય છે. આ પ્રમાણે રંગવા માટે જે રંગ વપરાય છે તે મૂળ જાતના હોય છે. આ પ્રમાણે જે રંગો બનાવવામાં આવે છે તે બહુજ સુંદર, અને તેજસ્વી હોય છે.

તે સાધારણ રીતે નીચે મુજબ બને છે. સો ભાગ ચોકખી માટીનો ૬ કે ૮ ધણી પાણીથી લોચો બનાવવો. ૫ ટકા હાઇડ્રો-કલેરિક કે એસેટિક એસીડ નાખીને તેને સો ડીઝી સૂકી તપાવવું. પછી તેમાં ૧ કે ૨ ભાગ ઓરેમીન, ડાયમન્ડ ગ્રીન, વીક્ટોરીયા બ્લુ કે એવો રંગ નાખવો, અને એકથી બે કલાક સૂકી ઉકાળવું.

તથા હલાવવું. પછી તેને શીલ્ટર કરીને માટીનો ભાગ કાઢી નાખવો આ પ્રમાણે બનાવેલો રંગ ખનીજના તમામ ગતના રંગ જેવો બને છે.

૧૬ બનાવટી વાદળી રંગ બનાવવાની ક્રિયા—ત્રણ ભાગ ગંધક; કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ૧ ભાગ એ બન્નેને એક બંધ વાસણમાં મુકીને તપાવવા, તે તેથી તે પીગળી જશે. પછી તેમાં ધીમેથી સીલીસીટ ઓફ સોડા અને એલ્યુમીનેટ ઓફ સોડાનું મિશ્રણ છાંટવું. (પહેલામાં ૭૨ ભાગ સીલીસીયા અને બીજામાં ૭૦ ભાગ એલ્યુમીનિયા હોવા જોઈએ) પછી તેને એક કલાક રહેવા દઈને ચોકખા પાણીથી તેને ધોઈ નાખવું.

પાકો રંગ બનાવવાની ક્રિયા—સાધારણ રીતે ઝોબરનું સોલ્ટ, સોડા, બોરેક્સ, સોડીઅમ ફોસ્ફેટ જે રંગ સાથે વાપરવામાં આવે તો રંગ પાકો બેસે છે. પણ આ વસ્તુઓ રંગના ગુણ પ્રમાણે વપરાય છે.

૮ ખાખી રંગ બનાવવાનો હુન્નર—“ બાયક્રોમેટ ઓફ પોટાશ ઓફ સોડા, કલોરાઇડ ઓફ મેગ્નેશીયમ અને એસેટેટનું સોલ્યુશન કે ફરમીએટ ઓફ સોડા સરખે ભાગે લઈને મેળવવા. આ મિશ્રણને પછીથી મરજી પ્રમાણે જેવો રંગ જોઈએ તે પ્રમાણે આછું પાતળું કે જાડું રાખવામાં આવે છે. તેથી આછો ખાખી કે લીલાશ પડતો ખાખી રંગ બને છે. જેમ જેમ રંગનો ભાગ ઓછો કરવો હોય તેમ તેમ ઉપરના ત્રણ ક્ષારના પ્રમાણમાં પણ ફેરફાર થઈ શકે છે.

સૂતરને ધોઈ નાખીને તેના ઉપરનો બધો મેલ કાઢી નાખવો અને પછી તેને ઉના પાણીમાં બોળવું. સૂતરના દરેક તંતુને ખૂબ ધોઈ નાખવા અને પલાળીજ રાખવા પછી તેને ૧૪ ડીગ્રીના આલકાલીન સોલ્યુશનમાં બોળી રાખવા. આટલી ડીગ્રીની જરૂર છે કેમકે ઓક્સાઇડ ઓફ કોમ એન્ડ મેગ્નેશીયમ તંતુને ચોટી જાય છે અને રંગ પાકે બને છે. પછીથી ઝાઝા પાણીમાં તે સૂતરને ધોઈ નાખવું અને તેને ખુસ્તી હવામાં સૂકવવું. જે દોરીઓ ઉપર રંગ અરાબર ન બેઠો હોય તો આ પ્રયોગ વારંવાર કરવો. અને સરકારમાં બોળીજ રાખવું. પછી ન્યારે ધારેલો રંગ આવે ત્યારે તેને ધોઈ નાખવું. પણ પછી આલકાલીનમાં બોળવાની જરૂર નથી.

આ પ્રયોગથી જેવા જોઇએ તેવા જૂદા જૂદા પ્રકારના ખાખી રંગ બને છે.

૧૦ આમડાં રંગવાનો હુન્નર:—નીચે આપેલી બાબતો યાદ રાખવાથી કામ સાફ થઇ શકે છે.

૧ જાડા અગર પાતળાં ચામડાને શરૂઆતથીજ સારાં કેળવેલાં હોવાં જોઇએ.

૨ ચામડાને રંગતા પહેલાં તેને બરાબર સાફ કરવું જોઇએ.

૩ તેમને રંગવા માટે લીધેલો રંગ ધણાજ ઉંચા પ્રકારનો હોવો જોઇએ.

૪ રંગવાને માટે ઉત્તમમાં ઉત્તમ રીત પસંદ કરવી જોઇએ,

પ્રથમ તો સારાં રંગીન ચામડાં બનાવવા માટે સંપૂર્ણ રીતે સાફ કરી નાખવાં જોઇએ, વચમાં કે બીજે કોઇ પણ ઠેકાણે કચરો ચોટેલો ન જોઇએ. પછી તેમની જાત પ્રમાણે તેમના જૂદા જૂદા ઢગલા જોઇએ અને ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એવા વર્ગ પાડવા. બરાબર ધોવાથી તેમાં કુમાશ આવે છે અને જે રંગ દેવો હોય તે સારી પેઠે દઇ શકાય છે.

બીજી બાબત એ કે રંગવા માટે જોઇતાં વાસણો પીંછીઓ વિ. સંપૂર્ણ રીતે ચોક્ખાં હોવાં જોઇએ. વળી આછા આછા રંગને ઘેરા રંગથી જૂદા પાડવા. કાળા ચામડા સાથે કે કાળા રંગ સાથે ફેન્સી રંગ વાપરી ન શકાય.

ત્યાર પછી કેટલાંક ચામડાંને લીલાં હોય ત્યારે ધોવાથી આછો ઘેરો રંગ ચોટી જાય છે તેની કાઢી નાખવો જોઇએ. તે માટે સ્હેલી રીત એ છે કે ચામડાને સુમાકના ઉંના મિશ્રણમાં કે સરકામાં કેટલાક કલાક બોળી રાખવું. રસાયણિક પ્રયોગ જો કરવો હોય તો પીકરીક એસીડમાં પણ તેને બોળી શકાય, સામાન્ય રીતે તેને ઉંના બોરેકસ પાણીમાં બોળીને સુમાકના સરકામાં સુકાય અને છેવટે ધોઈ નખાય. સુમાકથી ચામડું સુવાળું અને કામળ થાય છે અને તેથી રંગ બરાબર ચોટી શકે છે. મિશ્રિત સંસ્કારિક અને ઓક્સેલીક એસીક પણ વાપરી શકાય છે.

હવે કયો રંગ ક્યાં વાપરવો તે માટે અનુભવની જરૂર પડે છે. રંગવાની કેટલીક રીતો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) ટેબલ ઉપર—ચામડાને ટેબલ ઉપર પાથરવું તે બરાબર

સીધું પથરાયું છે કે કેમ તે જોવું. ગડીઓ રહેવી ન જોઈએ. પ્રથમ પીંઠી વડે ચામડાને પલાળવું અને પછી રંગ લેવો. પીંઠી વડે બરાબર ચામડાને રંગી કાઢવું. જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં પાછી બીજવાર પણ ફેરવવી. પછીથી ચામડાને ઊના પાણીથી ઘોષ નાંખીને બરાબર ખંખેરવું.

(૨) ઉપર જણાવેલાં મિશ્રણમાં અર્ધો કલાક ચામડું મૂકી છાંડવાથી અને રંગ નાખવાથી રંગાશે.

(૩) ઉપર જણાવેલા સરકામાં ચામડાને બોળાને તરત રંગના મિશ્રણમાં બોળા દેવું અને પછી પા કલાક તેના ઉપર સોડીના ઝપાટા લગાવવા.

પહેલાં તો ધણાજ સાદા રંગ વપરાતા પણ હવે ધણા સારા રંગ મળી શકે છે. કાલટારમાંથી બનેલા રંગ પાણીમાં મેળવતાં ઠીક કાંવે છે. તે ચામડા ઉપર પણ આપોઆપ ચોટી જાય છે. કેટલાક તેલના ભાગવાળા રંગ છે તે ચામડા રંગવામાં વપરાતા નથી. એ-સીડના રંગ ચામડા માટે ધણા ઉપયોગના ગણાય છે. પહેલાં એ-સીડનો રંગ વાપર્યા પછીથી બેસીદ રંગ વાપર્યો હોય તો તે રંગ ધણાજ સારો થાય છે.

૬ સુતરનો રંગ પાકો શાથી બને? એક પૌંડ પાણી લઈને તેમાં ૧૧૧ પૌંડ અરીઠા નાખવા અને તેમાં ૩-૪ કલાક રહેવા દેવા. પછીથી તેનું શીણ કાઢીને છોતરાં વિં ફેંકી દેવું અને તેને ઊંનું કરવું. હવે રંગેલા સુતરની આંટીઓ આમાં ૨-૩ કલાક રહેવા દેવી પછી પાણીમાંથી તેને નીચેની લેવી. પછીથી સંતરાં કે નારંગીનો રસ ઊના પાણીમાં રેડીને તેમાં તે આંટીઓ બોળવી ત્યાર પછી તેમને ૧૧૧ પૌંડ આંબડીના ઉકાળામાં પણ બોળી શકાય પણ આ ઉકાળાને કપડાથી ગાળી રાખવા જોઈએ. આ પ્રયોગોમાં મુખ્યત્વે કરીને માટીનાં વાસણોનાજ ઉપયોગ કરવો.

પદ્મ ગળીનો રંગ બનાવવાની રીત:-ગળીના છાંડને ૧૨ થી ૧૪ કલાક પાણીમાં બોળી રાખવો. પછીથી પાણીને તાપે સૂકવવાથી તેમાંથી સત્વ નીકળશે. રંગની છારી તળીએ બેસશે. આ વસ્તુને કઢાડી લઈને બીજું તાજું પાણી ઉમેરીને ઉકાળવું. પછી વળી પાણીની તર કઢાડી નાંખવી પછીથી તેને જડા ટાટથી ગાળી નાંખવું. પછી તે પદાર્થને સૂકવી નાંખવો. આ રીતે ગળીનો રંગ બને છે.

લાખમાંથી રંગ બનાવવાની રીતઃ-મેથી જીન અને અઢોળ-
રથી નવેબર સૂધીમાં પીપરના લાકડાની ડાળી કાપીને તેમાંથી મેળ-
વાતા રસને સૂકવીને તેની લાખ બનાવાય છે. આની સાથે કેટલોક
લાકડાનો લાગ રહે છે. ચાકખી લાખને પાણીમાં ૨૪ કલાક પલાળી
મૂકવી. પાણી ઉપર લાકડાં તરે તે કાઢી નાંખવા. પછીથી એક મ-
જૂર તે વાસણમાં ઉતરીને લાખને પગ વડે છંદી નાંખે. આમ કર-
વાથી પાણીમાં રંગ જેવું જણાયે. આ પાણી કાઢી લેવું અને બીજું
તાણું પાણી ઉમેરીને તેજ પ્રયોગ ફરીથી કરવો. આ પાણીને ઉકા-
ળીને બાકી રહે તે રંગ સમજવો. રેઝોન પણ આનીજ બનાવટ છે.
લાકડા ઉપર કે જસત ઉપર સોનેરો રંગ બનાવવાની રીતઃ-

લાકડા ઉપર

| | |
|--------------|--------------------|
| ગમ્બોજ ૪ ઓંસ | ડ્રેમ-સ બ્લડ ૪ ઓંસ |
| એનેદો ૪ ઓંસ | કેસર ૧ ઓંસ |
| શીલેક ૪ ઓંસ | |

હરેકનો જુદા જુદા વાસણમાં જુદા કરવો. અને હરેકમાં એક
કવાર્ટ આલકો. હાલ રેડવું પછી તેમને જુદા જુદા સાંકડાં મેહોંડાના
સીસામાં રેડવું. અને ઉની જગાએ ૩-૪ દિવસ રાખી મૂકવું. આ
મિશ્રણને વારંવાર હલાવીને બરાબર મેળવવું.

જસતના પતરા ઉપર

| | |
|----------------------|----------|
| ટર્પેન્ટાઇન વારનીસ | ૧ કવાર્ટ |
| ગમ્બોજ | ૨ ઓંસ |
| ટર્પેન્ટાઇન | ૩ પીન્ટ |
| આરફેસ્ટમ | ૩ જલ |
| યલો અમ્બર અનિલાઇન | ૩ ઓંસ |
| આ બધાને બરાબર મેળવો. | ૧ ઓંસ |

પાકો ખાખી-૧૦ તોલા હરડે, ૧ તોલા હીરાકસી, ૨૦
તોલા પીળી માટી સર્વે મિશ્ર કરી પાણીમાં નાંખી ઉકાળી તેમાં ૨૦
વાર કપડું બોળવાથી તૈયાર થાય છે.

રતાસપર પડતો કાળો પાકો રંગ-હીરાકસી અને બાવ-
ળની હાલના ઉકાળામાં કપડાંને અનુક્રમે બોળવાથી ચઢે છે.

પાકો ખાખી રંગ-૧૦ તોલા હરડે, તોલા ૨ હીરાકસી, ૨૦
તોલા પીળી માટી મિશ્ર કરી ૨૦ વાર કપડું અનુક્રમે બોળવાથી થાય છે.

પ્રકરણ ૮૫ મું.

કાગળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

છાપવા લખવાના કાગળો—ચીંચરાં, કપાસ, ભીંડી, ધાસ, વાંસ, પરાળ, રદી કાગળો વિગેરે પદાર્થોમાંથી કાગળ બને છે.

પ્રથમ તેવાં ચીંચરાં વિગેરેને એક ચંત્રમાં નાંખી તેના ઝીણા ઝીણા કટકા કરી તેમાંથી કચરો કાઢી પછી તેને ચુનો કે કાસ્તીક સોડા નાંખેલા ઉકળતા પાણીમાં નાંખીને તેની ચિકાશ અને રંગ કાઢી નાંખવામાં આવે છે. પછી તેને બીજા ચંત્રમાં ગ્રાઈવેટાં ચક્ર-રોથી છિન્નભિન્ન કરવામાં આવે છે. પછી તેને ત્રીજા ચંત્રમાં કળી ચુનાના પાણીમાં નાંખી રંગ કાઢી નાંખી સફેદ બનાવવામાં આવે છે, અને તેનો માવો બનાવવામાં આવે છે. પછી તે માવો અથવા તે લાઢીને પ્રેસમાં નાંખી દાબી કાઢવાથી કાગળો બને છે.

તેમાં પલેવ્હાટ નામનો પદાર્થ નાંખવાથી જડા કાગળ બને છે. પોટાસ અને સોડાખાર નાંખી પાછળથી ફટકડી નાંખવાથી સફાઈદાર બને છે, રંગીન કાગળ બનાવવા માટે લાઢીમાં જુદા જુદા રંગ નાંખી પછી દબાવવાથી રંગીન કાગળો બને છે.

સખત લાકડા જેવો કાગળ—કાગળ બનાવવાના માવામાં ક્લોરાઈડ ઓફ ઝીંક મેળવીને તેને મજબુત દબાણ તળે મુકવાથી લાકડા જેવા સખત કાગળ બને છે.

ચામડા જેવા મજબુત કાગળ—સદ્દચુરીક એસીડ ૫ ભાગમાં ૧ ભાગ પાણી ઉમેરી તેમાં સાદા કાગળો બોળી પુરતજ સ્વ-અપાણીથી ઘોષ નાંખવાથી ચામડા જેવો મજબુત કાગળ થાય છે.

ટ્રેસીંગ પેપર—ચિત્રો વિગેરેની નકલ લેવાની પારદર્શક કાગળ કેનેડા, બાલસખ અને ટરપેનટાઈન સરખે ભાગે મેળવી તે કાગળને ટેબલ ઉપર પાથરી તે ઉપર તે લગાવી પછી અદ્ધર લટકાવવો જેથી પારદર્શક કાગળ બનશે.

કાગળના જડા તખ્તા—એમોનીયા અને મોરચુથાના મિ-શ્રણમાં બે કાગળને પલાળી કાઢવા પછી તેવા બે કાગળને એક બીજા સાથે ચોંટાડી દષ્ટ દાખવાના સંચામાં દાબી કાઢવાથી મજબુત તખ્તાના કાગળો બને છે. વચ્ચે કપડું નાંખવાથી વિશેષ મજબુત બને છે.

પાલીસ પેપર—કાચને ખાંડી બારીક ચુર્ચુ કરી ઝીણી ચાર-

જીમાં ચાળી નાંખવું. પછી કાગળને એક ટેમલ ઉપર પાથરી ચારે બાજુ ખીલીયો જડી લઇ, તે ઉપર સરેશ ઉકાળી તૈયાર કરેલું ચાણી કુચડાથી લગાવવું. અને પછી ચારણીથી ચાળેલો કાચનો બૂકો તે કાગળ ઉપર ફરી એક સરખો પથરાઇ જાય તેમ ચાળી લેવો. પછી ત્યાંજ તે કાગળને સુકાવા દઇ પછી ખીલીયો કાઢી લઇ કાગળને ખંખેરી નાંખવાથી વપારાની બૂકી ખરી જશે, પછી તેને છાંયડે સુકવવા, એ ત્રણ દહાડા પછી તે કાગળ લાકડાં વિગેરે સામાનને પાલીસ કરવાનો કાગળ બને છે.

શીલાપ્રેસની છાપવાની કોપી લખવાના કાગળો—
૦૦ ઓસ ચુંદરના પાણીમાં એક આંસ સરેસ તથા ૦૦૦ ઓંસ જીનું પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ અને ૧ ઓંસ કાંજનો આટો એક ખલમાં ખાંડી તેનું કપડછાણ ચુર્ચું કરી તેને રેવંચીનો શીરો તથા ચુંદર અને સરેસના પ્રાણીમાં ઘુંટવું, પાતળું થાય તેટલું તેમાં પાણી રેડવું, પછી તેને લખવાના કાગળની એક બાજુએ વાદળોથી લગાવીને સુકવવાથી શીલાપ્રેસને માટે કોપી લખવાનો કાગળ તૈયાર થાય છે.

(૨) ૬ ઓંસ કાંજ, ૨ આંસ ચુંદર, ૧ ઓંસ ફટકડી, દરેકને ગરમ પાણીમાં જુદી જુદી પડાળી પછી તે અધું પાણી એકઠું કરી ગાળીને તે પ્રવાહીને કાગળ ઉપર એ ત્રણ વાર લગાવવાથી તૈયાર થાય છે.

(૩) રેવંચીના શીરામાં ચોખાની કાંજ મેળવીને તે મિશ્રણ કાગળ ઉપર લગાડવાથી કાગળ તૈયાર થાય છે.

કાગળ બનાવવાનો પ્રયોગ—કાગળને મોટા જથ્થામાં તૈયાર કરવાને અને તેમને બજારમાં પૂરા પડે એટલા બનાવવાને તે બનાવવાનો કાચો માલ મોટા પ્રમાણમાં મળતો જોઇએ. આ કાચો માલ મેળવવાને આપણે ઘણા દૂર જવાની જરૂર નથી અને વળી તે ઘણાજ સસ્તો છે. એટલું તો આપણે જાણીએ છીએ કે કાગળ એ વનસ્પતિની ચીજોના ઝીણા તાંતણા છે. આપણા દેશમાં ચીંથરાં છોતરાં વિં ની ખોટ નથી. જંગલમાં ઘાસ પણ ઘણુંજ થાય છે. કાગળ બનાવનારને એવી વસ્તુ જોઇએ જેમાંથી તે લીસી. રાગના જેવી પરદેશી વસ્તુ કાઢી નંખાય. અલગત ચીંથરાં મેલાં, તેલવાળાં અને ફેટલીક વાર રંગવાળાં હોય છે. પણ તે વરાળના ધીમા દમાણથી અને અલકાલીન સોલ્યુશનથી જતું રહે છે. ઘાસ જેવી ચી-

જેમાં આવું વધારે હોય છે તેથી તેમને જલદ રસાયણીક દવામાં બોળવી જોઈએ. હિંદમાં કાગળની ૧,૦૦૦ મીલો ચાલે ત્યાં સુધી તેમને કાચો માલ પૂરો પાડી શકે હાથોની લાદ, કેળનાં છોતરાં, બાકડાંનાં વહેર, હિંદનું અનાજ, શેરડીના ફૂંચાં એ બધું અજમાવી જોવાયું પણ તે ઉપયોગમાં આવી શકે તેમ નથી. હવે કાગળ બનાવવા માટેના કાચા માલના ચાર ભાગ થઈ શકે.

(૧) જેને રહેલાઈથી ઓગાળી શકાય અને રહેલાઈથી નીખાળીને ઉજળી બનાવી શકાય.

(૨) જે ઉજળી બની ન શકે.

(૩) જે ધણી મુશ્કેલીથી ઓગાળી શકાય અને નીખાળી પણ ન શકાય.

(૪) સંપૂર્ણ રીતે નીખાળતાં જેના તંતુઓ ઉપર અસર થાય. જેમ જેમ તાંતણાં લાંબા અને ગુંચવાયેલા તેમ મજબૂત કાગળ થશે. ઘાસના ટૂંકા તંતુના કાગળ ફાટી જાય છે. નીચે પ્રમાણે ચીજોના તંતુ પ્રયોગમાં અજમાવી જોવામાં આવ્યા છે.

(૧) ડાંગરનું પરાળ—એના તંતુ સારા હોય છે. પણ તેના ગાળા ટૂંકા હોવાથી અને ગાંઠા હોવાથી તેમાંથી ચોકખા સારા કાગળ ન બની શકે.

(૨) ઉદલા ઘાસ—સરકારી અનુભવીઓ આ ઘાસ ઉપર બહુ ભાર મૂકે છે પણ તે વેપારી ચીજ માટે બહુ કામનું નથી. કારણ કે તેમાંના કાગળ મજબૂત છતાં રહેજ બૂરો અને હલકી જાતનો થાય છે. એમાં ધણી ગાંઠા હોવાથી તેને નીખાળી ન શકાય.

(૩) યુંજ ઘાસ—આના તંતુ સારા બને છે અને ધણી વર્ષથી હિંદની મીલો તેવાથી સંતોષ પામી છે. ઘાસ જંગલી હોવા છતાં તેની ટોપલીઓ અને સાદડીઓ ખૂબ બને છે અને તેથી તેની કિંમત વધી છે.

(૪) બેઈઝ—છોટા નાગપૂર અને રાજમહાલ તરફ તે થાય છે કાગળના કામમાં તે ઠીક છે. તેનો બેગું કરતાં અને મોકલતાં બધું ખર્ચ થતું નથી.

(૫) કાગ, જ્યુટ અને હંપના તંતુ ઘણાજ સારા થાય છે.

(૬) નકામા કાગળના ટુકડા—આનો જથ્થો સારા પ્રમાણમાં મળી શકે છે.

સાફ કરવાની દવાઓ.

જૂના વખતમાં આ ન વપરાતી, પણ હાલમાં આપણે જે

કાગળો વાપરીએ છીએ એવા બનાવવાને દવાઓ વાપરવીજ નેમએ. બ્યારે કાગળની ધણી મીલો રથપાય ત્યારે આપણા દેશમાં તેવા દવાવાળાઓની પણ દુકાનો ઉઘડવી નેમએ. સરકારના ઉપરજ આધાર રાખીને એસી રહેવાથી આવા ધંધા ન ચાલી શકે. આપણે કામ આપણી મેળે ઉપાડી લેવાનું છે. નીચેની ચીજો ધણીજ નેમએ:-

(૧) ફટકડી:-આનાં કારખાનાં હિંદમાં ફટલાંક છે. પણ તેમાં વધારો થવો નેમએ.

(૨) ફાસ્ટીક સોડા:-આ ધણી કિમતિ વસ્તુ છે. એના જેવીજ બીજી ચીજ હિંદમાં તૈયાર થઈ શકે. અખતરા થયેલા છે.

(૩) કલૌરાઇડ ઓફ લાઇમ:-આ ચીજ સિવાય તો સફેદ કાગળ બનીજ ન શકે. જે હિંદમાં કાગળની મીલો ન હોય તોપણ આ ચીજની જરૂર હોયજ, કેમકે તે સૂતરની મીલોમાં પણ કામ લાગે છે. માટે હિંદમાં એની બનાવટ થવી નેમએ એને માટે ધીરજવાળા કારીગરો નેમએ. કેમકે પ્રથમ પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ થવાય તોપણ તેને છોડી દેવા ન નેમએ. બીચ બનાવવાને કારખાનું જ્યાં હોય તેનું હવામાન ૫૫, ૬૦ ડીગ્રીથી વધારે ન નેમએ. એનો થોડો જથ્થો તો ગમે ત્યાં થઈ શકે પણ મોટા પ્રમાણમાં બનાવવાને ઠંડું હવામાન નેમએ.

(૪) જીલે ટાઇન:-આ વસ્તુ જાનવરોનાં ટીસ્યુના બેડાણુ-માંથી મળી આવે છે. થોડા વખત ઉપર લખનાૌમાં તેનું કારખાનું રથપાયલું.

(૫) સોડા એશ:-ચોકખી બનાવવી નેમએ.

(૬) ચૂનો કાગળની મીલમાં ધણીજ વપરાય છે.

(૭) રોઝીન-યુરોપથી આવતું. હવે તો સરકારે તેનાં કારખાનાં ઉઘાડ્યાં છે.

બ્લ્યુ ટ્રાઇંગ પેપર બનાવવાની રીત:-જાનરમાં વેચાતા બ્લ્યુ ટ્રાઇંગ પેપર ધણે ભાગે ટેકનીકલ ટ્રાઇંગમાં વપરાય છે અને તે ધણીજ ટકાઉ હોય છે. તે ધણી સારા અને મજબૂત ટ્રાઇંગ પેપર બનાવવાની નીચે પ્રમાણે રીત છે:-ગમ ઍરેથ્રિક ૪ ક્યુ. સેન્ટીમિટર, ફેરીએટ એમન સાઇટ્રેટ ૬ ક્યુ. સેન્ટીમિટર, ટારટારિક ઍસિડ ૪ ક્યુ. સે., ડીસ્ટીલ્ડ વૉટર ૪૦ ક્યુ. સે. લેવાં તેમાં ૮ ક્યુ. સે. ઍમોનિયામાં પોટાસીયમ ૫ ક્યુ. સે. ફેરાસીયા નાઇડમાં ઉ-

મેંશ અને તે મિશ્રણને અર્ધી કલાક અંધારામાં રાખો. પીંછી વડે તેને કાગળ ઉપર ચોપડીને અંધારામાં સૂકવો. પછી તેને

પેપર વારનીસ:—નીચે પ્રમાણે ચિત્રો માટે બનાવાય છે. ચિત્રો ઉપર પ્રથમ જલેટાઇનનું પોતું મારવું. (૧) કેનેડા બેલ્સમ ૧ ઓંસ, આઇલ ઓફ ટરપેન્ટાઇન ૨ ઓંસ અથવા [૨] કેનેડા બેલ્સમ ૪ ઓંસ, ફેમ્લીન ૮ ઓંસ.

રંગત કાગળો—લાલ કાગળ—ફટકડી અને હીરાદખણને સરખે ભાગે લઈ ઉકાળી તેમાં કાગળ રંગવાથી લાલ રંગનો કાગળ તૃપ્તિયાર થાય છે.

પીળા રંગનો કાગળ—અધોળ વાટેલી હળદરને ૧૧ શેર સ્પીરીટ અથવા ફટકડીમાં પલાળી તેને કાગળ ઉપર પીંછી વતી ચોપડવાથી પીળા રંગનો કાગળ થશે, હળદરને બદલે હિરાદખણ ઉમેરવાથી નારંગી રંગ થાય છે.

પાણીમાં પલળે નહિ તેવા કાગળ—૮ ઓંસ ફટકડી અને ૩૧ ઓંસ ફેરટાઇલ સાણુને ૧ શેર પાણીમાં પલાળી તેમાં પાશીર પાણીમાં ૨ ઓંસ ગુંદર પલાળીને રેડવો. પછી ગરમ કરી તેમાં કાગળ બોળી સૂકવવાથી પાણીમાં પલળતું નથી.

પાણીમાં પલળે નહિ તેવો તેલીયા કાગળ—કાગળ ઉપર ઉકાળેલું તેલ ચોપડી સૂકવવાથી તૈયાર થાય છે.

અગ્નિ અસર ન થાય તેવો કાગળ—ફટકડીના પાણીમાં કાગળ બોળી સૂકવવાથી તૃપ્તિયાર થાય છે.

પ્રકરણ ૮૬ સું.

કાચનો ઉદ્યોગ.

કાચને માટે ચક્રમકતી રેતી, પાપડખાર, વિગેરે મિશ્રણથી કાચ બને છે.

રેતીની સાથે ખારનો ભેગ કરીને ગરમ કરવાથી પીગળી જાય છે, અને તેને ઠંડો પાડતાં કાચ થાય છે.

આપણા દેશમાં કપડવણજમાં કાચ થાય છે પણ ત્યાં ચક્રમકતી રેતી મળતી નહિ હોવાથી જ્યપુરથી મંગાવે છે. જ્યપુરમાં રેતી પુષ્કળ મળતી હોવાથી ત્યાંની ઉદ્યોગશાળામાં રંજભેરંગી કાચની

શીશીઓ પુષ્કળ બને છે. રેતીમાંથી વનસ્પતિનો અંશ નાશ કરવા માટે શુંદર અને પછી પાપડખાર અને સાણખાર મેળવી શુદ્ધ કરી કાચ બનાવાય છે.

પાંચ જાતના કાચ બને છે.

૧ ક્રીસ્ટલ ગ્લાસ—ગ્લાસ, હાડી, વાલસેટ વિગેરે જે જાતના કાચમાંથી બને છે તે,

૨ ક્રાઉન ગ્લાસ—તકતાનો, મહેરો જેવાનો, આરસીનો કાચ રેતી સોડાની સાથે ચુનો ભેગ કરવાથી આ કાચ બને છે.

૩ બ્રોટગ્લાસ—ખારીઓમાં જડવાનો કાચ—રેતી સાથે સોડા, ચુનો અને પોટાસ મેળવવાથી આ કાચ બને છે.

૪ બોટલ ગ્લાસ—શીશા, શીશીએનો કાચ—રેતી સોડા, ચુનો એલ્યુમીન અને લોહનો ખાર મેળવવાથી આ કાચ બને છે

૫ પ્લેટગ્લાસ—ખનાવટી કાચ.

જેમ શુદ્ધખાર વાપરવામાં આવે છે તેમ કાચ ચોખ્ખો થાય છે.

કાચની ખનાવટ.

કાચ ખનાવવા માટે રેતી અને ખારને ગાળવા માટે તેને જે વાસણમાં નાંખી ભટ્ટી પર ચઢાવામાં આવે છે તે વાસણો લોહા અને ચુનાના ભેગ સિવાયની અને એલ્યુમીન અને રેતીના ભેગવાળો માટીનાં હોય છે. આવી માટી કાલસાની ખાણવાળો જમીનમાંથી મળી શકે છે તેને લાવી સારી રીતે ફેળવીને તેનાં ૩૦ થી ૪૦ ઇંચ જડાઇનાં વાસણો ખનાવી ભારે તાપથી પકવવામાં આવે છે.

ભટ્ટાઓ પણ છુટવાળી જગ્યામાં કરવી પડે છે. રેતીનો રસ કરી ખનાવેલો કાચનો રસ ભટ્ટીમાંથી કાઢ્યા પછી બહુ વખત સુધી ન રહેતાં ઠરી જાય છે. જેથી તેના ઉપર કામ કરનારાઓ ઉઝા રહી ગરમ રસમાંથી મન પસંદ ખનાવટો ખનાવે છે, રેતી તથા ખારનો એક ઘાણનો રસ ૧૨ થી ૧૮ કલાક જેટલા વખતમાં કાચ રૂપે બને છે.

તૈયાર થયેલા રસને સંચામાં નાંખીને તરેહવાર વસ્તુઓ ખનાવવામાં આવે છે તેનો રસ લાકડીના છેડા વડે ઉંચકી શકાય તેવો લોંઘા જેવો બને છે પણ પાણી જેવો બનતો નથી. કામ કરનારા પોતાના હાથમાં પીતળની નળીઓ રાખી તેનો એક છેડો રસમાં બોળી તેમાંથી થોડોક લોંઘા ઉંચકી લઇ ઠંડો પાડી ફરી

રસમાં બોળી બીજે વધારે લોદો લઇ તેને ગોળ ફેરવી તેને છડાથી લંબાવી પછી જેવા આકારનાં વાસણો બનાવવાં હોય છે તેવા અંદરથી પોલાં લોદાનાં બીજા કે જેનાં બે ફાડીયા હોય છે અને દોરાથી જોડેલાં હોય છે તેમાં તે રસનો નળીએ વળગેલો લોદો મુકી નળીને બીજે છેડેથી પુકે મારે છે. જેથી કાચનો લોદો અંદરથી પુલી બીજાના જેવા આકારનો થાય છે જે ઠંડો પડતાં બીજાનાં ફાડીયાં જુદાં પાડી નાખવાથી તેવા આકારનાં કાચનાં વાસણો તૈયાર થાય છે.

કાચની જુદી જુદી બનાવટ.

૧ કીસ્ટલ ગ્લાસ—અથવા હાડોઓ, ગ્લાસ, પ્યાલા વિગેરેના કાચ—સફેદ રેતી ૩૦૦ ભાગ, સીંદુર ૧૦૦ ભાગ, કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશ ૩૦ ભાગ સર્વને એકઠા કરી વાટી ચુર્ચુ કરી પછી તેને ગાળી એક રસ કરી, તેના પ્યાલા હાડોઓ વિગેરે બનાવવામાં આવે છે.

૨ કાઉનગ્લાસ—ચોખી રેતી ૧૦૦ ભાગ, પાપડખાર ૪૦ ભાગ, કાચનો જૂકો ૧૫૦ ભાગ સર્વે એકઠું કરી ચુર્ચુ કરી પછી ગાળી એક રસ કરવું, પછી નળીપર તે રસનો લચ્ચો લઇ તેને પુકે મારી કુલાવવો અને કુલે એટલે તેને પીતળના પાટીયા ઉપર મુકીને રોલર વડે દાખીને જોડતો ચપટા આકારનો આરીસા કે તકતાનો કાચ બનાવવો (૨) ઝીણી રેતી ૨૦૦ ભાગ, પલાળેલો ચુનો ૧૫ ભાગ, કાચના કકડા ૨૭૨ ભાગ સર્વને બઢીમાં ૪૦ કલાક સુધી તાપ આપી ગાળી પીતળના પાટીયા ઉપર મુકીને રોલર વડે દાખીને ચપટા આકારનો તકતાનો કાચ બનાવવો.

૩ ઓટગ્લાસ ફક્ત ૬ ભાગ રેતી, ૧૩ ભાગ ચુનો, ૧૫ ભાગ સોડા અને ઓકસાઇડ ઓફ આયર્ન ૧ ભાગ સર્વને મેળવી રસ કરી બારી કાચ બનાવવો.

૪ બોટ ગ્લાસ—૫૩ ભાગ રેતી, ૨૯ ભાગ ચુનો, સોડા તથા પોટાશ ૫ ભાગ, એલ્યુમીન ૬ ભાગ, ઓકસાઇડ ઓફ આયર્ન ૫ ભાગ, સર્વેને ભેગાં કરી તાવી એક રસ કરવાથી ઘેરા લાલ રંગનો કાચ થશે. લીલા અને કાળા રંગની ખાટલોઓના કાચમાં રેતીનો ભાગ ત્રણ થોડો હોય છે, તેમાં ૧૦૦ ભાગ રેતી, અને ૮૦ ભાગ પાપડખાર, અને કળીચુનો ૮૦ ભાગ, તથા ચીકણી માટી ૫ ભાગ, સીંધવ ૩ ભાગ એકઠાં કરી રસ કરી તેમાં તપાવેલી લોદાની નળીને છોડી બોળી પછી જેવા આકારની થીથી બનાવવી હોય તેવા આ-

કારના બીબાના સંચામાં તે નળીનો છેડો મુકી મ્હોં વડે બીજા છેડેથી કુંક મારવાથી તે રસ શીશીના આકારનો થાય છે. પછી કુંક થોડા બાટલીના બીબાનાં ફાડીયાં જુદા કરી બાટલી કાઢી લે છે.

ચસમાં, પ્યાલા અને દુબીન બનાવવાનો કાચ—સંદેહ ઝીણી રેતી ૩૦૦ બાગ, મુડદાલસોંગ અગર સીંદુર ૨૦૦ બાગ, પો. ટાશખાર ૮ બાગ, સુરેખાર ૨૦ બાગ, એ સર્વને ગાળી રસ કરી તેમાં થોડો સોમલ અને મ્યાગનીસ નાંખવાથી દુબીન, પ્યાલા અને ચસમાં વિગેરેનો ગ્લાસ બને છે.

દુરબીનનો કાચ—રેતી ૫૫ બાગ, કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ૧૨ બાગ, ચાક ૧૧ બાગ અને કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશ ૨૨ બાગ સર્વેને ગાળી એકરસ કરવાથી દુબીનનો કાચ બને છે.

૫ પ્લેટ ગ્લાસ—ચોખી રેતી ૧૦૦ બાગ, પાપડખાર ૧૦૦ બાગ, કુટેલા કાચનો ચુરો ૩૦૦ બાગ, ચુનો ૪૩ બાગ સર્વેને મિશ્ર કરી તપાવી ગાળી રસ કરવાં પછી તે રસનો લચકો નળીપર લઇ કુંક મારી કુલાવી પછી પીતળના પાટીયાપર તેને મુકી રાહર વડે દાબી ચપટા આકારનો કાચ બનાવવો.

પાણીમાં પીંગળે એવો કાચ—ચોખી રેતી ૧૫ બાગ, અને ખારને વાટી મિશ્ર કરીને એક કુલડોમાં નાંખી ગાળી રસ કરી નમુના માફક ઢાળવાથી જે કાચ થાય છે, તે તેથી ૪-૫ ઘણા પાણીમાં પીંગળી જાય છે.

પુખરાજ જેવો રંગનો કાચ—અલ્પક ૩ બાગ, સુરેખાર ૨ બાગ, ટંકણ ૧ બાગ સર્વે સરખે ભાગે લઈ ગાળવાથી પુખરાજ જેવો કાચ બને છે.

રંગીત કાચ.

લાલ રંગનો કાચ—સાદો કાચ ૬ શેર, અને સીસાની મેળવણીથી બનાવેલો કાચ ૬ શેર બંનેને તપાવી રસ કરવો, તેમાં તાંબાનાં પતરાં તાવીને તેના ઉપરના કાચનું ઝીણું ચુર્ચું કરી તેને થોડો થોડો રસમાં નાંખી હલાવતા જવાથી લાલ રંગ થાય છે. પછી ટાર્ટરની બારીક બૂકી કરી થોડે થોડે રસમાં નાંખતા જતું જેથી ખરેખર લાલ રંગનો તે રસ થશે. પછી તેનો કાચ બનાવવાથી લાલ રંગનો કાચ થાય છે.

(૨) નામપુર તરફ નીકળતા લાલ પથ્થરને પકવી બૂકા કરી

કાચના રસમાં દર મણે બેથી અઢીશેર નાખવાથી લાલ રંગનો કાચ થાય છે.

લીલા રંગનો કાચ—ઝોલાની લખ્મ ૨ દ્રામ, કંકણ કાચની મેળવણી ૯ શેર, અને તાંબાને ઓગાળો તેના તળીએ જામેલો લૂકો લઈ સાફ કરી તે ૩ ઓંસ, સર્વેને મેળવી ગાળી એક રસ કરી કાચ બનાવવાથી લીલા રંગનો કાચ થાય છે.

(૨) ઘોળી રેતી, અખરખ, કાસ્ટીક સોડા, અને કાસ્ટીક પોટાસ સરખે ભાગે લઈ ગાળવાથી લીલા રંગનો કાચ થાય છે.

જાંબુડીયા રંગનો કાચ—ફીરટલ વ્લાસ પ્રમાણે મેળવણી કરેલ મિશ્રણ ૧૦ શેર આફરી ૧૦ ઓંસ, અને મ્યાગનીજ ૧ ઓંસ મિશ્ર કરી રસ કરી કાચ બનાવવાથી જાંબુડીયો કાચ બને છે.

પીળા રંગનો કાચ—સફેદ રેતી ૨ ભાગ, પોટાશ ૩ ભાગ, ટંકણ ૧ ભાગ, સર્વેને ગાળી રસ કરી કાચ બનાવવાથી પીળા રંગનો કાચ થાય છે.

[૨] અખરખ બાળી કરેલી રાખ અને શીશાની રાખ સરખે ભાગે લઈ મુસમાં ધાલી તાપ દેવાથી પોળા રંગનો કાચ થાય છે.

ચાંદી જેવો કાચ—અખરખનાં પતરાંને દેવતામાં તપાવી હાથ-ડોકલેરીક એસીડમાં નાખી ઘોવાં પછી તેને ખારીક વાટી લુગડામાં ચાળીને તેમાં કોલોડીઅન મેળવી વારનીસની માફક કાચપર પીંછીથી લગાવવાથી તે કાચ ચાંદી માફક દેખાય છે.

આસમાની રંગનો કાચ—ચક્રમકના પથ્થરનો લૂકો ૪ ઓંસ. સુરોખાર ૨ ઓંસ, ટંકણ ૧ ઓંસ, મેંગેનીજ ૧૦ શેર ગળી ૧ શેર સર્વેને મેળવી કાચ બનાવવાથી આસમાની રંગનો કાચ બને છે.

કાળા રંગનો કાચ—કાચના કકડાનો લૂકો કરી તેને ગાળી રસ કરી તેમાં આફરી ૨ ભાગ, મ્યાગનીજ ૧ ભાગ બંને ભેગાં કરી નાની નાની પડીકીઓ કરી તે રસમાં એકેક પડીકી રંગ થતાં સુધી નાખતા જવું અને હલાવતા જવાથી કાળો કાચ થાય છે,

(૨) કાચના રસમાં કાળી રેતી અથવા કાજળીનો રંગ દર મણે બેથી અઢીશેર નાખવાથી કાળો કાચ થાય છે.

કાચ ઉપર ચિત્ર કાઢવું—ઉકાળેલા અજસીના તેલમાં સુગર ઓફ લેડને નાખી શાહીની માફક બનાવી કાચપર પીંછી વતી લગાવવું, અને સુકાયેથી કાસ્ટીક પોટાસને પાણીમાં પલાળી તેમાં કુ-

વીણ પેન કુખાડી તેવડે કાચપર ચિત્ર કાઢવાં એટલે તેટલી જગા-
પરથી લોહી નીકળી જઈ સાફ ચીત્રો પડે છે.

કાચ ઉપર કલાઈ કરવી—એક પાટીયા ઉપર બ્લોટીંગપેપર
પાથરી તેની ઉપર પોટલીમાં ઝીણો કાચનો બુકો બાંધી તે બમરા-
વવો પછી તેના ઉપર બીજે કાગળ મુકવો ને તે કાગળ ઉપર કલા-
ઈનો વરક કાચ જેવડો પાથરી તેની ઉપર પારો લગાડી તે ઉપર
કાચ મુકી દબાવવો જેથી જોઈએ તેટલો પારો અંદર રહી વધારાનો
પારો નીકળી જશે. પણ ધીમે રહીને નિચેનો કાગળ કાઢી લેવો
અને તેના ઉપર બાર મુકવો જેથી કાચને કલાઈ ચડી જશે.

કાચ ઉપર અક્ષર કાતરવા—કાચને જરા તપાની પછી તે
પર મીણુ ચોપડવું પછી તે ઉપર લોઢાના સળાઆથી અક્ષર કાતરવા
પછી એક શીશીમાં કલોરાઈડ ઓફ ફેસસીઅમ અથવા ફેસસમાર
નાખી તે ઉપર સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાખવો અને હલાતી તૈયાર કરેલો
કાચનો મીણુવાળો ભાગ નિચેની બાજુ રાખી વાસણુ ઉપર ઢાંકવું
જેથી જે ઠંડાણુ અક્ષર કાતર્યા હશે તે જગ્યાએ નિચેના વાસણુમાંથી
નિકળતો ગ્લાસ અસર કરશે અને પછી કાચ કાઢી લઈ ફરીથી ગરમ
કરી મીણુ ઉખાડી લેવાથી સાફ અક્ષરો કાતરાઈ રહેશે.

કાચને કાપવો—સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઈનમાં સણુનો દોરો
બોળી બ્યાંથી કાચ કાઢવો હોય ત્યાં કાચની સપાટી ઉપર મુકી તે
દોરાને સળગાવી દેવાથી તેટલો કાચ કપાઈ જશે. હીરાકણીથી કાચ
કાપી શકાય છે.

કાચની ચીમની લાંબો વખત ટકારવી—મોઢાના પાણીમાં
કાચની ચીમની થોડો વખત ઉકાળવાથી ચીમની ટકાઉ થાય છે.

કાચની નળીઓને કેમ કાપવી ?—જરૂર પ્રમાણે કાચની
નળીનાં કકડા નીચે પ્રમાણે થઈ શકે. કાચના છેડે કાનસવતી એક
ઝીણો કાપ પાડો. પછીથી તમાકુની બીડી સળગાવો કે લોઢાના એક
શળીઆને તપાવો. પછીથી તે સળીઆને કાપ ઉપર મૂકીને જે
દિશાએ કાચને કાપવો હોય તે દિશાએ ખેંચવો. આમ કરવાથી
કાચમાં ફરચાડ પડતી જશે.

આજ પ્રમાણે કાચની ગોળ શીશીઓ, રકાબીઓને કાપવા
સારૂ, લોઢાના ઝીણા તાર ઉપર સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઈનમાં ચીંચઈ
બોળીને લપેટવું. પછી તે તારને તે કાચના વાસણુ પછાડે વીંટવો,
અને તે કાકડાને સળગાવવો. તેથી તે વાસણુના સરખા ભાગ થશે.

કાચની નળી કાપવાને એક ખીજી રીત પણ છે. કાપવાની જરૂર હોય તે ઠેકાણે કાનસવતી રહેજ કાપો કરવો. આ કાપાની આસપાસ એકથી બે મીલીમીટરને છેટે નળીની આસપાસ પાણીથી પલાળેલો બ્લોટીંગ ચેપર વીંટવો. પછીથી બ્લોપાઇપની જ્વાળાથી બરનરવડે તે વચ્ચેના ઉધાડા ભાગને તપવવો. આમ કરવાથી નળીની આસપાસ એક ઝીણા અને સીધા કાપ પડશે. નળી જાડી પાતળી હોય તેના પ્રમાણમાં બ્લોટીંગ ચેપર બેવડો ચોવડો વળાય છે. જેમ જેમ નળી વાંકી-ચુકી હોય તેમ તેમ બ્લોટીંગ ચેપર વીંટવામાં પણ ફેર હોય છે. આ રીતે કાચ કાપી શકાય.

કાચનો આયતો શી રીતે બનાવાય?—ચોક્કા જસ-તનું એક પતઈ લઇને જે કાચ ઉપર પારો ચઢાવવો હોય તે સાથે તેને સરખાવી જોવું, અને કાચથી રહેજ મોડું લેવું. પછી તે પતરાને એક સપાટ પથ્થરના ટેબલ ઉપર મૂકવું. આ ટેબલની આરે બાજુની ધાર ઉંચી બનાવેલી હોવી જોઈએ કે જેથી તે ઉપરથી પારો વેરાઇ ન જાય. પછી ટેબલને સાફ કરી નાંખવું અને જરા પણ કચરો કે કચરો રહેવા ન દેવું. જસતનું પતઈ પણ લગારે ફાટ કે કાણાવાળું ન જોઈએ. પછી આ પતરા ઉપર ટૂંક પારો પાથરવો. પછી કાચનો ચોખંડો કઢડો લઇને તેને સંભાળપૂર્વક પારા ઉપર થઇને પસાર કરવો. આ વખતે ઘણીજ કુશળતા અને અનુભવની જરૂર પડે છે, કેમકે બધા હવાના પરપોટા કાઢી નાંખવા જોઈએ. કુશળમાં કુશળ કારીગર પણ દરેક વખતે ફતેહ પામતો નથી. જો એક પણ પરપોટો કે લીસોટો રહી ગયો હોય તો તે પ્રયોગ ફરીથી કરવો. જસતનું પતઈ બચે છે તે મોટા સાઇઝમાં ઝોણું બચે નથી. જો આ કામ સંતોષકારક રીતે થાય તો પછી બાકીનું કામ ઘણુંજ રહેલું છે. હવે તે કાચના ચોરસ કઢડા ઉપર બાર મૂકીને વધારાનો પારો કાઢી નાંખવામાં આવે છે, ૨૪ કલાક પછી આખાને ટેબલ ઉપરથી ઉઠાવી લેવામાં આવે છે. અને એક બીંત સાથેની સપાટી ઉપર મુકીને પારો કાચ ઉપર ચોટવો રહેશે.

ફાનસની ચીમનીઓ બનાવવાથી લાગે નહિ તેમ કરવાની રીત:—એક ઠંડા પાણીના વાસણમાં ચીમની મુકો અને તેની તળે ધીમેથી તાપ કરો. આ પાણીમાં થોડુંક સાધારણ મીઠું નાંખો, તે પાણી ઉકળે ત્યાં સુધી તાપ કરો અને પછીથી તાપ

ધીમે કરતા જવો અને પાણીને છેક ઠંડું પડવા દેવું. આ પ્રયોગ કાચની બીજી વસ્તુઓ માટે પણ ઉપયોગમાં લેવાય છે. જેમ ધીમે ધીમે દઢતાથી તાપ ઓછો કરવામાં કુશળતા હશે તેમ ચીમતીઓ સખત બનશે.

કાચનાં વાસણુ સાફ કરવાં—કાચને ઠંડા પાણીમાં પલાળી કાલસાના બૂકાથી કે રાખોડીથી સાફ કરવાથી કાચનાં વાસણુ સાફ થાય છે.

પ્રકરણ ૮૭ મું.

ચામડાંનો ઉદ્યોગ.

ચામડાંના જોડા, કુંડીઓ, પુંડાં, દાલે, વાજીંચા, કાસ વિગેરે અનેક ચીજો બને છે. તેનો ઉપયોગ કરતા પહેલાં પકવવાં પડે છે. અને પછીજ ઉપયોગ થાય છે.

ચામડાંને પકવતાં પહેલાં શુદ્ધ કરવાની રીત.

પાણીમાં મીઠું, ટંકણુખાર કે કાર્બોલિક એસીડ ઉમેરી તેમાં ચામડાં પલાળવાથી કાઢી ન જતાં સાફ થાય છે અને ચામડાં રહે-લથી વળી શકે અને ચીરાઇ જાય નહિ તેવાં બને છે. પછી હથોડા વતી અર્ધો કલાક ડીપવાથી નરમ બને છે, પછી પાછાં તેને ઠંડા પાણીમાં ઘોળવામાં આવે છે. પછી ચામડાં ઉપરના વાળ કાઢી નાંખવા માટે ચુનાના પાણીમાં કે સડકાઇડ ઓફ સોડીઅમના પાણીમાં પલાળી દરરોજ એવાર કારી અને પાછાં અંદર નાંખવામાં આવે છે, તેમાં આઠથી દસ દિવસ રાખવાથી વાળ ઢીસા પડી જાય છે. પછી તે ચામડાંને ધોઇને તે ઉપર એક છુડી છરી બાફ દષ ફેરવવાથી વાળ ઉખડી જાય છે. પછી ચામડાંની બીજી બાજુએ વળગેલ ચરબી વિગેરેને એ ધારવાળી છરી ઉખેડી લે છે, અને તેને દાગી તેમાંની ચરબી પણ કાઢી નાંખવામાં આવે છે. પછી તેને પાણીમાં અથવા તે ચુનાના નિતર્યા પાણીમાં ૧૨ થી ૨૪ કલાક રાખી મૂકવાથી તેના ઉપર વળગેલો ચુનો વિગેરે ધોવાઇ જાય છે. આ પ્રમાણે પ્રથમ ચામડાંને શુદ્ધ કરી પછી તેને પકવવામાં આવે છે.

ચામડાંને પકવવાની રીત.

ચામડાં પકવવા માટે માટી છોટા વડે કરેલા કુંડમાં પોર્ટલેન્ડ.

સીમેન્ટનું પ્લાસ્ટર દેવામાં આવે છે. ચામડાં પકવવા માટે હરડાં, બહેડાં, આવળ કે આવળની છાલ, કાથો, ઇંદવરણી, ઓકના ઝાડની છાલ, ઓલ્લેલીયન પાઇન, રપેની ચેરટનટ વિગેરે પદાર્થો વપરાય છે. તે પદાર્થોને ખારીક વાટી ધંટીમાં દળીને ઝીણા લોટ કરવામાં આવે છે. પછી તે ભુકા, હોજમાં બરેલા પાણીમાં નાંખી તેમાં લાકડીઓ ઉપર લટકતાં ચામડાંને ઉભાં નાંખવામાં આવે છે. પછી તેને બીજા હોજમાં ચાડાં નાંખવામાં આવે છે. આ હોજમાં ૧૦૦ ભાગ પાણીમાં ૨૫ થી ૩૦ ભાગ ટેનીનવાળી ઉપરની વસ્તુઓનો ભુકો નાંખેલો હોય છે. તેમાં બે માસ રાખી પછી તેને ત્રીજા હોજમાં કે જેમાં સેંકડે ૭૦ મણુ ટેનીન નાંખેલું પાણી હોય છે, તેમાં નાંખી થોડા રોજના અંતરે ફેરવવામાં આવે છે. પછી તેને બહાર કાઢી શંસ ઉપર ઉભાં સુકવી અર્ધા કલાક પછી જમીન ઉપર એક ઉપર એક એમ ઢગલો કરવામાં આવે છે જેથી બકાઇને પાણી છુટે છે એટલે તેને એક ચાડા ઉભા થોડા ઉપર રાખી તેને સપાટી એક ત્રેકાણાદારની લગાર ધારવડે ખેંચવાથી સપાટ બનાવવામાં આવે છે. પછી તેને થોડું તેલ ચોપડી સુકવી લાકડાની પાટ ઉપર પાથરી મજનદાર રોલર ફેરવવામાં આવે છે. પછી તેને વરાળની ગરમી આપેલા ઓરડામાં સુકવી સફાઇદાર થવા ઓળવવામાં આવે છે, જેથી ચામડાં પાકી અને સારાં બને છે.

ચામડાં પર ગ્લીસરાઇન લગાવવાથી ચામડું નરમ અને વળે તેવું થાય છે.

ચામડું કઠી બગડે નહિ તેવું કરવાની રીત—ઓકસાઇડ ઓફ આરસેનિક ૧ ઓંસ, કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશ ૬ ગ્રામ, કપુર ૨ ઓંસ, સાબુ ૪ ઓંસ, અને પાણી ૮ ઓંસની મેળવણી કરી તેમાં ચામડાંને ધોવાથી તે બગડતું નથી, દુર્ગંધ મારતું નથી કે કોઇ જનાવર તેને ખમડતું નથી.

ચામડાંને કુગ ન વળે તેવાં કરવાની રીત—પ્રથમ ચામડાંને કોરા કપડાંથી સાફ કરી પછી તેના ઉપર બીગનીયસ એસીડ લગાવવાથી તેના ઉપર કુગ આવતી નથી.

ચામાસામાં છુટ અકડાઇ જઇ ખરાબ ન થાય તેનો ઉપાય—પલળેલા ચામડાં કે છુટમાં ચણા બરી રાખવાથી બીનાશ હુસી લેવાથી ખરાબ થતું નથી.

પાણીથી પલળી કરચલી પડી ગયેલા ચામડાને સાફ રવાની રીત—ગ્લાસતેલ લગાવી ચામડાને સાફ કરવાથી કરચલી ડી જઈ સાફ થાય છે.

પાણીથી ચામડું પલળે કે બગડે નહિ તેવું ચામડું—
જીં મીણુ ૦૫ રતલ, બકરાતી ચરખી ૧ રતલ, અળસીનું તેલ ૧ ટલી મિશ્ર કરી ધીમા તાપે પાંચળાવી નવા જુટ કે ચામડા ઉપર માવવાથી પાણીથી તે બગડતું નથી.

પગે જુટ ન ચડતા હોય તેનો ઉપાય—જુટમાં ક્રેન્ય ચાકતો રીઠ જુકા લગાવવાથી સ્હેલથી તે જુટ પહેરી શકાય છે.

ચામડાં તતડે નહિ તેનો ઉપાય—૦૫ શેર મીણુ ૧ પાઉન્ટ અળસીનું તેલ અને રાજનો એક કડકો મિશ્ર કરી ગરમીથી પીંગની તેને ચામડાં પર લગાવવાથી તતડતાં નથી.

ચામડાં પર ચિત્ર કે અક્ષર પાડવાની રીત—ચામડાં પર જ લગાવી સોનેરી વરખ ચોટાડી તેના ઉપર ગરમ કરેલા પીનળના અક્ષરોનાં બીબાં કે ચિત્રો જોરથી દાખવાં પછી લુગડાથી હુંસી નાંવાથી સાફ અક્ષર અને ચિત્રો ચામડાં ઉપર પડશે. તેમજ રાજને દલે ચરમાસ્તીક (એક જાતનો ગુંદર) લગાવી તે ઉપર જોરથી રમ કરેલ બીબાં દાખવાથી પણ અક્ષરો પડે છે. રૂપેરી અક્ષર લેવા હોય તો ચાંદીના વરખ વાપરવા.

ચામડાંને રંગ ચડાવવો.

લાલ રંગ—ફટકડી અને કલોરાઇડ ઑફ ટીનના પાણીનો થ ચામડાં ઉપર મારી તે ઉપર કીરમજના ઉકાળાનો હાથ મારવાથી ઘેરો લાલ રંગ ચડે છે.

(૨) ચામડાંને પ્રથમ કલોરાઇડ ઑફ ટીન અને ક્રીમ ઑફ ટર્ના પાણીમાં કુપાડીને પછી કીરમજના અર્કમાં કુપાડવાથી લ રંગ ચડે છે.

લીલો રંગ—નવસાર અને સ્ટીકના બારીક જુકાને પાણીમાં ઘાળી નરમ થયે ચામડા ઉપર લગાવી છાંયડે સુકવવાથી લીલો ગ થાય છે.

વાદળી રંગ—ગળીને ગરમ પાણીમાં પલાળી બીજે દિવસે રમ કરીને ચામડાં ઉપર લગાવવાથી વાદળી રંગ થાય છે.

ભૂરો પીળો રંગ—પતંગના લાકડાનો ઘેરો રંગ અને ફટકડીના મિશ્રણમાં ચામડાં ડુબાવવાથી ઘેરો ભૂરો રંગ થાય છે. (૨) લાલ રંગને રેકડીફાઇડ સ્પીરીટમાં પીગળાવી તેને ચામડાંપર કપડાથી લગાવવાથી પીળો રંગ થાય છે.

કાળો રંગ—એસેટડ ઓક્સ આયર્નને પાણીમાં ઓગાળીને ચામડાં પર લગાવવાથી કાળો રંગ થાય છે.

પ્રકરણ ૮૮ સું.

સાણુ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

આપણા દેશમાં ઉસ—એક જાતની ખારી માટી, સાજખાર, અશુદ્ધ પાપડખાર, ચુનો વિગેરે દ્વારા દ્રવ્યો અને એરંડીયું કે ડાળીયું વિગેરે તેલોની મેળવણીથી સાણુ બનાવે છે. તે માત્ર લુગડાં ધોવાના કામમાં આવે છે. આ સાણુ અશુદ્ધ થાય છે.

યુરોપમાં ચોખ્ખો સોડા કે પોટાસના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેમજ એરંડીયા કે ડાળાંમાને બદલે આલીવ તેલ, દરુંબીનું તેલ, માછલીનું તેલ, કાપરેલ તેલ, ચરબી, તાડનું તેલ, તરૂનું તેલ, મગફળીનું, કપાસીયાનું, બદામનું, કેકમનું વિગેરે તેલો વપરાય છે.

દર સો ભાગે તેલ સાથે સાઠથી સીતેર ટકા જેટલો સોડા કે પોટાસ વપરાય છે.

જેટલા તેલનો સાણુ કરવો હોય તેથી છ ઘણું પાણી સમાય તેટલી મોટી લોઢાની કડાઇ લઇ તેમાં ત્રીજા ભાગનું પાણી ભરી તેટલું સોડા કે પોટાસનું પાણી નાંખી તેમાં પાણીના દર સેંકડે ફસથી ખાર ટકા કરતાં સોડા કે પોટાસ વધુ હોવો જોઈએ નહિ. પછી તે કડાઇ નિચે દેવતા સળગાવી તેમાં ઉભરો આવવા લાગે કે તરત તેમાં તેલ અથવા ચરબી નાંખી હલાવવું જેથી તેના રાસાયનિક સંયોગથી તેલ અને ખાર એકત્ર થઇ કાંજ જેવું ચીકણું અને ઘોળું મિશ્રણ થશે. બરાબર ખેળ થવાને ૨૪ કલાક લાગે છે. પછી તે પાકી ચાસણી જેવું થાય છે. આમાં નિરૂપયોગી પાણી તળે ઠરે છે અને કાંજ ઉપર ઠરે છે, અને તે પ્રમાણે ખાર અને તેલની કાંજ એકત્ર થઈ ચપટીમાં દાખતાં પાકી ચાસણી માફક ગોળી બંધાયા

જેવું થાય ત્યારે તેમાં સેંકડે ૧૨ બાગ મીડું નાંખવામાં આવે છે. જેથી ગિલસરાઈન અને પાણી તળે જઈ સાણુ ઉપર ઉતરે છે. પછી થોડીવાર ઉકળવા દેવું, પછી તળે જમેલું પાણી નળી દ્વારા કઢાડી નાંખવું પછી પાણું તેમાં સેંકડે ૧૮ થી ૨૦ ટકા ખારવાળું પાણી ઉમેરવું. પછી મંદાગ્નિથી ઉકાળવું, એમ બે ત્રણવાર ક્ષારવાળું પાણી ઉમેરવું અને હલાવતા જવું પછી સ્થિર રાખી કરવા દઈ પાણી કાઢી નાંખવું પછી તેમાંથી સાણુ જેવો વાસ આવે અને તેમાંથી કંકણ રવાદાર આગળીને ન ચોટે તેવો સાણુ માલુમ પડે એટલે સાણુ તૈયાર થયો સમજવો. એટલે અગ્નિ બંધ કરી તળે કરેલું પાણી કાઢી નાંખવું એટલે બાકી સફેદ અને કંકણ રવાદાર સાણુ રહે છે. જો તે કાળાશ પર હોય તો સેંકડે ૮ થી ૧૦ ટકા ખારવાળું પાણી મિશ્ર કરી દળવે દળવે ગરમ કરવાથી કાળાશ પડતો બાગ નીચે ખેસે છે, અને ઘોળો સાણુ ઉપર જામે છે. તેને સંચામાં નાંખી કડો પડવા દેવા, એટલે જેવા આકારના સંચામાં નાંખ્યા હશે તેવા આકારનો સાણુ તૈયાર થશે તે મૂળ સાણુ અથવા કાચો સાણુ કહેવાય છે, તેમાં જુદા જુદા રંગ તથા સુગંધી પદાર્થો મેળવતાં જુદા જુદા પ્રકારના સાણુઓ બનાવવામાં આવે છે.

સાણુ બનાવવા માટે ચોખ્ખો કારટીક સોડા કે પોટાશ ન મળે તો શુદ્ધ પાપડખારનું પાણી કરી તેમાં કળીચુનાનું પાણી ઉમેરવું પછી તેમાં હળદરના રંગે રંગેલો કાગળ બોળતા લાલ ન થતાં જેમનો તેમ રહે તો પછી તેનો ઉપયોગ કાર્ટિક સોડાના પાણીની જગ્યાએ કરવા.

બાય હાઇડ્રોમીટર—આ ગરમી તપાસવાનું એક યંત્રનું યંત્ર આવે છે. જે વડે ફેટલી ગરમી છે તે જાણી જાય છે.

ચરખીનો સાણુ—૨૫ મણ ચરખીને કઢાઈમાં નાંખી તેમાં બાય હાઇડ્રોમીટરના ૧૦ થી ૨૦ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી ૧૦ મણ ઉમેરી ઉકાળવું તે મિશ્ર થયે તેમાં બાય. હા. ના ૧૬ થી ૧૮ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી ધીમે ધીમે ઉમેરી ઉકાળતા જવું પછી તેમાં ૨૫ થી ૩ મણ મીડું નાંખી હલાવી તળે પાણી કરવા દઈ તળેનું પાણી કઢાડી નાંખી તેમાં બાય. હા. ના ૨૦ જેટલા તિવ્ર સોડાનું દ્રવ્ય ફરી ઉમેરી ખુબ અગ્નિ સળગાવી સાણુ તૈયાર થયે સંચામાં નાંખી કાઢવો.

કોકમના તેલનો સાણુ—૨૫ શેર કોકમનું તેલ મંદાગ્નિ પર મુકી તેમાં આયહાષ્ટ્રોમેટરના ૮ થી ૧૦ અંશ જેટલા પ્રમાણમાં તિવ્ર સોડાનું પ્રવાહી દશ શેર મેળવી, ધીમે ધીમે અગ્નિ વધારી ઉકાળવું, તેલ અને ક્ષારનું પ્રવાહી એકત્ર થયા પછી આયહાષ્ટ્રોમેટરના ૧૨ થી ૧૫ અંશ જેટલા પ્રમાણના તિવ્ર સોડાનું ૧૦ થી ૧૨ શેર પ્રવાહી મેળવી ઉકાળવું. બંને એકત્ર થયે સ્થિર રાખી નીચે ઠરેલું પાણી કાઢી નાંખવું. પછી મીઠું નાંખી ઉકાળી ઠરવા દઈ ઠરેલું પાણી કાઢી નાંખી સાણુમાં ૧૮ થી ૨૦ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી ૧૫ થી ૨૦ શેર ઉમેરી ઉકાળવું, અને ઉકાળતાં સાણુ તૈયાર થયે ઠરવા દઈ તળેનું પાણી કાઢી નાંખી ઉપરના સાણુને સંચામાં નાંખી ઠારવો.

રાળનો સાણુ—ઉપરના સાણુમાં રાળ મેળવવામાં આવે છે એટલે સાણુ બન્યા પછી છેવટે સોડાનું પાણી ઉમેર્યા પછી તેલ કે ચરબીથી ત્રીજા કે ચોથા ભાગની રાળનો ખારીક ભૂકા ઉમેરવો પછી તેમાં ૧૮ થી ૨૦ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પ્રવાહી મેળવી ઉકાળવું. પછી તેલ ઠરેલું પાણી કઢાડી નાંખી તેમાં આય હાષ્ટ્રોમેટરના ૮ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી મેળવી ગરમ કરી હલાવવું, પછી સ્થિર રાખી હાષ્ટ્રોમેટરના ૪ અંશ જેટલું તિવ્ર પાણી ઉપરના જેટલુંજ મેળવી તેને સારી પેઠે હલાવી ગરમ કરવું, પછી નિચેનું પાણી કાઢી લેઈ ફરી ૨૦ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પાણી ઉમેરી ઠારવું અને નિચેનું પાણી કાઢી નાંખી ઉપર ઠરેલા સાણુ લઈ સંચામાં નાંખી ઠારી દેવો.

કોપરેલ તેલનો સાણુ—૨૧ મણ કોપરેલ કઢાઈમાં નાંખી તળે અગ્નિ સળગાવી મંદાગ્નિ પર પાતળું કરી તેમાં આયહાષ્ટ્રોમેટરના ૨૦ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પ્રવાહી ૨૧ મણ મેળવી અગ્નિ વધારતા જવું અને ક્ષારનો ભાગ તેલ સાથે મળી સફેદ અને કઠીણ ખેળ જેવું થાય ત્યારે આયહાષ્ટ્રોમેટરના ૨૫ અંશ જેટલું તિવ્ર સોડાનું પ્રવાહી ૧૧૧ મણ તેમાં મેળવી હલાવીને સાણુ પકવવો, અને ઉભરો આવે ત્યારે પછી આયહાષ્ટ્રોમેટરના ૨૫ અંશ જેટલું સોડાનું પ્રવાહી ૨૭ શેર મેળવવું અને હલાવવું પછી અડધો કલાક ઠારવું, અને એક દિવસ ઠારી બીજો દિવસે આ સાણુને મંદાગ્નિ પર પાતળો કરી સંચામાં નાંખી ઠારવો. કઠણ થયે સારો સાણુ થશે.

કોપરેલ તેલ અને એરંડીઆનો મિશ્ર સાણુ—ઉપરની રીતે કરવો તેમાં મણુ કોપરેલ તેલ અને ૦૧ મણુ એરંડીયું મિશ્ર કરી નાંખવું. રીત ઉપર પ્રમાણે.

કોપરેલ તેલ અને ડાળીયાનો મિશ્ર સાણુ—કોપરેલ ૬૦ શેર અને ડાળીયું ૪૦ શેર મિશ્ર કરી ઉપરની રીતે સાણુ બનાવવો.

સફેદ સાણુમાંથી રાગનો સાણુ બનાવવો—૧૦૦ ભાગ સફેદ સાણુ લઈ તેનો ૨૫ ભાગ રાગનો બૂકા ઉમેરી તેમાં ચાર ભાગ પાપડખાર અને ૧-ફે ૨ ભાગ વાટેલી ફટકડી નાંખી ને સર્વને મેળવી ઉકાળવું, ઉકાળતાં ૧ ભાગ સફેદચુરીક એસીડ અને ૧૦ ભાગ પાણી મિશ્ર કરી ઉમેરવાથી રાગ તળે ખેસશે નહિ. સર્વે એકત્ર થઈ તળે પાણી ઠરે એટલે ઠારી ઉપરથી સાણુ લઈ સં-ચામાં નાખવો.

કાળા રંગના સાણુમાંથી સારો સફેદ સાણુ બનાવવો—કાળા રંગના સાણુને કઢાઈમાં નાંખી તેમાં આયડાઈમેટરનાં ૫ થી ૬ અંશ જેટલું ત્રિત્ર સોડાનું પ્રવાહી તેથી દોડું નાંખી ઉકાળવું જેથી મેલ તથા શુદ્ધ કાળો પદાર્થ તળે ડરશે અને સફેદ સાણુ ઉપર રહેશે તેને ઠરવા દઈ સંચામાં નાંખી તૈયાર કરવાથી સફેદ સાણુ થાય છે.

સાણુમાં ખીજ પદાર્થોનો ભેગ કરવો—સાણુ તૈયાર થયે તેમાં ઘઉંનો લોટ, માટી, રાગનો બૂકા, બટાકાનો લોટ, સોડા સી-લીફ્ટ વિગેરે જેનો ભેગ કરવો હોય તે વસ્તુ નાંખી જરા ગરમ કરી મિશ્ર થયે ઠરવા દઈ સંચામાં ઠારવો.

પાપડખારમાંથી સાણુ બનાવવો—૨૧ શેર ચુનો અને દસ શેર પાણીને એકત્ર કરી ઠરવા દઈ પાણી નિતારી લઈ તેમાં પાંચ શેર ચોખો પાપડખાર પોણામણુ પાણીમાં મેળવી, ચુને ઉકાળવું, અને ઉકાળતાં પરપોટા થાય ત્યારે તેમાં કોઈ પણ જાતનું તેલ ૪૫ શેર ઉમેરીને ઉપરની સાણુ બનાવવાની રીત પ્રમાણે સાણુ બનાવવો.

ઠંડી રીતે અર્ધા કલાકમાં સાણુ બનાવવાની રીત—શેર ચોખા પાણીમાં બે વખત શુદ્ધ કરેલો સેંકડો ૯૮ ભાગ જેટલા પ્રમાણવાળો કાસ્ટીક સોડા દસ શેર મેળવી હલાવવું એટલે તે ગરમ થશે પછી કઢાઈમાં ચરબી કે તેલ ૭૫ શેર નાંખી મંદાગ્નિપર પા-

તળું કરી તેમાં ઉપરનું પ્રવાહી ધીમે ધીમે રેડવું અને ધીમે ધીમે હલાવતા જવું એટલે બંને ચીજો મિશ્ર થશે પછી હલાવવું નહિ, પછી તેમાં સુગંધી પદાર્થ મેગવો તે મિશ્રણને પાણીથી પકાળેલા લાકડાના સંચામાં નાંખી ઠારવાથી ચોરસાં બંધાઈ સાચુ તૈયાર થશે,

ખારસોપ બનાવવો—કપડાં ધોવાનો ચોસલાંવાળો પીળો કે ધોળો સાચુ બનાવવામાં દર ૧૧૨ શેર તેલમાં તાડનું તેલ બસેર નાંખવામાં આવે છે જેથી તે પીળો થાય છે. તેલના તેલનો પીળા રંગનો સાચુ બને છે. રીત ઉપર પ્રમાણે

રોઝ (ગુલાબ) સાચુ બનાવવો—૬૦ શેર ધોળો સાચુ ઓલીવ તેલનો બનાવેલો ૪૦ શેર સાચુ હીંગજોડ જા તોલા લઈ પ્રથમ બંનેને સાચુની કઢાઈમાં ઉકાળી ઓગળી ગયે અગ્નિ બંધ કરવો અને ઠંડો થયે તેમાં ૧૫ તોલા ગુલાબનું તેલ, ૫ તોલા લવીંગનું તેલ, ૫ તોલા તજનું તેલ, ૧૨૧ તોલા અરગેમેન્ટ ઓઈલ નાંખી એકત્ર કરી પછી સંચામાં નાંખી ઠારવો. તે સુગંધીદાર ગુલાબી રંગનો સાચુ બને છે.

(૨) ૨૧ મણુ સફેદ સાચુમાં ૨૫ તોલા હીંગજોડનું ચુર્ચું મેળવવું પછી ૩૭૧ તોલા ગુલાબનું તેલ, અરગેમાન્ટ તેલ ૨૧ તોલા, ૬૧ તોલા નિરોળીનું તેલ, ૧૨૧ તોલા તજનું તેલ, ૧૨૧ તોલા લવીંગનું તેલ સર્વે મિશ્ર કરી સંચામાં ઠારવાથી સુગંધીદાર ગુલાબી સાચુ બને છે.

એવી રીતે સફેદ સાચુને ગરમી વડે પાતળો કરી તેમાં જે જાતના રંગનો સાચુ બનાવવો હોય તે જાતનો રંગ અને જે જાતની સુગંધીવાળો બનાવવો હોય તે સુગંધીનું તેલ નાંખી બનાવવામાં આવે છે. ગરમ ન કરતાં સફેદ સાચુને ખાંડી માંખણ જેવો કરી તેમાં રંગ અને સુગંધી બે મેગવણી ખાંડતા જવું અને મેગવતા જવું એમ કરીને પણ બનાવવામાં આવે છે.

સાચુ બનાવતાં તળે ઠરેલા પાણીમાંથી ગ્લીસરાઈન કાઢી લેવાની રીત—તેમાં પાણીમાં ખુબ ઉકાળવું પછી ઠરવા દઈ ઉપરનું પાણી નિતારી લઈ તેમાં ચરબી કે તેલ ઉમેરી પકવવું પછી બ્લોઈંગપેપર વડે તેને ગાળી લેવું. પછી તે ગાળેલા પાણીને ચૂલે ચડાવી નળીકા યંત્ર વડે અર્ક બેંચી લેવો તેથી ગ્લિસરાઈન નીકળશે.

આયોડીન સોપ—સફેદ સાચુને પાતળો કરી તેમાં સેંકડે

એ ભાગ આયોડીન ઓફ પોટાશીયમ ઉમેરવામાં આવે છે. પછી તેને ધારવાથી અને છે.

ટેનીન સોપ—સફેદ સાણુને ગરમ કરી પાતળો કરી તેમાં સેંકડે ત્રણ ભાગ ટેનિક એસીડ મેળવી સંચામાં નાખી ધારી બનાવવો.

ડીસમન્ડ્રેક્ટ સોપ—ટેનાક એસીડને બદલે સલ્ફ્યુરિક એસીડ સેંકડે ત્રણથી ચાર ભાગ ઉમેરી ઉપર પ્રમાણે બનાવવો.

થાયમલ સોપ—સફેદ સાણુને ગરમ કરી ઠંડા થયે તેમાં ત્રણથી પાંચ ભાગ થાયમલ ઉમેરી સંચામાં નાખી ધારવો. આ સાણુથી દાદર મટે છે.

ટાર સોપ—કાપરેલ ૧૧ મણ, ચરખી ૧૦ શેર, ડાંગર પાંચ શેર આયલાડ્રોમેટરના ૪૦ અંશ જેટલું તિત્ર સોડાનું પ્રવાહી પાણી ૧૫ શેર લઈ પ્રથમ કાપરેલ, સોડા અને ચરખીને સાણુ બનાવી ડામર મેળવી સંચામાં નાખવો.

મસ્ક સોપ—૬૦ શેર સફેદ સાણુમાં તાડના તેલનો ૪૦ શેર સાણુ મેળવી મંદાગ્નિપર પાતળો કરી તેમાં બજેલી સાકર મેળવવી જેથી તપખીરીઆ રંગ પકડે છે. તે ઠંડા થયે તેમાં ૧૭૧૧ તોલા કસ્તુરીનું તેલ, ૧૭૧૧ તોલા બરગેમાટ તેલ અને લવીંગ, ગુલાબ કળી તથા જીંજી ફલોવરની બૂકી ૨૭૧૧ તોલા મેળવી સંચામાં નાખી ધાર બનાવવો તે કસ્તુરીનો સાણુ અને છે.

વીન્ડસર સોપ—તે નવ ભાગ ચરખીમાં ૧ ભાગ ઓલીવ ઓઇલ અને ૪૬ ટકાવાળુ કાર્બીક સોડાનું મિશ્રણ મેળવી તૈયાર થાય છે. સાણુ તૈયાર થયે તેમાં ૧૦૦૦ શેર સાણુએ ૬ શેર અજમાનું તેલ, ૧૧૧ શેર લવંડરનું તેલ, ૧૧૧ શેર રોઝમરીનું તેલ, મેળવી બી-બામાં ધારી તૈયાર કરવામાં આવે છે. તે સફેદ રંગવાને વીન્ડસરસોપ તૈયાર થાય છે. તેમાં બાજેલી સાકર મિશ્ર કરવાથી તપખીરીઆ રંગનો વિન્ડસર સોપ તૈયાર થાય છે.

હીનાનો સાણુ—૧૦ શેર સફેદ સાણુને ગરમ કરી પાતળો કરી તેમાં લાલ કેસરી ગુલાબી રંગ મેળવી ઠંડા થયે તેમાં હીનાનું અત્તર ૨ થી ૫ તોલા મેળવી બીબામાં ધારવાથી અને છે.

લેમન સોપ—૫૦ શેર સફેદ સાણુને ગરમ કરી પાતળો થયે તેમાં ઘડેને ચોખાનો લોટ ૨ શેર ઉમેરતાજ નવું પછી તેમાં કેસરી રંગ મેળવી ઠંડા થયેલી લીંબુનું તેલ ૧૦ તોલા, ૫ તોલા

બરગેમાટ, ૨૧૧ તોલા લવીંગનું તેલ, ૫ તોલા ગુલાબનું તેલ મેળવી સંચામાં ઠારવો.

કેવડાનો સાથુ—પાંચ શેર સફેદ સાથુમાં પાંચ શેર પીળા સાથુ મેળવી ગરમ કરી થોડો પીળો રંગ ઉમેરી ઠંડો થયે તેમાં પાંચ તોલા કેવડાનું અત્તર મેળવી સંચામાં ઠારી તૈયાર કરવો.

નારંગી સાથુ—૫૦ શેર સાથુને ગરમ કરી પીંગળાવી તેમાં ૨ શેર ચોખાનો લોટ ઉમેરતા જવું પછી નારંગી રંગ નાંખી, થોડીવાર ઉકાળી, પછી ઠંડુ પાડી તેમાં નારંગીનું તેલ ૨૦ તોલા, ૧૧ તોલા તજનું તેલ અને ૫ તોલા ચાઇમ તેલ નાંખી સંચામાં ઠારવો.

કાર્બોલીક સાથુ—સફેદ સાથુને ગરમ કરી પીંગળાવી તેના સો ભાગે બેથી વીસ ભાગ કાર્બોલીક એસીડ મેળવી સંચામાં નાંખી ઠારવો. પછી તેની જોડતા કદની ગોળીઓ બનાવવી. તેથી ચામડીના વ્યાધિ ખસ, લુપ્પસ વિગેરે મટે છે.

હુની સોપ—૭ શેર પીળા સાથુમાં ૮૧ શેર તાડનું તેલ મેળવી તેમાં સાકર ને લીંથુનું તેલ ૧૧૧૧ તોલા, કપાસીયાનું તેલ ૪ માસા અને રોહોસાનું તેલ આઠ માસા મેળવી સંચામાં ઠારી તૈયાર કરવો.

સલ્ફર સોપ—અસેર સાથુમાં ૦૧૧ શેર ગંધકનાં ટુકડા મેળવી ખાંડી એકત્ર કરી તેમાં ૨૧૧ થી ૫ તોલા રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં આલ્કોહોલ નામનો રંગ મેળવી ઉમેરવો, પછી તેમાં ગુલાબનું અત્તર ૨ તોલા મેળવી બીચામાં નાંખી ઠારી તૈયાર કરવો.

પારદર્શક સાથુ—૫૦૦ રતલ ફોસ્ફરસ, ૨૫૦ રતલ એરંડીયું, ૫૦૦ રતલ ચરગી, ૫૦ રતલ તાડનું તેલ, ૫૦૦ રતલ ગ્લિસેરાઇન, ખાચ—કામડોમીટરના ૪૨ અંશ જેટલું તીવ્ર સોડાનું પ્રવાહી ૫૦૦ રતલ લઘુ પ્રથમ સર્વ તેલને કઢાર્ધમાં નાંખી ગરમ કરી તેમાં સોડાનું પાણી ધીમે ધીમે નાંખી હલાવતા જવું જેથી પાંચેક મિનિટમાં સાથુ તૈયાર થયે તેને બીજા વાસણમાં કાઢી તેમાં ૬૦૦ પાઇન્ટ મેથેલેટેડ-સ્પીરીટ ઉમેરી સઘળું મિશ્રણ એકત્ર કરી હલાવવું પછી તેમાં ૧૫૦ શેર સાકરની ચાસણી મેળવી પછી તેમાં યોગ્ય લાગે તે સુગંધી મેળવી સંચામાં ઠારી બીચામાં નાંખી મનપસંદ પારદર્શક સાથુ બનાવવો.

કપડાંના ડાઘ કાઢવાના સાથુ—૬ શેર સાથુનો ભૂકો, ઓક્સ ગાલનનો ખડો, કુકડીનાં ચાર ઇંડાનો ઘોળો ભાગ, અશેર ફટક-

ડીનો બૂકો, સર્વેને ખદમાં ધુંટી એકત્ર કરી ચોવીસ કલાક બેજ-વાળી જગ્યામાં તેનો ગોળો બનાવીને ચુકવો પછી સુકાયેથી તેના ગોળો બનાવી સાણુ તૈયાર કરવો તેથી કપડાંપરથી તેલના ડાઘ જાય છે.

કપડાં ધોવાનો પાવડર—૫ ભાગ ધોળા સાણુની બૂકી, ૩ ભાગ પાવડખાર, ૨ ભાગ સીલેક્ટ ઓઇ સોડા, ૧ ભાગ ટંકણ, સર્વેને બારીક વાટી ચારણી વડે ચાળી પડીકાં બાંધવા તેથી કપડાં સારાં ધોવાય છે.

ઉનપરના ડાઘ ધોવાનો સાણુ—૧૦ ભાગ ધોળા સાણુનો બૂકો, ૩૬ ભાગ સેકેલો સોડા, ૧૦ ભાગ નવસાર સર્વેને મિશ્ર કરી ધુંટી ગોળો બનાવવા તેથી ઉપરના ડાઘ જાય છે.

રેશમી વસ્ત્રો ધોવાનો સાણુ—૬૦ ભાગ તેલમાં પાંચ ભાગ કાર્ટીક સોડામાં ૩૪ ભાગ પાણી મેળવી ઉમેરવો, પછી તેનો સાણુ બનાવાય છે. તે વડે રેશમી વસ્ત્રો ધોવાથી ડાઘ જાય છે.

[૨] પાતળો ગોળ અથવા કાકળ ૧૦૦ શેર લઇ તેમાં ૨૮ શેર ચોખ્ખો પાવડખાર મેળવી ગરમ કરી એકત્ર કરી તેમાં ૧૦ શેર ઓલિવઓઇલીઝ નાંખી હલાવી મિશ્ર કરી ઉકાળનાં ઉભરો આવે ત્યારે કરવા દઇ ઉપરનો સાણુ બીજામાં નાંખી કારવાથી તૈયાર થાય છે. તે વડે રેશમી વસ્ત્રોના ડાઘ જાય છે.

બાર સોપ બનાવવાની ક્રિયા—ચરમીમાં ૧૫ થી ૨૫ ટકા રોઝીના મેળવવાથી બારસોપ બને છે. એકલી ચરમીથી સાણુ સખત બને છે. પણ રોઝીનથી સાણુ નરમ બને છે અને ઘણેભાગે તે સાણુ પાણીમાં ઓગળી શકે છે.

સોડા અને કાર્ટીક સોડાના મિશ્રણ પછી રોઝીનને ઉમેરવામાં આવે છે. જેવા પ્રકારનું રોઝીન કે ચરમી વપરાય તેવોજ હલકા કે ભારે સાણુ થશે.

ટેબ્લેટ સાણુ.

આ સાણુ લોકપ્રિય થઇ પડેલો છે અને લગભગ દરેક ઘરમાં વપરાય છે. આ સાણુ ઘણેભાગે કપાશીઆનું તેલ, ચરમીને કાપરેલની સાથે રોઝીન ઓછાવતા પ્રમાણમાં લઇને બનાવાય છે. ચરમીથી સખત બને છે. અને બીજી વસ્તુઓ ચામડોને સાફ કરીને સુવાળી બનાવનાર છે. તે સાણુઓમાં જેવી વસ્તુઓ વપરાય છે તેવા પ્રકારનો સાણુ બને છે. તેનો રંગ અને ખત સારાં બનાવવાં

હોયતો ઉંચા પ્રકારની વસ્તુઓ લેવી. રોઝીનથી નરમાશ અને રંગ આવે છે.

ઝાંખા સાબુ.

| | | | |
|----------------------|---------|-------------|---------|
| કોપરેલ | ૫૦ પૌંડ | દીવેલ | ૨૫ પૌંડ |
| ચરખો | ૨૫ પૌંડ | કાસ્ટીકસોડા | ૬૩ પૌંડ |
| ખજૂરીનું તેલ ૨૫ પાંડ | | | |

ઉપરની ચીજો લઈને મેળવવી. કાસ્ટીક સોડાને બદલે કાસ્ટીક પોટાશ લેવાય તોપણ ચાલે માત્ર એટલુંજ કે કાસ્ટીક પોટાશથી આ સાબુની જ્વન અને દેખાવ સારો થાય છે.

ગ્લીસરીન કે ગ્લ્યુ બનાવવાનો હુન્નર:—તે કારેલાં તેલ કે ચરખોની બનાવટ છે. ખજૂરીના તેલમાં એના ચિન્હ જણાય છે. ૧૦૦ શેરડીની ખાંડ ને ૩૫ ભાગ ગ્લ્યુ લઈને પણ તે બને છે. મોટા ભાગે હાલ મીણુખત્તી અને સાબુનાં કારખાનાંમાં વધેલી વસ્તુઓમાંથી ગ્લ્યુ બનાવાય છે. મીણુખત્તીના કારખાનામાં શી રીતે બને છે તે નીચે પ્રમાણે:—

ભળી ન શક તેવી ચરખોને જમાવ કરવાના વિભાગમાં વરાળના તાપ ઉપર મૂકાય છે. અને ૫૫૦ થી ૬૦૦ ઍફ સૂંચી ગરમી અપાય છે વધારાની વરાળને કાઢી નંખાય છે. ચરખોવાળા એસીડની ગ્લીસીરાઈનની અને પાણીની વરાળો ભેગી કરાય છે. અને તેમને કન્ડેન્સર ઉપર લઈ જવાય અને ચરખોવાળા એસીડ એક વાસણમાં એકઠા થાય છે. તેની સાથે ગ્લીસીરાઈન અને પાણી પણ હોય છે. આ પ્રમાણે એકઠો થયેલો ગ્લ્યુ એક દવા કાઢી નાંખેલા વાસણમાં મૂકાય છે. એટલી સંજાળ રાખવાની. ૦ ઍફથી ચરમી વધી જવી ન જોઈએ, વધારે ગરમ થવાથી કદાચ ગ્લ્યુ છૂટો પડી જાય અને બગડી જાય.

સાબુ બનાવનાર પાસેની વસ્તુઓની લાઇમાંથી પણ ધણી જ ગ્લીસીરીન તૈયાર થઈ શકે. આ લાઇમાં પાણી ગ્લ્યુ, મીઠું, સલ્ફેટ ઓફ સોડીયમ, થોડોક કાસ્ટીક સોડા, સોડીયમ કારબોનેટ, અને કંઈક એલ્યુમીન રોઝીન અને સાબુવાળો ભાગ હોય છે. તેમાંથી ગ્લ્યુ નીચે પ્રમાણે મેળવી શકાય:—બધી લાઇને ઉકાળવાથી ત્વાર જૂદો પડશે, વરાળમાંથી બીજા વાસણમાં સાદો ગ્લ્યુ તૈયાર થશે. ચરખોવાળા એસીડ સાથે તેને ફરીથી ઉકાળવો મીઠાનો ભાગ જૂદો

પડશે. પછીથી ચરખીવાળો ભાગ ઉઝરડી લેવો અને ઠંડા પાડીને ગાળી લેવો. આવી રીતે ઝડુ તૈયાર થશે.

જનવરોને નવરાવવાનો સાબુ—સો ભાગ સફેદ સાબુને ગરમ કરી તેમાં ૨૫ થી ૫૦ ભાગ લાકડાંમાંથી કાઢેલા. ડામર, ને પાંચરો એએલીક એસીડ નામની દવામાં ઓગાળીને મેળવ્યા પછી બીજામાં નાંખી સાબુ કારતો. આ સાબુથી જનાવરો કુતરાં, ગાયો વિગેરેને નવરાવવાથી તેમની ચામડીનો મેલ જતો રહી વાળ સાફ રહે છે.

સાબુનો ચર્ક બનાવવાની રીત—૧૬૧ તોલા સફેદ સાબુને વાટી એક બાટલામાં ભરી પછી તેમાં ૧૦૦ તોલા રેક્ટીફાઈડ સ્પીરીટ અને ૨ તોલા પોટાસ કાર્બોનેટ મેળવી તે બાટલાને ગરમ રેતી-પર તપાવવાથી સાબુ વિગેરે ઓગળી જશે પછી તેને ઠંડી જગ્યામાં ઝુકી ટાકું થયે તેમાં ૦૧૧ તોલો ગુલાબનું તેલ; ૧ તોલો લવંડરનું તેલ અને ૦૧૧૧ તોલો ફેસર મેળવી હલાવવાથી ચર્ક થાય છે.

સાબુનો ચર્ક બનાવવો—૭૫ તોલા સફેદ સાબુમાં, ૪ માસા પોટાસ કાર્બોનેટ, ૪૫ તોલા આલ્કાહોલ, ૧૫ તોલા લવેન્ડર વોટર મેળવી ઉપરની રીતે બનાવો ગાળી લઈ બાટલીમાં ભરવો.

પ્રકરણ ૮૯ મું.

મિશ્રબળિત બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

આગળ મીણને ગરમ કરી દીવેટ ઉપર ચોપડા મિશ્રબળિતીઓ તૈયાર કરવામાં આવતી પણ હાલ જે મિશ્રબળિતીઓ મળે છે તે તેલોમાંથી કડીણ રંગનું સત્વ કાઢી તેમાંથી બનાવવામાં આવે છે. તેલમાંથી સ્ટિઅરિક એસીડ કાઢી તેની મીણબળિતીઓ બનાવાય છે. મીણ અથવા તો સ્નિગ્ધસ્ટિઅરિક એસીડની મિશ્રબળિતીઓ બને છે.

મીણબળિત બનાવવાનો સ્નિગ્ધ એસીડ તૈયાર કરવો—તેલોમાં સલ્ફ્યુરીક એસીડની અસર ખેસાડી ઘટ્ટ અને સ્નિગ્ધ સ્ટિઅરિક એસીડ તૈયાર કરવામાં આવે છે.

મિશ્રબળિતી બે પદાર્થોની બને છે, એક ૧૦૦ રતલ તેલને ગરમ કરી તેમાં બાય-હાયડ્રોમેટરના ૬૫ અંશ જેટલો તીવ્ર સલ્ફ્યુરીક એસીડ ૩૦ થી ૪૦ શેર નાંખી હલાવીને મિશ્ર કરવાથી કાળા રંગનું ઘટ્ટ મિશ્રણ થશે પછી તેને ઠંડું પાડી તેમાં ૨૬૦ થી ૨૮૦ અંશ જેટલું

ઠંડું મીઠું પાણી ઉમેરતા જવું ને હલાવતા જવું, પછી ૨૪ કલાક ઉકાળી અગ્નિ બંધ કરી કરવા દેવું. પછી નીચે જામેલું પાણી કઢાયાના તળીયાના કાણાવાળી નળીમાંથી કાઢી નાંખવું. પછી તેમાં ૪૦૦ થી ૫૦૦ શેર પાણી નાંખી તળે અગ્નિ સળગાવી બે દિવસ ઉકાળતા જવું અને હલાવતા જવું. પછી રિથર રાખી ઠંવા દેવું જેથી ઉપર સ્નિગ્ધ-સ્ટિઅરીક એસીડ જામશે તે કાઢી લેવો. પછી તેને હલકા ડાઘવડે દયાવી પાણીનો ભાગ કાઢી નાંખવા પછી તેને નળીકા યંત્રવડે ગાળી લેવો એટલે સ્વચ્છ અને સ્નિગ્ધ સ્ટિઅરીક એસીડ તૈયાર થશે. આ પ્રમાણે કાઢેલો સ્નિગ્ધ એસીડ ૧૦૦ શેર તેલમાંથી ૬૦ શેર નીકળે છે. તેની મિશ્રણત્તી બનાવવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે મિશ્રણત્તિ બનાવવાને પદાર્થ તૈયાર કર્યા પછી તેની વચ્ચેની દીવેટ તૈયાર કરવી.

પરદેશી મિશ્રણત્તિઓ ૭૧ થી ૮ ઇંચ લંબાઈની અને પાંચ તોલા વજનની આવે છે તેની દીવેટ ૦૧૧ ઇંચ વ્યાસની એટલે છ દોરા જેટલી અને તેની જડાઈ ૦૧૧ દોરા $1\frac{1}{2}$ ઇંચ જેટલી હોય છે.

મિશ્રણત્તિની ગુંથેલી વાટને શુદ્ધ કરવાની રીત--ઠંડું પાણી ૬૫૦ તોલા; સલ્ફ્યુરીક એસીડ ૨૧૧ તોલા, ૧૭ તોલા લીકર એમોનિયા સર્વે મિશ્ર કરી તેમાં દીવેટો નાંખી વરાળની ગરમી પર દોઢ કલાક ઉકાળવી, પછી તેમાંથી કાઢી લઈ ચોખા પાણીમાં ફરી ઉકાળી છેવટે ઠંડા પાણીથી ધોઈ સાફ કરી-નીચેનાં સુકવવી; પછી બોરીક એસીડ ૧ શેરમાં ૬૧૧૧ શેર પાણી નાંખી તેમાં ત્રણ કલાક પલાળી રાખી બહાર કાઢી નીચેવી વરાળની ઉષ્ણતાથી સુકવવી, એ રીતે તૈયાર કરેલી અત્તિઓ મિશ્રણત્તિમાં નાંખવામાં આવે છે જે સરળપણે બળે છે. પછી તે વાટો ને પાંચ તોલા ટંકણ, ૨૧૧ તોલા પોટાસ ક્લોરાઇડ, ૨૧૧ તોલા પોટાસ નાઇટ્રેસ, ૨૧૧ તોલા નવસાર અને ૭૧૧ શેર પાણીમાં બે કલાક પલાળી રાખી પછી નીચેવી સુકવી ઉપ-ચોગ કરવાથી વાટ મીથુના ભાગ સુધી બળી ન જતાં ચોલવી નાંખવાથી ઉપર રહે છે કે જે બીજે દિવસે સળગાવી શકાય છે.

મીથુઅત્તિની બનાવટ--સ્નિગ્ધ એસીડ કે મીથુને પાતળું કરી તેમાં વાટોને બોળી કાઢવાથી અથવા વાટ ઉપર તે પદાર્થ રેડી તૈયાર કરવાથી, અથવા વાટને સંચામાં રાખી ઘટ્ટ પદાર્થને પાતળો કરી તેમાં રેડવાથી મિશ્રણત્તિઓ તૈયાર થાય છે.

હાલનાં દીનનાં પતરાંની બનાવેલી નળાઓ કે જે મીશુખત્તી બનાવવાના સંઘા તરીકે વપરાય છે, આ નળાઓ એક પેટીમાં હાર-બંધ વીસથી એકસો ચોવીસ સુધી મીશુખત્તીના માપની પોલી ગોળ ત્રણ ચાર હારોમાં ગોઠવેલી હોય છે. આ નળાઓના ઉપરના ભાગે કરતાં નીચેની બાજુનું મોં સાંકડું હોય છે. નળાઓની અંદર કાચા ચઢાવેલી હોય છે. અને અંદરનો બાસ તથા લંબાઈ મીશુખત્તીની લંબાઈ તેમજ બાસ જેટલી હોય છે. તે પેટી લાકડાની હોય છે. તેમાં તળે છિદ્રો પાડી નળાઓ બેસાડેલી હોય છે. તેમાં તળાયાની અંદરની બાજુમાં નળાઓનું પોણું મોં રહે અને કળીદાર સાંકડું મોં નીચેની બાજુ-લંબાઈનું રહે તેમ નળાઓ ગોઠવેલી હોય છે. તળેની ટોચે અંકેડા લોખંડીની કુક હોય છે તે કુક સાથે વાટખાંધીને તે કળીદાર છોડાના છિદ્રોમાંથી લઈ નળાના મોં વાટે તે વાટ પેટીમાં કાઢેલી હોય છે. પેટીની કિનારી પર લોખંડી તાર બાંધેલા હોય છે અને નળાઓમાંથી બહાર કાઢેલા દીવેટનો છેડો તેને બાંધી રાખેલો હોય છે. પછી તે નળાઓમાં એ પ્રમાણે દીવેટો મુકી પછી તે પેટીની નળાઓને ગરમ કરી ઉપરથી સિંગ્થ એસીડ ગરમ કરીને રેડવામાં આવે છે, સર્વે નળાઓ ભરાઈ જાય અને ઉપર થોડું બહુ રહે એટલું સિંગ્થ એસીડ રેડવું.

સિંગ્થ એસીડ વિગેરે મિશુખત્તી બનાવવાનાં તથા તેને ગરમ કરી નળાઓમાં રેડવાનાં વાસણ લાકડાનો હોય છે, તે પર લોખંડીનાં પતરાં જડેલાં હોય છે.

હવે નળાઓમાં રેડેલું સિંગ્થ એસીડ ઠરે એટલે પેટીમાંનું તે દ્રવ્ય કડબાવતી ઉપેડી લઈ મિશુખત્તીની બન્ને બાજુની દીવેટોના છેડા ચપ્પાવતી કાપી કાઢી પછી નળામાંની મિશુખત્તીની વાટના ઉપરનો છેડો પકડી ધીમે રહીને ઉપર ખેંચવો એટલે મિશુખત્તી બહાર નીકળી જશે. જે રહેલાઈથી ન નીકળે તો નળાઓને જરા ગરમ કરવાથી રહેલથી નીકળી જશે. પછી તેને એક બાજુથી પેન્સીલ છોલવાના જેવા સંઘાવડે છોલી અણી કઢાડવી. પછી તેને પેકીંગ કરી પરદેશ મોકલવામાં આવે છે.

હાથ દીવા માટે મિશુખત્તીઓ બનાવવી—આ મીશુખત્તીઓ પાણીમાં રાખીને બાળવાથી બળી શકે છે. તે રંગીન કે સાદા કાગળનાં કે લાકડાનાં પત્રોનાં બનાવી તેમાં જોઈતા માપમાં મીશુ

અગર સ્ટિઅરીક એસીડ પાતળો કરીને રેડવામાં આવે છે, અને ઘટ થયે તેમાં એક વાટ લાગુ કરવાથી હાથ દીવો તૈયાર થાય છે. આ મિથુબત્તીઓ દીનના કે ગ્લાસના પાણીમાં પાણી ભરીને તેમાં રાખીને બાળવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૬૦ મું.

ફોટોગ્રાફીનો (છબી પાડવાનો) ઉદ્યોગ.

કેમેરા.

ફોટો પાડવાને માટે કેમેરા, કેમેરા ગોઠવવાને સ્ટેન્ડ, ફોટો લેવાના દવા ચોપડેલા કાચ, ઉપરથી ફોટો ઉતારવાના દવા ચોપડેલા કાચ, ધોવાની દવા, કાગળ ધોવાની દવા અને માઉન્ટ (વગેરે વસ્તુઓની જરૂર પડે છે. તે વસ્તુઓ ફોટોનો સામાન વેચનારની દુકાને મળે છે, દવાઓ, અંગ્રેજી દવા વેચનારને ત્યાંથી મળે છે. માટે તે પ્રથમ મંગાવી ફોટો પાડવાની તૈયારી કરવી.

કેમેરા—ફોટો પાડવા માટે પ્રથમ જરૂર કેમેરાની પડે છે. તે એ જાતના આવે છે. એક હેન્ડ કેમેરા અને બીજો મોટો કેમેરા. આ કેમેરા ગોઠવવાને ત્રણ પાયાની ટીપાઈ-સ્ટેન્ડ આવે છે, તે ઉપર ફોટો પાડતી વખતે કેમેરા ગોઠવવામાં આવે છે. કેમેરા રૂ. ૫ થી ૩૦૦ સુધીની કીંમતનો આવે છે. તદ્દન હલકી કીંમતનો કેમેરા ઝટ બગડી જાય છે, માટે સારો લેવો.

લેન્સ—કેમેરાની એક બાજુ સામા બેસાડેલા માથુસનો ફોટો પાડવાને માટે એક નાનું ભૂંગળા જેવું હોય છે. તેમાં કાચ જડેલો હોય છે. તેને લેન્સ કહે છે. તે ઉપર ઢાંકણું ઢાંકવાનું હોય છે. તે લેન્સમાં થઈને ફિરજોદ્ધારા મનુષ્યનો ફોટો અંદર રાખેલા કાચ પર પડે છે.

ડાયપ્લેટ—ફોટો તે લેન્સમાં થઈને અંદરના કાચ ઉપર પડે છે. તે કાચ ઉપર એક બાજુ દવા લગાવેલી હોય છે, અને એક બાજુ ફેરી હોય છે. આ કાચને ડાયપ્લેટ કહે છે. તેને અંધારામાં

રાખવાની હોય છે. જેથી તેને એક લાકડાની ફ્રેમવાળી પેટીમાં ચેક કરી કેમેરામાં મુકવામાં આવે છે, અને પછી ફ્રેમ કાઢી લઈ અંધ કરવામાં આવે છે. આ કાચ ઉપર ફોટો પડે છે. આ કાચ કેમેરામાં મુકતી વખતે તે દવાવાળી બાબુ લેન્સ તરફ રાખતી.

ફેક્સ મેળવી ફોટો પાડવો.

પ્રથમ જેનો ફોટો લેવો હોય તેને બરોબર ખુરશીપર બેસાડવો અથવા તેને જેવી રીતે બેસવું કે ઉભું રહેવું હોય તેવી રીતે રાખી સામે કેમેરા ગોઠવવો. સૂર્યના સામે કેમેરા ગોઠવવો નહિ. કેમેરા ઉપર અંધાઈ રાખવું, અને માથુસના ઉપર આછો છાંયો બેઠાએ. તેના ઉપર સૂર્યના તાપ હોય છે તો ફોટો બરાબર પડતો નથી.

તે માથુસની પાછળ બૂરા કે તપખીરીયા રંગનો પડો રાખવો. આ પડો ચળકતા રંગનો ન રાખવો. તેને પવનથી હાલે નહિ તેવો બાંધવો. ચિત્ર પાડવાના પદાર્થ તરફ કેમેરાના લેન્સનું મ્હોં રહે તેમ કેમેરા ગોઠવવો. સ્ટેંડ (ટીપાઈ) ના ત્રણ પાયા આવે છે તેમાંના એક પાયો ચિત્ર પાડનાર તરફ રહે અને બે પાયા પાછળ રહે તેમ ગોઠવી તેના ઉપર કેમેરા ગોઠવવો.

સૂર્યના કિરણોને લેન્સમાં જવા દેવાં નહીં, કારણ તેથી પ્લેટ બગડે છે. તેમ પાછલી બાબુ પછી સીધાં પડવા દેવાં નહિ; કારણ તેથી ચિત્ર ઝાંખુ પડે છે. બનતા સુધી કેમેરાને છાંયે રાખવો. છાંયો ન હોય તો ઉપર છત્રી ધરવી, આ પ્રમાણે કેમેરા ગોઠવી સામે જેનું ચિત્ર લેવાનું હોય તેને બેસાડી કેમેરા ઉપર ફેક્સીંગ ક્લેથ (કાળું જાડું બનાતનું કપડું) પાથરી ફેક્સ ગોઠવવાની તજવીજ કરવી.

ફેક્સ કાચપર ચોખ્ખાકાર આકૃતિ છે તેની અંદર વ્યોવચ્ય જેની છત્રી પાડવી હોય છે તેનું અવળું ચિત્ર પડે છે. આ કાચપર બરોબર ચિત્ર બેઠતા પ્રમાણમાં દેખાય તે અર્થે સ્ટેંડ આધુપાધું કરી કે કેમેરાની ધમણ ઓછીવત્તી લંબાવી કેમેરાને બરોબર ગોઠવવો. ચિત્ર મોટું કરવાનું હોય તો કેમેરા તેની પાસે રાખવો. ને નાનું બનાવવું હોય તો ચિત્ર પડાવનારથી દુર રાખવો. આ પ્રમાણે ફેક્સ મેળવી રહ્યા પછી લેન્સને ઢાંકણું ઢાંકવું, અને કેમેરાને જરા પછુ આંચકો ન લાગે તેની સાવચેતી રાખવી.

આ પ્રમાણે ફેક્સ મેળવી ડ્રાઇપ્લેટ કેમેરાની વચ્ચે ગોઠવવી. તેમાં જીલેટીન (દવા)નો થર જે બાબુએ હોય તે બાબુ લેન્સ તરફ

રાખવી. પછી ઉપરનું કપડું લેવું. આ વખતે તે મનુષ્યને કેમેરાના એક ખુણાપર નજર રાખવા કહેવું. વચ્ચે નજર રાખવાથી ચિત્રમાં આખો બગડી જાય છે. આજ પ્રમાણે વધારે માણસોના ફોટો લેવો હોય તેને ઝુપ કહે છે. સર્વ મનુષ્યોને અર્ધવર્તુલાકાર લીટીમાં બેસાડવાં. અડધા ખુરશીપર, અડધા પાછળ ઉભાં રાખવાં. એ પ્રમાણે ગોઠવી રહ્યા પછી લેન્સનું ઢાંકણું ઉઘાડવું. બે ત્રણ સેકન્ડ કે ચોથા વખત પછી ઢાંકણું બંધ કરવું અને પછી કેમેરામાંથી ડ્રાયપ્લેટ અંદર ચોક્કામાં બેસાડી કાઢી લેવી. આ પ્રમાણે કાચપર ફોટો લેવો.

કાચ ધોવો—આ પ્રમાણે કાચ ઉપર ફોટો પડી જાય છે, પણ તે કાચને દવાથી ધોવો પડે છે. કાચ ધોવાની કાટડીમાં બિલકુલ પ્રકાશ ન આવે તેવી હોવી જોઈએ. અને તેમાં લાલ કાચનું ફાનસ સળગાવી લાલ પ્રકાશ કરવો. કાચ ધોવા માટે ૨-૩ ટીનની અથવા ચીની માટીની રકાખીયો, અને કાચ ધોવાની દવા, પાણી અને ધોયેલું પાણી રેડવાનું વાસણ એટલી ચીજો રાખવી. આ પ્રમાણે અંધારી કાટડીમાં લાલ દીવાથી લાલ પ્રકાશ કરી, તેમાં ફોટો ઉતારેલો કાચ કાઢી હલકે રહીને રકાખીમાં, દવાવાળી બાજુ ઉપર રહે તેમ મુકી તેપર થંડુ પાણી રેડી એક મીનીટ પછાળા પછી પાણી કાઢી નાંખવું પછી ગડીનલ ૩૦ ટીપાં, પાણી ૫ તોલા એકત્ર કરી તે દવા એક શીશામાં પ્રથમથીજ રાખી મુકવી, તે મિશ્ર કાચ ઉપર રેડી રકાખીને હલાવવી જેથી તમામ કાચપર દવા પથરાય. તે પ્રમાણે હલાવવાથી ૨-૪ મિનિટમાં તો કાચમાં ચિત્ર જણાશે, તેમાં ઘેરા રંગની છબી ૨૦ મીનીટ જણાશે પછી તે મિશ્રણને બહાર કાઢી નાંખી તેમાં થંડુ પાણી રેડી બે ચાર વખત થંડા પાણીથી તે કાચને ધોવો. કાચ ધોતી વખતે કાચપર હાથ લગાડવો નહિ તેમ તેને આંચકા આવવા દેવો નહિ. પછી ચિત્ર બરાબર દેખાવા લાગે એટલે તેને બીજી રકાખીમાં મુકવો. પછી ૧ તોલો હાયડ્રો અને ૨૫ તોલા પાણી એકત્ર કરી તે મિશ્રણ પ્રથમથીજ તૈયાર રાખી મુકવું, તે લઈ કાચ ઉપર રેડી રકાખી ધીમે ધીમે હલાવ્યાં કરવી. જેથી ચિત્ર આરપાર જણાશે. પછી તેને ધીમે રહી બહાર કાઢી સ્વચ્છ થંડા પાણીવડે આઠ નવ વખત ધોવો, જેથી તે કાચ તૈયાર થાય છે. પછી તેને બીંતે ઉભા મુકવો એટલે સુકાઈ જશે.

કાચ ઉપરથી કાગળ ઉપર ફોટો ઉતારવો.

કાચ ઉપરથી ફોટો લેવા માટેના દવા ચોપડેલા ચક્રચકિત

કાગળ તૈયાર આવે છે. તે લાવી તેમાંથી કાચની બરોબર કકડા કાપવો. આ કાગળપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડવાથી કાળા થઈ જાય છે, માટે સાવચેતી રાખવી. પછી ફોટો ઉતારેલા ધોયેલા કાચ ઉપર તે કાગળ મુકવો અને આ પ્રમાણે કાચ અને કાગળ મુકવાનું પ્રિન્ટીંગ ફ્રેમ આવે છે તેમાં મુકવો. કાચ ઉપર ચોપડેલી દવાની બાબુ ઉપર, કાગળની દવા ચોપડેલી બાબુવાળો ભાગ મુકવો પછી તેને સારા અજવાળામાં [તડકામાં નહિ] છતો મુકવો. જેથી ૩-૪ મિનીટમાં કાચપરથી કાગળપર ચિત્ર ઉઘડવા મંડશે, પછી એક ખુણેથી જરા કાગળ ઉખેડી જોવું કે જોવા રંગનો ફોટો કરવો હોય તેથી જરા વધારે રંગ જોસે એટલે ચોખ્ખામાંથી તે કાચપરનો ચિત્ર ઉતારેલો કાગળ લઈ લેવો. આ પ્રમાણે એકજ પેટ ઉપરથી દસ પંદર કાગળ ઉપર ચિત્ર છાપી શકાય છે, પછી તે કાગળને તરતજ એક પુસ્તકના પાનાં વચ્ચે અથવા કાળા કાગળના બેવડામાં મુકી દેવો, કારણ કે તે કાગળ ધોવા સીવાય અજવાળામાં રાખવાથી થોડીજવારમાં કાળામેશ જાની જાય છે.

કાગળ ધોઈ ફોટો બનાવવો.

કાગળને બારી બારણા બંધ કરી ઝાંખા અજવાળામાં ધોવામાં આવે છે. પછી તેને રકાબીમાં મુકી તે પર સ્વચ્છ પાણી રેડવું. પાણીની સફેદાઈ મટી જાય ત્યાં સુધી ધોઈ પછી “વેનગાર્ડસ કમ્પાઇન્ડ ટોનિંગ એન્ડ શીક્સીંગબાય” નામની ફોટાનો સામાન વેચનારની દુકાને દવા મળે છે તે લાવવી. પછી એક રકાબીમાં તે કાગળ કુબે તેટલી તે દવા રેડી તેમાં ચિત્ર લીધેલ ફોટો નિચે રહે તેવી રીતે કાગળ ધીમે ધીમે રહીને કુખાડવો. પછી તે કાગળ ઉપર તે દવા ફરી રહે તેવી રીતે રકાબી ધીમે રહીને હલાવ્યાં કરવી. દવામાં કાગળ મુકતાં તરતજ રંગ પીળો પડી જાય છે, પણ થોડીવાર પછી મૂળ-રંગ થાય છે પછી ચિત્ર પર દસ કે પંદર મિનીટમાં આપણા મન-પસંદ રંગ ચઢે ત્યારે કાગળ દવામાંથી બહાર કાઢી સ્વચ્છ થંડા પાણીથી દસ બારવાર તે ફોટો ધોવો જેથી ફોટો પાકો બનશે. પછી તેને બહાર કાઢી ૩ ઓંસ લાયફો સલ્ફાઇટ ઓફ સોડા અને ૧ પાઉન્ડ પાણી મેળવી તેનું મિશ્રણ રકાબીમાં રેડી તેમાં ધોયેલું ચિત્ર નિચે રહે તેમ કાગળ મુકી ૫ મિનીટ રહેવા દઈ પછી તેને કાઢી લઈ સ્વચ્છ પાણીમાં તે ફોટાને ધોવો, પછી સુકાવાથી કાગળ વળી

નળ્ય છે માટે જરા બહાર કાઢી છાયામાં સુકવી બીનો હોય ત્યારેજ લેખને તેને ચળકાટ આપવા માટે ૪ થી ૫ ગ્રેન ક્યાર્ટાઇડ સાથુને ૧ ઓંસ મેથેલેટેડ સ્પીરીટમાં પીગળાવીને બનાવેલા મિશ્રણમાં ફલા-નેક્સનો કઢડો બોળી ચિત્રપર ચોપડી તે ઉપર કપડાંને અસ્ત્રી કરે છે તેમ લીસો પોલાદી રોલર જરા ચરમ કરીને ફેરવવાથી ચળકાટવાળો ફોટો બને છે.

ફોટો ચોઢી તૈયાર કરવો.

આ પ્રમાણે ફોટો તૈયાર કરી ફોટો ચોટાડવાનાં ‘ માઉન્ટ ’ (બોર્ડ) આવે છે તે પર મધ્ય ભાગમાં સરેસ, કે કાંજમાં ધ્રુમ બોળી માઉન્ટપર લગાવી તે પર ફોટો ચુકી ઉપરથી કપડું ફેરવી ચોટાડી દેવો, એટલે કરચલી પડતી નથી, આ પ્રમાણે ફોટો તૈયાર બને છે.

પ્રકરણ ૯૧ મું.

સીમેન્ટ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

સીમેન્ટ અનેક જાતનો બને છે. આ સીમેન્ટ પરદેશથી આ દેશમાં આવે છે. સીમેન્ટ ચુનામાંથીજ બનાવવામાં આવે છે આ સીમેન્ટ બનાવવાનો ઉદ્યોગ કરવામાં આવે તો લાખો રૂપિયાનો ફાયદો થાય તેમ છે.

મકાનો માટેનો સીમેન્ટ—કંઠણ અને ચોખ્ખા ચુનાનો પથ્થર લઈ ભટ્ટીમાં પકવી બૂકા કરી ચાળી નાંખવો. તે ૩ ભાગ, અને ૧ ભાગ ધાપાણુ બાળી કરતી ભળમ, કાંપની માટી શેડીને વાટવી તે ૨ ભાગ, સર્વને મિશ્ર કરી ઘંટ વડે પીંતી તૈયાર કરવાથી આ સીમેન્ટ બને છે. તેને વાપરતી વખતે તેના વજનથી ચોથા ભાગનું પાણી ઉમેરી કાલવી ઉપયોગ કરવાથી પથ્થર જેવો ચોટી નળ્ય છે.

પાણીનો ટાંકીયો માટેનો સીમેન્ટ—ચુનાના ગાંઠા, પાકી ઘંટાનો ભૂકા. લાકડાંની રાખોડી, સર્વે સરખે ભાગે લઈ ઘંટ વડે પીંતી તૈયાર કરવો, તેનો ઉપયોગ કરતી વખતે ઓછા ઉમેરવું.

ઘરની બહાર લગાવવાનો સીમેન્ટ—ચુનો ૧ ભાગ, રતી ૧૫ થી ૨ ભાગ, ખાંડ તથા ગોળ ૧૫ ભાગ, મિશ્ર કરી પીંતીને બનાવવો તેના ઉપર પાણીની અસર થતી નથી.

પાણીની અસર ન થાય તેવો સીમેન્ટ—૪ ભાગ ભૂરી માટી, ચુનાના પથ્થરનો બ્લેક ઓક્સાઇડ ઓફ મેગ્નેશીયમ ૯૦ ભાગ, લાઇ બ્રીમાં પકવી થંકુ થયે તેમાંથી બળેલા ભાગ કોદી નાખી બાકીનાનું ચુર્ણ કરી તેમાં ૬૦ ભાગ ઘોચેલી રેતી નાખી ઘંટ વડે પોલો એકત્ર કરવા.

પાણીની ગટરો માટેનો સીમેન્ટ—૧ ભાગ ઝીણી ઇટના લુકાને ધીમા તાપે તપવી ગરમ કરી તેમાં ચરખી ૧ ભાગ ઉમેરી પછી ૧ ભાગ ડામર મેળવી તૈયાર થયે ગરમ ગરમ વાપરવો.

અગાસી માટેનો સીમેન્ટ—ઇટનો લુકા ૬૩ ભાગ, મુઠદાર સીમ ૭ ભાગ અને ઝીણી વાટી અગાસીના તેલથી પલાળી એકત્ર કરી અગાસિયો વગેરે પર લગાવવાથી તેમાં પાણીનો પ્રવેશ થતો નથી.

ઠરે ત્યારે પથ્થર જેવો થઇ જાય તેવો સીમેન્ટ—૩૫૦ ચુનો ૧ ભાગ, સીંકર અથવા મરડાસીંગ ૨ ભાગ, નદીની રેતી ૨૦ ભાગ એકત્ર કરી અગાસીના તેલમાં ઘુટી ઉપયોગ કરવાથી ઠરે ત્યારે પથ્થર જેવો આ ચુનો થાય છે.

પીપો માટેનો સીમેન્ટ—ગ્લિસરાઇન અને જલેટાઇન સરખે ભાગે લાઇ બ્રીમાં એકત્ર કરી લાકડાંના પીપની અંદર લગાવવાથી તેમાં ભરેલ પ્રવાહી પદાર્થ બહાર નીકળતો નથી.

પીતળ અને કાચની વસ્તુઓ સાંધવાનો સીમેન્ટ—સોના-જેડ ૧ ભાગ અને પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ ૧૦૦ ભાગ. લાઇ અમિપર પકવી લેવાં પછી તેમાં અળસીનું તેલ ૦૧ રતલ લાઇ, તેમાં ૬ ભાગ રાળ નાખી અમિ ઉપર મૂકી ઓગળે એટલે ઉપરની બે વસ્તુઓ ઉમેરવી એટલે તૈયાર થશે. તે સીમેન્ટથી કાચની અને પીતળની વસ્તુઓ બંધાય છે.

કાચના તકતા વિગેરે ક્રેમોમાં જડવાનો સીમેન્ટ—(લાપી) ૧ ભાગ સફેતો, ૧ ભાગ સરેસ અને બેલતેલ ૦૧ ભાગ લાઇ તપાવી એકત્ર કરી હલાવવું પછી ઠંકુ પાડી તે તે સફેદો બહારાવેલી જા-આમાં ઠાલવી દેવું. પછી ફરી તપાવી ઘટ અને ચિકાસવાળું થયે રાખી મુકી ઉપયોગમાં લેવું.

કાચની પીચકારી સાંધવાનો સીમેન્ટ—રાળ ૨ ભાગ, ગટાપર્ચા ૧ ભાગ, અનેને ધીમા તાપે ઓગાળી તેને ગરમ ગરમ લગાવી કાચની પીચકારી સાંધવાથી બંધાય છે.

કાચ અને ચીનાઇ માટીનાં વાસણા સાંધવાને સીમેન્ટ-રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ચાપડા લાખને ઝોગાળા નરમ થયે ભાગેલા વાસણુના સાંધાપર લગાવી ઉપર લાકડાની ચીપ દબાવવાથી ચોટી કઠણ થઈ જશે.

(૨) રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ ઓંસ માર્શિક લઇ ઝોગાળા, પછી બે ઓંસ આઇસિંગ્લાસ લઇ પાણી સાથે ચોવીસ કલાક પલાળા, પછી રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઝોગાળા એક રસ કરી તેમાં થોડો એમોન્યા ગમ ઉમેરી પછી તે સર્વને ધીમા તાપે તપાવી એક રસ કરી સીસામાં ભરી જીય મારવો. વાપરતી વખતે સીસાને ગરમ પાણીમાં મુકવાથી અંદરની ચીજો ઝોગળશે. પછી ભાગેલા કાચ તથા ચીનાઇ વાસણુના ટુકડાને જરા ગરમ કરી સાંધવાથી અસલ જેવાં જણાય છે.

છાપરાં માટેનો સીમેન્ટ—૪ રતલ રાજ, સીંદુર ૫ તોલા, અળસીનું તેલ ૧૧ રતલ, એકત્ર કરી તે કઠણ થાય તેટલી રેતી ઉમેરવી પછી ગરમ કરી લગાવવાથી મજબુત થાય છે.

મારબલ સીમેન્ટ—આરસપલાણુ જેવો ચળકતો સીમેન્ટ,—પ્લાર્ટર ઓફ પેરીસમાં ફટકડીનું પાણી ચુલા ઉપર મુકી શેકી પછી ખારીક જુકો ઠરવો તેને પછી પાણીમાં કાલવી ઉપયોગ કરવાથી આરસ જેવો ચળકતો થાય છે.

ઘરોના કામમાં ઉપયોગી સીમેન્ટ—ફટકડી અને પ્લાર્ટર ઓફ પેરીસન પાણીમાં ભેળવી વાપરવાથી ઘણીજ કઠણ થાય છે.

પાણીના કુવા, ટાંકી, પીપા વિગેરે માટે સીમેન્ટ—૧૦ ભાગ સરેસ ને અળસીનું તેલ ૫ ભાગ એકત્ર કરી ઉકાળા તેમાં લીથાર્જ ચાર ભાગ ઉમેરી ઉપયોગમાં લેવાય છે.

ઝવેરાનો સાંધવાનો સીમેન્ટ—રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં આઇસિંગ્લાસને પીગળાવી તેમાં દર આંસે એક ટુકડો એમોન્યા ગમ રેઝીન નાંખી વટાણા જેટલા માર્ટીકના બે ટુકડા થોડા સ્પીરીટમાં ઝોગાળા ભેળવવા પછી તેને સીસામાં ભરી મજબુત જીય મારવો, પછી ઉપયોગ કરવો તે સીસાને ગરમ પાણીમાં મુકી ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

લોહ: અને પથ્થર સાડ સીમેન્ટ—લીથાર્જ અને લાલ સીંદુર સરખે ભાગે લઇ એકઠાં કરી તેમાં ગિલ્સરાઇન ભેળવી નરમ પડી જવું થયે લોહા અને પથ્થરની ચીજો સાંધી શકાય છે.

પાણીના નળ સંધિવાનો સીમેન્ટ—કાળી રાગ ૧ રતલને ઓગાળી તેમાં ઇટની બુકી ૧ થી ૨ રતલ નાંખી હલાવી ઉપયોગ કરવાથી સંધાય છે.

વોટર પ્રુફ રેઝીન સીમેન્ટ—અગસીનું તેલ :૨૦ ઑય, સીંકર ૨ ભાગ અને રાગન ૪ રાલ સર્વે મેળવી વટ થતા સુધી ઝીણી રેતી ઉમેરવી અને પછી તે ગરમ ગરમ ઉપયોગ કરવાથી કઠણ થયે વોટર પ્રુફ થાય છે.

૬૬ વોટર પ્રુફ સીમેન્ટ બનાવવાની રીત:—એક ભાગ સીમેન્ટ, બે ભાગ રેતી, પોણા શેર ફટકડી લાઇ મેળવીને સૂકવે. પછી એક ગલન પાણીમાં એક પોંડ સાબુ નાંખીને ઓગાળે. આથી સામાન્ય સીમેન્ટ કરતાં આ સીમેન્ટ ઘણુંજ સખત બનશે.

૪૦ કાચ ઉપર ધાતુ ચોંટાડવા સાડ સીમેન્ટ બનાવવાની રીત:—

| | |
|--------------------|--------|
| ફાપલ વારતીસ | ૧૫ ભાગ |
| ફાઇગ ઓઇલ | ૫ ભાગ |
| ટર્પેન્ટાઇન | ૩ ભાગ |
| ઓઇલ ઓફ ટર્પેન્ટાઇન | ૨ ભાગ |
| લીકવી ફાઇડ ગ્લુ | ૫ ભાગ |

મેન્ટ. જ્યાંમાં પાણી લઇને તેમાં ગ્લુ ઓગાળે અને તેમાં ૧૦ ભાગ ચુનાની તાજી માંઠો ઉમેરે. દુકાનની કાચની બારીઓ ઉપર ધાતુના અક્ષર ચોંટાડવા આ સીમેન્ટ ઘણોજ કામ લાગે છે.

લોદાનાં વાસણો સાંધવાનો સીમેન્ટ—૨ ભાગ ગંધકને લોદાની કઠાઇમાં અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં ૧ ભાગ ગ્રેફાઇટ ઉમેરી એકત્ર થયે લોદા કે પથ્થર ઉપર કલાડી નાંખી ઢાંઢો થયે વારી રાખવામાં આવે છે તેથી રેણુ દેવાની રીતે લોદાનાં વાસણુ સાંધી શકાય છે.

અગ્નિ ન નડે તેવો સીમેન્ટ—ચુનો ૪૫ ભાગ, મોદુ ૮ ભાગ, લોદાના ઝીણા બૂકા ૧૮૦ ભાગ સર્વે વસ્તુઓને સરકામાં છુટી સુ વી રાખવી. તેને તપાવી લગાવવાથી પથ્થર જેવી ચોટી બન્ય છે. જે અગ્નિથી બળતી નથી.

શીલ્પ શાસ્ત્રીઓને ઉપયોગી સીમેન્ટ—સરસને પાણી રેડી ઉતો કરી ઓગાળી તેમાં લાકડાની ચળેલી રાખ નાંખતાં અને સંધિવાની વસ્તુઓને ગરમ હોય તે વખતેજ સાંધવાથી, તેમ પથ્થરને લાકડા સાથે ચોટાડવાથી ચોટાડી શકાય છે.

હાથીદાંતની વસ્તુઓ ધાતુ, કાચ વિ. સાધવાનો સીમેન્ટ—
૨ ભાગ રાગ, ગટાપર્ક ૧ ભાગ, લઘ લોઢાના વાસણમાં નાંખી
અગ્નિપર ઓગાળી, હલાવી એકત્ર થયે ઠંડા પાણીમાં નાંખી કઢી
લેવી તેને ઉપયોગ કરતી વખતે ગરમ કરી તેને હાથીદાંત, ધાતુ,
કાચ, ચીનાઈ વાસણ વિગેરે વસ્તુઓ સંધાય છે. તેથી ખારીઓના
કાચ પણ જડાય છે.

કાચનું વાસણ અગ્નિથી ફાટે નહિ તેવો સીમેન્ટ—
ચીનાઈ વાસણના કકડાને ખારીક વાટી ચાળી તેમાં તેટલીજ સારી
માટી, મ્યુરીઆટીક ઓફ સોડાના પાણીમાં નરમ કરીને ભેગવવી,
પછી તે ભેગવણીને કાચના વાસણ ઉપર પાતળું પડ કરી તાપે મુકી
સુકવવાથી વધુ અગ્નિથી તે ધુટતા નથી.

ઓઝરોને હાથા સાથે સાંધવાનો સીમેન્ટ—૦૧૧ રતલ
ગંધક અને ૧૨ રતલ રાજન એકઠાં કરી તેના વજનથી અડધો
ભાગ લોઢાનો ઝીણો બકો અને ઝીણી રેતી તેમાં ભેગવી, પછી જે
જગ્યાએ હાથો બેસાડવો હોય તેના પોલાણમાં આ ભેગવણી ભરીને
હાથાને ગરમ કરી તેમાં બેસવાથી મજબુત ચોટી જશે.

હવામાં ઉડી જતી વસ્તુઓના છુચપર લગાવવાનો
સીમેન્ટ—ગ્લેસરાઇન અને લીથાર્જને એકઠાં કરી છુચપર ચોપડ-
વાથી સુકાતાં કંકણ થઇ જાય છે.

રંગીન લાકડાની ફાટે સાંધવાનો સીમેન્ટ—લાકડાનો
ઠંદર લઘ તેમાં ઉકળતું પાણી રેડી હલાવી દસ દિવસ રાખી મુકી
પછી ઉકાળવાથી ઠંદરનો માવો જનશે પછી તેમાંથી પાણીનો ભાગ
નિચોવી કાઢવો, પછી સુકવી રાખી મુકવો. ખપ વખતે તેમાં સરે-
સનું પાતળું પાણી ભેગવી લુગદી બનાવી ફાટમાં ભરી દેવાથી સુકાયે
તે જગ્યાએ પાક્કોસ કરવાથી ફાટ પુરાઇ જાય છે.

ખરાદીના કામનો સીમેન્ટ—મીણુ ૧ ઓંસ, રાગ ૦૧
ઓંસ, રાજન ૦૧ ઓંસ ત્રણેને એકઠી કરી તપાવી તેમાં ઇંટની
બૂકી નાંખી ઠંડો થયે ટીકડીઓ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

તેજબનો અસર ન થાય તેવો સીમેન્ટ—ચીનાઈ માટી,
કે કળીચુનામાં અળસીનું તેલ ભેગવી બનાવવામાં આવતા સીમેન્ટ
પર ગરમી, તેજબ કે અગ્નિની અસર થતી નથી.

લોઢાની વસ્તુઓ પથ્થરમાં સજ્જડ કરવી—૧૪ ભાગ

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ, લોઢાનો કીણો બૂકો ૨ ભાગ, એકત્ર કરી પાણી નાંખી કાલવી ઉપયોગ કરવાથી તુરત કઠણ થઇ વસ્તુઓ ચોટી જાય છે.

ચામડાના પટા સાથે સીમેન્ટ—સરેસ અને આઈસિંગ્લાસને કુચતા સુધી પાણીમાં પલાળી દસ કલાક સુધી ઉકાળી એક રસ થયે તેમાં ચોખ્ખો ટેનીન તે ઘેળો થાય તેટલો ઉમેરવો ચામડાને આ સીમેન્ટ લગાવી સાંધવાથી ગરેબર ચોટી જાય છે.

ટીનના ઠંપા ખડીઆ સાંધવાનો સીમેન્ટ—ત્રણ ભાગ રેઝીન, ૧ ભાગ દારૂક સોરા, ત્રણ ભાસ પાણી સર્વેને એકત્ર કરી ઉકાળી તેથી અડધા વજન પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ ઉમેરવું પછી કારી ઉપયોગ કરવાથી કઠણ થયે તેમાંથી તેજ જતું નથી.

ખાઈસીકલનાં પરડાં સાંધવાનો સીમેન્ટ—બે ભાગ રાગને ગટાપર્કા ૧ ભાગ લઈ બેગાં ઉકાળી, ગરમ ગરમ લગાડવાથી સંધાય છે.

લાકડાનાં વાસણુ સાંધવાનો સીમેન્ટ—માટી, ચુનો અને ઓકસાઈક ઓફ આયર્ન સરખે ભાગે લઈ દરેકને જુદા જુદા તાપમાં તપવી બારીક બૂકો કરી બંધ કરી એક વાસણમાં રાખી મુકવો. પછી જોઈએ ત્યારે તેને પાણીમાં કાલવી ઉપયોગ કરવાથી લાકડાનાં વાસણુ સંધાય છે.

લોઢાની નળીઓના સાંધા પુરવાનો સીમેન્ટ—૧ ઓસ ત્રંધક, વાટેલો સાત એમોનિયા ૨ ઓસ, જીડો લોઢાનો બુંદર પાંચ રતલ સર્વેને પાણીથી પલાળી તૈયાર કરવો. તે લોઢાની નળીના સાંધા પુરવાના શામમાં આવે છે.

કેઝીન સીમેન્ટ—ફુધને ગરમ કરી ઉપરની તર લઈ લેવી તેવી રીતે તે જમી જતાં સુધી ગરમ કરી રાખી મુકવું પછી તેને ગાળી લઈ પાણીનો ભાગ કાઢી નાંખી, બાકી રહેલા ભાગને વર-સાદના પાણીથી ઘોંધ નાંખી પાછું કંડામાં બાંધી પાણી સાથે ઉકાળી ચીકાસ અને ખટાસ કાઢી નાંખવી. પછી બોટીંગપેપર ઉપર મુકી મુકવી દેવું. પછી તે સુકાયે બૂકો કરી રાખી મુકવું. જરૂર પડે કળાયુનો બેળવી અથવા ટંકણુ જોડે પાણીથી બેળવી કાચ કે માટીનાં વાસણો સાંધી શકાય છે.

પડતા દાંત બંધ કરવાનો, લાકડાની સાથે કાચ, ધાતુ વગેરે ચોટાડવાનો સીમેન્ટ—૩૦ ભાગ તાંબાનું ચુર્ણ, સંધ્યુરીક ૨૭

એસીડમાં મેળવી તેમાં પારો ૭૦ ભાગ નાંખી મેળવી ઘુંટી એકત્ર કરી પછી ગરમ પાણીથી ધોષ તેજામ છુટો પાડવો. પછી ઠંડુ થયે ઉપયોગ કરવો. ગરમ કરવાથી પીગળે છે અને ઠંડુ થતાં સુકાય છે. તેથી દાંત પડતા અટકે છે તથા ઉપરની વસ્તુઓ ચોટાડી શકાય છે. ધાતુઓ ઓગાળવાની કુલડીઓ સાંધવાની મેળવણી— ચલમ વાટી બૂધા કરી તેમાં ધોડાની લાદને એકડી કરી કાગળ ઉપર ચોપડી લગાવવાથી સંધાય છે.

શીશીપર યુચ્ય સળજડ એસાડવાની ચેતવણી—મીણુ ૨ ભાગ, મધમાખીનું મીણુ ૧ ભાગ એકત્ર કરી રાખવું પછી વાસણમાં મુકી તાપે ઓગાળી તેમાં શીશીનું યુચ્ય મારેલું મેં બોળી કાઢવાથી યુચ્ય શીશી સાથે સળજડ થાય છે.

અર્ક કહાડવાનાં યંત્રો સાંધવાની મેળવણી—૧ ઓંસ ઝીણો લોટ, ઝીણો ચુનો ૧ ઓંસ, કુંભારની માટી ૦૫ ઓંસ એકત્ર કરી તેમાં ઇંડાની સફેદી મેળવી થોડું પાણી ઉમેરી ખલ કરી ઉપયોગ કરવો.

કલાઇનાં પતરાંપર ટીકીટા ચોટાડવી—૨ ભાગ ટંકણ, શેલાક ચાર ભાગ. ૩૦ ભાગ પાણી સર્વે એકડી કરી ઉકાળી એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

પોસ્ટની ટીકીટા ચોટાડવી—ખટાકાનો લોટ ૨૦ રતલ, ચીનાઇ વાસણમાં ધાલી તેપર ૧૫ રતલ પાણી અને ૦૫ રતલ નાઇટ્રીક એસીડ રેડી ચોવીસ કલાક ગરમ જગ્યાએ રાખી હલાવી પછી તાપે ઉકાળી જડી થયે ઉતારી ગાળી નાંખી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ખાંડ ૨ શેર, અરખી ગુંદર ૧૦ શેર અને પાણી ૧૦ શેર સર્વેને ઓગાળી તેમાં ૧૫ ઓંસ નાઇટ્રીક એસીડ નાંખી તપાવી એકત્ર કરી રાખવું તેપર ધ્રુગ વળતી નથી.

નકશા ચોટાડવા, કાગળો ચોટાડવાનો સીમેન્ટ—૪ ઓંસ ધર્તનાં મેદાને, ૮ ઓંસ ટાઢાં પાણીમાં એકત્ર કરી પછી તેને ૫ શેર ઉકળતા પાણીમાં રેડી હલાવી ઉકાળી ધોળું થયે ઉતારી ઉપયોગ કરવો.

વજના જેવો સીમેન્ટ—ટીબરવાનાં કાચાં ફળ. કાચાં કોઠાં, સેમજાનાં ફુલ, સાલનાં ખી, ધાવડીની છાલ, ધોડાવજ સર્વે મળી શેર ૧૦ લઇ ૨૫ શેર પાણીમાં ઉકાળી ત્રણ શેર રહે તે ઉતારી ગાળી લઇ તેમાં હીરામોળ, ગુંદર, બીલામાં, કુંગળી, દેવદારનો ગુંદર,

અંદરસ, રાજ, અળસી અને ખીલીનો ગર્ભ સર્વેનું ઝીણું ચૂર્ણ કરી નાંખી સારી પેટે હલાવી છુટી મિશ્ર કરવું તેને ગરમ કરી લગાવવાથી કરોડો વર્ષ સુધી ધસાઇ કે ધોવાઇ જતો નથી; તેપર પાણી, પવન, ટાંક કે તડકા કશાની અસર થતી નથી.

(૨) ગાય, બેંસ અને બકરીનાં સોંગડાં, ગધેડાના વાળ, બેંસ ને ગાયનું ચામડું, લોખંડાની લોખોળીઓ ને કોકું સર્વેનું ચુરણ કરી ઉપરની રીતે તૈયાર કરેલા ઉકાળાના પાણીમાં મેળવી ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

(૩) સીસુ ૮ ભાગ, કાંસુ ૨ ભાગ, ૧ ભાગ પીતળ સર્વેને સાથે ગાળી ચૂર્ણ કરી, ઉપર પ્રમાણેના ઉકાળાના પાણીમાં ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

પાણી લગાડવાથી ઉખડે નહિ તેવી ટીકીટ ચોટાડવાની મેળવણી—કોમીક એસીડ ૨૦૫ ભાગ, ફોસ્ફોરિક એસીડ ૧૫ ભાગ, પાણી ૧૫ ભાગ, સલ્ફ્યુરિક એસીડ ૦૮ ભાગ; ક્યુપ્રો એમોનિયમ સોલ્યુશન ૩૦ ભાગ, ઝીણો કાગળ ૪ ભાગ, સરેસ ૧ ભાગ, પાણી ૭ ભાગ, એસેટિક એસીડ ૧ ભાગ, પાણી ને એસીડ ભેગાં કરી આધસિગ્લાસ અગર સરેસ નાંખી પીમળાવી તેમાં કોમીક એસીડ વિગેરે ખીજી વસ્તુઓ મિશ્ર કરી તૈયાર કરવાથી તેથી ચોટાડેલી વસ્તુ પાણીથી ઉખડતી નથી.

પ્રકરણ ૯૨ મું.

વાર્નિશ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

વાર્નિશ બનાવવામાં સુકાઇ જનાર તેલ-જેવા કે બેલતેલ, રેઝીન્સ જેવી કે લાખ. લોખાન, ડામર, રાજ વિગેરે કે જે રેઝીન્સાઇટ સ્પીરીટ કે તેલમાં ઓગળી જાય છે તે, ગુંદર જેવો કે બાવળનો ગુંદર, સરેસ, જીલેટાઇન વિગેરે કે જે ચીકાસ લાવવા વપરાય છે અને જે ઝટ ઓગળી જાય છે તે, ટરપેનટાઇન, રેઝીન્સાઇટ સ્પીરીટ વિગેરેનો, વારનીશને જલ્દી સુકરી નાંખનાર મેંગેનીઝ, સોંદુર, બોદારસીંગ વિગેરેનો, અને વાર્નિશમાં ભેળવવાના રંગ જેવા કે રેવંચીનો શીરા, એળીયો, હળદર અથવા તો જુદા જુદા રંગોનો ઉપયોગ થાય છે.

ટરપેનટાઇન, રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ અને બેલતેલમાં વારનીશ અને છે.

તેલીયા વાર્નિશ—આ વાર્નિશ તેલમાં બનાવાય છે. તેલમાં રેઝીન અથવા ગુંદર પીગળી જાય તેટલું ધીમા તાપે ઉકાળવું, ઉકળતાં બહુ તપારાથી આમ ન થાય તેની સંજાળ રાખવી કદાચ સળજે તો પાણી ન રેડતાં રેતી ઉપર નાખવી જેથી છુટાશે. આ પ્રમાણે ઉકાળી પછી હેઠે ઉતારી અગ્નિથી દુર કઠાર્થ મુકી જરા ઠંડુ પડવા દઈ તેમાં ધીમે ધીમે તેને પાતળો બનાવવા માટે ટરપેનટાઇન ઉમેરવું. એકદમ રેડવાયું સળગી ઉઠે છે. જેથી નિર્જળ બને છે. પછી ટાંકી-ઓમાં ભરી જુનો થયે વાપરવો.

સ્પીરીટમાં બનતો વાર્નિશ—જે જાતના રેઝીનનો વાર્નિશ બનાવવો હોય તેને રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટના સીસામાં નાખી જુવ મારવો અને વારંવાર હલાવવું જેથી તે ગળી એક રસ થશે. તે વાર્નિશ તૈયાર થાય છે.

ગાડીયો રંગવાનો વાર્નિશ—એનીમીરેઝીન આઠ રતલ લઈ ઓગાળા તેમાં રણા રતલ ઉકળતું અળસીનું તેલ મેળવી ચુલે ચડાવી, ૦૧ રતલ મુદાલસીંગ, ૦૧ રતલ હીરાકસી અને ૦૧ રતલ સુગરલેડ મેળવી તાંત બાઝતાં સુધી ઉકાળી, બોંય ઉતારી ઠંડુ થયે ૫૫ રતલ ટરપેનતેલ ધીમે ધીમે ઉમેરી ઠરવા દઈ ઉપયોગમાં લેવાથી કાળા રંગની ગાડીઓ, કબાટ, લોઢાનો સામાન વિગેરે ઉત્તમપણે રંગાય છે.

કોપાલ વાર્નિશ—આઠ શેર ચોખા ચંદરસને ઓગાળી, તેમાં વીસ શેર અળસીનું ઉકાળેલું તેલ મેળવી. ઉકાળતાં ચીકણું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળી, પછી ઉતારી તેમાં થોડે થોડે ૩૫ રતલ ટરપેનટાઇન તેલ ઉમેરવું. પછી થોડા દિવસ ઠંડ્યા પછી ઉપયોગમાં લેવાથી સ્વચ્છ, પારદર્શક અને જલદી સુકાનાર ગાડીઓ રંગવાનું વાર્નિશ બનશે.

ફેન્ચ પોલીશ—૦૧ ઓંસ ચંદરસ, ૦૧ ઓંસ બાવળનો ગુંદર અને ૧ ઓંસ પતરા લાખ, સરવેને બારીક વાટી ચાળો, ૧૧ રતલ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં મેળવી જુવ મારવો. પછી જરા તાપ આગળ મુકી હલાવતા જવું. બે ત્રણ દિવસે સધળી વસ્તુઓ એક-જુવ થાય ત્યારે કપડેથી ગાળી સીસામાં ભરી મજબુત જુવ મારવો પછી ફરનીચર વિગેરે રંગવામાં તેનો ઉપયોગ કરવો.

નકશી કામ અને પેટીઓ ઉપર ચઢાવવાનો વાર્નિશ—
૧૧ ઓંસ દાણીયા લાખ, ૪૧ ઓંસ સેન્ડારક, અને ૫૫૫ ઓંસ
એનિમિરેઝીનની બૂકી કરી, ૮૧ ઓંસ વાટેલા કાચની બૂકીમાં મેળવી
ગરમ પાણીની વરાળ ઉપર મુકી. તેમાં ૬૦ ટકાવાળો રેક્ટીફાઇડ-
સ્પીરીટ ૩૧ રતલ નાખી આગાળવી પછી તેમાં ૪૧ ઓંસ ગરમ
ટરપન્ટેલ ઉમેરી હલાવી એકત્ર થયે ગાળી બરી લેવો, તે તૈયાર
થયેલો વાર્નિશ પેટીઓ અને નકસી કામને ચક્રચક્રિત બનાવે છે.

લાકડાં ઉપર ચઢાવવાનો કાળો વાર્નિશ—ફટકડી, ચાપડા
લાખ, માર્શિક, સેન્ડારક, વીનીસીયન, ટરપેન્ટાઇન, હાડકાંની કાળી
રાખ દરેક એકેક ઓંસ. પતરા લાખ બે ઓંસ, રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ
૨૦ ઓંસ, ટરપેન્ટેલમાં હાડકાંની કાળી લાખ ધુટી, પછી રેક્ટીફા-
ઇડસ્પીરીટમાં બીજી વસ્તુઓ આગાળી સર્વે એકત્ર કરી ઉપયોગમાં લેવું.

લાકડાં અને ધાતુપર ચઢાવવાનો જાપાની વાર્નિશ—
એસ્કાલ્ટ ૧૨૫ રતલ, અને કાળી એનીમિરેઝીન ૨ રતલ ને તાપથી
આગાળી, તેમાં ૩૦ રતલ અળસીનું તેલ ઉમેરી, ઉકાળી અને તેમાં
એમ્પરેઝીન ૨૫ રતલ નાખી, પછી તેમાં લીથાર્જ ૧૨ રતલ અને
જસતનું સફેદ ૮૫૫ રતલ નાખી, બે કલાક ઉકાળી તૈયાર થયે નીચે
ઉતારી ઠંડુ પાડી બરી લેવું, તે ધાતુ અને લાકડાં બંનેપર લગાવાય છે.

પાટીયાં ચીતરવાનો વારનીસ—૫૦ ઓંસ રેક્ટીફાઇડસ્પી-
રીટમાં રેઝીનો ૨ ઓંસ આગાળી, તેમાં ટરપેન્ટાઇન ૨ ઓંસ
મિશ્ર કરી તેમાં સેન્ડારક ૫ ઓંસ, સેલાક ૫ ઓંસ, એકત્ર કરી
વારનીસ તૈયાર કરવો.

ગમે તે વસ્તુપર ચઢાવવાનો વારનીસ—૬૦ ગ્રેન ઘોળી
પતરા લાખ, કેપલરેઝીન (ચંદરસ) ૬૦ ગ્રેન, માર્શિક ૬૦ ગ્રેન
વાટેલો કાચ સર્વે વાટી મિશ્ર કરી, ૨૧ રતલ રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં
આગાળવો અને રોજ હલાવતા જવું એમ ૧૫ દિવસ રહેવા દઇ
તેમાં સ્પીરીટમાં પલાળી રાખેલો બોરીક એસીડ ૧ ગ્રેન ઉમેરવો
પછી એકત્ર કરી હલાવી ગાળી લેવો. રંગીન બનાવવો હોય તો
પ્રથમ સ્પીરીટમાં રંગ ઉમેરી પછી બીજી વસ્તુઓ ઉમેરવી. આ
ઉત્તમ વારનીસ થયે ગમે તે ચીજ ઉપર લગાડી શકાય છે.

સોનેરી ચળકાટવાળો રંગીન વારનીસ—પ્રથમ રેક્ટી-
ફાઇડસ્પીરીટમાં થોડું કેસર મેળવી, પછી તેમાં એમ્બોજ ૧ ઓંસ

મેળવવું. પછી બીજા ૧૫ ઓંસ રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટમાં માર્ટીક ૨૫ ઓંસ, દાણીયા લાખ ૨૫ ઓંસ ઉમેરી ખંનેને એકઠા કરવા જેથી સોનેરી વારનીસ થાય છે.

કાચના જેવો વારનીસ—કપુર ૪ ભાગ, વીનીસ્મન ટરેન-ટાઇન ૧૫ ભાગ, સફેદ ખાંડ ૪ ભાગ, સેન્ડારક ૬૦ ભાગ, સર્વેને સાધારણ તાપથી તપાવી, અને તે પછી રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ ૪૦૦ ભાગ તેમાં ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી લેઇ ઉપયોગ કરવો જે સુકાચે કાચ જેવો જણાશે.

સતાર ઉપર લગાડવાનો વારનીસ—રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ એક ગેલન, સેન્ડારક ગુંદર ૬ ઓંસ, માર્ટીક ૩ ઓંસ, ટરેનટેલ ૧૫ પાઇન્ટ સઘળી વસ્તુઓને ચુલા પાસે કલાઈના પતરાના વાસણમાં ભરીને મુકવી અને ઓગળી જાય ત્યાં સુધી હલાવવી. અંતે ગાળી લઇ હલાવવી, અને જડો થાય તો ટરેનટાઇન ઉમેરી પાતળા કરવો તે સતાર ઉપર લગાવાય છે.

(૨) સેન્ડારક ૧૨ ઓંસ, ૬ ઓંસ પતરા લાખ, માર્ટીક ૬ ઓંસ, એલીમી ૩ ઓંસ સર્વેને ચુર્ણ કરી રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ ૧૫ ઓંસમાં ઉમેરી ઠંડી થયે વીનીસ્મન ટરેનટાઇન ૬ ઓંસ તેમાં ઉમેરવું પછી ઉપયોગ કરવો.

નેતરની લાકડીઓપર ચડાવવાનો વારનીસ—ગમ માર્ટીક ૧ ઓંસનો બૂકો કરી, ૪૦ ઓંસ આલ્કોહોલમાં નાખી પીગળાવી. એકત્ર થયે તેમાં ૩ ઓંસ મરમશેલાકનો બૂકો નાખી પીગળવું, એકત્ર મળી ગયે ઉપરથી નિતારી લઇ ગાળી લઇ ઉપયોગ કરવો.

છળીયો ઉપર ચડાવવાનો વારનીસ—૧ પાઇન્ટ ટરેનટાઇનમાં, ૨૫ ઓંસ વાટેનો કાચ, અને ૫ ઓંસ માર્ટીકને વાટો ઉમેરવો. પથ્થરના વાસણમાં એકત્ર કરી ઘુસ મારવો. ચાર કલાક હલાવી ગુંદર ઓગળી ગયે નિતારીને ગાળી લઇ શીશીમાં ભરી લેવો પછી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૮ શેર ચંદ્રસને ગરમી વડે પીગળાવી તેમાં ૩૦ શેર અળસીનું તેલ મેળવી ઉકાળવું તૈયાર થયે ૩૦ શેર ટરેનટાઇન ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

નવો જર્મન વારનીસ—રાજનના સો ભાગ લઇ ગાંગડા જેવો સોડા ૨૦ ભાગ અને પાણી ૨૫ ભાગ લઇ એકઠો કરી તપા-

વર્ષ અને ૨૫૦ ભાગ નવસારના મિશ્રવાળું પાણી સરવે એકત્ર કરી તેમાં રંગ ભેળવવો. આ વારનીસ ઉત્તમ છે, ને સરતો પડે છે.

ટોપદીયોપર લગાવવાનો વારનીસ—અળસીનું તેલ ઉઠાળી તેમાંની વીસમો ભાગ કાપાલ વારનિસમાં ભેળવી તેમાં ટરપેનટાઇન તેલ રેડી પાતળું કરી રંગીત કરવું હોય તો તેમાં રંગ નાખી એકત્ર કરવું પછી ઉપયોગ કરવો.

લાકડાંના જીનના સામાનને નવો બનાવનાર વારનીસ—૨ ઐસ ઘોળા કે પીળા મીથુને અગ્નિ ઉપર પીગળાવી, ૪ ઐસ ટરપેનટાઇન ઉમેરી નીચે ઉતારી હલાવી ઉપયોગ કરવો.

સાદીયો કે ચટાઈ ઉપર ચઢાવવાનું વારનીસ—૩૦ ભાગ સેન્ડારકને ૭ ભાગ મારિટકને એકત્ર કરી ધથરમાં પલાળી રાખી પછળે ત્યારે ૩૨૦ ભાગ બેન્ઝોઇન ઉમેરી ઉપયોગ કરવો.

પંખાપર લગાવવાનો વારનીસ—૭૫ ઐસ મારિટક અને ૨૦ ઐસ સેન્ડારક મિશ્ર કરી, ૧૫૫૫ રતલ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી, એકત્ર થયે ૧૦ ઐસ ટરપેનટાઇન ભેળવી, એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૫૮ ભાગ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧૨ ભાગ ઘોળી પતરા લાખ ઉમેરી થોડા ટીપા હવંડર તેલ ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવી.

નાટકના પડદા રંગવાનો વારનીસ—અળસીના તેલમાં રથુ-અર ઓફ લેડ વાટી ઉમેરી હલાવી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

મુછા ચોટાડવાનો વારનીસ—રીસીની તેલ ૧ ભાગ, રાજન ૪ ભાગ મિશ્ર કરી ૧૬ ઐસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

વોટર કલર માટે લાખનો વારનીસ—૫ ઐસ પતરા લાખ ૧ ઐસ ટંકણ અને ૧ પાઇન્ટ પાણીને એકત્ર કરી વાસણમાં નાખી ઉઠાળવી ઓગાળી ગયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ધાતુનાં વાસણો માટે સોનેરી વારનીસ—રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઘોળા લાખ ઓગાળી, પછી પીકરીક એસીડનું પાણી ઉમેરવું. એકત્ર થઇ સોનેરી રંગ થયે બોરીક એસીડના ગાંઠા ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ખરાદીને ઉપયોગી વારનીસ—૪ ભાગ એલીમી ગુંદર. ૨૦

ભાગ ઘોળી લાખ, ૪ ભાગ વેનીસીયન ટરપેનટાઇન, ૬૦ ભાગ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ એકત્ર કરી, ગળી થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

લુકખાઇન્ડર ઉપયોગી વારનીસ—૪૧ ઐસ લાખને ૧૭૧ ઐસ મેથેલેટડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી તેમાં ૪ દ્રામ લવેન્ડર તેલ ઉમેરવું પછી બ્લોટીંગપેપર વડે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૩૬૦ ભાગ પતરાલાખ; ૨ ભાગ કપુર ૨ ભાગ ખાંડ સર્વેને વાટી એકત્ર કરી, ૪૦૦ ભાગ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં મેળવી, વરાળની ગરમી વડે ઓગાળી એક રસ કરી તેમાં તજનું તેલ ૧ ટીપુ નાખી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

કલાઇનાં પત્રાંપર ચઢાવવાનો વારનીસ—કોપાલનો વારનીસ ૩ ભાગ, અળસીનું તેલ ૧૧ ભાગ એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

નકશા તથા ફેટોઆફર સાફ રંગ વગરનો વારનીસ—પોણા ગેલન પાણીમાં દોઢ રતલ પતરા લાખ લઇ કાર્બોનેટ ઓફ સોડાના બે ઐસ ગાંઝા ઉમેરી ધીમા તાપે હલાવીને એકત્ર થયે ઉનના કપડે ગાળી લઇ બીજે દિવસે તપાવી, એક દિવસ કરવા દઇ ઉપયોગ કરવો.

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસના ઘાટ પર લગાવવાનો વારનીસ—૦૧ ઐસ ઘોળો સાલુ; ૦૧ ઐસ મીથુ; અને ૨ પાઇન્ટ પાણી એકત્ર કરી ઉકાળી ઠંડી થયે ઉપયોગ કરવો.

માટીનાં વાસણુપર ચઢાવવાનો વારનીસ—કાચનો બૂકો અને સોડા સરખે ભાગે લઇ અગ્નિપર તપાવી એકત્ર રરી માટીનાં વાસણુ ગરમ હોય તે વખતે લગાવવું.

જસતનાં પતરાંપર ચઢાવવાનો વારનિસ—૦૧ ઐસ ટરપેન્ટાઇનમાં ૦૧ ઐસ ડેમ્રસબ્લડ ઉમેરી તેમાં જેમ્બોજ ૧ ઐસ, શેલાક ૩ ઐસ, ૧ ઐસ એનેગ, ઉમેરવો પછી ૩ ઐસ લાખ ને ૧૧ શેર રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી એકત્ર કરી ચાર પાંચ દિવસ ગરમ જગ્યાએ મુકી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

લોખંડના વાસણુ ઉપર સફેદ પડનું વાર્નિસ ચઢાવવું—કાચનો બૂકો ૧૩૦ ભાગ, કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ૨૦૧ ભાગ, બોરીક એસીડ ૧૨ ભાગ સર્વેને મુસમાં નાખી પીંગળાવી ઠંડી પાડી તેનો બૂકો કરવો. પછી જેવા વાસણુપર પડ ચઢાવવું હોય તેને ડીબ્યુટ કાઇડ્રોક્લોરિક એસીડમાં બોળી તે ઉપરનો કાટ કાઢી નાખી રેતીથી

માંજ તે ઉપર ચુંદુરનું પાણી લગાવી તે બૂકા બહારાવેા અને વાસણને ગરમી આપી લાલચોળ કરવું અને બૂકા પીંચાળી જમ ત્યારે હવા ન લાગે તેમ તેને કાઢી ઠંડુ પડવા દેવું જેથી પક ચઢી જશે.

(૨) કાચનો બૂકા ૧૧ રતલ, બોરીક એસીડ ૭ શેર, સોડા ૪ શેર અને ફ્રેસફ્ટ એઝ લાઈમ ૩૫ શેર, એકસાઇડ એઝ એન્ટી-મની ૨ ઓંસ સરવે લઈ ઉપર પ્રમાણે બનાવટ બનાવવી.

લોઠા માટેનો વાર્નિશ—એસ્કાલ્ટમ ૧૦ ઓંસ, રેઝીન ૨૫ ઓંસ, દીવાની મેશ ૧ ઓંસ, પેટ્રોલીયમ ૨૫ ઓંસ એકઠો કરી ઓગાળી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) એસ્કાલ્ટમ કઢાઈમાં ઓગાળી પાતળા થયે તેમાં શુદ્ધ પેટ્રોલીયમ રેડ્યા કરવું પછી તાપે સુકવી, ગાળી ઉપયોગ કરવો.

લોઠાને ચઢાવવાનો વાર્નિશ—૨૮ રતલ કોલતારની રાળ તથા ૨૮ શેર એસ્કાલ્ટમ એકત્ર કરી ૭ કલાક ઉતારી એક રાત રહેવા દઈ ચુલે ચઢાવી તેમાં ૨ મણુ અળસીનું તેલ, ૧૦ શેર મુદારસીંગ, ૬૪ શેર સોંદર થોડે થોડે મેળવવું અને કઠણ થાય ત્યાં સુધી ઉકાળવું. પછી નિચે ઉતારી ૫ મણુ ટરપેન-ટાઇન મેળવી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ચામડાંને લગાવવાનો કાળો વાર્નિશ—લાલ લાખ ૬ ભાગ વેનીસ ટરપેન્ટાઈન ૧૫ ભાગ, દીવેલ ૫ ભાગ, સેન્ડાર ૬૫ ભાગ, રેક્ટીફાઇડસ્પીરીટ ૩૦ ભાગ; તેમાંથી થોડો સ્પીરીટ લઈ તેમાં કાળો રંગ ૧ ભાગ ઉમેરવો ને બીજા સ્પીરીટમાં બીજી વસ્તુઓ ઓગાળી પછી બંને એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ચાર શેર મુદારસીંગને પાંચ કલાક સુધી ૬૪ શેર અળસીના તેલમાં ઉકાળી તૈયાર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવાથી કાળો વાર્નિશ બનશે.

(૩) કાળી રાળ ૨૩ ભાગ અને બેન્ઝોલ ૬૬ ભાગ એકત્ર કરી તેમાં ટરપેન્ટાઈન ૮ ભાગ ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૪) ચળકતો વાર્નિશ—કાળી લાખ ૧ ભાગ, બેન્ઝોલ ૪ ભાગ બંનેને તાપથી ઓગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૫) થોડાના સાજા માટે કાળો ચળકાટવાળો વાર્નિશ— ૧૫ ઓંસ પતરા લાખ, ૧ ઓંસ રાબન, ૧૫ ઓંસ ટરપેન્ટાઈન,

૦૧૧ આસ કાજળ, રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ ૦૧ પાઇન્ટ સર્વેને એકત્ર કરી તપાવી એક રસ કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૬) છુટ માટે વાર્નિશ—૧૦ ભાગ મીથુને ઓગાળી તેમાં ૧ ભાગ ટંકણ ઉમેરી તેમાં ૬ ભાગ સ્પરમેંસીટ ઓગાળી અને ૬૬ ભાગ ટરપેન્ટાઇન સાથે ૫ ભાગ એસ્કાલ્ટમ ઉમેરી તેમાં ૧ ભાગ ટંકણ અને ૫ ભાગ હાડકાંની રાખ ઉમેરી પછી ૧ ભાગ નાઇટ્રો બેન્ઝોલ, ૨ ભાગ પ્રસીઅન ઝલુ રંગ ઉમેરવું પછી સર્વેને એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૭) છુટ માટે બીજો વાર્નિશ—૧૦ પાઇન્ટ અગસીના તેલમાં ૦૧ રતલ ચરખી અને ૦૧ રતલ મીથુ તથા ૧ કકડો રાજન ઉમેરી ઉકાળી દુધ જેવી થયે બીતરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૮) કાળી લાખ ૧ ભાગ, બેન્ઝોલ ૪ ભાગ, ખંતેને તાપથી ઉકાળી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

વોટર પ્રૂફ માટે વાર્નિશ—એ ક્વાર્ટ અગસીનું તેલ તથા ગંધક અડધો રતલ એકત્ર કરી ઉકાળી ઓકસાઇડ ઓફ લેડ ૫ શેર, કાજળ ૨૧ શેર, ગંધક ૬૧ ઓંસ, ટરેન્ટાઇનમાં ઓગાળેલું ઈન્ડીઆ સ્પર ૧૨૧ શેર સર્વે એકત્ર કરી ઉકાળી રસ કરી ઉપયોગ કરવો.

(૨) રાજન ૧ ભાગ, મધમાખીનું મીથુ ૨ ભાગ, પેરીશીન મીથુ ૮ ભાગ એકત્ર કરી ગાળી ગરમ ગરમ કપડા ઉપર લગાવવાથી વોટરપ્રૂફ થાય છે.

(૩) ૧૦૦ ભાગ ઉકાળેલું અગસીનું તેલ, લીથાર્જ ૬ ભાગ, મધમાખીનું મીથુ ૫ ભાગ સર્વે એકત્ર કરી ઉકાળી સ્વચ્છ થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

લીનાશની અસર ન થાય તેવું વારનીસ:—

| | | |
|-------------------|--|--------------------|
| સાઈ કાપાલ ૨ ઓંસ | | હાયનો બૂકો ૨ ઓંસ. |
| સરસ ઓલીબેનમ ૨ ઓંસ | | ટરપેન્ટાઇન ૧ પીન્ટ |

આ બધાને ભેગાં કરીને તેમાં નીચેની વસ્તુઓ ઉમેરો:—વેનીસ ટરેન્ટાઇન ૩ ઓંસ, સાફ્ટ અગસીનું વારનીસ ૧ ઓંસ આ બધાને સામાન્ય હવામાં ૨૪ કલાક રહેવા દો. પછી ગાળી નાખો.

સાહેબની ટોપીની અંદર હેજ ન લાગે તેવું વારનીસ:—

| | | |
|---------------|--|----------------|
| કીનો ૩ ઓંસ | | કાપલ ૩ ઓંસ |
| એલેમી ૩ ઓંસ | | સેન્ડરાચ ૩ ઓંસ |
| ઓલીબેનમ ૨ ઓંસ | | માસ્ટીક ૩ ઓંસ |

આ બધાંને ૩ પીન્ટ સ્પિરિટમાં ઓગાળો. ન્યારે ઓગળે ત્યારે ૨૧ પીન્ટ લીકવીડ એમોનિયા ઉમેરો. સવેન્ડર તેલ ૧ ઓંસ, ૨ પીન્ટ સ્પિરિટમાં ૬ ઓંસ માધરાહ ઉમેરો.

ચિત્રો ઉપર વારનીસ:—

માસ્ટીક ૧૨ પાઉન્ડ

ચોકખા કાચની ભૂકી ૫ પાઉન્ડ

રંગ વગરનું સ્પિરિટ ઓફ ટર્પેન્ટાઇન ૫ ગેલન

આર પાંચ કલાક રાખી મૂકીને હલાવ્યા કરવું. પછી ફેટલાક માસ સૂકી કરવા દેવું. ઉપર ઉપરથી પ્રવાહી ઢોળી દેવું.

ટ્રેન્ચ સીલીંગ વેક્સ (વારનીસ):—

શીલેક ૨ પૌંડ

પીળી રેઝીન ૧ પૌંડ

વેનીસ ટર્પેન્ટાઇન ૧ પૌંડ

આઇનીઝ વરમીલીયન ૩ પૌંડ

ધીમા તાપથી આ મધી ચીજોને પીગળાવો અને એક શેરની ૧૨ થી ૨૪ સૂકી લાકડીઓ બનાવો.

ઢોળા ચઢાવવાની ભૂકી:—

ચાંદીની ભૂકી ૪ ભાગ

સાદુ મીઠું ૧૬ ભાગ

સાલ આલ્મોનિયેક ૧૪ ભાગ

બાઇ કલોરાઇડ ઓફ મરક્યુરી ૧ ભાગ

પાણીમાં આ બધાંની લુગદી બનાવો અને ચામડાના કટકા વતી ઉટકેલાં પિતળનાં વાસણુને ચોપડો તેથી તે વાસણુ ઉજળાં થશે.

કપડાને વોટર પ્રુફ બનાવવાની રીત:—સૂતર, રેશમ કે કપડાં વોટર પ્રુફ થઇ શકે આ કપડાને એમોનીએક કપ્રીક સલ્ફેટના પાણીમાં બોળવું અને તેને કાર્ટીક સોડાના પાણીમાં પલાળી સૂકવી નાંખવું. આથી પશુ વધારે સારું કરવા કાર્ટીક સોડાના પાણીના બદલે તેને સલ્ફેટ ઓફ એલ્યુમિનિયમમાં પશુ બોળી શકાય.

કપડાને વોટર પ્રુફ બનાવવાથી હવા અંદર ન જઇ શકવાથી પરસેવાની ક્રિયાને ધોકા પહોંચે છે માટે તેના પ્રયોગ આ પ્રમાણે કરવો. ૨૧ પૌંડ ફેટકડી લઇને ૧૦ ગેલન ઉકળતા પાણીમાં તેને ઓગાળવી. એક બીજા વાસણમાં તેટલીજ ખાંડ લઇને તેને ૧૦ ગેલન પાણીમાં ઓગાળવી પછી બન્ને મિશ્રણો ભેગાં કરવાં, આમાં સલ્ફેટ ઓફ લેડ બનશે. આ પ્રવાહીમાં કપડાને ધરી રાખવું અને ચોડાક ભાગ પલાળવા દેવો અને પછી ધીમે ધીમે બધું કપડું પલાળવું. પછીથી કપડાને ઠંડા પાણીથી ધોઇને સૂકવી દેવું. જે જરૂર પડે તો તે કપડાને તે પ્રવાહીમાં બે વખત બોળીને સૂકવવું. આ

પ્રમાણે કરવાથી તે પ્રવાહીમાનો સફેદ ઓફ લેડ તે કપડા ઉપર ચોટશે અને તે કપડું વરસાદના પાણીથી ગિલકૃત્ત પલળશે નહિ. અને તેમ છતાં પણ કપડાની અંદર હવા જઇ શકશે અને શરીર આરોગ્ય રહેશે.

કેનવાસ ઉપર રોગાન ચડાવવાની કે મીઠુ બનાવવાની રીત:-૧૦ ભાગ અળશીનું તેલ લઇને તેને ખૂબ ઉકાળવું અને એક બીજા વાસણમાં ૩ ભાગ ચૂનો લઇને તેને ૪ ભાગ પાણીથી પલાળવો ચૂનો ઉકળે એટલે એમાં ૧૦ ભાગ ઈન્ડિઆ રખરનો રસ ઉમેરવો બધાને બળતા સુધી ખૂબ હલાવવું. પછી તેમાં ૨ ભાગ આર્ધવગે બ્લેક ઉમેરવો. પછી તેને બરાબર હલાવવું. આથી કેનવાસ ઉપર ચળકતા સ્થિતિ સ્થાપક, અને સુવાળો થશે. પાણીથી પણ તે બચાવ કરશે.

કાળા રોગાનનું મીણીઉં બનાવવાની રીત:-૩ ભાગ ઓર-જ શીલાક લ્યો અને તેમાં ૬ ભાગ મીથેલેટ રૂપીરીટ ઉમેરો અને એક કે બે દિવસ સુધી કાંઈ ગરમ જગ્યામાં રાખો અને તેને વારંવાર હલાવો. જે તેને જલદી જોઈતું હોય તો સીસાને ગરમ પાણીમાં રાખો જ્યારે તેને વાપરવું હોય ત્યારે તેમાં ગ્રેસ કે વન-સ્પ્રિટનો કાળો ભાગ જોડો તે પ્રમાણે ઉમેરવો. આથે તે પાએક કલાકમાં સખત બની જશે. પીંછીઓને મેથીલેટ રૂપીરીટમાં બોળી રાખવી. આ વારનીસને દેવતા પાસે ન લઇ જવું કેમકે થોડા જ દીપા દેવતામાં પડ્યા તો તે સળગી ઉઠશે.

નીચે પ્રમાણે વસ્તુઓ લેવાથી ૧૨ માળું રોગાન બનાવી શકાશે.

- | | | |
|------------------------|---|--------------------|
| ૧ પોંટ મેથીલેટ રૂપીરીટ | } | ૫ ઓઈલ ડ્રોપ બ્લેક. |
| ૪ ઓઈલ સફેદ શીલાક | | |
| ૧ ઓઈલ સેન્ડેરેક | | ૫ ઓઈલ રેઝીન. |

પ્રકરણ ૬૩ મું.

લાખ બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

લાખ, ખોરડી, પીંખો, ખાખરો, ખેર, દેવબાળ વિગેરે ઝાડનાં ઝાળાં અને થડ ઉપરથી જડી આવે છે. છાપ તેને શુદ્ધ કરી દાણા લાખ, ચાપડા લાખ, પતરા લાખ વિગેરે બુદી બુદી જાતની બનાવવામાં આવે છે.

ઝાડપરની લાખના કકડા કરી તેમાં ગરમ પાણી રેડી પગરડે ખુબ ગુંદી કરવા દધ ઉપરનું પાણી નિતારી લઘ વગી ફરી પાણી રેડી એ પ્રમાણે બે ત્રણ વાર કરી લાખને વાસણમાંથી કાઢી લે છે. તેની જુદી જુદી બનાવટો બને છે. નીતારી કકડોલા પાણીને પજુ ઉકાળી તેમાંથી લાખ કાઢવામાં આવે છે.

પતરા લાખ—ઉપર પ્રમાણે ચોખી કરેલી લાખને કપડાની લાંબી કાથળીમાં બરી તેના બે છેડા બે હાથે ઝાલી અગ્નિ ઉપર ધરવી જેથી લાખ ગળી ગયે ત્યાંજ મૂકેલા વાસણમાં છેડા આંખ-ળીને લાખ નિચોવતા રહેવું. પછી તેમાંથી કડછીવતી લાખ લઘ એક ઢગતા લાકડાની સપાટી ઉપર રેડી તે પર ગોળ બૂંગાનું ફેરવતા જવું જેથી લાખ પથરાઇ જશે પછી તે કરી ગયે છરીથી ઉખેડી કામમાં લેવી.

બટન લાખ—ઉપર પ્રમાણે ગાજેલી લાખને સપાટીપર ન દાળતાં બટન જેવા ચપટા આકારનાં જુદાં જુદાં ગોળ ટપકાં પાડવાં પછી ફરેથી ઉખેડી લેવી.

ચાપડા લાખ—ઉપર પ્રમાણે ગોળ ટપકાં પાડવાને બદલે ચપટાં જડા આકારનાં ચાપડા જેવાં ટપકાં પાડી ઉખેડી લેવી.

બ્લીડર-ધોળી લાખ—લાખને સોડાના પાણીમાં ઉકાળી ઓગળેથી તાણીને તાંતણા કાઢવા એવીજ રીતે એક બે વાર કરવાથી ધોળા સાટીન જેવા દેખાવની લાખ થશે જે વારનિસ બનાવવાના કામમાં આવે છે.

સીસ કરવાની લાસ લાખ—૮ ઓંસ વેનીસ ટરપેનટાઇન, ૪ ઓંસ કોલોરોની, ૨ ઓંસ ચાપડા લાખ અને ૧ ઓંસ હીંગ-જોક સર્વેને દેવતા ઉપર ગરમ કરી તેમાં ૧૦ ઓંસ સ્પીરીટ મેગરી ઉતારી અને ગોળ વાટો બનાવી ઉપયોગ કરવો.

(૨) ૫ ઓંસ લાખને એક વાસણમાં દેવતા ઉપર ગરમ કરી પછી તેમાં ૧ પૌંડ રાજ ઉમેરવી અને એકત્ર થયે પાા ઓંસ ટરપેનટાઇન મેળવવું, અને પછી ૧ ઓંસ સિંદૂર મેળવી હલાવી નિચે ઉતારી ઠંડુ થયે લાકડા ઉપર વણીને લાકડીઓ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

(૩) ૨ ભાગ ચાપડા લાખ, ૧ ભાગ રાજ બંનેનો ભૂકો કરી દેવતા ઉપર ઓગાળી તેમાં ૧ ભાગ હીંગજોક નાંખી ઓગાળી સપાટ લાકડા ઉપર ફેરવી ગોળ લાકડીઓ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

રૂપેનીસ લાખ—૨ ઔસ ચાપડા લાખ, ૪ ઔસ કોલોફોની ને અગ્નિ ઉપર પીગાળી તેમાં ૧ ઔસ હીંગળોક મેળવી પછી ૮ ઔસ વેનીસ ટરપેન્ટાઇન ઉમેરી એકત્ર થયે નિચે ઉતારી ૦૧૧ ઔસ સ્પીરીટ મેળવી નિચે ઉતારી વાટા બનાવવી.

ફ્રેન્ચ સીલ કરવાની લાખ—૨ શેર ચાપડા લાખ, ૧ શેર વેનસી ટરપેન્ટાઇન, ૬ શેર ચીનાઇ હીંગળોક સર્વને અગ્નિ ઉપર ઓગાળી એક જીવ થયે નિચે ઉતારી ઠંડુ થયે લાકડીઓ બનાવવી.

સોનેરી અને રૂપેરી લાખ—૫ શેર ચાપડા લાખમાં ૨ શેર ટરપેન્ટાઇન નાંખી અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં અખરખને બૂકા નાંખવાથી રૂપેરી, અને સોનેરી વર્ક મેળવવાથી સોનેરી લાખ થાય છે.

નરમ લાખ—ઉપર પ્રમાણે બનાવેલી લાખને નિચે ઉતારી જરા મદ નાંખવાથી નરમ બનશે.

લીલી લાખ—૪ ઔસ ચાપડા લાખ, ૨ ઔસ ટરપેન્ટાઇન, ૧૧ ઔસ કોલોફોની, ગળી ૦૧૧ ઔસ, પીળો રંગ ૦૧૧ ઔસ અને ૧૧૧ દ્રામ ટરપેન્ટાઇનમાં પલાળેલો મેંગનાસીયા એકત્ર કરી અગ્નિ ઉપર ઓગાળી એકત્ર થયે ઉતારી ઠંડી થયે લાકડીઓ બનાવવી.

રંગીન લાખ—લાખની ઉપર પ્રમાણેની કોઈ પણ બનાવટમાં જે રંગ નાંખ્યો હોય તે રંગની તે લાખ બને છે.

કાળી લાખ—૮ ઔસ ચાપડા લાખ, કાળજી ૬ ઔસ અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં ૪ ઔસ ટરપેન્ટાઇન ઉમેરી એકત્ર થયે ઠંડી પાડી લાકડીઓ બનાવવી.

(૨) ૯ ઔસ ચાપડા લાખ, ૦૧૧ ઔસ કોલોફોની, ૪૧૧ ઔસ વેનીસ ટરપેન્ટાઇન એકત્ર ગાળી કાળું થાય તેટલું કાળજી ઉમેરી ઠંડુ થયે લાકડીઓ બનાવવી.

આસમાની લાખ—૨ ઔસ ચાપડા લાખ, ૨ ઔસ કાળી સાહી, ૧ ઔસ મર્દ, ૩ ઔસ આસમાની રંગ, ૧ ઔસ વેનીસ ટરપેન્ટાઇન સર્વને ઓગાળી ઠંડી થયે લાકડીઓ બનાવવી.

પ્રકરણ ૯૪ સું.

સાહી બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

શાહિ બનાવવાનો ઉદ્યોગ પણ લાંબા કર્તા છે. ઘણી જાતની શાહિ પરદેશથી આ દેશમાં આવે

પાકી લાખી શાહિ—૮ ઑસ ચાપડા લાખને ૨૪ શેર પાણીમાં ઉકાળી તેમાં બે ઑસ ટંકણ નાખી અડધું પાણી રહે ભારે ઉતારી ગાળી લઘ તાપના વાસણમાં ભરી તેમાં કાજળની પોટકી નાખી ઘુટવાથી લાખી શાહ થાય છે. લોધર નાખવાથી ચળકાટ આવે છે.

લાલ શાહિ—અર્ધા પાઇન્ટ પાણીને ગરમ કરી તેમાં ૧ ઑસ કીરમચ રંગ નાખી ઓગાળી ૦૧ પાઇન્ટ લીકર એમોન્યા નાખી થોડા દિવસ ઠારી ઉપરની શાહિ નિતારી ભરી લેવી.

લીલી શાહિ—૩ શેર આમ્લોમેટ ઓક પોટાસને ૮ શેર ગરમ પાણીમાં ઓગાળી ૪ શેર સ્પીરીટ મેળવી પછી થોડા સલ્ફ્યુરીક એસીડ ઉમેરી ઉકાળવું, અર્ધું પાણી રહેથી ઉતારી ગાળી લેવું પછી તેમાં ૪ ભાગ સ્પીરીટ અને ત્રણ ટીપાં સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાખી ઠારી ઉપરથી શાહિને નિતારી ગાળી લેઈ ઉપયોગ કરવો.

પાણીથી ન જાય તેવી શાહિ—૧ ઑસ આલ્કોહોલમાં ૨ ઑસ લોખ પત્તાળી ચાકની ભૂખીમાંથી ગાળી લઘ ઉંચી જાતની મેશ ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળીને ઉપયોગ કરવો.

જાંબુડીયા શાહિ—૧૨ ભાગ કમ્પચીલુડને ૧૨૦ ભાગ પાણીમાં ઉકાળી ઠંડુ થયે નિતારી, ગાળી લઘ ઉપયોગ કરવો.

બદ્યુ શાહિ—એક ઑસ એકઝાલિક એસીડમાં ૬ ઑસ પ્રસીઅન બદ્યુ રંગ ઉમેરી, જોષએ તેટલું પાણી મેળવી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) શેર માયાના ચુર્ણને ૭૦ શેર પાણીમાં એક રાત પલાળીને ઉકાળવા. પછી ગાળી લઘ તેમાં ૭૦ તેલા આવળનો ચુંદર ને ૧૮ તેલા હીરાકસી, ૨૦ શેર પાણીમાં પીંગળાવીને રેડવું. પછી સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં થોડી ગળી મેળવી તે પ્રવાહી નાખવું, અથવા પ્રસીઅન બદ્યુના કકડા પાણીમાં ઓગાળી નાખવા. પછી થોડા લવીનના ટીપાં નાખી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૩) ૬ પાઇન્ટ વરસાદના પાણીમાં ૩ ઑસ ગળી, ૧ ઑસ ચુંદર લુકા મેળવી પછી તેમાં ૦૦૦ ઑસ એકઝાલિક એસીડ એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૪) ૧૨૦ શેર પાણીમાં ૩૭૦ તેલા માયાનું ચુર્ણ ઉકાળવું પછી નીચે ઉતારી ઠંડુ પાડી લુગડે ગાળી ૧૨૦ તેલા હીરાકસી

તથા ૧૧ તોલો લોહાનો ભુકા નાંખવો, પછી ૧૧ તોલો ગળીને સલ્ફ્યુરિક એસીડમાં નાંખી ઓગાળી તે રેડવું પછી હલાવી એકત્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

આસમાની શાહી—૬ પાઉન્ડ વરસાદના પાણીમાં ૩ ઑંસ ગળી, ૧ ઑંસ ખાવળનો ગુંદર, એકઝાલીક એસીડ ૬ ડ્રામ, અને ૩ ઑંસ ગળી ઉમેરી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

પાકી કાળી શાહી—થોડા તેલમાં ૪ ઑંસ પાણી અને ૨૦ ગ્રેન ટંકણ મેળવવો, અને ૧૦૦ ગ્રેન લાખ અને કાજળ એકત્ર કરી અને મેળવણીને એકઠી કરી પાણી રેડી થોડોવાર ઠારી ગાળીને ઉપયોગ કરવો.

લખવાની કાળી શાહી—શેર માયાનું ચુર્ણ, અને ૩ શેર પતંગનાં છોડાંને ૯૦ શેર પાણીમાં ઉકાળી ગાળી લેવું, પછી તેમાં ચાર શેર ગુંદર અને ચાર શેર હીરાકસીનું ચુર્ણ પાણીમાં ભુદું ભુદું ઓગાળીને મિશ્ર કરવું પછી ઠરવા દઇ ગાળી લઇ ઉપયોગ કરવો.

ઝાંખી ન પડે તેવી કાળી શાહી—એક શેર માયાનો ભુકા દથ શેર પાણીમાં એક મહોના સુધી પલાળી મુકી રોજ હલાવ્યાં કરવું પછી ૦૧ શેર ગુંદર, ૦૧ શેર હીરાકસી અને ૦૧ શેર પતંગનાં છોડાંનું ચુર્ણ મેળવવું પછી ૨ ઑંસ સ્પીરીટ રેડી ઠરવા દઇ ગાળી તૈયાર કરવી.

હોદડરથી લખવાની કાળી શાહી—૨૧૧ શેર માયાનું ચુર્ણ, ૩૫ રૂપીઆભાર ગુંદર, ૪૨ રૂપીઆભાર હીરાકસી, સર્વેનું ચુર્ણ મિશ્ર કરી ૨૫ શેર વર્ષાદના પાણીમાં ઉકાળી, ૨૦ શેર રહે ત્યારે ઉતારી તેમાં ૧ શેર સ્પીરીટ તથા થોડો એમોન્યા નાંખી ઠરવા દઇ ગાળી ઉપયોગ કરવો.

કાળી શાહી—૧ શેર માયા, ૧ શેર પતંગ, શેર હીરાકસી, ૧ શેર ગુંદર સર્વેને ૩૦ શેર પાણીમાં ઉકાળી ૨૫ શેર પાણી રહે ઐટલે ઉતારી ગાળી લેવી.

કાળી શાહીની ભુકી—૨ શેર માયા, ૧ શેર હીરાકસી, ૦૧૧ શેર ખાંડ સર્વેને ભુદાં ભુદાં ખાંડી લુગડે ચાળી પછી એકત્ર કરવા, જે કાળી શાહી માટે પાણીમાં નાંખવાથી તૈયાર થાય છે.

એસીડ કે ખારથી ન જાય તેવી શાહી—૨ ગ્રેન જલેડીન અને ૬ ડ્રામ નાઇટ્રોસીનને પાણીમાં પીગળાવી ૨ ડ્રામ આયકોમેટ

ઓફ પોટાસને જુદા પાણીમાં ઓગાળી પીળા રંગની શીશીમાં ભરવું પછી તેમાં જીલેટીનવાળું મિશ્રણ મેળવવું પછી યુવ મારી અધારામાં શીશી રાખી મુકી જોઈએ ત્યારે ઉપયોગ કરવો.

ચોપટે લખવાની ટકાઉ કાળી શાહી—૪ શેર હરડાંનું ચુર્ચ અને ૧ શેર પતંગનાં છોડાના ચુર્ચને ઉકળતા પાણીમાં નાંખી હલાવી નાંચે ઉતારી વીસ દિવસ પલાળી રાખી પછી તેમાં ૧ શેર ગુંદર નાંખી બીજે દિવસે ૧ શેર હીરાકસી નાંખવી પછી એકત્ર કરી હલાવી ઠરવા દઇ માળી લેવી.

ચીનાઇ પતરાની શાહી—તેલની મેંશ અને સરસનાં પતરાને મેળવી લાહી જેવું અનાવી થોડું કપુર મેળવી બીબામાં દાખી કાઢવાથી શાહીનાં પતરાં અને છે. જ્યારે જોઈએ ત્યારે પાણીમાં પલાળી ઉપયોગ કરવો.

ખરાખ શાહી સુધારવી—ખરાખ શાહીમાં સોડા નાંખવાથી સુધરે છે.

છાપવાની ઉંચી જાતની કાળી શાહી—હાડકાં, ૬ નારી-ચેળની કાયલીની રાખ ૧૥ શેર અને ગળી ૧ ઓસિને પાણીમાં ધુંટવાં, ૦૧ ઓસિ અગસીના તેલને ખુદશી દવમાં ઉકાળી ચીકણું થયે તેમાં ૨ શેર રાજન નાંખી અગ્નિ બંધ કરી હલાવવું. પછી તેમાં ૦૧ શેર ભૂરા રંગના સાણુનું ચુર્ચ નાંખી, ચુક્કાપર મુકી ધુંટવું અને ૦૧૧ શેર તેલની મેંશ મેળવી ધુંટવા જવું. જેથી છાપવાની ઘોળા શાહી થશે. તે જેવા રંગની અનાવરી હોય તેવો રંગ ઉમેરવાથી તે રંગની શાહી બનશે.

છાપવાની કાળી શાહી—૩ ઓસ કાજળ, ૦૧ ઓસ કાળી ગળી, ૯ ઓસ બાલસમ ઓફ કોપાવમા, લાલ રંગ ૦૧૧ ઓસ, અને ૩ ઓસ પીળા સાણુ સર્વેને વાટી લુકા કરી મેળવવાં જેથી સધારખ છાપવાની કાળી શાહી બને છે.

થોડી મૂડીમાં સાહીનો વેપાર શી રીતે થાય ?

સાહીનાં ટીકડીઓ અનાવરી હોય તો તેને માટે મશીન આવે છે. આ ટીકડીઓને પાણીમાં ઓગાળવાથી સરસ સાડી બને છે. હાલમાં બજારમાં જે ટીકડીઓ વેચાય છે તે ખરી રીતે શાહી નથી પણ તે માત્ર જર્મનીના રંગની ટીકડીઓ છે. આટીકડીઓ કદ વધારવા માટે તેમાં કેકસટ્રાઇન કે ઓગાળી શકે તેવી વસ્તુ

બેળવવામાં આવે છે. આમ હોવાથી ટિકડીઓ કે ભૂતથી બરાબર શાહી બની શકતી નથી સારી શાહીમાં નીચે પ્રમાણેના ગુણ હોવા જોઈએ:—

(૧) ધાડો રંગ

(૨) લખવામાં છુટ

(૩) ટકાઉપણું

(૪) એક સરખાપણું

(૫) વપરાવામાં ઓછાપણું

ટકાઉપણા માટે તો સામાન્ય રીતે વપરાતી શાહી બરાબર હોતી જ નથી. જે કાગળ ઉપર પાણીના છાંટા પડે તો તે ધોવાઈ જઈને કાગળ ફેરે ફેરે બની જાય છે. આમ બાબત હોવાથી તે એસિડ કે આલકાલીમાં તો ટકી જ ન શકે. પણ ચાલવામાં ધાડા રંગમાં અને વપરાટમાં ધણીજ સરસ હોય છે. નાંચનારના ઉપયોગ સારૂ બનાવવાની તે સંપૂર્ણ વિગતો નીચે પ્રમાણે છે:—

[નીચે બતાવેલા ભાવ હાલના સંયોગો પ્રમાણે છે]

મૈથિલ બ્લ્યુ ૯ પૌંડ-૬૨ પૌંડે ૧૨ રૂ. પ્રમાણે રૂ. ૧૦૮

મૈથિલ વાયોલેટ ૩ પૌંડ-૬૨ પૌંડે ૧૨ રૂ. પ્રમાણે રૂ. ૩૬

ડેકરદ્રાઇન ૬૦ પૌંડ-૬૨ પૌંડે ૬ આના પ્રમાણે રૂ. ૨૨—૮

કુલ ૭૨ પૌંડના

રૂ. ૧૬૬—૮

ઉપર પ્રમાણેની વસ્તુઓનો બારીકમાં બારીક ભૂજા થયો જોઈએ. સંચામાં દબાવવાથી ડેકરદ્રાઇનથી ટિકડીઓ એની મેજેજ સારી થાસાદાર બનશે. ૬૨ પૌંડે મિશ્રણમાંથી ૭૦૦ ટિકડીઓ થશે. તેથી $૭૨+૭૦૦=૫૦૪૦૦=૩૫૦$ ગ્રાસ ટિકડીઓ થશે હવે રૂ. ૧—૨ આને ગ્રાસ લેખે વેચીએ તો ઉપરની ટિકડીઓની કિંમત રૂ. ૩૬૩—૧૨ થાય એટલે—

શાહી બનાવવાનું ખર્ચ રૂ. ૧૬૬—૮-૦ ડબીઓ વિં ૧૦ નું ખર્ચ ૬૨ ગ્રાસે ૨ આના પ્રમાણે રૂ. ૪૩—૧૨. જતાં સારો નફો મળે છે.

કાળી શાહી બનાવવાનું કોષ્ટક:—આ કોષ્ટક ઓલ-સ કૉમ-સિંથલ ઓરગેનિક એનેલાઇસોઝમાંથી લીધેલું છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે ભાગ લેવા.

| | | | | | | | | |
|---------------|-----|----|-----|-----|----|----|-----|----|
| ગાલ્સ | ૨૨૫ | ૬૨ | ૧૭૪ | ૫૦ | ૬૦ | ૪૨ | ૧૨ | ૧૫ |
| લોંગવુડ | | | | ૧૦૦ | ૨૧ | ૨૦ | ૧૪૦ | ૪ |
| ચોટાસીં કૉમેટ | | | | | | | ૧ | ૩ |

| | | | | | | | |
|--------------|------|------|------|---------|------|------------------|-----------|
| ફૅરસ સફેટ ૭૫ | ૩૧ | ૮૭ | ૧૬ | ૨૦ | ૨૧ | ૫ | ૫ |
| ક્રીક સફેટ | | | | | ૫ | | ૪ |
| | | | | | | આયર્ન ફાઇલીંગ | |
| ફટકડી | | | | | | ૨ | ૨ |
| ગુંદર | ૨૫ | ૩૧ | ૪૩ | ૪૧૭ | ૨૦ | ૧૬ | ૩ ૧ |
| ખાંડ | | | | ૨૮ ૧૦૦૦ | | ૫ | |
| | | | | (?) | | | |
| વિનગર | | ૧૩૫ | | | | ૬૦ | |
| પાણી | ૧૦૦૦ | ૧૦૦૦ | ૧૦:૦ | ૧૦૦૦ | ૧૦૦૦ | ૧૦૦૦ | ૭૦ ૨૦૦ |
| | | | | | | | ૧ ગળી |
| | | | | | | | ૨ સફેદયુ- |
| | | | | | | | રિક્ષેસિડ |

સૌથી ઉત્તમ શાહી
ઉતરતી શાહી
વિનિમર સાચેની શાહી
સ્લામવુડ પ્લંક
ક્રોપીયોંગ પ્લંક
કોપર પ્લંક
રંગીસ ચેક પ્લંક
ક્રોપીયોંગ પ્લંક
પ્લંક પાઉડર
રંગિનસ બેલ્યુન્ટેક

૬ છુપી શાહી બનાવવાનો હુન્નર—ડાઇયુટ સલ્ફ્યુરિક એસીડ ૫૦ ભાગ લઇને તેમાં ૧ ભાગ ખાંડની ભૂકી નાંખવી. એટલે એ શાહી બનશે. એમ કહેવાય છે કે કાયમી છુપી શાહી બનાવવા માટે વ્હીસ્કીમાં ગમકેમ્ફર ઉમેરવું; અથવા ડાઇયુટ આલકોહોલમાં ગમ કેમ્ફર ઉમેરવું. ઘણીજ ઝડપથી લખવું નોંધએ. કે જોથી છેલ્લો અક્ષર લખતામાં તો પહેલો અક્ષર સુકાઇ જાય. હવે જો આ કાગળને પાણીમાં બોળાશું તો તેના ઉપરના અક્ષરો દેખાશે, અને ન્યારે કાગળ સૂકાશે ત્યારે અક્ષરો દેખાતા બંધ થશે.

વળી, સલ્ફ્યુરિક એસીડ ૧ ભાગ, પાણી ૫૦ ભાગ.

એ બંનેને ખૂબ ઉકાળવાથી તેમાં કાળાશ આવશે, પણ આ

પ્રયોગ બીજા કરતાં બહુ સારો નથી કેમકે તે ઠંડુ પડ્યા પછીથી પણ તેનો રંગ ઉડી જતો નથી.

૨ છાપવાની શાહી—લેમ્પગ્લૅક અને વારનીસને અમુક પ્રમાણમાં મેળવવાથી છાપવાની શાહી બને છે. જે જે કામમાં આ શાહી વપરાય તે તે પ્રમાણે લેમ્પગ્લૅક અને વારનીસનું પ્રમાણ લેવાય છે. પુસ્તક છાપવાની સાધારણ શાહી માટે ૭૭ થી ૭૯ ભાગ ઓઇલ વારનીસ લેવું અને તેમાં ૨૩ થી ૨૧ ભાગ સૂકી લેમ્પગ્લૅક મેળવવું. અને તેને સારી પેઠે હલાવવું કે બન્ને એક થાય.

ફાઉન્ટ પેન માટે સરસ બ્લ્યુગ્લૅક શાહી:—

| | |
|---------------------|---------|
| એકરરેક્ટ આફ લોગવુડ | ૩ ઓંસ |
| સલ્ફેટ આફ આયર્ન | ૬ „ |
| ગમ એકેશિયા | ૫ „ |
| પાણી | ૮૦ „ |
| પોટાસિયમ બાયક્રોમેટ | ૪ ડ્રામ |
| નિત્રોસીન | ૧ ઓંસ |

પ્રથમની ચાર ચીજોને ભગતા સૂકી ઉકાળો. જ્યારે તે ઉની હોય ત્યારે તેમાં બીજી ચીજો મેળવો.

| | |
|---------------------|---------------|
| (૨) ઈન્ડિગો કારમાઇન | ૧ ડ્રામ |
| ગમ એકેસીયાનો ભૂકો | ૧૩ „ |
| ટેનિક ઓંસડ | ૩૨૦ ગ્રામ |
| પાઇરો ગેલિક ઓંસિક | ૧૦ ગ્રામ |
| ફીરસ સલ્ફેટ | ૨૨૦ ગ્રામ |
| કાર્બોલિક ઓંસિક | ૧ ડ્રામ |
| સીરપ | ૧૩ „ |
| ડીસ્ટીલ્ડ વૉટર ... | ૨૦ ફ્લુઇડ ઓંસ |

(૩) ૨૦ ગ્રેન બાઉન શાલેકને ૩૦ ગ્રામ બોર્ફક્સ અને ૩૦૦-૪૦૦ ઉના ગાળેલા પાણીમાં મેળવો. પછી ગાળેલામાં ૭૦૫ થી ૧૦ ગ્રેન પાણી રેડો, નિત્રોસીન, ૦.૩ ગ્રેન ટેનિન, ૦-૧ ગ્રેન પીક્રીક, ૧૫ ગ્રેન ઓબોનિયા વૉટર અને ૭ ગ્રેન પાણી એ બધાને લઇને મેળવો.

માર્કીંગ ઇંક—આ શાહી વનસ્પતિમાં થાય છે. કેટલાક છોડ-વાની કાળી શાહી બને છે.

[૧] ઔરેકસ ૬ ભાગ | ઉનું પાણી ૧૦૦ ભાગ
શીલેક ૧૮ ભાગ | લૅમ્પ બ્લૅક

ઔરેકસને પાણીમાં ઝોગાળો, અને તેમાં શીલેક ભેળવીને હલાવો. પછીથી તેમાં લૅમ્પબ્લૅક મેળવો.

[૨] પાન્નરોગ્લિક એસિડ અને સલ્ફેટ ઑફ આયર્ન સરખે ભાગે લઇને મેળવવાં. આ શાહી ખાસ કરીને જસતનાં પતરાં ઉપરનાં લેખલો માટે કામ લાગે છે.

શાહીની ભુકી અને શાહીની ટીકડી:—નીચે પ્રમાણે આપેલા પાઉડરોમાંથી ગમ એરેનિકથી ટીકડીઓ બનાવી શકશે.

૧ નીચે આપેલી વસ્તુઓમાંથી કાળી શાહી બનાવવાને તેમાં બાણું પાણી ઉમેરવું.

ગાલ નટનો ભૂકો ૧૬ ભાગ | કલગ્જ ૧ ભાગ
ગમ એરેનિક ૮ ભાગ | આયર્ન સલ્ફેટ ૧૦ ભાગ

માટીના કે કાચના વાસણમાં બધી વસ્તુઓ ભૂકો. તેમાં ૧૦૦ બાણું ડીસ્ટીલ્ડ વૉટર ઉમેરો. અને ૧૦ દિવસ બાણું ઉપર રાખી ભૂકો. પછી તેને સીસામાં ભરી રાખીને જોઇએ ત્યારે ઉપયોગ કરવો.

૨ ઑલિવો ગાલનટ ૧૪ ભાગ

ડચ મૅડર ૧ ભાગ

એટલાંના ભૂકો કરીને મેળવવાં, જરા બીનાં કરવાં અને એક વાસણમાં બંધ કરી મૂકવાં. તેમાં ૪ ભાગ આયર્ન એસિડ્રેટ અને ૨૩ ભાગ ટીકચર ઑફ ઇન્ડિગો ઉમેરો. આ બધાંને ઉના પાણીમાં નાંખીને ખૂબ ઉકાળો—અને પાણી સૂકવો નાંખો, પ્રથમ કરતાં બીજો પ્રયોગ શાહીની ટીકડીઓ બનાવવાને બહુ ઉપયોગનો છે.

૩ નાઇઝોસીન ૨ ભાગ; ખાંડ ૨ ભાગ; ડેકસ્ટ્રાર્શન ૧ ભાગ. નાઇઝોસીન એવું હોવું જોઇએ કે જે પાણીમાં ઝોગાળી શકે. જો આ બુકોની રાતી શાહી બનાવવી હોય તો નાઇઝોસીનને બદલે ઇથોસીન ઉમેરવું. સરવું પડે તે માટે ખાંડનો ઉપયોગ તદ્દન ન કરાય તોય ચાલે. આ રીતથી શાહીની ટીકડીઓ સહેલાઇથી બની શકે.

દુધી શાહીઓ:—

૧. મ્યુરિએટ ઑફ કોપરથી લખવું. સુકાશે એટલે દેખાશે નહિ. જ્યારે કાગળને તપાવવામાં આવે ત્યારે પીળા અક્ષર પડશે.

૨. સલ્ફેટ ઑફ આયર્નના સાદા મિશ્રણથી પણ એવી રીતે લખાય. આથી કાળા અક્ષર પડશે.

૩. સફેટ ઑફ કોપરથી લખીને તેને પ્રુસીએટ ઑફ પોટાશથી ઘોષ નાંખવું. આથી રાતા અક્ષર કાગળ તપાવેથી જણાયશે.

૪. નાઇટ્રેટ ઑફ સીલ્વરના મિશ્રણથી લખવું અને કાગળ તાપમાં મૂકવાથી ઝાંખા અક્ષર પડશે.

સુંદર શાહી શી રીતે બનાવાય ?

૧૦ ભાગ કોર્મ પશુ રંગ । ૫ ભાગ આલકા હોલ

૨૦ ભાગ ગ્લીસરાઇન

૩૦ ભાગ ગુંદર

૧ ભાગ પાણી મેળવાથી બને છે.

શાહીની ચકતીઆ બનાવવાની રીત:—નટ ગાલ્સ

૪ ઑંસ, સફેટ ઑફ આયર્ન ૧૦ ગ્રામ, સફેટ ઑફ કોપર ૩૦ ગ્રામ, ફેટકડી ૨ ગ્રામ, સ્યુગર કેનેડો ૩ ગ્રામ, ગમ એરેથિક ૫ ગ્રામ. કીમ ઑફ ટારટર ૩૦ ગ્રામ. આ બધી વસ્તુઓને ભેળવીને પાણી સાથે તેના ઘડી પાટ બનાવવી. પછી તેના ચાપાવતી કટકા કરીને ચકતીઓને સૂકવવી.

ઘોખીનાં કપડાં ઉપર લખવાની શાહી:—ઍનિલાઇન હાઇડ્રોકલોરેટ રંગ વગરનો ક્ષાર છે. તેના ડાઘ પાણીથી જતા નથી. બાજી ફેટલાક બનીજના ક્ષારના મિશ્રણથી તે કાળો ઘાડ રંગ બનાવવાના કામમાં વપરાય છે. તેથી ઉપરની શાહી બનાવવા માટે બે પ્રકારનાં પ્રવાહી જોઈએ. ઉપયોગમાં લેતા પહેલાં તરતજ તેમને ભેગાં કરીને તરતજ ચોપડવાં. તેનાથી કાળા અગર ભુંખરા રંગના ડાઘા થશે. ઍનીલાઇન ક્ષારનું મિશ્રણ પ્રથમ લગાડવું અને પછીથી તરતજ મિશ્રણ લગાડવું. પહેલાં તે બન્ને એક ન થાય તેથી મુશ્કેલી જણાય છે: પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે લેવું:—

(અ) કલ્પ્રીક કલોરાઇડ ૧૦ ભાગ, | સાત્ર એમોનિએક ૬૩ ભાગ
સોડિયમ કલોરાઇડ ૧૨૬ | પાણી ૭૧ ભાગ એકત્ર કરવું.

(બ) ઍનીલાઇન હાઇડ્રોકલોરાઇડ ૨૪૬ | ગ્લીસરાઇન ... ૧૩૬
પાણીમાં ... ૩૬
ગમ એરેથિક ... ૧૬ | પાણી ... ૨૪૬ એકત્ર કરવું

લેમ્પબ્લેક બનાવવાનો પ્રયોગ:—ઝાંધી હવામાં વનસ્પતિ બાળવાથી જે ધુમાડો કે કાર્બન બને તે લેમ્પબ્લેક કહેવાય. એક લાંબી દીવેટવાળા બ્યને વધારે તેજવાળા દીવામાંથી બહુજ સારો લેમ્પબ્લેક [મેશ] બને છે. ફેટલાક દીવાની સગે કંઈ ઘાતુ ધરીને મેશ બનાવે છે તે બહુ સારી નથી હોતી. કેમકે તેનાથી હવા રોકાય છે. વેપાર માટે લેમ્પબ્લેક બહુજ સરતી રીતે તૈયાર થઈ શકે. ફેટલાક

લાકડાં કે કાલસાની ધુણીને નળી વાટે એક બીજા વાસણમાં ઉતારવામાં આવે છે. આ વાસણના ઉપરના ભાગે કપડું બાંધી લેવાય છે. આ કપડા સાથે લેમ્પબ્લેક ચોટી રહે છે. આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલા લેમ્પબ્લેક ચોકખો કાલસો છે. એમાં ઘણું કરતર રહેલું છે. લીથોગ્રાફ, છાપવાની શાહી, અને આમ્બલ પેઇન્ટમાં તે વપરાય છે.

કાગળની પાછળ શાહી વગરના દબાતી લીટીઓ દોરવાનો પ્રયોગ:—એક “ ડેન્ડીગલ ” નામનું દાખવાનું ચંત્ર આવે છે તેમાં કેટલાક તાર બાંધેલા હોય છે. આની અંદર કાગળને બીનો કરીને દાખવાથી તેમાં સફેદ લીટીઓ કે સફેદ આકૃતિઓ પડે છે.

દામપરાઈરની પટ્ટીને ફરીથી રંગવાનો પ્રયોગ:—ખે આઉન્સ કે એથી વધારે લખવાની સામાન્ય શાહી લખતે તેમાં એક ચમચો એરેમિક અને એક ચમચો બૂરી ખાંડ નાંખવાં. આ મિશ્રણને ઉનું કરીને તેમાં તે પટ્ટીને ભેળાવી. જ્યારે સૂકાય ત્યારે તેને એક પાટીવા ઉપર પાથરવી. અને તેના ઉપર પાંચી વડે ગ્લીસીરાઇન ચોપડવું. જે પટ્ટીમાંનો રંગ ઘણો હોય તો તેને ખે કાગળ વચ્ચે લેઢાથી દબાવવી. પટ્ટીમાંથી રંગ બહાર નીકળવાની યુક્તિ ગ્લીસીરાઇનમાં રહેલી છે. જે રંગ બરાબર હશે તો પટ્ટી ઘણું જ કામ કરશે તેને હવાની બીનાશની અસર પણ નહિ થાય.

પ્રથમ તો ચીકાશ અને ખાંડ રંગ આપે છે. પછી ઝડ્યુ વાપરવાથી ગુંદર અને ખાંડમાં થોડીક બીનાશ આવે છે. લેઢાથી દબાવવાનું કારણ એ છે કે તે બીનાશ જે વધારે પ્રમાણમાં હોય તો ઓછી થાય છે, અને તેથી કાગળ ઉપર વધારે ડાઘા પડવાની ધારતી રહેતી નથી.

શીલા છાપની શાહી—કાજળમાં અળસીના તેલનું વારનીસ મેળવી ધુંટી માખણ જેવું બનાવી ઉપયોગ કરવો.

રસાયણમાં ઉપયોગી શાહિ—કાચનો આટલીમાં લવંડરનું ૨૦ ટીપાં તેલ તથા ૨૫ ગ્રેન ગમગોપલનો લુકો મેળવી ધીમી આગે ઓગાળી તેમાં ૩ ગ્રેન કાજળ ઉમેરી થોડો વખત રહેવા દઈ ઠારી ઉપયોગ કરવો.

કપડાં છાપવાની શાહિ—૪ શેર ટરપેન્ટાઈનમાં ૧ શેર શીલા-જીત ઓગાળી તેમાં કાજળ ઉમેરી એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

કપડાં ઉપર નીશાન લખવાની શાહિ—૬ દામ પાણીમાં ૨

દ્રામ સપ્તનાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વર તપાવીને ઉમેરી ઓગાળવું, પછી ૨ દ્રામ ગુંદરતું પાણી રેડી એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

લાકડાંપર લખવાની શાહી—૨૦૦ ગ્રેન લવંડરમાં ૨૫ ગ્રેન ચંદ્રસ મેળવી ગરમ કરી ઓગાળવું. પછી તેમાં ૨૫ ગ્રેન કાજળ અને ૦૫ ગ્રેન ગળી વાટીને મેળવવી, પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

પથરપર કોતરેલા અક્ષરોમાં પુરવાની શાહી—ટરપેન્ટાઇન તેલમાં તેટલુંજ એસકાઇટ ઉમેરી ગરમ કરી અક્ષરોમાં પુરવાથી તે શાહી જતી નથી.

જસતના પત્રાપર લખવાની શાહી—૦૫ પાર્ફન્ટ પાણીમાં ૧ ઐસિ નવમાર, ૧ ઐસિ જંગાલ અને ૦૫ ઐસિ કાજળ મેળવી ખલમાં ઘુંટી કાચની બાટલીમાં ભરી લેઇ, જોઇએ ત્યારે હલાવીને ઉપયોગ કરવો. તેમાં ધાતુની કલમ બોળવી. આ શાહી ઝેરી છે.

ખાગમાં જસત કે લોટાના કુંડાપર લખવાની શાહી—૦૫ બાટલી પાણીમાં ૦૫ ઐસિ કલોરાઇડ પ્લાટીનમ મેળવી શીશીમાં ભરી લઈ જોઇએ ત્યારે ઉપયોગ કરવો.

ચામડાં કે ચીકણા કાગળપર લખવાની શાહી—એક મુઠી મીઠાને બળદના ઢાંચામાં મેળવી તેમાં ૦૫ પેઇન્ટ સરકો રેડી એકત્ર કરી ગાળી ભરી લેવું તે જ્યારે જોઇએ ત્યારે તેમાંથી માત્ર એક ટીપું પાણી નાંખી શાહી બનાવી ઉપયોગ કરવો.

રુબર સ્ટેમ્પ માટે પરમેનન્ટ શાહી—૧ ભાગ પાણીમાં ૬ ભાગ રંગ મેળવી તેમાં ૬ ભાગ ગ્લીસરાઇન અને ૧ ભાગ જી-લેટીન ઉમેરી એકત્ર કરી ગાળી ભરી લેવી પછી રુબરસ્ટેમ્પની ગાદી પર લગાડવાથી હંમેશા આ શાહીથી સીકકા થાય છે.

રુબરસ્ટેમ્પની શાહી—૨૫ શેર ઉકળતા પાણીમાં ૦૫ ચમચો ગ્લીસરાઇન અને ૬૦ ગ્રેન એનીલાઇન રંગ નાંખી મિશ્ર કરી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ટાઇપરાઇટરની શાહી—ઉકળતા પાણીની વરાળ ઉપર ટરપેન્ટાઇનને ગરમ કરી તેમાં સમાય તેટલી મેથ ઉમેરી બરાબર ઉકળે એટલે ઉતારી ઠંડુ પાડી તેમાં એનઝોઇન, પેટ્રોલીયમ અને ટરપેન્ટાઇનને સરખે ભાગે મિશ્ર કરી તે થોડે થોડે નાંખી એકત્ર કરી પછી ભરી લેવું તે જોઇએ ત્યારે ટાઇપરાઇટના રેખાંશ ઉપર ઘસ વડે લગાડવું.

ગુપ્ત લખાણાની જુદા જુદા રંગની શાહી-લીલા લખાણુ માટે હાઇડ્રોકોલોરાઈડ ઓફ ક્રોમ્બાઈટ અને નાઇટ્રો હાઇડ્રો ક્રોમ્બાઈટના પાણીથી લખી ગરમ કરવાથી લીલા અક્ષરો જણાય છે. અને ઠંડુ થયે નહિ જણાય. બહુ માટે પ્રસિદ્ધ ઓફ પોટાશના પ્રવાહીમાં લખી તે પર સલ્ફેટ ઓફ આયર્નનું પાણી ફેરવતાં બહુ અક્ષરો જણાશે. પીળા લખાણુ માટે કુંગીના રસથી લખી અગ્નિ આગળ ધરવાથી પીળું લખાણુ જણાય છે. ગુલાબીમાટે એક્ટ્રેક્ટ ઓફ ક્રોમ્બાઈટના પાણીમાં સુરોખાર નાંખી તેથી લખી દેવતાપર ગરમ કરવાથી અક્ષરો જણાશે. તપખીરીઆ પર કલોરાઈડ ઓફ ગોલ્ડ અને નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વરના પાણીને ગરમ કરી લખી સૂર્યના તાપે ધરવાથી જણાશે. કાળા અક્ષરો માટે હરડાના પાણીથી લખી હીરા-કસીના પાણીએ ધોવાથી કાળું લખાણુ જણાશે.

પ્રકરણ ૯૫ મું.

બટનો બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

સોનાનાં, રૂપાનાં, પીતળનાં, લોહનાં, હાથીદાંતનાં, છીપનાં, સીંગડાનાં, કાચનાં, પથ્થરનાં, લાકડાંનાં, ચામડાનાં, કાગળનાં અને કપડાનાં બટનો બનાવવામાં આવે છે.

બટનો બનાવવામાં જે જાતનાં બટનો બનાવવાં હોય તેના બટનની બાજુ જેટલા પ્રથમ ચોરસ કક્કડા કરીને પછી તેને ઘસીને સાફ કરી રંગીને પાલીસ કરવામાં આવે છે, પછી જે બટનોને નક્કી કરવી હોય છે તેને કોતરીને કે એડીમાં નાંખીને તૈયાર કરવામાં આવે છે. પછી તેની કડીઓ, આંકડા વિગેરે બનાવી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

સોના રૂપાનાં બટનો—આ પ્રકારનાં બટનો કોતરીને અથવા એડીમાં ઠોકીને અથવા તે બરીને બનાવવામાં આવે છે.

પીતળનાં બટનો—બરતનાં અને પત્રાનાં બનાવાય છે, પત્રાનાં બટનો કાપી પાલીસ કરી તેને ડાક ઝારીને તૈયાર કરવામાં આવે છે. બરતના બટનો માટે રસ કરી બટન માટે જુદા જુદા આકારનાં બીજામાં રેડી ઠારી તૈયાર કરવામાં આવે છે. નક્કી માટે એડીઓ હોય છે તેમાં બટન ગરમ કરી ઠોકી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

રૂપેરી ઢાળ—પીતળનાં બટનોને ઢાળ ચઢાવવા માટે પોટાસ સાધનાદંડ અને નાઇટ્રેડ ઓફ સીલ્વર સરખે ભાગે લઇ પાણીમાં ઓગાળી જડું થયે તેમાં સાફ કરેલાં પીતળનાં બટનો ભોળી કાઢી પછી તેને ધસવાથી રૂપાનો ઢાળ ચઢી જાય છે.

સોનેરી ઢાળ—નાઇટ્રીક એસીડ ૧૦ ભાગમાં ૧૧૧ ભાગ પોટાસ સાધનાદંડ નાંખી એકત્ર કરી પીતળનાં સાફ કરેલાં અને સાગનાં સુકા પાનનાં ધુપ દીધેલ બટનો અંદર ભોળી થોડી વાર રહેવા દઇ બહાર કાઢી સાફ કરવાથી સોનેરી રંગ થશે.

પીચગોદડનાં બટનો—આ બટનો ધસવાથી કાળાં ન પડતાં વપરાશમાં આવતાં ઉજાસ પકડે છે, તે ધાતુને માટે ૧૦ ભાગ ત્રાંબાને મુખમાં ધાલી ઓગાળી તેનું પાણી થયે તેમાં ૧ ભાગ જસત નાંખી પાણી થયે ઢાળકી પાડવી. તે ધાતુ સોના જેવી દેખાય છે, પછી તેનાં બટનો ઉપર પ્રમાણે અનાવવાં.

મિશ્ર ધાતુનાં બટનો.

સોના જેવી ધાતુ—૪૧ ભાગ સોનું, ૧૧૧૧ ભાગ રૂપું, ૬૫૧૧ ભાગ તાંબુ સરવેને મુખમાં ધાલી ગાળવાથી સોના જેવી ધાતુ થાય છે.

(૨) બે ભાગ સોનું ગાળી તેમાં બે ભાગ ચોખું મોરચુથુ મેળવી પછી ૧૨ ભાગ ગાળેલું રૂપું મેળવી ઢાળકી પાડવી તે સોના જેવું થાય છે.

ચાંદ જેવી ધાતુ—૨૫૧૧ ભાગ જસત, ૨૧૧ ભાગ લોખંડ, ૩૧૧૧ ભાગ નિકલ અને ૪૦૧૧ ભાગ તાંબુ એકત્ર ગાળી ઢાળકી પાડવાથી ચીનાઈ ચાંદી જેવી ધાતુ બને છે.

રૂપા જેવી ધાતુ—ચાર ભાગ જસત, ૫ ભાગ નીકલ. ૧૨ ભાગ તાંબુ સરવેને મિશ્ર કરી ગાળી ઢાળકી પાડવાથી રૂપા જેવી ધાતુ બને છે.

આ ધાતુનાં બટનો અનાવવા માટે તેને ગાળી રસ કરી જેવું બટન અનાવવા હોય તેવા બીજામાં રેડી ઢાળકી પાડી તૈયાર થયે સેન્ડ પેપર વડે ઘસી પાલીસ કરવાં.

લોખંડનાં બટનો—ધાસતેલના ડબ્બાનાં પતરાં કે લોહાનાં પાતળાં પતરામાંથી આ બટનો અનાવાય છે. તેમાંનાં કેટલાંક ઢાળચઢાવેલાં, કપડા ઉપર પતરૂં ચઢાવેલાં અને પતરા ઉપર કપડું ચઢાવેલાં બટનો થાય છે.

લોખંડનાં પતરાને ખટનના આકારનાં ગોળ આંકી પછી તે વર્તુલને ચતુષ્કોણ આંકી તે માપ વડે કાતરથી કાતરી ચોરસ ટુકડા કાપી, તેને સામસામેના ખુણા વર્તુલની રેખા સુધી બહારથી કાતર વડે કાપી બે ખુણા ઉપર બારીક છિદ્ર પાડવું. પછી બે ખુણા તથા વર્તુલની કારનો ભાગ, ખુણાઓ એક એકની પાછળ આવે તેમ બે-સાડી દેવા. બાદ બંને છિદ્રમાં દાંડા જડી કડી લગાવવી.

આ પ્રમાણે બે ત્રણ રીતે લોહનાં ખટનો બને છે. તેને ઉપરની બાજુ પારાનો ગીસોટ ચઢાવે છે.

પારાનો ગીસોટ કરવો—૧૦૦ ભાગ ઠંડા પાણીમાં ૧ ભાગ કલોરાઇડ ઓફ મર્ક્યુરી મિશ્ર કરી તેમાંથી બ્રહ્મવડે ખટન ઉપર લગાવી સુકાચે આકતી ભુકીથી સાફ કરવાથી ધોળા રંગ ચઢે છે.

કલ્પનો દોળ ચઢાવો—૨૦ ભાગ ઠંડા પાણીમાં ક્રીમ ઓફ ટાર્ટર ૩ ભાગ ઓગાળીને તેમાં કલાઇનો ભુકા ૪ ભાગ નાંખી ઉકાળવું, પછી તેમાં લોહનાં કે પીતળનાં ખટન નાંખી દોડીવારે કાઢી લેવાથી તે પર કલ્પ ચઢી જશે.

લોહનાં ખટનપર કપડું ચઢાવી કરેલાં ખટન—પતરાને કંપાસવડે ગોળ આંકી પાછી કાપી કાઢી કારો સાફ કરવી. પછી તેમાં એક ગોળ કાંઈ પાડવું, પછી ખટનની કાર નાની હથોડી વતી પાછલી બાજુ અર્ધગોળ વાળવી પછી તે પર જે કપડું ચઢાવવું હોય તેના ખટન જેટલા બે ગોળ ટુકડા કાપી એક મોટા ટુકડા ખટનની આગલી બાજુ રાખી તેની કારો ખટનની કારો સાથે જડવી. પછી બીજા કકડા પશુ તે પ્રમાણે કરચલી ન વળે તેમ રાખી કારો ખટનની કારોમાં વાળવી પછી ખટનની કિનારોમાં કપડાની કીનારો દાખી અને પાછળ બેસાડી દેરી એટલે ખટન તૈયાર થાય છે.

(૨) ખટનના આકારના ગોળ ટુકડા કંપાસ વડે આંકી કાતર વતી કાપી પછી તેની બંને બાજુ કપડું પોકે તેટલું કાપી તે કપડા પર ખટન મુકી અને કપડાની વધારવાની કારો પાછી વાળવી આગળ કરચલી ન રહે તેમ કરી પછી પાછળની કારો એકઠી કરી સીવી લેવી જોઈ સાફ ખટન બને છે.

કાચનાં ખટનો—કાચના કકડા વિગેરેને કાચ બનાવવાની રીતે માળી તે રસમાંથી એક નળી વડે લઇ પાટીયાપર દાખી દાખીને બોઇએ તેવા આકારનાં ખટનો બનાવવાં અને તેજ વખતે તેની

વચ્ચે કાંણી પાડી અથવા તો દાંડા વિગેરે બેસાડી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

કાચનાં બટનો—રંગીન બનાવવા માટે જે રંગનાં બટનો કરવા હોય તે રંગના કાચના કકડાને ગાળી રસ બનાવીને બનાવવાં, અથવા તો ઘોળા કાચનો રસ કરી તેમાં જે રંગ કરવો હોય તે નાખી અને પછી બનાવવામાં આવે છે.

હીરામાણુક જેવાં બટનો—કાલસાપર અગરખનું પતરું મુકી તે પર બીલોરી બંગડીના ટુકડા મુકી થોડો તાપ આપો તે ટુકડાઓના અર્ધગોળ તેજદાર ખડા તૈયાર થયે પાછળ પીતળનાં પતરાં જડી તે સાથે દાંડા જડી લેવાથી મુળ બંગડી જેવા રંગનાં ચળકદાર બટનો થાય છે.

છીપનાં બટનો—મોતી કાઢી લીધેલી મોટી છીપો લાવી પાછળનો ભાગ હરેણુ ઉપર ઘસારી સાફ કરી તેમાંથી ડ્રીલવડે બટન જેવા આકારના ગોળ ટુકડા કાપીને તેમાં હિદ્ર પાડી અથવા ટીકડી કે હુક જડી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

શીંગડાનાં બટનો—આખા શિંગડાને ગરમ પાણીમાં છ સાત કલાક પલાળી રાખી નરમ કરી લોખંડનાં ગરમ પતરાં વચ્ચે દાખી ચપટાં બનાવી તેમાંથી છરીવડે ગોળ બટન કાપી કાઢી બનાવવામાં આવે છે. અથવા શીંગડાના ભુકામાં તેથી બમણો કાર્બોન બાય સલ્ફાઇડ ઉમેરી મજબુત ઢાંકણું વાસી તળે મંદાગ્નિ આપવાથી તે ચુરો ઓગળી જઈ ગોળો થાય છે પછી નિચે ઉતારી કાર્બોન નિતારી લઈ ગોળાને તેલ લગાવેલ બે લાકડાંના પાટીયા વડે દાખી પતરાં બનાવી તેમાંથી ડ્રીલ વડે જાંઘણે તેવાં બટન કાપીને પછી તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ બટનને હળદર અને તેલથી પાલીસ કરી ચળકતાં કરી દાંડા જડવામાં આવે છે.

લાકડાનાં બટનો—એક, સીસમ, સાગ, સુખડ વિગેરે લાકડાનાં જોડાંને તેટલાં પાતળાં પાટીયાં બનાવી પાલીસ કરી તેમાંથી ડ્રીલ વડે જોડાંને તેવાં બટનો બનાવાય છે.

બહેરનાં બટનો—લાકડાના બહેરને વસ્ત્ર વડે આળી કરેલો ભુકો છ શેર લઈ, લોખંડના પવાલામાં આઠ શેર ઠંડું પાણી અને એક શેર કાર્ટીક સોડા મિશ્ર કરી તેમાં નાખી મ્હોં બંધ કરી ચુલે ચડાવી ઉકાળવું જેથી બહેર તેમાં ઓગળી જાય છે. ઓગળી ગયે

સહાયક એસીડ ના શેર, છ શેર પાણીમાં મેળવી તેમાં ઓગળા એક ગોળો થયેલો વહેરનો ગોળો નાખી ઉઠાળવો, પછી બહાર કાઢી લાકડાના પાટીયા વડે દાખી જોઈએ તેવાં જડાં પતરાં બનાવી તેમાંથી બટનો કાપીને રંગ ચઢાવી દાંડા કડીઓ વિગેરે જડવી અથવા નકસી કરેલી લોખંડની એડીને ગરમ કરી તેમાં દાખી અને પછી રંગ વિગેરે તૈયાર કરી દાંડા બેસાડી બટન તૈયાર કરવાં.

કામરમાં લાકડાનો વહેર નાખી ગરમ કરી એકત્ર થયે એક પાટીયાપર તેલ લગાવી તે પર રેડી બીજા પાટીયાથી દાખીને પતરાં તૈયાર કરવાં. પછી ફીલ વડે જોઈએ તેવા આકારનાં બટનો કાપી લેવાં અથવા ગરમ કરેલા લોખંડના પતરા ઉપર તે પાટીયાને મુકવાથી તે નરમ થશે એટલે પછી બટન જેવી ગોળ લોઢાની નળાથી, અને જે નકસી કરવા હોય તેા અંદર નકસીવાળું બીજું ધાતી તે નળા તે પર દાખી દાખીને ટુકડા પાડવા એટલે તેટલા આકારનાં બટનો કપાઈ જશે અને નકસી પણ પડશે.

હાથીદાંતનાં બટન—ચુડીઓ વિગેરે બનાવતાં રહેલા ટુકડામાંથી ફીલવડે બટનો કાપી કાઢવામાં આવે છે, અથવા તેા હાથી દાંતનો વહેર કે હાડકાના ચુરામાંથી નિચેની રીતે બટનો બનાવવામાં આવે છે.

[૧] ૮ ભાગ હાથીદાંતનો ભુકો, ૧૦ ભાગ ચાપડા લાખ, સફેદો જાા ભાગ અને પાંચ ભાગ કપુર લઈ લોખંડના વાસણમાં એકરસ કરવાં પછી તેને સુકવી ભુકી કરવી. પછી તેને ગરમ કરી પ્રેસમાં દાખી ચોરસાં બનાવી, જોઈએ તેવા આકારનાં બટનો કાપી કાઢવાં.

[૨] હાડકાની ભુકી, સરસ, અને ઝાંડાની સફેદી સરખે ભાગે લઈ મંદાગ્નિપર મિશ્ર કરી ઘટ્ટ થતાં પ્રેસમાં દાખી પત્રાં કરી બટનો કાપી તૈયાર કરવાં.

કાગળનાં બટનો—કાગળ બનાવવા માટે જેવી રીતે માવો કરવામાં આવે છે, તેવી રીતે માવો તૈયાર કરી, તેને જોઈએ તેવાં જડાં પતરાં પ્રેસમાં દખાવીને બનાવવાં, જેથી ઘટ્ટ થશે, પછી તેને ગરમ કરેલા લોખંડના પતરાપર સુકવી, પછી તેને ૧ ભાગ ગ્લિસરાઈન, બે ભાગ સહાયક એસીડ, અને નવ ભાગ ઠંડુ પાણી મિશ્ર કરી તેમાં બોળવાં પછી આઠ ઘણા પાણીમાં સહાયક એસીડથી અર્ધી કારિટક સોડા નાખી તેમાં પાછાં તે પતરાં બોળવાં, પછી સાદા

પાણીથી ઘોષ સાફ કરી સુકવી ડ્રીક્ષવડે તેમાંથી જોઇએ તેવા આ-
કારનાં બટનો કાપી તે પર જોઇતો રંગ અને વારનીસ ચડાવી દાંડ
તથા હુક બેસાડી તપ્યાર કરવા.

કંપડાનાં બટનો—ચીંથરાની બટન જોટલી દડી બનાવી તેને
દોરાથી સીવી આ બટનો તૈયાર કરવામાં આવે છે.

બટનને દાંડા બેસાડવો—પીતળની ગોળ ટીકડી કરી તેમાં
દાંડાને બટનના મધ્યે છિદ્રમાં પરોવા તે ટીકડી તથા બટનને ડાખા
હાથવડે પકડી જમણા હાથે સોયાવડે દાંતાની પાછલી બાજુ પહોળી
ગોળ કરવી પછી દાંડા અને ગોળ ટપકીને ઝારણુવતી સાંધી લેવા.

ઝારણુ-૧ ભાગ પીતળને કુલડીમાં ઓગાળી તેમાં ૦૧ ભાગ
જસત અને ૧)૮ ભાગ કલાષ નાંખી એક રસ થયે રાખમાં દાળી
ઠંડુ થયે તેને કુટી ભુકી કરી મુકવી.

પછી બટનનો દાંડા જડવા માટે ગોળ ટીકડી પર દાંડા ઉભો
પાણીમાં પલાળેલી નવસારની ભુકી મુકી દેવતાપર દાંડા લાલ થતા
સુધી ગરમી આપવાથી દાંડા તથા ટીકડી ચોટી જાય છે. પછી પા-
ણીમાં ભોળી ઉપયોગ કરવો. તેમાં હાઇડ્રોકલોરીક એસીડનાં એકાદ
બે ટીપાં નાંખવાથી ઝારણુ જલદી ઓગળી જઇ ચોટી જાય છે.
પછી તે દાંડાને ઉપર પ્રમાણે બટનના છિદ્રમાં પરોવી પાછળની બાજુ
ગોળ વાળવી.

કડીઓ અથવા હુક પથ્રુ વાળીને પીતળનાં બનાવાય છે જે
બટનમાં પરોવાય છે.

પ્રકરણ ૯૬ મું.

દીવાસળીઓનો ઉદ્યોગ.

દીવાસળીની સળીઓ બનાવવી—દીવાસળીઓ બનાવવા
માટે પ્રથમ દેવદાર, અરકુસો, સીમળો કે બોયા જેવાં પોચાં અને
જલદી સળગી ઉઠનાર લાકડાંની ચોરસ કે ગોળ સળીઓ બનાવવામાં
આવે છે. પછી તેને પાણીમાં પલાળી તેમાંથી જોઇતા માપની સ-
ળીઓ બનાવી ચોખંડો કે ગોળ જેવી બનાવવી હોય તેવા બહેવાળા
લોઢાના પતરામાંથી તે દરેક સળીને તાણુવાથી ચોરસ કે ગોળાકાર
સફાઇવાળી સળીઓ તૈયાર થાય છે. વધારે પ્રમાણમાં કરવા માટે

ત્રણ ઇંચ પહોળું અને છ ઇંચ લાંબુ તથા એક ઇંચ જડાઇનું પતરૂં કે જેની એક બાજુ ખરૂં લોહું ને બીજી બાજુ ઘટ બનાવવાની ધાતુ હોય તે લઘુ તેમાં જે માપની સળીઓ બનાવવી હોય તેટલા માપનાં છિદ્રો પાડી તે દરેક કાણામાં લાંકડાની સળીઓ પરોવી પછી તેની બહાર રહેલા બીજા છેડા પર એક પાટીયા વડે સરખું વજન દેવાથી તે સધળી સળીઓ હોલાઇ એક સરખી નીચે પડે છે.

સળીઓને ગંધક ચઢાવી તૈયાર કરવી.

આ પ્રમાણે પ્રથમ સળીઓ તૈયાર કરી જુડીઓ બાંધવી, પછી એક વાસણમાં ગંધક પીગાળા રસ કરી તેમાં તે સળીઓની જુડીઓ બોળા પછી રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં બોળવી. પછી એક માટીના વાસણમાં છ દ્રામ પાણી નાંખી તેમાં ૭ ગ્રેન ક્લોરેટ ઓફ પોટાસ, ૭ ગ્રેન સલ્ફેટ ઓફ એન્ટીમની, ૯ ગ્રેન હિગ્ગેન્ક, ૩૦ ગ્રેન ફોસ્ફોરસ અને ૧૦ ગ્રેન ગુંદર અથવા તો સરેસ નાંખી તે વાસણને ગરમ પાણીથી બરેલા વાસણમાં મુકી ધીમા તાપ ઉપર મુકી પીગળાવવું. તે વસ્તુઓ ઉકળે નહિ પણ માત્ર રસજ થાય તેટલોજ અગ્નિ રાખવો. હવે તે વાસણમાંની વસ્તુઓનો રસ થાય તેમાં તૈયાર કરેલી ગંધક ચઢાવેલી સળીઓના છેડા બોળા કાઢી સુકવવા પછી કોપાલ નામના વાર્નિશમાં બોળા કાઢવાથી દીવાસળીઓ તૈયાર થાય છે.

(૨) ઉપર કહેલ ગંધકમાં બોળા કાઢેલ સળીઓના છેડાને ૩૦ ભાગ, ક્લોરેટ ઓફ પોટાસ, ગંધક ૧૦ ભાગ, મેદાખાંડ ૮ ભાગ અને અરબાગુંદર ૫ ભાગને કાગળ ઉપર મેળવી, પછી પાણી નાંખી એક રસ કરી તેમાં સળીઓ બોળા કાઢવાથી દીવાસળીઓ બને છે.

ગુંદરને બદલે સરેસ નાંખવામાં ચોમાસામાં દીવાસળીઓ પીગળી જતી નથી.

સેફ્ટીમેચીસ—ઉપર પ્રમાણે સળીઓ તૈયાર કરી ક્લોરેટ ઓફ પોટાસ ૬ ભાગ, સલ્ફ્યુરેટ ઓફ એન્ટીમની ૩ ભાગ, ગુંદર ૧ ભાગ, સધળાને મેળવી એક રસ કરી તેમાં સળીઓના છેડા બોળા કાઢી સુકવવાથી સેફ્ટી મેચીસ તૈયાર થાય છે.

ઝટ સળગી ન ઉઠે તેવી દીવાસળી કે સેફ્ટી મેચ બનાવવાનો પ્રયોગ:—ખાસ કરીને સેફ્ટી મેચ બનાવવાને પોટાસીયમ ક્લોરેટ અને ગંધક અથવા બીજી તેવી કે.ષ્ટ ચીજ વપરાય છે. કે જેથી તે એકદમ સળગી ઉઠતી નથી. તેને ઘસવાને કાગળ બ-

વાવવાને રાતો ફેસ્ફરસ, એન્ટીમની સલ્ફાઇડ અને કાચનો બૂકો ૧૫રાય છે.

મી. ઇયેનહોસર નીચે પ્રમાણે મેળવણીઓ જણાવે છે:—

પોટાસીયમ ક્લોરેટ ૧૮ ભાગ, પોટાસીયમ આઇક્રોમેટ ૧૦૬ ભાગ, ગંધક ૪ ભાગ મેન્ગેનીઝ ડાયોક્સાઇડ ૧.૮ ભાગ આયર્ન ઓક્સાઇડ ૧ ભાગ, અમ્મર ૧ ભાગ કાચનો બૂકો ૨ ભાગ ઝડ્યુ ૧ ભાગ ગમ ગ્લેસીક ૪ કીલોગ્રામ.

ધસવાના કાગળ માટે:—

રાતો ફેસ્ફરસ ૧-૦ ભાગ એન્ટીમની ટ્રી સલ્ફાઇડ ૦-૨૫ ભાગ, લેમ્પ બ્લેક ૦-૫૦ ભાગ ડેક્ટ્રીન ૦-૩૦ કીલોગ્રામ. એ સર્વે મેર્ગા કરીને કાગળ ઉપર ચોપડવા. લેન્ડ સ્ટ્રોમ નામનો એક સ્વ-દેશી કેમીસ્ટ જણાવે છે કે:—

ક્લોરેટ ઓફ પોટાસીયમ ૬ ભાગ, એન્ટીમની સલ્ફાઇડ ૨-૩ ભાગ, ઝડ્યુ ૧ ભાગ, બધું એકત્ર કરવું.

ધસવાના કાગળ માટે:—

એન્ટીમની સલ્ફાઇડ કે પેરોક્સાઇડ મેન્ગેનીઝ ૮ ભાગ, ઝડ્યુ ૩ થી ૬ ભાગ ઝીંકી રેતી ૨ ભાગ. ભેગાં કરીને કાગળ ઉપર ચોપડવું.

આ પ્રમાણે દીવાસળી કે સેફ્ટી મેચ બને છે. સાફ પોચું લાકડું દીવાસળી માટે વાપરવું જોઈએ. સળીઓ ઉપર સફેદ ગંધક ચોપડતા પહેલાં તેમને મીણમાં બોળવી.

સેફ્ટીમેચીસના બોખા પરનો દીવાસળી ધસવાનો કાગળ—પેટી પરની કાગળની પટી ઉપર સરેસના પાણીમાં બારીક રેતી મેળવી તેને પીછી વતી લગાવવું, પછી સુકવી તે પર ફેસ્ફરસ ૧૦ ભાગ, સલ્ફ્યુરેટ ઓફ એન્ટીમની ૮ ભાગ, અને સરેસ ૬ ભાગને મેળવી તે મિશ્રણ પીછી વતી લગાવવું. પછી સુકવવાથી તેના ઉપર સેફ્ટીમેચીસ ધસે તોજ સળગે છે, નહિ તો સળગતી નથી.

પ્રકરણ ૯૭ મું.

સેનું અને રૂપું બનાવવાના પ્રયોગો.

મહાત્મા દેવસુરીએ શોધી કાઢેલા પ્રયોગો.

(૧) શુદ્ધ કરેલો આમલસારો ગંધક લગ્ન તડકે લીંથુના રસની ૨૧ ભાવના દીપી પછી મરઘીના ઇંડાના રસની ૪ ભાવના આપી

પછી તેને ત્રાંખાના બારીક પત્રાને ચોપડી અમિમાં તપાવી પાણીમાં ઠંડાં કરવાં. એમ સાત વખત કર્યા પછી તે ત્રાંખાને મુખમાં મુકી સૂર્યના રંગ જેવું બનાવવું. પછી ૩ રૂપિયાભાર ચાંદીમાં આ પ્રમાણે બનાવેલું ત્રાંખું ૧ રૂપિયાભાર મેળવી ગજપુટ અમિ આપવો. તે બધાં સુધી સોનું થાય ત્યાં સુધી બટ્ટી આપી તૈયાર કરવું. પછી તેમાં ૧૨ ભાગ શુદ્ધ સોનું મેળવી ગાળવાથી તમામ એકત્ર થઈ સોનું બને છે.

(૨) મોરથુથુ, મનસીલ અને ખાપરીયાની સરખે ભાગે બળ્લ લઈ ૧ તોલા શીકા સોનામાં ૧ માસો આ બળ્લ મેળવવાથી સાફ સોનું બને છે. આ પ્રમાણે શીકા સોનાને ગાળી તેમાં જોડલા માસા બળ્લ મેળવવામાં આવે તેટલી આની ઉત્તમ સોનું થાય છે.

(૩) કપુર, સીસું, મનસીલ અને સુવર્ણમાક્ષિક સરખે વજને લઈ તે બધાંની બરાબર રાગવર્નમણી લઈ, તેમાં હીંગળાક, મંદુર, લાલહીરાકસી, મોરથુથુ અને ખાપરીયું મેળવી સર્વે વસ્તુને ઘુંટી મુખમાં મુકી ગજપુટ અમિ આપવો. તેમાં તેથી ૭ ગાળું ગંધકનું ચૂર્ણ થોડે થોડે નાંખી મેળવી ઝારણ કરી ૧ તોલા સોનું લઈ ગળી તેમાં ઉપરનું મિશ્રણ ૧ રતી નાંખી ઓગાળી ૧ તોલા ત્રાંખું નાંખી ગાળવાથી ઉત્તમ સોનું થાય છે.

(૪) લોઢાનું ચૂર્ણ, હીંગળાક, મનસીલ અને ગંધક સર્વે સરખે વજને લઈ લીંબુના રસમાં ત્રણ દિવસ ઘુંટી કડાઈમાં નાંખી તજે દેવ-તાથી હસેકાં કરવાં. પછી વાલુકાયત્રમાં ત્રણ પહોર ધીમે ધીમેથી તિ-ક્ષણ અગ્નિ આપવો, પછી તેને બહાર કાઢવું; પછી મુખમાં ચાંદી ગા-ળીને તેમાં તેટલાજ વજને તેને થોડું થોડું નાખવાથી સોનું થાય છે. તેમાં તેટલુંજ ખીજું સાફ સોનું નાખવાથી બધું સોનું ઉત્તમ થાય છે.

(૫) સીસાને અગ્નિમાં પીગળાવી લીંબુના ડાંઢાથી બે પહોર, બહેડાંના લાકડાથી બે પહોર અને પછી દારૂહળદરના લાકડાથી બે પહોર ઘુંટી ભાવના આપવી; તજે અગ્નિ રાખી રહેવું; પછી કેસુડાના રસનેા, કુંવારના રસનેા, લાલ હીરાકસીના પાણીનેા એમ અનુક્રમે પુટ દેવા એ પ્રમાણે ૧૦૮ ભાવના અને ૧૦૮ પુટ દેવાથી સીંદુર જેવી સીસાની બળ્લ બને છે. પછી ત્રીસ તોલા ત્રાંખાને ગાળી તેમાં ૧ તોલા બળ્લ મેળવવાથી સોનું બને છે, કદાચ એક વાર કાચુ

રહે તો ફરી ગાળાને ૧ તોલો લખ ઉમેરવી, જેથી શીકું સોનું બને છે, તેમા તેટલુંજ શુદ્ધ સોનું ઉમેરવાથી ખરૂં સોનું થાય છે.

(૬) અલ્પખનું સત્ત્વ અને ત્રણ સરખે ભાગે લઈ મુષમા ગાળી એકત્ર થયે તેમાંથી કાઢી એક તોલો લઈ ૨૫ તોલા શીકા સોનામાં ૧ તોલો તે સત્ત્વ ઉમેરી ગાળવાથી સારૂં સોનું બને છે.

(૭) લોહચુર્ણને કુંવારના રસના ત્રણ પુટ આપવા, અને સુવર્ણમાલિકને લીંછુના રસમાં સીંધાલુચ મેળવી તેના ત્રણ પુટ આપવા. પછી બંનેને એકત્ર કરી તેમાંથી ૨ તોલા લઈ ત્રણ અને ચાંદી બે ભાગ લઈ તેમાં મેળવી એક મુષમાં ઘાલી અગ્નિમાં તપાવવા અને તેમાં થોડું સીસું મેળવતા જવું. ચાંદી પીગળે ત્યાં સુધી તાપ આપવાથી સોનું થશે, તેમાં તેટલાજ વજનનું બીજું સોનું મેળવવાથી ચોખ્ખું સોનું થાય છે,

[૮] અગ્નિ ઉપર ૧૦ ટાંક આમલસારા ગંધકને ઘીમાં પીગળાવી કુંવારના રસમાં ઠારવો એમ પાંચ વખત કરી તેને શુદ્ધ કરી તેમાં ત્રણ ટાંક નવસાર વાટી પછી પાણીમાં ૫ તોલા મરીન લસાડી તેમાં ગંધકને વાટી ભાવના આપી ચણા જેવડી ગોળાઓ વાળી સુકવવી. પછી તાંબુ અને સોનું બેયું કરી ગાળી તેમાં તાંબાના કરતાં દસધણી ગંધકની ગોળાઓ એક એક કરીને નાખવી. જેથી તે ઉત્તમ સોનું થશે.

(૯) ૪ તોલા શુદ્ધ શીસાને અગ્નિ ઉપર ગાળી ખાખરાના લીલા લાકડા વતી લખ થતાં સુધી ઘુંટતા જવું. લખ થયે નિચે ઉતારી ૪ તોલા ખાપરીયું ઉમેરી ઘુંટી એકત્ર કરવું. તેમાં વડનું દુધ મેળવી તેની મુસ બનાવવી તેમાં ૪ તોલા પારો મુકી વાલુકા-ચંત્રથી તળે અગ્નિ આપવો પછી તે ઉપર અગ્નીઆર ધણા શુદ્ધ ગંધકનું ચુર્ણ થોડે થોડે નાખતા જવું અને હલાવતા જવું, ન્યારે ગંધક જરણ થઈ રહે એટલે વાલુકાચંત્રમાંથી મુસને બહાર કાઢી ઠંડી પાડવી પછી તેને ખદમાં ઘુંટી ચૂર્ણ કરવું. ૭૨ તોલા ચાંદી ગાળી તેમાં ૧ તોલો ચૂર્ણ નાખવાથી ચોખ્ખું સોનું થાય છે. ૩૬ તોલા તાંબુ અને ૩૬ તોલા રૂપાને બેય ગાળી તેમાં ૧ તોલો આ ચૂર્ણ ઉમેરવાથી સોનું થાય છે.

(૧૦) મહીનાથ મહાત્માનો પ્રયોગ—પાતળા પતરાની તાંબાની કુલડીમાં ૪ તોલા પારો મુકી તળે દીવાની આંચ આપવી.

ઉપરથી સાગનાં કુમળા પાનનો રસ રેડતા જવું, એ પ્રમાણે સાત રાત્રિ પર્વત કરવાથી તાંબાની કુલડી મટી જઈ સોનાની થાય છે.

[૧૧] નાગાશ્ત્રુનિનો પ્રયોગ—દેડકાના મુખમાં દડતાલ ભરી એક પખવાડોઆ પછી ધુપેલ તેલની રીતે પાતાળયંત્ર વડે તેલ કાઢી તે તેલ તાંબાના પાતળા પત્રા ઉપર ચોપડી તે ઉપર આકડાનાં પાન વીંટી અને પછી ખેરના કાચલામાં તાવવાથી સોના જેવી ધાતુ થાય છે.

[૧૨] નવસાર, ફટકડી, હરતાલ, મનસીલ, હાંગળોક, સોમલ, મંધક અને પારો સરખે ભાગે લઈ ચૂર્ણ કરી, જસતની વાડકીમાં નાંખી તે વાડકીને એક માટીના શાવલામાં મુકી શાવલા અને વાડકી વચ્ચે સીંધાબુણું ચૂર્ણ ભરવું. પછી તેને અગ્નિ ઉપર મુકી ખાર પહોર સુધી પકવવું, તેમાં સાગનાં કુણા પાનના રસથી વાડકીને ભરેલી રાખવી. રસ સુકાય તો બીજો ઉમેરવો એવી રીતે ખાર પહોર સુધી અગ્નિ આપી પકવી નિચે ઉતારી તે વાડકી સુકાં સર્વ વસ્તુનું ચૂર્ણ કરી દેવું પછી ત્રીસ તોલા તાંબાને ગાળી તેમાં ૧ તોલા આ ચૂર્ણ નાંખવાથી સોનું થાય છે.

બનાવટી સોનું.

[૧૩] ૧૦૦ ભાગ તાંબાને ગાળીને તેમાં ૬ ભાગ મેન્નેસીયા, ૩૧ ભાગ નવસાર, ૧૧ ભાગ ચુનો, ૬ ભાગ કીમ એક ટાઈરનો બૂકો એક પછી એક થોડે થોડે ઉમેરવો. પછી એકત્ર કરી ૧૧ કલાક હલાવીને જસત અને કલાઈના ખારીક કરેલા કન્ડા ૧૭ ભાગ થોડે થોડે નાંખી હલાવતા જવું. પછી કુલડીને ઢાંકી ૩૫ મીનીટ સુધી અગ્નિ આપી તે વસ્તુઓને ગાળી પછી કહાડી ઢાળકી પાડવી તે બનાવટી સોનું છે.

[૧૪] ૨૦૧ તોલા તાંબુ, ૧૦ પેનીવેટ ચોખી ચાંદી અને ૨૧૧ તોલા સોનું સર્વને એકત્ર ગાળવાથી હલકું સોનું બને છે.

[૧૫] ૬ પેનીવેટ અને ૧૨ ઈન તાંબુ, ૩ પેનીવેટ ને ૧૬ ઈન ચાંદી, અને ૨૧૧ તોલા સોનું સર્વને ગાળવાથી ૧૨ રૂપીયે તોલાનું સોનું બને છે.

ચાંદી અને રૂપું બનાવવાના પ્રયોગો.

[૧] સાજખાર ટંકણ, રાજ, મનસીલ, કલાઈભળમ, ધાન્યા-બ્રહ્મ (અબ્રહ્મની ભળમ કરવા માટે કરેલો ધાન્યાબ્રહ્મ) અને પારો દરેક ૭ ટાંક લઈ ૨૪ ટાંક હરતાળ, ૨૪ ટાંક કપીલ્લના બી સર્વને

ખલમાં બે ત્રણ દિવસ સુધી થોરના દુધમાં ઘુંટી પછી ગાયના દુધથી એક દીવસ ઘુંટવાં પછી તેમાં વછનાગ મેળવી ઘુંટી આતસ શીથીમાં ભરી મોં બંધ કરી આઠ પહોર અગ્નિની આંચ આપી ભખ્મ બનાવવી. પછી ૬૪ તોલા તાંબુ ગાળી તેમાં ૧ તોલો આ ભખ્મ મેળવી બનાવવાથી રૂપું થાય છે.

[૨] કલાઈનાં પત્રાંતી હરતાલથી ભખ્મ કરી તે ભખ્મનો ચાંદીનાં પતરાં પર લેપ કરી ગજપુટ દેવાથી ચાંદીની ભખ્મ થાય છે. પછી તેમાંથી ૧ ટાંક ભખ્મ, હરતાલસત્વ ૧ ટાંક, અને ૨ ટાંક પારો મેળવી ખલમાં ઘુંટી લાંબગોળ બનાવી, અળસીના તેડમાં તળી પકાવી લેવું તે પકાવતાં કાળી ભખ્મ બને છે. સીંધાલુચુને આકડાના દુધમાં ઘુંટી તાંબાનાં પતરાં પર ચોપડી પછી અગ્નિપર તપાવીને નગોડના રસમાં તે પતરાં ઘોળાં થાય ત્યાં સુધી યુક્તાવવાં. પછી ૬૪ ટાંક ચાંદી અને તેટલાજ વજનને ઉપરનાં તાંબાનાં પતરાં લઈ બનેને મુસમાં ગાળી તે વખતે ઉપરની કાળી ભખ્મ થોડે થોડે મેળવવી જોઈ ચાંદી થાય છે.

[૩] ધાન્યાબ્રક કરેલા પાણીમાં ત્રણ દિવસ હરતાળને સ્વેદન ક્રિયા કરી તેટલાજ વજનને ગંધક લઈ બનેને ઘુંટી તેમાં મરઘીનાં ઘંડાનો ગર્જ નાંખી ઘુંટી એકત્ર થયે ૪ તોલા સાજીખાર મેળવી પછી ટંકણુ મેળવવો. પછી અગ્નિ ઉપર મેળવી સત્વ કઢાડી તેમાં ૪ તોલા લોહ ચુર્ણ મેળવી તેમાં ધાન્યાબ્રકનું પાણી મેળવી ઘુંટવું. એકત્ર થયે પછી તેમાં આઠ ટાંક કલાઈ, ત્રણ ટાંક પારો, ત્રણ ટાંક ચાંદી ત્રણેને મુસમાં મુકી એકત્ર ગાળી તે ઉમેરવું, પછી તેને અબ્રકના પાણીની એકવીસ ભાવના આપી ૨૧ ગજપુટ દેવા જોઈ હરતાળનું સફેદ સત્વ થશે; પછી ૬૪ તોલા કલાઈમાં ૧ તોલો સત્વ નાંખી ગાળવાથી ઉત્તમ ચાંદી બને છે.

(૪) કળના રસમાં હરતાલ ૨૪ તોલા, અળસી ૮ તોલા, અને ૪ તોલા ટંકણુ એકત્ર કરી ત્રણ દિવસ ઘુંટવાં પછી અમન શીથીમાં ભરી વાલુકા ચંત્રથી અગ્નિ આપી તેમાંથી જે સત્વ નીકળે તે સત્વ ૧ તોલો, સોળ તોલા તાંબામાં મેળવી ગાળવાથી રૂપું બને છે. તેમાં તેટલી બીજી ચાંદી મેળવવાથી ઉત્તમ રૂપું થાય છે.

(૫) કળથીના ઉકાળામાં ૨૪ તોલા હરતાલને સ્વેદન કરી સુકવી ખાંડી ચુર્ણ કરવું, પછી ૧૦ ટાંક બીજામાં અને ૧૦ ટાંક કીવેલીયોનું ચુર્ણ કરી તેમાં ઉમેરી ઘુંટી તેને આકડા અને થોરના

૧ની ત્રણ ત્રણ બાવના આપી દેડકાની અને માછલીની ચરખીમાં ટી સુકવી અગનશીશીમાં ભરી વાલુકાયંત્રમાં મુકી અગ્નિ આપવો. ૧શીનું મુખ ઉઘાડું રાખવું. બે ત્રણ પહોર પછી ઇંટનો ઘુચ ૧રી મુખ બંધ કરવું પછી ૧૨ પહોર અગ્નિ આપી, તૈયાર થયે હાર કાઢી ઘુચ આગળ જામેલું સત્વ લઇ લેવું. પછી તેમાંથી ત્રીજે ભાગ સત્વ પારાની બખ્ખમાં ઉમેરવો તથા તળીએ જામેલો થોડો લ પણ તેમાં ઉમેરી અગનશીશીમાં ભરી આઠ પહોર અગ્નિ આપવો. પછી તેને બહાર કાઢી તે શીશીની વચ્ચેનો ભાગ લેવો પછી ચાંદીના પત્રાં તેટલાજ વજનને મેળવી તેની ઉપર નીચે સફેદ કાચ ૧ખી અંધ મુશામાં મુકી અગ્નિ આપવો. જેથી ઓગળી જઇ ગોળા પનશે. તેની મધ્યમાંથી સફેદ સત્વ લઈ બાર ભાગ પીતળ ગાળીને ત્રીગાળી તેમાં ૧ ભાગ આ સત્વ ઉમેરવાથી શુદ્ધ ચાંદી બને છે.

(૬) ૩ ભાગ હરતાલ, ૩ ભાગ સીસું, ૩ ભાગ કલાષ, ૧૨ ભાગ પોલાદનું ચુરણ, સર્વને તાંદળખના રસમાં ઘુંટી એકરસ કરી તેને અંધ મુશામાં મુકી ટંકણ નાંખી અગ્નિ આપવો એટલે તળે ચાંદીનું સફેદ પતર થશે તે લઇ તેટલાજ વજનને ચાંદી મેળવવાથી અસલ ચાંદી થાય છે.

(૭) ૨ તોલા પારો અને ૪ માસા હરતાલને દીવેલમાં ત્રણ દિવસ ઘુંટી અગન શીશીમાં ભરી વાલુકાયંત્રથી તેનું સત્વ કાઢી તેમાં ૪ માસા હરતાલ અને બે તોલા પારો મેળવી, દીવેલમાં ઘુંટી ફરી અગન શીશીમાં ભરી વાલુકાયંત્રમાં ત્રણ દિવસ અગ્નિ આપી સત્વ કઢાડવું, એ પ્રમાણે તેમાં ત્રણ વખત હરતાલને પારો ઉમેરી ત્રણ વખત સત્વ કાઢી તેમાંથી ચાર માસ સત્વમાં ૧ તોલો ચાંદીનું બારીક ચૂર્ણ ઉમેરી દીવેલમાં ઘુંટી મુસમાં મુકી ઓગળે ત્યાંસુધી અગ્નિ આપવો પછી બહાર કાઢી તેમાંથી ઠંડી થયે તેમાંથી ૧ તોલો લઇ ૬૪ તોલા તાંબામાં મેળવી ગાળવાથી ઉત્તમ ચાંદી થાય છે.

(૮) મંકુર ૧૦ તોલા, ૧૦ તોલા ખાપરીયું બંનેને ગધેડાના મુત્રની ૨૧ બાવના આપી, પછી મનસીલ અને નવસાર અઢેક તોલો લઇ બેંસિના દુધની બાવના દધ, પછી શેરના દુધની બાવના આપી, ત્રણ તોલા પારામાં મનસીલ મેળવી ઘુંટી કળ્કલી કરી તેને બે તાંબાનાં પત્રાં વચ્ચે પાથરી બે પહોર આંચ આપવી. રસ થયે ઉતારી તેમાં હરતાલનું સત્વ આઠ તોલા મેળવી, સાત દિવસ લીંછુના રસમાં

ધુંટવું, પછી નાની નાગાર્જુનીના રસમાં ધુંટવું પછી મંકુર અને ખાપરીયાનું ચુર્ણ તેમાં મેળવી અગનશીશીમાં ભરી વાલુકાયંત્રમાં મુકી આઠ પહેર અગ્નિ આપવી. પછા તેમાં તળે જમ્બેલ સત્વ લઈ તેમાંથી ૧ ભાગ સત્વ અને સોળ ભાગ તાંબુ એકત્ર કરી ગાળવાથી ચાંદી થાય છે.

(૯) ટંકણુ, કલાઈની ભસ્મ, ઘોળો ધાન્યાન્નક, હરતાલ, પારો સર્વે જામે ટાંક લઈ આકડના તથા થોરના દુધમાં ત્રણ દિવસ ધુંટી ગોળીએ ખનાવી સુકવવી, પછો સાજીખાર ૨ ટાંક, ૨ ટાંક મનસીલને ધંતુરાના રસમાં ત્રણ દિવસ ધુંટી સુકાવા દઈ ૧૦ ટાંક તાંબાના પતરાંને મુશમાં રાખી તેમાં મનસીલ તથા સાજીનું ચુર્ણ એક ટાંક નાંખી અગ્નિ આપવો. ઓગળી ગયે ઢાળકી પાડવાથી રૂપું બને છે. પછી એક મુસમાં પ્રથમની ગોળીએ નાંખી તેમાં ૧૫ ભાગ આ રૂપાના પત્રા નાંખી ગાળવાથી ચોખ્ખું રૂપું થાય છે પછી તે રૂપું આઠ ભાગ ને ચાંદી ૧ ભાગ મેળવી ગાળી, ફરી તે પતરાં ૯ ભાગ ને ચાંદી ૧ ભાગ મેળવી ગાળી તેમાં કણેરના લાકડાથી હલાવીને ગાળવાથી ઉંચી જાતની ચાંદી થાય છે.

[૧૦] અધેડાના ખાતરના પાણીથી તાંબાના પતરાં ઉપર લેપ કરી તેને અગ્નિમાં ઉનાં કરી અને તે પાણીમાં બોળવાં, એવી રીતે તેનો વારંવાર લેપ કરી ગરમ કરી તેજ પાણીમાં બોળી ઠંડાં કરવાં એ પ્રમાણે સાત વખત કરવાથી રૂના જેવાં તે પત્રા થઈ જાય છે.

[૧૧] ૪ ભાગ જવખાર; ૪ ભાગ ટંકણુ, ૪ ભાગ સાજીખાર, સફેદ અશ્વકનું ચુર્ણ ૨ માસા, ૨ ભાગ મનસીલ સર્વને ખાંડી વસ્ત્ર-ગાળ ચુર્ણ કરી, કાકમાસીના રસમાં ઓગાળી પછી ૪ રૂપિયાભાર પીતળના પતરાંને ગરમ કરી તે રસમાં ૨૧ વખત બોળવાં પછી તે પતરાં જેટલી ચાંદી લઈને તે અને પત્રા બંને ઓગાળી તેથી દસમા ભાગની ચોખ્ખી કલાઈ મેળવી ગાળવાથી રૂપું બને છે.

[૧૨] સાત દિવસ સુધી ૨૪ રૂપિયાભાર લોઢાના ભૂકાને લુણીના રસમાં ધુંટી તેમાં સાત ટાંક હરતાલનું સત્વ નાંખી માટીની મુસમાં રાખી કપડમટી કરી તેને કાયલામાં મુકી ધમણથી ગરમ કરવું એમ ત્રણ વખત કરી તેને કલાઈના સાત ટાંક પતરાં ઉપર પાથરી એક વાસણમાં મુકી તળે અગ્નિ કરી કલાઈ અને ચુર્ણને એકત્ર ગાળવું, પછી તેમાં ઉપર લોહ અને સાત ટાંક ઉપરનું લોહ તથા

રતાલનું ચુર્ણ ઉમેરી પછી તેમાં ચાંદી ઉમેરી મુસમાં ગાળી કાઢી લેવું. પછી સાજાખાર ચોપડી તપાવી થુદ્ધ કરેલા પીતળના પતરામાં ૭૫ ભાગનું આ ચુર્ણ મેળવી ગાળવાથી રૂપું થાય છે.

[૧૩] બકરીને ચણાના લોટ સાથે કલાષનો ઝીણો ભુકો મેળવી ઈંદર દિવસ ખવરાવવો પછી તેની લોંડીઓ એકઠી કરવી. પછી તે ઈંડીઓ બાળી ભસ્મ કરવાથી તેમાંથી રૂપાના રવા નીકળે છે.

[૧૪] પારો, ગંધક, વજનાગ અને હરતાલ અઢેક ભાગ, સોમલ ૧ ભાગ લઈ તેમાં સર્વની બરોબર તાંબાનું ચુર્ણ મેળવી વજ્ર મૂષમાં ઘાલી બંધ કરી અગ્નિમાં તાવવાથી તાંબું સફેદ થાય છે પછી તેમાં પેટલીજ ચાંદી મેળવી ગાળવાથી ગામડી રૂપું બને છે.

[૧૫] મરડાશીંગના રસમાં, પારો, સોમલ, હરતાલ અને કલાષ ૧૦૦ સરખે ભાગે લઈ ત્રણ દિવસ ઘુટવું, પછી તેમાં રૂપાના વરખ ૧ ભાગ અને ૧ કુકડાનું ઈંડુ ઉમેરી ઘુટવું; પછી ગોળો વાળી વજ્ર મૂષમાં ઘાલી બંધ કરી માટીના હાંફામાં અડધી રેતી ભરી પછી તે વજ્રમૂષ મુકી આડીની મુખ સુધી રેતી ભરી ઢાંકણું ઢાંકી, મુખ બંધ કરી મંદ, મધ્યમ અને તિવ્ર એમ ચાર ચાર પહોર અગ્નિ આપી પકવવું પછી ઉતારી ત્રણ ચાર દિવસે ઈંડુ થયે મુષમાંથી કાઢી તેમાં ૧ ભાગ ભસ્મ અને ૧૬ ભાગ તાંબુ મેળવી વજ્રમૂષમાં મુકી ગાળી લેવાથી રૂપું બને છે.

(૧૬) ૧૯ ભાગ જસત, ૧૩ ભાગ નીકલ, ૨૧ ભાગ ચાંદી, ૧૨ ભાગ લોહચુર્ણ. ૫ ભાગ તાંબુ સર્વને ગાળીને ઢગડી પાડવાથી બનાવટી રૂપું બને છે.

પ્રકરણ ૬૮ મું.

બનાવટી ધાતુ બનાવવી.

કાંસું બનાવવું—૩ ભાગ કલાષને ૫ ભાગ તાંબુ બંનેને ગાળવાથી કાંસું બને છે.

૩ ભાગ કલાષ ને ૧૩ ભાગ પીતળ એકત્ર ગાળવાથી હલકું થાય છે.

પીતળ બનાવવું—૧ ભાગ જસતને મુસમાં નાખી તે ઉપર ૧૧ ભાગ મોઢી નાખી તે ઉપર ૩ ભાગ તાંબુ મુકી તે પર કાપવાનો

બૂઠા બહારાવો તે મુસને બંધ કરી અગ્નિમાં ગાળવાથી જસતનેા તાંબામાં પ્રવેશ થઇ એકત્ર ગળી જવાથી પીતળ થાય છે.

મોટા ઘંટ બનાવવાની (ભરત) ધાતુ—૨૬ ભાગ કલાઈ, ૨ ભાગ જસત, ૧ ભાગ લોહું અને ૭૧ ભાગ તાંબાને એકત્ર ગાળવાથી તૈયાર થાય છે.

જર્મન સીલ્વર—૩૦ ભાગ જસત ૨૦ ભાગ નીલમ નામની ધાતુ અને ૫૦ ભાગ તાંબાને એકત્ર કરી ગાળવાથી જર્મન સીલ્વર નામની ધાતુ બને છે.

ભરત બનાવતું—૭૬ ભાગ ત્રાંશુ, ૫૯ ભાગ કલાઈ, ૪૮ ભાગ પીતળ સર્વને ગાળવાથી ભરતની ધાતુ થાય છે, તેનાં વાસણ બને છે.

ચાંદ બનાવવાની ધાતુ—૫૦ ભાગ ત્રાંશુ ને ૪ ભાગ કલાઈને ગાળવાથી થાય છે.

જુહાં ઘરેણાં બનાવવાની ધાતુ—૩ ભાગ સીસું, ૧૮ ભાગ જસત, ૩ ભાગ કલાઈ અને ૭૨ ભાગ તાંશુ સર્વને ગાળવાથી થાય છે.

બંદુકની ગોળીઓ બનાવતી—૯૮ ભાગ સીસું ને ૨ ભાગ સોમલ એકત્ર કરી ગોળીયોનાં બીજાને ઠારવાથી તૈયાર થાય છે,

તોપના ગોળા બનાવવાની ધાતુ—૯ ભાગ ત્રાંશુ, ૧ ભાગ કલાઈ અને ગાળી ગોળાનાં બીજામાં ઠારવાથી તૈયાર થાય છે.

સોનામાંથી ભેગ કાઢવા માટે ગાળવાની રીત—નાઇટ્રીક એસીડમાં દશ ઘણું પાણી રેડી ભેગવાળું સોનું તેમાં નાંખવાથી સોનાની રજ કરશે અને ભેગવાળી ધાતુનેા રસ થઇ જશે. પછી હિપરનું પાણી નીતારી લઇ તળેા સોનાની રજકણોને કુલડીમાં નાંખી ગાળી ઢાળકી પાડી દેવાથી એાણું સોનું નીકળે છે. પછી તે પાણીમાં ૦૧ શેર પાણીએ ૨ પૈસાભાર મીઠું નાંખવાથી ભેગવાળી ધાતુની રેતી થઇ તળે કરશે તેને ગાળી ઢાળકી પાડી જુદી કરી લેવી.

લોહાનેા રસ કરવો—કુલડીમાં લોહાને નાંખી લાત્રયોગ થતાં મુધી ગરમ કરી લાલ થયે તેમાં છ ટાંક ગંધક અથવા હરતાલનું ચુર્ણ નાંખવાથી તે લોહું જલ્દી ઓગળી રસ થાય છે. પછી તેને બીજામાં રેડવાથી તેની તે બીજાના આકારની વસ્તુ બની જાય છે.

કોઇ પણ ધાતુનેા રસ કરવો—૨ ઓંસ સુરોખાર, મીઠું અને ટાઈર ૧ ઓંસ, ૦૧ ઓંસ ગંધક સર્વનું આરીક ચુર્ણ કરી તેમાંથી ૧ ઓંસ લઇ જે ધાતુ ગાળવાની હોય તે ધાતુના બૂકામાં નાંખી કુલડીમાં નાંખી અગ્નિમાં ગાળવાથી તે ધાતુનેા રસ થાય છે.

સોનાની જ્યુસો સાંધવાની તાંબા રાષ્ટ્ર—૫ વાલ ત્રાણું અને ૧ તોલો સોનું બંનેને ગાળી પતરાં ખનાવી તે સાંધવાની જ્યુસોના સાંધામાં તેનો કકડો મુટ્ટી ગરમ કરવાથી સંધાઈ જાય છે.

રૂપાની જ્યુસો સાંધવાની—રાવટી—૧ તોલો ચાદી, ૫ વાલ જસત, અને ૫ વાલ ત્રાણું સર્વેને ગાળી તેનાં પતરાં ખનાવી તેના કકડા કરવા પછી સાંધવાની જ્યુસોને એકત્ર કરી સાંધા ઉપર મા કકડાને ખડોઆખારના પાણીમાં પલાળી રેણુવાળી જગ્યાએ મુકીને ઠરવા દઈ અગ્નિ પર તપાવવાથી સંધાઈ જાય છે.

જાડા દાગીનાને સાંધવા—મોટા દાગીનાના સાંધા ઉપર પડીયાખારનું પાણી ચોપડી ઉપર મોરથુથુ ધસીને અગ્નિ ઉપર તપાવવાથી સાંધો સંધાઈ જાય છે.

જર્મનસીલ્વર સાંધવાનું રેણુ—૪ ભાગ જર્મનસીલ્વર અને ૧ ભાગ જસત મેળવી ગાળવાથી તૈયાર થાય છે.

જંગાલ ખનાવવા—૧ શેર ત્રાંખાના બૂકાને ત્રાંખાના વાડામાં નાંખી તેમાં ૧૧ શેર નવસાર નાંખી તે વાડકાને લોંબુના રસ રેલા ત્રાંખાના વાડકામાં મુકાડવો, પછી ઢાંટી ચાલીસ દીવસ રાખી કાઢવા. લોંબુનો રસ સુકાઈ જાય તો નવો નાંખવો, પછી તે ત્રાંખાનો કો વાટી સુકવી લેવાથી જંગાલ થાય છે.

ટાઇપ માટે ધાતુ ખનાવવી—ત્રણ ભાગ સીસામાં ૧ ભાગ, સુરમે—એન્ટીમની મેળવી ગાળવાથી ઝીણા ટાઇપ ખનાવવાની ધાતુ થાય છે.

(૨) પાંચ ભાગ સીસું ને ૧ ભાગ સુરમે—એન્ટીમની એકત્ર ગાળવાથી તેથી જરા મોટા ટાઇપ અને તેવી ધાતુ થાય છે.

(૩) ૭ ભાગ સીસું ને ૧ ભાગ સુરમાને ગાળવાથી મોટા ટાઇપ ખનાવવાની ધાતુ થાય છે, ૭ ભાગ સીસું ને ૧ ભાગ સુરમાને ગાળવાથી નરમ ટાઇપની ધાતુ થાય છે. ૯ ભાગ સીસામાં ૧ ભાગ સુરમે ગાળવાથી હલકા ટાઇપ ખનાવવાની ધાતુ થાય છે.

પ્રકરણ ૯૯ મું.

ધાતુઓને ધોઈ સાફ કરવી.

સોનાના દાગીના ધોવા—૪ ભાગ નવસાર, ૪ ભાગ સુરમાર અને ૪ ભાગ જંગાલને સરકામાં વાટીને દાગીના ઉપર લગાવી રજ કરવાથી સાફ થાય છે.

(૨) કાકમ, આંબલી અથવા લીંબુના રસમાં પાણી રેડી તેમાં મીઠું નાંખી ઉકાળી તેમાં સોનાના દાગીના ઉકાળી કાઢવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

રૂપાની જણસો ઘોષ સ્વચ્છ કરવી—આંબલીના પાણીમાં દાગીના નાંખી ઉકાળી સ્વચ્છ કરવા.

પીતળ તાંબુ ત્રિગેરે સ્વચ્છ કરવું—નાઇટ્રીક એસીડ, સલ્ફ્યુરિક એસીડ, મેરીઆડીક એસીડ સર્વને એકત્ર કરી તેમાં પીતળ કે તાંબાની જણસ બોળી તરતજ પાણીમાં ઘોષ સાફ કરવી. આમ એ ત્રણવાર કરવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

જરમન સીલ્વર સ્વચ્છ કરવું—૧ ભાગ પાણીમાં, ૨ ભાગ ચુનો, ૧ ભાગ સ્પીરીટ ઓફ સાલએમોનીક, ૧ ભાગ એલીવ ઓઇલ, એકત્ર કરી લાહી જેવું થયે જર્મન સીલ્વરના વાસણ ઉપર ધસવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

લોઢા ઉપરથી કાટ કાઢવો—૧ શેર ચરખીમાં ૧૦૦ ઓંસ કપુર નાંખી દેવતા ઉપર આગાળી ઠંડુ થયે કાટ ઉપર ચોપડી સુકાવા દઇ પાણીથી ઘોષ સાફ કરવા.

(૨) મીઠું અને મીઝુ એકત્ર કરી કાટ પર ધસવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

સોના ઉપર રંગ દેવો તથા તેને પોલીશ કરવું:—પોતાની નવરાશની વેળાએ કાંઈ સ્ત્રી આ ઉદ્યમ કરે તો દિવસના ૬ કલાક કામ કરતાં દિવસના ૩. ૩ થી ૫ સૂધી કમાઈ શકે. આને માટે કંઈ પણ મૂડી રોકવાની જરૂર નથી કેમકે થોડાક આનામાં બજારમાંથી જોઈતી વસ્તુઓ લાવી શકાય છે. આ પ્રયોગ રસોડામાં જ બેઠે બેઠે થઈ શકે તેમ છે. સોનાનાં જૂનાં ધરેણાંનાં રંગ બદલાયો હોય અને ઝાંખાં પડ્યાં હોય તે નવાં બની શકશે અને આ ધંધો સ્ત્રીઓની અંદર અંદર થઈ શકશે.

(૧) ફટકડી અને સાદા મીઠાને સરખે ભાગે લઈને તેની લુગદી બનાવવી અને તે ધરેણાં ઉપર ચોટાડવી. આ ધરેણાંને પ્રથમ દેવતામાં મૂકીને સ્લેજ કાળું બનાવવું જોઈએ. હવે પેઢી લુગદીને ચોટાડીને ફરીથી તેને દેવતામાં મૂકવું. આથી ધરેણાંનો રંગ જરા પીગાયો થશે. તેને કાઢી લેવું અને એક પાણીના વાસણમાં તેને ઘોષ નાંખવું. પછીથી તે ધરેણાંને બહાર કાઢીને લૂછી નાંખવું.

(૨) નાઇટ્રેક અને ફટકડીનો સરખો ભાગ લઈને તેમાં થોડાક

ચમચા મીઠું નાખીને એ બધાને એક માટીના વાસણમાં મૂકતાં. પછી તેમાં ધરેણું મૂકીને થોડુંક પાણી રેડવું અને તળે એટલો તાપ કરવો કે જેથી તે પાણી બળી જાય. પછી તેને બહાર કાઢી લેવું.

(૩) આંખલાને પલાળીને તેની લુગદી બનાવો અને તેમાં પ્રચમતું મિઝણુ અને એક ચપટી ગંધક નાખો. પછી માટીના એક વાસણમાં તે ધરેણું મૂકીને ૧૦-૨૫ મિનિટ તેને ઉકાળવું. આ પ્રયોગ કરતા પહેલાં ધરેણાને ચુનાની પીંછીથી ઘોળા નાખવું જોઈએ. આથી ધરેણા ઉપર સોનાનો સારો રંગ બેસશે. હવે તેને પોલીશ કરવું જોઈએ.

[૪] પોલીશ કરવાની રીત:—ઝરેરીની ત્યાં રાખવામાં આવતો રોગ (Rough) પાઉડર લાવો. તે દરેક ડાબી છ આને મળે છે. આ પાઉડરને થોડોક ચોક્ખા કપાસના ચીંથરા ઉપર નાખવો અને જેમ જોઈએ તેમ ધરેણા ઉપર તે ધસવો. આથી ધરેણા પોલીશ થશે.

તા. ૬૦ બીજા અને ત્રીજા પ્રયોગમાં જે પ્રવાહી બનાવાય છે તે બમડતાં નથી અને તે દરેક પ્રયોગમાં વારંવાર વાપરી શકાય છે માટે તે રાખી મૂકવાં

લોઢાની નળીમાંથી કાટ કાઢવો—૧૦ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવી તેમાં લોઢાની કાટવાળી નળી કુપાડી પછી ચુનાના પાણીને ગરમ કરી તેમાં કુપાડી પછી લાકડાના બ્લેડથી સાફ કરવી.

પીત્તળની વસ્તુઓ પર અક્ષરો કોતરવા-ટર્પેન્ટાઇન તેલમાં મીણને દેવતા વડે ઓગાળી તે વડે પીત્તળ ઉપર લખી થોડીવાર પછી તેને નાઇટ્રીક એસીડમાં બોળવાથી અક્ષર કોતરાઇ જશે.

પ્રકરણ ૧૦૦ સું.

ધાતુ ઉપર ગીલેટ-ઢાળ ચઢાવવો.

અનેક ધાતુઓ ઉપર સોનાનો, રૂપાનો, તાંબાનો અને કથા-ધનો ઢાળ ચઢાવાય છે. જેથી તે ધાતુ જે ધાતુનો ઢાળ ચઢાવ્યો હોય તેવી થાય છે.

પ્રથમ જે વસ્તુ ઉપર ઢાળ ચઢાવવો હોય તે વસ્તુને સ્વચ્છ

કરવી કે તેના ઉપર મેલ રહે નહિ. તેને રેતી અને પાણીવડે ધસી બ્રાસ વડે સાફ કરી, વાળાકુંચીઓથી ખોતરી મેલ કાઢી નાંખી કુચ્છા વડે ચાકની બૂકીથી માંજી સાફ કરવી. કેટલીક ન સાફ થાય તેવી ચીજોને કેસ્ટીક પોટાસના ઉકળતા પાણીમાં નાંખીને ઘોષ સાફ કરવામાં આવે છે. સ્વચ્છ કરેલી વસ્તુઓ ઉપર ઢોળ સારી રીતે ચઢે છે.

વીજળીની મદદવડે ગીલેટ કરી શકાય છે તેમ સાદી રીતે પણ ગીલેટ થઈ શકે છે.

વીજળીની મદદવડે ઢોળ ચઢાવવો.

વીજળીની બેટરી બનાવવી—વીજળીને દિપ-ન કરવી, એક તાંબાનું પવાલું નવ ઇંચ લાંબુ અને પાંચ ઇંચ પરોળું લઈ તેમાં તેથી નાનું પાંચ ઇંચ લાંબુ અને ૨૧ ઇંચ પહોળું માટીનું પવાલું મુકવું પછી દસ ઇંચ લાંબો અને ૧ થી ૧૧ ઇંચ જડો જસતનો જોળ કકડો લઈ એક વાંસની સળીએ બાંધીને એક માટીના પવાલામાં એવી રીતે લટકાવવો કે તે તાંબાના પવાલાને અડકે નહિ પછી ૧૪ તોલા મોરચુથું ઉકળતા પાણીમાં નાંખવાથી ઓગાળી જઈ પાણીમાં મળી ગયે તે પાણી તાંબાના પવાલામાં નાંખવું. પછી તેમાં થોડો ગંધકને તેજ્ય (સલ્ફ્યુરિક એસીડ) નાંખવો. અને પછી માટીના પવાલામાં ૧૨ તોલા મીઠું મેળવેલું પાણી અથવા તો હાઇડ્રોકલોરિક એસીડ પાણીમાં મેળવીને નાંખવું. પછી એક તાંબાનો તાર લઈ તેનો એક છેડો જસતના પતરા જેડે બાંધી બીજો છેડો બહાર કાઢવો, પછી બીજો એક તાંબાનો તાર લઈ તેનો એક છેડો તાંબાના વાસણ જેડે મૂકી બીજો છેડો છુટો રાખવો. આ બે છેડા છુટા રહેશે તેમાંથી તાંબાના પવાલા જેડે જડવામાં આવેલા તારનો છુટો છેડો ગીલેટ કરવાને માટે ભરવામાં આવેલી ચીજોવાળા વાસણમાં રાખવામાં આવેલા ધાતુના પતરા જેડે રાખવો અને બીજા તારનો છેડો ઢોળ ચઢાવવાની ચીજો જેડે સાંધવો.

હવે જે ધાતુનો ઢોળ ચઢાવવો હોય તેનું પ્રવાહી બનાવી, એટલે તેનો ખાર બનાવી પછી પ્રવાહી બનાવવું, જે તે ધાતુને તેજ્ય કહેવાય છે. તેને એક વાસણમાં ભરી તેમાં જે ચીજોને ઢોળ ચઢાવવાનો હોય તેને સ્વચ્છ કરીને જોળવામાં આવે છે, અને આ પ્રમાણે તે પદાર્થવાળા વાસણમાં વીજળીનો પ્રવાહ ઉપર પ્રમાણે બનાવેલી બેટરીમાંથી વાળાદ્વારા લાવવામાં આવ્યો હોય છે તો સારો ગીલેટ થાય છે.

તેમાં ધાતુનો એક છેડો અગર પતરૂં ટોળ ચઢાવવાની ચીજોથી લગાર છેડે રાખવામાં આવે છે, બાદ આ પાત્રની નજીક બીજાં વાસણુ રાખી તેમાં એક તાંબાનું અને બીજું જસતનું એમ બે પત્રાં ગોઠવી તે વાસણુમાં પાણી રેડી તેમાં સસ્કયુરીક (ગંધકનો) કે નાઇટ્રીક (સુરાખારનો) એસીડ (તેજબ) થોડોક ઉમેરવામાં આવે છે, પછી તાંબાના પતરાને તાંબાનો વાળો જોડી તેનો ધાતુના પ્રવાહી ભરેલા વાસણુમાં મૂકેલા ધાતુના કકડા કે પતરા સાથે વળગાડવામાં આવે છે અને જસતના પતરાને પણ એજ ધાતુનો વાળો કે તાર બાંધી તેનો બીજો છેડો ટોળ ચઢાવવાની ચીજો સાથે સાંધી વીજ-ગીનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે.

ઉપર બેટરી બનાવવાની રીતમાં લખ્યા પ્રમાણે તાંબાના પવા-લામાં મૂકેલા માટીના પવાલામાં લટકાવેલા જસતના કકડા અને તેમાં ભરેલા તેજબવાળા પાણીના સંયોગથી અદ્દશ્ય રૂપે વીજળી પ્રગટ થાય છે. તે જસતના પતરામાં ઉત્પન્ન થઈ પ્રવાહી પદાર્થમાં પ્રવેશ કરી તાંબાના પતરામાં પેસી તેની જોડે સાંધેલા વાળામાં થઇ પહેલા પાત્રમાં મુકવામાં આવેલા ધાતુના પતરામાં જઈ તેને ઓગાળી ટોળ ચઢાવવાની વસ્તુ ઉપર ટોળ ચઢાવી પછી તે ચીજ સાથે બાંધેલા વાળામાં થઇને પાછી બીજા પાત્રમાં મૂકેલી જસતની પ્લેટમાં તેની ઉપરની પ્લેટમાં થઇને પ્રવેશ કરે છે.

આ પ્રમાણે વીજળીને ઉત્પન્ન કરવા માટે જસત અને તાંબાની પ્લેટો જે વાસણુમાં રાખવામાં આવે છે તેને બેટરી કહે છે.

જે વાસણુમાં ટોળ ચઢાવવાની વસ્તુ મુકવામાં આવે છે તેને ડીપોઝીટીંગસેલના નામે અને તેમાં મુકેલા ધાતુના પતરાને ‘એનોડ’ ના નામે ઓળખવામાં આવે છે.

વીજળીની જુદી જુદી જાતની બેટરીઓ બનાવવામાં આવે છે, અને તે વડે મશીનો, અને વરાળ યંત્રો ચલાવવામાં, દીવા બાળવામાં અને ટ્રામો ચલાવવામાં આવે છે

તેવીજ રીતે વીજળીના પ્રવાહથી ધાતુઓને ગીલેટ કરવામાં આવે છે.

વીજળીની મદદથી ઢાળ ચઢાવવા માટે બેટરી તૈયાર થયા પછી ઢાળ ચઢાવવાના વાસણુમાં જે પદાર્થનો ઢાળ ચઢાવવો હોય તેનું નિચે પ્રમાણે પ્રવાહી રેડી તેમાં બેટરીના તારથી ઢાળ ચઢાવવાના

વાસણમાં વીજળીનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરી તેમાં જે વાસણને ઢાળ ચઢાવવો હોય તે બોળવાથી ઢાળ ચઢે છે.

તાંબાનો ગીલેટ કરવો—દશ શેર પાણીમાં બેશર મોરચુથુ ઓગાળી, તેમાં ૨૦ તોલા સફેદચુરીક એસીડ, (ગંધકનો તેળખ) ઉમેરી ગાળી લેવું. આ પ્રવાહી પીતળની વસ્તુઓ ઉપર તાંબાનો ઢાળ ચઢાવવાને કામ આવે છે. પણ લોહા કે જસતના ઉપર તાંબાનો ઢાળ ચઢાવવો હોય તો મોરચુથાને બદલે સાયનાઇડ ઓફ કોપરનું પ્રવાહી ઉમેરવું. એટલે પાંચશેર પાણીમાં ૧ શેર શુદ્ધ સાયનાઇડ ઓફ પોટાસ ઉમેરી તેમાં ઓગાળી થકે તેટલો સાયનાઇડ ઓફ કોપર ઓગાળવું, તેમાં પછીથી ૫ તોલા સાયનાઇડ ઓફ પોટાસ ઉમેરવો. પછી ઉપયોગ કરતી વખતે ગરમ કરી ઉપયોગ કરવો.

ઢાળ ચઢાવવાના પ્રવાહીમાંના ' એનોડ ' (વાસણ) નજીક ઢાળ ચઢાવવાની વસ્તુ રાખીને બોળવી તાંબાનો એક કલાકની અંદર ઉત્તમ ઢાળ ચઢે છે.

રૂપાનો ગીલેટ કરવો—પચાસ ટકા જેટલો શુદ્ધ સાયનાઇડ ઓફ પોટાશ ૧ શેર લઇ તેને ૫ શેર પાણીમાં ઓગાળીને તેમાં ડબલ સાયનાઇડ ઓફ સીલ્વર ઓગાળી થકે તેટલું નાંખી ઉકાળવું પછી તેમાં ૫ તોલા સાયનાઇડ ઓફ પોટાસ ફરીથી નાંખી ઉપયોગમાં લેવું, અડધા કલાકમાં રૂપાનો ઢાળ ચઢી શકે છે.

સોનાનો ઢાળ ચઢાવવો—ઉપર ફરતાં ફેર એટલોજ છે કે સાયનાઇડ ઓફ સીલ્વરને બદલે સાયોનાઇડ ઓફ ગોલ્ડ ઉપરનાજ વજને ઉમેરવામાં આવે છે. એટલે પોટાશના ૧૦ શેર પ્રવાહીમાં ૧ ઓંસ સાયોનાઇડ ઓફ ગોલ્ડ ઉમેરવો, અને જો તે ન ઓગળે તો પછી તેમાં તેથી ચોથા ભાગે ફ્રીયોસાયોનાઇડ ઉમેરવો જ્યાં બેથી ત્રણ મીનીટમાં સોનાનો ગીલેટ ચઢી શકે છે.

વીજળીની બેટરીની મદદ સિવાય ગીલેટ કરવો.

સોનાનો ઢાળ ચઢાવો—૧ ભાગ ક્લોરાઇડ ઓફ ગોલ્ડને પાણીમાં ઓગાળી તેમાં એસીડ કાર્બોનેટ ઓફ પોટાસ ૩૫ ભાગ મેળવવો. પછી એસીડ કાર્બોનેટ ઓફ પોટાસ ૩૦ ભાગ અને ૨૦૦ ભાગ પાણી બંનેને સાથે ઓગાળી ઉપરની મેળવણીમાં મેળવી જે કલાક સુધી લીલો રંગ થતાં સુધી ઉકાળી નીચે ઉતારી તેમાં જસ-તના તારથી રૂપાની કે જર્મન સીલ્વરની વસ્તુઓ બાંધીને બોળવાથી સોનાનો ગીલેટ ચઢે છે.

રૂપાનો ગીલેટ કરવો—૧૦ શેર પાણી, સાયોનાઈડ ઓફ ટાસીયમ ૧ શેર, અને ત્રણ ઓંસ નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વરને બેગી રીને ઉકાળવી. પછી ટોળ ચઢાવવાની વસ્તુઓને તેમાં બોળાને લાવવાથી રૂપાનો ટોળ ચડે છે.

(૨) ૧૧ બાગ મીકું, ૩ બાગ વોશીંગ સોડા, અને કલોરાઇડ ઓફ સીલ્વર ૧ બાગ સર્વને મીશ્ર કરી તે કુદ જોતું પાતળી થાય તક પાણી રેડતું અથવા કલોરાઇડ ઓફ સીલ્વરને પાણી સાથે પોગાળી તેમાં ખાવાનું મીકું મેગરી કુદ જોવી પાતળી ખનાવવી પછી ટોળ ચઢાવેલી વસ્તુને સ્વચ્છ કરી પછી લાકડાંપર ચીથકું ટાળી તેને ઉપરના પ્રવાહીમાં બોળી તે વડે તે વસ્તુ ઉપર લગાવું, પછી તેની સપાટી રૂપેરી થાય ત્યારે ઘોષ નાંખી સુકવી દેવાથી પેરી ગીલેટ ચઢી જશે.

તાંખાનો ગીલેટ કરવો—પાણીમાં મોરચુથાને ઓગાળી તેમાં થી દસમા બાગે સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવેલું પાણી ઉમેરી તેમાં સ્વચ્છ કરેલી લોઢાની વસ્તુ બોળા એકાદ બે મીનીટ રહેવા દઇ પછી પહાર કાઢી ઘોષ ઉકળતા પાણીમાં ઝબકારી કાઢી ગરમ કરેલા બ્લેમાં સુકવવાથી તાંખાનો ગીલેટ ચઢી જાય છે.

(૨) ૧૦ બાગ નાઇટ્રીક એસીડ, ૧૦ બાગ કલોરાઇડ ઓફ ટાપર, ૮૦ બાગ હાઇડ્રોકલોરીક એસીડ લઇ પાણી જોડે મિશ્ર કરી તેમાં ટોળ ચઢાવવાની વસ્તુને સ્વચ્છ કરી બોળી કાઢી ઉનના કપડાથી સાફ કરવાથી તાંખાનો ગીલેટ ચઢે શકે છે.

(૩) નાઇટ્રીક એસીડમાં તાંખાના કકડા નાંખી પીગળાવી તેમાં લોઢાના વાસણને બોળીને કાઢી લેવાથી તાંખાનો ગીલેટ ચઢે છે.

કલાઇનો ગીલેટ ચઢાવવો—કીમ ઓફ ટાર્ટરનું પ્રવાહી રી ઉકાળી ગરમ કરી તેમાં એક હાણીયા કલાઇ નાંખવાથી ઓગળી જશે પછી તેમાં પીતળ કે તાંખાના જે વાસણોપર કલાઇનો ગીલેટ રવો હોય તે બોળી કાઢવાથી અને એક ખાલુ ગીલેટ કરવો હોય તેમાં તે પ્રવાહી ચોપડવાથી કલાઇ ચઢે જાય છે.

(૨) કલોરાઇડ ઓફ ટીન ૧ ઓંસ, નવસાર અને ફટકડી શેર, પાણી ૫૦ શેર બધાંને ચુલે ઉકાળી તેમાં કલાઇ કરવાનાં વાસણુ બોળી હલાવવાથી કલાઇ ચઢી જશે. જેમ જેમ કલાઇ ચઢતી જાય તેમ તેમ કલોરાઇડ ઓફ ટીન ઉમેરતા જવું.

કલોરાઈડ ઓફ ટીન બનાવવું—હાઇડ્રોકલોરીક એસીડને તપાવી તેમાં ક્લોઇની ઝીણી પતરીઓ નાંખવાથી તેમજ બળી જતાં જે બાકી રહે તે કલોરાઇડ ઓફ ટીન સમજવું.

આ પ્રમાણે ગીલેટ કરવામાં વીજળીની મદદવડે કરેલો ગીલેટ જો કે ટકાઉ થાય છે ત્યારે ખર્ચ વધુ પડે છે અને આમ સાદી રીતે ચઢાવતાં ખર્ચ ઓછું આવે છે ત્યારે થોડો વખત ટકે છે.

પીતળના તારને ક્લોઇ કરવી—એક કુંડીમાં ઓગાળેલી ક્લોઇ અને બીજામાં જસતનું પાણી ભરી તારનું ગુચળું પોટાશના પાણીમાં ઉકાળી જસતના પાણીમાં બોળી ક્લોઇના પાણીમાં બોળી બહાર કાઢવાથી ક્લોઇ ચઢી જશે.

[૨] સાઇનેડ ઓફ પોટાશના પાણીમાં ક્લોઇનો બૂકો મેળવી તેમાં ક્લોઇ ચઢાવવાનું વાસણ નાંખી ઉકાળવાથી ક્લોઇ ચઢી જશે.

(૩) ૪૦ શેર પાણીમાં ૭ શેર કીમ ઓફ ટાર્ટરને ગાળી તેમાં આઠ શેર ક્લોઇનું ચુર્ચું નાંખી ઉકાળવું તેમાં ક્લોઇ ચઢાવવાનું વાસણ ઉકાળવાથી ક્લોઇ ચઢી જશે. કીમ ઓફ ટાર્ટરને બદલે કાર્સ્ટીક સોડા કે પોટાશ વાપરી શકાય છે.

(૪) નવસારના પાણીમાં ક્લોઇ કરવાનાં, લોઢાનાં કે તાંબાનાં સ્વચ્છ કરેલાં વાસણને બોળી ઓગાળેલી ક્લોઇમાં બોળવાથી ક્લોઇ ચઢી જાય છે.

(૫) નવસારને અગ્નીવડે કુલાવી ચુર્ચું કરવું પછી ક્લોઇ કરવાના વાસણને ખુબ તપાવી લાલચોળ કરી તેમાં નવસારની બૂકી નાંખી પછી જરા ક્લોઇ ધસી રેના કુચા વતી બધે ધસવાથી આખા વાસણે ક્લોઇ થાય છે.

જસતનો ગીલેટ કરવો—કલોરાઇડ ઓફ ઝીંકને પાણીમાં ઓગાળી તેમાં જસતનો બૂકો નાંખી તેમાં સ્વચ્છ કરેલા વાસણને મુકી ઉકાળવાથી જસતનો ગીલેટ થઈ જશે. વાસણ અરમ કરી તેમાં ઉપરનું મિશ્રણ નાંખી ઉકાળવાથી પણ જસતનો ગીલેટ થાય છે.

ગીલેટ ચઢાવવાની સોનેરી ભુકી—(૧) સોનાના વરખને મદમાં વાટી અરમ પાણી મેળવી હલાવી કરવા હવે નિતારી કાઢવું આમ ત્રણ ચાર વખત કરવાથી તજે કરેલો બૂકો સોનાનો ગીલેટ કરવામાં કામ આવે છે.

[૨] મંધક, કારબોનાઇટ ઓફ સોડા અને ક્લોઇને કુલ્હીમાં નાંખી

અગ્નિ ઉપર ઓગાગવું અને પીણું થાય ત્યાં સુધી હલાવવું. એટલે સોનેરી રંગની બૂકી બનશે તે લાકડાના ચોક્કાં તથા ધાતુ ઉપર સોનેરી ગીલેટ ચઢાવવાના કામમાં આવે છે.

ખરા લોઢાના તાર ઉપર તાંબાનો ઢોળ—એક ગાળાકાર નળીમાં તાંબાને તપાવીને તેનો રસ કર્યા પછી તેને લોઢાના તાર ઉપર ઢોળવામાં આવે છે. આ બંને ધાતુઓની વચ્ચે સરખીજ થાય છે એમ કહેવાય છે, અને તેથી દરેક પ્રસંગે ઢોળ ચઢાવેલું તાંબુ જેટલા ટકા હોય તેટલુંજ રહે છે. લોઢાના તારને ચાળતાં, લાંબો કરતાં કે વાગતાં તે તારની સાથેજ તાંબુ ચોટેલું રહે છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે તાંબાના ઢોળમાં લોઢાના તાર કરતાં ૫૦ ટકા વધારે બળ હોય છે; અને તે ઢોળમાં નક્કર તાંબાના તાર કરતાં ૬૦ ટકા વધારે બળ હોય છે !

૧૬ જસતના ખતરા ઉપર ઢોળ ચઢાવવાની ક્રિયા:—
જસત ઉપરના ઢોળનાં બુદાં બુદાં મિશ્રણ છે.

(૧) કૌરોડ ઓફ ગોલ્ડ ૧ ભાગ, ફેરા સીયાનાઇડ ઓફ પોટાસીયમ ૧૦ ભાગ અને ૧૦૦ ભાગ પાણી મેળવીને ગાળી લો. પછી તેમાં તેટલુંજ તેમાં સેટ્યુરેટેડ સોલ્યુશન ઓફ ફેરાસીયાનાઇડ ઓફ પોટાસીયમ નાંખવું અને તેમાં બમણું-ત્રણું પાણી રેડવું.

(૨) કાસ્ટીક પોટાશ ૧૮ ભાગ, કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશ ૨ ભાગ, સાયાનાઇડ પોટાસીયમ ૧ ભાગ, પાણી ૧૦૦ ભાગ. માત્ર ૬ ઠો કે ૭ મો ભાગ કૌરોડ ઓફ ગોલ્ડ પાણીમાં ઓગાગવું. પછી બીજી વસ્તુઓ ઉમેરવી અને ઉકાળવી. વારંવાર કૌરોડ ઓફ ગોલ્ડ ઉમેરતાં જવાથી પ્રવાહી ઘટ્ટ થશે, પછી તે જ્યારે ઉકળવા માંડે ત્યારે ઉતું ઉતું લઈને તેનો ઉપયોગ કરવો.

ચાંદીનો ગીલેટ ચઢાવવાની બુકી—૧૨ આંસ પાણીમાં ૧ આંસ સીલ્વરનાઇટ્રેડ પીગળાવી તેમાં ૨ આંસ સાયોનાઇડ ઓફ પોટાશ નાંખી હલાવવું પછી ઠરવા દઈ તેમાં પ્લાસ્ટર ઓફ પૌરીસ ઉમેરી બૂકા સુકવી રહેવા દેવો તે વાસણ ઉપર ધસવાથી ચાંદી જેવો ગીલેટ થાય છે.

(૨) ચાંદીના વરખ મદમાં વાંટી ગરમ પાણીથી ઘોષ નાંખવાથી તળે બૂકી ઠરે છે તેથી ચાંદી જેવો ગીલેટ થાય છે.

કાગળ કે લાકડા પર સોનેરી ગીલેટ કરવો—૧ ભાગ

પીળા રંગ ખુબ વાટી તેમાં ૨ ભાગ કાપાલ વારનીસ, ૩ ભાગ અગસીનું તેલ, ૪ ભાગ ટરપેનટાઈન, ૫ ભાગ અગસીનું તેલ, મેળવી ખુબ ઘુંટી સીસીમાં ભરી રાખવું. જે કાગળ કે લાકડા ઉપર ચોપડવાથી સોનેરી ગીલેટ થાય છે.

વીજળીની ઍટરીઆ,

કાંઈ પણ વખતે વીજળી ઉત્પન્ન કરવી હોય છે તો તે ઍટરીની મદદથી કરી શકાય છે. ઍટરીના અંદર જે વિદ્યુત્જનક દ્રવ્યો ભરવામાં આવે છે તે પ્રવાહી મેગવજીરો હોય છે કે જેને સોલ્યુશન કહે છે. તે મેગવજીમાં નક્કર પદાર્થોને ઘોળી રાખવામાં આવે છે તે નક્કર પદાર્થો ધાતુની પ્લેટોના હોય છે. તેના સંયોગથી રસાયનિક અસર થવાથી વીજળી ઉત્પન્ન થાય છે તે નક્કર પદાર્થોની પ્લેટોને ઇલેક્ટ્રોડ કહે છે. તે જસત અને તાંબાની મેગવજીથી થાય છે.

આ પ્રવાહી મેગવજીઓ મુખ્યત્વે કરીને પાણીની સાથે, સાલ્ એમોનિયાક, કે એમોનિયા ક્લોરાઇડ, કે પોટેશ્યમ આઇઓમેટ અને મોરથ્યુ, કે નાઇટ્રિક એસિડ, કે સલ્ફ્યુરિક એસિડ મેગવજીને બનાવવામાં આવે છે.

ઍટરીની અંદર જસતના પતરાના ન્દાના પ્યાલામાં મૂકવામાં આવે છે તેની મધ્યમાં કાર્બનનું વિદ્યુદ્વાહક ઇલેક્ટ્રોડ મૂકવામાં આવે છે. તે પ્યાલામાં રટાર્થ અગર ખીજો તેવો પાણી ચૂસી લે એવો પદાર્થ રસાયણિક મેગવજી સાથે મેગવજીમાં આવે છે તે તેથી તે મેગવજી ખીરા જેવી થતાં રહેતી ઢોળી શકાતી નથી. પછી આ ઍટરીને ચારે બાજુથી બંધ કરી તેના નક્કર પદાર્થોના છેડા બહાર રાખે છે. તેના સંયોગથી વીજળી ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રકરણ ૧૦૨ મું.

લાકડાંને રંગવાના તથા તે સંબંધી કેટલાક પ્રયોગો.

લાકડાં ઉપર લાલ રંગ ચઢાવવો—૨ પૌંડ પતંગના લાકડાંના કકડા, ૭ા શેર પાણીમાં ઉકાળી તેમાં ૧ા રૂપિઆભાર વાટેલી કીરમજ નાંખી અડધા કલાકે ઉતારી પછી ટાઢું પડવા દઇ તેમાં

૧ બાર હળદર, ૨૫ શેર પાણીમાં ઉકાળી રેડવું, પછી લાકડા પર લગાવવાથી લાલ રંગ ચઢે છે.

લાકડા પર લીલો રંગ ચઢાવવો—૧૦ તોલા જાંઘલ, ૧૫ તોલા લીલો રંગ, ૧૫ બાર ગળી એ સર્વને વાટી ડાઘા શેર સરકામાં એકત્ર કરી લાકડા પર ચઢાવવાથી લીલો રંગ થાય છે.

ચળકાટવાળો રંગ—૨ શેર બોયર ઓફ મેન્નીસીયમને વાટી ૧૦ શેર ચળસીના તેલમાં નાંખી ગરમ કરી તેમાં ૧૦ પૌંડ ચળસીનું ઉકાળેલું તેલ ધીમે ધીમે મેળવો ૨૦ મિનીટ ઉકાળી પછી નિચે ઉતારી ગાળી લાકડાના પાટીયા પર ચઢાવવાથી સારો રંગ ચઢે છે. તેને ચળકાટ લાવવા લાખનો હાથ મારવો.

કાળો રંગ ચઢાવવો—પાણીમાં માયાનું અને હીરાક્સીનું ચુર્ણ ઉકાળી તે લાકડાને લગાવવાથી કાળો રંગ ચઢે છે.

આસમાની રંગ—સલ્ફ્યુરીક એસીડ ૧ પૌંડ લગ્ન તેમાં ૦૮ શેર ગળી એ.ગાળો છુંડી તેમાં પાણી રેડી લગાવવાથી આસમાની રંગ થાય છે.

પ.લીસ કરવાં—૧ પાઇન્ટ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ ઓંસ સફેદ રાજન અને ૨ ઓંસ શીલ કરવાની લાખ ઓગાળી ગરમ કરી લાકડાં પર લગાવવાથી લાકડું પાત્રીસ થાય છે.

લાકડાંના જુના રંગને ઉખેડવો—૧ શેર કાર્બોનેટ ઓફ પોટાસ અને કળી ચુનો ૩ પૌંડ બંનેને પાણીમાં ઓગાળી લાકડા પર લગાવી ૧૨ કલાક રહેવા દઇ ઘોઘ નાંખવાથી જુનો રંગ જતો રહી સાફ થાય છે.

પાણીથી પલળે નહિ તેવું લાકડું—હીરાક્સીના પાણીમાં લાકડાંના પાટીયાને પલાળી પછી કળીચુનાનું પાણી ચોપડવાથી તે પાટીયાં પાણીથી પલળશે નહિ.

લાકડાંને પથ્થર જેવાં બનાવવાં—૪ શેર ચળસીના તેલમાં ૫૦ શેર રાગ, અને ૪૦ શેર ચાક નાંખી ગરમ કરી ઓગાળો તેમાં ૧ શેર ગેર અને ૧ શેર સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાંખી હલાવી ઠંડુ થયે લાકડાં પર ચોપડવાથી તે પથ્થર જેવું થાય છે. એથી લાકડાંને જીવડાં, હવા કે અગ્નિની અસર થતી નથી.

લાકડાંને અગ્નિથી બળે નહિ તેવું બનાવવું—૧ લાગ હીરાક્સી પાણીમાં ઓગાળી તે વડે લાકડું પલાળી પછી હીરાક્સી અને ચીકણી માટીને પાણીથી પલાળી તે પાણી લાકડા પર એ ત્રણ

વાર ચોપડવાથી અગ્નિમાં બળશે નહિ.

હાથીદાંત જેવું લાકડાને બનાવવું—આપ્તસીંગાસ ના આંસને ના પાઇન્ટ પાણીમાં ઉકાળી ઓગાળી તે મધાર્ધ જેવું થાય ત્યાં સુધી સફેદ નાંખ્યા કરવો, પછી ઉતારી ઠંડુ થયે પાલીસ કરેલા લાકડાં પર લગાવી લીસા ઘુંટા વતી ઘુંટવું. એમ બે ત્રણ વાર કરવાથી હાથીદાંત જેવું લાકડું બને છે.

લાકડાનાં બેરનાં વસ્તુઓ બનાવવી—સદ્દયુરિક એસીડ અને પાણી એકત્ર કરી તેમાં થોડા રોજ લાકડાંનો બેર પલાળી રાખી પછી ચારણીથી ચાળી બૂંદા જુદો કરી તે બૂકાને સરેસના પાણીમાં ઘુંટી એક રસ કરી પછી તેની લાકડી રમકડાં વિગેરે વસ્તુઓ બનાવવી. સુકાયેથી લાકડા જેવો કઠણુ થશે એટલે વારનીસ લગાવી પાલીસ કરવી.

સાદા લાકડાને અબ્બુનસના લાકડા જેવું બનાવવું—સફેદ ઓફ આયર્નના ઓગળેલા પાણીમાં લાકડાને બે ત્રણ વાર ઘોર્ષ સુકવી પતંગના લાકડાનો ઉકાળો તે ઉપર બે ત્રણ વાર લગાવી સુકવવું પછી પાણીથી ઘોષ નાંખી તેલ વતી પાલીસ કરવાથી બને છે.

લાકડામાં પડેલી ફાટ સાંધવાનું મિશ્રણ—૧૬ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ સરેસ ઉકાળી તેમાં લોકડાનો બેર અને ચાક મેળવી લાકડાની ફાટમાં મેળવવાથી સંધાય છે.

લાકડાની ચીજો સાંધવી—૪ ભાગ શીઠા રંગની લાખને ત્રણ ભાગ સ્પીરીટમાં થોડો વખત નાંખી ગરમ જગ્યાએ તે ખાટલી રાખી દલાવતા રહી લાખ ગળી ગયે તેને લાકડાં સાંધવાના કામમાં લેવું.

હાથીદાંત સાંધવાનું મિશ્રણ—ચોખ્ખા શીઠા નારંગીઆ રંગની ચાપડા લાખ ૪ આંસ અને રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ ૩ આંસ લેઇ પ્રથમ લાખના ઝીણા ટુકડામાં એક પહોળા મ્હોંની સ્ત્રીથી નાંખી તેમાં સ્પીરીટ નાંખી ઘુસ દેવો પછી દુરથી તે શીશીનો તાપ આપવો જેથી લાખ પીગળી જશે તે હાથીદાંત, કાચ, લાકડાં વિગેરે સાંધવાને ઉપયોગી થાય છે.

હાથીદાંતની જણસો સાફ કરવી—ચીનાઇ વાસણમાં જસ-તનું પતરું મુકી તે ઉપર હાથીદાંતની જણસ મુકીને તે કુબે એટલે સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇન ભરવો પછી તે વાસણ સૂર્યની ગરમીમાં ત્રણ ચાર દલાડા નાંખી મુકવાથી હાથીદાંત સ્વચ્છ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૦૨ મું.

જીવજંતુઓ દુર કરવા.

સાપ દુર કરવા—સાપના દર આગળ અથવા તેને રહેવાની રહેઠાણ આગળ જીનાં કપડાં કે જીનાં ચામડાંને બાળી ધુમાડી કરવાથી સાપ જતો રહે છે.

ઉંદર દુર કરવા—બ્લીચીંગ પાવડર અને ટારટર મિશ્ર કરી ઉંદરના દર આગળ છાંટવાથી, અથવા વડાગરા મીકાને વાટી તેના દર આજીઆજી વેરવાથી ઉંદર જતા રહે છે.

માંકણ થવા ન દેવા—લાલ મરચાંને ઉકાળો માંકણ રહેવાની પોલમાં ચોપડવાથી માંકણ થતા નથી.

માંકણ કહાડવા—પાણીમાં ૧ શેર ફટકડીને ઉકાળી તે પાણી પલંગ વાગેરે માંકણની રહેવાની જગ્યામાં રેડવાથી માંકણ જતા રહે છે.

ઉધેવ દુર કરવી—સમુદ્રના પાણીમાં એ લસણની કળીયો વાટી બાટલીમાં ભરી તેમાં મદનાં ૨૦ ટીપાં રેડી જીવ મારી એ ત્રણ દિવસ મુદ્રા ઉધેવ લાગવાની જગ્યાએ છાંટવાથી ઉધેવ જતી રહે છે.

[૨] દેવદારનાં છોડાં કે ચણકબાલા કપડામાં રાખવાથી ઉધેવ લાગતી નથી.

[૩] ૧૪૪ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ રસકપુર મેળવી ઉધેવ લાગવાની વસ્તુપર ચોપડવાથી ચઢેલી ઉધેવ જતી રહી નવી ઉધેવ લાગતી નથી.

કસારી, માંકણ કે કીડીને દુર કરવી—પેટી કે કપાટમાં ટરપેન્ટાઇન તેલ છાંટવાથી તેમાં કીડી, કસારી કે માંકણ થતા નથી.

ઝાડે કીડીઓ ન ચઢે તે માટે—ઝાડના થડમાં થોડું ખોદી કાલસા, રાખ કે લાકડાંને બ્હેર ભરવાથી કીડીઓ થતી નથી.

મચ્છર અને ચાંચડ દુર કરવા—૧૫ ભાગ ગ્વાસતેલમાં ૮૦ ભાગ બાઇસલ્ફીયર ઓફ કાર્બોન એકત્ર કરી બરમાં છાંટવાથી મચ્છર અને ચાંચડ જતા રહે છે.

ઘરમાંથી માખીઓ શી રીતે કઢાડી મૂકાય ?

યુકેલીપ્ટસ તેલ ૧૦ પીન્ટ | કાલન વોટર ૫૦ પીન્ટ
બર્ગેમંટ તેલ ૩ પીન્ટ | આલકો હોલ ૧૦૦ પીન્ટ
એસેટીક પથર ૧૦ પીન્ટ |

આ બધાને મેળવો. આ વસ્તુઓનાઓના એક લાગમા ૧૦ ગ્રામ પાણી ઉમેરો અને ઓરડાની ચારે પાસ છાંટો.

ઘરમાં રાખવા લાયક જાંતુનાશક મિશ્રણ:—

ફેરિક ક્લોરાઇડ ૪ પીન્ટ, ઝીંક ૫ પીન્ટ, એલ્યુમિનિયમ ક્લોરાઇડ ૫ પીન્ટ, કેલ્સીયમ ક્લોરાઇડ ૪ પીન્ટ, મેંગેનીઝ ક્લોરાઇડ ૩ પીન્ટ, પાણી ૬૯ પીન્ટ.

જો જરૂર પડે તો ૧૦ ગ્રામ થીમ્બોલ અને ૨ ડ્રામ રોઝમરી ઓઇલમાં ૧૨ ડ્રામ આલકોહોલ ઉમેરીને મેળવો.

રાતા માંકડ મારવાનો ઉપાય:—[૧] અધીં જેલન ફેરોસીન તેલ, એક ક્વાર્ટર સ્પિરિટ ઓફ ટર્પેન્ટાઇન અને એક આઉસ ઓઇલ ઓફ પેનીરોયલ. જો છેલ્લું તેલ ન મળી શકે તો બન્ડોઇન તેને બદલે વાપરી શકાય. સર્વે એકત્ર કરી છાંટવાથી માંકડ નાશ છે.

[૨] સાધારણ સાથુ ૧ ઓંસ એમોનિયા ક્લોરાઇડ ૩ આંસ, ફેરોઝીવ ૩ આંસ, પાણી ૩૨ ઓંસ.

સોલ્ટ અને સાથુને પાણીમાં ઓગાળો. ફેરોસીન કે ટર્પેન્ટાઇન તે બદલે ૬ કે ૮ ઓંસ પાણી ઉમેરો.

[૩] ઓઇલ યુકિલિપ્ટસ ૧ ડ્રામ, યુકિલિપ્ટસનાં પાનાં ૧૦ ઓંસ, બેન્ઝીન ૨ ઓંસ, ટર્પેન્ટાઇન ૨ આંસ, ફેરોસીન ૧૬ ઓંસ.

૨૪ કલાકમાં ટર્પેન્ટાઇન, બેન્ઝીન અને પાનાંને મેળવો. પછી તેનો રસ ૧ પીન્ટ જેટલો બનાવો. અને તેમાં ઓઇલ યુકિલિપ્ટસ ઉમેરો.

ઉંદર ઓછા કરવાને વપરાતું ઝેર:—આ ઝેર બે પ્રકારનું હોય છે; ઉતાળતું અને ધીમું પોટાસીયમ સીયાનીડ અને સ્ટ્રીચ નાઇન પહેલા પ્રકારમાં આવી જાય છે. અને બીજા પ્રકારમાં ફોસ્ફોરસ અને આર્સેનીક વપરાય છે. આ બન્ને પ્રકારનાં ઝેર છોકરાં, કૂતરાં કે બિલાડાથી છેટે રાખવાં જોઇએ. ધીમા ઝેરથી ઉંદર પાણી શોષે છે અને ગમે ત્યાં મોટું ઘાલે છે. ઘરમાં નુકસાન ન કરે અને

ઉંદરને મારે એવું ધણુંજ ઉપયોગી ઝેર પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ અને તાંબું સ્ક્વીશ (Squills) છે. રટ્ટીચનાઇન અને આરસેનીકથી એકું હાનિકારક બેરીયમ કાર્બોનેટ છે. પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસની માફક આ વસ્તુને પણ ખાંડ લોટ કે ખાવાની સાથે બેળવતી અને ઉંદરને લલચાવવા તેમાં કાંઈ માખણ કે ઘીની સખત વાસ આવે તેવું બેળવવું.

મચ્છરોના ઉપદ્રવની સામે થવાનો ઉપાય—સીનેમન તેલ ૧ ભાગ, પેટ ચાઉલી તેલ ૧ ભાગ, ચંદનનું તેલ ૪ ભાગ, આલકાહોલ ૪૦૦ ભાગ ઉપરની ચીજો બેળવવાથી સરસ સુગંધી આવે છે. અને તેથી મચ્છરો નાશી જાય છે. પેતી રાયસ તેલથી પણ મચ્છર નાસે છે. પેટ્રોલીયમ તેલને કાર્બ વસ્તુમાં બેળવીને શરીરે ચોળવાથી ચામડી ઉપર મચ્છર બેસતાં નથી. પણ તે વાપરવું ખરાબ લાગે છે અને તેને ચામડી ઉપર ચોપડી રાખવાથી ચામડી બળવા માંડે છે.

મચ્છરને મારી કહાડવાનો ઉપાય—(૧) પેનિરોયસ ઓઇલને થોડા પ્રમાણમાં આમતેમ છાંટવામાં આવે તો ઓરડામાં મચ્છર નહિ રહે.

(૨) કપડાનો એક નાનો કકડો કાર્બોનિક એસિડમાં બોળાને ઓરડામાં લટકાવવા અને તેનાથી મચ્છર નાશી જશે.

(૩) ઈંડાના લગભગ ત્રીજા ભાગ જેટલું ગમ કેમ્ફર લેવું. અને એક પાતળા જસતની વાસણમાં લઇને એક દીવા કે મીગ્યુલ્તી ઉપર રાખવું. માત્ર એટલી કાળજી રાખવી કે તેનો ભડકો ન થાય. આનાથી ઓરડામાં ઘુણી થશે અને તેથી મચ્છરો નાશી જશે.

૫૪ મચ્છરોને મારી કહાડવાનો ઉપાય—

| | |
|-------------|---------|
| ઓઇલ સીનેમન | ૧ ભાગ |
| ઓઇલ પાટચોરી | ૧ ભાગ |
| સુખડનું તેલ | ૪ ભાગ |
| આલકા હોલ | ૪૦૦ ભાગ |

આની વાસ બહુજ સુંદર થશે.

૬૬ દાણા સળતા ખચે તેનો ઉપાય—જુદાં જુદાં ધાન્યને જુદી જુદી રીતે સંચરવામાં આવે છે. નીચેની એક રીતથી ઘડ સળતા નથી.

ઘઉં—(૧) કેટલીક ઝીણી રેતી ધુળ વિ. ને ચાળાને સરખા ભાગે

ઘઉં સાથે મેળવેા આ મિત્રજીને આખી રાત જમીન ઉપર પાથરી રાખેા. પીજે દિવસે સવારે તે ઠંડા પડે ત્યારે ઠંડી લોઢાની કે માટીની કોઠીમાં કે મીજીના કાથગામાં તેને ભરી મૂક, અને તે ઠંડી એજ વગરની ઓરડીમાં રાખેા. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે રેતી ચાળી નાખીને ઘઉં વાપરેા.

(૨) ઘઉંને ઉના ઉના દીવેલથી ચોળી નાંખેા અને ઉપર જજીવ્યા પ્રમાણે તેને મીણીયાના કાથગામાં ભરી મુકેા.

આજરી—ગાયના સામાન્ય સૂકવેલા છાણમાં અગર તેા ઝીણી ચાલેલી રાખોડીમાં ઉપર બનાવ્યા પ્રમાણે તેને ભેળવીને ભરી રાખેા.

ચોખ્ખા—ઘઉંની માફક ઉપર પ્રમાણે દીવેલમાં તેમને મહોષ—ચોપડી રાખેા. ૨૦૦ શેર ચોખ્ખામાં ૧૬ શેર દીવેલ જોઈશે.

દાળ—ઉપર પ્રમાણે. દીવેલમાં મહોષને ભરી રાખવી.

ડાંગર—કોઠીની અંદર તેને ભરતાં દરેક પડમાં થોડે થોડે અંતરે સૂકાયલાં લીંબડાનાં પાનાં પાથરવાં આનાથી ડાંગર ૫ વરસ સૂધી જળવાઈ રહેશે. કેટલાક લોકો રાખોડીની સાથે પારો વાપરે છે.

ચણા—આજરીના કરતાં તેને વધારે પ્રમાણમાં રાખોડીથી રખેળવામાં આવે છે.

આ બધાં ધાન્યોને ઠંડી અને બીનાશ વગરની જગોએ રાખી મુકવાં. ચોમાસા પછીથી “શ્રવણ” અને “ભાદરવા” માસમાં અનાજ વધારે સળી જાય છે.

૫૬ અનાજ ન અગડે તે માટે તેમાં શું નાંખવું જોઈએ ?

એકરટ્રેકટ ઓફ કેનેમિસ ઇન્ડિયાકા ૧ પીન્ટ,

સેલિસિલિક એસિડ ૧૦ પીન્ટ,

ઓઇલ ઓફ ટરપેન્ટાઇન ૧૫ પીન્ટ,

કાલોડીયન ૮૨ પીન્ટ,

આ બધાંને ઓગાળાને તેમાં ૨ પીન્ટ એસેટિક એસિડ નાંખવેા.

અનાજ સળે નહિ તેના ઉપાય—અનાજમાં બાઇસલ્ફાઇડ ઓફ કાર્બોનનાં દોઢાં ટીપાં નાંખવાથી અનાજ સળતું નથી.

અનાજમાં જીરડાં ન પડે તેવો ઉપાય—અનાજના ઢગલામાં વચ્ચે ઉભો લોખંડનો સળીયો ખોસવાથી તેમાં જીવડા થતાં નથી.

લાકડું ન સળે તેવો ઉપાય—કોલસીઅમ કલોરાઇડ અને

બ્લીચીંગ પાવડરને પાણીમાં ઓગળી લાકડા ઉપર ચોપડી તે ઉપર હીરાકસીનું પાણી ચોપડવાથી લાકડું મજબુત થાય છે અને સળતું નથી.

(૨) રસકપુર ૧ ભાગ, અને ૧૪૪ ભાગ, પાણી મિશ્ર કરી લાકડા પર ચોપડવાથી સળતું નથી.

પ્રકરણ ૧૦૩ જી.

કોઈ પણ વસ્તુ ઉપરના ડાઘ કાઢવાનો ઉપયોગ.

કપડાં ઉપરથી ડાઘ કાઢવાં.

કપડાં પરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—૩ ભાગ ર્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇન અને ૧ ભાગ એસેન્સ ઓફ લેમન મેગન' ડાઘ ઉપર ચોપડી થોડીવાર રહેવા દઇ ચોખા પાણીથી ધોઇ સાફ કરવાથી જાય છે.

કપડા પરથી લોઢાના ડાઘ કાઢવા—ડાઘવાળો કપડાને ઠંડા પાણીમાં પલાળી ગરમ અખળતા પાણીમાં ઘોડો લીંબુનો રસ નાંખી તેમાં એક બે વાર ઉકાળી પછી બહાર કાઢી ઠંડા પાણીથી ધોવાથી જતા રહે છે.

સોનેરી ફીટ પરના ડાઘ કાઢવા—સોનેરી શીટપર ફટકડીનો બૂકો ઘસવતી લગાવવાથી ડાઘ જાય છે.

કસખી કોરપરનો ડાઘ કાઢવો—કોરના ડાઘવાળો ભાગ ઉપર રેકટીફાઇડ સ્પીરીટ લગાવવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

કપડાં પરથી રંગના કે લાલ શાહીના ડાઘ કાઢવા—રંગના ડાઘ ઉપર સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇન ઘસીને ચોખા પાણીથી ધોવાથી ડાઘ જશે. લાલ શાહીના ડાઘ હોય તો ઓગઝાલીટ એસીડ અને એમોનીયાના પ્રવાહીમાં ડાઘવાળું કપડું બોળી ધોઇ નાંખવાથી જાય છે.

કપડાં પરથી શાહીના ડાઘ કાઢવા—લીંબુના રસમાં અથવા સરકામાં કે આલ્કોહોલમાં ડાઘવાળો ભાગ થોડીવાર કુખાડી ધોઇ નાંખવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

જય નહિ તેવી શાહીના ડાઘ—હાઇપોસફેટ ઓફ સોડના પાણીમાં તેવા ડાઘ ધોઇ પછી પાણીથી ધોઇ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

કપડા પરથી ડામરના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ પર તેલ ચોપડી થોડીવાર રહેવા દઇ સાબુથી ઘોષ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

મેશના ડાઘ કાઢવા—સાબુના પાણીમાં સુરોખાર અને લીંબુનો રસ નાંખી તેમાં ડાઘવાળું કપડું છ કલાક બોળા રાખી પછી ટરપેન્ટાઇન તેજ લગાવી સાબુથી ઘોવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

ચરબીના ડાઘ કાઢવા—ખખળતા ગરમ પાણીમાં રેકટી-ફાઇટ સ્પીરીટ નાંખી તેમાં ડાઘવાળું કપડું મસળીને ઘોવાથી ડાઘ જાય છે.

ઘા અને ફળના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ પર ટરપેન્ટાઇન લગાવી પાણીથી ઘોષ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

લોહાના ડાઘ કાઢવા—૧ ભાગ ચોટાસ આયોડાઇડમાં ચાર ઘણું પાણી મિશ્ર કરી તે વડે ડાઘવાળું કપડું ઘોવાથી ડાઘ જાય છે.

તેજબના ડાઘ કાઢવા—બ્લીચીંગ પાવડર અને પાણી એકત્ર કરી તેમાં ઘોવાથી અથવા પાણીમાં લીકર એમોન્યા નાંખી તે વડે ઘોવાથી ડાઘ જાય છે.

દારૂના ડાઘ કાઢવા—ગરમ દુધમાં ડાઘવાળું કપડું બોળા ઘોષ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

રંગેલાં કપડાં ઘોવાં—મયાળું ચુર્ણ નાંખેલા પાણીમાં રંગેલાં કપડાં થોડીવાર પલાળી પછી ૨૦ ભાગ ખારો, ૫૦ ભાગ તેલને ઉકાળી તેમાં થોડું પાણી નાંખી તેમાં તે કપડાંને બોળા સુકવવાથી સાફ થાય છે.

કપડાં ઘોવાળું મિશ્રણ—૧૧ શેર સાબુને ૧ ડોઝ પાણીમાં બોળાવી તેમાં બે ઓંસ ટરપેન્ટાઇન, અને ૩ ઓંસ સ્પીરીટ ઓફ એમોન્યા નાંખી હલાવી તેમાં ૨૪ કલાક કપડું બોળા રાખી ચોખ્ખા પાણીથી ઘોવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

રેશમી કપડાંપર પડેલા ચીકણા ડાઘ કાઢવા—૨ ઓંસ લીંબુના અર્કમાં ૧ ઓંસ ટરપેન્ટાઇન તેજ મેગની ડાઘ ઉપર ચોપડી ઘોષ નાંખવાથી ડાઘ જાય છે.

રેશમી રંગના કપડાંપરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર ક્રે-ચ આકનો બૂકો ઘસી પાણીની વરાળ ઉપર ઘસવાથી ચીકણા જતી રહે છે. પછી બસથી સાફ કરવું. ડાઘ રહે તો ફરી તેવીજ રીતે કરવાથી જશે.

મખમલના કપડાંપરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર ટરપેન્ટાઇન ચોપડી તે પર ફેલેતલનો કકડો ધસવો અને ડાઘ વરાળ ઉપર ધરવો એમ બે ત્રણ વાર કરી પછી ઘસથી સાફ કરવાથી ડાઘ જતો રહેશે.

ઉનના કપડાં પરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવો—તમાકુ પીવાની ચલમને ભાગી ચુર્ણ કરી પાણીમાં પલાળી તેને ડાઘવાળા ભાગપર ધસવી પછી ઘસથી સાફ કરવું, જેવી ડાઘ જતા રહેશે.

આલ્કાપાંકા ધોવો—૧૩૨ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ ટંકણ મેળવો ધોવાથી સાફ થાય છે.

કાગળ ઉપરથી ડાઘ કાઢવા.

કાગળપરથી લોઢાના કાટના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર સોલ્યુશન ઓફ સફર્યુરીક ઓફ પોટાશ લગાડી પછી તે ઉપર આ-કઝાલીક એસીડ લગાવવાથી ડાઘ જાય છે.

કાગળ ઉપરથી ચીકણા ડાઘ કાઢવા—ડાઘવાળો ભાગ ગરમ કરી બ્લેટીંગ પેપરથી દાખી પછી ડાઘપર ટરપેન્ટાઇન લગાવી જરા ગરમીમાં ધરી બ્લેટીંગપેપર દબાવવો. એમ ચાર વખત કરવાથી ડાઘ જાય છે.

કાગળ ઉપરથી શાહિના ડાઘ કાઢવા—ટારટરીક એસીડ અથવા ઓગઝાલીક એસીડ અથવા સાઇટ્રીક એસીડના પાણીથી ડાઘવાળા ભાગ ધોવાથી ડાઘ જાય છે.

લખેસા શાહીના ડાઘ કાઢવા—૪ ગ્રામ મ્યુરેટ ઓફ ટીનના પાણીમાં ૮ ગ્રામ પાણી મેળવી ડાઘપર પીછીવતી લગાવવાથી ડાઘ જતા રહેશે પછી ચેમ્પા પાણીથી ઘેર્ષ મુકાવેલાથી સાફ થાય છે.

[૨] ડાઘવાળા ભાગ ઉપર ક્લોરાઇડ ઓફ લાઇમ ચોપડવાથી ડાઘ જતા રહે છે.

સોનાફાનાં વાસણ સાફ કરવાં.

સોનાનાં વાસણ શેમોઇસ લેધર અને પેરીસલુડના ભુકાથી માંજ સાફ કરવાં, ચાંદીનાં વાસણ, નવસાર, અને ચાકને આલ્કોહોલમાં ઓગાળી તે વડે સાફ કરવાં.

મોતી ઉપરથી ડાઘ કાઢવા.

પાશર ઘઉંના થુલાને બશોર પાણીમાં ઉકાળી ઠંડુ થયે તેમાં મોતી મસાળીને ધોવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

રૂપાની જાણુસો ઉપરથી ડાઘ કાઢવા.

હવાના ડાઘ કાઢવા—સદ્યુરીક એસીડમાં કપડું બોળી ડાઘ ઉપર ઘસી સાથુથી ઘોષ નાંખવાથી જાય છે.

શાહીના ડાઘા કાઢવા—પાણીમાં કસોરાઇડ ઓફ લાઇમ નાંખી તે ડાઘ ઉપર ચોપડી પછી ઘોષ નાંખવાથી જાય છે.

તાંબા પીતળને સાફ કરવાં.

પાણી ખે પાર્ફન્ટ લઇ તેમાં રોટન સ્ટોનનો ખારીક ભૂકા મેળવી ૧ તોલો સદ્યુરીક એસીડ નાંખી એકત્ર કરી પછી તેમાં કપડું બોળી ડાઘ ઉપર ઘસી ચાકના ભૂકાથી અજવાળવાથી ડાઘ જઇ વાસણુ સ્વચ્છ થાય છે.

જર્મનસીલ્વર સાફ કરવાં.

રોટનસ્ટોનના ભૂકાને રોમાઇસ લેધરથી ડાઘપર ઘસવાથી જાય છે.

લોખંડ ઉપરથી ડાઘ કાઢવાં.

કાટ સાફ કરવો—કાટવાળા લોઢાંપર ખે દિવસ તેલ ચોપડી ચુનાના ગાંઠાથી ઘસી પછી છંટના કોરા ભૂકાથી સાફ કરી કાકસનો ભૂકા અને ચામડાંને ઘસી સ્વચ્છ બનાવવો.

ચમચો સાફ કરવો—મીઠાવાળું પાણી ઘસવાથી સાફ થાય છે.

કાનસ સાફ કરવી—ખેલતેલનાં ટીપાં ઘસી ઘસથી સાફ કરવી

દ્રાયાપરના ડાઘ કાઢવા—ડાઘ ઉપર ડીલ્યુટ ઓક્ઝાલીક એસીડ પીંછાવવી ચોપડાથી શાહીના ડાઘ જાય છે.

હાથપરના ગ્યાસનેલની વાસ કઢાડવી—નાગરવેલનાં પાન મસળવાં અથવા તેલ કે ઘી હાથપર ચોપડી ચોખા પાણીથી હાથ ઘોષ નાંખવાથી વાસ જાય છે.

શરીર ઉપરથી રંગના ડાઘ કાઢવા—પાણીમાં ગંધકનું તેલ નાંખી ડાઘ ઉપર મસળી સાથુથી ઘોષ નાંખવાથી જાય છે.

હાડકાં સાફ કરવાં—પાણીમાં કળીચુનો અને ઘઉંનું યુનું મેળવી તેમાં હાડકાંપરથી ચીકામ જાય ત્યાં સુધી ઉકાળવાથી સાફ થાય છે.

ગાડાંની મરીના ડાઘ—સોડાના પાણીથી ઘોવાઇ જાય છે.

સાફ કરેલા પોલાદને તેજદાર રાખવા માટે—આને માટે કોપલ વારનીસ કામ લાગે છે. તે નીચે પ્રમાણે બને—

કોપલ ગમ ૪ ઓંસ, કપૂર ૧૦ ઓંસ, સફેદ ડ્રાઇંગ તેલ ૪ ઓંસ, ટરપેન્ટાઇન ૨ ઓંસ.

ચુંદરનો ભૂકા કરવો અને એક ઢાંકણવાળા સીસામાં તેને ધી-

મેથી તાપ આપો. લોઢા કે પોલાદ માટે વારનીસની એક ખીજ રીત પણ છે.

૧૦ ભાગ મારીક, ૫ ભાગ કપૂર, ૧૫ ભાગ સેન્ડેરેક, અને ૫ ભાગ એલેમી લઈ જોડતા પ્રમાણમાં આલેકો હોલમાં પલાળવો. જો હવા ગરમ હોય તો ઠંડી ચીજોનો ઉપયોગ કરવો. એટલું વાદ રાખવું કે સળાટી ઉપર જે જે ટપકાં હોય તે કદાચી નાંખવાં. ઉપરની બધી ચીજો તેલો વેચનારને ત્યાં દશે. ત્રીજા પ્રકારનું વારનીસ આ પ્રમાણે છે. કેનેડા આલ્સમમાં ટરપેન્ટાઈન ઉમેરો અને સામાન્ય વારનીસ જેવું બનાવો. આને પછી લોઢા ઉપર લગાવવું.

રેશમ ઉપરથી લોઢાના કાટના ડાઘા કહાડવાની રીત:-
ઓક્રેસીક એસીડના ગરમ પ્રવાહીથી તે ડાઘા જતા રહેશે. પછી તેને ગરમ પાણીમાં સારી પેઠે ધોઈ નાંખો. ખીજી રીતમાં કોમ ઓફ ટારટર અને સાબુટ્રીક એસીડને સરખે ભાગે ત્રણ અંશખર ભૂકા કરવો અને બેળચીદેવું. કાટથી બગડેલા ભાગને વાસળમાં ભોળી ચૂકા તળે ગરમ કરવું. ગરમ પાણીથી તેને પલાલવું તથા તથા મેગ્નેસા ભૂકાથી તેને યાળી નાંખવું અને તેને માટે ચમચો રાખવો આથી ડાઘા નિકળી જશે.

કપડા ઉપરના રંગના ડાઘા કહાડવાનો પ્રયોગ—ડાઘા સૂકાય તે પહેલાં તેના ઉપર ખૂબ ટરપેન્ટાઈન અને બેન્ઝાઈન ચોપડવાથી ડાઘા જતા રહેશે. જો ડાઘા મોટા ન હોય તો તેમને પ્રવાહીમાં ભોળવા અથવા એક જડા ગિડી વાળેલા ચીંધરાને ડાઘા પડેલા ભાગ નીચે મુકવું અને ઉપરના પ્રવાહીના છાંટા પાડવા. પછી ડાઘને ઘસી નાંખવા એટલું જાળવવું કે તે ડાઘા વધારે ફેલાય નહિ. જ્યારે બેન્ઝાઈન ચોપડવામાં આવે ત્યારે દેવતા કે તેજમાં ન રાખતાં કપડાને અંધારામાં રાખવું જોઈએ. વારનીસના ડાઘા પણ તેરીજ રીતે કાઢી શકાય. જ્યારે ચુંદર કે વારનીસના ડાઘા સૂકાઈ જાય છે ત્યારે તે કાઢવા મુશ્કેલ પડે છે તે વખતે તેમને તિલ્લુ એમોનિયાના ૨ ભાગ પાણી અને ૧ ભાગ સ્પીરીટ ટરપેન્ટાઈનમાં ભોળવાથી જાય છે.

કપડાં ઉપરથી ડાઘા કાઢવાનો પ્રયોગ.

ડાઘા સૂકાઈ જાય તે પહેલાં ટરપેન્ટાઈન અને બેન્ઝાઈન ખૂબ ચોપડવાથી કપડા ઉપરથી ડાઘા જતા રહેશે. જો ડાઘા મોટા ન હોય

તો તેમને પ્રવાહીમાં બોળવા અથવા તો એક જાડું ગડી વાળેલું અને પ્રવાહીમાં બોળેલું ચીંચરું લઇને જ્યાં ગાંધ પડ્યા હોય ત્યાં ચોઢી દેવું. ગાંધો ધસીને કાઢી નાંખવામાં કેટલીક ચતુરામ જોઇએ. કેમકે નહીં તો તે ગાંધ કપડા ઉપર વધતો જશે અને ગોળ કુંડા-જાની માફક હંમેશાં કાયમ રહેશે. બેન્જાઇનને ચોપડવું હોય ત્યારે દેવતા કે તેજથી ધણેજ દૂર કપડાને રાખવું. કેમકે તેની વરાળ એવી હોય છે કે તે એકદમ સળગી ઉઠે વારનીસના ગાંધ પડ્યા હોય તો તે પણ તેવીજ રીતે કઢાય પણ જ્યારે વારનીસના ગાંધો સુકાઈ જાય છે ત્યારે તેમને કાઢવા બહુજ કઠણ પડે છે. આ વખતે તે ગાંધને એમોનીઆના પાણીમાં પલાળી રાખવા જોઇએ. ૨ ભાગ એમોનીઆ અને ૧ ભાગ સ્પીરીટ ઓફ ટર્પેન્ટાઇનને મેળવીને તે ભ્રમણને ખૂબ હલાવવું,

પથ્થરની લીલ દુર કરવી—૧૦ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ કાર્બોલીક એસીડ નાંખી ધોવાથી લીલ જતી રહે છે.

આરસપહાણ પરના ગાંધ કાઢવા—સ્પીરીટ ઓફ વાઇનમાં સલ્ફ્યુરિક એસીડ મેળવી ગાંધપર ચોપડવાથી લોઢાના ગાંધ જાય છે. અને બીજા ગાંધ તો સોડા ૧ ભાગ, ચાક ૧ ભાગ ને અક્રીકનો જૂકો ૧ ભાગ મેળવીને ચોપડી સાબુથી ધોઇ નાંખવાથી જાય છે.

તમાકુના થુંકના ગાંધ કાઢવા—કળીચુનો ગાંધપર ચોપડી સુકાયેથી ઉમેડી નાંખવાથી જતા રહે છે.

કાચની વસ્તુઓ સ્વચ્છ કરવી.

કાચની બાટલી સાફ કરવી—કાચનું બારીક ચુર્ચુ બાટલીમાં નાંખી ગરમ પાણી રેડી ખુબ હલાવવું એમ બે ત્રણ વાર કરવાથી બાટલીની અંદર ગાંધ કે વાસ ન રહેતાં સ્વચ્છ થાય છે.

ચીમની ઉપરથી મેશના ગાંધ કાઢવા—ઉકળતા પાણીની વરાળ ઉપર ચીમની ધરી અંદર ટપકાં બાજે એટલે કપડાથી સાફ કરવાથી સાફ થાય છે. ચુનાથી સાફ કરવાથી સાફ થાય છે.

કાચપરથી ગાંધ કાઢવા—લાકડાંની રખ્યા અને ગરમ પાણીને મેળવીને ગાંધ ઉપર ચોપડી સુકવી કપડાથી સાફ કરવાથી સ્વચ્છ થાય છે. શાહીના ગાંધ સ્પીરીટ ઓફ સોલ્ટ ચોપડી ધોઈ નાંખવાથી જાય છે.

બીલોરી કાચ સાફ કરવો—ઠંડા પાણીથી ધોવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૦૪ થું. ભેગ પારખવાની રીત.

દુધમાં પાણીનો ભેગ છે કે નહિ તે જોવાની રીત—દુધમાં નાઈટ્રીક એસીડનાં બે ત્રણ ટીપાં નાંખવાથી દુધ પાણી જુદાં થાય તો ભેગ છે એમ માનવું.

(૨) એક આટલીમાં ચોખું ફૂંક ભરી બીજી આટલીમાં વ્યા દુધ ભરી તોળવાથી વજન ઓછું થાય તો પાણીનો ભેગ છે એમ માનવું.

સોમલનો પાણીમાં ભેગ છે કે નહિ—પાણીમાં મોગ્યુથુ મેળવેલું પાણી નાંખી તેમાં કાર્બોનેટ ઓફ પોટેશનું પાણી નાંખવું. સોમલ હશે તો તે લીલા રંગનું થઈ નીચે મેસી જશે. (૨) બ્લેમ-વાળા પાણીમાં ચણાનો અર્ક નાંખવાથી તળે સફેદ ભુરી ઠરે તો સોમલનો ભેગ છે એમ માનવું.

સોનાના દાગીનામાં ભેગ છે કે નહિ—તે જોવા દાગીના ઉપર નાઈટ્રીક એસીડનું ટપકું મુકતાં જો ભૂરા રંગનો ડાઘ પડે તો ભેગ છે એમ જણવું, અને હોય તેવુંજ રહે તો ચોખું સોનું છે એમ સમજવું.

ચાંદીની પરીક્ષા—હાઇડ્રોકલોરિક એસીડમાં નાંખવાથી જો ભેગવાળા ચાંદી હશે તો ઓગળશે અને ચોખી હશે તો ઓગળશે નહિ.

કકડમાં રીશાનો ભેગ છે કે નહિ—પારા કપડા ઉપર કકડાનો કકડો ખસવાથી કાળો ડાઘ પડે તો સીસાનો ભેગ છે એમ સમજવું અને ડાઘ ન પડે તો ચોખી કકડા સમજવી.

તાંબાની પરીક્ષા—તાંબાની વસ્તુ ઉપર નાઈટ્રીક એસીડનું ટપકું મુકવાથી કાળો કે ભૂરા ડાઘ પડે તો તેમાં લોખંડનો ભેગ સમજવો.

ગજવેલ અને લોઢાની પરીક્ષા—નાઈટ્રીક એસીડનું લોઢાપર ટપકું મુકવાથી સફેદ અને ગજવેલ પર કાળો ડાઘ પડે છે.

હોંગળોકની પરીક્ષા—સ્પીરીટ ઓફ વાઇનમાં હોંગળોક નાંખવાથી પીગળી જઈ રંગ પકડે તો ભેગ સમજવો ને ન પીગળે તો ચોખો સમજવો.

(૨) તેને દેવતા પર બાળવાથી લસણ જેવી વાસ આવે તો સોમલનો ભેગ સમજવો.

કેસરની પરીક્ષા—સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં નાંખતાં રંગ કાળો થઇ લાલ થાય તો ચોખું અને કાળો થઇ લીલો રંગ થાય તો ખનાવટી સમજવું.

હાથીદાંતની પરીક્ષા—ફોસ્ફરીક એસીડમાં હાથી દાંતને નાંખી પછી ઠંડા પાણીમાં ઘોષ નાંખવાથી એમને એમ રહે તો ખનાવટી અને સ્થિતિસ્થાપક રહે તો ખરો સમજવો.

હીંગની પરીક્ષા—દીવાસળી વડે હીંગનો ગાંગડો સળગાવવાથી સળગતાં વાસ આવે તો ખરી અને સળગતાં વાસ ન આવે તો ભેગવાળી સમજવી,

ચ્છાની પરીક્ષા—ઠંડા પાણીમાં ચ્છા નાંખી થોડી વાર રહેવા દેવાથી થોડો રંગ એસે તો ખરી અને વિચિત્ર તરેલનો વધુ ખુલ્લો રંગ એસી તો ઠરતી જણાય તો ભેગવાળી ચ્છા સમજવી.

લોટમાં ચાક કે ફટકડીનો ભેગ—સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં લોટ નાંખવાથી ઉભરો ન આવે તો ચોખો અને ઉભરો આવે તો ભેગ સમજવો.

પાઉંમાં ચાક કે ફટકડીનો ભેગ—પાઉંની ચકલી પર ગરમ પાણી રેડી રકાળી વતે ઝીલી લેવું તેમાં સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાંખતાં ઉભરો આવે તો ચાકનો ભેગ સમજવો. પાઉંને પાણીમાં પલાળી તે પાણીમાં થોડું ચ્યુરેટ ઓફ લાઇમનું સોલ્યુશન નાંખતાં દુધ જેવો રંગ થાય તો ભેગ સમજવો અને ભેગ નહિ હોય તો પાણી જેવું ને તેવું રહેશે.

ખાંડમાં રેતીનો ભેગ—કાચના પવાલામાં પાણી નાંખી તેમાં ખાંડ નાંખી હલાવી ઠરવા દેવાથી કચરો નીચે એસે તો રેતીનો ભેગ સમજવો અને કાંઈ નીચે ઠરે નહિ તો ચોખી સમજવી.

મદની પરીક્ષા—પાણીના પ્યાલામાં મદનાં ટીપાં નાંખવાથી તળે એસે તો ચોખું અને પાણીમાં પીગળી જાય તો ભેગવાળું મદ સમજવું.

(૨) ઓલ્કાહોલનાં ટીપાં મદમાં નાંખવાથી દુધ જેવો રંગ થાય તો ચોખું. અને કાજી જેવા છુટા દાણા થાય તો ભેગવાળું સમજવું.

અત્તરની પરીક્ષા—સફેદ કાગળ ઉપર અત્તરનું ટીપું નાંખી દેવતા આગળ ધરવાથી ઉડી જાય તો ખરૂં અને ડાઘ પડી ઉડી ન જાય તો ભેગવાળું અત્તર સમજવું.

લવંડરની પરીક્ષા—તેમાં કાગળ પલાળી દેવતા આગળ ધરવાથી ઉડી જાય છે, અને ભેગવાળું હોય તો ટર્પેન્ટાઇનનો વાસ આવે છે, અને કાગળ ઉપર ડાઘ રહે છે.

કોલન વોટરની પરીક્ષા—ખાટલી હલાવતાં અંદરનું શીશુ અને પરગોટા તુરત સમી જાય તો સાફ અને વાર લાગે તો ભેગવાળું સમજવું.

ટર્પેન્ટાઇન તેલની પરીક્ષા—કપડા ઉપર ટર્પેન્ટાઇનનું કપડું મુકી દેવતા ઉપર મુકવાથી ઉડી જમ્મ ડાઘ કાયમ રહે તો ચોખ્ખું અને ન ઉડી જમ્મ ડાઘ કાયમ રહે તો ભેગવાળું સમજવું.

દારૂમાં સુગરલેઠનો ભેગ—પ્યાલામાં દારૂ કાઢી પીપરમીટના અર્કના થોડા ટીપાં નાંખવાથી રંગ કાળો થાય તો ભેગ સમજવો અને રંગ બદલાય નહિ તો ચોખ્ખું સમજવું.

સાબુની પરીક્ષા—૭ ભાગ ગેકડીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧ ભાગ સાબુના કકડા નાંખી ખાટલીમાં ભરી છુય મારી ગરમ જગ્યામાં રાખી મુકવાથી સાબુ આગળી જાય તો ચોખ્ખો અને ગાંમડા તળીયે ઠરી રહે તો ભેગવાળો સાબુ જાણવો.

પ્રકરણ ૧૦૫ મું.

કેટલીક સુગંધીવાળી બનાવટો.

અગરમત્તી બનાવવી.

તજ, નખલો, લોખાન, વાળો, તગર, કૃષ્ણાગર મોથ દરેક ૪ તોલા દગડુલ ઘઉંલા, ગુમળ, કચોરા, ગુલાબની કળી દરેક ૨ તોલા, સુખડ ૨૦ તોલા, ૧૦ તોલા મેદાલકડી સર્વેને ખાંડી કપડે ચાળી તેમાં ૦૧ તોલો કર્તુરી મેળવરી પછી ૨૨ તોલા શીલાજીત મેળવી થોડો ગોળ મેળવી છુટવું એકત્ર થયે વાંસની સળીયો ઉપર ચોપડી મુકવાથી અગરમત્તાયે તૈયાર થાય છે.

(૨) ૦૧ શેર સુખડ, ૦૧ શેર કાળો અગર, અધીણ દેવદાર, ૧૧ તોલા અંબર, ૫ તોલા સાકર, ૨ તોલા ગુમળ, ૪ તોલા

મેંદાલકડી, ૫ તોલા કાડીયો લોખાન. ૫ તોલા નખલા, ૧ તોલા ધઉંલા, ૪ તોલા ખાલી, ૬ તોલા મદ, સર્વેને ખાંડી લુગડે ચાળી તેમાં ૧૥ માસો અંગર, ૦૥ તોલા કરતુરી મેળવી શીલાજીતના પાણીથી ઘુંટી થોડો ગોળ નાખી ઘુંટી વાસની સળાયો પર લગાવવાથી તૈયાર થાય છે.

(૩) ૧ શેર લોખાન, ૪૥ ટાંક નખલા, ૦૥ શેર મોથ, ૪૥ ટાંક શીલારસ; ૦૥ શેર સાકર, ૧ શેર સુખડ, ૬ ટાંક જટામાંસી, ૪૥ ટાંક ચોખા, ૪૥ ટાંક ખાલી, ૦૥ શેર વાળો, ૦૥ શેર ગુલાબકાવળી સર્વેને ખાંડી એકત્ર કરી ૮ માસા કરતુરી મેળવી, ૦૥ શેર શીલાજીત મેળવી થોડો ગોળ નાખી ઘુંટી વાસની સળાયો પર લગાવવા સુકવવાથી તૈયાર થાય છે.

સુગંધી ધુપ—૧ ઓંસ લોખાન, ૨ દ્રામ કંદર્પ, ૪ દ્રામ સુખડનો વહેર, ૬ ઓંસ કાલસો, ૮ દ્રામ સુરોખાર સર્વેને વાટી લુગડે ચાળી ગુંદરના પાણીમાં વાટી બનાવવી, ઊંચે સુકવી તે અગર-બત્તી સળગાવવાથી ઉત્તમ વાસ આવે છે.

અર્ગળ બનાવવાનો હુન્નર—વાળો, મોથ, તજ, જટામાંસી, ધઉંલા અને શકચુનો ૨ તોલા, કાળો અગર, જાયફળ, સુખડ, દલાયચી, જાવંત્રી, લવીંગ, કપુરકાયલી દરેક અઢેક તોલો ખાંડી લુગડે ચાળી ૧ તોલો કરતુરી ને ૦૥ તોલો કેસર નાખી ઘુંટી સુખડ અને ગુલાબના અત્તરના પટ દેવાથી ઉત્તમ અર્ગળ બને છે.

[૨] શીંગોહાના લોટને કેસરના પાણીમાં ઘુંટી પાળા રંગનો બનાવી થોડાં ટીપાં સુગંધી અત્તરનાં નાખવાથી હલકો અર્ગળ બને છે.

[૩] ૫ શેર કેવડાનો લોટ, ૧ શેર કપુરકાયલી અને ૫ તોલા તજને ઘુંટી કેસરનો રંગ દેખ અત્તરનાં થોડાં ટીપાં નાખી ઘુંટવાથી હલકો અર્ગળ બને છે.

બરાસ બનાવવો—૧ તોલો કપુર, ૧ તોલો એલચી, ૧ તોલો સાકર, ૧ તોલો જોડીમદનો શીરો એકત્ર વાટી કાંસાની થાળીની વચ્ચે મુકી ઉપર ચીનાઈ ખાલો ઉંધો ઢાંકી સાંધા પર ધઉંનો લોટ ચોપડી તેને ચાળી સાથે જોડી દેખ ખાલા ઉપર ચોવડું બીનું કપડું નાખી ધીમા દીવા ઉપર તે ચાળી ૩ કે ૪ થડી રહેવા દેખ પછી ઠંડુ પાડી ધીમેથી ખાલો ઉખાડી તેને તળાયે જામેલું બરાસ ઉખાડી લેવું.

સુગંધીવાળું દાતણું—ગાયના મુત્રમાં હરડેનું ચુર્ણ મેળવી તેમાં દાતણને સાત દિવસ પક્ષાળી, પછી ઉપલેટ, નાગકેસર, મદ, મરી, તમાલપત્ર, તજ, સુરમો, ઇલાયચી સર્વેનું ચુર્ણ કરી પાણીમાં મેળવી તેમાં દાતણ પક્ષાળી રાખી ફેટલાક દિવસે તે દાતણપર ૧ ભાગ ઇલાયચી, ત્રણ ભાગ કપુર, બે ભાગ તમાલપત્ર, અને ચાર ભાગ જયફળનું ચુર્ણ કરી તે ચોપડી સુકવીને પછે તે દાતણ કરવાથી, વાણી મધુર અને સુગંધવાળી થઇ ઉત્તમ કાંતિ થાય છે.

કેશ સુગંધીકર ચુર્ણ—ઉપલેટ, તજ, ગળી, મેંદીનાં બી, હીરાબોળ, નાગકેસર, નાકછીંકણી, અગર, વાળો અને તમાલપત્ર સર્વેનું ચુર્ણ કરી ભાંગરાના રસમાં ઘુંટી માથે ધાત્રી આંખમાંના પાણીથી માથું ચોળવાથી—કેશ સુગંધીવાળા થઇ વાળને પુષ્ટ કરે છે.

સુગંધી ધુપ—તગર, વાળો, ઠંક અને તમાલપત્ર સર્વેના ચુર્ણને તેલમાં ઘુંટી ઉપયોગ કરવાથી કમળના જેવો વાસ આવે, તેમાં સુખડ ઉમેરવાથી ચંપા જેવો, તેમાં તજ, જયફળ ને ધાણાનું ચુર્ણ મેળવવાથી મોગરા જેવી સુગંધી આવે છે.

ધુપ બનાવવાની ક્રિયા—નીચેનાં બેમાંથી કાંઇ મેળવવાં.

[૧] આંલીમેનમ ઝીણો ૧ પૌંડ, બેન્ઝોઇનનો બૂફો ૩ આંસ; કેસ્કરીલા બાકુનો બૂફો ૧ આંસ; રટાઇરેક્સ કેલેમોટા ૩ આંસ

સુગંધીવાળા પદાર્થોની મેળવણી—સુખડ, કપુર, બોર, અગર, તગર, ડમરો, નખલા, ધાણા, નાગકેસર, વાળો, મોચ, નાકછીંકણી, શીલારસ, ઘઉંલા, ખસ. કપુરકાયલી એ સોળ વસ્તુઓ સુગંધીવાળી છે. તેમાંથી મરજી માફક ચાર વસ્તુઓ લઇ વાટી ચુર્ણ કરવાથી—નેનું તેલ, ધુપ વગેરે સુગંધી પદાર્થો અને છે.

ધુપસગી—ખાંડ, મોચ, શીલારસ દરેક એકેક ભાગ કંદર્ષ ચાર ભાગ, રાજ બે ભાગ, ગુગળ અને નખલા બે ભાગ દરેક વાટી ચુર્ણ કરી તેમાં થોડું કપુર નાંખી મદમાં ઘુંટી સળીયો બનાવવાથી ઉત્તમ સુવાસિક ધુપ થાય છે.

ચંપાનું તેલ—ઠંક, હીરાબોળ, મજ્જ, તજ, જીપ, નખલા સર્વેને સરખે ભાગે લઇ ચુર્ણ કરી એક બાટલીમાં તેલ ભરી તેમાં નાંખી સૂર્યનો તાપ આપવાથી ચંપાનાં ફુલો જેવી સુગંધીવાળું તેલ બને છે.

પ્રકરણ ૧૦૬ કું.

કંકુ, અખીલ, ગુલાલ વિગેરે બનાવવાં.

કંકુ બનાવવું—એક શેર હળદરને પાણીમાં પલાળવી પછી તે ઉપરની છાલ છોલી નાંખી, પછી લીંબુના રસમાં ૨ તોલા પાપડખાર અને ૨ તોલા ખડીયો ખાર મેળવી તેમાં નાંખવી, બીજે દિવસે સુકવી વળી પાછી તેમાં નાંખવી એમ બે ચાર વખત કર્યા પછી તેને ખાંડી નાંખી લુગડે ચાળી ભેવાથી કંકુ તૈયાર થશે.

ગણા બનાવવા—આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ હળદરના ગાંઠડાને ખાંડ્યા સીવાય આખા રહેવા દેવાથી તેને લમીને ચાંસા થાય છે.

અખીલ બનાવવું—કપુરકાચલી, વાળો, સુખડ અને લઉંલા દરેક દસ તોલા, ૨૦ તોલા મોથ, ૧ વાલ કસ્તુરી, ૨ માસા કેસર. જ્યક્ષણ, જવંત્રી અને ઇલાયચી એકેક તોલો દરેક વાટી લુગડે ચાળી ઘુંટી ગુલાલનો એક પુટ દેવાથી અખીલ તૈયાર થાય છે.

[૨] ૧ શેર કપુરકાચલી અને ૫ શેર ઉંટકેવડાનો લોટ એકઠાં વાટી લુગડે ચાળી તેમાં થોડાં અત્તરનાં ટીપાં નાંખી ઘુટવાથી હલકા અખીલ થાય છે.

ગુલાલ બનાવવું—ચોખ્ખાને પલાળી સુકવી લોટ કરી સંચો-ળાના પાણીમાં ગોળાવાળી સુકવી પતંગના લાકડાના પાશેર ચુર્ચુમાં તે ગોળા વાટી નાંખી પાણીથી પલાળી પછી સુકવવા એમ બે ચાર વખત કરવાથી તૈયાર થાય છે.

[૨] ચોખ્ખા ઘોષ સુકવી લોટ કરી પાણીથી ગોળા ખાંધી સુકવી, પાશેર પતંગના લાકડાને પાણીમાં ઉકાળી તે પાણીમાં ગોળા ભાગીને મેળવી સુકવવા એમ બે ચાર વખત કરવાથી તૈયાર થાય છે.

પોથી બનાવવી—પીપળાની છ ટાંક લાખ, તેલોયો ટંકણ ૨ તોલા, છ માસા લોધર સર્વે વાટીને એક શેર પાણીમાં છ કલાક પલાળી રાખી લાલ થયે તેમાં રૂનાં ગોળ પેટવાં કરી પલાળીને સુકવી દેવાથી પોથી તૈયાર થાય છે જે સ્ત્રિયોને દાંત મુકવામાં કામ આવે છે.

કાથો બનાવવા—ખેરના લાકડાંની ડાળીયો અથવા ચકની અંદરનો ગલ [ગર્બ] જે લાલ હોય છે તેને કાથો બને છે. એક ચુલ કરી તે પર માટીનું વાસણ મુકી તેને બઠ્ઠી સાથે ઘાંદી લઈ

તેમાં પાણી ભરી પછી ખેરનો ગર્બ અથવા ડાળીયોને છાલી કરેલા નાના નાના કકડા તેમાં નાંખી ઉકાળવામાં આવે છે. પાણી જાડું થાય એટલે તેમાંથી ઉકળેલા કકડા કાઢી નાંખી નવા કકડા નાંખે છે. એવી રીતે કરતાં પાણી જાડું થયે બીજા માટલામાં ટોપલી મુકી ગાળી કાઢવાથી રસ અંદર પડે છે અને મેલ ઉપર રહે છે. તે રસને ઉકાળી જાડો થયે પાંદડાં પર નાંખી સુકવવાથી કાથો તૈયાર થાય છે,

મસી બનાવવી—૬ તોલા પીંપળાનો, ગુંદર, ૧૨ તોલા ઝમીમસ્તકી, ૪ તોલા વાંસકપુર, ૬ તોલા સોનાગેર, ૮ તોલા માયાં, ૬ વાલ દલાયતી અર્ધ વાટી કપડે ચાળી છુટી તૈયાર કરવું. દાંતે લસવાથી દુઃખતા દાંત બંધ થાય છે,

એળીયો બનાવવો—કાચના પહોળા વાસણમાં કુંવારના પાંદાની અંદરનો ગર્બ (રસ) રેડી સુકવવાથી પતંગ બાજી એળીયો તૈયાર થાય છે, તે ખાવાથી ઝાડો થઇ પેટના વિકાર મટે છે.

જેટીમધના શીરો—જેટીમધનાં મૂળને ખાંડી ૨૪ કલાક સુધી પાણીમાં ઉકાળવાથી રસ જાડો થયે કથરોટમાં ગાળી મુળીયાં કાઢી નાંખી તે રસને ફરી ચુકાપર ચડાવી જાડો થયે ચંત્રમાં રેડી તેની સળીયો બનાવવી તેથી ઉદરસ મટે છે.

દુધની ભૂકી બનાવવી—૨ પાઇન્ટ દુધમાં અધોળ પાણી મેળવી ચુકે ચડાવી ગરમ કરી લલાવતા જતાં પોણા લાગ રહે એટલે ૧ શેર ખાંડ નાંખી લલાવતા જવું. એકત્ર થયે રકાબીમાં કાઢી ભઠ્ઠી ઉપર મુકી સુકવી ભૂકો તૈયાર કરી કાચના વાસણમાં ભરી મજબુત બુચ મારવો આ ભૂકી પાણીમાં નાંખવાથી દુધનો ખપ પડતો નથી, બહુ દીવસે પણ બગડતી નથી.

પ્રકરણ ૧૦૭ મું.

બનાવટી વસ્તુઓ બનાવવી.

બનાવટી આરસપહાણુ-ધાપાણુ—[પ્કારટર એફ પેરીસ] બાળી કરેલા ચુનાને કટકડીના પાણીમાં પલાળી સુકવીને દેવતા ઉપર પકવી વાટી પાણી અને રંગ નાંખી એકત્ર કરી ઠારવાથી સુકાગેથી આરસપહાણુ જેવો પથ્થર બનશે.

ખનાવટી પથ્થરો—૧૫ રતલ ગંધકને ૩૦ રતલ ડામરની સાથે ઓગાળી તેમાં ૧૮ રતલ રાજમ [રાજ] ઉમેરી, ૧૫૦ રતલ ડામર, ૧૮૦ રતલ ધાપાણુ, ૪૪ રતલ કળાચુનો મેળવવો, પછી ૫૦ મણુ પથ્થરની રેતીનો ભુકો મેળવી, ૪૫ રતલ કાલસાનું તેલ મેળવવું પછી હલાવી એકત્ર કરી ઘંટની માફક બીજામાં નાંખી દાખવા એ પ્રમાણે કરી એક અઠવાડીયામાં અંધાધ તૈયાર થયે ઉપયોગમાં લેવા,

સોંધા ખનાવટી પથ્થરો—૧૦ ભાગ કળાચુનો, ૫ ભાગ સરેસ, ૧૦૦ ભાગ પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ, અને ૫૦૦ ભાગ પાણી, એકત્ર કરી જોઈએ તેવા આકારના બીજામાં રેડી અડધા કલાક પછી બહાર કાઢી બે અઠવાડીયાં હવામાં સુકાવા દેવાથી પથ્થર બની જાય છે. તેનાં મકાનો ખનાવવાથી સસ્તાં પડે છે.

અયુનસનાં રમકડાં માટે ખનાવટી લાકડું—અયુનસનું લાકડું મોંઘું મળવાથી ખનાવટી લાકડું વપરાય છે. દરીયા કાંઠે ઉગેલી નાની વનસ્પતિને બે કલાક સલ્ફ્યુરીક એસીડ અને એક ભાગ પાણીમાં પલાળી પછી સુકવી ખાંડી ભૂંડા કરી તે ભૂંડા ૧૬ ભાગ, જિંકાજેલો સરેસ ૫ ભાગ, ગટાપરચા અને રજ્જર રાા ભાગ, ડામર ૧૦ ભાગ, ગંધક ૫ ભાગ, રાજ ૫ ભાગ, વાટેલી ફટકડી ૫ ભાગ સર્વેને એકઠાં કરી ખુબ ગરમ કરવાં પછી ઉતારી ઠરવા દઈ મરજી પ્રમાણે રમકડાં બનાવી સુકવવાથી અયુનસના લાકડાં જેવાં બને છે પછી તેને પાલીસ કરવાં.

ખનાવટી હાથીદાંત—કાચના વાસણમાં ૪૨૦ ભાગ કારટીક લાખમ, ૧૫૦ ભાગ એસીટેટ ઓફ એલ્યુમીનીયમ, ૫૦ ભાગ ફટકડી, ૧૨૦૦ ભાગ પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ, અને તેલ ૧૦૦ ભાગ, બેગાં મેળવી તેમાં ધીમે ધીમે ૪૫૦ ભાગ આલ્યુમીન અને પાણીની મેળવણી નાંખી હલાવતા જવું. પછી તેને ખુબ ઘુંટી જે ચીજ બનાવવા હોય તેના બીજામાં ભરી ઉપરથી સાફ કરવાથી તૈયાર થશે પછી તે ખનાવટી સુકાયેથી ૧ ભાગ સફેદ સરેસ, ૧૦ ભાગ ફોસફેરીક એસીડ અને ૧૦૦ ભાગ પાણીના મિશ્રણમાં બેાળી કાઢી સુકાયેથી પાલીસ કરવાથી હાથીદાંતના જેવી તે વસ્તુઓ થાય છે,

સોલ્યુલોઈડ—અથવા હાથીદાંત અને કચકડાને મળતી રમકડાં ખનાવવાની વસ્તુ બનાવવી.

કાચના ઉંડા વાસણમાં કામળના કટકા ભરી તેમાં ડીલ્યુટ

(પાણી મેળવેલું) સદ્ધયુગીક એસીક ૧૦ રતલ નાંખી તે ઉપર ડીટ્યુટ નાઈટ્રીક ૪ રતલ નાંખી કાગળનો કચરો પલાળી નરમ થયે તેને દાખીને બહાર કાઢી ચાલણીમાં પાણીથી ઘોષ એસીકની અસર કાઢી નાંખી નીચેથી લઈ તેમાં ૩૦ રતલ કપુર મેળવી એકરસ કરી સુકવી પછી ઘંટીએ દળી લોટ કરી તેમાં જેવો રંગ કરવો હોય તેવો રંગ નાંખી ખુબ ઘુંટી પાટીયા પર બ્લોટીંગપેપર પાથરી તે પર આ ઘુટેલો પદાર્થ પાથરી તે પર બીજો બ્લોટીંગપેપર પાથરી વળી બુક પાથરવો એવી રીતે જોટલાં પડ કરવાં હોય તે પ્રમાણે પાથરી તેને હેંડપ્રેસમાં મુકી દબાવી અંદરનું પાણી કાઢી નાંખી કારાં થયે કકડા કરી આક્રોહોલમાં બે દીવસ પલાળી રાખી પછી ૬૬ ડીઝી ગરમીથી તપેલા બે લોખંડના રોલરો વચ્ચે નાંખવાથી સોલ્યુલોઈડ બને છે. પછી તેનાં જેવાં રમકડાં બનાવવાં હોય તેવાં બનાવવાથી કાથીદાંત જેવાં લાગે છે અને વજનમાં હલકાં ને કીંમતમાં સોંધાં પડે છે.

બનાવટી ચામડાં—કાગળોની બનાવટ વખતે તેમાં કલોરાઇડ ઓફ ઝીંકની મેળવણી જોટલી વધારે કરી હોય છે તે પ્રમાણમાં તે કાગળ ચામડા જેવા મજબુત બને છે.

કપડાં ને ચામડા જેવાં બનાવવાં—કળીયુના અને ટંકજી-ખારને અળસીના તેલાં ઉકાળી ખાદીના કપડા ઉપર ગરમ ગરમ ચોપડવાથી ચામડા જેવું થશે જે વારનીસ ચડાવવાથી ચળકાટ મારે છે.

બનાવટી મદ—પાંચ શેર સાકર અને બેશેર પાણીની સાડા-ત્રણ તારી ચાસણી બનાવી ઠંડુ થયે ૧ શેર મદ અને ચાર પાંચ ટીપાં પીપરમીટના અર્કનાં નાંખી હલાવી એકત્ર કરવાથી બનાવટી મદ બને છે.

બનાવટી હીંગ—૪૪ તોલા સુંઠ. ૪ તોલા ગોળ, ૮ તોલા દીવેલોથોની માંજ બધું વાટી ઘુંટી ૩ તોલા ઉત્તમ હીંગ નાંખીજરા પાણી રેડી ઘુંટી ત્રણ દીવસ રહેવા દઇ ચોથે દીવસે તેનો જોળા વાળી અનાજમાં સાત દિવસ દાટવો. જેથી ઉત્તમ હીંગ બને છે.

બનાવટી હીંગળોક—પારો, ગંધક અને હરતાલને સરખે બાજે લઈ ચુર્ણ કરી વાલુકાયંત્રમાં પકાવવાથી બને છે.

બનાવટી કેસર—મઠને પલાળી લુગડે બાંધવાથી નીકળેલા ધોળા ફણાને લઈ કેસુડાના રંગમાં સાજીખાર મેળવો તેના બે ચાર પ્રુટ દેવાથી અસલના જેવું બનાવટી કેસર બનશે.

બનાવટી સુખડ—જુના લીંમડાના ઝાડને એક હાથ ઉંચાઈ રહે તેટલું કાપી તેને કારી તેમાં યુગળ ભરી તેને લાકડાની જડ મારી, સાંધા પુરી લઈ મોઢું કાઢવી તેથી જાંદી લેવો. પછી નીચે થડની ફરતો એક હાથ ઉંડા અને અડધો હાથ પહેળો ખાડો ખોદી ફરતો એ હાથ જાણીતો ચર કરી સળગાવી ઠંડુ પડે તેનાં મુળ કાઢી લેવાં તે સુખડ જેવાં સોદશે.

બનાવટી કપુર—દસ તોલા ચોખાનો ભાત બનાવી તેમાં ચાર માસા કપુર મેળવી ગાયના દુધમાં ચાર પહોર ઘુંટી વાંસની જુગળીની અંદર ખડો થેપ કરી જાયે સુકવી તેમાં કેળના કુલાંતું દુધ ભરી પછી મોં પર કપડું બાંધી ત્રણ દિવસ તાપે તપવી એક દીવસ જમીનમાં દાટવું પછી બહાર કાઢી ફરી ૧ દીવસ તડકે રાખી અંદરથી કપુર ઉખાડી લઈ વાસણમાં ભરવું તે અસલ કપુર થશે.

બનાવટી કસ્તુરી—જજીંદરનું લીંડું ચામડું ૧ ભાગ, ઉપલેટ [કા] બે ભાગ, મોથ ૩ ભાગ, નખલા ૪ ભાગ, બાવળી ૫ ભાગ એ સર્વને એકત્ર કરી બાંધવાથી કરતુડી જેવો વામ આવશે.

બનાવટી કસાઈ—થોરના દુધમાં જજીંદરનું ચુર્ચું ઘુંટી સુકવવું એમ સાત દીવસ પછી ૧ ભાગ તે ચુરણ, ૧૦ ભાગ સીસુ, ઓગાળીને તેમાં નાંખી ત્રીજાના ઉકાળામાં કારવું. પછી ફરી ઓગાળી ૧ ભાગ ઉપરનું ચુર્ચું નાંખી, માણસના મુત્ર સાથે ઘુંટેલો ટંકણુ-ખાર દોડો નાંખવો એમ બે ત્રણવાર કરી ઠંડુ પાડવાથી બનાવટી કસાઈ બને છે.

તાંબા પીતળની નવી જણુસોને જુના કાંસા જેવી બનાવવી—ગા શેર પરકતેરાઈડ ઓફ આર્ચનને બે પાઈન્ટમાં મેળવી તેમાં તાંબા પીતળની જણુસો બે વખત થોડીવાર બોળી રહેવા દઈ બહાર કાઢી પાણીથી ધોઈ સાફ કરવાથી કાંસા જેવી જણુશે.

બનાવટી હીરા—૧૬ આંસ સફેદ ચોખી રેતી, ૩ શેર કાર્બોનેટ ઓફ પોટાશ સાથે મેળવી અગ્નિપર ઓગાળી ઠંડુ થયે કકડા આવતા બંધ થાય લાંસુધી નાખદ્રીક એસીડ નાંખી પછી ચોખા પાણીથી ધોઈ સુકવી તેનાથી બારમે હીરસે ટંકણુખાર મેળવી પછી ૨૦ આંસ સફેદો મેળવી તમામ ખાંડી ચુર્ચું કરી કુણડીમાં નાંખી ગાળી રસ કરી ઠંડા પાણીમાં રસ રેડવો એમ બે ત્રણ વખત કરી તેમાં ૧૦ દ્રામ સુરોખાર મેળવી પાછું ગાળી રસ કરી પહેલવાળા બીજામાં કારવાથી હીરા જેવી ચળકતી વસ્તુના બનાવટી હીરા બને છે.

ખનાવટી નીલમ—હીરાની મેળવણીમાંથી ૫૦૦ ગ્રેન લઈ તેમાં ૨ ગ્રેન ઓક્સાઇડ ઓફ ફાસ્ફેટ અને ૩ ગ્રેન ઓક્સાઇડ ઓફ મેગ્નેશીયા મેળવી પીગળાવી ઠારવાથી થાય છે.

ખનાવટી મોતી—હીંગળાક, આઇસીક્લાસ, મોતીની છીપની લગ્ન, કમળનાં ફુલ અને અનેક વખત ઘોષેલી અલ્લકની જૂડી સર્વ ખાંડી ધુંટી તેનાં ગોળ મોતી ખનાવી અલ્લક વસ્ત્રમાં માંથી તરત વ્હાયેલ ગાય કે બેંસના ખરેડા (તરતનું દૂધ) માં એક દીવસ કુખાડી ખીજે દિવસે ઘોષ સાફ કરવાથી ખનાવટી મોતી થાય છે.

ખનાવટી માણેક—૪ ઓંસ સીંદુર અને ૪ ઓંસ મીની-યમ ઓક્સાઇડને ગરમીમાં પીગળાવી તેમાં ૧૨ ગ્રેન આન્ટીકોમેટ ઓફ પોટાસ ઉમેરી ઠારવાથી ખનાવટી માણેક કે ચુતી થાય છે.

ખનાવટી પોખરાજ—પોખરાજ-હીરાની મેળવણીમાંથી ૧૦૦ ગ્રેન લઈ તેમાં ૬૦ ગ્રેન ગ્લાસ ઓફ એન્ટીમની, ૨ ગ્રેન પરપલ ઓફ ફેશીઅસ ઉમેરી પીગળાવી ગાળી ઠારવાથી તૈયાર થાય છે.

ખનાવટી પત્રાં—૪ ઓંસ સીંદુર અને ૪ ઓંસ એલ્યુ-મીનીયમ ઓક્સાઇડને ગરમીમાં પીગળાવી તેમાં ૧૨ ગ્રેન યુરેનટ ઓવ સોડીયમ નાખી પાણી જેવું ઓગાળી ઠંડુ પાડી કકડા પાડી ઠારવાથી ઘેરા નીલા રંગનાં ખનાવટી પત્રાં થશે.

ખનાવટી સફેદ અથવા લાલ અડીક—હીરાના ખનાવટની મેળવણીમાંથી ૧૦૦૦ ગ્રેન લઈ તેમાં ૫૦૦ ગ્રેન ગ્લાસ ઓફ એન્ટી-મની, ૧૨૫ ગ્રેન પરઓક્સાઇડ ઓફ આયર્ન, ૧૧ ગ્રેન પરઓક્સાઇડ ઓફ મેગ્નેસીયમ સવે મેળવી અગ્નિમાં પીગળાવી ઠારવાથી રાતા અડીક બને છે. ઘોળા ખનાવવા માટે હીરાની મેળવણીમાંથી ૧૪૦૦ ગ્રેન લઈ ૫૦ ગ્રેન હાડકાંની જૂડી અને ૧૨ ગ્રેન પીળા ગ્રે મેળવી ઠારવાથી તૈયાર થાય છે.

ખનાવટી કપાસ—લાકડાનો ખારીક જૂકા કરી ઘોવાના વાસ-જીમાં નાખી તે પર ૧૦ કલાક સુધી વેરસ્ટીમ છાંડી તેને સ્ટ્રાઇ સોડીયમ લાઇમમાં ૩૧ કલાક સુધી મોટા ઢાળ સાથે ગરમ કરવાથી ચીપટ જેવો પદાર્થ બને છે, તેમાં હીવેલ, સરેસ અને ફેશીન ઉમેરવાથી વધુ ચીકણું થાય છે પછી ચારણી જેવા ચંત્રમાં નાખીને તેના ખારીક તાર વીંટી લેવાથી ખનાવટી કપાસના તાર થાય છે. તેનું સુતર મજસૂત બને છે.

બનાવટી રેશમ—આ રેશમ કપાસનું બનાવાય છે. કાસ્ટીક સોડાને પાણીમાં પીગળાવી તેમાં એમોનીયા મેળવી તેમાં ત્રણ દીવસ અને રાત કપાસને પલાળી રાખી વચ્ચે હલાવતા જઇ છેવટે બહાર કાઢી ડબાવી ધુવે છે, પછી બકીમાં મુકી, સુકવી અને પીંજે છે. પછી સોડા અને સલ્ફ્યુરીક એસીડ એકત્ર કરી જરા ગરમ કરી તેમાં ૫ કે ૬ મીનીટ તે કપાસને પલાળી પછી પાણીના પીપમાં નાખી ઘોષ સ્વચ્છ કરી સુકવે છે, તેને ધનકોટન કહે છે. પછી તેને આલ્કોહોલ અને હથરના મિશ્રણમાં પલાળવાથી પીગળી જઇ ચીકણો રસ જેવો પદાર્થ બને છે તેમાં થોડું સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવવો પછી એક વાસણમાં લાંબી નળી કે જેમાં વચમાં વચમાં અત્યંત ઝીણા છીદ્રો નળીઓ હોય છે અને તે છિદ્રો પાણીમાં ડુબેલાં હોય છે. તે વાસણમાં ઉપરનો ચીકણો રસ નાખી તે પર દબાણ મુકવાથી તે લાંબો નળીમાં થઈ, નળીઓનાં છિદ્રોમાંથી તંતુ રૂપે બહાર પાણીમાં આવતાં તારો બંધાઈ ધન થાય છે. એટલે ત્યાંથી આ તંતુને વધારી રેંટપર વીંટાળી જેટલા તારનું રેશમ જોઈએ તેટલા તંતુ એકત્ર કરી રેંટ ઉપર વીંટાળી લે છે, એ બનાવટી રેશમ છે. આ રેશમ જેવુંજ બનાવટી રેશમ બને છે. તે રહેજમાં રંગી શકાય છે.

પ્રકરણ ૧૦૮ મું.

શરીરને સુંદર બનાવનાર પ્રયોગો.

શરીરને સ્વચ્છ રાખવું—૧ શેર બદામનું તેલ, ૨ ઓંસ સફેદ મીણ, ૨ ઓંસ સ્પરમાસીટી, સર્વેને લઈ વાસણમાં મુકી અગ્નિ ઉપર ગરમ કરી, ગરમ થયે બલમાં નાખી ધુંટવું અને ૧૦ ઓંસ ગુલાબ જળ ધીમે ધીમે ધુંટતા જવું ને મેળવતા જવું પછી ૧ દ્રામ લવંડરનું તેલ અને ૦.૧ ઓંસ બરગેમાટનું તેલ ઉમેરવું તે ન મળે તો રોઝમરી ઓઇલનાં ૧૫ ટીપાં અને ૧ દ્રામ અત્તર મેળવી ધુંટી ટાઢું થયે કાચના વાસણમાં ભરી રાખવું તે શરીરે ચોળી ન્હાવાથી શરીર સ્વચ્છ થાય છે.

(૨) ૧ ઓંસ સફેદ મીણને ગરમી પર પીગળાવી તેમાં ૦.૧

દ્રામ ટંકણ, ૨ ઓંસ ગુલાબજળ, ૪ ઓંસ બદામનું તેલ અને ૫ ટીપાં ગુલાબના તેલનાં નાખી પછી બદામી ધુંટી જાડું થયે ભરી લેવું. તે શરીરે ચોળી નાહવાથી સ્વચ્છ થાય છે,

શરીર ગોઝું બનાવવું—બ્લીસરાઇન ૨ ભાગમાં, પાણી ૧ ભાગ મેળવી તેમાં ૧ ભાગ અનાજનો લોટ મેળવી જાડું થયે મ્હોં ઉપર લગાવી ધોવાથી સુશોભિત મુખ થાય છે.

(૨) સ્ટાર્ચ પાવડર (એક જાતનો લોટ) ૧ ઓંસ, બ્લાઇટ બીસ્મથ ૧ ઓંસ, ૧ ઓંસ ઓરીસ પાવડર સર્વે વાટી કપડે ચાળી મ્હેરા ઉપર લગાવી મ્હેરા ધોઈ સાફ કરવાથી ગોરાં બને છે.

[૩] સરસીના તેલમાં, ઘોળા તલ, જીરું અને શંખજીરું સરખે ભાગે મેળવી ધુંટી શરીરે લગાવવાથી ચામડી ગોરી થાય છે.

ચામડીને ખુબસુરત અને સફાઈદાર બનાવનાર મિશ્રણ ૧ પાઇન્ટ ગુલાબજળમાં ૮ દ્રામ ટંકણ, અને ૧ ઓંસ બ્લીસરાઇન મેળવી મુખપર સવાર સાંજ લગાવવાથી થોડા રોજમાં ચામડી ખુબસુરત થાય છે.

ઘોં ઉપરના ખીલ દુર કરવા—કોલ્ડ વોટરની ૧ શીશીમાં ગુલાબના પાણી સાથે ૫ દ્રામ નવસાર પીગળાવો એકત્ર કરી ખીલ પર સવાર સાંજ લગાવવાથી ખીલ જતા રહે છે.

મુખપરના ખીલ અને ચાઠાં દુર કરવાં—૧૨ ઐન રસ. કપુરને ગુલાબજળમાં ઓગાળી તેમાં ૩ દ્રામ હાઇડ્રોક્લોરીક એસીડ ઉમેરી પછી ૧૨ દ્રામ કડવી બદામને બારીક ધુંટી તેમાં થોડે થોડે ૧ ઓંસ બ્લીસરાઇન ઉમેરી એક રસ થયે ગુલાબનું પાણી ઉમેરી દુધ જેવું થાય એટલે થોડે થોડે ટિંચર બેન્ઝોઇક ઉમેરી હલાવવું. એકત્ર થયે તેમાં ઉપરનું રસકપુરનું પાણી ઉમેરવું પછી ગાળી લઇ થોડું ગુલાબજળ મેળવી એકત્ર કરવું. તે ખીલ કે ચાઠાં પર લગાવવાથી જતા રહે છે. પણ તે ઝેરી હોવાથી ફાટેલી ચામડી પર ન લગાવવી તેમ મ્હોમાં ન બળ તેની કાળજી રાખવી.

ધુંદણાંના ડાઘ દુર કરવા—ધુંદણાં પર બ્લીસ્ટર લગાવી ફેસ્કો ઉઠે કે ફોડી નાંખવો જેથી નવી ચામડી આવશે. એટલે ચાઠાં જતા રહેશે.

શીતળાનાં ચાઠાં દુર કરવાં—૧ ઓંસ મીઠી બદામના તેલ

લાભાં ૨ દ્રામ સફેદ મીણુ અને ૨ દ્રામ સ્પરમાસીરો નાખી એકત્ર કરી ૨ દ્રામ કેસર ઉમેરી દેવતા ઉપર ઓગાળી એકત્ર થયે ખલમાં કુંડી આઠાં પર લગાવવાથી આઠાં જતાં રહે છે.

હાથપગની ચામડી ફાટે માટે—છઝાની સફેદી નંગ ૧ શેર માખણમાં મેળવી તેમાં બે ચમચા મદ ઉમેરી એકત્ર કરી થોડા ફાટતી નથી.

ખરી જતા વાળ અટકાવવા—ટાલપર વાળ લાવવા—પેટ્રોલીયમ તેલ માથે ઢાલવાથી વાળ ખરી જતા અટકે છે અને વાળ સિવાયની જગ્યાએ વાળ ઉગે છે.

ચામડીપર પડેલી કરચલી દુર કરવી—૨ દ્રામ ગુલાબ જળ, ૨ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૨ ઓંસ મદ, ૨ ઓંસ લીલીમમના કુલનો રસ, સર્વ એકત્ર કરી ૧ ઓંસ ઘોળા મીણુને પીગળાતી ટાદું પાણી તેમાં ઉમેરી એકત્ર કરી કરી લેવું. તે ચામડીની કરચલી પર લગાવવાથી કરચલી જતી રહે છે.

શી રીતે ચહેરો સુંદર અને ? સીરપ લેક્ટીક એસીડ ૪૦ ઓંસ ગ્લાસીરન ... ૮૦ ઓંસ, ડીસ્ટીલ્ડ વોટર ૫ ગેલન, આ મેળવીને તેમાં ધીમેથી ટીકચર બેન્ઝોઇન રંગ ૩ ઓંસ કારમાઇન નં. ૪૦ ... ૧૦ ગ્રામ, ગ્લીસીરાઇન ... ૧ ઓંસ, એમોનિયા સોલ્યુશન ૩ ઓંસ, પાણી ... ૩ ઓંસ, આની નીચે ધીમે તાપ એટલા માટે કરવામાં આવે છે કે તેમાંનો એમોનિયા ઉડી જાય અને બધી ચીજો એકઠી થઇ જાય તેને હલાવો, થોડીવાર મૂકી છાંડો અને ગાળાને તેમાં ૧ દ્રામ આયોનાઇન ઉમેરો એમાં થોડાક દ્રામ કેઓલીન ઉમેરીને તેજસ્વી થાય ત્યાં સુધી ગાળો.

ચામડી સુંદર દેખાય તેનો પાઉચર—[૧] ૨ તોલા બેરિયમ સલ્ફેટ ૨ તોલા ધર્ડનાં પુલ, ૩ તોલા કોપરેલ, આ બધાંનાં ભૂકા કરીને તેમાં થોડાક ફાસ્ટીક સોડા નાંખવો.

[૨] ૧ તોલા બેરિયમ સલ્ફેટ ૪ તોલા પાણી ૩ કે ૪ તોલા મીનમ્સ સેંટ.

વાળ વધારનાર દેશી ઉપાય—લાલ જસુદી (લાલચંબેલીના) કુલનો રસ માથે ઢાલવાથી વાળ લાંબા થાય છે.

વાળ કાળા કરવા—૧ા આંસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં, ૦ા

ઑલિવ ઓઈલ એસીડ અને ૧૦ ગ્રામ નારંગીનું તેલ ઉમેરી તેમાં ૩ ઑલિવ પાણી રેડી એકત્ર કરી વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ કાળા સુંવાળા ને ચળકાટવાળા થાય છે.

[૨] ૧ તોલો અખરોટની બાળેલી છાલ, ૧ તોલો દાડમની છાલ, ૧ તોલો જંગાલ સર્વેને ખલમાં ઘુટી ગરમ પાણી સાથે મેળવી રાત્રે ધોળા વાળ ઉપર લગાવી સવારે ધોઈ નાખવાથી કાળા વાળ થાય છે. આ કાળા વાળ ૧ માસ સુધી રહે છે.

દાંતપરની પીળી છારી દુર કરવી—મંધકના કુદમાં બસ બોળા દાંતે લસવાથી ધોળા સફાઈમંધ દાંત થાય છે.

પ્રકરણ ૧૦૯ મું. આઈસક્રીમ બનાવવો.

આઈસક્રીમ બનાવવા માટે દુધને જલુ થાય ત્યાં સુધી ધીમા તાપે ઉકાળી પછી ઠંડુ પાડી ખાંડ મેળવી કાપડ ગાળી લેવું. દુધમાં રંગ બેરંગી કરવા કાચનીબલ આવે છે તેના થોડાં ટીપાં નાખવાથી રંગીન આઈસક્રીમ થાય છે. સુગંધીદાર થવા માટે નારંગી કે લીંબુના થોડાં ટીપાં નાખવાં, લહેજતદાર કરવા માટે કેશર બદામ ચારોળા કે પીરતા વાટી નાખવાં પછી તેમાં ગમે તે જતની સુગંધી માટે થોડો અર્ક [એસેન્સ] નાંખી પછી બરફ બનાવવાના સંચામાં નાંખવું.

આઈસક્રીમ બનાવવાનો સંચો જસતનો મજબુત ઢાંકણાનો હોય છે, તેને નવ દસ ઇંચ પહોળા પીપમાં ગોઠવેલો હોય છે, તે પીપમાં બરફ અને મીઠું નાંખી તેમાં પછી જસતનો દુધ નાંખેલો સંચો ગોઠવી પછી બરફના કકડા અને મીઠાથી પીપ સંચાના મ્હોંસુધી ભરવું. ૩ ભાગ આઈસ ને એક ભાગ મોઠાનું પ્રમાણ લેવું. પછી ચારેક મીનીટ પછી તે પીપની બહારના હાથાને ઝડપથી ગોળ ફેરવવો, અને સંચામાં આઈસક્રીમ બંધાય તે ચમચાવતી એકઠો કરવો, બરફનું થયેલું પાણી તે પીપમાં ઘુસ્ય મારેલા કાંણામાંથી બહાર દાઢી બીજો બરફ અને મીઠું નાંખી સંચો ફેરવવો એ પ્રમાણે સંચામાં આઈસક્રીમ થતા સુધી ફેરવવાથી આઈસક્રીમ થઈ જશે. પછી ચમચાવડે કાઢી લઈ રકાબીમાં મુકી ઉપયોગ કરવો.

પ્રકરણ ૧૧૦ મું.

શરખતો-સીરપ.

સીરપ ખનાવવાનો પ્રયોગ--સીરપ ખનાવવા માટે સારી ઉંચી ખાંડ તથા ડીસ્ટીલ કરેલું પાણી વાપરવું જોઈએ. સીરપ ખનાવવાની બે રીતો છે;—તેમાં એક ઠંડો પ્રયોગ અને બીજો ઉંડો પ્રયોગ.

ઉંડો પ્રયોગ.

ઉંડો પ્રયોગ--એક મોટી કઢાઈમાં ૨૫ પૌંડ મેરસ ખાંડ લેવી. પછી તેમાં સીરપ જાડી વા પાતળી ખનાવવો હોય તે પ્રમાણ ૪ ગેલનને આશરે પાણી રેડવું. અને તેને હલાવ્યા કરવું. પછી તે ઉનું ઉનું કપડાથી ગાળી લેવું.

ઠંડો સીરપ: ૨૫ પૌંડ ખાંડ લઈ અને એક મોટા તાવડામાં નાખીને તેમાં પાણી રેડવું. ખાંડ ઓગળી જાય ત્યાં સુધી તેને કડછી વતી હલાવ્યા કરવું. બધું હલાવ્યાને બદલે એક મોટા વાસણમાં તે પાણીને માળી કઢાય.

રોક કેન્ડી સીરપ.

ખાંડ ૩૨ પૌંડ; પાણી ૨ ગેલન, ખાંડ અને પાણીને એક સ્વચ્છ વાસણમાં ભેગાં કરાય, અને તજે એક ગેસનો ચૂલો રાખીને તેને હલાવ્યા કરવું. પછી બધું ઠંડું પડવા દેવું. તેની સપાટી ઉપર એકડી થયેલી છારી કાઢી નાખવાને તેને કપડાથી ગાળી લેવું.

ફળનો સીરપ.

ફળનો સીરપ ફળનો રસ કાઢીને તેનો ખનાવવામાં આવે છે. આ રસમાં સોડાનું શીણ, રંગ અને તે ફળનું એસીડ સોલ્યુશન મેળવવામાં આવે છે. કેટલીકવાર ખજૂરમાં જે ફળમાં સીરપનું સત્વ વેચાય છે તે લાવીને તેમાં પાણી રેડીને સીરપ ખનાવાય છે. તેની સુગંધી થોડી હોય તો તેમાં તે મેળવવી. સત્ત્વ લાવીને તેમાં બીજી સુગંધ ભેળવવી તેના કરતાં તે જ વસ્તુનો સ્વચ્છ સીરપ ખનાવવો એ વ્યાજબી છે.

૫૨ શરખત ખનાવવાની રીત:—૬ ગેલન પાણી અથવા દૂધ, ૬ ક્વાર્ટ નારંગીનો રસ અથવા તેવો બીજો રસ, ૧ પીન્ટ લીંથુનો રસ, ૨૩ પૌંડ ખાંડ.

બીજા પ્રકારનું સાફ મીઠું શરખત થોડા પ્રમાણમાં નીચે પ્રમાણે ખનાવી શકાય.

૧ ક્વાર્ટ પાણી, ૧ પૌંડ ખાંડ, ૧ ક્વાર્ટ તાજાં ફળ, ૨ લીંબુનો રસ.

ખાંડ અને પાણીને ઉકાળા કરો. તાજાં ફળ તોડી લાવો. પછી તેમાં લીંબુનો રસ કઢાડીને મેળવો. જ્યારે સરકા કંડો પડે ત્યારે તે બીનાં ફળ ઉપર રેડો. અને બરફથી કંડા કરેલા વામણમાં તે રેડો. અને તેમાં ઇંડાની સફેદી નાંખો.

આદુનું શરણત—આદુનો રસ કાઢી તેમાં અરધુ પાણી મેળવવું પછી સાકર નાંખી ઘાટે રસ ધાય ત્યાં સુધી ઉકાળવું. પછી તેમાં કેસર, એલચી, જયફળ, જવંત્રી, લવંગ સર્વ વસ્તુ રસના પ્રમાણમાં મેળવી મજબુત બુચવાળા શીશી ભરી રાખવી. માત્રા તોલા ૨૫, પીત્ત, રક્તપીત્ત, શ્વાસ, ખાંસી, મંદાંત્રિ અને અરૂચી મટે છે.

ગુલાબનું શરણત—શરણતની રીતે પાણીમાં સાકરની ચાસણી કરીને તેમાં ગુલાબજળ નાંખવું એકલા ગુલાબજળમાંજ સાકર નાંખીને ચાસણી કરવાથી વધારે સારૂ શરણત બને છે, ગુલાબજળ જેમ વધારે ઉંચું તેમ શરણત વધારે સારૂ બને છે.

દાડમનું શરણત—સારા પાકેલા દાડમ નં. ૨૦ લાવી તેમાંથી દાણા કાઢી તેનો રસ કાઢવો. તે રસમાં સાકર શેર ૧ નાંખી ઘાટું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળવાં. પછી ઉતારીને કેમર તોડો ૧૫ એલચીનું ચુર્ણ તો. ૧ મેળવી શીશીમાં ભરી રાખવું રૂચિકર અને પિત્તશામક હોવાથી કેટલીક દવાઓના અનુપાનમાં યોજી શકાય છે. ઉનાળામાં પીવાથી ફાયદો થાય છે.

લસણનું શરણત—લસણને છોલી તેને ઝીણો કાતરી કરીને રતલ ૧ ના સુમારમાં લઇ અને ઉંતું પાણી પાઇન્ટ ૨ લઇને લસણ તેમાં નાંખીને બાર કલાક સુધી રાખવું, પછી તેને ગાળી કાઢવું. પછી તે પાણીમાં બરાબર વજ્ર અને ખાંડ નાંખી એક રસ કરવું એટલે શરણત થશે. ખાવાથી છાતીની હાફિષ, કાઠાની નબળાઇ, ધુળરી વીગેરે મટે છે.

લીંબુ તથા દુધનું શરણત—એક કાચનું વાસણ લઇ તેમાં તાજુ ગરમ કરેલું દુધ એક પાઇન્ટ નાંખવું. પછી તેમાં ૧૫ પાઇન્ટ લીંબુનો રસ મેળવવો. છેવટે મીઠું લાગે ત્યાં સુધી તેમાં ખાંડ તથા સાકર નાંખી ગાળી લેવું એટલે લીંબુ તથા દુધનું શરણત બનશે તે ખાવાથી કંડક થાય છે, અને મગજના રોગો મટે છે.

લીંબુનું શરબત—૦૧ પાઇન્ટ ખાંડમાં પાણી રેડી ગરમ કરી જરા જાડુ થઈ એકત્ર થયે નિચે ઉતારી તેમાં ૩ દ્રામ લીંબુની છાલનો અર્ક નાંખી હલાવી શીશીયો ભરી લેવાથી થાય છે.

ગુલાબનો શરબત—૧૨ આંસ ગુલાબની પાંખડીયો એક વાસણમાં નાંખી તેમાં ૧૫ પાઇન્ટ ઉકળતું પાણી ધાર કરી રેડી ૧૨ કલાક સુધી ઢાંકણું ઢાંકી હલાવી એકત્ર કરી લુગડે ચાળો તેમાં ૩ શેર ખાંડ નાંખી શીરા જેવું જાડુ થાય ત્યાં સુધી ચૂસે ચણવી ઉકાળવું પછી ઉતારી ઠંડુ થયે ગાળીને તેમાં ૨૫ આંસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ નાંખી ગાળી ભરી લેવું.

(૨) ગુલાબના કુત્રને બદલે ઉપરના માપથી પાણી અને ખાંડ ઉકાળી ગાળી તેમાં ગુલાબનો અર્ક ૯ દ્રામ નાંખી હલાવી એકત્ર કરી ગાળી ભરી લેવું. આ સરબતથી સાંધા દુખતા નથી.

દ્રાક્ષનો શરબત—૧ શેર કાળી દ્રાક્ષનાં બીયાં કાઢી છુંટી એકત્ર મેળવી દષ તેમાં ૫ આંસ ખાંડ ઉમેરી ૧૫ શેર પાણીમાં ઉકાળી નીચે ઉતારી ઠંડુ પાડી ગાળી ભરી લેવું.

નારંગીનું શરબત—૦૫ પાઇન્ટ ખાંડની કાચી ચાસણીમાં ૩ દ્રામ નારંગીનો છાલનો અર્ક નાંખી ગાળી ભરી લેવું.

સફરજનનો શરબત—૫ કે ૬ પાકેલા સફરજનના કકડા કરી ૨૫ શેર પાણીમાં ઉકાળી ગરમ થયે નિચે ઉતારી ગાળી નાંખી તેમાં ખાંડ નાંખી કાચી ચાસણી ખનાવા ગાળી ઉપયોગ કરવો.

અનેનાસનું શરબત—૧ પાઇન્ટ અનેનાસના રસમાં ૨ શેર છુર ખાંડ ઉમેરી ખેતારી ચાસણી કરી નિચે ઉતારી ઠંડી થયે ગાળી ભરી લેવી.

લીંબુ અને દુધનું શરબત—કાચના વાસણમાં ૧ પાઇન્ટ ગરમ કરેલું દુધ ભરી તેમાં ૦૫ પાઇન્ટ લીંબુનો રસ મેળવી પછી તેમાં ગળ્યું થાય તેટલી ખાંડ નાંખી ઓગાળી ગાળી ભરી લેવું.

લસણનું શરબત—૧ શેર લસણની કળીયોના કકડા કરી ૨ પાઇન્ટ ઉના પાણીમાં નાંખી ૧૨ કલાક રહેવા દષ પછી એકત્ર કરી ગાળી પાણી જેટલો ખાંડ નાંખી કાચી ચાસણી કરી ગાળી ભરી લેવું. આ સરબતથી હાંફ, ધુજરી, કાંઠાની નયળાષ વિગેરે મટે છે.

બ્યારે જોઇએ ત્યારે સરબત તૈયાર થાય તેવો પાવડર—૮ આંસ, સોડાઆયકાર્બ; ૬ આંસ ટાટરીક એસીડ, ૨૨ રતલ

ખાંડ અને ૩ દ્રામ સાધદ્રીક એસીક મેળવી પાવડર તૈયાર કરી રાખી મુકવો. તેને થોડો પાણીમાં નાખવાથી સરખત તૈયાર થામ છે.

સરખત કરવાની વ્યાસણી બનાવવી—૧૨ શેર પાણી અને ૧૨ શેર ખાંડ એકત્ર કરી કલ્લાઈ દીધેલા વાસણમાં નાખી ચુલા ઉપર મુકી ઉકાળવું તેમાં થોડું થોડું દુધ ઢાંટી, ઝારા વતી મેલ કાઢી નાખવો; એવી રીતે દોઢ તારી કાચી વ્યાસણી કરી ઉપયોગ કરવો.

પ્રકરણ ૧૧૧ મું.

અત્તરો બનાવવાં.

આપણા દેશમાં ગાજુપુરમાં ગુલાબ-વિગેરેનાં અત્તર બનાવવાનાં કારખાનાં છે ત્યાં ગુલાબનાં મોટાં જંગલો છે.

ગુલાબનું અત્તર—વીસ લાખ પુલાંમાંથી ૧ તોલો અત્તર નીકળે છે. એક બરણીમાં ૧૦૦ મોટાં ગુલાબનાં પુલ નાખી તે છુડે તેટલું પાણી રેડી વ્યાઠ દિવસ તડકે મુકી પછી પાણી ઉપર જમેલા તેલને ૩ વડે લઈ કાચની બાટલીમાં નિચોવી લેવું. તે ગુલાબનું અત્તર સમજવું. આ અત્તરને ઓટો રોઝ કહે છે.

નારંગીનું અત્તર—નારંગીનાં પુલ ૪ ભાગ અને પાણી ૧૨ ભાગ મિશ્ર કરી ઉપર પ્રમાણે અત્તર કાઢવું. આ અત્તરને ઇંગ્રેજીમાં “ઓટા નિરોલી” કહે છે.

(૨) નારંગીનાં પુલ ૪ ભાગ અને પાણી ૧૨ ભાગ મિશ્ર કરી ઉર્ધ્વ નળીકા યંત્રથી અત્તર ખેંચવું.

સુખડનું અત્તર—મલબારી સુખડના ઝીણા કકડા કરીને થોડા દિવસ પાણીમાં પલાળી રાખી પછી ઉકાળવા, બહુ ઉકળે એટલે નીચે ઉતારી ઠરવા દઈ ઉપર જમેલું તેલ ૩થી બોળી કાચના વાસણમાં નિચોવી લેવું તે સુખડનું અત્તર છે, સિવાય આ પલાળેલાં પાણીને ઉકાળીને ઉર્ધ્વ નળીકા યંત્રથી પણ અત્તર ખેંચવામાં આવે છે.

લવંડરનું અત્તર—૩ દ્રામ ઓઈલ ઓફ લવંડર, ૩ દ્રામ ઓઈલ ઓફ બરગામેટ, ૧૦ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૧૧ ટ્રેન કર્તુરી, ૦૧ દ્રામ ઓઈલ ઓફ રોઝમરી, ૧૧ સ્કુપલ બેન્ઝોઈક, ૧ પાર્થન્ટ રેક્ટીફાઈડ સ્પીરીટ, ૨૧ ઓઈલ ડીસ્ટીલ્ડ વોટર, સર્વે મેળવી બા-

ટલીમાં ભરી મજશુત શુચ મારી હલાવી એકાંત જગ્યામાં રાખી પંદરેક દિવસ પછી ગાળી બાટલીમાં ભરી લેવું.

કેવડાનું અત્તર—સુખડના તેલમાં સારા સુગંધીદાર કેવડાને બોળી રાખી બે ચાર દિવસે તેનો વાસ બેસે એટલે પછી કેવડાને કાચની બાટલીમાં નિચોવી લઇ શુચ મારવો એટલે તૈયાર થશે.

અંબરનું અત્તર—રેકડીકાષ્ઠ રૂપીરીટમાં ૪ દ્રામ અંબરના બારીક કકડા કાપીને બાટલીમાં ભરી મજશુત શુચ મારવો, દોઢ બે મહીના સુગંધ તેને તડકામાં મુકી રોજ હલાવવી પછી ગાળીને બીજી બાટલીમાં ભરવાથી તૈયાર થાય છે.

અત્તર શી રીતે બનાવાય ? આલ્મોન્ડ તેલમાં ૪ દ્રામ કોષ્ઠ સુગંધીવાળી ચીજો નાખવી અને તેથી ઉંચા પ્રકારનું અત્તર બનશે.

સુગંધીદાર મીઠું—મેન્થોલ ૧૦ ભાગ, આલેકોહોલ ૭૮ ભાગ, વોટર ઓફ એમોનિયા ૧૨ ભાગ આ બધાને રિપરિટમાં આગાળીને તેમાં થોડુંક એમોનિયાનું પાણી ઉમેરવું.

૧૭ ઇન્ડિયન પોમ્મેડ બનાવવાની રીતઃ—[અ] વાસ સિવાયનું કાપરેલ ૮ ઓંસ, ચોકળું કરેલું મીણુ ૩ ઓંસ બર્ગેમટ તેલ ૧૫ મીનીમ, હીના તેલ ૫ મીનીમ આ બધું લઇને આલકાનેટનો રંગ ચઢાવવો. [બ] મીણુ ૨ ઓંસ, કાપરેલ ૧૨ ઓંસ, રાઝ જીરેનીયમ ૫ મીનીમ, ટીંકચર કાર્માઇન રંગ માટે ૮ ઓંસ, [ક] દીવેલ ૮ ઓંસ, એટો પોલીએન્યસ ૫ મીનીમ, ઘોળું મીણુ ૪ ઓંસ, ગુલાબનું અત્તર ૨ મીનીમ, રંગ માટે ટીંકચર ગ્રાસ ઉતું કરીને દીવેલને મીણુ પ્રથમ મેળવવાં.

ગમે તે જાતના ફુલમાંથી અત્તર કાઢવું—જો જાતના ફુલમાંથી અત્તર કાઢવું હોય તે જાતના ફુલને સુખડના અત્તરમાં મેળવી અર્ધ કાઢવાના ચંત્રમાં નાખી અત્તર કાઢવું એટલે નીકળશે, બહુ સુગંધીદાર કરવા માટે વધુવાર ફુલાં નાખી, તેનાં તે અત્તરને ચંત્રમાં નાખી ગાળવું.

કોષ્ઠ પછુ જાતના ફુલમાંથી ખુશબો કહાડવી—જો જાતના ફુલમાંથી ખુશબો કહાડવી હોય તે ફુલને બે ચાર રોજ પાણીમાં ડુબાવી રાખી ચંત્ર વડે દાબી રસ કાઢવો તે રસને ઠરવા દઇ ઉપરથી ૩ વડે અત્તર લઇને કાચના વાસણમાં નિચોવી દેવું.

(૨) વળી આ પ્રમાણે ફુલાંને પાણીમાં પલાળી દારૂ કાઢવાના ચંત્ર વડે ફુલોનો અર્ધ કહાડવો.

(૩) ચોખ્ખા તેલને ગરમ કરી એ દહાડા સુધી તેમાં કુલાં કુખાડી રાખી પછી નિચોવી લઈ ગાળી ઉપયોગ કરવો.

[૪] જળીદાર લોઢાની તકતીઓ બનાવી તે પર જડા ખાદીના કકડાને ચોખ્ખા તેલમાં બોળી પાથરી તે પર કુલાં પાથરવાં, પછી તે પર બીજી જળીવાળું પતર મુકી ઉપર પ્રમાણે ખાદીનું તેલવાળું કપડું પાથરી કુલ પાથરવાં. એવી રીતે પડ ગોઠવી પછી તેને પંદર વીસ દિવસ રાખી મુકવું પછી તે માલિના ખાદીના કકડાને નિચોવી લેવાથી સુગંધીદાર તેલ નીકળશે.

તેલ વડે સુગંધીદાર પુષ્પોમાંથી ખુશબો કહાડી લેવી—
એક વાસણમાં તેલ ભરીને ઉકળતા પાણીની દેગ ઉપર તે વાસણ મુકવું. તે તળેના પાણીની વરાળથી ઉપરના વાસણમાંનું તેલ ઉછળવા માંડે એટલે તેમાં સુગંધી પુષ્પો ગુલાબનાં વીંજેરે જે નાંખવા હોય તે નાંખી ખુબ હલાવવું પછી વાસણ નીચે ઉતારી ૨૪ કલાક તેનું મ્હોં બંધ કરી વારંવાર હલાવતા જવું. પછી બીજે દીવસે પાછું ઉકળતા પાણીની દેગ પર તેલ ભરેલું તે વાસણ મુકી ગરમ કરી હલાવીને નીચે ઉતારવું; પછી ઠંડુ થયે જડા કપડાથી ગાળી લેવું. આ પ્રમાણે દરરોજ તે તેલને ઉનું કરી રોજ નવાં કુલ નાંખવાં અને પાછું ગાળી લેવું એમ બાર પંદર વખત કરવાથી તે તેલ અત્યંત સ્વાસિક બને છે.

પ્રકરણ ૧૧૨ મું.

સુગંધી તેલ.

ગુલાબના ફુલનું તેલ—એક કાચની ખાટલીમાં ગુલાબનાં ફુલની જરા કચરેલી ં શેર પાંખડીયો નાંખી ; તેમાં ગાા પાઇન્ટ ઓલીવ ઓઇલ નાંખી ખુબ મારવો પછી આઠ દિવસ તે સીસાને તડકામાં અથવા દેવતાની ગરમી આગળ મુકી રાખી પછી તે તેલમાં તે ફુલોને ચોળી નાંખી કપડે ગાળી લેવું, પાછાં નવાં તાજાં ફુલની પાંખડીયો નાંખી ઉપર પ્રમાણે કરવું એમ દસ બાર વખત કરવાથી ઉચું ગુલાબનું તેલ બને છે.

જાઇનું તેલ—એક વાસણમાં તેલથી કપડું પલાળી પાથરી

તે પર જાઇનાં તાળાં કુલનો ચર કરી પાછું તે પર ખીજું તેલવાળું કપડું પાથરી કુલનો ચર કરવો. આ પ્રમાણે ચર કરી પંદરેક દિવસ રહેવા દઇ પછી તે કપડાને નિચોવી લેવાથી ઉત્તમ જાઇનું તેલ બને છે.

ચંબેલીનું તેલ—પીંજેલા રૂને લોખાનના તેલમાં પલાળી ચાદરથી ઉપર પાથરી તે પર ચંબેલીનાં તાળાં કુલ ગાળી પુટ ઉંચાં પાથરી ચર કરી તે ઉપર રકાળી ઢાંકી તે ચારણી ખીજ વાસમાં મુકી ત્રણ ચાર કલાક રહેવા દઇ પછી તે કુલ નિચોવી કાઢી ખીજાં તાળાં કુલ પાથરવાં આમ દસ ચાર વખત કરી અંતે તળેનું રૂ કાચના વાસણમાં નિચોવી લેવાથી ચંબેલીનું તેલ નીકળશે.

માગરાનું તેલ—ગુલાબ કે ચંબેલીની રીતે બનાવવું.

કપુરનું તેલ—૧૧૧ તોલા કપુરને ખત્રમાં છુટતા જવું અને તેમાં ૦૧ શેર તલનું તેલ થોડે થોડે ઉમેરતા જવું એકત્ર થયે બાકીનું તેલ ઉમેરી કપડે ગાળી બાટલીમાં ભરી લેવું એટલે તૈયાર થશે.

લોખાનનું તેલ—૭ દ્રામ કાઢીયા લોખાનનો બારીક ભુકા ૧ પાઇન્ટ ઓક્લીવ ઓઇલમાં નાંખી એક કલાક સુધી તે બાટલીને ગરમ પાણીમાં રાખી હલાવ્યા કરવા પછી બીજો દિવસે ઠરવા દઇ ગાળી બીજી બાટલીમાં ભરી બુચ મારવાથી તૈયાર થાય છે.

બદામનું તેલ—બદામની મીઝેને શેકીને ખાંડુવી પછી આઠ ઘણા પાણીમાં ચોથા ભાગનું પાણી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી પછી ઠારી ઉપરથી તેલ, રૂ વડે બીજા વાસણમાં લઇ નીચોવી લેવું.

કોપરેલ તેલ—૧૦ તોલા તેલનું તેલ ગરમ કરીને તેમાં ૨૧૧ તોલા ટોપરાં જીણીને નાંખવાં પછી હલાવી બુચ માંરી તે બાટલીને ગરમ પાણીમાં ભુરાડી એકત્ર કરી પછી ત્રણેક દિવસ પછી બહાર કાઢી કોપરાં નીચોવી નાંખી તેલ ગાળી લેવું એટલે તૈયાર થશે.

તજનું તેલ—બારીક વાટી એક વાટકાપર ઝીણું કપડું બાંધી તેમાં પાથરવી. પછી તે ઉપર અબરખનો કકડો ઢાંકી તેપર કાલસા મુકવા જેથી તજના ભુકામાંથી તેલની વાડકીમાં પડશે. પછી તેને ભરી લેવું.

લવીંગનું તેલ—તજનું તેલ કાઢવાની ઉપરની રીતે કાઢવું.

સીલારસનું તેલ—૧ પાઇન્ટ બદામના તેલમાં ૬ ગ્રેન અંબરના કકડા ધસીને મેળવવા પછી તેમાં ૫ દ્રામ શીલારસ. ૧૦ ટીપાં

નયદળનું તેલ—નયદળના બુકાને કાચળીમાં ભરી ગરમ પાણીની બાફ આપી લોઢાના ચીપીયાથી નિચોવી લેવાથી નયદળનું તેલ નીકળે છે.

આ પ્રમાણે કુદ કે જે પદાર્થોનું તેલ કાઢવું હોય તેને દાખીને નિચોવી કાઢવાનું યંત્ર આવે છે તેમાં બે લોઢાની તકતીયો હોય છે તેમાં તળેલી ચાચણી જેરી જળીવાળી હોય છે તે ઉપર કુદ પાથરી ઉપરથી રક્ષ ફેરવવાથી ઉપરની તકતી નિચે ઉતરે છે જેથી કુદ દબાઈ રસ કે તેલ જળી મારફતે તળેલા વાસણમાં પડે છે તેને કરવા દહ ઉપરથી તેલ કાઢી લેવું.

નાગરમોથનું અત્તર—તાજી નાગરમોથ લાવીને વાટીને ચુર્ણ કરી ૧ દિવસ તે ચુર્ણને પાણીમાં પલાળી તેને એક કલાકવાળા વાસણમાં ભરી ઢાંકણું ઢાંકવું પછી કરવા દેવાથી તે પર તેલ કરશે તે તેલ ૩ વંડે લાઇ કાચના વાસણમાં નિચોવી લેવું. તે મોથનું અત્તર બનશે, ૪ તોલા નાંગરતેલમાં ૮ તોલા તેલ અને ૨ તોલા કાપરેલ તેલ અને ૧ તોલા કપુરનું તેલ એકત્ર કરી ભરી લેવાથી નાગરતેલ થાય છે.

બીજી રીત—૨૧ તોલા નાગરમોથનું ચુર્ણ કરી ૨૦ તોલા રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઉમેરી ૮ દિવસ રહેતા દહ તેને નિચોવી ગાળી લાઇ તેમાં ૨૦ તોલા કાપરેલ, ૦૧ તોલા રોઝમરી તેલ, ૦૧ તોલા નાગરમોથ કે વાળાનું અત્તર મેળવવાથી ઉત્તમ તેલ તૈયાર થાય છે.

ખસનું અત્તર અથવા તેલ—ખસ-વીરણના વાળાનું અત્તર અને તેલ ઉપર પ્રમાણે નાગરમોથની રીતે કાઢવું.

ઘડીયાળોમાં યત્રોમાં પુરવાનું તેલ—કાચના પ્યાલામાં શુદ્ધ બદામનું તેલ ભરીને તેમાં એક શીસાની પટ્ટી બુઝાડીને તે પ્યાલાને ગરમ જગ્યાએ પંદર દિવસ રહેતા દહ પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

(૨) સરગવાનાં બીયાંનું તેલ (સરગવેલ) ઘડીયાળોમાં વપરાય છે.

કેશવર્ધક કપુરમિશ્રત તેલ—૧૬ બાગ ઓલીવ તેલમાં એક બાગ કપુર નાંખી મંદામિપર ઓગાળી નિચે ઉતારી એકત્ર કરી પછી તેમાં થોડાં નયદળના તેલનાં ડીપાં નાંખી તૈયાર કરવું.

કેશવર્ધક તેલ—૧ શેર ઓઇલ, ૧૧ દ્રામ રોઝમરી તેલ અને ૧ દ્રામ નારંગીનું તેલ એકત્ર કરી ભરી લેવું.

(૨) બદામનું તેલ ૧ શેર, ૧ દ્રામ રોઝમરી, ૧ દ્રામ નારંગી-નું તેલ, ૧૫ ટીપાં જાયફળનું તેલ, ૬ ટીપાં નીરોલી, ૪ ટીપાં કસ્તુરીનો અર્ધ, અને ૧૫ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર એકત્ર કરી ભરી લેવું.

સુવાસિક કેસવર્ધક તેલ—૩ ઓંસ કોપરેલ તેલ, ૩ ઓંસ દીવેલ, ૧૧૧ ઓંસ તલનું તેલ, એકત્ર કરી કાઢે ગાળીને એક વાસણમાં ભરી, તેમાં ૨ ઓંસ રેકટોફાઇડ સ્પીરીટમાં ૯ ગ્રેન ક્વીનાઇન મેળવી તે ઉમેરવું. પછી સિટ્રોનિકા ૧૨ ટીપાં, ૧૫ ટીપાં ઓઇલ ઓફ લેમનગ્રાસ, ૩૦ ટીપાં ઓઇલ ઓફ બરમામેટ અને ૩૦ ટીપાં લવેંડર તેલ ઉમેરી એકત્ર કરી ઉપયોગ કરવાથી ખરી જતા વાળ અટકે છે, વાળ કાળા થાય છે, ગળું દુઃખવું વિગેરે દરદ ૨૧ દિવસમાં મટી જાય છે.

કેસ વધારનાર સુવાસિક તેલ—૧ શેર દીવેલ, ૧ શેર કોપરેલ અને ૦૧૧ શેર તેલમાં ૪૦ ગ્રેન કરીનાઇન, રેકટોફાઇડ સ્પીરીટ ૧૦ ઓંસમાં મિશ્ર કરી રેડવું, પછી તેમાં લવેંડર તેલ, રોઝમરી, લેમન દરેક પાંચ ઓંસ મિશ્ર કરી ઉપયોગ કરવો.

વાળ ઉગાડનારગુલાબી તેલ—૧ શેર સોલીડ ઓઇલમાં ૦૧ શેર કોપરેલ તેલ મિશ્ર કરી તેમાં ૧ દ્રામ જાયફળની બૂકી નાખી મિશ્ર કરી ઉકાળવું પછી ઠંડુ થયે ગાળીને તેમાં ૧૫ ટીપાં ગુલાબી અત્તર નાખી બાટલીમાં ભરી ઉપયોગ કરવો.

પ્રકરણ ૧૧૩ મું.

હૃદયોપલો.

કોપરેલ તેલ શુદ્ધ કરવું—કોપરેલનું તેલ બધા દિવસે ખોઈ થાય છે માટે તેને કલાઇના વાસણમાં ભરી તેમાં ચોથા ભાગનું પાણી ઉમેરી તેમાં ૧ કપડામાં ૨ કે ૪ તોલા ફેવડીયો લોખાન વાટીને તેનું ચુર્ચું બાધી, પોટલી કરી તે પોટલીને વાસણ અટકે નહિ તેમ તેલમાં અદ્ધર લટકતી મુઠી ઉપર એક લાકડું આડુ મુકી તેને દોરાવતી બાધી દેવી પછી તેને અગ્નિ ઉપર મુકી પાણી બળી જતા સુધી ઉકાળી પછી નિચે ઉતારી ગાળી લેવું, પછી તેમાં નિચેનું સુવાસિક મિશ્રણ ઉમેરવું અને મજબુત બાટલીમાં ભરી ભુચ ભરી પાંચ

દિવસે તડકે મુઠવું. જેટલા દિવસ વધારે રાખવામાં આવે છે તેટલું ઉત્તમ સુવાસિક તેલ થાય છે.

સુવાસિત મિશ્રણ.

[૧] ઓટો—[અતર] જેસમીન ૧ ઓઈસ. ઓટો નારસીસ ૧ ઓઈસ, ૧ ઓઈસ સેંડલ ઝોઇલમાં મિશ્ર કરી તે મેળવણીમાંથી ઉપરના તેલમાં નાખવાથી ઉત્તમ હેરઝોઇલ બને છે.

[૨] હીનાનું અને બકુલનું અતર દરેક ૧ ઓઈસ મિશ્ર કરી નાખવું.

[૩] સુરંગી અને જેસમીનનું અતર દરેકનું એક એક ઓઈસ

(૪) નારસીસ ૧ ઓઈસ અને લવેંડર ઝોઇલ ૧ ઓઈસ મિશ્ર કરી તેલમાં મેળવવું.

ઉપર પ્રમાણે તેલ તૈયાર કરતાં તે ધોળું થશે પછી રંગ લાવવા માટે નીચેના રંગોમાંથી થોડો નાખવો. પાલ્લમાશીત્ર, (પીળો રંગ) એકરટ્રેક્ટ ઓઈલ આલ્ફનેટ રૂટ [લાલરંગ] ક્લોરોશીત્ર [હીરવો રંગ]

ઉપરના રંગમાંથી જે રંગનું બનાવવું હોય તે રંગ ઉમેરવાથી રંગીત હેરઝોઇલ બનશે.

હેર ઝોઇલ બનાવવાની રીત.

હેર ઝોઇલ બનાવવા માટે “ બ્લેષ્ટ ઝોઇલ ” નામનું વાસ વગરનું ધોળું આસતેલ આવે છે. જેનો હાલ બજાખરા હેર ઝોઇલ બનાવનાર ઉપયોગ કરે છે. જે દરેક શહેરમાં મળી શકે છે. તે બ્લેષ્ટ ઝોઇલ, ધોળું અને વાસ વગરનું ઉત્તમ હોય છે, બીજું હલકું જરા પીળું હોય છે. તેને પણ વાસ તો હોતીજ નથી, તેમાં ઉપર ખતાવેલી અતરની મેળવણી મેળવી ખાટલી બંધ કરી તડકામાં પંદર વીસ દિવસ રાખી મુકો રોજ હલાવવી પછી રંગ નાખી જેવું જોઈએ તેવા રંગવાથી હેરઝોઇલ બનાવાય છે. જેમ અતરના મિશ્રણનું પ્રમાણ વધારે તેમ વધુ સુગંધીદાર થશે.

આ અતર જર્મનીના લીપઝીક શહેરની દિકા કંપનીનાં આ દેશમાં આવે છે. જે ઉત્તમ હોવાથી તેનો પણ વેપારીઓ હેરઝોઇલો બનાવવામાં ઉપયોગ કરે છે.

જેમાં ઓટો જેસમીન, ઓટોરોઝ, ઓટો નીરોળો, વિગેરે આવે છે.

હેરઝોઇલ બનાવવાની રીત—બ્લેષ્ટ ઝોઇલ ૪ ઓઈસ લઈ કલાઈના વાસણમાં ભરી તેને ગરમ પાણીની વરાળ ઉપર મુકી

મરમ કરી પછી તેમાં સુગંધી અત્તરનું મિશ્રણ નાખી એકત્ર ગાળી ખાટલીમાં ભરી લઘ ઉપરની રીતે બનાવવું.

કાપરેલ તેલ અને બ્લાઇટ ઓઇલની મેળવણી કરીને ઉપર પ્રમાણે બનાવાય છે.

પ્રમાણ—૩ શેર કાપરેલ તેલ અથવા બ્લાઇટ ઓઇલથી ૧૧૮ ઑંસ અત્તરનું મિશ્રણ નાખવું.

આ પ્રમાણે જુદા જુદા રંગનાં જુદા જુદા સુગંધીનાં જુદાં જુદાં હેરઓઇલો બનાવી તેને મન પસંદ જુદાં જુદાં નામ આપી હેરઓઇલ ભરવાની નવટાંકીયા ચપટી ખાટલીઓ આવે છે. તે મંત્રાવી તેમાં ભરી આર્ટ લીથોગ્રેસમાં છાપેલાં રંગીત મનમોહક લેખલો ચોટાડી, મનમોહક બોખાં બનાવરાવી ખાટલીઓ પેક કરી વેચવી એ એક ખાટલી ચાર આનાથી તે એક એક રૂપીઆ સુધી બજારમાં વેચાય છે.

ધાસ્તેલમાંથી વાસ ઉરાડવાનો પ્રયોગ—કાંઈ પણ રીત એવી નથી કે જેથી ધાસ્તેલની ગળણીતી ગંધ તદ્દન જતી રહે. આને માટે ધણા ધણા પ્રયોગો અજમાવવામાં આવે છે. તેની વાસ ઉડાડવા માટે કેટલાંક મુખ્ય તેલ જેવાં કે માયરા બેનનું બનાવટી તેલ વિગેરે વાપરવામાં આવે છે. પણ તેમાંનું એકકેય સફળ નથી લાગતું. ધાસ્તેલમાં ૧ ટકા ઍમિલ ઍસિટેટ ઉમેરવાનું પણ કેટલાક સૂચવે છે. કેટલાક પ્રયોગો સફળ થયાનું જાહેર કરવામાં આવે છે, પોટાસીયમ પરમૅંગનેટ ૧ ઑંસ, સલ્ફ્યુરિક ઍસિડ ૩ પીન્ટ, પાણી ૩૩ પીન્ટ; ઍસિડ અને પાણીને મેળવો. ન્યારે મિશ્રણ ઠંડું પડે ત્યારે તેને એક સીસામાં રેડવું. પરમૅંગનેટ ઉમેરવો અને સીસો હલાવવો. કે જેથી બધી વસ્તુઓ ભળી જાય. પછી ૧ ગાલ ઍન્ઝાઇન ઉમેરીને તેને હલાવવું. ઍન્ઝાઇન જુદાં પાડીને તેવાજ સીસામાં ૩ ઑંસ પોટાસીયમ પરમૅંગનેટ નાખવું. પછી કાર્ટીક સોડા ૩ ઑંસ અને પાણી ૨ પીન્ટ મેળવી તે મિશ્રણને હલાકો સુધી ધણી વાર હલાવતા જવું. ઍસિડ પરમૅંગનેટથી બેન્ઝાઇન થોડીજ સેકંડમાં છુટું પડી જશે. અને પરમૅંગનેટ પણ ઓછા થતો જશે.

પ્રકરણ ૧૧૪ મું. લવંડર વીગેરે સુગંધી વોટર.

લવંડર વોટર—૮ ઑસ લવંડરનું તેલ, ૪ ઑસ કસ્તુરીના અર્ક, ૧૧૧ ઑસ અંબરનો અર્ક, ૧૧૧ ઑસ ઓઈલ ઓફ બરગેમેટ સર્વને બે ગેલન રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં મેળવી આઠેક દિવસ પછી હલાવી ઉપયોગમાં લેવું.

કોલન વોટર—૧ દ્રામ એસેન્સ ઓફ બરગેમાટ, ૧ દ્રામ એસેન્સ ઓફ લેમન, ૦૧૧ દ્રામ નારંગીનું તેલ, ૨૦ ટીપાં નારંગીનું તેલ, ૧૦ ટીપાં ઓઈલ ઓફ રોઝમરી, ૧ ટીપું અંબરના અર્કનું, સર્વને ૧ પાઇન્ટ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ ઓગાળી આઠ દિવસ પછી ગાળી બાટલીઓ ભરી લેવી.

[૨] ૩ ઑસ એસેન્સ ઓફ બરગેમેટ, ૩ દ્રામ એસેન્સ ઓફ લેમન, ૨ દ્રામ નારંગીનું તેલ, ૧૧૧ દ્રામ ઓઈલ ઓફ નીરોલી, ૧૧૧ દ્રામ ઓઈલ ઓફ રોઝમરી, ૦૧૧ દ્રામ કસ્તુરીનો અર્ક સર્વને ૧૧૧ ગેલન રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઓગાળી દશેક દિવસ પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું.

[૩] જલદ કોલન વોટર—૨ દ્રામ ઓઈલ ઓફ લેમન, ૧ દ્રામ ઓઈલ ઓફ રોઝમરી, ૧ ઑસ ઓઈલ ઓફ બરગેમાટ, ૨ ઑસ સ્પીરીટ ઓફ નીરોલી, સર્વને ૫ ઑસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં એકત્ર કરી આઠેક દિવસ પછી ઉપયોગ કરવો.

ફ્લોરીડા વોટર—૩ ઑસ બરગેમાટનું તેલ, ૧ દ્રામ લવિંગનું તેલ, ૪ ઑસ લવંડરનું તેલ, ૨ દ્રામ તજનું તેલ, ૨ દ્રામ નીરોલીનું તેલ; ૪ ઐન કસ્તુરી, ૧ ગેલન જલદ કોલન વોટર સર્વને મિશ્ર કરી પંદરેક દિવસ પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

બગીચાની લહેર—બે બાટલી રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૦૧૧ દ્રામ નારંગીનું તેલ, ૧૫ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૦૧૧ દ્રામ ગુલછડીનું તેલ, ૦૧૧ દ્રામ લવિંગનું તેલ; ૧૧૧ ઑસ અંબરનો અર્ક અને ૧ ઑસ કસ્તુરીનો અર્ક મેળવી પંદરેક દિવસ બુચ મારી હલાવી એકત્ર થયે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

હંગેરીયન વોટર—૧૧ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૦૧ પાઇન્ટ નારંગીના ફુલનું પાણી, ૦૧ દ્રામ લવંડરનું તેલ અને ૧૧૧ દ્રામ રોઝમરી તેલ ઉમેરી પંદરેક દિવસ પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

વિક્ટોરીયા પરફ્યુમરી—૧ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧ દ્રામ એસેન્સ ઓફ વેનીલા, ૦૧ દ્રામ ઓઇલ ઓફ કલવઝ, ૧ ઐન કર્તુરીનો અર્ક; ૨ ઐન અંબર; ૧ દ્રામ ઐ ઓઇલ ઓફ લવંડર, ૧ દ્રામ નારંગીનો અર્ક; ૧૦ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર; ૧૦ ટીપાં સેટ્રોન ઓઇલ મેળવી એક મહીનો બુચ મારી બાટલી બંધ રાખી રોઝ હાવાતા જવું પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

બાદશાહી અંગરાજ—૫ ભાગ સુખડના તેલમાં. ૨ ભાગ મોગરાનું તેલ; ૨ ભાગ ચંબેલીનો અર્ક; ૭ ભાગ કેવડાની ડાસીનો લોટ; મોચ; નાગેસર; વાળો દરેક ત્રણ ત્રણ ભાગ; કપુર, ઇલાયચી જવંત્રી; લોખાન; જયફળ અને લવીંગ દરેક મળી ૩ ભાગ; જટામાંસી અને કચ્છનાં બી મળી ૧ ભાગ અને કર્તુરી ૪ ભાગ સર્વ એકત્ર કરી ગુલાબના અત્તરમાં મેળવી મહીનો તડકે રાખી પછી ગાળી તેનો ઉપયોગ કરવો.

સુવાસ સુગંધી—૧ બાટલી વાસ વગરના રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ દ્રામ નારંગીનું તેલ, ૧૫ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૧ દ્રામ કર્તુરીનો અર્ક, ૧૧૧ દ્રામ અંબરનો અર્ક, ૧ ઐસ લવંડરનું તેલ, ૩ દ્રામ ચંબેલીનું તેલ, ૩ દ્રામ લવીંગનું તેલ; ૩ દ્રામ મોગરાનું તેલ સર્વે મેળવી આઠેક દિવસ પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

પુરાષોની રાણી—૧ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧૦ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર. ૨ ઐસ કેવડાની જડનો બૂકો, ૪ ઐસ નારંગીનાં ફુલ, ૧ દ્રામ લવીંગનું તેલ; ૩ ઐન કર્તુરી, ૦૧ દ્રામ ચંબેલીનું તેલ, ૪ ઐન અંબર; ૨ ઐસ લવંડર સર્વ મેળવીને પંદર દિવસ રહેતા દહ ચંત્રથી ગાળી લેઈ ઉપયોગ કરવો.

રૂમાલપર પુરાષોદાર છાંટવાનું વોટર—૦૧ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં: ૦૧ દ્રામ ઓઇલ ઓફ કેંશીયા, ૧ દ્રામ લવંડરનું તેલ, ૨ દ્રામ ગુલાબનો અર્ક, નીચેલી ૨૦ ટીપાં; ૦૧ દ્રામ ઓઇલ ઓફ કલવઝ, ૦૧ દ્રામ બરગેમાટનું તેલ, સર્વ મેળવીને પંદર દિવસ રહેતા દહ પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

વાળ વધારનાર મીઠું તેલ:—ચોકળું દીવેલ ૧૫ ઓંસ, પાલકો હોલ ૩ ઓંસ, ઓષલ ઓફ નટમેગ ૩૦ ટીપાં, ઓષલ ઓફ રોઝમરી ૨૦ ટીપાં, ઓષલ ઓફ રોઝ ૭૦ ટીપાં, રંગ માટે આલકાનેટ.

આ બધી વસ્તુઓને ભેગી કરવી.

વાળને બરાબર ઓળવા માટે લોશન:—અળશીનું તેલ ૨ પીન્ટ, ગુલાબનું અતર ૧ ડ્રામ, રોઝ મરી તેલ ૧ ડ્રામ.

આ બધાને ભેળવો. તેલમાં આલકાનેટ રૂટ ઓળવાથી રાતો રંગ થશે. આથી વાળ લાંબા થશે અને સુંદર બનશે.

મુછા વાંકડી વાળવાનો પ્રયોગ:—આલ્સમ ઓફ ટાલુ ૧ પીન્ટ, રેક્ટી ફાઇડ સ્પીરિટ ૩ પીન્ટ.

ચોખ્ખે લાગે તેવી સુગંધી આ મિશ્રણને દેવી બાલ્સમને મિશ્રણમાં ઓળાળવું. પછી એને નાની શીશીઓમાં ભરીને તેની જોડે પીછી લટકાવવા. થોડાંક ટીપાં પીંછીવડે મૂછને લગાવવું જેથી ધાર્યા પ્રમાણે તે વળશે.

વાળને પોષણ આપે તેવું તેલ—એમોનીયા કારબોનેટ ૩૦ ગ્રામ; ડીસ્ટીલ્ડ વોટર ૧૦ ગ્રામ; ટીકચર ઓફ કેન્થેરાઇડ્સ ૨૩ ગ્રામ; યુડી કોલોન ૧૦ ગ્રામ; ૨મ ૭૩ ઓંસ; ઓષલ ઓફ લવેન્ડર ૨ ટીપાં આ બધાને ભેળવી દેવાં આ તેલ માથાનાં વાળને વધારીને સુંદર બનાવે છે.

કાનમાં ખહેર મારતી હોય તે મટાડવાનો ઉપાય—આલ્મોન્ડ તેલ પોંડ ૧; ગારલીક ૨ ઓંસ; આલ્કાનેટનાં મળ ૩ ઓંસ; આ બધી વસ્તુઓનું મિશ્રણ કરીને જે કાને ખહેર મારતી હોય તેમાં ટીપાં પાડવાં.

ચામડી રતાશપર દેખાય તેનો પાવડર:—ગેરિયમ સ-લ્ફીડને જીણો થ્રૂકા ૪ ભાગ, લઉંને મેંદો ૬ ભાગ બનને ભેગા કરો. ન્યારે ન્યારે તે જોષએ ત્યારે ત્યારે તેમાં સહેજ પાણી રેડીને તેને ચામડી ઉપર ચોપડવું. પાંચ દસ મિનિટ રાખીને યુડી છરી વડે તેને કઢાડી નાંખવું. આથી ચામડી સફેદ રતાશ પડતી દેખાશે.

માથામાં તાલ પડી હોય તેનો ઉપાય:—સામાન્ય રીતે મરીને તાળ દૂધમાં વાટીને માથે ચોપડીને તેને ઠંડા પાણીથી ધોઈ નાંખાય છે. નીચે પ્રમાણેનો પ્રયોગ પણ લણેજ ઉપયોગી છે:—

મીઠું તલતું તેલ ૬ પીન્ટ, આલ્મોન્ટ ઓઇલ ૬ પીન્ટ, ઓરીજેનમ ઓઇલ ૨ આંસ, ઓઇલ ઓફ રોઝમરી ૩૦ ટીપાં ઓ ડી કોલોન ૨ ઓંસ, ઇન્ડીયન લવેન્ડર ૧૦ ટીપાં.

ન્યાં સૂધી રોગ ન મટે ત્યાં સૂધી સવાર સાંજ ઉપરતું મિશ્રણ માથાપર ચોપડવું.

મકરણ ૧૧૫ મું.

તેલ.

કેટલાક ઝાડનાં ફળ, પુલ, જાલમાંથી તેમ માજલીમાંથી તેલ કઢાડે છે. તેલ બે રીતે કઢાય છે એકતો તેને પીલીને અને બીજું ગરમીની મદદથી યંત્ર વડે તેલ ખેંચી શકાય છે.

અળશી, તલ, રાષ, દીવેલી વિગેરેમાંથી તેનાં બીને પીલીને તેલ કઢાય છે. તજ. લવંગ. જાયફળ વિગેરેમાંથી યંત્ર વડે તેલ ખેંચાય છે.

તેલ ખાવામાં, દવામાં અને યંત્રોમાં પૂરવામાં કામ આવે છે. એવાં ત્રણ જાતનાં તેલ છે. તેમાં કરી જતાં અને તેલ જનવરની ચરબીમાંથી ને છોડવાના ફળ કે બીમાંથી કઢાય છે. તે ચીકણાં હોવાથી પાણી સાથે મળી જતાં નથી તે ઘણાં પ્રવાહિ રહે છે પણ કોપરેલ જેવાં તે થંડીમાં કરી જાય છે.

સુકાષ જતાં તેલ રંગ અને વારનીશ બનાવવાનાં કામમાં આવે છે. ને જે તેલ સખત થતાં નથી તે સંચામાં પૂરવાને, દીવા બાળવામાં ને સાબુ બનાવવામાં કામ આવે છે.

ઓલીવ ઓઇલ, અળસીનું તેલ, સરસીયું તેલ વિગેરેના છોડ-માંથી નીકળતા તેલોમાં ઓકિસજન ત્રેસ સાથે મળી જવાને મોટા ગુણ હોય છે. આપણા દેશમાં ઘાણીમાં તલ પીલીને તેલ કઢાય છે. ન્યારે હવે મશીનોવડે તેલ કઢાય છે. ઉત્તમ મશીનમાં ઝપાટાબંધ તેલ નીકળે છે.

ઓલીવ ઓઇલ—ઓલીવ નામના ઝાડના ફળમાંથી આ તેલ નીકળે છે. તેનાં ફળને ઘાણીમાં પીલી કાઢે છે. તે સ્વચ્છ હોય છે ત્યારે તેનો રંગ શીઝો પીળો હોય છે યા રહેજ લીલાશ પર ઝાંખ મારે છે. તેનો વાસ આવતો નથી તેમ જીમ ઉપર મેલતાં

નરમ અને મીઠું લાગે છે. આ તેલ મોઢી છોંમતે વેચાવાથી તેમાં બેળસેળ થાય છે.

કપાસીયાનું તેલ—આ તેલ કપાસીયાને પીલીને કાઢે છે. આપણા દેશમાં કપાસીયાને પલાળીને તેનું તેલ કાઢે છે પણ યુરોપમાં તેને ચંત્ર વડે સાફ કરી, ઉનની થેલીમાં ભરી તેને હાઇડ્રોલિક પ્રેસમાં ૧૦૦ સેન્ટિગ્રેડ ઉષ્ણમાન ઉપર દાખી તેલ કાઢે છે. આ તેલ કાળાશ્વ પડતું અળશીનાં તેલ જેવું હોય છે.

કપાસીયાના તેલને ગાળીસ્વચ્છ બનાવે છે. તે તેલ શીકા પીળા રંગનું હોય થોડો વાસ આવે છે તે ખોડ થતું નથી તે તેલ ખાવામાં તથા સાબુ બનાવવામાં આવે છે.

અળશીનું તેલ—અળશીને ખોખરી કરી ગરમી આપી હાઇડ્રોલિક પ્રેસમાં ડાખીને તેનું તેલ કાઢે છે. એક વખત તેલ કાઢ્યા પછી પણ તેમાં તેલ રહે છે. જેથી તેને ફરી પ્રેસમાં ડાખી તેલ કાઢે છે અળશીનું તેલ તાજું હોય છે ત્યારે તેનો રંગ પીળાશ્વ પડતો હોય છે. યાતો તપકીરીયા રંગનો અને વાસ અળશી જેવો આવે છે.

અળશીનું તેલ શુદ્ધ કરવાની રીત—તે માટે તે તેલને કલ્કના વાસણમાં નાખી તેમાં સલ્ફ્યુરિક એસિડનું પાણી નાખે છે. ૧૦૦ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ શુદ્ધ સલ્ફ્યુરિક એસિડ નાખી તેનું પાણી બનાવે છે. પછી તેને તેલમાં નાખી ઉકાળે છે ને પછી ઠરવા દે છે. ઠયા પછી ઉપરનું શુદ્ધ તેલ સાથે મિશ્ર કરી તેજ રીતે ફરી શુદ્ધ તેલ કઢાડે છે.

અળશીનું તેલ શીકા પીળા અથવા લીલા રંગનું હોય છે તેમાં જરા અળશીનો વાસ આવે છે. આ તેલમાં લિનિઓલિક એસિડ વધુ હોવાથી હવામાંનો ઓક્સિજન આ તેલને જલ્દી શોષી લે છે. તેથી કઠણ પારદર્શક વારનિસ બને છે. આ તેલના નાના નાના વિભાગ કરી ખુદ્દી હવામાં રાખ્યાથી ઓક્સિજન ઝટ તેને શોષી લે છે. અળશીના તેલમાં બીજાં બીયાનું તેલ, રાળ, ખનિજનું તેલ અને માછલીનું તેલ ભેળવે છે. રાઇનું તેલ પણ તેમાં ભેળવે છે.

એરંડીનું તેલ—દીવેલ-દીવેલા કે એરંડાનાં બીયાં-એરંડીયા-માંથી આ તેલ નીકળે છે. તેને દીવેલ કહે છે. એરંડીયાને લાણીમાં પીલા દીવેલ કાઢે છે. યુરોપમાં આ બીયાંને ચંત્રમાં નાખી ને તેલ કાઢે છે તેમાં મેલ હોય છે તેથી કપડાંથી ગાળી સ્વચ્છ કરે છે.

શુદ્ધ તેલ રંગ વગરનું, દીવેલની વાસવાળું ને વજનદાર હોય છે. આ તેલમાં ચીકાશ વધારે હોય છે. તે સ્પીરીટમાં ઝટ પીગળી જાય છે, એસેટિક એસિડમાં પણ પીગળે છે. આ તેલમાં રિસિનોલિક એસિડ અને ગ્લીસરાઇન હોય છે, બળદ દીવેલ રંગવાળું હોય છે. યુરોપમાં તેલ મોંઘું વેચાતું હોવાથી તેમાં ભેગ કરે છે.

તાડનું તેલ—આફ્રિકામાં થતા તાડના ફળની નરમ છાલ માંથી આ તેલ નીકળે છે. પ્રથમ તેનાં ફળને તોડી ઢગલો કરી તેને કેટલેક દિવસે જમીનમાં દાટી કહેવરાવે છે. પછી તેને દાખી તેમાંના ગર બહાર નીકળવા માંડતાં તેને છુંદી તેના ઠંડા પાણીમાં નાંખી ઉકાળે છે એટલે તેલ ઉપર તરે છે. આ તેલનો રંગ કાળાશ પડતો પીળો કે લાલ હોય છે. તે માખણ કે ચરબી જેવું બને છે. તેના વાસ ઉપરથી જ તે પારખી શકાય છે. તેનો વાસ કાચા સાણુ જેવો આવે છે, આમાંથી પોમિટિક એસિડ બને છે. આ તેલ ૬ સાત રૂપિયે મળ્યું વેચાય છે આ તેલને દાષદ્રોલ પ્રેસમાં દાખતાં તેમાંથી પાતળો એલિફન્ટ એસિડ નીકળે છે.

તાડના તેલને શુદ્ધ કરવાની રીત—આ તેલને ગરમ કરી સ્થિર રાખવું એટલે કચરો નીચે બેસશે. પછી ઉપરનું તેલ કલ્લ-વાળા વાસણમાં રેડી લેવું પછી બાળકોમેટ ઓફ પોટાશ દર ટને ૨૫ રતલ લદ્દ પાણીમાં પીગળાવી તેમાં ૫૦ પૌંડ તિવ્વડાપડોકલો-રિક એસિડ મેળવી તે સર્વ મિશ્રણને તે તેલમાં નાંખવું પછી તેને ઉકાળવું, તે પછી કાળું બની લીલો રંગ પકડી શીઘ્ર આવે એટલે તેમાંથી થોડું કઢાડી થંડું કરવું જો તે ચોખ્ખું થયું હોયતો ઉતારવું શુદ્ધ તાડનું તેલ સફેદ હોય છે ને તે ઉપર સ્કેજ લીટી ઝાંખ હોય છે. તાડનું તેલ સાણુ બનાવવામાં વપરાય છે.

કોકમનું તેલ—કોકમના વૃક્ષના ફળમાંથી આ તેલ નીકળે છે તે સફેદ અથવા સ્કેજ પીળા રંગનું કઠણ ચરબી જેવું હોય છે. કોકણ કે મલખાર કિનારે તેનાં ઝાડ થતાં હોવાથી ત્યાં તેનું તેલ કાઢે છે. આ તેલમાંથી રિટ્ઝરિક એસિડ સેંકડે ૮ ભાગ સુધી હોય છે. રિટ્ઝરિક એસિડની મીઠ્યુપત્તી બને છે. તાળું તેલ પીળું જણાય છે પણ થોડા દિવસ રહેવા દીધાથી સફેદ થાય છે ને જલ્દી ખોઈ થતું નથી.

વેપારમાં આ તેલમાં ચરબીનો ભેગ કરે છે. આ તેલ દવામાં તેમ સાણુ બનાવવામાં કામ આવે છે.

કોપરેલ તેલ—નારીયેળના કોપરમાંથી આ તેલ નીકળે છે. તેનો વાસ કોપરા જેવો હોય છે. બણા દિવસ રહે તો ખોડ થાય છે. આ તેલને કોકોનેટ ઓઈલ કહે છે. તેનો મરીન સોપ સારો બને છે, આ તેલમાં લોરિક એસિડ અને ગ્લિસરાઇન મુખ્ય હોય છે. હાઇડ્રોલિક પ્રેસમાં આ તેલને ગાળતાં પ્રેસ મધે એક જાડો લોચો બને છે તેને કોકોનેટ અસ્ટિઅરિન કહે છે. બહાર પાતળું તેલ નીકળે છે.

સરસીયાનું તેલ—સરસવને પીલીને આ તેલ કઢાડે છે તે પીળું અથવા લીલા રંગનું હોય છે. તે શુદ્ધ હોય છે. તો તેનો તિક્ષ્ણવાસ આવે છે. આ તેલને સમ્પૂર્ણ એસિડથી કે કાર્બિક અમ્લથી કે વરાળના પ્રવાહથી આ તેલને શુદ્ધ કરવાથી તેની વાસ દૂર થાય છે. ને રંગ શીકા પીળા થાય છે.

અંબાડાનું તેલ—અંબાડાનાં બીમાંથી સેંકડે ૩૩ થી ૩૫ ભાગ તેલ નીકળે છે તેને ગરમ કરી ગાળતાં ૩૦ ભાગ તેલ નીકળે છે. તે પીળા રંગનું ને વાસવાળું હોય છે.

બીચનટનું તેલ—ફરગસસિલ બ્લેસ્ટિકા નામે ઝાડના ફળને પીલી આ તેલ કઢાડે છે.

તલનું તેલ—તલને પીલી તેનું તેલ કઢાડે છે તે ખાવામાં કામ આવે છે તેનો રંગ પીળાશ પડતો હોય છે. તેમાંથી તલના જેવો વાસ આવે છે.

લોંચસીંગ-મગફળીનું તેલ—મગફળા કે લોંચસીંગને બાણીમાં પીલીને બનાવે છે તે કાળાશ પડતું પીળા રંગનું હોય છે ને જલ્દી ખોડ થાય છે તેમાં આઠ દસ ટકા ગ્લિસરાઇન હોય છે.

કેડલિવર ઓઈલ—કેડ નામની માછલીના કાળજામાંથી આ તેલ નીકળે છે. તે તેલ દવામાં કામ આવે છે. છતીનાં દરદો, ક્ષય અને નબળાઇમાં અકિસર છે. આ કાળજાને લોખંડની કઢાઇમાં ઉકાળી પછી કપડાવતી ગાળી તેલ છુટું કરવામાં આવે છે. આ તેલ ક્ષયને માટે યુરોપમાંથી આ દેશમાં પુષ્કળ આવે છે ને વપરાય છે.

ખનીજ તેલ—જમીનમાંથી તેલ નીકળે છે તે ખનીજ તેલ કહેવાય છે, આસતેલ [ક્રોસીન,] પેરાસીન, નખતેલ એ ખનીજ તેલ છે, કરી જતા તેલમાં ઓક્સિજન આવે છે. આ તેલને

પ્રકાશ સફેદ ને સ્વચ્છ હોય છે તેમાં ઉડી જનારાને સળગી ઉઠનારા પદાર્થોનો ભેગ હોય છે તેથી તેને જમીનમાંથી કઢાડી સાફ કરવામાં આવે છે.

સુગંધી તેલો—ચોખ્ખા ઓલીવ ઓષધ કે બદામના તેલમાં સુગંધી અરક નાંખી થોડા દિવસ રહેવા દેવાથી આ તેલ બને છે. વધુ માટે સુગંધી તેલોવાળા પ્રકરણમાં જોવું. અત્યારે તો બહાષ્ટ ઓષધમાં ઓટો જેસમીન, ઓટો રોઝ વિગેરે અત્તરમાં ટીપાં ઉમેરીને સુગંધી તેલો બનાવે છે અને તેનાં જુદાં જુદાં નામ અને ક્વર પેકીંગ ઉત્તમ કરી મોંઘી કીમતે વેચાય છે.

રંગ માટેનું તેલ—રંગ માટેનું તેલ પેટ્રોલિયમમાંથી બનાવાય છે. જેમ રંગ બનાવવા માટે અળશીના તેલના ગુણવાળું તેલ હુન્નરથી બીજા પદાર્થોમાંથી રસાયનિક રીતે બનાવાય છે તેમ પેટ્રોલિયમ મીથુ, રાજ, રબ્બર વિગેરેના મિશ્રણથી આ તેલ બનાવાય છે. ૧ ગ્યાલન પેટ્રોલિયમાં ૦ થી ૦.૧ રતલ માખણ, રાજમનું ઝીણું ચૂર્ણ ૦.૧ રતલ, અંકસલ્ફેટ ૦.૧ રતલ, સુઅરલેટ ૦.૧ રતલ, રબ્બર ૧ ઓંસ, અળસીનું તેલ ૧ પેંટ ઉમેરવામાં આવે છે. પ્રથમ લઠ્ઠી ઉપર પેટ્રોલીયમને એક કલાકમાં નાંખી સ્ટીમની મદદથી તેમાંનાં કચરો કાઢી નાંખી તેમાં લેડ એસેટેટ અને ઝીંક સલ્ફેટ નાંખી તેને એક કલાક સુધી સ્ટીમની મદદથી ઉકાળી પછી તેમાં રબ્બર મીથુ, રાજમ વીગેરે ઉમેરી સાત આઠ કલાક ઉકાળી પછી તેને થંડુ પડવા દધ તેમાં અળસીનું તેલ ઉમેરે છે. આ તેલને રંગ ટકાઉ ને ઝલેદાર હોય છે તેમ ખર્ચ થોડું થાય છે વારનીસ વીગેરેમાં તે ઉત્તમ છે.

અહારેચમન—વાસ વીનાની ૧ બાટલી સ્પીરીટમાં ૧ દ્રામ, લવંડર તેલ, ૧ ઐન કરતુરી, ૧ દ્રામ ગુલછડીનું તેલ, ૧ દ્રામ નારંગીનું તેલ, ૧ દ્રામ લવોંગનું તેલ, ૧૦ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૩ ઐન અબ્બર, ૧ દ્રામ ચંબેલીનું તેલ મેળવી પંદરેક દિવસ પછી હલાવી ઉપયોગ કરવો.

મીસો ફેલોવર વોટર—એ બાટલી રેકડીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨૦ ઐન અબ્બર, ૧૨ ઐન કરતુરી ૦.૧ દ્રામ નારંગીનું તેલ, ૧ ઓંસ લવોંગનું તેલ ૧.૧ ઓંસ લીંબુનો અર્ક, ૧ ઓંસ લવંડરનું તેલ સર્વ મેળવી પંદર દિવસ રહેવા દધ બાળી ઉપયોગ કરવો.

મન મોહન મેળવણી—૫ બાટલી રેકટીફાઇ સ્પીરીટમાં ૨ દ્રામ નારંગીનું તેલ, ૩૦ ગ્રેન કસ્તુરી, ૪૦ ગ્રેન અંબર, ૬ ઑંસ લવીંગનું તેલ, ૨ ઑંસ લવડરનું તેલ, ૨ દ્રામ અંબેલોનું તેલ મેળવી ૧છી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું.

ગુલાબજળ—પાણીમાં ગુલાબનાં ફુલ નાંખી એક વાસણમાં ભરી ખેચાર દિવસ રહેવા દઈ પછી ઉર્જનળીકા યંત્રથી ગાળી લેવું એટલે તૈયાર થશે.

[૨] ૧૧ ગ્રેન ડીરટીલ્ડ વોટર [વરાળનું પાણી] ૧ ઑંસ મેન્સેસીયા અને ૧૧ દ્રામ ઓરો રોઝ [ગુલાબનું અંતર] એકત્ર કરી બ્લોટીંગ પેપરવડે ગાળી લેવાથી તૈયાર થાય છે.

ઓરેન્જ વોટર—[નારંગીનું પાણી] ૧૧૧ શેર વરાળના પાણીમાં નીગળી (નારંગી) નાં તેલનાં ૩૦ ટીપાં, અને ૧૧ દ્રામ મેન્સેસીયા નાંખી બ્લોટીંગ પેપરથી ગાળી લેવું.

પ્રકરણ ૧૧૬ મું.

સોડા-લેમોનેડ વીગેરે વાટરો.

સોડાવોટર—૧૧ દ્રામ સોડા આય કાર્બ, ૨૮ ગ્રેન ટાર્ટરીક એસીડ અથવા સાઇટ્રીક એસીડ બાટલોમાં નાંખી પછી પાણી ભરી છુચ મારી તારથી બાંધી લેવી એટલે તૈયાર થશે.

[૨] બાટલીમાં ૧૧૧ માપ પાણી ભરી તેમાં સોડા આયકાર્બની બૂકી નાંખી ૧૦ થી ૧૨ ટીપાં સલ્ફ્યુરિક એસીડનાં નાંખી તુરત છુચ મારી તારથી બાંધી લેવી.

લેમોનેડ વોટર—૧ શેર પાણીમાં ૦૧ શેર સાકર નાંખી ધીમી આંચે ઉકાળી ગરમ થતાં ૨ દ્રામ એસેટીક એસીડ અને ૮ ઑંસ, ટાર્ટરીક એસીડ ઉમેરી ઠંડુ પાડવું પછી તેમાં લીંબુના એસન્સનાં ૨૦-૨૫ ટીપાં નાંખી તેના છ ભાગ કરવા પછી એક બાટલીમાં ૧ ભાગ નાંખી તેમાં ૩૦ ભાગ કાર્બોનેટ ઓફ સોડા ઉમેરી છુચ મારી તારથી બાંધી દેવી. એવી રીતે જો બાગધી છ બાટલીઓ બનાવવી.

ટોનીક વોટર—સોડાવોટરની બાટલી પોણા, ભાગ પાણીથી ભરવી, તેમાં ૧૧ દ્રામ કારબોનેટ ઓફ સોડા નાંખી તેમાં ૩ ગ્રેન

કરીનાઇન નાખવું પછી તેમાં ૨૦ ગ્રેન ટાર્ટરીક એસીડ ઉમેરી તુરતજ ભુચ મારી તાર બાધી દેવાથી બને છે.

જંજીર વાંદર—૨ દ્રામ સાકર, ૫ ગ્રેન સુંકનું ચુર્ણ, ૨૬ ગ્રેન કારબોનેટ ઓફ સોડા, એકત્ર કરી બાટલીમાં પોણા ભાગ પાણી ભરી તેમાં ૨૦ ગ્રેન ટાર્ટરીક એસીડ નાખી ભુચ મારી તારથી બાધી દેવું.

પાવડર—આ પ્રમાણે સાકર, સુંક, અને સોડાને વાટીપટીકું વાળવું અને બીજી પટીકું ટાર્ટરીક એસીડનું વાળવું. બંનેને જુદા જુદા પાણીમાં પલાળી પછી એકત્ર કરવાથી જંજીર બને છે.

પ્રકરણ ૧૧૭ સું. બીસ્કીટ બનાવવા.

બીસ્કીટનો પ્રચાર દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. આ ઉદ્યોગ કરનારને પણ સારો ફાયદો મળે છે.

બીસ્કીટ બણી જતના બને છે. જેમાંની કેટલીક બનાવટો આ રથજે આપી છે. બીસ્કીટ બટ્ટીમાં પકવવામાં આવે છે.

વંદર બીસ્કીટ—૧ શેર ધઉનો મેંદો, ૪ શેર ખાંડ, ૨ ઓંસ માંખણ સવને એક વાસણમાં એકત્ર કરી દુધવડે રોટલીના લોટ માફક બહુજ ગુંદી વેલણવડે વણી બીસ્કીટ જેટલા કકડા છરીવતી કાપી બટ્ટીમાં પકવા.

સુંઠના બીસ્કીટ—૨ શેર મેંદો, ૩ ઓંસ ખાંડ, ૨ ઓંસ માંખણ અને ૨ ઓંસ સુંકનું ચુર્ણ સર્વ એકત્ર કરી રોટલીના લોટ માફક ખૂબ ગુંદી જાડી વણીને બીસ્કીટ જેટલા કકડા છરીને બટ્ટીમાં પકવવા.

ફીંગર બીસ્કીટ—૩ શેર મેંદો, ૧૦ શેર ચાળેલી ખાંડ, ૧૦ રતલ માંખણ, લીંબુના અર્કના થોડા ટીપાં નાખી સર્વને એકત્ર કરી કંદણ વણી શકાય તેટલું દુધમાં બાધી મસળી લાકડીયો વણી તેના પાંચ પાંચ આગળના કકડા કાપી પત્રા ઉપર સુકી બટ્ટીમાં પકવવા.

પિસ્તાનાં બીસ્કીટ—૧૨ રતલ ધઉનો મેંદો; ૧ રતલ ખાંડ, ૧૦ રતલ ઝીંગાં કરેલાં પીસ્તાં, એકત્ર કરી દુધથી બાધી મધ્યમ અરમીચાળી બટ્ટીમાં શેકી ચકતીયો પાડી દેવી.

પ્લેન બીસ્કીટ—૧ શેર મેદા, ૨ ઝાંસ ખાડ મેળવી દુધથી બાંધી મસળી બીસ્કીટ જેવી પહોળા રોટલી વણી કકડા કાપી પતરા ઉપર મુકી બઢીમાં શેકવાથી બને છે.

પ્રકરણ ૧૧૮ અં.

છીંકણી બનાવવી.

તમાકુનાં પાનને સુકવી કઠણ થયે જૂકા કરી તેમાંથી સળીયો કાઢી નાંખી ઝીણે લુગડે બાંધી જમીનપર તે પોટલી પછાડી માટીનેા બેગ કાઢી નાંખી પછી તમાકુને પાણીમાં પલાળી, ખાખરાના પતરાણામાં બાંધી અથવા માટીના વાસણમાં ભરી દાખીને ત્રણ દિવસ રાખી એથે દહાડે બહાર કાઢી ફેગવવી. પછી ચાર પાંચ દિવસ વળી દાખી રાખી પછી માટીનાં કુંડામાં નાંખી વાસના મજથુન ડંડા વડે ઘુટવી. પછી સુકવી કપડાંથી ચાળા લઇ તૈયાર કરવી, પછી ખરણીમાં ૧ તોલો લીંબુના રસમાં, ૨ માસા મદ મેળવી, ચોપડીને તેમાં તમાકુ દાખીને ભરી પંદર દિવસ રાખવાથી ઉત્તમ તપખીર થાય છે. તેમાં ગુલાબનું અત્તર કે કેવડાનું અત્તર જરા મેળવવાથી સુવાસિક તપખીર બને છે.

સુગંધી તપખીર—છીંકણી તૈયાર થયે તેમાં ગુલાબ, ખસ, હીના, કેવડાના અત્તરનાં થોડાં ટીપાં નાંખી ઘુટવાથી સુગંધી-દાર છીંકણી બને છે.

કસ્તુરી તપખીર—કસ્તુરીના ચૂર્ણની પોટલી કરી તપખીરની વચ્ચે લાલી બે ચાર રોજ ડાખી મુકી પછી પોટલી કાઢી લઈ ઘુટવાથી કસ્તુરીની વાસ આવે છે.

મદ્રાસી તપખીર—તમાકુનાં પાનમાંથી લાકડાં કાઢી નાંખી આઠ દિવસ પાણીમાં પલાળી પછી એક લુગડાની ઝેળી કરીને તંબાકુ સાથે તે પાણી ગાળી લઇ તેને એક રાત સ્થિર રહેવા કઈ ઉપરનું પાણી નિતારી લેઇ તજે તમાકુ ઠરે એટલે તેને સુકવી છુટીને લુગડે ચાળી લેઇ ઉપયોગ કરવો. સુગંધી કરવા માટે અત્તરનાં ટીપાં નાંખી ઘુટવી.

પ્રકરણ ૧૧૯ મું.

મીણુ કાપડ બનાવવું.

છત્રી વોટરપૂફ બનાવવી—છત્રીયા રબર ૬ ઐસ લાઇ પા-
તળા કક્કડા કરી ૦૧૧ ઐસ ટરપેન્ટાઇનમાં પલાળી નરમ કરી ૩ શેર
અળસીના તેલમાં નાંખી ત્રણ દિવસ ધીમા તાપે ગરમ કરી ઓગાળી
તેમાં ૧૧૧ શેર મુરદાલસીંગ અને ૬ શેર અળસીનું તેલ મેળવી, નીચે
ઉતારી કાચના વાસણમાં ભરી લેવું તેને ગરમ કરી કપડા ઉપર
લગાવવાથી વોટરપૂફ છત્રી બને છે.

મીણુ કાપડ—લોખંડની કડાઇમાં ૧ શેર મીણુ નાંખી અગ્નિ
પર પીગાળાવી, ૧ શેર લીંબુનો રસ નાંખી એકરસ કરી તેમાં ૦૧૧
શેર તેલ નાંખી જે જાતનો રંગ કરવો હોય તે રંગ નાંખી એકત્ર
કરી નીચે ઉતારી પછી કપડાપર લગાવી સુકવી લીસા ડાંડાવતી
ધુટવાથી મીણુકાપડ તૈયાર થાય છે.

પીળા મીણુને સફેદ કરવું—પીળા મીણુને ગરમ કરી તેમાં
જસતની રકાખી બોળી તડકે સુકવી તળે ચોરેલું ઘોળું મીણુ
ઉખાડી લેવું.

કેનવાસ કે જીનના તાંબુ પાણીમાં ન પલળે—ફટકડીના
ગરમ પાણીમાં કપડું કુખાડી તુરત ઉપર સુગરલેડ [એસીટેડ ઓઇ
એડ્યુમીન]ના ગરમ પાણીમાં કુખાવી પછી સુકવી ઉપયોગ કરવાથી
વરસાદમાં પલળતા નથી.

ગાડીના કપડાપર ચોપડવાનું મિશ્રણ—૬૫ ગેલન અળ-
સીનું તેલ લઈ તેમાં ૮ શેર લીથોજ, ૮ પૌંડ અંદરરસ નાંખી એકત્ર
કરી ઉકાળા જાડું થયે લુગડાપર ચઢાવવાથી તૈયાર થાય છે.

પ્રકરણ ૧૨૦ મું.

બનાવટી સ્લેટ પેન્સીલ.

કાળી રેતી ૪૧ ભાગ, ૪ ભાગ મેથ, ૫ ભાગ બેલતેલ એકત્ર
કરી ધુટી પાતળું થયે સ્પીરીટ ઓઇ ટરપેન્ટાઇન નાંખી ધુટી પછી
કાગળના પુંડા ઉપર ઘસવતી તેનો લેપ કરવો, સુકાયે ફરી કરવો

એમ બે ત્રણવાર ચોપડી સુકવી, રપીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇનમાં કપડાનો કકડો બોળી પુંડા ઉપર ફેરવી જરા ધસવો, એટલે પેલુથી લખી શકાય તેવી સ્લેટ થાય છે.

પેન્સીલ બનાવવી.

સીસું અને સુરમો મેળાઈને ગાળા પછી પેન્સીલની અંદરની સળાચોનાં બીયાં બનાવી તેમાં ઠારી પેન્સીલ જેટલા જોળ લાકડાની વચ્ચે ધાલા ચોટાડી દેવાથી તૈયાર થાય છે.

[૨] પ્લંમ્બેજોને માટીના વાસણમાં ગરમ કરી લાલ થયે કાઢી સળાચોનાં બીયામાં ઠારી સાદીન ઉન નામના લાકડાને પેન્સીલ જેવાં જોળ બનાવી વચ્ચે ધાલી ફાડો સાંધી લઈ ઉપર રંગ કરવાથી પેન્સીલ તૈયાર થાય છે.

પ્રકરણ ૧૨૧ મું.

ફાડવાનું દારૂખાનું બનાવવાનો ઉદ્યોગ.

દારૂખાનું બનાવતાં બહુજ સાવચેતી રાખવી, કારણ કે મેકાળજી રાખવાથી સળગી ઉઠે છે તો નુકશાન કરે છે. તેમાં જસત, તાંબુ કે લોહાની ભૂટ્ટી, ગંધક, સુરોખાર, રાજ અને કપુર જેવા અટ સળગી ઉઠનાર પદાર્થ આવતા હોવાથી તમામ મેળવણીની જુદી જુદી ભૂટ્ટીઓ કરવી, એકત્ર કરતી વખતે સાવચેતીથી ધીમે રહીને ધસારો ન થાય તેમ એકઠી કરવી, મેંદા જેવો ભુકા કરવો નહિ. દરેક ચીજ લોહાની કઢાઈમાં વાટવી, અને દરેક વસ્તુ વાટતાં મેંદા જેવી ઝીણી વાટવી નહિ. આ પ્રમાણે ધણી સાવચેતીથી કામ લેવું.

દારૂખાનું બનાવવામાં દરેક વસ્તુ જુદી જુદી ખાંડવો પછી એક કાગળના કકડા ઉપર લાકડા વતી બીજી વસ્તુ ધીમેથી તેમાં ઉમેરવી કારણ કે વખતે સળગી ઉઠે નહિ.

હવાઈ—હવાઈ મેદાનમાં સળગાવવાથી જોસપંથ આકાશમાં ચઢે છે. હવાઈ માટે વાંસ કે કાગળની જુગળીયો બનાવવામાં આવે છે. તેના દારૂમાં કાયલો, ગંધક અને સુરોખાર મુખ્ય વસ્તુઓ છે. દરેક વસ્તુ શુદ્ધ કરીને લેવી.

સુરોખાર—શુદ્ધ કરવા માટે પાણીમાં ઉકાળી કુધ, જાસ કે લીંછુના રસથી મેલ કાઢી નાખી કંડો પાડવાથી માંગડા બાઝી જાય છે તે શુદ્ધ છે.

ગંધક—ગંધકની ભુકી લોહાની કઢાઇમાં ઓઝાળી તેટલુંજ ધી નાંખી એકત્ર થયે ત્રાંખાના વાસણમાં દુધ રેડી તેમાં ગાળી લઇ પછી વાટી ગરમ કરી બીબામાં રેડી પાસા પાડવા તે શુદ્ધ છે.

કાચલો—થોર, ખરસાડો, અંધાડો, એરંડો કે આકડા જેવા હલકા લાકડાનો કાચલો દારૂમાં કામ આવે છે. જમીનમાં ખાડો ખોદી તેમાં ઉપરની વસ્તુઓના કકડા કરી સળગાવવા, અંદરથી ધુણી ન નીકળે એટલે ઉપર માટી ઢાંકી દેવી. બીજે દિવસે તે કાચલા કાઢી ઉપયોગ કરવો.

ઉંચી જાતની હવાઇમાં દારૂની મેળવણી—સુરોખાર ૫ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૨૧ ભાગ.

(૨) સુરોખાર ૫ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૧૧ ભાગ.

(૩) સુરોખાર ૭ ભાગ, કાચલો ૫ ભાગ અને ગંધક ૧૧ ભાગ.

(૪) સુરોખાર ૭ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૧૧ ભાગ.

(૫) સુરોખાર ૧૫ ભાગ, કાચલો ૫ ભાગ અને ગંધક ૭ ભાગ.

મધ્યમ વર્ગમાં દારૂની મેળવણી—સુરોખાર ૧૮ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૧૧ ભાગ.

(૨) સુરોખાર ૧૫ ભાગ, કાચલો ૭ ભાગ અને ગંધક ૭ ભાગ.

(૩) સુરોખાર ૪૧ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૧૧ ભાગ.

[૪] સુરોખાર ૭ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૧૧ ભાગ.

હલકી હવાઇ કરવાની મેળવણી—સુરોખાર ૬ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૧ ભાગ.

વિસાયતી હવાઇના દારૂનું પ્રમાણ—સુરોખાર ૪ ભાગ, કાચલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૧ ભાગ.

હવે ઉપરમાંથી ગમે તે એક મેળવણી કરવા માટે શુદ્ધ કરેલી વસ્તુઓને ભુદી ભુદી વાટી અને પછી ધીમે રહીતે ઘસાય નહિ, તેવી રીતે એકત્ર કરી દારૂ તૈયાર કરી, વાસની સળાચો ચોટાડેલ હવાઇની વાસની કે કાગળની બૂંગળીમાં ભરી મેઘાં બંધ કરી તળે પહોંતો રાખવો એટલે હવાઇ તૈયાર થશે.

સોનેરી વર્ષાદ જેવા તારા એરવાનો દારૂ—દળેલો દારૂ ૧૨ ઓંસ, ૧૨ ઓંસ સુરોખાર, ૪ ઓંસ કાચલો સર્વ તૈયાર

કરી નાના કાગળના ખોખામાં ભરી મ્હોં બંધ કરી એક ખાજી વાંસની સળી ચોડવી. પછી સળગાવવાથી સોનેરી તારા ખરે છે.

રૂપેરી વર્ષાદ જેવા તારા ખેરવવાનો દાડ-સુરખાર ૧ શેર, સુરખો ૬ ઓંસ અને ૪ ઓંસ ગંધક.

[૨] સુરખાર ૮ ઓંસ, કાયદો ૪ ઓંસ, ગંધક ૨ ઓંસને જુદા જુદા વાટી કાગળના ખોખામાં ભરી મ્હોં બંધ કરવું.

દીવાળીનું દાડખાનું-દાડખાનું ઘણું ભાગે પૂર્વના દેશોમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે. ચીન અને જપાનના લોકો લગ્ન પછી તે બનાવવામાં વાગવા પડતો ભાગ લે છે. જપાનમાં એક દાડખાનાનું પ્રદર્શન ભરાયું હતું તેમાં દિવસના વખતે કેટલાક પ્રયોગો કરવામાં આવ્યા. આ બતાવે છે કે તેમને ખોખા હતા. તેમને આકાશમાં ઉડાડવામાં આવ્યા. તેમાંથી જૂન જૂદા રંગના ધુવારા ઉડ્યા. અને તેમાંથી માછલીઓ, માવો, વાદળો વિગેરે ઉડ્યાં અને આકાશમાં ફરવા માંડ્યાં આ દાડખાનાના ત્રણ પ્રકાર થાય:-

(૧) જમીન ઉપર ફાડાય તેવાં.

(૨) આકાશ તરફ ફાડાય તેવાં.

(૩) પાણી ઉપર કે પાણીની અંદર ફાડાય તેવાં. આ બનાવવા માટે ત્રણ મુખ્ય વસ્તુઓ જોઈએ; નાઇટ્રેટ, સુરખારગંધક તે કાલ્કા. બંદૂકનો દાડ દાના કે ભૂકાના રૂપમાં વપરાય. લોઢાની નળી જેમ લાંબી તેમ વધારે જલ અને સફેદ તણખા તેમાંથી નીકળશે લોઢાની નળીમાં કાર્બન મેય છે તેથી રતાશ પડતો ધણોજ તેજદાર અગ્નિ તેમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. પિત્તળની નળીમાંથી લીલાશ પડતો અગ્નિ થાય છે. લેમ્પગ્લેસમાંથી રાતો અગ્નિ થાય છે અને તે છાંટા ઉત્પન્ન થાય છે. કાચની બાંધ હમેશાં સફેદ હોય છે મેન્ઝેઇન અને સ્ટોરેક્સમાંથી સુગંધી ઉત્પન્ન થાય છે. રાગના ભડકા યુલાળી હોય છે અને તે ખાસ કરીને નાટકશાળાની રંગભૂમિ ઉપર વપરાય છે. આ બધાં ચિત્રણોથી જૂદી જૂદી જાતના તણખા ઉત્પન્ન થાય છે. તેમને નળી વાટે, વાંસ ઉપર, કાગળના પેટા તરીકે કે બોમ્બમાં વપરાય છે.

સફેદ ભડકા - [ધુલકણી] ગંધક ૧ ઓંસ, બંદૂકનો દાડ ૬ ઓંસ, નાઇટ્રેટ ૨ ઓંસ, લોઢાનો ભૂકો ૮ ઓંસ. વાટી એકત્ર મેળવો.

સોનેરી તણખા--(તડતડીયા) લીલાશ ૧ ઓંસ, નાઇટ્રેટ

૧ ઓંસ, લોહાનો ભૂકો ૪ ઓંસ, અંદકનો દારૂ ૧૬ ઓંસ

ચીનનો અગ્નિ—(બપોરીઆ) અંદકનો દારૂ ૧૬ આંસ, ગંધક ૩ આંસ નાઇટ્રે ૮ ઓંસ કાલસા ૩ આંસ ઢાળેલા લોહાનાં બોરીંગ ૧૦ ઓંસ. સર્વે વાટીને એકત્ર મેળવવાં.

ઝાડ—રોમન લોકોમાં દારૂખાનામાં લીલાં ઝાડ બનાવવાનો શોખ હતો. અને તે તાડના જેવાં જણાતાં.

કસ્ટેલાઈઝડ વર્ડીઝીઝ ૪ ભાગ, સલ્ફેટ ઓફ કૉપર ૨ ભાગ, સાલ્ એમોનિયાક ૧ ભાગ.

આ બધી વસ્તુઓને આલકોહૉલમાં ઘુટો. આની અંદર રૂનાં પૂમડાં બોળીને વાસના બનાવેલા ખોખા ઉપર તે ચોટાડો. સ્પિરિટ ઊડી ન જાય તે પહેલાં એને સળગાવો.

ભુગળાં—બીડનો ભૂકો ૧ ભાગ, સુરોખાર ૪ ભાગ, ગંધક ૧ ભાગ અને ૧ ભાગ કાયલો, તે દરેકને ભુદું ભુદું વાટી પછી એકત્ર કરી એક બાલું માંડાથી અંધ થયેલી અને બીજી બાલુ ખુલ્લી ભૂંગળી લેવી પછી તેમાં ઉપરનો દારૂ ભરી ઉપરથી કાગળ ચોટાડી મ્હોં અંધ કરવું. આ ભૂંગળી હાથમાં રાખી ફેડાય છે.

છછુંદર—કાયલો ૧ ભાગ, ગંધક ૧ ભાગ અને સુરોખાર ૫ ભાગ તે દરેકને ભુદું ભુદું વાટી એકત્ર કરી પાણીવાળા હાથે મસળી ચોળી એક રસ કરી કાગળનાં ત્રણ ચાર આંગળાનાં ખોખાં બનાવી તેમાં આ દારૂ ભરી તૈયાર કરવો.

કુલકરણી—ઉંચી જાતના દારૂની મેળવણી—સુરોખાર ૮ ભાગ, કાયલો ૧ ભાગ, ગંધક ૧૧૧ ભાગ અને બીડ ૩ ભાગ.

[૨] સુરોખાર ૨૬ ભાગ, કાયલો ૨ ભાગ.

(૩) સુરોખાર ૨૮ ભાગ, કાયલો ૨૧ ભાગ. ગંધક ૨૧ ભાગ અને બીડ ૮ ભાગ.

(૪) સુરોખાર ૨૫૦ ભાગ, કાયલો ૨ ભાગ, ગંધક ૨ ભાગ અને બીડ ૬૧૧ ભાગ.

મધ્યમ વર્ગની—સુરોખાર ૨૫૦૦ ભાગ, કાયલો ૨ ભાગ, ગંધક ૨ ભાગ અને બીડ ૫ ભાગ.

હલકી જાત—સુરોખાર ૨ ભાગ, કાયલો ૧૦ ભાગ. ગંધક ૧૦ ભાગ અને બીડ ૧૧ ભાગ.

પ્રકરણ ૧૨૧-ફાડવાનું દાડખાનું બનાવવાનો ઉદ્દેશ. ૪૧૭

ઉપર પ્રમાણે દરેક ચીજ જુદી જુદી વાટી પછી મેળવવી. લોઠાના સળીયા ઉપર કાગળ વીંટાવી ભૂગળીયો કરી ગુંદરથી ચોટાડી તેમાં ઉપર પ્રમાણે નેવી કુલકરણી બનાવવી હોય તેવી જાતનો દાડ તૈયાર કરી ભરી અને મ્હોં બંધ કરી લેવું એટલે તૈયાર થશે.

ઝાડના ચપ્પાકારમાં ઉડનારી કોઠીઓ—સુરોખાર ૩૦ ભાગ, કાયલો ૧૨ ભાગ, ગંધક ૬ ભાગ અને બીડનો રવો ૧૫ ભાગ, તે દરેકને જુદું જુદું વાટી પછી એકત્ર મેળવી નાની માટીની કોઠીમાં ભરી મ્હોં કાગળ ચોટાડી બંધ કરી ઉપયોગ કરવા.

ચંપેલીની કોઠી—ઝીણા કુલની-૩૦ ભાગ સુરોખાર, ૧૫ ભાગ કાયલો. ૧૫ ભાગ બીડની ભૂકા તે દરેકને જુદું જુદું વાટી ઝીણું કરી મેળવી નાના કદની માટીની કોઠીમાં ભરી મ્હોં કાગળ ચોટાડી બંધ કરવું.

મોટા કુલની કોઠી—સુરોખાર ૧૪ ભાગ, કાયલો ૧૧ ભાગ અને ગંધક ૪ ભાગ તે દરેકને જુદું જુદું વાટી મેળવી તેમાં બીડનો જાડો ભૂકા ૭૧ ભાગ ઉમેરી કોઠીમાં ભરી મ્હોં બંધ કરવું.

મોગરાના જેવાં કુલ પડ તેવી કોઠી—સુરોખાર ૨૪ ભાગ, કાયલો ૩ ભાગ અને ગંધક ૩ ભાગ તે દરેકને જુદાં જુદાં વાટી એકત્ર કરી તેમાં બીડનો જાડો ભૂકા ૧૪ ભાગ મેળવી કોઠીમાં ભરી મ્હોં બંધ કરવું.

રંગીત કુલ પડ તેવી કોઠી—સુરોખાર ૧૪ ભાગ, કાયલો ૩ ભાગ અને ગંધક ૩ ભાગ, તે દરેકને જુદું જુદું વાટી એકત્ર કરી તેમાં બીડનો ભૂકા ૪ ભાગ, બીડની રેતી ૨ ભાગ, જસતનું બીડ ૨ ભાગ ઉમેરી નાની કોઠીઓમાં ભરી મ્હોં કાગળ ચોટાડી બંધ કરવું.

વિલાયતી બપોરીયાં—સુરોખાર ૬ ભાગ, ૧૧ ભાગ ગંધક, હરતાલ ૧૧ ભાગ તે દરેકને જુદાં જુદાં વાટી પછી એકત્ર કરી કાપ-રેલ તેલવાળા હાથે મસળી એક જીવ કરી મ્હોંના ઝાલવામાં ભરી ઉપર ગુંદરથી કાગળ ચોટાડી મ્હોં બંધ કરવું.

ચંદ્ર જ્યોત બપોરીયાં—ઉત્તમ જાત—સુરોખાર ૨૪ ભાગ, ગળી ૧૧ ભાગ, કપુર ૫ ભાગ, હરતાલ ૨૧ ભાગ, ગંધક ૮ ભાગ.

(૨) સુરોખાર ૩૨૯ ભાગ, ૧૯૨ ભાગ ગંધક, ૩૦ ભાગ હરતાલ ૩૯ ભાગ સુરમો.

[૩] સુરોખાર ૨૬ ભાગ, ગંધક ૪ ભાગ, હરતાલ ૦૧ ભાગ
કપુર ૦ ભાગ, લોખાન ૨૧૧ ભાગ, ગળી ૦૧ ભાગ, રાળ ૦ ભાગ.

(૪) સુરોખાર ૪ ભાગ, ગંધક ૧ ભાગ, યુને ૦૧ ભાગ,
સુરમો ૦૧ ભાગ હરતાલ ૦ ભાગ.

મધ્યમ જાત—સુરોખાર ૧૨ ભાગ; ૪ ભાગ ગંધક, ૧
ભાગ હરતાલ.

[૨] ૪ ભાગ સુરોખાર, ૧ ભાગ ગંધક, ૦૧ ભાગ મનસીલ.

હલકો જાત—સુરોખાર ૨૪ ભાગ, ૯ ભાગ ગંધક, ૩ ભાગ
યુને સર્વે જુદાં જુદાં વાટી પછી મેળવી ઉપર પ્રમાણે શાવલામાં
ભરી મ્હોં કાગળ ચોટાડો બંધ કરવું.

રંગીન બપોરીયાં—લાલ રંગનાં—નાઇટ્રેટ ઓફ સ્ટ્રોન્સીયા
૧૦ ભાગ, ડાઘા ભાગ ગંધક, ૧ ભાગ કલોરેટ ઓફ પોટાસ,
[સલ્ફેટ ઓફ એન્ટીમોન] અને ૦૧ ભાગ જુદાં વાટી રકાબીમાં
ધીમે રહીને મેળવી પોચે હાથે મસળી પછી તેમાં ૧ ભાગ કલોરેટ
ઓફ પોટાસ પોચે હાથે મસળી પછી શાવલામાં ભરી મ્હોં ઉપર
કાગળ ચોટાડી તૈયાર કરવાથી લાલ રંગનાં બપોરીયાં થશે.

જાંબુદા રંગનાં બપોરીયાં—બ્લેક ઓક્સાઇડ ઓફ કૅપર
૮ ભાગ, ગંધક ૧ ભાગ અને કલોરેટ ઓફ પોટાસ ૧૬ ભાગ.

[૨] કલોરેટ ઓફ પોટાસ ૨૦ ભાગ, ૫ ભાગ ગંધક, ૬
ભાગ મેરથુયુ,

[૩] નાઇટ્રેટ ઓફ સ્ટ્રોન્સીયા ૧૬ ભાગ, ગંધક ૨ ભાગ,
કલોરેટ ઓફ પોટાસ ૪ ભાગ, કાજળ ૧ ભાગ, સુરોખાર ૧ ભાગ,
રીલગાટ ૧ ભાગ.

[૪] મેરથુયુ ૯૧ ભાગ. ૧૩ ભાગ ગંધક, ૭૭ ભાગ કલોરેટ
ઓફ પોટાસ.

(૫) ગંધક ૨૨૧ ભાગ; ૪૨ ભાગ કલોરેટ ઓફ પોટાસ,
૨૨૧૧ ભાગ નાઇટ્રેટ ઓફ પોટાસ, ૧૦ ભાગ બ્લેક ઓક્સાઇડ
ઓફ કૅપર અને ૨૧ ભાગ સુરમો એ પ્રમાણે ગમે તે એક પ્રકાર
લઘ જુદી જુદી વસ્તુઓ વાટી પછી એકત્ર કરી શાવલામાં ભરી
કાગળ મ્હોં ઉપર ચોટવાથી થાય છે.

ગુલાબી રંગ—૧૩ ભાગ ગંધક, ૪૦ ભાગ નાઇટ્રેટ ઓફ
સ્ટ્રોન્સીયા, ૨ ભાગ કાયલા, ૫ ભાગ કલોરેટ ઓફ પોટાસ.

(૨) ૧૬ ભાગ મધક, ૨૩ ભાગ સુકો કલોરાઈડ ઓફ કેલ્શી-
૬૧ ભાગ કલોરેટ ઓફ પોટાસીયમ સર્વે બુદા બુદા વારી પછી
એકત્ર કરી સાવલામાં ભરી કામળથી મ્હોં મધ કરવું.

બુદુઈ સાપની સળીઓ—બુદી દવામાં સફોનાઇટ ઓફ
પોટાસીયમના પાણીમાં નાઇટ્રેટ ઓફ મરક્યુરીને ધીમે ધીમે નાંખવા
જેથી મીઠા થતી વખતે લાલ રંગનો ધુમાડો થાય છે તે સુધે
નહિ. પછી મિશ્ર થયે થોડી વારે સ્વચ્છ બનાવ્ય એટલે તબે ધોળો
બૂકો દરશો. આ બૂકાને બ્લેટીંગપેપર વડે ગાળી લઇ તેમાં જરા
ગુંદરનું પાણી અને ધણોજ થોડો સુરોખાન વારીને છુટવો પછી
નાની પેન્સીલ જેટલો મોડો સળીયો બનાવી સુકવતી સુકાયેથી તે
સળી એક બાજુથી મગગાવવાથી મોટા સાપ જેવાં ગુંચળાં નીકળે
છે. ૧ ઇંચ લંબાઈની સળીમાંથી ૨૫ શીટ લાંબા સાપ જેટલું
ગુંચળું થાય છે.

ખીડ—ખીડ એ એક જાતનું લોહું છે. તેનો ઝીણો બૂકો
કરી ઉપર કલા પ્રમાણે દારૂખાનામાં ઉપયોગ કરવો.

ફટાકા—મનમીલ અને પોટાસ અને બુદા બુદા વારી પછી
એકત્ર કરવાથી ફટાકાનો દારૂ તૈયાર થાય છે. તેની નાની પીરનોલમાં
ફાડવાની ટીકડીઓ બનાવાય છે તેમજ મોટે ઠોકવાના ફટાકા
બનાવાય છે.

પ્રકરણ ૧૨૨ મું.

દાટેલું ધન શોધી કાઢવું.

જે જગ્યાએ દાટેલું ધન હશે એવી શંકા હોય તે જગ્યાએ કાંટા-
વાળાં ઝાડો વચ્ચે એકજ કાંટા સિવાયનું ઝાડ હોય, અથવા
ધણી કાંટા સિવાયનાં ઝાડો વચ્ચે માત્ર બીજા કાંટાવાળું ઝાડ
હોય તો તે ઝાડની પશ્ચિમ દીશા તરફ ૧૫ ફાથ વેગળે સત્તર હાથ
બાહરાં દાટેલું ધન નીકળે છે.

જે જગ્યાએ ફરતું ધાસ ન હોય અને વચ્ચે થોડી જમીન
ઝાળાકાર લીલા ધાસવાળી હોય અગર આજુબાજુ ધાસ હોય અને
વચ્ચે ઝાળાકાર ફારી જમીન ધાસ સિવાયની હોય તો ત્યાં બાહરાં
૨૧ હાથ નિચે દાટેલું ધન નીકળે છે.

પ્રકરણ ૧૨૩ મું. અમત્કારીક પ્રયોગો.૨

એચરી ગુટીકા—કાળા ધંતુરાના આઠ બાર તેલમાં ૩ ટાંક શુદ્ધ પારો નાંખી સાત દીવસ પારો ખંધાય લાંબુથી ઘુંટવું. બ્યારે ખંધાય ત્યારે અડદના લોટના ગોળામાં વચ્ચે પારો મુકી ખંધ કરી મુકવવું. પછી તે ગોળાને સરસીયા તેલમાં તળા પદાર કાઢી છાંયે સુકવી પછા તેમાંથી પારાની ગોળી કાઢવી પછી ને કધડામાં દુધ ભરી તે ગોળી તેમાં મુકવાથી તેમાંમ ફૂધ પી જાય તો સાચી ગોળી બની છે એમ માનવું. પછી તે ગોળી બકરાના મોંમાં ધાત્રવાથી જે તે બકરો કાગતુર થાય તો તે સાચી ગોળી ગતી છે એમ માની તેના મોંમાંથી કાઢી લેવી. ગોળી મોંમાં રાખવાથી ચારસો ગાઉ સુધી જમ શકાય છે. સો સ્ત્રિયો સાથે વિલાસ થઈ શકે છે, વૌર્ધનું સ્તંભન કરે છે. મોંમાં રાખવાથી ઘણા રોગ મટે છે, તાળવાના, જીભના રોગ, કંઠમાળ, હૃદયરોગ, ક્ષય, પીનસ રોગ વિગેરે મટે છે અને તે મોંમાં હોય તો ક્રોધપણ્ય પ્રકારનો શરીરપર પ્રદાર થઈ શકતો નથી. આ ગોળી ગળી ન જવાય તેની સાવચેતી રાખવી નહિતો મૃત્યુ થાય છે.

(૨) મૃત સંજીવન—મરી સુકાઈ ગયેલાં માછલાંને બીલામાંનું તેલ ચોપડી પાણીમાં મુકવાથી જીવતાં થાય છે.

(૩) દિવસે તારા જોવ —સફેદ સુરમાને અગથીયાના પુલોના રસમાં ઘુંટી પુષ્પ નક્ષત્રમાં તે સુરમો આંખે આંજવાથી દિવસે તારામંડળ જોઈ શકાય છે.

[૪] ગધેડા જેવું મુખ—બીલામાં, અમલચેત, લાવી કરેણનાં ફુલ અને દેડાંની ચરખીને એકત્ર કરી ઘુંટી દર્પણપર લેપ કરી તે દર્પણમાં જેવાથી ચોતાનું મુખ, ઘોડા, ઉંટ કે ગધેડા જેવું દેખાશે.

[૫] જળ પ્રવેશ—ખે મ્હો ાગા સાપ (ચાકરફ) નું લોહી મોંમાં નાંખી દરીયામાં પ્રવેશ કરવાથી મધરની માફક જળમાં પ્રવાસ કરી શકાય છે. અને છુડાતું નથી.

૧-૨ આ પ્રયોગો અનુભવ સિદ્ધ નથી. બીજાં જીવંત પુસ્કોતના આધારે લખ્યા છે.

[૬] દિવ્યદ્રષ્ટિ-ગોધનાં બંને નેત્રાનું જુદું જુદું ચુર્ચ કરી જમણા નેત્રમાં, તેના જમણા નેત્રનું ચુર્ચ આંજી અને ડાબા નેત્રમાં તેની ડાબી આંખનું ચુર્ચ આજવાથી દીન્યદ્રષ્ટિ થાય છે.

[૭] જીદુ ૩૫—અંકાલના બીના તેલનું કાજળ પાડી ગાવના બીમાં કાલવી આંખમાં આંજી દર્પણમાં જોવાથી જીદું ૩૫ જણાયે.

(૮) અગ્નિ પ્રવેશ—મોડીયાકક્ષાર (ગોરખમુંડી) નો રસ, જળોની ચરખી, દેડકાની ચરખી, પાણીનો શેરાગ સર્વ એકત્ર વાડી શરીર લેપ કરે તો તેને અગ્નિ બાળી શકે નહિ. અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાથી ઠંડુ લાગે છે. દેવતાથી દાઝેલાને આ લેપ ચોપાવાથી મટે છે.

[૯] આકાશગમન—ઉંચામાં ઉંચા જે વૃક્ષ ઉપર ઉંચામાં ઉંચો કાગડાનો માળો હોય તે માળો વગર બોલે જઈ પુષ્પ નક્ષત્રમાં લાવી નદી કિનારે આવું. ત્યાં જઈ તેમાંથી એકેક તણખલું પાણીમાં નાંખતા જવું જેમાં એક ઘાસનું એવું તણખલું હશે કે જે પાણીમાં નાંખતાજ સાપ થશે અને જેવો તે તણખ કે વગર બીકે તેને હાથમાં પકડી લેવો એટલે એક લાકડાનો કકડો બની જશે. આ કકડો હાથમાં રાખવાથી ગમે ત્યાં જવું હોય છે ત્યાં સંકલ્પ કરવાથી એક મિનીટમાં જઈ શકાય છે.

[૧૦] રથસહિત સુર્ય—બીજોરાના બીનું તેલ કાઢી તેને તાંબાના પત્રા ઉપર ચોપડી બપોરે સૂર્યની સન્મુખ ધરી જોવાથી તેમાંથી રથ સહિત સૂર્ય નજરે પડે છે.

(૧૧) સૂર્યગ્રહણ—મોરનું પીત્ત, અંકાલનું તેલ, બીલામાંના બીનો રસ ત્રણેને એકત્ર ધુટી દર્પણ ઉપર ચોપડી તે દર્પણવડે આકાશમાં જોવાથી સૂર્યગ્રહણ દેખાય છે. મેશવાળો કાચ સૂર્ય સામે રાખી જોવાથી ગ્રહણ જોવાય છે.

[૧૨] ઘરોળીઓ કરવી—એક ઘરોળીના મુખમાં કપાસીયો બાલી તેને જમીનમાં ઉભી દાટવી તેથી તે કપાસ ઉગશે તે કપાસના ફની દોવેટ કરીને સળગાવવાથી બધાં જીવે ત્યાં ઘરોળીઓ દેખાય છે.

પ્રકરણ ૧૨૪ મું.

જાદુષ પ્રયોગો.

ખાંડનો ભડકો કરવો—કલોરેટ ઓફ પોટાસ સાથે ખાંડને મિશ્ર કરીને તેમાં સલ્ફ્યુરિક એસીડ છાંટવાથી ભડકા થાય છે.

પાણીમાં ભડકા કરવા—દીવેટ ટરપેન-ટાઇન તેલમાં પલાળી કાઢ્યામાં મુકી પાણી રેડી સળગાવવાથી પાણી છતાં પણ તેલને લીધે સળગ્યા કરશે.

પાણીમાં દીવો બાળવો—પાણી ભરેલા કાઢીયામાં કપુર મેળવેલી દીવેટ મુકી સળગાવવાથી સળગે છે.

દેવતા પકડવાથી દઝાય નહિ—સુરોખાર, મીઠું અને કુંવરના રસને એકત્ર કરી હાથ ભોળો સુકાચે પાછો ફરી ભોળો એમ બે ત્રણવાર કર્યા પછી હાથે દેવતા ઝાલવાથી દઝવાતું નથી.

નાચતી વીંટી અથવા લીંબુ—લીંબુમાં અથવા વીંટીમાં કાણું પાડી તેમાં પારો ભરી કાણું બંધ કરવું પછી તેને દેવતા ઉપર મુકવાથી ઉછળે છે.

લીલા પાનના રંગ ઉડાવી સફેદ બનાવવો—સવાશેર પાણીમાં પાંચ આનીભાર જ્વલીયાંગ પાવડર પીગળાવી થોડું એસેડિક એસીડ નાંખી એકત્ર કરી તેમાં વનસ્પતીનાં લીલાં પાન ભોળી દસ મીનીટ પછી બહાર કાઢી ઘોષ નાંખવાથી ઘોળાં થઇ જશે.

ગુલાબનાં ફુલ ઘોળાં બનાવવાં—દીવાસળીના ધુમાડા પર ગુલાબનાં ફુલ ધરવાથી સફેદ થઇ જાય છે.

કાળી ચંબેલી ઉગાડવી—ફરાટી અને કરેણનાં ફુલોને દારૂમાં પલાળી તે દારૂને ચંબેલાના વેલાના મુળમાં રાગ થોડો થોડો સીંચવાથી કાળી ચંબેલી થઇ ફુલ કાળાં આવશે.

દીવો ઝાલવ્યા છતાં એની મેળે થાય.

દીવાસળીયોનો ગંધક ખાંડી ભૂકો કરી, સગડી ઉપર માટીના વાસણમાં મુકી પીગળાવી તેમાં સુરોખાર નાંખવો. એક રસ થયે તેમાં રૂની દીવેટો ભોળી લેવી. પછી સુકાચે તે દીવેટોને કાઢીયામાં મુકી દીવા કરવા. તે પુંકથી હોલવવા છતાં પણ તે ફરી ગંધક ને સુરોખારના જોરથી એની મેળે સળગશે.

પોતાની મેળે ભડકા થાય—ફાસફરસને શીશીની બહાર કાઢવાથી હવાનો સ્પર્શ થતાં ભડકા થાય છે.

ભડકા કરવા—ગંધક અને કઠોરેટપોટાસને જુદા જુદા વાડી પછી એકત્ર કરીને તેમાંથી ચપડી પથરા ઉપર મુકી તે પર બીજા પથરાથી વાટવાથી ભડકા થાય છે.

લીંબુ કાપવાથી લોહી નીકળે—કપાસના રાતા ધુતના ૨-૩માં છરી બોળીને સુકવવી તેમ પાંચ સાત ફેરા ૨૩માં બોળી સુકવવી પછી તે છરીથી લીંબુ કાપવાથી લોહી જેવો રસ પડશે.

ફુલનો રંગ બદલાવે—નવસાર અને ચુનાના પાણીમાં ફુલ બોળવાથી રંગ બદલાઈ જશે.

અમર દીવો—સમુદ્રીણુ અને ગંધક વાડી તેમાં ૩ બોળી દીવેટ બનાવી તેલમાં બોળી સળગાવવાથી તે દીવો પવન કે વરસાદથી એલાતો નથી.

જાદુઈ સાણુ—તેલ અને પાણી ભેગાં કરી તેમાં થોડો એમોનીયા નાંખવાથી ઝટ જામી જઈ સાણુ બનશે.

૧ ઝાડાચ નહિ એવી મીણુબત્તી:—રેશ્મનું એક કપડું લઇને તેને મીઠામાં પલાળવું અને તેને ગોળ મીણુબત્તીની આસપાસ વીંટવું. હવે મીણુબત્તી સળગાવો. તેને ગમે તેટલા સખત પવનમાં પણ ઉઘાડી મુકવાથી બળશે અને ઝાડાશે નહિ.

૨ સળગે નહિ તેવો રૂમાલ:—(૧) ઇંડાની જરદીમાં ફટકડી ભેગવો ને તેમાં રૂમાલ રગદોળો. પછી તેને મીઠામાં અને પાણીમાં ઘોષ નાંખો. જ્યારે તે સૂકાશે ત્યારે તે દેવતાથી પણ સળગશે નહિ.

[૨] રૂમાલનો ફેટલોક ભાગ પ્લાન્ડીમાં બોળવો. તે સળગશે અને ઝાળ બધે પ્રસરશે. જ્યારે સ્પીરીટ સળગી જશે ત્યારે બીનો રહેતો ભાગ દેવતાને ઝાલવા નાંખશે. આથી બેનાર રૂમાલ કેમ બળ્યો નહિ તેથી અજાયબ થશે.

૩ સદાય ફરતું ઇંડું:—ખૂબ ઉકાળેલું ઇંડું એક લાકડાની થાળીમાં ફરતું મુકા અને ઇંડું ફરતું હોય તેની જૂદી દિશામાં થાળીને ગોળ ફેરવો. આમ કરવાથી તે ઇંડું અસંખ્ય આંટા માર્યાજ કરશે અને ફરતું બંધ પડશે નહિ.

૪ બળે નહિ તેવો કાગળ:—કાગળના એક ટુકડાને ફટકડીના પાણીમાં બોળો અને જ્યારે સૂકાય ત્યારે તે જ પ્રમાણે ફરીથી બોળો. આવી રીતે બેત્રણ વખત થવાથી કાગળ ઠીક આયમશે. જ્યાં પછીથી જો કાગળને મીણુબત્તી વડે સળગાવોશું તો પણ સળ-

મશે નહિ.

૫ કાગળના પ્યાલા ઉપર ધાતુ આંગળાવી:—પારો અને જસત બંનેને એક કાગળ ઉપર મુકીને તેની નીચે મીણુખતી રાખવી. અને તેમાં ખીસ્મચ સરખે ભાગે નાંખવાથી બંને વસ્તુઓ પીગળીને મળી જશે.

૬ નાચતી વીંટી:—એક પોલી વીંટીમાં કાણું પાડીને પારો ભરો. પછી તે કાણું માટીથી બંધ કરો. પછી તે વીંટીને મીણુખતીથી તપાવીને ટેબલ ઉપર મુકવાથી પારો ઠંડા પડ્યા સૂધી નાચ્યા કરશે.

૭ જાદુષ પ્યાલામાં પાણી:—નીચે પ્રમાણે ચાર પ્યાલા ભરો. પ્રથમ એક પ્યાલો લઇને તેમાં ઝીણી વાટેલી રાતી રેતી ભરવી, બીજામાં થોડોક વિનિગર, ત્રીજામાં થોડોક પોટાશ અને ચોથામાં થોડોક ફટકડી ભરો. પ્રથમ પ્યાલામાં જે પાણી રેડીએ તો તે લાલ દારૂ જેવું બનશે; આ પાણીને જ બીજા પ્યાલામાં રેડીશું તો તે તરત જ પ્લાન્ડી જેવું બનશે. હવે એને જ જે ત્રીજા પ્યાલામાં રેડીશું તો તેનો રંગ બદલાઇને મુળ રંગ થશે. [એટલે લાલ કલ્-રેટ] હવે જે વળી ચોથા પ્યાલામાં રેડીશું તો તમામ પ્રવાહીનો રંગ બદલાઇને તદ્દન કાળો બની જશે.

૮ ઈંડું શીશીમાં શી રીતે ઉતારાય ?—ઈંડાને પ્રથમ જલદ વિનિગરમાં બોળી રાખવું. વિનિગરથી ઈંડાની ઉપરનું ઢાંકણ તદ્દન પોચું બની જશે. અને તેથી તેને જેમ વાળવું હશે તેમ વળાશે. તે નમશે કે લાણું પણ થઇ શકશે. પણ જે તેને ઠંડા પાણીમાં મુકવામાં આવે તો તે તેનું પ્રથમ સ્વરૂપ અને કક-ભ્રાષ્ટ મેળવશે.

૯ બાળી મુકેલા દોરાથી વીંટી લટકાવવી:—દોરાને એક કકડો લ્યો. પછી તેને મીઠાના પાણીમાં ફેટલીક વાર બોળીને સૂકવવો. પછી તેના એક છેડે ઝીણા તારની વીંટી બાંધો. પછી દોરાને સગાવાની મુકો. દોરો કેવળ રાખ બની જશે તોપણ મીઠાને ફેટલોક ભાગ તેના ઉપર એટલો ચોટી જશે કે વીંટી લટકાવેલી એમને એમ રહેશે. અને પડી નહિ જાય.

૧૦ માણસને પાંચ આંગળાથી જ ઉંચકવો ?—એ માણસ તેમની બે ટચલી આંગળીઓ જે માણસને ઉંચકવો હોય તેના

પગના તળીયા નીચે મુકે. બે બીજ એકેક આંગળ તેની બમલોમાં રાખે. અને એક પાંચમે તેની બોચી નીચે રાખે. આમ કર્યા પછીથી નિશ્ચાન આપતા દરેક માણસે પોતાના હાથ ઉંચકવા કે જેથી તે માણસ ઉંચકાશે. હવે આમ થવાથી જોનારને મન ધ્યોજ અન્ન-યખી થશે પણ તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું જ નથી કેમકે વજનનો દરેકને સરખો ભાગ આવી જાય છે. માણસનું સામાન્ય રીતે ૧૫૦ રતલ વજન હોય તેમાંથી દરેકને ભાગ ૩૦ રતલ આવે તે અધરૂં નથી.

૧૧ રૂપીઆના ભાગ પાડવાની રીત:—ટેબલ ઉપર ત્રણ ટાંક-જીઓ ચોદવી. અને એના ઉપર રૂપીઓ મુકવો. પછી તેની નીચે ગંધકનાં પુલની દગલી કરવી, અને તેની ઉપર પણ કરવી, અને તે સળગાવવી. ન્યારે જવાળ એલાઈ જાય ત્યારે રૂપીઆની ઉપર એક પાતળું પડ ખાંચેલું જેવામાં આવશે. આ પડને ઉખાડી લેવું.

૧૨ જાદુષ ચિત્રો ? :—સાદી કાળી સાદીથી સૃષ્ટિ સૌન્દર્યનું ચિત્ર કહાડવું, અને લાજપાલાનાં પાંદડાંને મુરિએટ એક કમ્પોલ્ટથી રંગો. ફેટલાંક પુલો એસિટેટ એક કમ્પોલ્ટથી રંગો, અને બીજાં ફેટલાં મ્યુરિએટ એક કોપરથી રંગો. ન્યારે આ ચિત્ર ઠંડું હશે ત્યારે તે માત્ર સૃષ્ટિસૌન્દર્યની રેખા દેખાશે. એટલે કે શિયાળાનો દેખાવ જણાશે. પણ ન્યારે તેને ધીમેથી તપાવશું તો ઝાડપાન, પુલ વિગેરે કુદરતી રંગમાં જ દેખાશે. ન્યાં સૂધી તે ગરમ હશે ત્યાં સૂધી આ બધા રંગ સ્પષ્ટ રીતે જણાશે. આ પ્રયોગ વારંવાર કરવો.

૧૩ કોલમ્બસનું ઇંડુ:—જસતના પતરાનું એક ઈંડું બનાવવું. અને તેને ઉખાડવું જ નહિ. આની અંદર અને તળીએ ત્રિદાણુ ભાગમાં એક છોટા આરસપાણનો ગોળ પથરા મુકવો અને બાંધી રાખવો. ઇંડું ગમેતેમ મુકીશું ત્યારે તે સીધું થઈ જશે. પણ ન્યાં સૂધી આ પથરા બહાર હશે ત્યાં સૂધી ઇંડું તેના ખૂણા ઉપર ઉભું રહેશે નહિ.

૧૪ ઇંડાને ચલાવવું:—દારૂના એક પ્યાલામાં ઇંડું મોકલ-વાની આ રીત એવી છે કે તેને કે પ્યાલાને પણ અડવું ન પડે. આ યુક્તિ એવી છે કે ઇંડાની એક બાજુએ એક રહેજટકારો મારવો આથી ઇંડું ફેલીને બીજા પ્યાલામાં પડશે. આવી જ રીતે તે પાછી તે જ પ્યાલામાં આવશે.

ભોંયપર પૈસો ચોટાડવો—વાટેલી ફટકડી પથરપર મુકી

તે પર પૈસો મુકી ઉપર દેવતા મુકી લઈ લેવાથી ફટકડી ઓગળવાથી પત્થર સાથે પૈસો ચોટી જશે.

દેવતા વગર ચણા કે પાણી ઉતું કરવું—એક વાસણમાં કળાયુનો મુકી તેમાં પાણી નાંખી તે ઉપર ઝઢા બનાવવાની તપેલી મુકવાથી પાણી ઉતું થાય છે. એટલે ઝઢા બનાવવી.

જાદુઈ દીવો—એક બીલોર કાચની બાટલીમાં ૬ ભાગ ઓલીવઓઇલ અને ૧ ભાગ ફાસફસ બરી છુય મારવો, પછી ગરમ પાણીમાં બે કલાક રાખવી. રાત્રે ઓરડામાં મુકી છુય ઉઘાડી થોડીવારે છુય મારી દેવાથી ઓરડામાં પુષ્કળ અજવાળું થાય છે.

મકરણ ૧૨૫ મું.

કેટલાક ઉપયોગી હુન્નરો.

કોલ્ડક્રીમ—૧૨ રતલ બદામના તેલમાં ૪ ઓંસ સફેદમીણ પીગળાવીને તે થંડુ થાય ત્યારે તેમાં સ્વચ્છ ગુલાબજળ મેળવતા જવું અને જ્યાં સુધી ઠંડુ થાય ત્યાં સુધી હલાવ્યાં કરવું. એટલે કોલ્ડક્રીમ તૈયાર થાય છે.

આ કોલ્ડક્રીમ થંડીથી ફાટી જતા હોડ, લાચ, અને મોં ઉપર ચોપડવાથી વધારે ફાયદો થાય છે. ઉપરની મેળવણીમાં ગુલાબને બદલે એલ્ડર ફ્લોવર વોટર મેળવ્યું હોય તો તેથી આમડી સુંવાળી બને છે, પણ એલ્ડર ફ્લોવર વોટર ઉમેરવામાં આવે તો બરમામન્ટને બદલે ગુલાબના અત્તરનાં ટીપાં નાંખવાં જોઈએ.

કોલ્ડન વોટર—ઉપરની ગીજોને એક પેંટ સ્વચ્છ ચર્ક અથવા તેજામાં નાંખીને મેળવીને થોડા દિવસ સુધી તેમાં રાખવાથી ઉત્તમ કોલ્ડનવોટર બને છે.

કસુંબો—કસુંબાનાં પુલોમાંથી રંગ નીકળે છે ને બીયાંમાંથી તેલ નીકળે છે. કસુંબાની ફેટલીક જગ્યાએ ખેતી થાય છે. ઘણી બીનાશવાળી જમીનમાં તે થાય છે. વાવ્યા પછી ૧ ફુટ વધે તો પછી તેને ધારતી હોતી નથી, જાનેવારીમાં તેને કળાઓ ખેતી ફેંકી આવીમાં ફુલો આવે છે. ફુલો ખીલ્યા પછી તેને તોડી લે છે. પછી તેને સુકવે છે, તે સુકાયા પછી તેનો ભૂકા કસુંબાના બીયાંનું તેલ ખાવા ને બાળવામાં કામ આવે છે. મજા બીમાંથી ડાઘ શેર તેલ નીકળે છે.

કાથો—કાથો એ ખેરના ઝાડમાંથી બને છે, કાથો બનાવવા માટે ખેરના ઝાડનો ઘેરાવો ૧ ફીટ થતાં તેને કાપીને તેના ૩ ફીટના કડકા કરે છે. ૨૫ થી ૩૦ વર્ષનું ઝાડ કાથો બનાવવાને લાયક છે. કેટલીક જગ્યાએ ઝાડ ન કાપતાં ડાંખળીયોમાંથી કાથો બનાવે છે. તેના કટકાને માટલામાં નાંખી તેમાં પાણી નાંખી ઉકાળે છે. જ્યારે પાણી લાલચોળ થાય અને જડ થાય ત્યારે લાકડાના કડકા કાઢી ભર્ષ બીજ કટકા નાંખે છે. એમ કરતાં પાણી જડ થાય એટલે તેને બાળ વાસણમાં ફહાડી લે છે જે કરતાં જડું થઈ જમી જાય છે તે કાથો છે તે કાળો કાથો છે.

લાલ રંગ—કાથાના રંગમાં ફટકડી કે ચૂનો મેળવવાથી લાલ રંગ બને છે. કાથામાં મોરચુથુ ને નવસાર મેળવવાથી લોખાનીયો પાકો રંગ બને છે.

કેલશિયમ—ચૂનો.

કેલશિયમ ઓક્સાઈડ—કળી ચૂનો.

કેલશિયમ-સલ્ફેટ—અથવા જીપ્સમ એટલે ધાપાણુ નામે ઓળખાય છે તેને અગ્નિમાં તપાવી પછી થંડો પાડવાથી પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસના નામે ઓળખાય છે. તે કેલશિયમ ધાતુ, ગંધક અને એકસિજનના સંયોગથી બને છે. તેના બૂકા પાણીમાં નાંખી થોડો વખત રહેવા દીધાથી સુકાઈ જઈ કકણુ ને તેજદાર બને છે તેનાં પુતળાં, રમકડાં ને વાસણુ બને છે.

બિસ્મિંગ પાવડર—ચુનામાંથી આ પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે. તે કાઠપણુ રંગના કપડાનો રંગ કાઢી નાંખવા માટે આ પાવડર ઉપયોગી છે. થોડો બિનો ચૂનો લઈ તેની ઉપર જે થોડો વખત ક્લોરિન વાયુ છોડવાથી તે ચૂનો તેના બિનો પવન ખેંચી લઈ તેનું બ્લીચિંગ પાવડર બને છે આ બૂકી સફેદ હોય છે ને તેનામાં પાણી ખેંચી લેવાની શક્તિ હોય છે જે કપડાનો રંગ કઢાડી નાંખવો હોય તેને બ્લીચિંગ પાવડર થોડો પાણીમાં નાંખી તેમાં તેને પલાળી થોડીવાર પછી ફહાડી લે છે પછી થોડી સલ્ફ્યુરીક એસીડ નાંખી તૈયાર કરેલા પાણીમાં તે લુગડાને કુખાડે છે એટલે તે કપડાનો રંગ જતો રહી સફેદ બને છે.

ટાઇપરાઇટરની શાહી—પેટ્રોલિયમને ઉકળતા પાણી ઉપર મેલીને ઉનું કરી તેમાં મેથ ઉમેરવો. પછી નીચે ઉતારી થંડું પાડી

તેમાં બેન્ડાઇન તથા ટરપેન્ટાઇન અને પેટ્રોલીયમને એક સરખા પ્રમાણમાં લઇ તેની મેળવણી નાખી એકરસ કરવું. એટલે તે તૈયાર થાય છે તેને રંગીન બનાવવી હોય તો તેવો રંગ ઉમેરવો.

કાળી શાહી—૧૫ ઑસ આલ્કોહોલમાં ૦૫ ઑસ એનિ-લાઇન બ્લેક રંગ પીગળાવીને તેમાં ૧૫ ઑસ ગ્લીસરાઇન ઉમેરવાથી કાળી શાહી બને છે.

આંખો દુઃખવી—તુવેરની દાળને પાણીમાં પલાળી તેને વાટી પોટલો બાંધી આંખ ઉપર પાટો બાંધવાથી મટે છે.

વાળ ઉગાડવા—૨ ઑસ વેસેલીનમાં ૧ ઑસ પાઇ લોકાર-પીન ઉમેરી ધીમી આંચે તપાવવું જ્યારે ઓગળી એક થઇ જાય ત્યારે બરી લેવું જ્યાં વાળ ન ઉગતા હોય ત્યાં ચોપડવાથી વાળ ઉગે છે.

(૨) ૨ ગ્રામ ટીચર કેન્થેરીદીસ, ૨૦ ટીપા ટીચર કેપ્સીકમ, ૬ ગ્રામ ગ્લીસરાઇન, ૮ ઑસ કાલનવોટર એકત્ર કરી સવાર સાંજ વાળ ન ઉગતા હોય ત્યાં કે વાળ ખરી જતા હોય ત્યાં લગાડવાથી વાળ ખરી જતા નથી ને નવા ઉગે છે.

બળીયાનાં ચાઠાં દુર કરવાં—૧ ગ્રામ કાર્બોલીક એસીડ, પ્રીપેડ ચાક ૧ ઑસ, અને ૨ ઑસ તેલ એકત્ર મેળવી બળીયાના ચાઠાં ઉપર લગાડવાથી ચાઠાં જતાં રહે છે.

ઝાંખી પડે નહિ તેવી કાળી શાહી—૧ શેર માયાનું ચૂર્ણ ૧ શેર પાણીમાં નાખી ૧ મહીના સુધી રાજ હલાવીને રહેવા દેવું. પછી તેમાં ૦૫ શેર હીરાક્રસી, ૫ શેર ગુંદર અને ૫ શેર પતંગનું ચૂર્ણ તથા બે ઑસ સ્પીરીટ નાખી એકત્ર કરી સહી તૈયાર કરવી તે કદી ઝાંખી પડતી નથી.

કાન પાકવો —કાન ગરમ પાણીથી ધોઇ તેમાં રાજ બોરીક એસીડ થોડું નાખવું તેથી કાન પાકવો અંધ થઇ જાય છે.

દુધને લાંબો વખત બગડવા ન દેવું—૧ શેર દુધે ૬ ઓન સોડા આયકારબોનસ ઉમેરી તેને બાટલીમાં બરી ઘુસ મારી શીથ કરી રહેવા દીધાથી તે દુધ બગડતું નથી.

કેરી સારી થવાનું ખાતર—વાળો અને નાગરમોથ દુધમાં કે પાણીમાં ઉકાળી આંખાની આસપાસ ખાડો ખોદી તેમાં તે સીંચવાથી કેરી સારી અને મોટી થાય છે.

ઝાડની કલમ કરી ઉગાડવાની રીત—એક ઝાડના રા-
પામાં ખીજી જાતના ઝાડની ડાંખળી બાંધી તેને ઉગાડવી તેને કલમ
કરી ઝાડ ઉછેર્યું એમ કહે છે. પ્રથમ જે ઝાડની અંદર કલમ
બાંધવી હોય તે ઝાડને કુંડામાં રાપી તે બે વર્ષનું થાય એટલે તે
ઝાડમાં જે જાતની ડાંખળી રાપવી હોય તે ઝાડ નજીક તે ઠંડું
લાઇ જવું. પછી ડાંખળી તેને તે રાપામાં જે જગ્યાએ બાંધવી હોય
તે જગ્યા ઉપર તે ડાંખળી અને રાપાના ભાગ ઉપરની હાલ તે
મહિલા લાકડાના કાંકક ભાગ સાથે બેએક ઇંચ ચપ્પાવડે ઊભી
તેના ઊભેલો ભાગ એક સાથે મળી જાય તેમ બેસાડવો, પછી રા-
પાના ઊભેલા ભાગ ઉપર તે ડાંખળીના ઊભેલા ભાગને વળગાડી
તેની ઉપર લાલ ચીકણી માટી પલાળીને તેમાં કપડું રગદોળીને તે
બાંધવું ને તેની ઉપર દોરી બાંધવી જેથી ત્રણ ચાર માસમાં તે
ડાંખળી તે રાપામાં મળી જશે. પછી તે ડાંખળીને મૂળ ઝાડ સાથેથી
કાપી છુટી કરવી. જેથી તે ડાંખળી તે રાપામાં બળી જઇ વધશે,
જે ઝાડ ઉપર કલમ બાંધવી હોય તે બે ત્રણ વર્ષનું હોવું જોઇએ
અને તેની ઉપર બાંધવાની ડાંખળી અને તેનું લાકડું એક સરખી
જાડાઇનું હોવું જોઇએ.

ટંકણુખારનો-હુન્નર ઉદ્યોગમાં ઉપયોગ.

રંગ પાકો કરવા માટે, છીટ રંગવા માટે હળદર સાથે ટંકણુ-
ખાર મેળવી તેનો ઉપયોગ થાય છે,

ઉદર અને અપરમારના રોગ ઉપર ખાવા આપે છે, પ્રસવ
વખતે સ્ત્રીને ટંકણુખાર ખવરાવવાથી વેદના વગર પ્રસવ થાય છે.
સ્ત્રીઓને ટંકણુખાર ખવરાવવાથી માસાક અટકાવ થતો નથી,

૧ ઓંસ ટંકણુખાર, બે ઓંસ ચાક, અને ૧ ઓંસ ફેરટા-
ઇલ સાબુનો જૂકો મિશ્ર કરી તેનો જૂકો બનાવી મંજન કરે છે જે
દાંતના મંજન તરીકે ધણું ઉપયોગી છે.

માથામાં પડેલા ખોડા—ટંકણુખારવાળા પાણીથી માથું
ચોળવાથી સાફ થાય છે.

ખીલ ને મસા—બે ઓંસ લીણુનો રસ, અર્ધો દ્રામ ટંકણુ-
ખાર ને ૧ દ્રામ મેદા ખાંડ મિશ્ર કરી થોડા કલાક રહેવા દેઇ તે
પછી રોજ અઢેક વખત આ મેળવણી ચોપડવી આ મેળવણી જલદ
લાગે તો વરસાદનું પાણી ઉમેરવું અને ખીલ કે મસા કે ચામડીના
અથા ઉપર ચોપડવાથી તે મટી જાય છે.

ચળકાટ લાવવા—ટંકણુખારને ગરમ કરી રસ રૂપમાં લાવી જે વાસણુને ચળકાટ લાવવો હોય તેને તપાવીને તેની ઉપર ચોપડ-વામાં આવે છે.

લીંબુના રસ લાંબો વખત રાખવો—લીંબુના રસમાં સેલી સીલીક એસીડ અથવા બેન્ઝોઇક થોડા ઐન નાંખવાથી વધુ વખત સુધી તાજે રહે છે.

સરેસનું પાણી લાંબો વખત બગડે નહિ—પાણીમાં ૨૪ કલાક સરેસને પલાળી તેમાં ૪૦ થી ૫૦ ભાગ પાણીમાં ૨૫ ભાગ નાઇટ્રીક એસીડ નાંખી દેવતા ઉપર ઓગાળી રાખી મુકવાથી બગડતો નથી.

ગુંદરનું પાણી બગડે નહિ—ગુંદરનાં પાણીમાં સેલીસીલીક એસીડનાં થોડાં ટીપાં નાંખવાથી બગડતું નથી.

બગડેલું પાણી સુવારવું—પાણીમાં ફટકડી નાંખી ૨૪ કલાક પછી ઉપરનું પાણી ગાળી લેવું એટલે ખરાબ ભાગ તથા કરી જશે. વિદેશી રીતે પરમેન્ટ એાફ પોટાસ પાણીમાં નાંખવાથી ચોખ્ખું થાય છે.

રૂબરૂ કાપવું—રૂબરૂ કાપતી વખતે છરી ઉપર પાણીની ધાર કરવાથી કપાઇ જશે.

પાણી ઠંડુ કરવું—નવસાર અને સુરાખારને પાણીમાં પીગ-ળાવી તે પાણીમાં થડું કરવાની પાણીની માટલી મુકવાથી પાણી ઠંડુ ઢીલ જેવું રહે છે.

ગુલાબ તે કમળનાં ફુલ તાજાં રાખવાં—આલ્કોહોલમાં સેલીસાલીકએસીડ નાંખી ઓગાળવું તેમાં ફુલ કુચાવવાથી ત્રણ વર્ષ સુધી તાજાં રહે છે.

બટાકા અને ગાજરને તાજાં રાખવાં—સુકી રેતીમાં બીનાશ ન લાગે તેમ કાપી રાખવાથી બગડતાં નથી.

વનસ્પતિનાં બી જાળવી રાખવાં—બીને મદમાં છુડાડી રાખવાં અને રોપવા વખતે કાઢી પાણીથી ધોઇને વાવવાથી ઉગે છે.

આંગળીએ બેસી ગયેલી વીંટી કાઢવી—વીંટીપર પારા બસીને જરા ઠોકવાથી કે દબાવવાથી કકડા થઇ વીંટી નીકળી જશે પછી તેને ગાળી ઢાળકા પાડી દેવી.

સ્વદેશી મ્હા—તુળસીનાં પાન મુકવી તેમાં થોડાં કારા મ-

રીતું ચુર્ચું નાખવું પછી તેને એકત્ર કરી મ્હાની માફક ઉપયોગ કરવો.

અરફે બનાવવો—૧૦ શેર પાણી માય તેટલી પથ્થરની બાટલી લઇ તેમાં ૯ શેર પાણી ભરી તેમાં ૩. ૫ બાર સુરેખાર નાંખી મજબુત જીવ મારી લાખની શીલ કરી દોરીવડે કુવાના તળીયે તે બાટલીને મુકી બે ચાર વાર હલાવવી. ૩ થી ૪ કલાક પછી બહાર કાઢવાથી અંદરના પાણીને અરફે થઇ જશે તેથી તે બાટલીને ફાડીને બહાર કાઢવો.

આગ લેવાલવવી—ગરમ પાણીમાં ૪ ઑંસ કારબોનેટ ઓફ પોટાસને પીગળાવીને રાખી મુકવું તેને ટાઢા પાણીમાં મેળવી આગ પર જાંટવાથી તુરત જુગાઇ જાય છે. પણ તે ઘાસતેલની આગ પર જાંટવું નહિ. પણ તે ઉપર દુધ કે લોટ જાંટવો જેથી જુગાઇ જશે.

ખાંડ જમાવીને સાકર બનાવવી—શેર ખાંડને અર્ધા તારી આસણી કરી, માટીની કેરી માટલીમાં સુતરના તાર ચોંટાડી છેડા બહાર રાખી તેમાં ભરવો. પછી મ્હો બંધ કરી ખાંડા ખોદી તેમાં ગરમ ગરમ રાખ ભરી તેમાં માટલી ડાટી, ત્રણ દિવસ રહેતા દર પછી કાઢી તડકે ઉધી પાડી, બાજે દિવસે માટી પલાળીને માટલી-પર ચોપડવી પછી ત્રીજે દિવસે માટી ઉખેડી નાંખી માટલી કેરી કરી એક ઘાળીમાં બાગી નાંખી અંદરની જમાવેલી ખાંડ કાઢવી તે ચીનાઈ સાકર જેવી બનશે.

તીડનાં ઇંડાં નાશ કરવા માટે—ખેતરમાં કુકરનાં કે બકરનાં ટોળાં છોડી મુકવાથી તીડનાં ઇંડાં જતાં રહે છે.

ન્યુસપેપરની હુકીકત કાચ ઉપર ઉતારવી—કાચ ઉપર કમરનું વારનીસ. ટરપેનટાઈન તેલ મેળવી લગાડવું. એક દિવસ સુકવી, જાપેલા કાગળને ઠંડા પાણીમાં બોળી, બ્લોટીંગથી બીનાશ ચુસાવી લઇ તેને કાચ ઉપર ધીમેથી મુકવો પછી સુકાતા દર પાછ-જથી બીની આંગળીવડે કાગળને ઉખાડી લેવો એટલે શ્વાહીનુ લખાણ વારનીસ ઉપર ચોટી જશે.

શીંગડાનાં બટનને છીપ જેવાં કરવાં—શીંગડાનાં બટનને સુગરલેડ અથવા એસીટેડ ઓઈલ લેડના પાણીમાં ઉકાળી ડીસ્યુટ કાષ્ટ્રોકલોરીક એસીડમાં બોળી કાઢવાથી છીપ જેવાં થાય છે.

(૨) પ્રથમ શીંગડાનાં બટનને નાઇટ્રેટ ઓઈલ લેડમાં એક રાત પલાળી બીજે દિવસે ૩ તોલા નાઇટ્રીક એસીડ અને ૯૭ તોલા

પાણી મેળવીને તેમાં પા કલાક બોળી રાખી બહાર કાઢી રવચ્છ કરવાથી છીપ જેવાં થાય છે.

કચકડાનાં બટન જેવાં શીંગડાનાં બટન બનાવવાં—
જાા દ્રામ કળી ચુનો લઈ તેમાં બા ઝૈસ મુડદાલસીંગ નાખી લાઢી જેવું કરી તેમાં તેટલોજ રેકરીફાઈડસ્પીરીટ ઉમેરી તે મિશ્રણને શીંગડાનાં બટન ઉપર ચોપડી ચાર કલાક રહેવા દઈ બસથી સાફ કરવાથી બને છે.

(૨) કળી ચુનાના પાણીમાં હરતાલ ઓગાળી, તે મિશ્રણ શીંગડાનાં બટન ઉપર લગાવવાથી બને છે. (૩) સાણુના પાણીમાં કળી ચુનો ૫ તોલા, બને રાા તોલા મુડદાલસીંગ મેળવી હલાવો લાઢી જેવું બનાવી શીંગડાનાં બટન ઉપર લગાવી સુકાયા દઈ બસથી સાફ કરવાથી બને છે.

રબ્બર સ્ટેમ્પ બનાવવા—પ્લાર્ટર ઓફ પેરીસને પાણીમાં મેળવી તે ઉપર છાપવાનાં ચીનાંવડે અક્ષરો પાડી સૂકવી તે ઉપર રબ્બરનો તેટલો કટકો મુકી તેને લોખંડના ડામવાના પ્રેસની પ્લેટની વચ્ચે ગોઠવી ઉપરથી ફેરવવાથી બીજી પ્લેટ ડામશે પછી તેની તળે કાચના સળગાવી તે ઉપર તે પ્રેસ મુકી રબ્બર પીગળવા લાગે એટલે ડાબ વધારતા જવાથી તમામ અક્ષરો રબ્બરમાં પડી જાય છે. એટલે રબ્બર કાઢી થયે ડાબ કાઢી લઈ અંદરથી રબ્બર કાઢી લેવાથી તેમાં થીકો પડી રહે છે. પછી તેને હાથા ઉપર સરસથી ચેંટાડી દેવાં

દુધમાંથી વધારે માંખણ કાઢવું—દુધને ગરમ કરી તે ઠંડુ થતા પહેલાં જાસ નાંખી દહીં બનાવવું પછી દહીં થયેથી તેમાં ગરમ પાણી રેડી વલોવવું તેમાં પ્રથમ ૫ મીનીટમાં ધોમે એટલે ૧ મીનીટમાં ૬૦ વખત અને પછી ૧ મીનીટમાં ૧૨૦ વાર એવી રીતે વલોવવાથી ઉપર માંખણ તરી આવશે.

વીજળી હાથે બનાવવી—લાઇક્રોપોડીયમને સુકીમાં લઈ દીવાની ફરતાં છાંટવાથી વીજળી જેવા બડકા થાય છે.

દાંતમાંથી કીડા કાઢવા—બે રીંગણોનાં ડોડવાંને તાપ ઉપર સુકી તેની ધુણી દાંત દેવાથી કીડા મરી જઈ કુઃખાવો મટી જશે. દાઢ કે દાંતની જડમાં હીમનો ગાંગડો ઉતો કરી ડાબવાથી કીડા મરી કુઃખાવો મટશે.

માથામાં જી કે ખોડો દુર કરવો—ચણાને રાતે ઢાસમાં પલાળી સવારે મસળી માથું ચોળવાથી સ્વચ્છ થાય છે. (૨) લીંબુના રસમાં ખાંડ મેળવી તે વડે માથું ચોળવાથી ખોડો અને જી જતા રહી સ્વચ્છ થાય છે.

વીજળીની અંગુઠી બનાવવી—એક પીતળની અંગુઠી (વીંટી) બનાવી કાનસથી અથવા તો પોલીસ પેપરથી પાલીસ કરી પછી તે વીંટીને ઉપરની યાજુ ચાર ઝીણાં કાણાં પાડી તે કાંણામાં જસત અને તાંબાની ચુંકોને સળ્ગાક બેસાડી ફરી કાનસથી સાફ કરી પાલીસ કરી લેવી એટલે તે વીજળીની વીંટી બને છે.

ખારી સુંઠ—લીંબુના રસમાં સીંધવખારનું ચુર્ણ મિશ્ર કરી તેમાં સારી તાજી સુંઠને નાંખી આઠ દિવસ રહેવા દેખ પછી કાઢીને છાંયે સુકવવી એટલે તૈયાર થશે. અજીણું, મળબદવાયુ મટાડવામાં ગ્રથુકારી છે, અને અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે.

ખારી પીંપર—ઉપર પ્રમાણે સુંઠને બદલે પીંપરો નાંખવી.

સીંગારેટ (બીડી) બનાવવી—તંમાકુ આપણા દેશમાં ઉત્તમ થાય છે છતાં તેની સીંગારેટ વળાણ વિદેશથી લાખો રૂપિયાની આવે છે, તે માટે તમાકુના પડા કરી તેમાંથી એક એક પાન કાનરી બારીક સુતર જેવાં બનાવી પછી, સારા ફ્રેચ કામળ લઇને તેની બીડી જેવી બૂંઝળી વાળી તેમાં તમાકુ ભરી તૈયાર થાય છે.

બીડી—ઝીંઝી કે ટીમરૂના પાનની બીડી વાળી તેમાં તમાકુનો જુકો ભરી મ્હોં બંધ કરી પાછળ દોરો વીંટી તૈયાર કરવામાં આવે છે. સુગંધી બનાવવા માટે સુગંધી અત્તર કે કેશર કરતુરી તમાકુમાં મેળવવી.

બસ તૈયાર કરવાં—બસ તૈયાર કરવા માટે ઘોડાના, ઉંટના, કુકરના, ગાય, બળદ, બેંસ વિગેરેના વાળ કામ આવે છે.

લાકડાના પાટીયાને ઝીણાં કાણાં પાડી પછી વાળને નાના મોટા જેવા બેઇએ તેવા કાપીને ટુકડા કરી વાળની કાણાના પ્રમાણમાં જુકો કરી તેને ડબલવાળી કાણામાંથી બહાર કાઢી ઉપરથી તારથી વાળને ગ્રાંથી લેવા એવી રીતે આખા બસના ફરેક કાંણામાં વાળ ધાલી તારથી ગ્રાંથી લઇ ઉપર સરેસ લખાવી તેના ઉપર પાટીયું ચોઢી ફેંડું પછી વાળને એક સરખા કાતરી નાંખી ઉપરના પાટીયાને વારનીસ લખાવી પાલીસ કરવાથી બસ તૈયાર થાય છે.

બસ ભાડા પાતળા વાળના જુદી જુદી જાતનાં થાય છે.

તકતા તૈયાર કરવા—૫ દ્રામ પાણીમાં ૧૫ ગ્રેન સીલ્વર-નાઇટ્રેટ ઝોગાળી તેમાં એમોનિયા સોલ્યુશન તે ઝોગળે તેટલું નાંખી, પછી ૧ દ્રામ પાણીમાં ૧૫ ગ્રેન કાર્બીક પોટાસ મેળવી તે ઝોગળતા ૫૫° ત એમોનિયા સોલ્યુશન નાંખી પછી ઉપરનું સીલ્વર નાઇટ્રેટવાળું મિશ્રણ તેમાં નાંખવું.

કાચને પ્રથમ સ્વચ્છ કરી તેના પાછળનો ભાગ પાણીમાં ઝોળી ઉપર કહેલ સોલ્યુશન ચોપડવું. પછી સુકાચે સ્વચ્છ કરી તકતો મઢી લેવો આ ક્રિયા અંધારામાં દીવો કરીને કરવી.

બીજી રીત—ચીનાઇ માટીની રકાખીમાં કાચને સ્વચ્છ કરીને મુકવો. તે પર ૧૨ ઈંચ પાણીમાં ૧ ઓંસ સીલ્વર નાઇટ્રેટ ઝોગાળેલું પાણી ચોપડવું અને તરતજ તે પર ૧૦ ઓંસ પાણીમાં ૨૦ ઓંસ કોમ ઝોડ દાર્દર મેળવી કરેલી મેળવણી તથા ૫ પૌંડ પાણીમાં ૧૦ ઓંસ બીકવીઝ એમોનિયા મેળવી કરેલી મેળવણી બંનેને મિશ્ર કરી તે ચોપડી પાંચ મિનીટ રાખવું એટલે તૈયાર થશે. પછી તે પર સીંકુરનું પ્રવાહી લખાવી તકતો તૈયાર કરવો.

કાચ સાથે ધાતુ સાંધવી—ફાનસ કે ખડીયાનું પીતળનું કે ધાતુનું મોંઢી સંધાવવા પ્રથમ ધાતુના સાંધવાના ભાગ આજળ ફટકડીનો જુડા ભરી પછી આસપાસ ફટકડી ઝોગળે એટલી ગરમી કરી ઝોગાળી રસ થયે કાચના ખડીયા કે દીવાનું મોંઢીયું ચોટા-કવાથી ચોટી જશે.

કાચ પર કલ્પાઇ ચઢાવવી—પાટીયાપર બ્લોટીંગપેપર પા-થરી તે પર ત્રીણો કાચની જુડાનો એક સરખો થર કરવો. પછી તે પર બીજો બ્લોટીંગપેપર પાથરવો તેના ઉપર કલાઇનો વર્ક કાચ જોવડો પાથરી તે વર્ક ઉપર ચારે તરફ પારો લાગી રહે તેટલો રે-કવો. પછી કલાઇ કરવાના કાચને સ્વચ્છ કરી તે પર ચારે તરફ જરોબર હાથ તેમ મુકવો અને જરા ડગાવવો એટલે વધારાનો પારો નીકળો જઇ બીજો ચોટી જશે પછી નીચેનો કાચળ મઢી લેવો એટલે કાચ પર કલાઇ ચઢી જશે.

ફોટોગ્રાફરની છબીયો ચોટાડવાનું મિશ્રણ—૦૧ તોલા આરાફ્ટનો લોટ, પાંચ તોલા ગરમ પાણીમાં મેળવી તેમાં ૪૫ તોલા

ઉઝળું પાણી રેડી તેમાં પાણીમાં પલાળેલ ૧૧ તોલો જીલેટાઇન રેડી એકત્ર કરી તેમાં ૧૦-૧૨ ટીપાં ઠારમોલીક એસીડ નાખી ઠંડુ થયે છબીયો ચોટાડવાના ઉપયોગમાં લેવું.

ગોડા રાગ સુધારવો—જેડીમદના સત્ત્વને વરીયાળીના તેલમાં ધુંદી ઝાળીઓ કરી મેમિં રાખવાથી રાગ સારો થાય છે.

ગ્યાસના દીવા—એક સોદાના ધડમાં પત્થરના કોચલા ભરવા થઈ તે ધડાને કાંચું કરી એક નળી લગાડવી તે નળી એક બીજા બંધ વાસણ સાથે જોડી દેવી, પછી કોચલા સળગાવી તે વાસણનું મોં બંધ કરવું જેથી કોચલામાંથી ગ્યાસ ઉત્પન્ન થઈ નળીદ્વારા બીજા વાસણમાં એકઠો થશે, પછી તેમાંથી જેમાં દીવો કરવો હોય ત્યાં નળીદ્વારા થઈ દીવાસળી સળગાવવાથી દીવા થાય છે, રેલ્વે-સ્ટેશનમાં આ પ્રકારના દીવા થાય છે.

વીજળીનું તાવીજ—જસત અને તાંબાના તારના ટુકડાને એક બીજા સાથે વાળી એકત્ર કરી મખમલ કે કલાનલમાં સીવી દહ બને બાબુ બાંધવાનો દોરો સીવી લેવો. એટલે તાવોજ તૈયાર થશે, ઠોકરોને ગળે બાંધવાથી કાંઈ વ્યાધી યતી નથી અને પુષ્ટ થાય છે,

દાડે છોડાવવાનો પ્રયોગ—દાડે પીવાના ટાઇમે ભાંગીની માફક ગાળને ધુંદીને અવાહી બનાવી ભાંગીનો મજાલો નાખી પાવાથી થોડા રોજમાં દાડે છુટી જશે.

અરીજી છોડાવવું—અરીજીના ટાઇમે ૧ થી ૨ ગ્રેન કવીનાઇન ખવરાવવાથી અરીજી છુટી જાય છે.

કપુરની માળા—સોદાનાં ઝાળ બીખાં બનાવી તેમાં કપુર નાખી બે બાલુથી ડબાવવાથી ઝાળીયો બનશે એવી રીતે ઝાળીયો બનાવી પછી તે સોષથી સારો દોરો પડેલી માળા બનાવવી, બીખામાં ચંમેલીનું તેલ ચોષડવું જેથી ઝટ ઝાળી બહાર નીકળશે. આ માળા બાંધવાથી તાક્ષત આવે છે ને કાલેરા થતો નથી,

[૨] માટીના વાસણમાં કપુર નાખી ઉપર પ્યાલો ઢાકી સપા બંધ કરી તેમાં પ્યાલો ફેંચે તેટલું પાણી ભરી પછી અગ્નિ પર મુકી રસ કરી તબે કાંચું પાડી રસ બીખામાં રેડવાથી મજુક બનશે,

કપુરનો પ્યાલો—પા શેર કપુર અને શ્રીફળ ઉપરની પાતળી ચોટલી નવટાંક લઈ બનેને ધુંદી એક માટીના પ્યાલામાં ભરી ઉપર બીજો પ્યાલો ઉંચો વાળી સપા ચીકણી માટીથી બંધ કરી દેવી

પછી દીવાની આંચે તે પ્યાલો ચાર ચાર કલાક ધરવો પછી ઉતારી દાદો થયે ઉપરનો પ્યાલો લઈ લેવો. એટલે તેમાં કપુરયો પ્યાલો બનેલો દર્શો તે કાઢી લેવો. તેમાં દૂધ કે પાણી નાંખી પીવાથી કમ-જોરી અને ધાતુક્ષીણતા દૂર થાય છે, મુઝા, પીતરોમ, કામેશ વિગેરે મટાડે છે,

[૩] એક પ્યાલામાં કપુર ભરી ઉપર બીજો પ્યાલો ઉંધો પાડી સાંધ માટીથી બંધ કરી તળે ઘીનો દીવો સળગાવી ઉપર ધરવાથી ઉપરના પ્યાલામાં કપુરનો પ્યાલો બંધાશે પછી ઉતારી પ્યાલો ઉપાડી અંદરથી કપુરનો પ્યાલો લઈ લેવો.

ગંધકનો પ્યાલો—આમલસારો ગંધક લઈ તેટલા વજને ઘી લઈ બંનેને કડાઈમાં નાખી અગ્નિ ઉપર ઓગાળી એક વાસણમાં શેર દૂધ ભરી ઉપર કપડું બાંધી તેમાં ઓમાળેલો ગંધક રેડી દેવો, જે તળે ઠરી જશે તે શુદ્ધ ગંધક છે, તેને લઈ કલાઈના વાસણમાં મુકી ગરમીવડે પીગળાવી તેને પ્યાલો બનાવવાના બીજામાં રેડી ઉપરથી પાણી રડવાથી પ્યાલો બની જશે, તેમાં દૂધ ભરીને પીવાથી લોહી સાફ થશે અને જીખ ઉઘડશે.

પારાનો પ્યાલો—શુદ્ધ કરેલ પારાનો નાકળીંકણીના રસમાં ધીરે ધીરે બે ત્રણ કલાક સુધી ઘુંટીને પછી નાકળીંકણીની લુગદીમાં ઘુંટેલા પારાને મુકીને તેને એક શેકારામાં મુકી પછી ઉપર બીજું શેકારું મુકી સાંધો ચીકણી માટી અને લોટની લુગદીથી કપડ-મટી કરી બંધ કરી અગ્નિ ઉપર રાખવું, પછી નીચે ઉતારી દાદું થયે ઉપરનું ઢાંકણું કાઢી નાંખી પ્યાલો બનાવવાના સાંચામાં તે પારો રેડી ઉપરથી લીંબુનો રસ રડવો એટલે પ્યાલો બની જશે. આ પ્યાલામાં દૂધ રેડીને પીવાથી તાકાત, રક્તિ જોર વગેરે આવે છે,

કોરો અને ગ્લાસ બનાવવાનો સંચો કાચી માટીનો બનાવવો, મોરથુથના સંયોગથી બનાવેલો પ્યાલો નુકસાન કરે છે,

[૨] લોહાની કલાઈ દેવતા પર મુકી તેમાં મોરથુથાનો જીરો પાથરી તે પર પારો પાથરી તે પર મીઠું નાંખી ઉપર પ્યાલો ઢાંકી સાંધ બંધ કરી પછી કલાઈમાં પાણી રેડી તળે અગ્નિ સળગાવવો, પછી ઉતારી તે પારાની ગમે તે વસ્તુઓ બનાવી ડોલાયંત્રમાં બકરીના મુત્રમાં પકવવાથી સફેદ રંગની થશે.

(૩) અળસીના તેલને ઉકાળી તેમાં જરા ગરમ કરીને પારો નાખવાથી જામી જાય છે.

(૪) અંકલના તેલમાં ખસ કરવાથી પારો જામી જાય છે.

(૫) પારોને અને કલાઇને એકત્ર કરી દેવચંપાના દૂધ સાથે ખસ કરી અગ્નિ પર સુકી રસ કરી ખીખામાં રેડવાથી પ્યાલા, ગાળીયો વીગેરે બને છે.

ચીકણી સોપારી બનાવવાની રીત—૨૧ શેર કુદમાં ૧ શેર સારી સોપારી નાખી અગ્નિપર બાફતી પછી ચાકુથી ઉપરથી છાલી નાખી બે પથર વડે અર્ધો કલાઇ દબાવી ચપટી બનાવવી. પછી પાણીમાં કાથો પલાળી તેમાં ૨૪ કલાક સોપારીને પલાળી રાખવી પછી બહાર કાઢી પ્રથમ માફક બે પથરવડે અથવા ડાબવાના પ્રેસ-વડે ડાખી ચપટી બનાવી લેવી, સુકાવાથી ચીકણી સોપારી થશે.

મોતીને પાણીદાર બનાવવાની દવા—સોજખાર, લીમ-જાક, ચરખી, સમુદ્રેણુ, મનશીસ, સોડા, સર્વ વસ્તુઓ સરખે ભાગે લાઇ અગ્નિપર પ્રથમ ચરખી ગરમ કરી, તેમાં તે વસ્તુઓ નાંખી ફીણ આવે એટલે મોતીને તેમાં નાંખી હલાવી થોડીવાર બહાર કાઢી જોવું, જે પાણીદાર ન થાય તો ફરી ઉકાળવું. ગામ કરી પછી બહાર કાઢવાથી પાણી વગરનાં મોતી પાણીચાળાં થાય છે.

સોનાના વર્ક બનાવવા—સોનાના પાતળામાં પાતળા તાર કાણાવાળી પ્લેટમાં ખેંચીને બનાવી જેટલા વજનના વર્ક કરવા હોય તેટલા વજનને કડકા કરવા, પછી હથોડેથી જેટલો પહોળો થાય તેટલો ચોખડો તે તારને ટીપી પતરૂં બનાવવું પછી હરણના ચામ-ડામાં ૧ પતરૂં મૂકી ખીજી ચામડું તેપર મુકી એમ પતરાં ગોઠવવા પછી ચારે બાજુ બંધ કરી પથરની શીલાપર મુકીને પહોળા મ્હોના હથોડાવતી ટીપવું જેથી પતરાંના વરક બની જશે. એટલે ખોલો પાતળા કાગળપર ફરેક જુદા જુદા વર્ક મુકી દેવા આ પ્રમાણે ચાંદીના વર્ક પણ બને છે.

મસા કાઢી નાખવા—નવસારનો કટકો લઇને પાણીમાં કુખાડી મસા ઉપર સવારસાંજ બસવાથી મસા જતા રહે છે. ડાહ્ય પણ રહેતો નથી. આઘસ પટેલાને કાપીને હીવસમાં બે ત્રણ વખત મસા ઉપર બસવાથી જતા રહે છે.

પ્રકરણ ૧૨૬ મું.

હુન્નર ઉદ્યોગના ઉપયોગી પ્રયોગો.

કોપરેલ બનાવવાની રીત:—કોપરાની કાચલીમાં ૨૦ થી ૫૦ ટકા અને કેટલાક કહે છે કે ૭૦ ટકા તેલ રહેલું છે. પાંચમાં ફળની કાચલીમાં તેલ વધારે હોય. બનાવટી કાચલીઓને ધુણીમાં રાખેલી હોવાથી તેનું તેલ રંગવાળું હોય છે માટે તેની કિંમત થોડી. જો સાઈ ચોકખું તેલ જોઈતું હોય તો કોપરાને પાણીમાં ઉકાળવું. પછી તેને છાણીને નીચોવવું પછી રહેલા ભાગને પણ ઉકાળવો અને તેથી તેલ ઉપર આવશે. આ રીત ઉકાળવાની કહેવાય.

સામાન્ય રીતે તો કોપરાને પાણીમાં ધાલીને પીલવામાં આવે છે. આથી પણ તેલ ચોકખું નીકળે છે અને વળી, ચંત્રના કરતાં પાણીમાં તેલ ઘણું અને ચોકખું નીકળે છે. આડી રહેલા ભાગને ઢોર માટે ખોળ તરીકે વેચાય છે.

ઘાસતેલમાંથી નીકળતી ધુણા અટકાવવાનો ઉપાય:—

નેપ્થેલીનનો બૂકો પર શેર, મીઠાની આરીક બૂકી ૧૦ શેર, કપૂરની બૂકી ૨ શેર.

આ બધી ચીજોને જરાજર ભેગી કરીને ટીનના કબામાં રાખવી. ચૂકામાં કે સેમ્પમાં જરાક નાખવાથી ઘાસતેલની જરાયે ધુણી નહિ થાય. ધરગથુ દીવા માટે આ બૂકી ખૂબ વપરાય છે.

પાંદડાંમાંથી લીલો રંગ બનાવવાની એક રીત:—

પાંદડાંમાં જે લીલો રંગ જણાય છે તે પાંદડાંમાં લીલી “ક્લોરોફાઈલ” નામની એક વસ્તુ રહેલી છે તેથી ખરેખરા ઉકળતા પાણીમાં ઘાસની પાંદડી ૪૦ નાખવા, અને નરમ થતા સુધી ઉકાળવા. પછી પાણી ઢોળી દઇને અંદર રહેલી પાંદડીને ખૂબ વાટી નાખવી. હવે આ પાંદડાંની લુગદીમાં અર્ધો ટકા કારટીક સોડા નાખીને તેને ઉકાળો પછી છેવટે તેમાં ડાઇસ્ટ્રુટ હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડ નાખીને રંગ બૂદો પાડો. પછી પાણી રેડીને મિશ્રણ ઘોષ નાખો. વળી પાંદડીને કચરો ને સૂકવો. હવે જે આ રંગ રહેશે તેનો દવાઓને રંગ આપવાનો ઉપયોગ થાય. આનાથી પ્રવાહીઓ કેવળ લીલા રંગનાં બને છે અને રંગ ઘણી લાંબી મુદત સુધી ટકી રહે છે.

કોલસો ઓછો બળે તેની બૂકી:—નાઇટ્રેટ ઓફ

પોટાસ ૧૦૦ પાઉન્ડ, સાંધ આમ્મોનિએક ૧૨ પાઉન્ડ, લેમ્પ બ્લેક ૮ પાઉન્ડ.

સર્વે વાટે ને બેળવો એને દરેક કબીમાં ૬ થી ૮ આઉન્સ સુધી ભરો. દરેક કબી ૧૪ ગેલન પાણીમાં ઓગાળવી. આ મિશ્રણને ૧ ટન કોલસામાં ઝાંટવાથી તે ઓછો બળશે અને વળી તાપ તેટલોજ આપશે !

થોડી મુડીથી શેરની ઉથલપાથલ કરવાની રીત—૨. ૫૦૦ થી શેરનો ધંધો શરૂ થઈ શકે. પણ આ ધંધો એવો છે કે જેની માત્ર કામેલ માણસોનેજ બલામણુ કરી શકાય. તે ટુલના કરવામાં ચપળ અને ચોક્કસ હોવા જોઈએ. વળી દરેકજાની ચક્ર ઉતરથી તે લલચાઈ જાય તેવા ન હોવા જોઈએ. કારણ કે એવામાં સદ્દા કરવા આખી દુનિયાના દલાલો લોભાઈ જાય છે. ચક્ર ઉતરના હમેશના બાવોનો બરાબર અભ્યાસ કરીને અને ચમ્પરના જાણીતા દલાલો સાથે પરીચય રાખીને શેર લેવાનું ને આપવાનું શરૂ કરી દેવું અને કાંઈ લેનાર ન મળે તેવા શેર ખરીદ ન કરવા. તેણે એવા શેર ખરીદ કરવા જોઈએ કે જે બરાબર પોતાની મુડી જેટલાજ હોય અને તેથી બિલકૂલ વધી ન જાય. આમ કરવાથી સદ્દા કરનારનાં જોખમ અને બચ કે જે આ ધંધાનો જીવ છે તેમાંથી ચપળ ધંધો કરનાર બચી જશે.

સાથુ બનાવીને વેચવાનો ધંધો—(૧) બરાબર ૧૦ પૈકિ કસ્ટીક સોડાનો બૂકા લેવો તેને કાંઈ પણ વાસણ કે બરછીમાં ૪૬ ગેલન પાણી ભરીને નાંખવો. તેને એક બે વખત હલાવવો તેથી સોડા તદ્દન ઓગળી જઈને મિશ્રણ ઉંડું થશે. તે ઠંડુ થાય ત્યાં સુધી રહેવા દેવું. તેને જેખો, અને એક મોટા વાસણમાં ચોકખી ચરખી કે તેલ ઉપર રતલ લેવું. યાદ રાખવું જોઈએ કે સાણમાં ખનીજનું તેલ ન હોય. પછી તેને તાપ ઉપર મુકવાથી બધું મિશ્રણ એક થશે. જે તેલ વાપરે તો તાપ દેવાની જરૂર નથી.

(૨) આ મિશ્રણને ઓગાળેલી ચરખી કે તેલમાં નાંખવું. અને લાકડાના એક પહોળા તબેલાથી હલાવવું. મિશ્રણ અને ચરખી એકઠાં થાય ત્યાં સુધી તેને ધીમેથી હલાવવાજ કરો. બહુ હલાવ્યાની જરૂર નથી કેમકે તેથી તે પાછું ૧૫ કે ૨૦ મિનિટમાં છૂટું પડી જશે. જ્યારે મિશ્રણ બરાબર થાય ત્યારે તેને એક મોટી પેટીની બા-

જીએ બીનું કરીને રેડવું. આ પેટીને કામળાથી વીંટી લેવી. અથવા જીજી દિવસ સુધી તેને એક ગરમ જગોએ રાખવી. પેટીમાં ૧૪૦ રતલ સાણુ મારો. તેને તારથી કાપી કઢાડવા. આથી થોડા જથ્થે લાંબને થોડા સાણુ પણ પ્રમાણમાં બનાવી શકાય. પણ એથી વધારે જથ્થે તો નજ લેવો કેમકે હાથથી એટલું બધું નહિ બની શકે. જૂના જૂના વિલામથી કામ કરવાથી માણસ દિવસના ૨ ટન સાણુ ધરગથુ વસ્તુઓથી બનાવી શકે.

છર્ખાઓનાં ચોકડાં બનાવવાનો ધંધો:—મુડી રૂ. ૫૦૦ રોકવા. આ ચોકડાંથી છખીઓ, મટીંડીકટ વિગત મદાય છે. પ્લાસ્ટર કરેલાં ફ્રેમ માટે તો સારામાં સારાં યંત્રોની જરૂર પડે. પણ સાદાં લાકડાનાં ચોકડાં બનાવવાને રૂ. ૫૦૦ કે તેથી પણ ઓછી મુડી આવી શકે. સાંઈ સાગનું લાકડું એક ટન ખરીદ કરવું. તેના ૯ થી ૧૨ ફીટના લાંબા અને ૧ થી ૨ ઇંચના પહોળા કકડા કરવતવાળી મીલમાં કરાવવા. પછી કોષ્ટ પણ સુધાર પાસે જઈને તેનાં ડાંચન જેટલાં ચોકડાં તૈયાર કરાવવાં. પછીથી કાચના કરકરા કાગળથી તેનું પોલીશ કરીને તેના ઉપર વારનીસ ચોપડવું. મહેતાન આછી પડે એટલા માટે છાકરાં કે ઐરાંને પોતાની નવરાચના વખતમાં રોકવા. જ્યારે તે ચીજો તૈયાર થાય ત્યારે તેમને ઝીણા કાગળમાં વીંટીને તેનાં ડાંચન પ્રમાણે બંડલ બાંધવા. અને તેમને છખીઓ મદનારને ત્યાં ધેચવા.

કેનવાસના જોડા બનાવવાનો ઉદ્યોગ:—અત્યારે ચામડાના જોડા ધણાજ માંધા પડે છે અને દેવદર્યાન જનારા ચુસ્ત દિંદુઆ માટે ટાટના જોડા ધણાજ ઉપયોગમાં આવે છે, જૂના અને નકામા થયેલા સાંછકલના ટાયર ખરીદવા અને તેના જોડાના સરસ અને ટકાવિ ગોદસ બનશે. આ જોડાનો ઉપરનો ભાગ ટાટથી થઈ શકશે. બે જણ શીલ કાપનારા અને એક જણ ઉપરનાં ખોખાં બનાવનારા રોકવા. તે દરરોજ ૧૦ જોડ જોડા બનાવી શકશે. દરેક જોડને બાર આના લેખે વેચી શકાય. તેના આવક અર્થ નીચે પ્રમાણે:

અર્થ:—૧૦ જોડ જોડાનાં ટાયર્સના રૂ. ૦-૮-૦, ૧૦ જોડ જોડાનાં બનાવનાર ૪ જણનો પગાર રૂ. ૨-૮-૦, દોરી મીથુ વિગતો અર્થ રૂ. ૦-૮-૦, નફો ૧-૮-૦. કુલ ૭-૮-૦.

આવક:—૧૦ જોડ જોડાની જથાબંધ કીંમત ૦-૮-૦.

આ પ્રમાણે ૨૦૦ રૂ. ની મુડીથી ૫૦ રૂ. ચોકળો નફો બે અઠવાડિયામાં થાય. ૨ રૂ. ખર્ચે તેનો ટપાલ ખર્ચ, કામગીર વિ. નો થાય.

નકામો જતો લોઢાનો સામાન—૩. ૫૦૦ ની મુડી રા-
હીને તેનાથી આ ધંધો થઇ શકે. સારામાં સારો, સસ્તો અને ધ-
ણેજી કામતી આ ધંધો આ વખતમાં થઇ શકે, અને તેમાંથી ૩૦
ટકા નફો રહેલાઇથી મળી શકે છે. નકામો લોઢાનો સામાન સસ્તી
કિંમતે મળી શકે છે. દીનનાં પતરાં, જુતી વસ્તુઓ શહેર બહારથી
હમલામાં મળી શકે છે. તે દર ૨ રૂ. મળ્યું બેગાં કરાવવાય પછી ગા-
મડામાં રખડતાં લુહારીયાનાં ટોળાં પાસે તેમને દીપાવીને બેગી કરા-
વાય. ધણેજી થોડી કિંમત અને સસ્તામાં તેમાંથી સારી સારી
વસ્તુઓ બનાવી શકાય છે.

દેવતાથી પણ બળે નહિ અને પાણીથી પણ બળે નહિ
કામગીરના બૂકાની લુમદી, ફેલ્ડીયમ કાર્બોનેટ, અને મેગનેસીયમ
સીલિકેટ સરખે બાગે લેવાં. આ વસ્તુઓ બેગી કરીને બીંત અંદર
કે ત્રિજેરીઓની વિાલના પડમાં જડવાથી તે દેવતાથી પણ સંગ-
મશે નહિ. જો એના ઉપર રોમાન કે ચારનીસ ચઢાવવામાં આવે.
તો તે પાણીથી બીંજશે નહિ.

જુટ પોલીશ બનાવવાની રીત:—તીચેનો પ્રયોગ એક
બહુજી જાણીતા વૈજ્ઞાનિક માર્સિકમાં આવ્યો હતો. આ પ્રયોગથી
હંચા પ્રકારની જુટ, પોલીશ તૈયાર થઇ શકે છે.

ખજૂરીના તેલનો સાબુ...૪ ઔંસ, પીળું મીથુ...૩ ઔંસ
મોતીની રાખ...૬૦ ગ્રામ, બીસ્માર્ક આઉન રંગ...૧૨૦ ગ્રામ,
ટર્પેન્ટાઇન...૧૦ ઔંસ, ઉકળતું પાણી...૮ ઔંસ, સાબુ અને
મીથુને ઝોગાળો. મોતીની રાખ અને રંગને પાણીમાં ઝોગાળો.
આ બધા પ્રવાહીને એક ઉંઢા ખલમાં મુકો. થોડુંક ટર્પેન્ટાઇન
રડીને તેને પાણીમાં ઠંડુ પડતા સુધી હલાવો આથી ઘેરા રંગનું
બહુ સાફ પોલીશ તૈયાર થશે. બીસ્માર્ક આઉનને બદલે નીત્રોસીન
વાપરવાથી કાળું પોલીશ બહુજી સરસ તૈયાર થશે.

ચળકતું જુટ પોલીશ બનાવવાનો પ્રયોગ:—જાણી
જાણી રીતોથી જુટ પોલીશ બને છે. પ્રથમ તો આપણે જોઇએ કે
શા કારણથી આપણે જુટ પોલીશ વાપરીએ છીએ. એક એ કે

શુટનું ચામડું મુ'વાળુ અને લીસું' અને અને બીજું એ કે લે ચળકતું થાય. જે જે માણસો શુટ પોલીશ બનાવે તેણે ઉપરના મુઠ્ઠા ચાદ રાખવા જોઈએ. નરમ સાથુ એટલે પોટાશનો સાથુ, ટરફીરક ઓઈલ, મીથુ વગેરે ચીજોથી ચામડું નરમ અને લીસું બને છે. ટેનિક એસિડ, ગેલિક એસિડ વિગેરેથી પણ તેમ થાય છે, બીજી બાબત એ ચાદ રાખવાની કે એસિડથી ચામડા ઉપર અસર થતી નથી. સોડા કારબોનેટ કે કાર્બીક શોડા એટલે બન્ને ચાલ. કાલી ચામડાને નુકસાન કરે છે. ઉપરની વસ્તુઓ ચામડાને નરમ રાખશે પણ તેનાથી તે ચળકાટ મારે તેવું નહિ થાય તેથી કોઈ બીજી વસ્તુઓ પણ મિશ્રણ માટે શોધવી પડશે. તે પણ એવીજ હોવી જોઈએ કે જેથી ચામડાને નુકસાન ન થાય શિલેક, ચરબી કે મીથુથી ચામડું ચળકશે. શિલેક, પેરેશીન વગેરેને આભાળવાને આલ્ફેડા હોલ કે ટરપેન્ટાઈનની જરૂર પડે જરૂર પ્રમાણેનો રંગ પણ નાખાય નીચે પ્રમાણે જણાવેલી વસ્તુઓથી શુટ પોલીશ બનાવવું, પણ જરૂર પ્રમાણે માત્ર પ્રમાણેમાં ફેરફાર કરવો.

ગેલિક એસિડ ૧૦ ગ્રેન, એનિલીન બ્લેક ૨૦, બોરેક્સ ૧૦ ગ્રેન, ઉનું પાણી ૧૦૦ ગ્રેન, લોગવુડનું સત્વ ૫ ગ્રેન, અથવા ૪૦૦૦ ગ્રેન શિલેક વારનીસ નીચે પ્રમાણે બને.

બોરેક્સ ૨૦૦ ગ્રેન, પાણી ૪૫૦ ગ્રેન, શિલેકનો ભૂકા ૬૦૦ ગ્રેન, આ બધી ચીજોને ભેગી કરવી.

રખખડનો રસ—આ રસથી સામકલોની ટયુબ વિગેરે સંધાય છે. કારબન બીસલ્ફાઇડ સામાન્ય રીતે રખખરનો રસ બનાવવાને કામ લાગે છે. કલોરોફોર્મ પણ વપરાય પણ તે માંધુ પડે. પેટ્રોલીયમને માળવાથી બેન્ઝોલ બને છે તે ધણુજ સસ્તુ પડે છે પણ તેથી સસ્તું ગેસોલીન છે અને તે બહુ વપરાય છે.

[૧] રખખર ૧૦૦ ભાગ; રોઝીન ૧૫ ભાગ; શેલેક ૧૦ ભાગ, કારબન બીસલ્ફાઇડ કે બીજી ઉપર જણાવેલી વસ્તુઓમાંથી કોઈક ઉમેરી આ વસ્તુઓ માળવાથી રખખરનો રસ થશે,

(૨) ગુદાપચોના એક ઓ'સ કટકા, કારબન બીસલ્ફાઇડ ૮ ઓ'સ, રોઝીન ૪૦ ગ્રેન અને આ બધાને મેળવવાં.

આ મિશ્રણને રાત્રે ન બનાવવું કેમકે તે જલ્દીથી સળગી ઉઠે છે. વાસથુ બંધ કરીને ધરની બહારજ રાખવું જો ગરમીની

જરૂર પડે તો ઉનું પાણી કે ઉંની રેતી વાપરવી પણ તેને કાઠ પણ રીતે દેવતા પાસે ન રાખવું.

ફરવા જવાની સુંદર સોટીઓ:—૧૦૦ કે ૨૦૦ ફા. ની મૂડીથી આને ઉલ્લોગ થઈ શકે. બનાવટી હાથોદાંત, કેળવેલાં શીંગડાં કે કાંઈ સખત લાકડા ઉપર કાતર કામથી બરાબર અને કળાકૌશલ્યના નમુના રૂપ ચિત્રોદોર્વાં હોયતો થોડાજ વખતમાં બહુ સારું કામ થાય. કેટલીક વસ્તુઓને ઓગાળીને તેના બીબા પાડીને સુકવવાથી સારા હાથા બને પછી અઢી કુટની સોટીઓને આ હાથા જડાય અને હાથા ઉપર રૂપેરી કે બરા રૂપાના પતરાં જડીને તેના ઉપર પોલીશ કરવામાં આવે તો જરૂર ૨૦૦ ટકા નફો થાય.

હાથા બનાવવા માટે મિશ્રણ.

(અ) બનાવટી હાથોદાંત:—ઈંડાનાં કાચલાં બરાબર જૂથા કરવો અને તેને આંડી અને જલેન્દાષન અને કાંઈ કાવતા રંગના મિશ્રણમાં નાખવું.

[બ] કેળવેલું શીંગડું—પાણી ૧ ક્વાર્ટ; લાકડાની રાખ ૧ પૌંડ; ક્વીક્લાઇમ ૧ પૌંડ; પછી તેને ઉકાળવું. બે તેમાં પીંછું બોળીં બેવાથી એમ જણાય કે તેના રેસા ઉતરી પડે છે તો તેને તાપ ઉપરથી ઉતારી લેવું. પછી તેમાં શીંગડાનાં બાલાં નાખવાં. અને ત્રણ દિવસ રાખી મુકવાં. પછી હાથે તેલ ચોપડીને તે નરમ છુગદીના જેવા આકાર બનાવવા હોય તેવા બનશે. ઈંડાનાં કાચલાં તથા શીંગડાની બાલ તો રહેજમાં મળી શકે અને આકૃતિઓ બનાવવાની ચતુરાઈ અનુભવથી શીખાય.

જસતના ડાબા ઉપર લેખલો કેમ ચોટાડાય ? નીચે પ્રમાણે મેળવણી કરવાથી ટીનના ડાબા ઉપર સજ્જડ ચોટ એવો ફ્રેન્ચ રીતનો સુંદર બને છે. ૧૫૦ ક્યુબીક સેન્ટીમીટર ઉકળતા પાણીમાં ૨૦ ગ્રેઇન ગુદર ઓગાળો. એમાં ૬૦ ગ્રેઇન મેદો અને ૧૦ ગ્રેઇન ડેકરટરાઇન, ૪૦ ક્યુબીક સેન્ટીમીટર પાણીમાં પલાળીને ઉમેરો, વળી તેમાં ૨૦૦ ક્યુબીક સેન્ટીમીટર ઉકળતું પાણી રેડો. અને તેમાં ૧૦૦ ગ્રામ ગ્લીસીરાઇન અને ૧૦ ગ્રામ સેલો સીલોઇક એસીડ ઉમેરો. આ બધાને પાંચ મિનિટ ઉકળા. અને વારંવાર હલાવો. આ મિશ્રણ ઉપયોગ માટે તૈયાર થયું.

પૃષ્ઠ હાથડોબન શાથી બને ? હાથડોબન ગેસ ધણે બાથે
પ્રેસ્ટેડ સફ્ટરિક એસિડની ગ્રેન્યુલેટેડ ઝીંક ઉપર અસર
શાથી બને છે. તે પાણી ઉપર પાણીના ફેરફારથી લેવાય છે. ખાસ
રિતે વેપાર હિસોબમાં આ ગેસ કશા અપમાં આવતી નથી તે
થી હલકી હોવાથી બલુનમાં ભરાય છે અને હવામાં ઉરાડાય છે.
આવી વસ્તુઓ રમકડાં તરીકે વેચાય છે ખરી.

રચુગર મીલક બનાવવાની રીત:—તે સફેદ સખત અને
સાતાર હોય છે. તેને ૬ ભાગ ઠંડા ને ૨ ભાગ ઊંના પાણીમાં
ભાગી શકાય છે. દુધમાંથી વરાળ ઉરાડી દબને બનાવવામાં આવે
પછીથી તેને એનીમલ ચારફાલથી શુદ્ધ કરીને તેના પાસા
ડવામાં આવે છે. મીલક રચુગરમાં કેાઇ પણ જલદ વસ્તુ આવ-
ની ધારતી નથી. માત્ર ડાઇલ્યુટ એસીડથી ખાંડના રૂપમાં બનાવાય
કર્મેન્ટેશનના પ્રયોગથી તે લેક્ટીક અથવા બ્યુક્ટીરિક એસીડ
બનાવાય છે, તેમાં દૂધ લગભગ ૫ ટકાજ હોય છે.

રમકડાં બનાવવાનું મીણુ:—(૩૨) પીળું મીણુ ૧૬ ઑંસ
નાજનો મેદો ૮ ઑંસ, વેનીસ ટર્પેન્ટાઇન ૪ ઑંસ, ઓલીવ
૧ ઑંસ વેનીસીયન રાતો રંગ ૧ ઑંસ

મીણુ અને તેલ ભેગાં કરેા. અને તેમાં વેનીસીયન રાતો રંગ
ને મેદો ભેળવેા. પછીથી તેને ખૂબ હલાવવું. છેવટે તેમાં ટર્પે-
ન્ટાઇન તેલ ભેળવવું. આ બધા મિશ્રણના પાતળા ચર આરસ-
શુની ચકલીઓ ઉપર પાથરવા અને ઠંડા પડે એટલે તેમાં
ડલ બનાવવાં.

(૩૩) ચોકખું મધનું મીણુ જેવા રંગનું જેમએ તેવું લઇને
૧ બમણા સ્પીરીટ ઓફ ટર્પેન્ટાઇન તેમાં ભેરેા. પછી તેના
૨ પીળા કે રાતો ઓયેર કે આલકાનેટ લઇને રંગ ચડાવેા. વળી
૪ વખતે જેમ મીણુને ટર્પેન્ટાઇનના સ્પીરીટમાં નાખ્યું હતું તેમ
ચેરને નાખેા. આલકાનેટને પણ ૧૨ કલાક ટર્પેન્ટાઇનમાં રહેવા
અને ચોકખા રંગનું પ્રવાહી કાઢીલેા. તપાવવાની જરૂર નથી.
૩૧ તૈયાર વસ્તુઓ બજારમાં ખણી વેચાય છે.

લોઠાના કકડા શી રીતે બેડાય તેની રીત:—માટીના
વાસણમાં ૩ ભાગ બોરેક્સ, ૨ ભાગ કોલોફોની, ૧ ભાગ કાર-
ટ ઓફ પોટાશ, ૧ ભાગ સખત સાથુનો બૂધો, ૩ ભાગ કાચનો

બૂકા અને ૨ ભાગ પોલાદનો બૂકા મેળવવા. આ બધાને પીગળાવીને તેમને ઠંડા લોહના પતરા ઉપર રેડવા. જ્યારે સૂકાય ત્યારે તેને બાટીને બૂકા કરવો. હવે લોહના જે ભાગને સાધવા હોય તેમની સપાટી ઉપર તે ચોપડવો. અને એકીજ મિનિટમાં તે સંધાઈ જશે.

ઘરમાં રાખવાનું ગુંદીયું કેમ બને તે:—૪મ એરેબિક ૩ ઓંસ, સફેદ ખાંડ ૧ ઓંસ, ઉકળતું પાણી ૩ ઓંસ અથવા ૪મ એરેબિક ૩૫ ભાગ, પાણી ૧૦૦ ભાગ, એલ્કમિનિયમ સફેદ ૧ ભાગ એકત્ર કરવાં.

અરીઠાંતો કેવી રીતે ઉપયોગ થાય ? અરીઠાંમાં છુદ્દો આલેક્સાઇન કે ફાસ્ટિક સોડા નથી હોતો. ઉંના પાણીમાં અરીઠાં નાખવા ને પછી તેમને હાથ વડે ધસવાથી તેમાંથી શીણ નીકળશે. આ શીણ કપડાં ધોવાના કામમાં વપરાય છે. કપડાંને આ શીણમાં ભોળો સખીને આખી રાત રહેવા દેવાં. પછી હમેશા મુળજ કપડાંને એકલા પાણીમાં ધોઈ નાંખવાં.

ઉતનાં કપડાં શી રીતે ધોવાય ? સાબુના શીણમાં પ્રથમ કપડાં ધોઈ નાંખવાથી કસ્તર નીકળી જશે. કપડાંને તડકામાં ન સૂકવવાં. જ્યારે તે બીનાં હોય ત્યારે તેમને સફેદ ક્રોમિક્સાઇની વરાળમાં રાખવાં અને તેથી કપડાંના તાંતણા સૂંવાળા અને નરમ બનશે. પછીથી ઉકાળેલા સાબુના પાણીથી કપડાં ધોઈ નાંખવાં. તેમને હવામાં સૂકવવાં. આમ કરવાથી કપડાંનું તેજ અને નરમાશ કાયમ રહેશે.

માંખણ જળાવવાની રીત:—ત્રીયે પ્રમાણે કોઇ પણ રીતથી તે સાચવી સકાય:—(૧) જસતના ૨ થી ૩૦ પોંડ સૂતીના ડબ્બામાં તેને બંધ કરીને રાખી મુકવું. આ ડબ્બાએને ઘાસમાં મુક્યા હોય તો હવા એાછી લાગે. [૨] એવા ધાતુના વાસણમાં ભરીને તેના ઉપર પાણીનું પડ રાખ્યું હોય કે જેથી હવા માત્ર તેની સપાટી ઉપર જ પહોંચી શકે. (૩) એક ભાગ સોડિયમ મીટાફેસ્ફેટને પાણીમાં મેળવવું. અને તેમાં ૨૪૦ ભાગ માંખણ મેળવવું.

ઓઇલ કલોથ બનાવવાની રીત:—સામાન્ય રીતે ઝીણા કપડાંને એક ચોકકાને જેંથીને રાખવું અને તેના ઉપર વનસ્પતિની લીસી ચીજ ધસવાથી તે ઓઇલ કલોથ બને છે. તે કપડું સખત અને સુવાળું થાય છે. એમ પણ કહેવાય છે કે વનસ્પતિની ચીજને

બહોળે જનવરને સરેસ વાપરવાથી પણ આ કપડું બને છે. શીંગડાની અણીને પાણીમાં ઉકાળવાથી સરેસ સારો થાય છે. ૩૨ ભાગ આ સરકો, ૬ બોરકસ અને ૧૬ ભાગ અળસીના તેલનું વારનીસને લઇને તે બેથું કરવું. એમાં ૩૦ ભાગ કેઝોલીન કે ચોક બેળવવો. અગર તો દાખવેલ મશીનમાં તાત્કાલે આ મશીનવડે દાખવા. પછી કેઝોલીન ૭૫ ભાગ લઇને તેની જાડી લુગદી બનાવવી. તેમાં થેડુંક પાણી રેડીને ૩૩ ભાગ અળસીના તેલનું વારનીસ ઉમેરવું. જે કેઝોલીનને પ્રથમ પ્રમાણે પાણીમાં પલાળ્યા સિવાય કાંઈ રાખીને વારનીસમાં મેળવવામાં આવે તો કઢાઈ સખત અને લીસું થશે, પણ સખત ન રહે તે માટે વારનીસમાં નાખતા પહેલાં તેને પાણીથી પલાળવું. આ મિશ્રણને કપડા ઉપર પ્રાદર્ભાગ મશીનથી પણ ચોપડી શકાય, અને ગ્રાઉન્ડ કલર ઉમેરીને જેવા જોઈએ તેવા ડીઝાઇનનું બનાવ શકાય.

કાળા વાળ બનાવવાનો સોંધો ઉપાય:—દરેક મિશ્રણમાં સીસા કે રૂપાનો ઉપયોગ થાય છે જ, પણ આ મિશ્રણને વારંવાર ચોપડવાથી ચામડીને લણુંજ નુકશાન થાય છે રૂપાના મિશ્રણથી બનાવતા કલપની રીત—૮ ભાગ રૂપું લઇને એક કાચના વાસણમાં મુકી તેના ઉપર ઐકવાફોરટીસ રેડવું. માટીના એક વાસણમાં રેતી ભરીને ધીમા તાપ ઉપર તેને મુકો. જ્યારે રૂપું ઓગળી જાય ત્યારે ૧ ઓંસ પારો અને ૩ ઓંસ ઐકવા ફોરટીસ લેવા. હવે આ મિશ્રણ તૈયાર થયું. આમાં ધીમેધીમે ૬ પીન્ટ ડીરટીસ પાણી ઉમેરવું. હવે આને રેતી ઉપરથી ઉઠાવી લઇને ટાઇ ગરમ જગે એ રાખો. અને લાં પ્રવાહી ચોકખું થાય ત્યારે તેની બાટલીઓ ભરીને તેમના ઉપર બરાબર બુચ મારો.

તેજદાર રંગનું ચિત્રામણ શાથી બને ? ૪ ભાગ પોટાસીયમ પાઇક્રોમેટ, ૪ ભાગ જલેટાઇન અને ૫૦ ભાગ ફેસીયમ સલ્ફેટ લેવા. આ વસ્તુઓને બરાબર સૂકવીને ખરજથી વડી નાંખવી. આ બૂકાનો એક ભાગ લઇને તેમાં ૨ ભાગ ઉકાળતું પાણી રેડીને તેને દલાવવું. પછીથી પાંછીવડે એકમે વખત ચિત્ર ઉપર તે લગાડવાથી ચિત્ર તેજસ્વી બનશે.

બાટલીના બુચ મજબુત બેસાડવાની રીત:—૭ પૌંડ સારો સરેસ લઇને ૧૦ ઓંસ ગ્લુ અને ૬૦ ઓંસ પાણીમાં નાં-

ખીને ઉકાળો. તે બેમાં થાય એટલે તેમાં કાંઈ સારા રંગ નાંખવો. આ મિશ્રણને એક બરણીમાં ભરી રાખવું. આ પ્રવાહીને યુગ તથા બાટલીના મોઢા ઉપર ચોપડવાથી ખૂબ બરાબર જેસી જશે, અને બાટલીમાં હવા જમ નહીં શકે.

એરંડીયા તેલનો ઉપયોગ:—ચોક્કસ ફેસ્ટર ઓઇલ તેમાંથી બનાવાય છે, અને તે ચામડાને ફેળવવા માટે વપરાય છે. રબરની બનાવટમાં પણ તે કામ આવે છે. એરંડીઈ માખણ ઉપર રંગ દેવામાં પણ વપરાય છે. તેમાંથી “ટરફીડ ઓઇલ” પણ બને છે અને આ તેલ સૂતર રંગવામાં બહુજ ઉપયોગમાં આવે છે. બધા મેટા બાગે એરંડીઈ પારદર્શક સાબુ બનાવવામાં પણ વપરાય છે, એરંડીયામાંથી સીમેસીક એસીડ બને છે જે મીઝબતાં બનાવવામાં ઉપયોગી થાય છે. ઉંચા પ્રકારના ફર્નિચર અને ગાડીઓ ઉપરના વારનીસ માટે ઉપયોગમાં આવતો કે પ્રોલીક એસીડ પણ એરંડીયામાંથી બને છે, ફેટર્સ વે ટરબુફ યીઝે બનાવવા માટે એરંડીઈ વપરાય છે. ફેટલાક યીક-૧ અથવા ઝીચા કાગળની બનાવટમાં એરંડીયાનો ઉપયોગ થયેલો હોય છે, તેનાથી તે કાગળ બહુજ ટકાઉ અને સુવાળા થાય છે, ફેસ્ટર ઓઇલની બનાવટ પણ સારા એરંડીયામાંથી થાય છે અને તે દવામાં વપરાય છે.

ચિત્રો એક કાગળ ઉપરથી બીજા કાગળ શી રીતે લેવાય ? એક કાગળથી ઉખાડીને બીજા કાગળ ઉપર ચિત્રો લવાથી છાકરાંને બહુજ આનંદ પડે છે. લીસો કાંજ વગરના બહુ જાડો ન હોય, તેવા કાગળ ઉપર નીચેના મિશ્રણ ચોપડવામાં આવે છે.

[૧] ૩૦૦ ભાગ ઉના પાણીમાં ૧૦ ભાગ જીલેટાઇન ઓગાળવું; પછીથી એ મિશ્રણને ચમચાવડે તે કાગળ ઉપર ચોપડવું, પછીથી તે કાગળને પહોળો કરીને સુકવવો.

(૨) ૫૦ ભાગ ધંડાની જીરદી લેવી. પછી ૩૦૦ ભાગ પાણીમાં ગમટ્રેકેન્ડ ઓગાળવો. પછી સુકો કાગળ હોય તેના ઉપર પીંછીવડે એક સરખી રીતે આ મિશ્રણ ચોપડવું, પછીથી કાગળને સુકવવો.

(૩) એક ભાગ બ્લક આલ્ક્યુમન લઇને તેને ૩ ભાગ પાણીમાં ૨૪ કલાક બોળી રાખવું, તેમાં થોડોક સાલ આલ્મોનાઆક ઉમેરવો આ મિશ્રણને કાગળ ઉપર ચોપડીને તેને સુકવવો. પછીથી આ કાગળ ઉપર ઉંધા ચિત્રો બાખ્યા હોય તો તેમને બીજા કાગળ ઉપર

લઇ લેતાં તે બસઅર પડશે. આ ચિત્રો કાપવાને કાંઇ પણ રંગ-વાળી શાહી ચાલી શકશે.

જસતનાં પતરાં ઉપર લખવાની શાહી:—જ વરડોમીસ ૧ ઓંસ, સાલએમાનીઆક એક ઓંસ, લેમ્પવ્લેક ૬ આઉંસ, પાણી ૬ પીન્ટ એ બધાંને એક માટીનાં વાસણમાં ભેગાં કરવાં, ધાતુનું વાસણ ન લેવું, જ્યારે લેખલો વિગેરે ચિતરવાનાં કે લખવાનાં હોય ત્યારે એક પીંછી લેવી અને ખુબ ઢિબળા જસતના પતરાં ઉપર લખવું.

[જ] આને માટે એક બીજી રીત પણ છે. એક ઐંસ માળેલા કે વરસાદના પાણીમાં ૫ ગ્રેઇન કલ્કારાઇડ ઓફ પ્લેટીનમું મિશ્રણ લેવું, આ પણ સારી શાહી તરીકે વપરાય છે, પણ તે ચીજ મોઢી પડે છે.

લાકડા ઉપર કરવાનું પોલીશ:—અચાર ભાગ પેરાફીન અને ૧ ભાગ ચરબી લઇને તેમને મેળવવાં. પછી એ મિશ્રણને ઢિંના પાણીના એક વાસણમાં રેડવું, એમાં ૧૨ ભાગ ટરપેન્ટાઇન તેલ નાખીને ખુબ હલાવવું, પછી ઠંડુ પડે ત્યાં સુધી રહેવા દેવું.

(જ) એક ગેલન ચોકખું પાણી, ૪ ઐંસ સાબુ, ૧ પૌંડ મીણની સફી છાલ એટલી વરતુઓ લઇને ઉકાળો અને તેમાં ૨ ઐંસ પીયરલેશ નાખો. તેમાં જરૂર પ્રમાણે પાણી નાખવાથી જોઇએ તેમ પીંછીથી વાપરી શકાશે, આ બીજી રીતે પણ પોલીશ તૈયાર થઇ શકે.

[ક] મીણ ૩ ઐંસ, પીયરલેશ ૨ ઐંસ, પાણી ૩ આઉંસ એ બધી વસ્તુઓ ભેગી કરીને નાચે તાપ કરવો. પછી તેની અંદર સ્પીરીટ ઓફ ટરપેન્ટાઇન નાખવું.

૯ ધારબનાવવાની પથરી:—લેવી ગ્રેડ ઓકસાઇડ ઓફ ટીન ૧ આઉંસ, ઓક્સેલ્લિક એસીડનો જુકો ૬ આઉંસ, યુંદરનો જુકો ૨૦ ગ્રેન, એ બધાંને ભેગાં કરીને સુકવો, આના ઉપર એક જરાક અપુ કે અલ્મો હસવામાં આવે તો ધાર નીકળે છે. એને જરાક પહ્લાળવામાં આવે તો એથી પણ વધારે સારી ધાર નીકળે છે.

પ્રકરણ ૧૨૭ મું.

પરચુરણ હુન્નરોનો હેવાલ.

પૈસાદાર કે તવંગર લોકો સોનીઓને ઉપયોગમાં લે છે, પણ મરીબ લોકો વારંવાર હલકી ધાતુઓનાં ધરેણાં પહેરે છે. સિંધમાં સોનાનાં ધરેણાં બધાં સુંદર અને છે. કચ્છના બધા કારીગરો અમદાવાદ, મુંબઈ અને કરાચીમાં રહે છે અને રૂપાનાં ધરેણાં બનાવે છે. કચ્છનાં રૂપાનાં ધરેણાંની બરાબરી કરે તેવા દાગીના અહમદનગર, દક્ષિણ અને કાઠિયાવાડમાં બને છે. ગુજરાતી સ્ત્રીઓને સાદાં અને બારે ધરેણાં ગમે છે પણ દક્ષિણી સ્ત્રીઓ હલકાં અને સરસ ચિત્રેલાં ધરેણાં પસંદ કરે છે. નાથિક અને પૂના પિતળના સામાન માટે પ્રખ્યાત છે અને અમદાવાદ તાંબાનાં વાસણુ દક્ષિણ દિશ્ને પણ પૂર્નાં પાડે છે. તાંબાનાં પતરાં લાવવામાં આવે છે અને શહેરના કારીગરો તેમને ટીપીને બાદ વડે છે. લોહાનો અને ખેતીના ઉપયોગને સામાન હજી પણ ગામડાના લુહાર તૈયાર કરે છે અહમદનગરના બાલા. ભરૂચ પાસેના આમોદનાં ચપ્પુ અને તરવાર બાલા, અને અખતર. કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને વડોદરામાં થાય છે તે મુંબઈ ઇલાકા બદાર વખાણાય છે.

ઘાસતેલના ખાલી ડબ્બાને ફેટલાક વહોરાઓ ટીપી ટીપીને તેનાં ફાનસ, પૈસા મુકવાની પેટીઓ, મુસાફરીની પેટીઓ વી તેજી બરવાના ડબ્બા વિગેરે સસ્તી અને ઉપયોગી ચીજો બનાવે છે.

મુંબઈની ટીન ફેક્ટરીમાં એવી ફેટલીક ચીજો તૈયાર થાય છે. કપડાંજમાં કાચનાં કારખાનાં છે પણ ત્યાં માત્ર બંગડીઓ અને બીજી વૈભોગનીજ વસ્તુઓ બને છે. ખાનદેશમાં લાખ ભેગી કરવામાં આવે છે અને પંચમહાલમાં તેની બંગડીઓ થાય છે અને તે સિંધ અને ગુજરાતમાં ગોકલાય છે, મુંબઈ અને ગુજરાતમાં હાથીદાંત અને કાચાની પીઠમાંથી બંગડીઓ બનાવાય છે.

ફેટલાક ઠેકણે માટીનાં સાદાં વાસણો બનાવવામાં આવે છે પણ તેના ઉપર પોલીશ તો લાગ્યેજ કરવામાં આવે છે સિંધમાં સારા સારા બાદ થાય છે. ગામડાના કુંભારની સાથે સાથે ફેટલાક વરાળયંત્રો પણ છે.

અમદાવાદ અને સુરતમાં લોકડા ઉપર નક્ષીનું કામ સારું

થાય છે. હાલના જમાનામાં સીસમનું ફરનીયર પણ ફેશન તરીકે વપરાય છે. ધરતી સામેના ભાગમાં અને બીજો ઉપર પણ લાકડાનું કોતરકામ શોભા તરીકે વપરાય છે. કેનેરામાં ચંદનના લાકડા ઉપર કોતરકામ થાય છે. દક્ષિણમાં દરેક મોટા ગામમાં માડાં તૈયાર કરવામાં આવે છે. સુરત અને કેનેરામાં નાની નાની હોડીઓ બનાવવામાં આવે છે.

અંત્યજ વર્ષના લોકો વણવાનું, સાદડીઓ ગુંથવાનું અને વાંસની ટોપલીઓ બનાવવાનું કામ કરે છે. ચામડીઓ લોકો બેડા, ઘોડાના જીન, પખાલો અને એરી બીજા ચામડાની વસ્તુઓ બનાવે છે. મોચીઓ પોતાના કામ માટે ચામડાં પોતેજ ફળવે છે. ધણે મોટા ભાગ લોકો પરદેશ મોકલવા માટે ચામડાં તૈયાર કરે છે યત્રે માર્કેંતે ચામડાને હુન્નર ચાલે છે. મુંબઇ અને પૂનામાં દેશી મોચીઓ યુરોપિયન ફેશનના જૂટ તૈયાર કરે છે. ગુજરાત અને દક્ષિણમાં તમાકુ દિપન્ન થાય છે અને મુંબઇમાં બીડીઓ વળાય છે. ચરોતરમાં તપખીર બને છે. ચાણામાં અને ખાનદેશમાં શેરડીનું વાવેતર ધણું થાય છે, અને શેરડીને પીલવાને લોહાના રાલરની મીલો સતારા અને અમદાવાદ તરફ વપરાય છે. તલ, દીવેલીઓ, કાપરા, મગફળીમાંથી તેલ કાઢવાનાં પ્રેસ ચર્ચા છે. મહુવાનું તેલ સાણુ બનાવવાના કામમાં વપરાય છે. વનસ્પતિમાંથી તેલ કાઢવાના વિચાર ચાલે છે. પીપલ્લનેર અને પશ્ચિમ ખાનદેશમાં ઘાસમાંથી તેલ કઢાય છે. મુંબઇ અને અમદાવાદમાં વરાળચંત્રાથી તેલ કાઢવાની મીલો સ્થપાઇ છે. ખેડા અને ખાનદેશમાંથી ઘી તથા માખણનો ધણોજ વેપાર થાય છે. ધણુ મોટા જગ્યામાં રંગુન તરફ મોકલાય છે. મુંબઇ અને પૂનામાં ધણીજ મોટી ડેરી કંપનીઓ છે.

ખારોધોડા અને ઉ માં સરકાર તરફથી મીઠું પકવાય છે, અને તેને ગુજરાત અને મધ્ય હિંદમાં મોકલાય છે. રેલ્વે માર્કેંત કાકણના કિનારા ઉપર વરાળકું મીઠું ધણું પકવે છે અને તેને મલખાર અને બંગાળા તરફ મોકલાય છે. મોટાં શહેરોમાં ખરફ અને સોડા-વોટરનો ફેક્ટરીઓ છે. ડાંગર ખાંડવાનું તો હજી પહેલાંની માર્કેંત કંવામાં આવે છે. ચંત્રાની મદદ પણ લેવાય છે. હાલમાં દળવા ખાંડવા માટે ફેટલેક ઠેકાણે સંચા દાખલ કરવામાં આવે છે.

મુંબઇ ઇલાકામાં મોટામાં મોટો વેપાર સુતરનો છે, અને તેમાં સ્વદેશી ધોતીઓ અને સાડીઓ બને છે.

૩ તથા રેશમનો જથ્થો ધણેજ મળતો હોવાથી કાંતવા તથા વણવામાં વરાળચત્રોનો ઉપયોગ થાય છે. ઉલ્લેખ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. ઇલાકામાં અને દેશી રાજ્યોમાં મોટી મોટી ફેક્ટરીઓ સ્થપાઈ છે. પ્રથમ તો આ મીલોમાંથી જાંતુ સૂતર નીકળતું. પણ હવે તો આ મીલો પરદેશી સૂતર વાપરીને ઉંચા પ્રકારનો માલ બનાવે છે. મુંબઈની બીની હવા કાંતવા તથા વણવાના કામમાં મદદરૂપ છે. મુંબઈ સિવાય વણાટ માટે અમદાવાદ પણ એક અત્યંત મથક છે. ત્યાં ધોતીઆ, સાડીઓ તથા ચાદરો બને છે. મુંબઈની મીલોના મજૂરો ધણા ભાગે ફેક્ટ્રી, કાલાયા, રત્નાગીરી, સતારા, પૂના અને અહમદનગર જીલ્લાઓમાંથી આવે છે. અને ચોમાસામાં ખેતી માટે ઘેર જાય છે.

બીજી ફેક્ટરીઓમાં લોહાની અને કાંસાની ફેક્ટરીઓ મુંબઈ શહેરમાં છે. કેટલીક લોહાની મીલો, છાપખાનાં, રેલ્વેનાં કારખાનાં, તેલની મીલો અને ઉન અને રેશમ કાંતવાની તથા વણવાની મીલો પણ છે. દીવાસગી બનાવવાને, કાગળ તથા શેવ-જીઓ બનાવવાને પ્રયત્નો થાય છે તેમાંના કેટલાક સફળ થયા છે.

વેપારના વિષય ઉપર આવતાં દેશના અંદરના ભાગમાં અનાજ, ધાતુઓ અને સૂતરના માલની લેવડદેવડ થાય છે. આ વેપારીઓમાં આગળ પડતા ભારીઆ, મારવાડી, જોગ અને પારસીઓ છે. મુખ્ય વેપારનાં મથકો મુંબઈ, કરાંચી, શેલાપૂર અને હુબલી આ ઇલાકામાં અને હૈદરાબાદ અને સક્કરસિંઘમાં છે. દરિયા માર્ગે મેકડોનાલી વરતુઓમાં મુખ્ય ચોખા, નાળીયેર, મીઠું, સૂતર અને લાકડું અને કકડાનો સામાન છે.

બહારથી આવતા માલમાં ધણો ભાગ કાપડ, ધાતુઓ, સંચા ખાંડ, તેલો, રેશમ અને ઉન છે. બહાર મેકડોનાલી માલમાં કપાસ, દાણા, દાળ, બીયાં, ચામડું અને અશીષ છે તેમાંથી ધણો ખરો ભાગ વિદાયત અને જપાન જાય છે. બરૂચ, વસ્ત્રસાડ, અને હોનાવરનો વેપાર વહાણ મારફતે અરબી સમુદ્ર માર્ગે થાય છે.



પ્રકરણ ૧૨૮ મું.

કાંતવા વણવાનો ઉદ્યોગ.

યંત્રથી અને હાથથી થતા સૂતરના કાપડ વચ્ચે હરીફાઈ ચાલતી આવે છે છતાં દેશના હુન્નર તરીકે કેટલાક જીલ્લામાં હજી હાથની સાળો છે, પણ માત્ર સાડીઓ અને પાંચડીઓ જ બને છે. કેટલાક ઠેકાણે સૂતર કાંતવાનું પણ હજી ચાલુ છે, પણ વણકરો માત્ર હાથે કાંતાયલું જ સૂતર મળે એ ઉપર બેસી રહેતા નથી.

પુના, નાસિક, શીલાપુર, ધારવાડ અને બેલગામ જિલ્લા સૂતરના વણાટ માટે પ્રખ્યાત છે. પણ અમદાવાદ અને સુરતમાં તો સારામાં સાફ વણાટનું કામ થાય છે, અને આખા દિંદમાંના ધણાજ સારા વણકરોમાંથી કેટલાક ત્યાં વસે છે. કપડા ઉપર જુદી જુદી બાતો પાડવા માટે આ વણકરોને મદ્રાસના વણકરોની બરાબરી કરે તેવા બનાવવા જોઈએ. હાથની સાળથી બનતા અને પર-દેશથી સંચાના વણાયલા કાપડ વચ્ચે ધણીજ હરીફાઈ વધી ગઈ છે. તે છતાં પણ હાથે બનાવેલા કળાકૌશલ્યથી સુશોભિત કેટલાક નામીયા કાપડ માટે હજીપણ એકીટમે માગણીઓ ચાલતીજ હોય છે.

સૂતર અને રંગવાનું કામ જ્યાં જ્યાં મોડું પાણી હોય ત્યાં થઈ શકે. ઉત્તર ગુજરાતનો વડોદરા રંગ લાલ છે; કાઠિયાવાડમાં લાલ, તપખીર અને પીળો.

ભૂરો લીલો રાતો અને પીળો રંગ દક્ષિણ ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રમાં ધણીજ ગમે છે. ગામડાના રંગનારા ઉપરાંત અમદાવાદ અને મુંબઈમાં વરાળયત્રથી રંગવાનાં કામ થાય છે અને “ટર્નિંગ” રંગ ધણીજ થાય છે. પહેલાં તો વનસ્પતિના રંગ થતા તે દવે પર-દેશથી આવતા “એલીઝરાઇન” અને “એની લાઇન” રંગોથી તે ઝાંખા પડ્યા છે. બીજાથી છાપેલા કાપડનો સિંધ અને ગુજરાતી બાપા બોલનાર જીલ્લાઓમાં છૂટથી ઉપયોગ થાય છે. મહારાષ્ટ્રમાં સૂતરનાં અને રેશમનાં સાદાં કપડાં તાંતણા રંગીને બનાવેલાં હોય તેવાં હોંસથી પહેરે છે. પણ એનાથી એ જુદી એક રીત છે કે જ્યાંથી સૂતર તથા રેશમનાં કપડાંને સુશોભિત કરાય છે. તે એ કે જુદા જુદા રંગથી કાપડ ઉપર બરત બરતું. એ રીતને “ચદેરી” કહેવાય છે.

દેશમાં કિલ્લાનું કરવું તથા તેને વણવું એ પણ એક ઉપયોગી
કામ છે. ચીન, બંગાળા, ઇરાન કે બેંગલોરથી સાદું કે રંગેલું
કામ આવે છે. અમદાવાદ, સુરત, એવલા નાસિક; ધાણા અને
બજારમાં લાજના વણકરો દેશમાંના માલ ખનાવે છે. મુંબઈ અને
રામા દેશમાંની કેટલીક મીલો છે. આ માલ ઉપર કેટલીક વાર
પેશી કે બજારી ભાત પાડવામાં આવે છે, અને સાડીઓ તથા
બીડીઓ ખનાવામાં છે. એની ઉપર સોના રૂપાનું ભરત ભરવામાં
આવે છે.

દોરા ઉપર સોના રૂપાની ચીપો વાળીને સાડીઓના પાલવ
નાવવામાં આવે છે. એમાંથી સારામાં સારા પાલવ પુના અને
વલામાં બને છે. મુંબઈમાં પણ સોનેરી અને રૂપેરી દોરાવા કાર
નાવવામાં આવે છે. આ કાર ત્યાંનાજ અનેલા માલ ઉપર ચોઢ-
માં આવે છે. સિંધ હૈદરાબાદમાં પણ સોનેરી રૂપેરી ભરત ભરીને
ને યુરોપમાં મોકલાય છે. કાઠયાવાડની ઉત્તરે આવેલા નવા-નગર
પરને ગોડલમાં દેશમનું ભરત સારામાં સાઈ બને છે. કચ્છમાં પણ
બને છે. આ ભરતવળાં કપડાં મુંબઈ વડોદરા અને સુરતમાંથી
પરસાઓ અને મુસલમાનોને પૂરું પાડવામાં આવે છે.

લોકો જોકે ઉનનો માલ થોરાજ વાપરે છે તોપણ મુંબઈમાં
હીંક ઉનની મીલો પણ છે. દેશમાં પાકેલા ઉનની ધાગળીઓ દક્ષિ-
માં બને છે. ધોડાનાં જીન અને કેટલોક ઉનનો સામાન સિંધમાં
બને છે. આખા ઇલાકામાં ધણાજ લોકો ઉનની દોરીઓ ખનાવવામાં,
તિવામાં, અને વણવામાં રોકાયેલા છે. અને તેના કામળા, કાથ-
નીઓ બજારો વિગેરે ખનાવીને દેશમાં વેચે છે કે પરદેશ મોકલે છે.

કપડાં વણવાની કળા.

એમ કહેવામાં આવે છે કે હિંદના વણકર પાસે ૪૯ જુદી
જુદી ચીજો વણતી વખત જોઈએ અને તે ખરેખર વણવાનું કાર
રે તે હરમાન એને ૧૦ પ્રકારના પ્રયોગ કરવા પડે છે. એથી
જુલુંજ છે કે વણવાની ક્રિયા ઉપર બરાબર કાણુ મેળવવાની જરૂર
કે, અને તે માટે જીજ મહેનત કરવી, ધીરજ રાખવી અને લાંબો
ખાત ઉમેદવારી કરવી જોઈએ. અનુભવમાંથીજ સારા પરિણામની
પ્રાપ્તિ રાખી શકાય. સ્વાભાવિક રીતેજ સૂતરને કાણ ઉપર વણવાના
કામમાં સેવાય તે પહેલાં તેના ઉપર કેટલાક ઉપયોગી પ્રયોગો અજ-

રવામાં આવે છે. આ પ્રયોગોને સૂતર તૈયાર કરવાના પ્રયોગો મ કહેવામાં આવે છે. સૂતરને પ્રથમ તો પહોળાવામાં આવે છે, દલે કે તેને બે ત્રણ દિવસ પાણીમાં બોળી રાખવામાં આવે છે. નાં માત્ર એટલી જ ફાળજ રાખવાની કે દિવસમાં બે વખત તેમાંથી થી કાઢી નાખીને તાણું પાણી ઉમેરવું. પછીથી સૂતરને બહાર વાવામાં આવે છે. તેને પૂછકળ નીચેવીને હવાવાળી જગાએ સૂકવવામાં આવે છે. આમાં પણ એટલું યાદ રાખવું કે તે બીના સૂતર પર સુરજનો તાપ પડવા ન દેવો.

ત્યાર પછી સૂતર ઉપર કાંજ ચઢાવવાનો પ્રયોગ થાય છે. : પણ એક ઉપયોગી બાબત છે. સાળ ઉપર લંબાઈ તથા પહોળાઈ ઉપર રાખવાનું સૂતર એકજ વળનું હોવું જોઈએ અને દરેક તણા ઉપર કાંજ ચઢવી જોઈએ કાંજ ચઢાવવાનો હેતુ એ છે કે તરના તારને વણાતાં તે મજબૂત અને લીસા થવા જોઈએ. ૭થી સૂતરનો બાર અને જથ્થો વધે છે. અને કપડાના દેખારને યુ કાંજ વધારનાર છે.

કાંજ જુદી જુદી રીતે બને છે. પણ સાધારણ રીતે તે ચોખ્ખાના સામણમાંથી પણ બનાવાય છે. તેની અંદર થોડો ચુનો ભેગવામાં આવે છે, દક્ષિણમાં કાંજ બનાવવા માટે ચોખ્ખાનો લોટ ઉકાસામાં આવે છે તેથી પણ સારી કાંજ થાય છે;

સૂતરની આંટીઓને પછી કાંજમાં બોળવામાં આવે છે; પછીથી સૂકવવા માટે ઉતાવળથી ફાળડા ઉપર ચઢાવવામાં આવે છે.

હવે આ ઠેકાણે સાળ ઉપરના સૂતરના બે વિભાગ થઈ શકે શા અને વાણા; કપડાની લંબાઈમાં જે તાર હોય છે તેને તાણાવાય, અને તેની પહોળાઈમાં આવેલા તારને વાણા કહેવાય; ચુને “ મોટી નળી ” ઉપર અને વાણાને “ નાની નળી ” ઉપર દવામાં આવે છે;

ત્યાર પછી તાણા ગોઠવવામાં આવે છે; તેમને ગોઠવવાની બે રીત છે;

રીત ૧ લી—ત્રણ ત્રણ કુટની બે લાકડીઓ લઈને બે બેગી બને તેમને જમીનમાં હારખંધ દાટવામાં આવે છે, કાંઈ કાંઈવાર તેમની બે હારો કરવામાં આવે છે. એ હારોમાં હોડા પરની કડીઓ મજબૂત હોવી જોઈએ કે જે તાણાનું બળ ઝીલો શકે.

તે હારો ત્રણ ત્રણ ઈંચને આશરે દૂર હોવી જોઈએ. ફરકડીને હાથમાં હાલવામાં આવે છે અને એક લાકડીની અંદર અને બીજીની બહાર એમ દોરીને લેવામાં આવે છે. આ લાકડીઓની હારની જોડણી લંબાઈ તેટલું લાંબુ કપડું થશે, અને લાકડીઓની લંબાઈ એ કપડાની પહોળાઈ થશે. બે છેડાની લાકડીઓ વચ્ચેની જે લાકડીઓ છે તે સ્વરના તાંતણા ગુંથવાઈ ન જાય તે માટે છે. તાણાની દોરીઓને આ પ્રમાણે દરેક લાકડી ઉપર વોડીને પૂરા કરવામાં આવે છે.

રીત ૨ જ—દોરાના છેડાને ૪૦ થી ૮૦ ફાકડીઓ ઉપર કપડાની લંબાઈ પ્રમાણે વાંટવામાં આવે છે અને ગણતરી પ્રમાણે તેમને બીંતની ખીંટીઓએ બાંધવામાં આવે છે, આથી છેડાની સંખ્યા અને તાણાની લંબાઈ મેળવી શકાય છે.

પછીથી બેગી કરેલી દોરીઓને ખીંટીઓ ઉપરથી લઇને લાકડીઓ ઉપર વાંટવામાં આવે છે.

તાણાને આવી રીતે ગોઠવ્યા પછીથી તેમના ઉપર બે પ્રયોગો અજમાવવામાં આવે છે, એક તો તાણાને પોતાના જગોએજ રાખવાનો, અને બીજો વાણાને તે તારમાંથી ઉપર નીચે કાઢવાનો. પ્રથમના પ્રયોગમાં કાંચકાના દાંતા જેવું એક હાથિઆર આવે છે તેવડે તાણાને બરાબર ગોઠવાય છે અને બીજા માટે સમાંતર દોરીઓ બાધેલું વાણાને ઉપર નીચે કાઢવાને એક હાથિઆર હોય છે આ દોર ઓ લાકડાના ચોક્કસમાં છ ઇંચ છેડે છેડે દોરીઓ બાધેલી હોય છે. એ સમાંતર દોરીઓની બે હારો હોય છે. અને તેમની ગાંધીમાં આંકડીઓ હોય છે કે જેનાથી તાણાને ઉંચાનાંચા કરીને વાણા ઉપર નીચે ગોઠવાય. આ પ્રમાણે તાણા તથા વાણા બરાબર ગોઠવાય એટલે કપડું થાય.

રૂમાલ બનાવવાનો હુન્નર—થોડી મુડીથી કેટલાક ઉદ્યોગ ખીતવના જોઈએ કે જેથી નજીવી ચીજો માટે પણ પરેશ ઉપર આધાર રાખવા ન પડે. આમાં માત્ર ઉત્સાહ અને અકલ્પવાળા મનુષ્યોજ પાર પડે છે. જુદી જુદી સામગ્રીના અને જુદા જુદા રંગના રૂમાલ તૈયાર કર્યા હોય તો તેમનો ઉપાડ બજારમાં લેણું છે, નીચે પ્રમાણે મુંડી અને નફાનો મેળ થઈ શકે:—

[૧] હાથનો શીવવાનો સચો.

રૂ. ૭૫-૦-૦

(૨) સ્વદેશી મલમલનો ઉંચામાં

ઉંચી જાતનો એક ૨૦ વારનો

| | |
|----------------------------|------------|
| તાકા લાંબા ૩૦ ઇંચનો. | રૂ. ૧૫-૦-૦ |
| (૩) ઝીણા દોરાની ત્રણ દડીઓ | રૂ. ૦-૪-૦ |
| (૪) કાર્ડ બોર્ડની આઠ પેટીઓ | ૦-૮-૦ |
| (૫) મજુરીના | ૦-૧૨-૦ |
| | <hr/> |
| | રૂ. ૧૬-૮-૦ |

એટલે કે સામાન્ય રીતે રૂ. ૧૦૦ રોકવા જોઈએ, મલમલના તાકાના ૧૫ ઇંચ પહોળા રૂમાલ ૯૮ થાય, દરેક બાજુથી એક એક ઇંચ દબાવીને શીવવા માંડવું જોઈએ, એક કલાકમાં ૨૦ રૂમાલ તૈયાર થાય તો ૯૮ રૂમાલને તૈયાર કરતાં ૫ કલાક લાગે. આ રૂમાલને પેટીઓમાં પેક કરીને ૪ આને એક એક એટલે ૩ રૂ. ૬૬૦૦ વેચી શકાય, પણ વેચનારને આપણે રૂ. ૨-૮-૦ એ ૬૬૦૦ આપીએ તેથી આપણને રૂ. ૨૦-૬-૮ ઉપજે તેથી દરરોજનો રૂ. ૩-૧૪-૮ નફો થાય.

હાથપગના મોજા બનાવવાનો પ્રયોગ:—રૂ. ૩૦૦-૩૫૦ ની મૂડી રોકવાથી સ્ત્રી કે પુરુષ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ગુંથવાના સંખ્યાથી રૂ. ૮૦ કે તેથી વધારે કમાઈ શકે છે; બજારમાં મોજાં ખરીદવાના બજાર જોઈશ આવે છે; હવે જે બજારના ભાવ કરતાં ૧ આને કે ૧૧ આને જોડે ભાવ રાખ્યો હોય તો માણસ બજાર કમાઈ, એકજ મશીન ઉપર કામ કરતાં સવારથી સાંજ સુધીમાં દરરોજ ૭ જોડ મોજા તૈયાર થાય, ૧૧ કલાકમાં ૧ જોડ તો તૈયાર થઈ શકે. ઝીણા સૂતર માટે કિંમત બહુ આપવી પડે છે તોપણ તે બહુ નફાકારક થઈ શકે છે, ૪૦ નંબરના એક પૌંડ સૂતરમાંથી ૬-૭ જોડ મોજા થાય, અને ૮૦ નંબરના સૂતરમાંથી ૧૨ થી વધારે જોડ તૈયાર થઈ શકે, પણ બીજાની કિંમત જરા વધારે પડે. છતાં પણ ઝીણું સૂતર વાપરવામાં જ ફાયદો છે:—

૧ હેરીરટનનું ગુંથવાનું મશીન ૨૦૦ રૂ.

૨ એની સાથે બોખીન વિં સામાન ૫૦ રૂ.

૨૫૦ રૂ.

ખર્ચ એક માસ માટે ૩૦ પૌંડ સુતર ૬૨ પૌંડે

૩ રૂ., પ્રમાણે ... ૬૦ રૂ.

આવક ૧૮૦ જોડ મોજાની કિંમત ૧ જોડના

રૂ., ૧ પ્રમાણે ... ૧૮૦ રૂ.

ચોક્કસો નફો... ૬૦ રૂ.

“ ઝેરી ” રેશમના કીડા ઉછેરવાની રીત:—આસા-
મના રેશમના નામથી જે રેશમ વેચાય છે તે ખાસ દરીને ઝેરી
નામના કીડામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. આસામમાં “ મુંગા ” નામના
કીડાનું રેશમ પણ થાય છે.

ઝેરી કીડા ખાસ કરીને હાંચડામાંજ ઉછેરે છે, આસામમાં
અને પૂર્વ બંગાળમાં ધરના વાડામાં કે આસપાસ એરંડા આપે-
આપે ઉગી નીકળે છે, અને એના ઉપર ખ્યાન આપવામાં આવતું
નથી. કીડાને ઉછેરવાનું કામ આખા વરસ સુધી ચાલે છે, અને આ
કામ ધરની સ્ત્રીઓ કરી શકે છે, આઠથી બાર કીડાઓ ઉછેરતાં
લગભગ અર્ધા ઉછેરી શકે છે. આ કીડાઓ નવેંબર, ફેબ્રુવારીને
મે માસમાં રેશમના જે ફાકડા ગુંથે છે તે ધણાજ કીમતી હોય છે.
જાણી કીડાઓ જૂનથી સપ્ટેમ્બર સુધી ગુંથે છે તે તો માત્ર રેશમના
જથ્થામાં જ વધારો કરનાર છે. કીડાના જીવનના મુખ્ય વિભાગ
નીચે પ્રમાણે થઇ શકે:—૭ થી ૧૫ દિવસ સુધી ઇંડાનું સેવન કર-
વામાં આવે છે, ૧૫ થી ૪૨ દિવસ સુધી કીડાને ઉછેરવામાં
આવે છે, ત્યાર પછી કીડા ૩ થી ૬ દિવસ સુધી કાશીટાનો
તાંતણો કાંતે છે, ૧૫ થી ૨૦ દિવસ સુધી તે કીડા કાશીટામાં રહે
છે, અને છેવટે ૩ દિવસ સુધી પતાંગિયા રૂપે જીવે છે. રૂતુઓ પ્રમાણે
આ સ્થિતિમાં ફેરફાર પણ થાય છે. કાશીટાનું રેશમ ફાળકી ઉપર
ઝડાવવામાં આવતું નથી તેથી કાશીટાની અંદરના કીડાને મારી
નાખવામાં નથી આવતો. તેથી દરેક બાબતમાં કીડાને નાશી જવા
દેવામાં આવે છે. ધણા ધણા વર્ષો અગાઉ આ રેશમ હિંદમાં સારી
રીતે ઉકેલવામાં આવતું, પણ હવે તો તે કામ ધટાલીએ દુપાડી
લીધું છે. આ કીડાએ કાંતેલું રેશમ જોકે જડું હોય છે તોપણ સારા
ટકાઉ કપડાં બનાવવાના ઉપયોગમાં તે આવે છે. વાસ્તવિક રીતે ઝેરી
રેશમ ઉન, સુતર કે મલમારી રેશમ કરતાં વધારે ટકાઉ હોય છે.

પ્રકરણ ૧૨૯ સું. હિંદમાં મીઠાના ઉદ્યોગ.

દેશની આર્થિક અને જરૂરીઆત જોતાં મીઠાના ઉદ્યોગને એક નાનકડા વિષયમાં સમાવી ન શકાય, એ વિષય ઉપર તો એક મોટું પુસ્તક થાય. હિંદમાં સામાન્ય મીઠું ઘણે ભાગે દરીયાના પાણીથી અને ખારા કુવાના પાણીથી બનાવાય છે. મુંબઈ અને મદ્રાસ એ બે ઇલાકામાં મીઠું ઘણે ભાગે થાય છે. દરીયાના પાણીથી જેટલું મીઠું થાય છે તેના ૫૦ ટકા કુવાના પાણીથી થાય છે. મીઠું બનાવવાની રીત એ છે કે તે પાણીને સૂર્યના તાપથી સૂકવી દેવામાં આવે છે. આ રીતમાં બે પ્રકાર છે તેમાંનો એક “એક્રીસન” અને બીજો “ઇટાલીયન” કહેવાય છે. પહેલા પ્રકારનો ઉપયોગ જ્યાં વરસાદના પાણીથી ઘણું નુકસાન થાય ત્યાં વપરાય છે, અને બીજાનો ઉપયોગ વરસાદની દરકતો દૂર કરવાના ઇલાજ રૂપે છે. એક્રીસન રીત મુંબઈની કે ઇટાલીયન રીત કરતાં સહેલી અને સસ્તી છે. ચોકળું સફેદ મીઠું બનાવવા માટે સળગતા કાલસા કે લાકડાંથી બનાવટી તાપ દેવામાં આવે છે. આ એક મુશ્કેલી છે. યુરોપમાં તો ખાણો આગળ કાલસા સસ્તા મળી શકે છે. સને ૧૯૧૮-૧૯ ની સીઝનમાં મુંબઈ તથા મદ્રાસ ઇલાકામાં મળીને હિંદે ૩ કરોડ મણ મીઠું તૈયાર કર્યું. અને તેજ વખત દરમ્યાન બંગાળાએ ૧ કરોડ મણ મીઠું પરદેશથી લીધું. આથી ચોકળું જાણાય છે કે મીઠા જેવી જીંદગીની જરૂરી ચીજ માટે પણ હિંદને પરદેશ ઉપર આધાર રાખવો પડે છે. જ્યારે યુરોપનું મહાન યુદ્ધ જાગ્યું ત્યારે પરદેશી મીઠું આવવું બંધ થશે એવો મોટો ભય ઉત્પન્ન થયો. આથી હિંદી સરકારે મુંબઈ તથા મદ્રાસની સરકારને મીઠું ઉત્પન્ન કરવા માટે વધારે જમીન રોકવાને જણાવ્યું, તેથી લગભગ પહેલાં જેટલું મીઠું પાકતું તેના કરતાં લગભગ બમણું મીઠું હવે હિંદ પકવી શકે છે. હવે લગભગ બંધ પડ્યા પછી યુરોપની મીઠું પકવવાની શક્તિ તદ્દન ઓછી થઈ ગઈ. તેથી બંગાળા અને બ્રિટિશમાં તરત જ મીઠાના ભાવ વધી ગયા છે. કાલસા અને તેમની માફક મીઠું ગમે તેવી સ્થિતિમાં વપરાઈ જાય છે. કપાસનું તેમ થતું નથી. કમનશીએ સરકાર જેટલું પણ પ્રથમથી જાણી ન શકી કે બંગાળામાં મીઠાનો દુબકાળ

પડશે. તેણે તો એવું જ ધારેલું કે દુનિયાની વસ્તુઓમાં લગાઈ પછી એટલો બધો ફેર નહિ પડે, યુરોપના માલની સેધારતનું કારણ સસ્તી મજૂરી, કાલસો અને સ્ટીમરની સગવડ છે. અલારે દેશના મીઠાના જથ્થા ઉપર એટલી બધી અસર થઈ છે કે જાણે દેશના મીઠાના ઉદ્યોગને પણ હાનિ પહોંચશે. જો કે સરકારે બંગાળને મીઠું પૂરું પાડવાને બીજાં નવાં કારખાનાં ઉઘાડ્યાં છે તોપણ તે પગલું જરૂર થાય તે ન બરાયું. સરકારની આ ગલફતને લીધે દેશને મીઠાની મોટી અછત વેઠવી પડશે. આથી સરકારે કતિા નવા અને સસ્તા બાવ કરવા જોઈએ કે પછી પ્રજાનાં નાણાંથી મોટાં મોટાં કારખાનાં ઉઘાડેલાં તે બંધ કરવા જોઈએ. સરકાર આમાં નિષ્ફળ થઈ છે. સરકાર પરદેશનું મીઠું આવવા દે છે; તેથી પાંચ વરસ સુધીમાં તૈયાર કરેલો જથ્થો બગડી જશે. એટલે કે તેટલાનો નાશ થશે. આ પ્રથમ પ્રજાએ તેમજ સરકારે ઉકેલવા જેવો છે. પણ વધારાનો જથ્થો ખપાવી દેવામાં એક મુશ્કેલી એ છે કે હિંદમાં પાકેલું મીઠું હલકી જાતનું છે. આનો ઉત્તર ચોકખોજ છે કે સરકારે ખજોજ જથ્થો ઉત્પન્ન કર્યો તોપણ પરદેશી માલ જેવો તે માલ બનાવ્યો નહિ. ધારો કે લગાઈ થોડોક વખત વધારે ચાલી હોત તોપણ સરકારે દેશના ઉદ્યોગ ઉપર આજે જેટલી કાળજી રાખે છે તેટલી કાળજી પણ રાખી ન હોત. અને બંગાળના લોક જાણી શક્યા ન હોત કે હિંદમાં પાકતા મીઠાની જાત હલકી છે. પણ “ન મામા કરતાં કાણો મામો સારો” એમ ધારીને ગમે તેવું મીઠું ખાઈને પણ જીવવું પડત ! શા કારણથી હિંદમાં ઉત્તમ પ્રકારનું મીઠું બનાવવામાં આવતું નથી ? હવે તો બંગાળના લોકોના હાથમાં એકજ ઉપાય રહે છે, તે એ કે તેમણે માત્ર હિંદનું જ મીઠું વાપરવું, અને પરદેશી મીઠાનો તદ્દન બહિષ્કાર કરવો. મીઠું એ જાંદગીની જરૂરીઆતની ચીજ છે અને તે માટે હિંદના લોકોએ પરદેશ ઉપર બીલકૂલ આધાર ન રાખવો જોઈએ. બીજું એ કે પરદેશ જતો એટલો પૈસો બચાવવો જોઈએ. સરકારે પરદેશી મીઠા ઉપર જકાત નાખવી, કારણ કે નહિતોયે બિચારા ગરીબ લોકોને જકાત તો ભરવી જ પડે છે. વેપારીઓ દેશી મીઠા ઉપર બાવ ચઢાવશે તોપણ પૈસો તો દેશમાં જ રહેશે. અથવા હિંદી સરકારની ત્રીજેરીમાં રહેશે. બંગાળના બાવ એવા જોઈએ કે જેથી આ ઉદ્યોગ સતેજ ચાલે. પરદેશી સફેદ મીઠાનો લોભ મૂકી જ દેવો,

પ્રકરણ ૧૩૦ મું.

અંગ્રેજી નામું છુકકીપીંગઅને એકાઉન્ટન્સી.

વેપારની લેવડ દેવડનો અર્થ અને તેની અસરો વિષે જાણવા પછી આ લેવડદેવડ માટે શી શી ચોપડીઓ રખાય છે તે જોવું જોઈએ.

“ડબલ એન્દ્રી” અથવા “કાચી ચોપડી”થી કદાચ અવળી સમજ થાય. કેટલાક એમ માને છે કે તેમાં રકમો બે વખત લખાતી હશે. આ અર્થ જૂનો છે. પ્રથમની કેટલીક રીતોમાં હાલમાં ફેરફાર થયેલા છે. જો કે આ ગૂંચવાડા ભરેલી “ડબલ એન્દ્રી” ની ચોપડી નાશુદ થઈ છે તોપણ તેનો હેતુ હજી કાયમ રહ્યો છે.

એટલું તો ખ્યાનમાં રાખવું જ જોઈએ કે કેટલાક ધંધા તેમની સામાન્ય જાતમાં, વહેવારમાં, જરૂરીઆતમાં અને ફેરફારમાં જુદાજ હોય છે, હવે ચોપડીમાં એક જ ધોરણ નીમેલું હોય તે બધી રીતેજ ઉપયોગમાં ઓછું આવે છે? આ કારણથી દરેક હિસાબ શરૂ કરતા પહેલાં કાચી નોંધ રાખવાની ખાસ જરૂર પડે છે, અને આજ કારણથી “લેન્ડર રોજમેન” ધણીજ ઉપયોગનો થઈ પડે છે. આ ચોપડીમાં દરેક જાતનાં આવક ખર્ચ નંધાય છે. કાષ્ટ પણ્ય ધંધા-માંથી આ ચોપડીને તો નજ વિસારી દેવાય.

જો વખતે લેવડદેવડ થયું કે તરતજ તેને બાંધી દેવું, આ ધણીજ ઉપયોગનું છે કારણ કે જો લખવાનું બૂલી જવાય તો હિસાબમાં અનેક ભૂલો થવાનો સંભવ છે.

જો ચોપડીમાં આ પહેલીજ વાર નોંધ લેવાય છે તે ચોપડીને “છુક એક એરીજનલ એન્દ્રી” અથવા જમાં ખર્ચનો શરૂઆતનો ચોપડો એમ કહેવાય છે. તેથી આ ચોપડીમાંથી “લેન્ડર” માં જમાં ઉધાર લઈ શકાય છે, કેમકે રોજમેનમાં બધું જ જમે ખર્ચ એકઠમ લખવું એ રહેલું નથી,

એટલું તો ચોકખું છે કે જુદા જુદા પ્રકારનાં લેવડદેવડ એકજ વખતે થાય છે, જેમકે માલની ખરીદી અને વેચાણ, રાહડ નાણાનો આવક અને જવક વિગતો આથી નોંધ [*Book of original Entry*]ના બે કે વધારે વિભાગ પાડવામાં આવે છે, અને તેની

જૂદી ચોપડીઓ રખાય છે, આ જૂદી દરેક ચોપડીમાં ખરીદી રૂ ૫૦ લખાય છે.

આ બધી નોંધને ભેગી કરીને એક ચોપડો થાય, આ ચોપ-
જર્નલ (Journal) કહેવાય છે જર્નલમાં દાખલ કરતા પહેલાં
વિગતનો અર્થ પૂરેપૂરો સમજવો જોઈએ કેટલેક Debtor શેઠી
વાને એમ જોવું કે રકમ કોણે લીધી છે અને ક્રેડિટર (Creditor)
ને એટલું જોવું કે કોણે કેટલી રકમ આપણને આપી છે.

એક અપરુડેટ જર્નલમાં નીચે પ્રમાણે ખાનાં હોવાં જોઈએ.
એક તે તારીખ માટે (કે માસ માટે) [જ] એક નોંધ માટે
એક લેન્ડર કે ખાતાવહો માટે, આની અંદર તેમાંની દરેક
એકજ ધણીની હોય તે ભેગી થાય છે. [ઙ] ઉધારેલાં નાણાં
ડેટરનું ખાનું [ઈ] બીજું ક્રેડિટરનું કે જમાંનું જર્નાલાઇઝ
એટલે જર્નલમાં બધી રકમો નોંધવી. બરાબરને ચોક્કસ જ-
લખવા માટે નીચેના મુદ્દા યાદ રાખવા જોઈએ:—

[અ] ઉધાર રકમનો હિસાબ—ડેટર એકાઉન્ટ—પ્રથમ જણાવવો
એ. તે દરેક લીંટીના છેડે ટુંકામાં “ Dr ”—ના ચિહ્નથી
વાય છે. [બ] જમાં રકમનો હિસાબ તરતજ ખતાવાય છે, તે
ને મથાળે “ To ” શબ્દ મૂકાય છે.

[ક] ત્યાર પછી જમાં ઉધાર થયેલી રકમોની વિગતો આવે
જ્યાં જોઈએ ત્યાં તે વિગતો સપૂર્ણ રીતે દર્શાવાય છે, આ
ને એવું હોવું જોઈએ કે જેથી જમાં ઉધાર કરેલી રકમોનો
બરાબર કરે. અને લગતી બીજી કોઈ માહિતી પણ આપે.

[ઙ] આ દરેક નોંધને વચ્ચે લીંટી દોરીને જૂદી પાડવી.

[ઈ] દરેક પાનાની નીચે એક નાણાં માટે એવું ખાનું પાડવું
ત્યાં Dr—ડેટર—ઉધાર અને Cr—ક્રેડિટર—જમાંનો એક બીજનો
પ થાય; સરખાવાય સૌથી પહેલાંનો નોંધો હોય તે જર્નલમાં
કેવડને અનુક્રમે દર્શાવવી. આ નોંધોને પછી વર્ષ પ્રમાણે
ડેટ—Accounts—માં મૂકાય અને આપેલી રકમોનો બરાબર
જણાવાય.

આ વર્ગીકરણ અને એકીકરણ લેન્ડરમાં થાય છે. અને
ખાનાં નીચે પ્રમાણે પાડવાં. દરેક પાનાના બે ઉભા ને સરખા
પાડવા. તેમાં ડાબી બાજુએ ડેબીટ કે ઉધાર પાસુ અને
ડાબી બાજુએ ક્રેડિટ કે જમાં પાસુ.

આ બંને પાસામાં ખાનાં પાડીને તેમાં તારીખ, નોંધ, જર્નલનું કે ફોલીઓનું પાનું કે જ્યાં પહેલાંની નોંધ લખાઈ હોય અને છેવટ Amount કે રકમ બતાવાય છે.

“ ટુ પોસ્ટ ” એટલે નોંધ “ લેજર ” માં લખવી.

“ પોસ્ટીંગ ” એટલે “ લેજર ” માં નોંધવું તે લેજરમાં દરેક આબતની નોંધ સમાવી જોઈએ. જેમકે “ ખરખરી ” “ ઉપર ટપક ” કે એક ધણીના હિસાબ.

ડેબિટ અને ક્રેડિટ—ઉધાર જમાં—પાસામાં “ Dr ” ને “ Cr ” બદલે “ To ” અને “ By ” મૂકાય છે.

જો દેવડમાં રોકડ નાણાંની ફરદારીઓ હોયતો ‘ જર્નલિંગ ’ નાણાંના હિસાબના પ્રથમ ખાનામાં અને ‘ લેજરના ’ [Debit] કે ઉધાર પાસામાં તે નોંધાય. એવીજ રીતે જો લેવડમાં રોકડ નાણાંનીજ ઉપયોગ થયો હોય તો તે ‘ જર્નલિંગ ’ બીજા ખાનામાં અને ‘ લેજરના ’ નાણાંના હિસાબના જમાં પાસામાં—કે ક્રેડિટ પાસામાં લખાય. આ “ પોસ્ટીંગો ” માં જર્નલનું પાનું દર્શાવવું. અને લેજરમાં રાખેલી જગામાં લખવું. અને આનાથી ઉત્પન્ન લેજરનું પાનું જર્નલમાં પણ જણાવવું. આ નોંધો જો ભૂતી જવાયતો એક બીજી ચોપડીમાં તે ક્યાં આગળ છે તે જણાય અને તેથી પોસ્ટીંગમાં કંઈપણ ભુલ નેવું જોઈએ.

આ બધા ફેરા એકાઉન્ટનો સરવાળો કરીને તેનું કુલ કહાડવું. જો ડેટર—ઉધાર—પાસામાં જગો ખાલી રહેલી હોયતો એ સામે સામે લીટીઓનોx આવો કેસ દારવો. આથી બચવ્યમાં કુલ સરવાળો ક્યાં પછી કેાઈ રકમ ન લખાઈ જાય.

સૂચના—ઉપર પ્રમાણે એ મુખ્ય ચોપડા થયા: જર્નલ; લેજર પ્રથમના ચોપડામાં માત્ર રકમોજ ખાનાંવાર લખાય છે. પણ લેજરમાં તો ઉધાર અને જમે એમ એક પાનામાં એ મોટા વિભાગ પડે છે. ઉધાર બાજુ ડાબે હાથ પહેલી લખાય છે, જમાં બાજુ જમણે હાથ લખાય છે. આપણા દેશી હિસાબના ચોપડા પ્રમાણે આપણે નોંધમાં પણ જમાં ઉધાર જૂદાં પાડીએ છીએ. લેજર ખાતાવહીને મળતો છે. લેજરમાં વાચદાની કે ઉપર-ટપક રકમનો ખૂલાસો તે રકમ જુદીજ પાડવાથી થયેલો હોય છે.

પ્રકરણ ૧૩૧ મું.

પ્રેસનો ધંધો.

મોટાં શહેરોમાં છાપખાનાં હોય છે. આ ધંધો કરવાથી પણ કાંઈક લાભ છે. તે ધંધો શીખનાર માણસોને કંપોઝીટર તરીકે તેમ પ્રેસમેનની સારા પગારની નોકરી મળી શકે છે, હાલમાં અમદાવાદ અને મુંબાઇ જેવા સ્થળોએ કંપોઝીટરોને સારો પગાર મળે છે. અંગ્રેજી બહુ કારકુની શોખનાર કે બાર પંદર રૂપિયાની નિયામની મહેતાગરી કરનાર જે આ લાઇનનો ધંધો શીખે તો તેમને સારા પૈસા મળે છે. તેમાં પ્રથમ કંપોઝ કરવાનું એટલે ટાઇપો ગોઠવવાનું શીખવું પડે છે. તે થી રીતે શીખવું તેની માહોતી આ પ્રકરણમાં આપી છે. તે શીખી છએક મહિના કામપણુ છાપખાનામાં ઉમેદવાર તરીકે રહી બરોબર કાળજીથી કામનો અનુભવ લેવાથી શરૂઆતમાં ૨૫-૩૦ રૂપિયાનો પગાર મળી શકે છે અને બેચાર વર્ષની નોકરી કર્યા પછી ૪૦-૫૦ પગાર મળે છે.

વળી તેમાં જે રહવારમાં નોકરી ઉપર જાયતો દોઢો પગાર મળે છે. ધણી છાપખાનાંમાં તો નોકરી રહવારનીજ હોય છે અને દરેક કંપોઝીટરને દોઢો પગાર મળે છે. માટે આ ધંધો-નોકરી કરવા ઇચ્છનાર માણસે શીખવે જોઇએ તે શીખ્યા પછી નોકરી શોધવાની કે સરસપારસ પણ જરૂર રહેતી નથી. તેમ રજા વિગેરે ભોગવવાની પણ સ્વતંત્રતા રહે છે.

કંપોઝીટર.

આ ધંધો શીખવા ઇચ્છનાર સાધારણ ગુજરાતી બહેલો હશે તોપણ ચાલશે. સંસ્કૃત ભાષાની લીપી જાણતો હોય કે અંગ્રેજીમાં એ. બી. સી. ડી. ઓળખતો હોયતો તે ગુજરાતી ઉપરાંત શાસ્ત્રી તેમજ અંગ્રેજીમાં કંપોઝ કરી શકે છે. તેના અક્ષરો માટે નાનાં નાનાં ખાનાં વાળા લાકડાના કેસો આવે છે. આ કેસો લાકડાના ઘોડા ઉપર ગોઠવવામાં આવે છે. તેમાં નીચે જે કેસ ગોઠવવામાં આવે છે તેને અપરકેસ કહે છે. આ નીચેના કેસમાં તેમજ ઉપરના કેસમાં નાનાં નાનાં ખાનાં હોય છે. તેમાં અ. ક. ખ. વિગેરે અક્ષરો જુદા જુદા ખાનામાં ભરવાના હોય છે. આ અક્ષરો સ્ટી-કમાં એકેએકે મુકી કંપોઝ કરવામાં આવે છે,

સ્ટીક પીતળની આવે છે. તેમાં જે સાધકનું કંપોઝ કરવું હોય તે

મેઝર બાંધી પછી તેમાં અક્ષરો ગોઠવવાના હોય છે. અક્ષરો જમણી બાજુથી ગોઠવાય છે. જે એ અક્ષરો વચ્ચે જગા રાખવાની હોય ત્યાં સ્પેસ મુકવાના આવે છે. આ સ્પેસ હાફ એમ, એક એમ, ટુ એમ એવા નાના મોટા ટાઇપોની સાથેજ આવે છે. અક્ષરો શીસાના પડે છે. અને તેમાં એન્ટમની-સુરમો નાંખે છે તેથી તે ટાઇપ જલ્દી ધસાતા નથી. આ ટાઇપો બનાવવા માટે ટાઇપકાઉન્ડરીઓ હોય છે તેમાં તે લોકો શોસુ અને એન્ટીમની ઉકાળી તેનો રસ બનાવો તેમાંથી ટાઇપો બનાવે છે. ટાઇપો બનાવવાનાં બીજાં આવે છે. તેમજ શીસુ ઉમળવાનાં નાનાં મશીન આવે છે. તે દ્વારા ટાઇપો બનાવી તૈયાર કરે છે.

આ ટાઇપો જે ફેસમાં ગોઠવવામાં આવે છે તે ફેસનાં ખાનાં પ્રથમ શીખવાની જરૂર છે. ટાઇપો હિંધા આવે છે. એટલે તે છપાય એટલે છતાં દેખાય છે. આ હિંધા ટાઇપ ઓળખતાં પણ શીખવું જોઈએ. કંપોઝીટર થવા ધ્વંચનારે પ્રથમ ફેસનાં ખાનાં શીખી કયા ખાનામાં કયા ટાઇપો છે તે જાણી લેવું જોઈએ. તે શીખવા માટે છાપખાનામાં થોડો અનુભવ લેવાની જરૂર છે આ સાથે ગુજરાતી, શાસ્ત્રી અને અંગ્રેજી લોઅર અને અપર ફેસનાં ખાનાં અને તે ખાનામાં કયા કયા અક્ષરો રહે છે તે આપવામાં આવ્યું છે. આ જોઇ તેનો પ્રથમ અભ્યાસ કરવો તેમ હિંધા ટાઇપો ઓળખતાં શીખવું. પછી પ્રેસમાં થોડોક અનુભવ લેવાથી આ કામ જલ્દી શીખી શકાય છે.

હિંધા ટાઇપો ઓળખતાં શીખ્યા પછી ખાનાં શીખવાં અને તે પછી કંપોઝ કરતાં એટલે ટાઇપો ગોઠવતાં શીખવું જોઈએ. સ્ટીકમાં આ ટાઇપો ગોઠવવામાં આવે છે. તેમાં આઠેક લીટી ગોઠવ્યા પછી તે લાઇનને ગેલીમાં ઉતારવામાં આવે છે. આ આઠ લાઇનને તે એક સ્ટીક અથ ગણાય છે.

કંપોઝ સુપર રાયલ, રાયલ, અને ડેમી સાઇઝમાં થાય છે. તેમ તેથી નાની મોટી સાઇઝમાં પણ થઇ શકે છે. સુપર રાયલ આઠ પેજ કંપોઝ ૩૪ એમમાં થાય છે. રાયલ આઠ પેજ ૨૦ એમમાં; બાર અને સોળ પેજ ૨૩ એમમાં અને ડેમી આઠ પેજ ૨૫ એમમાં કંપોઝ થાય છે. આ પ્રમાણે જેટલા એમમાં કંપોઝ કરવું હોય તેટલા એમના માપના શીસાના લેડ આવે છે તે લેડથી માપી સ્ટીકમાં મેઝર બાંધવું પછી એક લાઇન કંપોઝ કરી એક લેડ મુકવો; તે પછી એક લાઇન કંપોઝ કરી બીજો લેડ મુકવો. આ રીતે કંપોઝમાં દરેક લાઇન વચ્ચે એકેક લેડ આવે છે. કંપોઝીટરને તો માત્ર કંપોઝ કરતાં અને કંપોઝ છોડતાં આવડવું જોઈએ.

જે દર્મી ડાહ્યા ગયા હોય તેના ટાઇપો પ્રથમ છોડી જે ખાનામાં જે ટાઇપો આવતા હોય તે ખાનામાં નાખવા અને તે પછી કંપોઝ કરવા માંડવું. જેટલું કંપોઝ કરવાનું હોય તેટલું મેટર છોડવું પડે છે. એટલે જરોજર કંપોઝ થઇ શકે છે. દરેક ખાનામાં ક્યા ક્યા ટાઇપો આવે છે તે આ નીચે કેસનાં ખાનાં આપ્યાં છે. તેમાં જતાવેલા છે.

સમજુતી—આગળના પાનામાં જે લોઅર કેસ (નીચેનો કેસ) જતાવ્યો છે તે કેસ લાકડાના ઘોડા ઉપર પહેલો મુકવામાં આવે છે. અને તેની ઉપર અપર કેસ એટલે ઉપરનો કેસ મુકવામાં આવે છે, તે કેસમાં આગળ જતાવ્યા પ્રમાણે ખાનાં હોય છે અને તે ખાનામાં જતાવ્યા છે તે પ્રમાણેના અક્ષરો-બીજાં જરવામાં આવે છે, કંપોઝીટર થવા ઇચ્છનારે આ કેસની અંદર ક્યા ખાનામાં ક્યા અક્ષરો આવે છે તે પ્રથમ શોખવું. જોઇએ, તે જરોજર આવડી જતાં કંપોઝનું કામ કરવાનું થયુંજ રહેલું થઇ પડે છે, એક બીજા કેસ હોય છે તેમાં જોડાક્ષરો જરાય છે, એ સઘળા કેસો આગળના પાનામાં આપવામાં આવ્યા છે,

પ્રથમ પાન ૪૬૩ માં અપર કેસ એટલે ઉપરનો કેસ છે; પાન ૪૬૪ માં લોવર કેસ એટલે નીચેનો કેસ આપેલો છે, એજ પ્રમાણે લાકડાનાં ખાનાવાળા કેસ પ્રેસમાં હોય છે.

આવી જ રીતે ચાસ્તી ટાઇપોના પણ કેસ હોય છે તે કેસનાં ખાનાં વિગેરે ઉપર પ્રમાણે જ હોય છે; માત્ર તેમાં ગુજરાતીને જદલે સંસ્કૃત ટાઇપો દરેક ખાનામાં જરેલા હોય છે; તે કંપોઝીટર થવાની ઇચ્છા રાખનારાએ થોડો વખત અભ્યાસ કરી શોખી લેવા. તે પછી અંગ્રેજી કેસની સમજુતી હવે પછી આપવામાં આવે છે તેમાં પણ લોઅર અને અપર કેસ હોય છે, તેનાં ખાનાં ગુજરાતી કરતાં ભુદાં હોય છે, તેમાં અંગ્રેજી એ-બી-સી-ડી ના અક્ષરો આ પછીના પાનમાં જતાવેલા કેસના કોષ્ટક પ્રમાણે જોઠવવામાં આવે છે, તે પણ નીચે આપેલા કેસ ઉપરથી તેમ જ પ્રેસમાં થોડો વખત અભ્યાસ કરવાથી શોખી શકાય છે.

ગૌજરાતી ફેસ.
ગૌજરાતી અપર (ઉપરનો) ફેસ.

ਮੰਤਰ ਤੇ ਕਥਾ

ગંજરાતી સાહ્યર કેમ

ਮੰਦਰ ਨੀਤਿਮਾ

[illegible]

ગુજરાતી બેઠાકેસો.

| | | | | | | | |
|----|------|----|----|----|----|---|------|
| ક | ચ | હ | ન | પ | ફ | ડ | જ |
| ખ | ઝ | ઘ | ઘૂ | ઘ | ઝ | ઝ | |
| ત | થ | ડ | ટ | ટ | થ | ટ | ટ |
| તે | થ | દ | ન | પ | થ | ટ | ટ |
| તે | થ | ટ | ઘૂ | ઘૂ | પૂ | ન | પૂ |
| સ | ઝે | ટ | ગૂ | ફ | લ | ઝ | ઝ |
| વ | શ્રી | ગૂ | પૂ | ફ | મ | ન | શ્રી |
| ધ | શ્ર | ફ | ફ | ફ | જ | ફ | ઝ |
| ૨ | ૨ | ૨ | મ | ૨ | લ | થ | મ |
| ૫ | ૨ | ૫ | ઝ | ૨ | પ | ફ | મ |
| જ | ૫ | ૫ | મ | ૨ | ૫ | થ | મ |
| ૨ | ૫ | ૨ | મ | વ | મ | મ | ઝ |
| ૬ | ૨ | ૦ | મ | જ | ૦ | ઘ | મ |
| ૭ | ૫ | ૨ | મ | ઝ | ૫ | ફ | ૨ |
| ૮ | ૨ | ૦ | મ | ઝ | ૦ | ફ | મ |
| ૯ | ૨ | ૬ | ૫ | ઝ | ૬ | ફ | મ |

સુધારનાર—કંપોઝીટરને સુધારવાનું કામ પણ શીખવું જોઈએ. ૨ કંપોઝ કર્યું હોય તેમાં લેખ કે જે બૂલો કઢાડી હોય તે બૂલો ધારવી, જે ટાઇપ ખોટા હોય તે કઢાડી નાંખી નવો ટાઇપ ખિવો, અને પછી ફર્મો તૈયાર કરવા માટે તેનાં પેજ પાડીને મશીન ઉપર છાપવા આપવા માટે પેજ બાંધી તૈયાર કરવાં. રાયલ આડ જી ફર્મો હોય તો તેમાં ૩૫ લાઇનનું એક પેજ એવી રીતે ૮ જ પાડવાં અને તેને દોરીથી બાંધી લેવાં. આરપેજ ફર્મો હોય તો ૧૦ કે ૨૨ લાઇન આવે છે અને ૧૬ પેજ ફર્મો હોય તો ૨૪ લાઇનો નાંખી ફર્મો તૈયાર કરી દેવો. આવી રીતે સુપર રાયલ, ડેમી, ટ્રસ્ટફ પિગેરે ઘણી જાતના ફર્મો છાપવાના હોય છે તે બધો અનુભવ પ્રેસમાં કરી લેવો.

કંપોઝીટર પ્રથમ તો ટાઇપ ઓળખતાં અને ફેસનાં ખાનાં ઓળખી પછી કંપોઝ કરતાં શીખવું જોઈએ. ટાઇપો પણ ઘણી જાતના આવે છે. હેડીંગના ટાઇપો-ફાઈવજાઈન, ફોરજાઈન, થ્રીજાઈન, અને લાઇનના આવે છે. તેમ છટાલીક, ગ્રેટ, સર્વે અને પૈકાના ટાઇપો પોઝ કરવામાં કામ આવે છે. તેમાં સર્વે પૈકા અને પૈકા બ્લેકના ટાઇપોમાં ઘણું કામ થાય છે. દરેક જાતના ટાઇપોમાં બ્લેક ટાઇપો અને નેગેટિવો પણ હોય છે તેના ફેસ જુદા હોય છે. જ્યાં બ્લેક ટાઇપ મુકવાનો હોય ત્યાં બ્લેક મુકવો. નેગેટિવો હોય ત્યાં નેગેટિવોના ફેસમાંથી ટાઇપો મુકવા. અને હેડીંગના ટાઇપો હોય ત્યાં હેડીંગના ટાઇપો લેવાં. આ સિવાય જોઈનર્ક-કાર્ડ કવર, નોટપેપર, લેટરબુક વિગેરે કંપોઝ કરતાં શીખવું જોઈએ. એ બધું કામ તે સમયે રહ્યા પછી અભ્યાસથી આવડી શકે છે.

પ્રીન્ટર—કંપોઝ કરવા ઉપરાંત મશીનમેન-પ્રીન્ટરનું કામ શીખવાથી પણ સારો પગાર મળી શકે છે. તેમાં ફર્મો મશીન ઉપર મુકતાં આવડવો જોઈએ. અને તે આવડ્યા પછી શાહી વધતી પોછી કરતાં શીખવું જોઈએ. અને તે પછી મેજર બાંધી મશીનમાં ગળ મૂકતાં શીખવું જોઈએ. તેમાં ફર્માની છાપ સારી આવે, સાદી ધારે કે ઓછી આવરી ન જોઈએ પણ એક સરખો આવરી જોઈએ ની કાળજી રાખવી જોઈએ. સુધારનાર ફર્માનાં પેજ બાંધી કંપોઝીટર આપે છે તે મશીન ઉપર ઉતારતાં તે પેજ મશીન ઉપર ફરી તે ગોઠવતાં તે માટે પાન ૪૭૨ માં સમજાવતી આપી છે. અંગ્રેજી અથવા અન્યર ફેસમાં કયા ખાનામાં કયા અક્ષરો આવે છે આ બધી પાન ૪૭૦-૪૭૧ માં તેના આપેલા કોડ ઉપરથી સમજાવેલું.

અંગ્રેજી અપર કેસ.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G | A | B | C | D | E | F | G |
| H | I | K | L | M | N | O | H | I | K | L | M | N | O |
| P | Q | R | S | T | V | W | P | Q | R | S | T | V | W |
| X | Y | Z | K | E | U | J | X | Q | Z | | | U | J |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | à | ø | | | | | |
| 8 | 9 | 0 | | | - | - | ù | ó | | | | | |
| | | | | | | K | k | Q | ... | x | | | |

કેસમાં ને ખાત્રી ખાલી છે તેમાં વધારાના ટાઇપો રહે છે.

અંગ્રેજી લોઅર કેસ
નાચિટા કેસ

[illegible]

| | | | |
|----|----|----|----|
| ૧ | ૮ | ૭ | ૨ |
| ૧૬ | ૯ | ૧૮ | ૧૫ |
| ૧૩ | ૧૨ | ૧૧ | ૧૪ |
| ૨ | ૫ | ૬ | ૩ |

સોળ પેઢી ફરો

| | |
|---|---|
| ૧ | ૩ |
| ૨ | ૪ |

ચાર પેઢી ફરો

| | | | |
|---|----|----|---|
| ૧ | ૧૨ | ૧૧ | ૨ |
| ૪ | ૯ | ૧૦ | ૩ |
| ૫ | ૮ | ૭ | ૬ |

બાર પેઢી ફરો

| | | | |
|---|---|---|---|
| ૨ | ૭ | ૮ | ૧ |
| ૩ | ૬ | ૫ | ૪ |

આઠ પેઢી ફરો

મશીન ઉપર ફરમો ઠોકવા માટે ઉપર પ્રમાણે જે જાતનો ફરો હોય તે જાતનાં ઉપર પ્રમાણે પેજ ગોઠવવાં

શ્રીચરકસંહીતા

મૂળ સહિત ગુજરાતી ભાષાંતર-આગ ૧ લો-આયુર્વેદનું જુનામાં જુનું અને અત્યંત ઉપયોગનું આ પુસ્તક છે જેના સંપાદનામાં યુરોપીયન એમ. ડી. થયેલા ડોક્ટરોએ તેને વખાણેલું છે. જેમાં એવી એવી શોધો અને દવાઓ છે કે જેના ઉપરથી લોકોએ બીજા હજારો અંથો રચ્યાછે. કીંમત માત્ર રૂ. ૫-૦-૦ પોસ્ટ ૦-૮-૦

સમજીતી મશીન ઉપર પેજ ઉપર પ્રમાણે ઉતારવા પછી ત્રણ, ચાર, પાંચ, ડેમી, ફુલ્ફુલ વીગેરે ફરેક જાતના લોહના ચેસ આવે છે. તે જ જાતનો ફર્મો જાપવાનો હોય તે જાતનો ચેસ તે ટાઇપોની આલુઆનુ ગોઠવે. અને ફર્મો ઉતર્યા પછી બે પેજ વચ્ચે ફટલી જગા ગાખવાની હોય છે તેના લાકડાના ફરનીયર આવે છે, તે ગોઠવી ફર્મો ખરોખર શીટ કરવો અને તે પેજ પછી ચેસ સાથે લાકડાની ટેન્ડીઓથી સજ્જ કરી દેવો. તેને ફર્મો ઠોકવો કહે છે. આ કામ અનુભવી શીખી શકાય છે.

ફર્મો જાપાતો હોય તે વખતે મશીનનો ગરગટો બંધ કરવા માટે ચાપ પાડવી પડે છે. તે જ વખતે ગરગટો બંધ કરવાની જરૂર હોય તે વખતે ચાપ પાડવી અને પછી ચાપ ઉપાડવી તેથી મશીન ચાલે છે. મશીનનું પરચું મજૂરો ફેરવે છે તેમજ ઓઈલ ઓઈલથી અને ઇલેક્ટ્રીકટી પલ્ક ચાલે છે. આ બધો અનુભવ પ્રેસમાં લઈ શકાય છે. પ્રેસમન પાસે થોડો વખત કાગળ મુકવા વિગેરેનું કામ શીખવાથી આ કામ આવડી શકે છે.

ટ્રેડિંગમેન—કાર્ડ ક્વર જાપવા માટે પગે ચલાવવાનાં નાનાં ટ્રેડિંગ મશીન આવે છે. તેમાં જે જાપવું હોય તે નાના ચેસમાં ઠોકી અને ટ્રેડિંગ ઉપર જાપાય છે. દરજ્જા સંખ્યા માફક એક પગે તળેથી નીચે ઉંચે કરવાનું પગથીયું આવે છે. તે પગવતી નીચું ઉંચું કરવાથી ટ્રેડિંગ ચાલે છે. આ કામ પણ કાળજીથી થોડો વખત શીખ્યાથી આવડી શકે છે.

આજકાલ નોકરી શોધવા ઇચ્છનાર માટે કંપોઝીટર, પ્રીન્ટર અને ટ્રેડિંગમેનનું કામ કરવું ધણુંજ ફાયદાકારક છે. બોજા ધંધા કરતાં આ કાર્ખાનમાં પગારો સારા મળે છે. કામ પણ રાહતનું હોય છે. તેમ કેટલીક સ્વતંત્રતા પણ જળવાય છે. આઠ, દસ કે પંદર રૂપીઆમાં જન્મારા સુધી નોકરી કરતા નિશાળના આસીસ્ટન્ટ તેમજ ગુમાસ્તી કરનારાઓ બે આ ધંધો શીખશે તો તેમને ૪૦ થી ૫૦ ઉપરાંત પગાર મળી શકે છે. વળી દોઢ દહાડો કામ ચાલે તો દોઢો પગાર મળે છે તે જુદો. આ કામ થોડો વખત જાપખાનામાં અનુભવ લેવાથી આવડી શકે છે. અમારા જાપખાનામાં કંપોઝીટરો પ્રીન્ટરો વિગેરે દર મહિને રૂ. ૫૦ થી ૧૦૦ રૂપીયા સુધી પગાર મેળવી શકે છે. છતાં તેઓ ઘણું બાગે અમલ જવાજ હોય છે.

ભાગ ૧૦ મો.

અંગ્રેજી ઔપધો.

પ્રકરણ ૧૩૨ મું.

અંગ્રેજી દવાઓની ખનાવટ.

અર્ગટ—આ એક જાતના બગડેલા ધાન્યના દાણા છે. તેનું ટિંચર બને છે તે ટિંચર અર્ગટ કહેવાય છે. તે વેણ લાવનાર, રક્તસ્તંભક, સ્નાયુ અને રક્તનળીનું સંકોચ કરનાર, છે. અર્ગટ ગર્ભાશયને સંકોચિત કરે છે તેથી બાળકનો પ્રસવ થવાનો હોય છે ત્યારે, રક્તઆવનો અટકાવ કરવામાં, પ્રસવ પછી ઓરને બહાર કાઢવામાં, અને અત્યાર્તવમાં વપરાય છે. તે ઉરસ્તંભ અને કરોડ રજ્જીના વ્યાધિ ઉપર વપરાય છે. ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓનો રક્તઆવ અટકાવવા માટે આ દવા ન આપવી કારણ કે તે વેણ લાવનાર છે તેથી ગર્ભપાત કરી નાંખે છે. તેની ખનાવટ—ઈન્ફ્યુઝન ઓફ અર્ગટ છે. તેની માત્રા ૧ થી ૨ ઓંસ છે. એકસ્ટ્રેક્ટ અર્ગટની માત્રા ૨ થી ૮ ગ્રેન છે. અને ટિંકચર અર્ગટની માત્રા ૦.૧ થી ૧ દ્રામ છે. તેને વધુ પ્રમાણમાં લેવાથી ઝેરી અસર થાય છે.

અર્ગટની જગાએ કપાસ અથવા વેણોના મુળને વાપરવાથી તે અર્ગટના જેવો ગુણ્ય કરે છે.

એકોનાઈટ—યુ. વજનાગ. વજનાગનાં મૂળ દવામાં વપરાય છે. તે ઝેરી છે. તેના અર્કને ટિંચર ઓફ એકોનાઈટ કહે છે. ૧ પાઈટ આલ્કોહોલમાં વજનાગના મુળની ભૂકી ૧ ઓંસ નાંખી તેને સાત દિવસ સુધી મારી રહેવા દેખ અર્ક કાઢવો. તે ટિંચર એકોનાઈટ છે. તેના તેલને લિનીમીન્ટ એકોનાઈટ કહે છે. ૧૧૧ પાઈટ આલ્કોહોલમાં ૨૦ ઓંસ વજનાગનાં મુળનું ચુર્ણ ૭ દિવસ પલાળી રાખીને તેમાં ૧ ઓંસ કપુર મેળવવાથી તેલ બને છે. વજનાગનું ટિંચર વાતહર અને જ્વરદન છે. તાવને માટે તેમ જીર્ણ સંધિવા, શ્વેત, રતવામાં વપરાય છે. તેની માત્રા ૨ થી ૧૫ મિનીમ છે. આ મહા ઝેરી પદાર્થ છે. તેથી ડોક્ટરોની સલાહ વગર વાપરવું નહિ. તેનું તેલ સંધિવા અને શુગ ઉપર ચોપડાય છે. શુગ, સજેખમ, દમ, ગાંડી-

૧૧ વા, સોજા, અને ફેફસાંના વરમ મટાડે છે. તેનો ગુણ પરસેવો ાવનાર છે તેથી હૃદયનો ગતિ મંદ પાડે છે. તાવ ઉતારના માટે તથા માત્રાનો ઉપયોગ કરવો નહિ.

એકેશિયા ગમ્મિ. ઇ. ગમ ઓફ એકેશિયા, ગુ બાવળનો ગુંદર. તેના પ્રવાહીને મ્યુસિસેજ ઓફ ગમ એકેશિયા કહે છે, પાણી સાથે ગુંદરનો ભૂકા ઓગાળી પ્રવાહી કરી ગોળી કે રેવડી યનાવવામાં વપરાય છે, ગુંદર શીતકર, ઉપલેપક, ગ્રાહી અને પૌષ્ટિક છે. તે ખાંસી ઝાડો, ઉનવા અને ધાતુલ્પ મટાડે છે.

એનેથી ક્રકટસ—ઇ, ડિલક્રટ, ગુ, સવા. સવાના પાણીને એકવા એનેથી અં. ડીલવોટર કહે છે, ૨ ગેલન ગરમ જળમાં ૧ શેર સવાનું ગુણ નાખી યંત્રથી અર્ક ખેંચવો, સવાના તેલને એલિયમ એનેથી, અં, ઓઇલ ઓફ ડિલ કહે છે, તે વાતહર, અને દીપક છે, ચુંક અને વાયુ મટાડે છે, તેની માત્રા ૧ થી ૪ ટીપાં છે.

એનિસીક્રુટ—ગુ. અનીસુન. તેનો ગુણ સવા પ્રમાણે છે. એનિસ તેલ ૧ ભાગ અને આલ્કોહોલના ૯ ભાગ એકઠા કરવાથી રિપરિટ ઓફ એનિસિ બને છે.

એન્ટિકેમ્બ્રિયા—આ દવામાં ૧૦ ભાગ એન્ટીફોન, ૧૦ ભાગ ફેરીન અને ૮૦ ભાગ સોડા મેળવી યનાવે છે, તે વાયુ, સંધિવા, અને તાવ મટાડે છે, આ દવા અમેરિકાના પેટન્ટ દવા છે,

એન્ટિ પાઇરીન તેને અં. ફિનેસિટિન કહે છે, તે ફાલ્ગટારમાંથી બને છે. આ દવા જ્વરઘન અને પીડાશામક હોવાથી તાવ ઉતારે છે, તેની માત્રા ૫ થી ૧૦ ગ્રેનની. આ દવા પાણીમાં ગળી જાય છે. તે પરસેવો લાવી તાવ ઉતારે છે. માથાનું શ્વેદ, ચસકા સંધિવા, રતવા, મૂત્રાશ્મરી અને કષ્ટાર્તવમાં અપાય છે. ગમે તેવા તાવને તરત ઉતારે છે, પણ તેથી શરીરની ગરમીનો નાશ થવાથી નુકશાન થાય છે. ઉર્દાગીઆમાં સારી અસર કરે છે. ૨ થી ૩ ગ્રેન દવા ૫ ગ્રેન કવીનાઇન સાથે અપાય છે. આ દવા ન ચાલેજ આપવી.

એન્ટીફોન—આ દવાના ગુણ પણ એન્ટિપાઇરીન જેવા છે. તે પરસેવો લાવનાર અને તાવ ઉતારનાર છે પણ તેનાથી ઓછી નુકશાન કર્પી છે. તાવમાં દર કલાકે બમે ગ્રેન અપાય છે.

એન્ટિમોનીયમ—આ એક જાતની ધાતુ છે તેમાંથી એકસા-ધડ ઓફ એન્ટિમની બને છે. તેમ એન્ટિમોનિયસ પાઉડર બને છે.

૧ ઑંસ એન્ટિમની ઓક્સાઇડ અને ૨ આંસ ફેલ્શીયમ ફાસ્ફેટ મેળવવાથી પાવડર બને છે તેની ૩ થી ૬ ગ્રેનની માત્રા છે. આ દવા પરસેવો લાવનાર અને શોષક છે. બાળકોને તાવમાં અપાય છે. તાવ અને ત્વચાના રોગ મટાડે છે. આ દવાનો ટાર્ટ્રેટ ઓફ એન્ટિમની અને વાઇન ઓફ એન્ટિમનીની દવા બને છે. વાઇન ૧૦ થી ૨૦ મિનિમ અપાય છે. ૪૦ ગ્રેન ટાર્ટ્રેટ ઇમેટિક અને ૧ ઑંસ પાણીમાં ઓગાળી પછી તેમાં ૧૯ ઑંસ શેરીવાઇન ઉમેરી બાટલીમાં ભરી છુય મારી રહેવા દેવાથી વાઇન થાય છે. તે સ્વેદક, કફન અને વામક છે. આ દવા વધુ અપાય તો સોમનના જેવી બેરી છે. તેનું વિષ ઉતારવા માયાફળનો ઉકાળો આપવો. બહુ ઉલ્ટી થાય તો લીંછુનું સરખત પાવું. આ દવા બળવાન માણસને આપવી નબળા માણસને આપવી નહિ. તે તાવ, યકૃત, ફેફસાંના વરમ, સસણી, દમ, સન્નિપાત જ્વર વિગેરે રોગોમાં અપાય છે.

એન્ટિમિડીસ ફેલોરિસ ઇ. કેમોમાઇલ ફવાવર્સ ગુ. કેમો-માઇલિનાં કુદી. આ દવા દીપક, પાચક અને અજીર્ણ ઉપર કામ આવે છે. પુલ્કને પાણીમાં ઉકાળી ફેક કરવો. આ દવાની એસ્ટ્રેક્ટ ઓફ કેમોમાઇલ તેમ કેમોમાઇલ ઓઇલ બને છે. કેમોમાઇલના પુલમાંથી વરાળચંત્રથી અર્કની માફક તેલ ખેંચાય છે તેની માત્રા ૨ થી ૮ ગ્રેન છે.

એમિઝલા એમારા ઇ. બિટર આમન્ડ ગુ. કડવી બદામ.

એમિઝલા હલિસસ ઇ. સ્વીટ આમન્ડ. ગુ. મીઠી બદામ. બદામ કૌવત આપી પુછી આપે છે તેનો આથો અને પાક બને છે. તેની મીઠ પાણીમાં પલાળી ફેતરાર કાઢી નાંખી, તે મીઠને ઝીણી સમારી તેમાં સાકર અને ઘી નાંખીને આથો કરી રોજ નવ-ટાંકથી પા શેર ખાવાથી શરીર પુષ્ટ થાય છે. તેનો બદામ પાક બને છે. બદામમાંથી આમન્ડ ઓઇલ ગુ. બદામનું તેલ બને છે. તે તેલ ચામડીના રોગ મટાડે છે ફેટલાક મલમમાં પણ પડે છે.

ટ્રાઇડક્ટીમ—ધોળ મીણ અને સ્પર્મસિટી દરેક ૧૧ આંસ અને ૧૦ આંસ બદામનું તેલ મિશ્ર કરી તેમાં ૧૦ ઑંસ ગુલાબ જળ મેળવી હલાવવું પછી ૧ દ્રામ લવેન્ડર તેલ કે ગુલાબનું અત્તર ઉમેરવું અને ૪ દ્રામ બર્ગમોટ ઓઇલ ઉમેરી એકત્ર કરવાથી કોલ્ડ ક્રીમ બને છે. તેમજ પલ્વિસ એમિઝલી કેપિઝલસ. ઇ. કંપોન્ડ

આમન્ડ પાઉડર. ગુ. બદામનું મિશ્ર સુષુ-બને છે. ૮ ઓંસ બદામને છીણી તેનો જૂકો ૪ ઓંસ ખાંડેલી સાકર અને ૧ ઓંસ બાવળના ગુંદરનું સુષુ મેળવી કાચની બાટલીમાં ભરી રાખવું. તે ૧ થી ૨ દ્રામ ખાવાથી શક્તિ આપે છે. બદામના સુષુને ૧ પાઉટ વરાળના પાણીમાં મેળવી ગાળી લેવું તેને આમન્ડ મિક્ચર કહે છે. તે શક્તિ આપનાર છે.

કડવી બદામમાંથી હાઇડ્રોસિયાનિક એસિડ નીકળે છે. તેથી તે વધુ ખવાય તો ઝેર ચઢે છે.

એમિલ્ડ-ઇ. સ્ટાર્ચ, ગુ. ઘઉં, મકાઈ, ચોખ્ખા ત્રિગેરમાંથી કાઢેલું સત્ત્વ તે ઉપલેપક અને શીતવીર્ય છે. તે ઝીણું સુંવાળા લોટ જેવું હોય છે. જાળકોનું મોં આગું હોય તો મોંમાં ભભરાવવાથી મટે છે. ગ્લીસરાઇન કે મદ સાથે ચોપડાય છે. દાઝેલા લાગ ઉપર ભભરાવવાથી થંડક આપે છે.

એમિલ્ડ નાઇટ્રિસ-ઇ. એમિલ્ડનાઇટ્રાઇટ. નાઇટ્રસ એસિડ અને એમિલ્ડિક આલ્કોહોલના સંયોગથી બને છે, તે ૨ થી ૫ મિનીમ સુંવાય છે અને ૦.૧ થી ૧ મિ. પીવાય છે. ઘણે લાગે તે પીવામાં વપરાતું નથી. રૂમાલ ઉપર છાંટી સુંવવાથી માથાનું સ્થળ અને દમ મટે છે. ઝેર કાયલાનું કે ક્લોરોફોર્મના વિષને ઉતારનાર છે તે કાચની નળીમાં આવે છે તે ફોડીને સુંવાય છે. તેનાથી રક્ત નળીઓ વિસ્તૃત થાય છે. દરીયાની ઉટ્ટી મટાડે છે.

એમોનાયકમ-આ એક જાતનો ગુંદર છે. તેની એમ્પ્લેસ્ટ્ર એમોનાયાસિક હાઇડ્રાજીરો ઇ. એમોનાયક એન્ડ મક્યુરી પેન્-ટ્ટર એ બનાવટ છે. ૧૨ ઓંસ એમોનાયકમ, ૧ દ્રામ ઓલિવ તેલ, ૩ ઓંસ પારો, ૮ ગ્રેન શુદ્ધ ગંધક લઈ પ્રથમ ઓલિવ તેલ ગરમ કરી તેમાં ગંધક મેળવી પછી પારો મેળવી ઘુટવું પછી એમોનાયકમ મેળવવાથી આ દવા બને છે. વાના દરદ ઉપર આ લેપ લગાડાય છે. વળી ૧ ઓંસ એમોનાયકમ, ૪ દ્રામ ટોલુસિરપ અને ૭.૫ ઓંસ વરાળનું જળ મિશ્ર કરવાથી એમોનાયકમ મિક્ચર બને છે. તે ઉદરસ ઉપર અપાય છે. તે ઉષ્ણ, સ્નાયુ શૈથિલ્યકૃત અને કફ છે. અશક્ત માણસને પાણી સાથે અપાય છે. તેની માત્રા ૦.૧ થી ૧ ઓંસની છે. એમોનિયમ-તેનું સ્ત્રાવ સોલ્યુશન એમ્ફ એમોનિયા બને છે. નવસાર અને કળીચુનાના

સંયોગથી આ દવા બને છે. લાઇકર એમોનિયા ૧ પાઇટ, સ્ટ્રેન સોલ્યુશન ઓફ એમોનિયા અને ૨ પાઇટ વરાળનું પાણી મિશ્ર કરી કાચની શીશીમાં રાખવાથી આ દવા બને છે. તેની માત્રા ૧૦ થી ૨૦ મીનીમ છે. લિનિમેન્ટ એમોનિયા ગુ. એમોનિયાનું તેલ ૧ ઐસ લાઇકર એમોનીયા અને ૨ ઐસ ઓલીવ તેલ મિશ્ર કરવાથી બને છે.

એમોનિયા ગરમ છે. તેની વાસ ઉમ છે. બહાર લગાડવાથી બ્લોસ્ટરના જેવા ફાફા ઉઠે છે. સળેખમમાં તે સંધાય છે. હાઇડ્રો સિયાનિક એસિડ અને વછનાગના ઝેર ઉપર એમોનીયા અપાય છે. હિસ્ટીરીયા, કોલેરા અને સર્પદંશ ઉપર અપાય છે વીંછીના ડંખ ઉપર લાઇકર એમોનિયા અને લાડેનમ સરખે બાગે લગાડવાથી આરામ થાય છે. વાના દરદ ઉપર એમોનિયાનું તેલ ચોપડાય છે. ૪ ઐસ કાર્બોનેટ ઓફ એમોનિયા ૮ ઐસ સ્ટ્રાંગ સોલ્યુશન ઓફ એમોનિયા, ૪૧ દ્રામ બ્યક્કનું તેલ. ૬૧૧ દ્રામ લીંબુનું તેલ, ૬ પાઇટ આલ્કોહોલ, અને ૩ પાઇટ વરાળનું પાણી એકત્ર કરી ભટ્ટી ઉપર મૂકી તેમાંથી ૭ પાઇટ અર્ક જેવતાથી એરોમેટિક સ્પિરિટ ઓફ એમોનિયા બને છે. તે ગરમ, વાતહર, અને અમ્લ વિરૂદ્ધ છે. ચુંક, હિસ્ટીરીયા, મૂર્છા, અશુષ્ક, નબળાઇ અને અન્નપિત્ત મટાડે છે. તે સિવાય ૧૧૧ ઐસ હીમને ૧૫ ઐસ આલ્કોહોલમાં એક દિવસ રાખી અર્ક જેવી તેમાં ૨ ઐસ સ્ટ્રાંગ સોલ્યુશન ઓફ એમોનિયા નાંખી-સ્પિરિટ એમોનિફેટીસ બનાવાય છે તેની માત્રા ૨૦ થી ૪૦ મિ.

નવસાર અને ચાકને એકત્ર કરી ગરમ કરી ફુલ પાડવાથી ક્ષાર થાય છે તેને એમોનિ કાર્બોનેસ કહે છે. તેની ૩ થી ૧૦ ગ્રેનની માત્રા છે. તેને સળેખમ, મુર્છા હિસ્ટીરીયામાં સુવાડવાથી મટે છે. વળી તે શ્વાસ, સન્નિપાત જવર, ખાંસી અને ક્ષયમાં અપાય છે.

૧ ભાગ એમોનિયા કાર્બોનેસનો જૂકો, ૩ ભાગ એસેટિક એસિડમાં ઉમેરી પછી ૧૦ ભાગ પાણી ઉમેરવાથી સોલ્યુશન ઓફ એમોનિયં એસિટેડ બને છે. તે શીતકર અને સ્વેદક છે. તે તાવ ઉતારવા અપાય છે. માત્રા ૨ થી ૬ દ્રામ.

એમોનિ ક્લોરિડમ. અં. એમોનિયં ક્લોરાઇડ ગુ. નવસાર હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ અને એમોનિયાના મિશ્રણથી બને છે. તે ચક્ત

શાધક, વાતધન અને ત્રિચિન્નામક છે. બદ, ગાંઠ, સ્તનનો સોજો તેના ઉપર પાણીમાં ઓગાળી લોશન બનાવી લગાડાય છે. જુની ખાંસી, કમળો અને ચક્રતના વ્યાધિ ઉપર નવસાર ધણે વપરાય છે, તેને પાણીમાં નાખવાથી પાણી થંડુ થાય છે. જેથી તેને પાણીમાં નાખી તેના પોતા તાવવાળાને માથે મુકાય છે. માથુ દુઃખતુ હોય કે મોઢાના ચરકામાં અપાય છે.

તે સિવાય એમોનિયમ ફોસ્ફેટ અને એમોનિયમ બેન્ઝોએટની ખનાવટો છે. તે મુત્રલ અને પેશાબના દરદમાં અપાય છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ ગ્રેન.

એમોનિયમ ઓમાઇડ—તેનામાં પોટાશ ઓમાઇડ જેવા ગુણ છે. માત્રા ૫ થી ૩૦ ગ્રેન.

એરિકાકેટેચુ—ઈ. બીટલનટ. ગુ. સોપારી. જેવી.

એલેટ્રિસ. ઈ. કોલિકરટ. આ છોડ અમેરીકામાં થાય છે તેના મુળ વપરાય છે. રક્તશયને શક્તિ આપે છે તેમ પેટનું શુળ, સંધિવા અને જલ્દર ઉપર વપરાય છે.

એલોઝ ગુ. સીકોતરીએળીયો. માત્રા ૨ થી ૫ ગ્રેન. તે કડવો છે અને રચક છે. હરસ, અત્યાર્તવ અને ગર્ભવંતી અને એળાઓ ન આપવો. કુંવારપાકાના રસને સુકવી એળાઓ બનાવાય છે. હિસ્ટિ-રીયામાં લોહ અને હિંગ સાથે અપાય છે. નણર્તવમાં હિરાબોળ અને કાંમ્પાઉન્ડ આયર્ન મિક્ચર સાથે અપાય છે. એલોઝન એ એળાયાનું સત્વ છે. એળાઆના ધનને એકસ્ટ્રેક્ટ એલોઝ કહે છે તે ૧ ગેલન પાણીમાં ૧ રતલ એળાઓ ઉમેરી ઓગાળી ગયે પાણી ગાળી લઇ તે પાણીને ઉકાળી બાળી નાખવાથી ધન બને છે. ૧૫ ઐસ એળાઆને ૧ પાઇન્ટ આલ્કોહોલમાં નાખી બે દિવસ સીસામાં ભરી બંધ રાખવું પછી ગાળી લઇ તેમાં ૩ ઐસ જેડીમધનું પ્રવાહિ સત્વ નાખવું. તેથી ટિચર ઓફ એલોઝ એળાઆનો અર્થ બને છે.

૧ ઐસ એળાઆનું સત્વ, ૦૧ ઐસ હિરાબોળને વાટી તેમાં ૦૧ ઐસ કાબોનેટ ઓફ પોટાસ અને ૪ ઐસ જેડીમધનું સત્વ મેળવી પછી તેમાં ૨ પાઇન્ટ પાણી મેળવી પાંચ મિનીટ સુધી ઉકાળી તેમાં ફેસર ૦૧ ઐસ અને એલચીનો અર્થ ૩૦ ઐસ ઉમેરી બે કલાક સુધી થંડુ પડવા લઇ ગાળી લેવું તેમાં ૧૦૦ ઐસ થાય તેટલું વરાળનું પાણી ઉમેરવાથી ડિકોક્શન ઓફ એલોઝ બને છે.

તેની માત્રા ૧૧ થી ૨ ઐસની છે. એળીઆનો ભૂકા ૨ ઐસ, સાથુ ૧ ઐસ, કારાવેનું તેલ ૧ દ્રામ અને ૧ ઐસ ગુલકંદ ઉમેરી ગોળો વાળવાથી પીલખાએડાઝ એલોઝ અને છે. એળાયો, હિંગ, સાથુ અને ગુલકંદ અઢેક ઐસ ઉમેરી ગોળી વાળવાથી પીલ એલોઝ એન્ડ એસાદ્રીટીડા અને છે. તેની માત્રા ૪ થી ૮ ગ્રેનની છે. ૧ ઐસ હિરાક્સી ૨ ઐસ એળીઆ, ૩ ઐસ તજનું ચુર્ણ વાટીને તેમાં ૩ આસ ગુલકાઝનો સરખત ઉમેરી મિશ્ર કરી ગોળી વાળવી. તેને પીલ એલોઝ એન્ડ આર્યન કહે છે. તેની માત્રા ૪ થી ૮ ગ્રેનની છે. ૨ ઐસ એળીઆ, ૧ ઐસ હીરામોળને વાટી ઝીણું ચુર્ણ કરી ગુલકાઝના ૧૧૧ ઐસ સરખતમાં મેળવી ગોળીઆ વાળવાથી પિલ એલોઝ એન્ડ મહુ અને છે. એવી રીતે પીલસોફાદ્રિન એલોઝ અને પીલ એલોઝ એન્ડ નક્સવોમિકા પણ અને છે. તેમ પિલ એલોઝ કાંપોઝીટ પણ અને છે.

એલમ—ગુ. ફટકડી. પુલાવેલી ફટકડીને એકિસકેટેડ એલમ કહે છે. તે ગ્રાહી, રક્તસ્તંભક, જ્વરધન, સંગ્રહણી, અતિમાર અને પ્રદરને મટાડનાર છે. આત્યાર્તવ કે નાક કે મોંમાંથી પડતા લોહીને અટકાવે છે. મોઢું આગ્યું હોય કે ચોરીઆ સુછ આગ્યા હોય કે પડજલ હતરી હોય તો ૧ ઐસ પાણીમાં ૧૦ ગ્રેન ફટકડી નાંખી કાગળા કરવાથી મટે છે. ફટકડીનો અશીય સાથે ઉકેટો કરી આંખ ઉપર લગાવવાથી આંખ આવેલી મટે છે. ૧ ઐસ પાણીમાં ૨ ગ્રેન ફટકડી મેળવી આંખમાં ટીપાં પાડવાથી મટે છે. ફટકડી ગોળ સાથે ૫ થી ૧૦ ગ્રેન આપવાથી સીતજ્વર મટે છે.

એલ્ટોનિયા સ્કોફેરિસ—ગુ. સાતવીણ.

એસોફ્રીટીડા. ગુ. હીંગ. તેને પુલાવી વપરાય છે. તે ગરમ, અને વાતહર છે, હિસ્ટીરીયા. ચુંક અને વાયુ ઉપર વપરાય છે. શ્વળ ઉપર લગાડાય છે તેના અર્કને ટિંચર એસોફ્રીટીડા કહે છે. ૪ ઐસ હીંગને ૧ પાઉન્ટ આલ્કોહોલમાં મેળવી રાખી મુકવાથી અને છે. માત્રા ૧૧ થી ૧ દ્રામ હીંગ, ગેલમેનમ અને હિરામોળ બધે ઐસ મેળવી ૧ ઐસ ગોળમાં મેળવી ગરમ કરીને મિશ્ર કરી ગોળી વાળવાથી ક્રાંપાઉન્ડ એસોફ્રીટીડા પીલ અને છે.

એસિડમ આર્સેનિયોઝમ. ઇ. વ્હાઇટ આર્સેનિક ગુ સફેદ અથવા સંખીયો સોમલ. આ ખનિજ ઝેર છે. તેની માત્રા ૫૬

થી ૧૫ ગ્રેન છે. ટાઢીઓ તાવ, સતત જ્વર, જ્વરજ્વર, આદાસીસી અને શ્વેત વપરાય છે. આર્સેનિક સોલ્યુશન, આર્સેનિક હાઇડ્રો-ક્લોરિકસ, સોલ્યુશન ઓફ આર્સેનિકસ એ બધી આર્સેનિકની બનાવટો છે. અને તે ઝેરી છે.

એસેટીક એસીડ—લાકડાંને બાળી આ અર્ક બેંચાય છે. તે દાદર, ઉંદરી અને મસા ઉપર ચોપડાય છે. આ એસીડ ૧ ભાગમાં ૭ ભાગ પાણી ઉમેરવાથી ડિલ્યુટ એસેટિક એસિડ બને છે. તે થીત-કર અને અમ્લ છે.

એસિડ ઓલિક—આ એસિડ ચરબીમાંથી કાઢવામાં આવે છે. તે પાણીમાં ઓગળતો નથી પણ સિરિટ, મધર અને તેલમાં ઓગળે છે. ગાંઠ, સંધિવા અને ઉપદેશની ગાંઠોમાં ચોપડાય છે. દાદર મટે છે.

૧ ભાગ ઝીંક ઓક્સાઇડ, ૬ ભાગ ઓલિક એસીડનો ઝીંક ઓલિયટ બને છે. તેમાં સરખે ભાગે વેમેસિન ઉમેરવાથી મલ્મ બને છે. તે ચાંદા, ખરજવા, અને દાઝવા ઉપર ચોપડવાથી મટે છે. લેડ પ્લેસ્ટર સાથે ઓલિવ ઓઈલ ગરમ કરી સરખે ભાગે મેળવી ખરજવા ઉપર ચોપડવાથી મટે છે,

એસિડ કાર્બોલિક—કાલમાંથી આ એસિડ બનાવે છે, તે ૧ ભાગમાં ૧૦ ભાગ પાણી ઉમેરવાથી પ્રવાહિ એસિડ બને છે; તેને લિક્વિડ કાર્બોલિક એસીડ કહે છે; અં. લિ. ફેગલ કહે છે; તે દાઢક છે; તેમ જંતુ નાશક છે; ઉલટી, ફાલેરા, વાતગિત, જ્વર, રક્તઘો-ષમાં અપાય છે તે દાદર ઉપર ચોપડવાથી દાદર બળી જાય છે; તેનાથી જખમ રૂઝાય છે; ૧ ભાગ લિક્વિડ કાર્બોલિક એસીડ અને ૧૦ ભાગ તેલ એકત્ર કરી જખમ અને ક્ષત ઉપર ચોપડવાથી રૂઝ આવે છે;

કાર્બોલિક લોશન—૧ ભાગ કાર્બોલિક એસિડ લિ. માં ૪૦ ભાગ પાણી મેળવવાથી લોશન બને છે. તે ગંધાતાં ચાંદા અને જખમ ધોવામાં વપરાય છે. દાદર, ખરજવા ઉપર ચોપડાય છે. માખી અને જવડાં દૂર થાય છે કાર્બોલિક સાબુમાં આ લોશન પડે છે.

કાર્બોલિક ગાંઠ-કાર્બોલિક એસિડ ૧ ભાગ, રાજ ૪ ભાગ અને મીઠુ ૪ ભાગ મિશ્ર કરી તેનાથી કપકુ પાવું. તે જખમ ઉપર લગાડાય છે. અંગ્ગેન્ટમ એસિડ કાર્બોલિક—૧૦ ભાગ એસિડ,

૧૥ ભાગ ગ્લિસરાઇન, ધોળુ મીણુ ૧૦ ભાગ મિશ્ર કરવાથી મલમ બને છે. મેકડુગલ્સ પાઉડર અને કાર્બોલિસિ ફ્લુઝમાં ફેનોલ હોય છે તે દુર્ગંધવાળી જગોમાં વપરાય છે. તે છાંટવાથી ચેપી રામને ફેલાવો થતો અટકે છે.

એસિડ કોમિડ—મસા બાળી દેવા માટે ફાસ્ટિક તરીકે વપરાય છે. તે ૧ ભાગ અને પાણી ૩ ભાગ મેળવી ચોપડાય છે.

એસિડ ગેલિકમ—અને ટેનિકમ. માયામાંથી આ એસિડ બનાવાય છે. ટેનિક એસિડમાં ડિલ્યુટ સલ્ફ્યુરિક એસિડ નાંખી તે ચાર કરે છે. ગેલા—જેવું.

એસિડ ટાર્ટરિક—આ એસિડ પોટેશિયમ ટાર્ટેટમાંથી બને છે. તેના ગુણ સાષ્ટિક એસિડ પ્રમાણે છે.

એસિડ નાઇટ્રિક—ગુ. સુરાખારનો તેજાખ—તે દાહક છે. તેમાંથી ધુમાડો નીકળે છે. ગંધાતાં ચાંદા બાળવામાં વપરાય છે. તેના ૩ ઓંસ ૭ ટ્રામમાં ૧૭ ઓંસ વરાળનું પાણી ઉમેરવાથી ડિલ્યુટ નાઇટ્રિક એસિડ—બને છે તેની માત્રા ૫ થી ૨૦ મિનીમ છે. તેના ગુણ ડિલ્યુટ નાઇટ્રો હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ પ્રમાણે છે. ૩ ઓંસ નાઇટ્રિક એસિડ, ૪ ઓંસ હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ અને ૨૫ ઓંસ વરાળનું પાણી ઉમેરી એકત્ર કરી ૧૪ દિવસ બુચ મારી રાખી ચુકવાથી ડિલ્યુટ નાઇટ્રો હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ બને છે. માત્રા ૫ થી ૨૦ મિનીમ. પાયક પૌષ્ટિક અને મંદાગ્નિને મટાડે છે. જીનો ઉપદેશ, હરસ ઉપર અપાય છે. કમળો, ત્વચાના રોગ, ઉપર વપરાય છે. ચાંદી, કેન્સર અને હરસ બાળવાના કામમાં આવે છે.

એસિડ ફોસ્ફોરિક—૪ ઓંસ ફોસ્ફોરિક એસિડમાં ૨૦ ઓંસ પાણી મેળવવાથી ડિલ્યુટ ફોસ્ફોરિક એસિડ બને છે, તે પોષ્ટિક અને ગ્રાહી છે. ક્ષય, કંઠમાળ, અરિથરોગ તાવ, મધુ પ્રમેહ, અને મગજની નબળાઇ ઉપર અપાય છે. જીલાબ અને ઉલ્ટી બંધ કરે છે. માત્ર ૫ થી ૨૦ મિનીમ.

એસિડ બોરિક—આ એસિડ દુર્ગંધનાશક અને રોપણુ છે. આનો સફેદ ભૂકો ટંકણુખારમાંથી બને છે. જખમ અને ચાંદા બનાવવામાં વપરાય છે. ૧ ભાગ એસિડમાં ૯ ભાગ સફેદ પેરાક્સિન ઉમેરી મિશ્ર કરવાથી અંગ્ગેન્ટમ એસિડ બોરિક—(મલમ) બને છે ૨૦ ભાગ ગરમ પાણીમાં ૧ ભાગ બોરિક એસિડ મેળવ-

વાથી બોરેસિક લોશન બને છે. ૧ ભાગ બોરિક એસિડ, ૪ ભાગ ઝીંક ઓક્સાઇડ અને ૬ ભાગ સ્ટાર્ચ એકત્ર મેળવી તે બૂકી ખરજવા, લુખમ અગાધ અને પરસેવો ગંધાતો હોવાથી લગાડાય છે. બોરિક એસિડ અને ટંકણુખારની સરખે ભાગે સુષ્ક કરી તેમાંથી થોડી બૂકી દૂધમાં નાખવાથી દૂધ બગડતું નથી. બોરિક એસિડ ૧ ભાગ અને પાણી ૪૦ ભાગ મેળવી આંખમાં ટીપાં પાડવાથી આંખ દુખતી મટે છે. ૯૨ ભાગ ગ્લીસરાઇનમાં ૬૨ ભાગ બોરિક એસિડ ઉમેરી ગરમ કરવાથી બોરોગ્લિસરાઇડ થાય છે. તે દૂધ અને અનાજનો સડો અટકાવવામાં વપરાય છે.

એસિડ સલ્ફ્યુરિક—ગુ. બંધકનો તેજબ તે દાઢક છે, તેમાં પાણી ઉમેરવાથી ગરમ થઇ જાય છે. ૧ ઓંસ પા દ્રામ સલ્ફ્યુરિક એસિડમાં ૨૦ ઓંસ ગરમ પાણી મેળવવાથી ડિલ્યુટ સલ્ફ્યુરિક એસિડ બને છે. એરોમેટિક એસિડ જેવા તેના ગુણ છે.

એસિડ સલ્ફ્યુરિક એરોમેટિક—૪ ઓંસ સલ્ફ્યુરિક એસિડ ૧૧ આઉંસ રિપાર્ટિસનેમમ, ૨૯૧૧ આઉંસ આલ્કોહોલ અને ૧૦ ઓંસ સુડનો અર્ક મેળવવાથી આ એસિડ બને છે તે ગ્રાહી, પાચક, અને શીતકર છે. સંગ્રહણી અને અતિસારને બંધ કરે છે. ફેફસાં, હોજરી અને ગર્ભાશયમાંથી લોહી પડતું હોય તેને અટકાવે છે. ક્ષયમાં થતા પરસેવાને બંધ કરે છે તે સિવાય સલ્ફ્યુરિક એસિડમાંથી સલ્ફ્યુરસ એસિડ—બને છે. તે જંતુ અને દુર્ગંધનાશક છે.

એસિડ સેલિસિલિક—વિન્ટરગ્રીન અને કેટલીક વનસ્પતિ ઉપર રસાયનિક પ્રયોગ કરવાથી અથવા સેલિસિન અથવા સોડાયમ સેલિસિલેટમાંથી આ એસિડ કાઢવામાં આવે છે. આ એસિડ ગ્લિસરીનમાં થોડો ગળે છે. તે સૂક્ષ્મ જંતુનાશક, જ્વરદન છે. તાવ અને સંધિવામાં અપાય છે માત્ર ૫ થી ૨૦ ગ્રેન.

ઓઇન્ટમેન્ટ સેલિસિલિક એસિડ—૧૦ ગ્રેન સેલિસિલિક એસિડ અને ઘોળો પેરાશીન ૪૯૦ ગ્રેમ મિશ્ર કરવાથી આ મલમ બને છે. તે મલમ દુઝંતા ચાફાં અને જખમો ઉપર ચોપડવાથી મટે છે, ૪ ભાગ સેલિસિલિક એસિડ અને અપરખ ૮૭ ભાગ, સ્ટાર્ચ ૧૦ ભાગ મિશ્ર કરી તે બૂકો પરસેવો ગંધાતો હોય ત્યાં ચોપડવાથી મટે છે. ૨ ભાગ સેલિસિલિક એસિડ, ૧ ભાગ ફેનેલ, અને ગ્લિસરાઇન ૧૦ ભાગ મિશ્ર કરી દુઝંતા ખરખવા ઉપર ચોપડવાથી મટે છે.

એસિડ સાઇટ્રિક—આ એસિડ લિંબુના રસમાંથી બને છે. તેનાથી તાવ, ઉલટી, અર્ધચ, તુષા, પિત્ત અને ઉનવા મળે છે તેને બહુલે લિંબુનો રસ વપરાય છે. માત્રા ૫ થી ૨૦ ગ્રેન આ એસિડ સોડા વિગેરેના સંયોગમાં અપાય છે.

એસિડ હાઇડ્રોક્લોરિક અથવા મ્યુરિયેટિક એસિડ—ગુમીદાનો તેજબ. આ એસિડ મીઠામાંથી જેદ થાય છે. ૧૧ ગુણ દાહક છે. આ એસિડ ૬ ઝાંસમાં ૧૪ ઝાંસ પાણી મેળવવાથી ડિલ્યુટ એસિડ હાઇડ્રો ક્લોરિક બને છે. તેની માત્રા ૫ થી ૨૦ મિનિમ છે. ગુણ એસિડ નાઇટ્રો હાઇડ્રો ક્લોરિક જેવા છે.

એસિડ હાઇડ્રો ઓમિક ડિલ્યુટ—તે પોટાશિયમ ઓમાર્ષ અને ઠેકાણે વપરાય છે. કાનમાં દુઃખાવો કે મરતકમાં દુઃખાવો, ધન્યકારો, હિસ્ટીરીયા, ચરકા વિગેરે મટાડે છે. માત્રા ૫ થી ૬૦ મિનિમ છે.

એસિડ હાઇડ્રો સિયાનિક ડિલ્યુટ—આ દવા લગભગ ઝેર છે. વધારે લેવાથી એક મિનિટમાં મૃત્યુ થાય છે. તેના માત્રા ૨ થી ૫ મિનિમ-અજીર્ણ, ઉલટી, રક્તપિત્ત, હેડકી, દમ, ક્ષય ઉદરસમાં ઉપયોગી છે. આ એસિડ ૨૧૧ મિનિમ, સોલ્યુશન એક ગોર્ડિન હાઇડ્રોકલોરાઇડ ૭૧૧ મિનિમ, સીરપ ટોલુ ૪૦ મિનિમ અને એસિડ ઇન્ડ્યુઝન એક રોઝસ ૪ ગ્રામ થાય તેટલું મેળવવાથી મિસ્ચુરા એસિડ હાઇડ્રો સિયાનિક કંપોઝિટસ અથવા ઓમ્પર-સ કંઈ મિસ્ચુર—બને છે.

એસેટમ—ઈ. વિન્ગર—ગુ. સરકો. સરકો ચુંક ઉપર પાણી સાથે અપાય છે તાવમાં દાહ થતો હોયતો ૧ લાગ સન્કો અને ૪ ભાગ પાણી મેળવવા શરીર ચોપડવાથી, નાક કે ગેનમાંથી રક્ત-સ્રાવ થતો હોયતો કપડુ પડાણી મુકવાથી, સોજા ઉપર તેના પાણીના પોતાં મુકવાથી મટે છે.

આયોડમ—ઈ. આયોડિન આ દવા સમુદ્રના શેત્રાગની રાખમાંથી બનાવે છે. ૧૦૦ ઝાંસ આયોડિન, ૧૦૦ ઝાંસ પાણી, ૧૦૦ ઝાંસ પોટેશિયમ આયોડાઇડ એકત્ર મેળવી તેમાં ૧ પાઇન્ટ થાય તેટલો આલ્કોહોલ મેળવવાથી ટિચર આયોડાઇન બને છે. તેની માત્રા ૨ થી ૫ મિનિમ છે. આ દવા ઘણે ભાગે ચોપડવામાં વપરાય છે. તે બદ, કંઠમાળ, હીવર, અરોળ, સોજા અને સંધિવા,

કરોળીયા, દાદર- ખરજીવું ઉપર ચોપડાય છે. તેમ તાવ, કંઠમાળ અને સંધિવા ઉપર પીવા અપાય છે. તેની માત્રા ૨ થી ૫ મિની-મની છે. ૧ ભાગ આયોડિન, ૧ ભાગ પોટેશિયમ આયોડાઇડ અને ૩ ભાગ ગ્લિસરાઇન મિશ્ર કરી તેમાં ૨૦ ભાગ સાદો મલમ મેળવવાથી ઓઇન્ટમેન્ટ ઓફ આયોડિન બને છે, ૨૫ ભાગ આયોડિનમાં ૧૫ ભાગ પોટેશિયમ આયોડાઇડ પીગળાવી તેમાં પાણી ૨૫ ભાગ, આલ્કોહોલ ૧૮૦ ભાગ ઉમેરી તૈયાર કરવાથી સ્કેઇંગ સોલ્યુશન ઓફ આયોડિન બને છે. તે લિનીમેન્ટ આયોડિનને બદલે વપરાય છે. ૧ ભાગ આયોડિનમાં ૪ ભાગ ફેનોલ મિશ્ર કરવાથી ગર્ભાશયને લગાડાય છે. તે આયોડિન ફેનોલ કહેવાય છે. આયોડિન ૧૦ ગ્રેન, ૧ ઐસ ગ્લિસરીન, ૩૦ ગ્રેન પોટેશિયમ આયોડાઇડ મિશ્ર કરવાથી અથવા ૯ ઐસ આલ્કોહોલમાં ૧ ઐસ આયોડિન ઉમેરી તેમાં ૨ ઐસ દીવેલ ઉમેરવું એટલે ગ્લિસરીનમ આયોડિન બને છે તે ચામડી ફાટતી હોયતો તેના ઉપર ચોપડવાથી ફાટતી નથી. આયોડિનની પીવાની માત્રા ૧ દ્રામની છે.

વેપર આયોડિ ઇથીરિયેલિસ—૩ ગ્રેન આયોડાઇડ, ૫ થર ૨ દ્રામ, ૨ દ્રામ ઇથર્મીલિક એસિડ, ચાઇમોલ ૧ દ્રામ, ૩ દ્રામ આલ્કોહોલ મિશ્ર કરવાથી તે બને છે તેનાં દસેક ટોપાં રૂમાલ ઉપર છાંટી તેની વાસ લેવાથી દમ, ક્ષય અને ઉદરસ મટે છે.

આયડોફોર્મ—આ દવા આયોડિનમાંથી બને છે. તે પીળા રંગનો ભૂદા છે. તે પાણીમાં મળતો નથી પણ ધથર, ક્લોરોફોર્મ, ફાલોડિયન કે યુફલિપ્ટસ ઓઇલમાં ઓગળે છે. તેની વાસ ઘણી ઉગ્ર છે. તે દુર્ગંધ દૂર કરે છે. ચાંદી, ચાંદાં, ગંધાતાં ધારાં, જખમ ઉપર લગાડાય છે તેની ભૂદી બલરાવાય છે અથવા મલમ ચોપડાય છે. અનાશયનાં ચાંદાંમાં તેની ઝોળી અપાય છે. આંખમાં કુતુ પડ્યું હોય તો અંગ્ગય છે, કાનમાંથી પડે નીકળતું હોય તો અંદર કુંકાય છે. ૯ ઐસ પીળી લાડને ગરમ કરી તેમાં ૧ ઐસ આયડોફોર્મ નાખતાં જવું અને હલાવવું તેથી મલમ બને છે. ૩૬ ગ્રેન આયડોફોર્મને ૧૪૪ ગ્રેન ફામનું તેલ ગરમ કરી તેમાં મેળવવું પછી કરવા દઇ તેની એક સરખી ૧૨ સોમટી બનાવવી તે આયડોફોર્મની સોમટી છે. આયડોફોર્મ અને યુફલિપ્ટસનો સળી દીવેલ જેવી જાડી કરી પ્રમેહમાં ઇન્દ્રિયમાં મૂકાય છે.

આયડોફોર્મને બદલે ઘણી વખતે એન્ટીસેપ્ટાલ, એરિરોલ,

આયોડાલ, ટર્મેટાલ, યુરોફેન એ દવાઓ વપરાય છે તેમાં આયો-
ડીન હોય છે.

આરારોઆ ઇ. ગોઆપાઉર. આરારોઆ નામના ઝાડના
ચડના ચીરામાંથી આ ભૂકા બાઝીસ દેશમાંથી આવે છે. પહેલાં તે
ગોઆમાંથી આવતો હતો. તેથી તેને ગોઆપાઉર કહે છે, તે દાદર
ઉપર ગુણ કરે છે. તેમાંથી ક્રીસોરોયિન અને છે.

આર્જેન્ટાઇ નાઇટ્રાસ ઇ. નાઇટ્રેટ ઓફ સિલ્વર—ઇયુનરકો-
સ્ટિક, ચોખ્ખુ રૂપ મુરાખારાના તેજામાં પીમળાવવાથી આ દવા અને
છે, તેના સ્વચ્છ પાસાદાર કકડા કે સફેદ ગોળાકાર સળીયા બજા-
રમાં મળે છે. તે દાઢક, અને ગ્રાહી છે. આંખ દુ.ખવા આવી હોય
તો ૧ થી ૪ ગ્રેન દવા ૧ આઉન્સ વરાળના પાણીમાં મેળવી તેનાં
ટીપાં નંખાય છે. આ દવા ધણે વખત ખાવાથી શરીર કાળુ પડી
જાય છે. ઉપદંસ, મસા અને ચાંદાને બાળવા માટે કાસ્ટિક તરીકે
વપરાય છે. કુતરૂં કરડે તેના જખમ ઉપર ચોપડાય છે. રતવા વધતો
અટકાવવા માટે લગાડાય છે. આ દવાને કાળા કાગળમાં લપેટી રાખે
છે કારણ અજવાળે રહેવાથી કાળી પડે છે. તે ગોળીના રૂપમાં
આપવાથી અજીર્ણ, ઉશ્કેરી, ગોળા, અનાશયનું ચાંદુ, સંઘડણી,
અને અતિસાર મટાડે છે.

૧ ભાગ પોટાશિયમ નાઇટ્રેટમાં ૧૬ ભાગ નાઇટ્રેટ ઓફ સિલ્વર
મિશ્ર કરવાથી આર્જેન્ટ નાઇટ્રાસ ઇન્ડ્યુરેટસ અને છે. તે કાસ્ટિક
તરીકે બહાર લગાડાય છે. તેની મિટ્રિગેટક કાસ્ટિક દવા અને છે તે
પણ બહાર લગાડાય છે.

આર્જેન્ટ ઓકસિડમ—ઇ. સિલ્વર ઓક્સાઇડ ગુ. રૂપાની
લગ્ન રક્તપ્રવાહ, નયનાઇ અને અજીર્ણમાં આ દવા વપરાય છે
તેની માત્રા ૦.૫ થી ૨ ગ્રેનની છે.

આર્જેલ—એ કાળા રંગની ચકચકીત પતરીયો જેવું હોય
છે. તે સૂક્ષ્મ જંતુ છે. કોલાર્ગોલની પણ તેવાં પતરીઓ આવે
છે તે પૂતિ અને ચેપનાશક છે.

પોટાગોલ તે આજા બદામી રંગના ભૂખ જેવું છે તે જંતુ-
નાશક છે. આ ત્રણે દવા રૂપાનો ક્ષાર છે આંખ આવી હોય અને
ચીપડા કે પડ નીકળતું હોય, ત્યારે તે નંખાય છે.

આલ્કોહોલ એઝસોલ્યુટ—આ દારૂનું સત્ત છે તે પીવામાં

આવતો નથી પણ દવા બનાવવામાં વપરાય છે તેમાં સેંકડે ૧ લાગ પાણી હોય છે.

ઓર્કિસ મેલ—મદ ૪૦ ઓસ, એમેટિક એમિડ ૫ ઓસ, વરાળનું પાણી ૫ ઓસ મિશ્ર કરવાથી આ દવા બને છે. તે શોત-વીર્ય, કફમ છે. ખાંસી ઉપર અપાય છે માત્રા ૧ થી ૨ દ્રામ.

ઓરિ ક્લોરિડમ—ક્લોરાઇડ ઓફ ગોલ્ડ—આ દવા સોનામાંથી બને છે. તે પૌષ્ટિક અને શોષક છે. નજાર્તવ અને દિ-તિયોપદેહમાં વપરાય છે માત્રા ૧૫ થી ૩ ગ્રેન.

ઓરેન્ટ કોર્ટિક્સ રિસેન્સ ઇ. ફ્રેશ બીટર ઓરેન્જ પીલ ગુ. નારંગીની તાજી છાલ. તે દીપક રચીકર છે સ્વાત અને રચીને માટે વપરાય છે.

ટિન્ચર ઓફ ઓરેન્જ પીલ—નારંગીની તાજી છાલના કકડા ૫ ઓસને ૧ પાઇટ આલ્કોહોલમાં નાંખી તેનો અર્ક કાઢવાથી આ દવા બને છે નારંગીની છાલનો અર્ક ૧ ઓસ અને ખાંડની એક તારી ચામણી ૭ ઓસ મિશ્ર કરવાથી મિરપ ઓફ ઓરેન્જ પીલ બને છે તેમજ નારંગીની છાલ ૦૧ ઓસ લીંબુની છાલના કકડા ૦૧ ઓસ અને ૫૫ ગ્રેન વાટેમાં લવીંગને ૧ પાઇટ ખખગતા ઉના પાણીમાં નાંખી ૦૧ કલાક ઢંકી મૂકી પછી ગાળી લેવાથી ઇન્ફ્યુઝન ઓફ ઓરેન્જ બને છે. તેની માત્રા ૦ થી ૧ ઓસની છે.

ઇક્ઝિયોલ—આ દાર જેની મંબનો ચીકણા પદાર્થ કાળા રંગનો આવે છે તેમાં ૧૫ લાગ ગંધક હોય છે. તેને વેસેલોન કે-લાડ સાથે મેળવી મક્કમ બનાવી ખીલ, ખરજવુ, રતવા, ચાંદી, સંધિવા માટે વપરાય છે. ગોળા પેટમાં લેવાય છે. થીયોસના ગુણુ પણ ઇક્ઝિયોલ જેવા છે.

ઇથર ઇ. ઇથર સફ્ફયુરિક, આ દવા આલ્કોહોલમાંથી બને છે. તેની માત્રા ૧૦ થી ૩૦ મિનિમ; ૧૦ ઓસ ઇથર અને ૧ પાઇન્ટ આલ્કોહોલ મેળવવાથી એસેટિક ઇથર બને છે. ઇથરના સ્પિરિટ ઓફ ઇથર પણ બને છે. આ દવા વતહર, મૂત્રક, ઉત્તેજક અજીર્ણ, ચુક અને હેડકી ઉપર અપાય છે. ઇથર સુષાડવાથી ક્લોરો ફોર્મની માફક બેશુદ્ધિ આવે છે. હીવાની વરાળથી ઇથર સગળી ઉઠે છે. ચામડી ઉપર લગાડવાથી ઠંડકથી ચામડી બહાર મારી જાય છે. દાંત કાઢવા કે ગુમડાને નસ્તર મૂકતા પહેલાં ઇથર લગાડવાથી દરદ થોડું થાય છે.

ધર્મીકાક્યુઆના આ દવા સ્વેદક, કફન અને વામક છે. ખાંસી અને દમમાં વપરાય છે મરડા ઉપર ઉત્તમ દવા છે. તે ૧ મનથી વધારે આપતા ઉલ્ટી કરે છે. માટે મરડામાં લાડેનમ સાથે અપાય છે. ઝાડો, અજીર્ણ અને ચૂંતના દરદ ઉપર વપરાય છે.

એસેટમ ધર્મીકાક્યુઆના—૧ લાગ લિક્વિડ એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ ધર્મીકાક્યુઆના, ૨ લાગ આલ્કોહોલ અને ૧૭ લાગ એસેટિક એસિડ મિશ્ર કરવાથી આ દવા બને છે. એકસ્ટ્રેક્ટ ધર્મીકાક્યુઆના કફન છે. ૦૧ અઉંસ ધર્મીકાક્યુઆના, ૦૧ અઉંસ, અરીજી, ૪ અઉંસ પોટેશિયમ સલ્ફેટ મિશ્ર કરી ચુર્ણ બનાવવાથી ધર્મીકાક્યુઆના પાવડર કે ડાવર્સ પાઉડર બને છે. ધર્મીકાક્યુઆનાની ગોળીઓ અને વાઇન પણ બને છે.

ધરિડિન—રેચક અને પિત્તશામક છે. માત્ર ૧ થી ૫ ગ્રેન છે.

ઇલેટીરિયમ સ્કર્વટિંગ ક્યુકબરનો આ સુકાયેલો રસ છે, તેના શુદ્ધ સત્વને ઇલેટીરિન કહે છે તેની માત્રા ૧ થી ૧૦ ગ્રેન. તેના સાકર સાથે કરેલા ચુર્ણને ઇલેટીરિયમ પાઉડર કહે છે. તેના સખ્ત જીલાબ લાગે છે. માત્ર જલ્દિયર જેવા દરદમાં વપરાય છે.

એકસાઇટીન—ઇ. મિથિલ એસિટેનિલાઇડ—આ દવા સ્પુમિ અને બાંધરતા લાવનાર છે. દાંતના દુખાવા ઉપર વપરાય છે. માત્ર ૧ થી ૧ ગ્રેન.

ઓઝોનિક ઇથર—આતરડાનો જ્વર, મધુ પ્રમેહ અને મોટી ઉદરસ ઉપર વપરાય છે.

ઓપિયમ—ગુ. અફીણ. આ ખસખસના છોકના રસમાંથી બને છે. તે નિદ્રા લાવનાર અને ઝેર છે. આંચકી, દમ, ખાંસી, સસજી, મરડો, સુવારોગ, પથરી, ઉપર વપરાય છે. માત્ર ૧ થી ૨ ગ્રેન. દુખાવા ઉપર તેને ચોપડાય છે. મોર્ફિના એ અફીણનું ખાસ તત્વ છે. આલ્કોહોલ ૪ અઉંસ, વરાળનું પાણી ૧૬ અઉંસ અને ૦૧૧ અઉંસ અફીણ મેળવી એક કલાક રહેવા દઇ ગાળી લેવાથી લિક્વિડ એકસ્ટ્રેટ ઓફ ઓપિયમ બને છે.

ઇન્જેક્ટશયો મોર્ફિની હાઇપો ડાર્મિકા—આ દવાની ચામડી વાટે પીચકારી મારવાથી વેદના, દુઃખાવો, ઉન્માદ, ધનુર, દિસ્ટરીયા મટે છે. ૪ અઉંસ અફીણને ૧૦ અઉંસ વરાળના પાણીમાં ઉમેરી પછી ૭ કલાક રહેવા દઇ આલ્કોહોલ ૧૦ અઉંસ ઉમેરી ૧ દિવસ રાખી પછી ગાળી લેવાથી ટિંચર ઓફ ઓપિયમ અથવા અફીણનો

મકરજી ૧૩૨-અંગ્રેજી દવાઓ બનાવવાની બનાવટ. ૪૮૯

૫૬ બને છે. તેની માત્રા ૫ થી ૧૫ મિનીટ છે. તે સિવાય ઓપી-
મ પાઉડર, અને ઓપિયમ લિનીમેન્ટ (અફીણનું તેલ) પણ
બને છે. અફીણના તત્વને કાઢીના કહે છે. તેનું સરખત બને છે.

ઓપિયમ એરેક્ટિકસ—ઈ. ગ્રાઉન્ડન્ટ ઓપલ. ગુ. મમ્ફળીનું
લ-આ તેલ ઓલીવ ઓપલની જગાએ વપરાય છે. તેનો સાણ
બને લીનીમેન્ટ બને છે.

ઓલીવ ઓપલ—સેલીડ ઓપલ-ઓલીવ નામના ઝાડના
બને પીલીને આ તેલ બનાવે છે તે દાઝતા ઉપર તેમ ચેળ ઉપર
જાવાય છે. તેની જગાએ અળશીનું તેલ વપરાય છે. તે મલમ તેમ
ચોપડવાના તેલમાં વપરાય છે.

ઓપલ ઓફ કેબુચુટ—આ તેલ વા ઉપર ચોપડાય છે. તેમ
પેટની ચુક ઉપર અપાય છે.

ઓપલ ઓફ કેફીડ—ખરજવામાં વપરાય છે. પીળા મીઠુ
ઝાથે મલમ કરી વપરાય છે.

ઓપલ ઓફ કેરાવે—ગુ. કેરાવાનું તેલ-તે વાતહર છે.
પેટના વાયુ ઉપર વપરાય છે.

ઓપલ કોટોનિસ—ઈ. કોટન ઓપલ. ગુ. જમાલ ગોટાનું
[નેપાળાનું] તેલ. નેપાળાનાં બીયામાંથી આ તેલ તેને પીલીને કાઢે
છે. તે રચક અને દાઢક છે. આ તેલ સાકર સાથે કે ગોળીના રૂપમાં
અપાય છે. ચસકા ઉપર ચોપડાય છે, તેને વધુ લગાવવાથી ચામડી
ઝાલ થઇ ફેલાઓ થાય છે. કેબુપટનું તેલ ડાઁ અર્કેસ, જમાલ
ગોટાનું તેલ ૧ અર્કેસ અને ડાઁ અર્કેસ આલ્કોહોલ મિશ્ર કરવાથી
લીનીમેન્ટ ઓફ કોટન ઓપલ બને છે.

ઓપલ ગાયનો કાર્ટીડ—ગુ. ચાલ મોગરાનું તેલ.

ઓપલ ઓફ વિ-યમીન—આ ઝાડ અમેરીકામાં થાય છે.
અહીં નીલગીરી પર્વત ઉપર પણ થાય છે. તેનાં પાનમાંથી આ તેલ
નીકળે છે. તેનું તેલ હડી જાય છે માટે તેની બાટલી અંધારામાં
રખાય છે. તેમાં ત્રિથિલ સેલીસીલેટ છે. તે તીક્ષ્ણ સંધીવા ઉપર
લજી ઉપયોગી છે. પીવામાં તેમ સાંધા ઉપર ચોપડાય છે. સાંધા
ઉપર લગારી લપેડી રાખવે. તે હીપક અને સુગંધીદાર છે. માત્ર
૫ થી ૧૫ મીનીમ.

ઓપલ ઓફ બુનિપર—ગુ. બુનીપરનું તેલ. ૧૯ અર્કેસ
આલ્કોહોલમાં ૧ અર્કેસ તેલ મેળવવાથી સ્પીરીટ બુનીપર થાય છે.

તે વાતહર, મૂતલ પેટના વા, ચુંક, જોળ અને જળંદર માટે વપરાય છે.

ઝોઘલ ઝોઝ ટર્પેન્ટાઈન—ટર્પેન્ટાઈનનું તેલ—રોઝાય પાષન અથવા ફર નામનું ઝાડ થાય છે. તેના લાકડામાંથી આ તેલ અને ટાર નીકળે છે. આ તેલ સંધીવા ઉપર વપરાય છે. ૧ અઉંસ કપુર, ૧૪ અઉંસ ટર્પેન્ટાઈનમાં ઉમેરી તેમાં ૧૧૧ અઉંસ નરમ સાથુ અને ૫ અઉંસ ચોખુ પાણી ઉમેરવાથી લીનીમેન્ટ ટર્પેન્ટાઈન બને છે. ટર્પેન્ટાઈનમાંથી સેનીટાસ બને છે. તે લોશન તરીકે વપરાય છે. ઝોલીવ ઝોઘલમાં મેળવી જખમ ફાવા વપરાય છે. ટર્પેન્ટાઈન વાતહર, રેચક, ફૂમીન, રક્તારતંલક અને મૂતલ છે. ટાઇફસ તાવમાં પેટના આફરા ઉપર પીવાય છે. ચુંક, જળંદર, કરમ, બંધકાશ ઉપર વપરાય છે. ચાંદા અને જખમ ઉપર તેલ સાથે મેળવી લગાવાય છે. વાયુ અને ચરકા ઉપર ચોપડાય છે.

ઝોઘલ ઝોઝ થીગેઆમા—આ દવા હાય પગની બ્યા ફાટી હોય તે ઉપર ચોપડાય છે. ફકેઓના ઝાડના ફળના બીમાંથી આ તેલ નીકળે છે, તેના બી પીલોને તેલ કાઢ્યા પછી જે બૂકા રહે છે તે પીવાના કોઠા થાય છે. ફકેઓના બીનાં સત્વને થીઓ ઓમીન કહે છે. જળંદર, મૂતપાંડ અને રક્તાશ્લયમાં ડાયુરેટીન અપાય છે.

ઝોઘલ ઝોઝ પાન—આ દવા સંધીવા ઉપર ચોપડાય છે. સાકર નાંખી સસણીમાં પીવાય છે. માત્રા ૧ થી ૫ મીનીમ. તે જતુન અને કફન છે.

ઝોઘલ ઝોઝ પીપરમીટ—ચુ. પીપરમીટનું તેલ. ઉબ્બુ, વાતહર છે. પેટના વાયુ ઉપર બીજી દવા સાથે અપાય છે. મીનીમ પીપરમીટનું તેલ અને ગરમ પાણી ૧૧૧ ગેલન મીઠા કરી અર્ક ખેંચવાથી પીપરમીટ વોટર બને છે. ૯ અઉંસ આલ્કોહોલમાં ૧ અઉંસ પીપરમીટનું તેલ ઉમેરવાથી સ્પીરીટ ઝોઝ પીપરમીટ બને છે. પીપરમીટ તેલની માત્રા ૦૧ થી ૩ મીનીમની છે.

ઝોઘલ ઝોઝ સ્પીયરીમટ—કે મેથીવીરીડીસા તેના ગુણ પીપરમીટના જેવા છે.

ઝોઘલ ઝોઝ કોડલીવરચુ. કોડલીવર ઝોઘલ—આ તેલ પૌષ્ટિક, શોષક ક્ષય, કંડમાળનાં દરદા ઉપર અપાય છે. તે ખરખવા, ચામડીનાં દરદ ઉપર પણ અપાય છે. કોડલીવર ઝોઘલ માછલીનું તેલ

છે. તે દૂધ, ટ્રીમોસ્ટ સીરપ, પાપરમીટના પાણી સાથે અપાય છે. જમીને તરત આપવાથી પચી જાય છે. બીજી વખતે પીવાથી અજીરણ કરે છે. તાવમાં આ તેલ આપવું નહીં. તેમ આ તેલ પીવાથી ઝાડો થાય તો બંધ કરવું. માત્રા ૧ થી ૪ દ્રામ.

ટાકા ડાયસ્ટેઝ—એ બદામી રંગની બૂફી આવે છે. તે સંધીવાથી થતા અજીર્ણને મટાડે છે માત્રા ૫ થી ૧૦ ગ્રેન છે. મેલ્ડો-ઓલ પણ કોડલીવર ઓઇલમાંથી બને છે. અને કોડલીવર ઓઇલને બદલે અપાય છે.

ઓઇલ ઓફ યુકેલીપ્ટસ—આ એક ઝાડના પાનમાંથી ઓસ્ટ્રીયામાં બને છે. તેનાં પાન ટાઢીયા તાવ અને સસણી ઉપર વપરાય છે. તેની વાસ ઉગ્ર છે. સગંદર સાથે સરખે બાજે મેળવી પાણી સાથે હલાવી પીવાય છે. કામોલિક એસિડ કરતાં એન્ટિસેપ્ટિક તરીકે આ તેલની શક્તિ ત્રણ ગણી છે. જખમ, ચાંદાને રૂઝવે છે, દુર્ગંધ દૂર કરે છે. ટાઢીયા તાવ, દમ, સસણી અને હૃદયમાં વપરાય છે. આ તેલ ૧ આંસ ૪ ઓંસ પેરાશીન, અને ૫ આંસ નરમ પેરાશીન મેળવવાથી યુકેલીપ્ટીનો મલમ બને છે. તેનાં પાંદડાંમાંથી ટિંચર બને છે. યુકેલિપ્ટના તેલ વાળુ કપડુ જખમ માટે વપરાય છે.

ઓઇલ રિસાઇની—કેસ્ટર ઓઇલ—ગ્રુ. એરંડીયું—દીવેલ. દીવેલીયો પીલી આ તેલ કઠાડે છે. પીનેલુ તેલ પાણીમાં ઉકાળી ખાળી લેવાથી નિર્ભળ અને નિર્દોષ થાય છે. તે રચક છે. બાળકોને બાળકોને માટે જીલાબ તરીકે વપરાય છે. અજીર્ણ, ચુંક, ગ્રાગા, મરડો અને તવચારોડ ઉપર આ માત્રા મ્યુસિલેજ એકાશિયા ૧૧૧ ઓંસ અને સિનેમમ ૧ થી ૮ દ્રામ. ૩૧૧ ઓંસમાં દીવેલ ૩ ઓંસ મેળવવાથી કેસ્ટર ઓઇલ મીઠ્યર બને છે.

ઓઇલ ઓફ ફટી—ગ્રુ શીતામનું તેલ. ગુણ દેશી દવા જીઓ. ઓઇલ ઓફરોઝબરી—રોઝમરીનું તેલ બીજી ઔષધિ બનાવવામાં સ્વાદ અને સુંગ્ધ માટે લવેંડર પ્રમાણે મેળવાય છે. તેલ ૧ આંસમાં ૮ ઓંસ આલ્કો હોલ મેળવવાથી સ્પિરિટ ઓફ રોઝમરી બને છે.

ઓઇલ ઓફ લવેંડર. ગ્રુ. લવેંડરનું તેલ. તે ઉષ્ણ વાતકર છે.

તે બીજાં એસિડો સાથે વપરાય છે. લવેંડરનું તેલ ૪૫ મિનિમ, રોઝમરીનું તેલ ૫ મિનિમ, તજ, જાયફળ, દરેકનો બૂકો ૭૫ ગ્રેન,

૧૫૦ ઈન રતાજળી ૧ પાર્ષ્ટ આલ્કોહોલ, એકત્ર કરી તેનો અર્ક કાઢો તેમાં ઉપરનાં તેલ ઉમેરવાથી ટિંચર ઓફ લવેન્ડર બને છે. ૧ ઐસ લવેન્ડર બને છે. અને ૬ ઐસ આલ્કોહોલ મેળવવાથી ઓઇલ ઓફ લેમન-ગ્રુ. લી બુની છાલતું તેલ.

ઓઇલ ઓફ સેંડલવુડ કે સેન્ટાલિ. ગ્રુ. સુખડતું તેલ. સુખડમાંથી બે ચામ છે. પ્રમેહમાં વપરાય છે.

ઓઇલ ઓફ સિસેમમ-ગ્રુ. તલતું તેલ. પૌષ્ટિક છે. રૂતુ લાવવા માટે ૧ તોલા કાળા તલનો ઉકાળો સવર સાંજ પીવો એક્ટિ-લને બદલે આ તેલ વાપરી ગ્રહાય ૨ ઐસ પેંમ મીણ, ૩ ઐસ ચરખી અને ૩ ઐસ બદામનું તેલ એકત્ર ગરમ કરવાથી સાદો મલમ બને છે ચાંદા, જખમ, ખરજવા ઉપર ચોપડાય છે.

કમાલા-ગ્રુ. કપીલો બેલું

કુટેન્યુ પેલિડિમ-ગ્રુ. કાથો. બેલો. કાથાનો ભૂકો ૪ ઐસ ૧ પાર્ષ્ટ આલ્કોહોલમાં મેળવી તેમાં ૧ ઐસ તજનો ભૂકો ઉમેરી અર્ક કઢાડવાથી કાથાનો અર્ક નીકળે છે. કાથાની રેવડીને કુટેન્યુ લોએજસ કહે છે. ૪ ઐસ કાથો. ૨ ઐસ હીગદખણ, ૨ ઐસ હેટનિ, ૧ ઐસ તજનો ભૂકો, ૧ ઐસ જયફળ મિશ્રકરી ચુર્ણ કરવાથી કાથાદિ ચુર્ણ પાઉડર બને છે. તે રત્નલક, શીતકર, ઝાડો કબજ કરનાર છે. ગળુ આવ્યું હોયતો કાગળા ચામ છે. રેવડી મોમો રખાય છે.

કેનામિસ ઇંડિકા-ઇં. ઇંડિયન હેમ્પ. ગ્રુ. ગાંજો. આ છોડની કળીને ગાંજો કહે છે અને પાંદડાં ભાંગ કહે છે. તે માલક આદી, નિદા લાવનાર, દીપકને દરદની શાંતિ કરનાર છે. ધનુરવા, ચસકા, સંધિગ, દમ, ખાંસી, ઝાડો, કોલેરા, તાવ, વિરેની વેદના કમી થવા, ઉંઘ ન આવવી અને ગર્ભાશયના રક્તશ્રાવમાં વપરાય છે.

૪ પાર્ષ્ટ આલ્કોહોલમાં ૧ રતલ ગાંજોનો ભૂકો ૭ દિવસ સુધી પત્તાગી રાખી પછી માળી લઇ ઉષ્ણોદક ઉપર મૂકી આલ્કોહોલ ઉડી જઇ જોળી બનવા જેવું થાય ત્યાં સુધી રાખવાથી ઇંડિયન હેમ્પ એકસ્ટ્રેક્ટ બને છે. તેની માત્રા ૧ થી ૧ ઈન. ૧ પાર્ષ્ટ આલ્કોહોલમાં ૧ ઐસ ગાંજનું સત્ત્વ મિશ્ર કરવાથી ઇંડિયન હેમ્પ ટિંચર બને છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ મિનિમની છે.

કેન્ટરીસ-ઇ. કેથેરાઇડસ-ગ્રુ. એક જાતની ઝેરી માખી બહીરર માટે વપરાય છે. ૩ ઐસ મીણ, ૨ ઐસ ચરખી અને

૩૦ ઓંસ સોપ પ્લાસ્ટરને ગરમ જળ ઉપર મૂકી ગરમ કરી પછી તેમાં ૨ ઓંસ રાજનો બૂકો, અને પછી ૩૦ ઓંસ કેન્થારિડિસનો બૂકો મેળવવો. જેથી કેન્થારિડિસ રિડિસ પ્લેસ્ટર થાય છે. ૫ ભાગ ખખગતા ગરમ પાણીમાં ૧ ભાગ કેન્થારિડિસનો બૂકો નાંખી છ કલાક રાખી કપડાથી નીચેની લેવું અને ૩ રહે ત્યાંબધી ગરમ જળ ઉપર મૂકી બાળી પછી તેમાં પીળુ મીણ ૧ ભાગ, રાજ ૧ ભાગ, રાજનો લેપ ૧૩ ભાગ અને સોપ પ્લાસ્ટર ૮ ભાગ ઉમેરી ગરમ કરી હલાવી એકત્ર કરવાથી વોર્મ પ્લેસ્ટર અથવા ગરમ પ્લાસ્ટર બને છે. તે સિવાય કેન્થારિડિસ મલમ, કેન્થારિડિસ ટીચર બને છે.

ચાટ પ્લિસ્ટરિંગ પેપર—પ્લેસ્ટર માટે આ કામગીરી વપરાય છે તે સોજા, વા, ચરકા, વરમ, છાતી, મગજ અને કલેજના વ્યાધિ માટે લગાડાય છે. મૂત્રસ્રાવ, જીનો પ્રમેહ, મૂત્રાવરોધ ઉપર ટીચર પીવા આપે છે.

કૅપ્સિસાઇ ક્રકટસ—ઇ. કેપ્સીકમ ગુ. મરચાં-મરચાં ગરમ અને વાતહર છે. થુંક લાવી જઠર રસને વધારે છે. અજીર્ણ મટાડે છે. તેના ૧ ઓંસ બૂકો ૧ પાઇટ આલ્કોહોલમાં મેળવી અર્ક ખેંચવાથી ટીચર આફ કેપ્સીકમ બને છે, તેના મલમ પણ બને છે.

કેફીન—આ જીંદ અને ચાનું તત્ત્વ છે. ચામાં સેંકડે ૧ ટકા અને જીંદમાં ૧૦ ટકા કેફીન હોય છે. કેફીન અને સાઇટ્રીક એસિડના સંયોગથી કેફીન સાઇટ્રેટ બને છે.

જીંદના જેવા તેના ગુણ છે. તે ગરમ મૂત્રલ અને હૃદયોત્તેજક છે. તે લોધાથી શ્રમ સહન થઇ શકે છે. ઉંઘ ઓછી આવે છે. હૃદયને માટે ટોનિક છે માથું ચઢવું, આદાસીસી, ઉંઘ આવતી, હૃદયના વ્યાધિ, મૂત્રપિંડ અને જળદરાદિમાં ગુણ કરે છે.

કેમ્ફર—ગુ. કપુર—કપુર ઝાડના રસમાંથી બને છે તેના ઝાડ ચીન અને જાપાનમાં ધણા થાય છે તે ૭૦૦ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ મળે છે. સ્પીરીટ, ઇથર અને તેલમાં ગળી જાય છે. કપુર ૪ ભાગ, ફેનોલ ૧૨ ભાગ, પાણી ૧ ભાગમાં મળે છે. સ્પીરીટમાં કપુર નાંખવાથી બૂકો થઇ જાય છે. કપુર ઉડી જાય છે. તાવની અસકિતમાં અપાય છે. કોલેરા, ખાંસી, દમમાં અપાય છે. વા અને સ્ત્રીરનાં દરદ ઉપર ચોપડાય છે. માત્રા ૨ થી ૫ ગ્રેન.

એકવાકેમ્ફર—ગુ. કપુરનું પાણી ૧૧ ઓંસ આલ્કોહોલમાં ૭૦ ગ્રેન કપુર ઓગાળી તેમાં ૧ ગ્રેન પાણી ઉમેરવાથી બને છે.

ટિંચર કેમ્ફર—ઇ. પેરેગારિક એલિક્સિર. ગુ. કપુરિદિ અર્ક. ૧ પાઇટ આલ્કોહોલમાં ૩૦ ગ્રેન કપુર, ૪૦ ગ્રેન લોખાનના કુલ, ૫૮૫ મિનિમ ચાશીચુનો અર્ક, ૧૧ દ્રામ એનિસિઓપલ ઉમેરી ૭ દિવસ રાખી-કાઠ કાઠ વખત હલાવવા પછી તેને ગાળી લેવાથી બને છે. લિનિમેન્ટકેમ્ફર—ગુ. કપુરનું તેલ-૧ ઓંસ કપુરને ૪ ઓંસ મીઠા તેલમાં મેળવી ગાળી દેવાથી આ તેલ બને છે. સ્પિરિટ ઓફ કેમ્ફર—ગુ. કપુરનો સ્પિરિટ ૯ ઓંસ આલ્કોહોલમાં ૧ ઓંસ કપુર મિશ્ર કરવાથી બને છે. તે કોલેરા ઉપર વપરાય છે.

કેંબ્રોચા. ઇં. ગેમ્બ્રોજ. ગુ. રેવંચીનો શારો—આ એક ઝાડનો રસ છે. તે રચક અને કૃમિધન છે. જલંદર અને કૃમિ ઉપર વપરાય છે. ૧ આંસ રેવંચીનો ગોળ, ૧ ઓંસ એળીચો, ૧ ઓંસ તજનું ચુર્ણ, ૨ ઓંસ કકળુ સાથુ અને ગુલુકાઝની ચાસણી મિશ્ર કરી ગોળીઓ વાળવી તેને ગેંબ્રોજ પીલ કહે છે. માત્ર ૪ થી ૮ ગ્રેન.

કેરિયોફાઇલમ. ઇં. કલબ્જ—ગુ. લવીંગ. ઉષ્ણ, પાચક. વાતહર અને યોગવાહી છે. સળેલા દાંતમાં લવીંગના તેલનું પુમકુ લગાવવાથી મટે છે. લવીંગમાંથી બાષ્પદ્રાવક યંત્રથી તેલ ખેંચાય છે. તેને ઓઈલ ઓફ કલબ્જ કહે છે. લવીંગની રસ બનાવાય છે.

કેલામિના પ્રિપરેટા—તે શીકા રાતો બૂકો થાય છે. તે ત્વચારોગ ઉપર અને ખર્જવા ઉપર, ગુમડા ઉપર લગાવાય છે.

કેલેમિ રેડિકસ—ગુ. કલંબો. તે દીપક, પાચક. અને કટુ પૌષ્ટિક છે. તેના મૂળના કાપેલા ગોળ ચપટા કકડા વેચાય છે. લોહબળ સાથે આ દવા અપાય છે. કલંબાની રસ બનાવી પીવાય છે. ૧ પાઇટ આલ્કોહોલમાં ૨ ઓંસ કેલંબાનો બૂકો મેળવી અર્ક ખેંચવાથી ટિંચર કેલંબા બને છે.

કેલ્કસ—ઇં. લાદમ, ગુ. ચુનો. ચાક, પથ્થર કે આરસને પકવી ચુનો બનાવાય છે. તેની સોલ્યુશન ઓફ કલોરિને નેટ લાદમ એ દવા બને છે.

કેલ્કસ સલ્ફ્યુરેટા—તે પાણીમાં થોડું ગળે છે. તેની ગુંદર સાથે ગોળી કરી અપાય છે. ગુનડા, ખીલ, કંઠમાળ, ઉપર ગુણુ કરે છે. ત્વચારોગ અને ઉઠ્ઠરસ ઉપર અપાય છે માત્રા ૧ થી ૧ ગ્રેન.

કેલ્સાઇ કાપ્પેનાસ ગ્રેસિપિટેટસ.—ગ્રેસિપિટેટ મોક-ગ્રાહી, ઝાડો અને અતિસાર ઉપર અપાય છે. માત્રા ૧૦ થી ૬૦ ગ્રેન.

કેલ્સ્યમ કલોરાઇડ—હાઇડ્રોકલોરિક એસિડના સંયોગથી બને છે. શોષક, ગ્રાહી, સ્કોફ્યુલા, ક્ષય અને હાડકાંના વ્યાધિ ઉપર અપાય છે. ન્યુમોનિયા ઉપર ગુણુ કરે છે. રક્તશ્રાવ બંધ કરે છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ ગ્રેન.

કેલ્સ્યમ ફોસ્ફેટ—ગુ. હાડકાંની લખ્મ. હાડકાંની રાખમાંથી આ દવા બને છે. તે હાડકાંના મુખ્ય ક્ષાર છે. નયળાઇ ઉપર અપાય છે. ખુંધા બાળકોને અપાય છે તે શોષક અને પૈષ્ટિક છે માત્રા ૫ થી ૧૫ ગ્રેન.

કેલ્સાઇ હાઇડ્રોસ—ઇ. સ્લેકક લાઇમ. ગુ. કળીચુનો. ૧ પાઇટ પાણીમાં ૨ રતલ ચુનો ઉમેરી મિશ્ર થયે ચાળી લઈ ભરી દેવો તે કળીચુનો બને છે. લાઇમ વોટર—૮ પાઇટ પાણીમાં ૨ ઐસ ચુનો ઉમેરી મિશ્ર કરી ઠરવા દઇ ઉપરનું પાણી નીતારી લઈ તે લીલા કાચની બાટલીમાં ભરી રાખવું. તે ગ્રાહી, અમ્લપ્રતિયોગી છે. ઉલ્ટીને બંધ કરે છે. દૂધ સાથે પાવાથી ઉલ્ટી થતી નથી. બાળકોને દૂધ સાથે આપવાથી ધાવણ ટકે છે. ૨ ઐસ સાકર, ૧ ઐસ કળીચુનો, અને ૧ પાઇટ પાણી મિશ્ર કરી પછી એકત્ર થયે ઠરવા દઇ ઉપરનું નિતર્યું પાણી ગાળી લેવું તેને સેકેરેટેડસોલ્યુશન ઓફ લાઇમ કહે છે. ઉલ્ટી મટાડનાર છે.

ચુનાનું પાણી અને સેલિક્સ ઓઇલ સરખે બાગે લઈ મિશ્ર કરવાથી લિનિમેન્ટ ઓફ લાઇમ કે કેરનઓઇલ બને છે. તે ખરજીવું, ચામડીનાં દરદ કે દાઝ્યા ઉપર ચોપડવાથી આરામ આપે છે.

કેલ્સાઇ હાઇપોફોસ્ફેટ ઇ. હાઇપોફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ. શોષક અને પૈષ્ટિક છે. નયળાઇ ઉપર અપાય છે. તેની સરખતની બાટલીયો આવે છે. આગળ તેની ખનાવટ છે તે જોવી.

કેશિયાપલ્પ—ગુ. ગરમાળાનો ગોળ—રેચક છે. સ્વાદમાં ગળથોડો છે. દેશી વનસ્પતિમાં જોવું.

કેન્કરાસેગ્રેડા—ઈ. સેગ્રેડાબાર્ક—૮ ભાગ લિલિવડ એકસ્ટ્રેક્ટ
ઓફ કેન્કરા, ૨ ઓંસ ટિંચર ઓફ ઓરેન્જ, ૩ ભાગ એલચીનું
પાણી, ૧ ભાગ આલ્કોહોલ અને ૬ ભાગ સરખત મિશ્ર કરવાથી
એરોમેટિક સિરપ ઓફ કેન્કરા—બને છે. તે કબજિયત મટાડે છે,
તેની જાળીઓ આવે છે. માત્રા ૩ થી ૨ દ્રામ.

કેન્કારિલિ કોર્ટેક્સ ગુ, કેન્કારિલાના હાલ—તે પાચક,
જ્વરધન છે. મંદાગિન અને જીર્ણજ્વર ઉપર અપાય છે.

કાયનો ગુ. હીરાદખણુ—આ એક ઝાડનો રસ છે. તેના ર-
તાશ પડતા કાળા ગાંગડા આવે છે. તે ગ્રાહી, ઝાડો, રક્તશ્રાવ અને
ઉલ્કામાં અપાય છે. માત્રા ૫ થી ૨૦ ગ્રેન, દેશી વનસ્પતિમાં જોવું.
૧ પાઈટ આલ્કોહોલમાં ૩ ઓંસ ગ્લાસરાઈન અને ૨ ઓંસ હીરા
દખણુ ધુંટીને તેમાં ૧૦ ઓંસ આલ્કોહોલ ઉમેરી ૧૨ કલાક રાખી
હલાતી ગાળી લેવાથી ટિંચર કાયનો કે હીરાદખણુનો અર્ક બને છે.
માત્રા ૩ થી ૧ દ્રામ. ૩ા ઓંસ હીરાદખણુ, ૧૦ા ઓંસ અરીજુ
અને ૧ ભાગ તજનું ચુર્ણ મિશ્ર કરવાથી કાયનો પાઉડર બને છે.

કાર્ડોમિમ સીડઝ—ગુ એલચી—ગુણ—દેશી વનસ્પતિમાં જોવા.
૧ પાઈટ આલ્કોહોલ, ૨ ઓંસ કાળી દ્રાક્ષ, ૫૫ ગ્રેન ટ્રાયનીયલનો
જૂફો, ૦ા ઓંસ સવાનું ચુર્ણ અને ૦ા ઓંસ તજ, ૦ા ઓંસ
એલચી દાગા એકત્ર કરી અર્ક કાઢવાથી ટિંચર કાર્ડોમિમ
બને છે. તે ઉત્તેજક, વાતહર, સુગંધીદાર છે, યોગનાદી તરીકે વપ-
રાય છે. અજીર્ણ અને ચુક મટાડે છે.

કાર્બોલિજિનાઇ ઈ. વૂડચાર્કલ. ગુ. કોયલા તે પોડીસમાં વપ-
રાય છે. સડો અને દુર્ગંધી નાશ કરવા વપરાય છે. અજીર્ણ મટાડે છે.

કાર્બોનિસ બાઇ સલ્ફાઇડ—આ પ્રવાહી પદાર્થ દુર્ગંધી
વાસવાળો છે. લિંકુલેંગ ઉપર લગાવાય છે. તેમાં આયોડિન, ફોસ્ફો-
રસ અને ગંધક ઓગળે છે.

કોલ્ડિયકમ કોર્મ—ગુ. કોલ્ડિયકમનાં મૂળીયાં—તે વાતહર
અને રેચક છે. સંધિના ઉપર વપરાય છે. ચક્રત, બંધકાશ અને
અજીર્ણ ઉપર અપાય છે. માત્રા ૨ થી ૫ ગ્રેન. તેના એકસ્ટ્રેક્ટ
અને ટિંચર બને છે.

ગાઉટ પીલ્સ-૧૬ ગ્રેન કાંપાઉન્ડ એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ ફોલોસિંથ
૧૬ ગ્રેન એકસ્ટ્રેક્ટ રૂમાર્જ, ૧૬ ગ્રેન મર્ક્યુરિપિલ, ૬ ગ્રેન એસેટિક

એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ કોસ્મિકમ એકન મિશ્ર કરી ૧૨ ગોળા કરવાથી બને છે.

કુસો—એક જાતના ઝાડના ફુલ છે તે કૃમિદા છે.

કોફીફ્રાલિયા—વનસ્પતિનાં પાંનાં છે. તેમાંથી કોકેન નીકળે છે.

કોકેન—કોફી ફ્રાલિયાના તરવને કોકેન કહે છે તેના મધ્યમ બને છે તેમ કોકેન હાઇડ્રોક્લોરાઇડ બને છે. કોકેન ડિસ્કન્ટી ચક્ર-તીઓ આવે છે. અમેરીકામાં કોકેનનાં પાન યુનો લગાવી લોકો ખાય છે. કોકેન વાઇન-દાર્ડનું વ્યસન ઊડવા અપાય છે. કોકેન સ-રીરના બાગને શન્ય કરે છે. તે આમડીને લગાવવાથી આમડી બહેર મારે છે. આંખની કાકીને વિરતૃત કરે છે. તેના પ્રવાહીનાં પાંચ ટીપાંની વીંછીના ડાંખ ઉપર પાંચકારી મારવાથી વીંછી ઉતરે છે. આદાસીસી માટે લર્ધીમના તેલમાં મેળવીને માથે ચોપડાય છે.

કોનિફ્રેલિયા-ઇ. ડ્રુએક્ટી-ઝ-ગુ. હેમ્લોકનાં પાન. તેનાં ફળ અને તેનાં અર્ક પશુ દવામાં વપરાય છે. તે સ્નાયુ શંકિલકર; શામક, ઉષ્માદ, આંચકા, અપરમાર, ચક્ષુ, ખાંસી, દમને મટાડે છે.

કોપેબા—આ એક ઝાડમાંથી નીકળતો રસ છે. તેના તેલને કોપેબા ઓઇલ કહે છે. તે ચીકણું તેલ જેવો પદાર્થ છે. પ્રમેહ માટે ઘણું વપરાય છે તેને બાલ્સમ કોપેબા પણ કહે છે. પ્રદર અને હરસ ઉપર પણ વપરાય છે. જલદર તેમ કમળામાં પણ ગુણ્ય કરે છે. તેની ગોળીયો આવે છે. માત્રા તેલની ૫ થી ૨૦ મિનોમ.

કારિયડિર કુટ—ગુ. ધાણા—આ દેરી દવા છે તેના તેલને કારીયાંડર ઓઇલ—કહે છે. તે પિત્તશામક દીપક અને પાચક છે.

કાલોડિયમ—૧૨ ઐસ આલ્કોહોલ, ૩૬ ઐસ ઇથર અને ૧ ઐસ—પાઇરોક્સાઇલિન મિશ્ર કરવાથી આ દવા બને છે. વળી ૧૦૦ ઐસ ફેનેડા બાલ્સમમાં ૧૦ ઐસ દીવેલ અને ૧૨ ઐસ કાલોડિયન મિશ્ર કરવાથી ફ્લેક્સિબલ કાલોડિયન બને છે તે હવામાં જલદી ઉડી જાય છે. આ પ્રવાહી લગાવવાથી ન્હાના જખમ, શી-ળાના ફોક્ષા, કખવા, સ્તનના ચીરાડા મટી જાય છે. તેનું બ્લિસ્ટરિંગ કલોડિયન, બ્લિસ્ટર લગાવવા કામ આવે છે. ૧ ઐસ કાલોડિયનમાં ૧૦૦ ગ્રેન એલિસિનિક એસિડ મિશ્ર કરવાથી કાલોડિયમ એલિસિલિક બને છે. તે મસા, લુખસ ઉપર ચોપડાય છે. કાલોડિયમમાં આયડોફોર્મ ગમે તેટલો મેળવવાથી કાલોડિયમ આયડોફોર્મ બને છે.

કોલોસિથિડિસ પદ્મ-ગુ. ઇંદ્રવરણાનો ગર્ભ. દેશી હવા છે. તે રેચક છે. જલધર, બધકોશ અને અશ્વર્થ ઉપર તેનો રેચ અપાય છે. આલ્કોહોલ ૧ ગેલનમાં ઇંદ્રવરણાનો ગર્ભ ૬ ઐસ મેળવી ૪ દિવસ રહેવા દઇ પછી ગાળી લઇ પછી તેમાં કઠણ સા. છુતો ભૂકો ૪ ઐસ, એળાયાનું ધન ૧૨ ઐસ, રકમની ૪ ઐસ ઉમેરી ગરમ જળથી બગવા દેવું પછી એલ્યીનો ભૂકો ૧ ઐસ નાખવો જેથી એકરેકટ ઓફ કોલોસિથ-અને છે. માત્રા રથીટ ગ્રેન.

કોલોસિથપીલ્ડસ—ઇંદ્રવરણાની ગોળીયો—૧ ઐસ ઇંદ્રવરણાના ગર્ભનો ભૂકો, એળાયા અને રકમની ૨ ઐસ, સલ્ફેટ ઓફ પોટેશ નો ભૂકો ૧ ઐસ, અને પાણી એકત્ર કરી તેમાં લવીંગનું તેલ ૨ દ્રામ મેળવી ગોળીયો વાળવી. આ કડક રેચક છે.

કોપર સલ્ફેટ-ગુ. મોરચુથુ—આ આસમાની રંગના પાસા-વાળા કડકા આવે છે. તેનું પ્રવાહી આસમાની રંગનું અને છે. આખના ખીલ, મોનાં ચાંદા અને આખના કુખાવામાં—૧ ઐસ પાણીમાં ૨ ગ્રેન નાખી મેળવી તેનાં ટીપાં નાખ્યાથી મટે છે. જખમ અને ચાંદાં ધોવા તેનું લોસન વપરાય છે.

ક્યુએબ્ઝ—ગુ. ચયુકમાખ—તેનું તેલ ખેંચાય છે તેમ તેનું ચુર્ણ ૪ આઉન્સ અને ૧ પાઇટ આલ્કોહોલ મેળવી અર્ક ખેંચવાથી ટિંચર ઓફ ક્યુએબ્ઝ અને છે તે શીતકર, કફન મૂત્રાવયોતેજક છે. પ્રમેદ ઉપર વપરાય છે. મેદું આગ્યું હોય તો ચયુકમાખ મોમાં રખાય છે. હરસ, પ્રમેદ, ખાંસીમાં વપરાય છે.

કુમરિરેડિકલ-ઇ. રહેટનિ રટ. ઈ. રહેટનિનાં મૂળ—ઝાડો કપજ કરવામાં વપરાય છે. તેના અર્કને ટિંચર રહેટનિ કહે છે.

ક્રિટા પ્રિપેરેટા—ગુ. શુદ્ધ કરેલો ચાક—ચાક અને અરીણા ચુર્ણને એરોમેટિક પાઉડર ઓફ ચોક અને ઓપીઅમ કહે છે.

કોલેરા મિક્ચર—૩ દ્રામ એરોમેટિક પાઉડર ઓફ ચાક ૩ દ્રામ સ્પિરિટ ઓફ સેલ્તોસા ટાઇન ૧૦ દ્રામ, ટિંચર ઓફ ક્રેટ્યુ ૧૦ દ્રામ, કોપાઉન્ડ કાર્બાઇમ ટિંકચર ૬ દ્રામ, ૧ દ્રામ ટિંચર ઓફ ઓપિયમ મિશ્ર કરી તેમાં ૨૦ આઉન્સ થાય તેટલો ચોક મિક્ચર ઉમેરવો તથા કોલેરા મિક્ચર અને છે. તે કોલેરા, ઝાડો, અશ્વર્થ, અગ્નિપિત મટાડે છે.

ક્રીયોસોટમ—ઇ. ક્રીયોસોટ કીલ એટલે વુડ દારમાંથી આ

દવા નીકળે છે. તેની બે જાત છે. એક પાઇન વુડમાંથી અને બીજી બીચવુડમાંથી નીકળે છે. તેમાં પ્રથમમાં ક્રીયોસોલ વધુ હોય છે અને બીજામાં જ્વાયાકોલ વધુ હોય છે. તેનું પ્રવાહી પીળાશયર હોય છે. ક્ષય માટે કાઠલીવર ઓષ્ઠ સાથે અપાય છે. ગાઝા, ઉટ્ટી અને અજીજુ મટે છે. તેનો મલમ દાદર, વીરફાટક ખરજના અને ખસ મટાડે છે.

મલમ—ક્રીયોસોલ ૧ ગ્રામ અને સાદો મલમ ૧ અઉંસ મિશ્ર કરવાથી તેનો મલમ બને છે. ક્રીયોસોલનું મીક્ચર પણ બને છે.

ક્રીયોસોલી કાર્બોનસ—આ તેલ જેવી પ્રવાહી દવા છે પાણીમાં મળતી નથી. જીની ખાંસી; ક્ષય; વીગેરેમાં ઉપયોગી છે.

કિલ્લા રોબાન-ગુ. ગાઆપાકિડર—આ દવા આરોરોમાંથી શુદ્ધ કરેલો પદાર્થ છે. તેમાં ૮૦ ટકા કાષ્ઠસોફીનીક એસિડ છે.

મલમ—ગાઆપાકિડર ૨૦ ગ્રેન અને બેન્ઝોએટ્ડ લાર્ડ ૪૮૦ ગ્રેન એકત્ર કરવાથી આ મલમ બને છે. તે દાદર; ખરજનું; ખસ અને બીજા વ્યાધી મટાડે છે. તે આંખે કે બીજા ભાગે લગાવવાથી સોજા ચઢે છે. માટે સાવચેતી રાખવી.

કોકસ—ઈ. સેફ્રેન ગુ. કેસર-કેસર રપેનમાં થાય છે. કેસરને પાણીમાં નાખવાથી પીગુ પડી જાય છે. તેના કુલમાંના ઓ કેસરને કેસર કહે છે. બીજી દવાઓ સાથે અપાય છે. તેનો અર્ક સ્વાદ અને રંગ માટે વપરાય છે. ૧ પાઇન્ટ આલ્કોહોલમાં ૧ અઉંસ કેસર મેળવી તેનો અર્ક કઢાય છે તેને ટીચર ઓફ સેફ્રેન કહે છે.

કલોરલા મીડમ—ઉંધ લાવવા માટે આ દવા અપાય છે. માત્રા ૨૦ થી ૫૦ ગ્રેન.

કલોરો ઓમ—૧ અઉંસ પાણીમાં ૩૦ ગ્રેન કલોરલામિડ અને ૩૦ ગ્રેન પોટાશ ઓમાઇડ મેળવી ખનાવાય છે. સમુદ્રમાં દરીયા ભાગે તે વખતે ૧ ચમચી આ દવા પાણી સાથે બંને કલાકે અપાય છે. માત્રા ૧ થી ૧ અઉંસ.

કલોરલ હાઇડ્રેટ—આ દવા ઉંધ લાવનારી છે અને હૃદયને મંદ કરે છે. તેના પાસાદાર સફેદ આંગડા આવે છે. તેનું પાણી સાથે કરેલું પ્રવાહી એન્ટિસેપ્ટિક કહેવાય છે તેનું સરખત બને છે. આ દવા ઉંધ લાવનારી છે કાષ્ઠ દરદથી ઉંધ ન આવવી હોય ત્યાં આ દવા અપાય છે. નબળા હૃદયવાળાને આપવું નહીં. આંચકી,

ધનુર, મોટી ઉદરસ, દમ અને અપસ્મારમાં વપરાય છે.

કલોરોડાઈન—૨ ઔંસ કલોરોફોર્મ, ૨ ઔંસ આલ્કોહોલ, ૪ ઔંસ ટ્રીકલ, ૦.૧ ઔંસ જોડીમધનું પ્રવાહિ સત્વ, ૪૦ ગ્રેન મોર્ફિન હાઇડ્રો કલોરાઇડ, ૧ ગ્રેન એટ્રોપિન સલ્ફેટ, ૮ મિનીમ પીપરમીન્ટનું તેલ, ૧૬૦ મિનીમ ડીલ્યુટ હાઇડ્રો સિયાનિક એસિડ, ૧૦ ઔંસ પાણી એકત્ર કરવાથી કલોરોડાઈન અને છે. બીજી રીત નીચે પ્રમાણે.

કલોરોફોર્મ ૬ ઔંસ, મોર્ફિન હાઇડ્રોકલોરાઇડ ૦.૧ ઔંસ. ટિંચર ઓફ કેપ્સિકમ ૧૧૧ ઔંસ, ૧૨ ઔંસ જોડીમધનું પ્રવાહી સત્વ, ૧૨ ઔંસ મ્યુસીલેજ ઓફ એકેશિયા, ૨૫ ઔંસ ટ્રીકલ, ૨૨ ઔંસ ક્લિસરીન ૬૦ ઔંસ પીપરમીન્ટનું તેલ અને ૧૦૦ ઔંસ થાય તેટલું આલ્કોહોલ મેળવી એકત્ર કરવાથી કલોરોડાઈન અને છે.

કલોરોડાઈન ગ્રાહી, કેફી, કાળા રંગનું, જડા સરખત જેવું, મીઠું અને પ્રવાહી છે. તે કાલેશ, અજીર્ણ, મરડો, અતિસાર અને ચુંક મટાડે છે. માત્રા ૫ થી ૩૦ મિનીમ.

કલોરોફોર્મ—આલ્કોહોલમાં, કળાયુનો, કલોરિનટેડ લાઘમ અને પાણી એકત્ર કરી ઉકાળવાથી અને છે. આ દવા ઉંઘ લાવનાર સ્નાયુ શૈથિલકર, શામક, માદક અને વાતહર છે. ૧ ભાગ દવા ૨૦૦ ભાગ પાણીમાં મળી જાય છે. રોગીને નરતર મૂકતી વખતે ખેલાન કરવા માટે આ દવા સુંઘાડે છે. તેની વાસ ઉગ્ર છે. થોડી મિનીટ સુંઘતાં સુષુપ્તિ આવે છે. સુંઘતાં થેન આવતાં, સ્વપ્ન આવે છે પછી જાનેદ્રિયો અંધ પડી સુષુપ્તિ થઇ શરીર શિથિલ થઇ જાય છે. તેને રૂમાલ ઉપર છાંટી સુંઘાડે છે. વધારે સુંઘતાં આવતાં મરણ થાય છે માટે રૂમાલ ઉપર છાંટી સુંઘાડે છે. વધારે સુંઘતાં આવતાં મરણ થાય છે માટે કાળજી રાખવી. વધુ સુંઘાડાયતો મોં ઉપર ઠંડુ પાણી રેડવું, જીલ ખેંચવી અને એમિલ નાઇટ્રાઇડ સુંઘાડવું. એમેનિયા સુંઘાડવો. બૂખે પેટે સુંઘાડવું. આંચકી, હિસ્ટીરીયા, ધનુર્વા, ઉન્માદ વખતે સુંઘાડે છે. તેનું વોટર અને ટિંચર અને છે. તેને લિનીમેન્ટ કેમ્ફર ૨ ઔંસમાં મેળવવાથી કલોરોફોર્મનું ટિંચર અને છે. તેમ સ્પીરીટ પણ અને છે.

કવાશિયાવુડ—એક જાતના લાકડાનાં આ છોડીયાં આવે છે તે

પાયક, જ્વરદન, કડવું છે. તાવ, કૂમી, મંદાગ્નિ ઉપર અપાય છે. તેનું ઇન્ફલુએન્સ તેમ આર્થ્રાઇટિસ અને છે.

કિવનાઇન સલ્ફેટ. ગુ. કિવનાઇન કે ક્રેયલીન કહે છે. સીઝાનાના ઝાડની છાલમાંથી કિવનાઇન અને છે. દક્ષિણમાં નીલગીરી પર્વત ઉપર તેના ઝાડ થાય છે. તે જ્વરદન, પાયક, પૌષ્ટિક અને કડવું છે. તાવ ઉપર ધણું વપરાય છે. તેનું ટિંચર અને છે.

એઇટ્રકેન્સ ટોનિક પીલ—૧ ગ્રેન કિવનાઇન, ૬ ગ્રેન રિડયુસ્ડ આયર્ન, ૧૦ ગ્રેન આર્સેનિયસ એન્હાઇડ્રાઇડ ૧૦ ગ્રેન સ્ટ્રિક્ચનાઇન, એ સર્વ એકત્ર કરી તેમાં એકસ્ટ્રેક્ટ જોન્થોયન મેળવી ધુંટી ગોળાઓ વાળવી.

પીલ ઓફ કવીનાઇન—૩૦ ભાગ કિવનાઇન, ૧ ભાગ ટાર્ટરિક એસીડ, ૪ ભાગ ગ્લિસરાઇન અને ૧ ભાગ ટ્રેમાક્સનને મિશ્ર કરી ગોળાઓ વાળવી.

તે સિવાય કિવનાઇન સલ્ફેઇડાઇએટ, કિવનાઇન હાઇડ્રોક્લોરાઇડ, ટિંચર ઓફ કિવનાઇન, વાઇન ઓફ કવીનાઇન, અને એસિડ કિવનાઇન હાઇડ્રોક્લોરિક એ કિવનાઇનની ખનાવટો છે.

ચીનો સોલ—આ પીળાશ પડતી બૂધા આવે છે તે દુર્મધ નાશક છે. ક્ષય માટે પાંચ પાંચ ગ્રેન દિવસમાં ત્રણ વખત અપાય છે. કિવનાઇન વધુ અપાય તો બહેરાશ મારે છે. દાઢીયા ત વ મટાડવામાં કવીનાઇન અકસીર છે. તાવ ન હોય ત્યારે આપવું. તેથી તાવ જાય છે. પીત્તજ્વર ઉપર પણ કવીનાઇન સારી અસર કરે છે. આદાસીસી, ચસકા, ક્ષય, નજળાઇ, અજીર્ણ, મંદાગ્નિ, બરોળ, પાંકુ રોગમાં પણ સારો ફાયદો કરે છે.

કિવલેયા બ્લાક—તેનું ટિંચર રક્તદન છે. માત્ર ૦.૦૫ થી ૧ દ્રામ.

ગેલા—ઇ. ગેલ્સ. ગુ. કાંટાળું માયું-માયું. દેશી દવા છે. માર્યા ગ્રાહી છે. સંગ્રહણી અને આતિસરમાં ગુણુ કરે છે. મોંઢું આવે ત્યારે તેના પાણીના ફાગળા થાય છે. તેનો મલમ થાય છે તે આંદા અને હરસ ઉપર ચોપડાય છે. નાક કે મોંમાંથી કે હરસમાંથી લોહી જતું હોય તો તેના ફાગળા થાય છે તેમ લગાવાય છે.

ગેલિક એસિડ—ટોનિક એસિડમાં હિલ્યુટ સલ્ફ્યુરિક નાખી આ એસીડ તૈયાર થાય છે. ટોનિક એસીડ માયામાંથી અને છે.

માયાનેા મલમ—માયાના બૂફા ૧ ઝૌસમાં બેંઝોએટેક-
લાઈ ૪ ઝૌસ મેળવી આ મલમ બને છે. તે ચાદા અને હરસ
ઉપર લગાડાય છે. તેને ઓઈન્ટમેન્ટ ઓફ ગેલ્સ કહે છે. તેમાં
અશીષ ૭ ગ્રેન ઉમેરવાથી ઓઈન્ટમેન્ટ ઓફ ગેલ્સ એન્ડ ઓપિ-
યમ કહે છે.

આંખ આવી હોય કે ખીલ થયા હોયતો ટેનિક એસિડ અં-
નય છે. તેના પ્રવાહીનાં ટીપાં નંખાય છે. ગેલિક એસિડ ફેક્સાં
હોજરી અને આંતરડાં તથા ગર્ભાશયના રક્તઆવર્તમાં વપરાય છે.
ક્ષયના પરસેવાને અટકાવે છે. ઝાડા અને સંઘ્રહણી મટાડે છે. તેની
રેવડી થાય છે તે મોં આબું હોયતો મોંમાં રખાય છે.

ગાસીપીયમ—ઇ. કોટનુલ—ગુ. ૩. ૩ પાટા બાંધવામાં
આદી તરફ વપરાય છે.

ગાસીપીયમ રેડીસી કોટેક્સ—ઇ. કોટનુલ બાર્ક—ગુ.
કપાસના છાંનાં મુળની છાલ—તેનો ઉકાળો બને છે. તે નજા-
તવમાં વપરાય છે. આર્તવોત્પાદક અને ગર્ભાશય સંકાયક છે.
તેના મૂળનો રહા કરી અપાય છે. અગ્નિના જેવા ગુણ છે. પ્રસવ
જલ્દી થાય તે માટે મૂળનો રહા આપવામાં આવે છે.

ગ્રેનેટિરેડિસિસ કોટેક્સ. ઇ. પોનિગ્રેનેટ રૂટ બાર્ક—ગુ.
દાડમનાં મૂળની છાલ. દેશી દવા છે. કૃમિદન છે. પેટના કરમ ઉપર
વપરાય છે.

ગ્રેડેલિયા—આ દવા અમેરિકાથી આવે છે. તેનું સત્ત્વ દમમાં
૨ ગ્રેન અપાય છે. તેનો એકરેક્ટ કફન અને સ્નાયુ શૈથિ-
લ્યકર છે.

ગિસિરિજિ રેડિક્સ—ઇ. લિકરિસ રૂટ. ગુ. જેઠીમધ. દેશી
દવા છે, તે રેચક, કફન છે. તેનું ધન બને છે તે જેઠીમધનો ગોળ
કે રીરો કહેવાય છે. તેમ એકરેક્ટ બને છે. તે ખાંસી ઉપર વપ-
રાય છે. લુપ્પી ઉદરસ ઉપર ગુણ કરે છે.

ગ્લીસરિન—આ દવા ચરબી અને તેલમાંથી બને છે. તે
પૌષ્ટિક અને સ્નેહન અને ગળા છે ખીજ દવા સાથે વપરાય છે.
ક્ષય ઉપર પીવાય છે તે પીવાથી દસ્ત થાય છે. હરસમાં ફાયદો કરે
છે. તેની ગ્લીસરાઇન ઓફ સ્ટાર્ચ, ગ્લીસરાઇન ઓફ એલમ, ફેનોલ
ગ્લિસરાઇન, વિગેરે દવાઓ બને છે.

ગ્લુસિડમ—સેફરીન જુઓ.

ગ્વાએકોલ—આ પ્રવાહી દવા છે. તેના ગુણ ક્રિયોસોટને મળતા છે. તેમાંથી બેન્ઝોસોલ દવા બને છે તે ખાંસી, ક્ષય, અને કફમાં વપરાય છે.

ગ્વાએરાના—તે અમેરિકાથી આવે છે. તે મરડો, માથું દુખવું અને જુનાબમાં વપરાય છે.

ગ્વાએસિરેઝીન—ગ્વાએકમના ઝાડમાંથી આ દવા શીરા રૂપે નીકળે છે. તે ગરમ અને સ્વેદક છે. નળાંત્ર, સંધિયા અને ગાઉટ ઉપર અપાય છે. તેની એમોનિયેટેડ ટિંચર ઓફ ગ્વાએકમ અને ગ્વાએકમ મિક્ચર એ દવા બને છે.

ગ્વિરેટા—ગુ. કરિયાતુ. દેશી દવા છે. તે પાચક, દીપક ગરમ જ્વરદન છે. તાવ, મંદાસ, અજીર્ણ, નળજાઇ, અને ત્વચારોગ ઉપર અપાય છે. તે નીચ્છા બને છે તેમ ટીચર બને છે. તેના અર્કને ટિંચર ઓફ ગ્વિરેટા કહે છે.

જેલપ—આ એક જાતના મળની બૂધી તૈયાર આવે છે. તે રેચક છે, જલદર. બંધકાશ; અજીર્ણ અને બરોળમાં વપરાય છે. તેના એક્ટ્રેક્ટ, ટિંચર, રેઝીન, અને પાઉડર બને છે.

જાએરેડિ ફ્રાલિયા—આ એક ઝાડનાં પાન છે, તાવમાં ૨-સેવો લાવવા વપરાય છે. તેના એક્ટ્રેક્ટ અને ટીચર બને છે. તેના તત્ત્વને પિલોકાર્પિન નાઇટ્રેટ કહે છે. આ દવા ગરમ, પરસેવો લાવનાર છે. કાકાનો સંકાય કરે છે. તેની ચામડીમાં પીચકારી મારવાથી પરસેવો લાવી તાવ ઉતારે છે. દમ અને મધુ પ્રમેહમાં અપાય છે. તે લગાવવાથી વાળ વધે છે.

૨ ગ્રેન પિલોકાર્પિન, ૮ ગ્રેન કવીનાઇન, ૨ દ્રામ ગ્લીસરાઇન, ૬ દ્રામ ગુનાબજળ મીઝ કરી ટાલને લગાડવાથી વાળ વધે છે.

જેન્સીયન રૂટ—તેના ગુણ કરીયાતાને મળતા છે. તે પાચક, પૌષ્ટિક, જ્વરદન, છે. તાવ, નળજાઇ અને મંદાગ્નીમાં અપાય છે. તેના એક્ટ્રેક્ટ [સત્વ], ઇન્ફ્યુઝન (ચ્હા), અને ટીચર [અર્ક] બને છે.

જેન્સીમીયમ રૂટ—તેનું ટીચર બને છે તે ચસકા, શ્વળ અને સંધીવામાં વપરાય છે, પીડા શામક છે.

જીન્જર—ગુ. સુંઠ. દેશી દવા છે. તે દીપક, ગરમ, વાતહર

અને પાચક છે. તેનો સ્વાદ તીખો છે. તેના તત્ત્વને જીર્ણરીન કહે છે. ચુક, રસી, અજીર્ણ અને પેટમાંના વાયુ માટે અપાય છે. તે રાા અઉંસમાં ૧ પાઇન્ટ આલ્કોહોલ મેળવી અર્ક કાઢવાથી ટીચર ઓફ જીર્ણર બને છે. તેનો અર્ક ૬ અઉંસ ૧૯ અઉંસ ખાંડની આસણીમાં મેળવવાથી સીરપ [સરખત] ઓફ જીર્ણર બને છે.

ઝીંક એસીટેડ—તેની બબ્બને ઝીંક ઓક્સાઇડ ગુ. જસતની બબ્બ કહે છે. તે પૌષ્ટિક, ગ્રાહી, રોપક, છે. તેની સફેદ જૂરી આવે છે. ચામડીના રોગ ઉપર અપાય છે. ખસ. લુખસ, વોરફેટક, ચાંદા, ચીરેટા ઉપર તેનો મલમ ચોપડાય છે. ૩ બાગ ઓક્સાઇડ ઓફ ઝીંકમાં ૧૭ બાગ બેન્ઝોએટેડલાર્ડ મીશ્ર કરવાથી ઓઇન્ટમેન્ટ ઓફ ઝીંક—જસતનો મલમ બને છે. જસતનો મલમ, ડીલ્યુન સીદ્રીન મેળવવાથી અંગ્વેટમ મેટાલોરમ બને છે. આ મલમ ખરજી, ચાંદામાં ઉપયોગી છે.

ઝીંક કાર્બોનેટ. ગુ. જસત. તેનો ઝીંક ઓક્સાઇડ પ્રમાણે ઉપયોગ થાય છે. તેના સોલ્યુશન ઓફ ઝીંક કલોરાઇડ બને છે.

ઝીંક સલ્ફેટ—ગુ. જસતનાં કુલ. ઝીંક ઓક્સાઇડ મર્ક્યુરી ઓક્સાઇડ અને ડાયા ક્રીસોન ઓક્સાઇડ મીશ્ર કરવાથી પારદર્શક મલમ બને છે તેને ઝીંક ઓક્સાઇડ ઓઇન્ટમેન્ટ કહે છે. તે ચોપડવાથી જખમ, ચાંદા મટે છે. જસતનાં કુલ પૌષ્ટિક, વામક અને ગ્રાહી છે. તેના સ્વચ્છ ઝીણા પાસાદાર કટકા આવે છે. તે હીરરી-રીયા, ધાતુક્ષીણતા, અપરમારમાં અપાય છે. પ્રદર અને પ્રમેહમાં પીચકારી મરાય છે. આંખ આવી હોય તો ૧ અઉંસ પાણીમાં ૧ થી ૪ ગ્રેન ઝીંક સલ્ફેટ મેળવી તેમાં ટીપા નંખાય છે. દુર્ગંધવાળી જખામાં છાંટવાથી દુર્ગંધી જાય છે. તેનાં પાણી સ.ચે જખમ ઉપર પોતાં મુકવાથી રૂઝ આવે છે.

ઝીંકસલ્ફે. કાર્બોનેટ અને વેલીરીયેનેટ ઓફ ઝીંક એ તેની બનાવટો છે.

ટ્રોસીશિલીયા. ધં. ટ્રોમેકા લીન્ઝ ગુ. તમાકુનાં પાંદડાં દેશી છે.

ટ્રેમરીન્ડ—ગુ. આંખલી. દેશી છે. રચક, તથા શીનકર છે. દાળ મસાલામાં વપરાય છે. દવા બનાવવામાં પણ વપરાય છે.

ટ્રેડસકમ રૂટ—રેચક, મૂત્રલ અને શોષક છે. અજીર્ણ અને ખંધકાથ ઉપર તેમ ચક્રતના દરદ ઉપર વપરાય છે. તેનો એકરદ્રેકટ અને જયુસ પણ બને છે.

ટ્રેરીબીન—ટર્પેન્ટાઇન અને સલ્ફ્યુરિક એસીડના પ્રયોગથી આ દવા બને છે. તે જંતુદ્ધ, કફદ્ધ, ક્ષય, જીની ખાંસી, દમ ઉપર વપરાય છે. જખમ ઉપર પાણી સાથે મેળવી લગાવાય છે.

ટ્રોકાપાઇલીન—ઇન્ડો સેન્ડર્સવુડ. ગુ, રતાંજળી દેશી છે.

ટ્રોગાકાના—ઝાડનો ગુંદર છે. ગોળીબનાવવામાં કામ આવે છે તેનો કાપાઉન્ડ ટ્રેએક-થ પાઉડર, યુસિલેજ ઓફ ટ્રેએક-થ એ આની બનાવટ છે.

ટ્રાઇનાઇટ્રો ગ્લિસરીન—ઇન્ડો ટ્રાઇનાઇટ્રિન. ગ્લિસરાઇન સાથે નાઇટ્રિક અને સલ્ફ્યુરિક એસિડના સંયોગથી આ દવા બને છે. તેનો કેટલીક તાર ભડકા થાય છે માટે તેલ બેગ્સ રાખવું. તે લીધાથી શરીરમાં ગરમાવો આવે છે. રક્તનળીઓ વિરતીત થાય છે અને થડકવા માંડે છે. નાડી ઉતાવળે ચાલે છે.

ટ્રાઇનાઇટ્રો ટૅબેક્સ—આ ટીકડીઓ તૈયાર આવે છે. ચોકોલેટ અને કાકમના તેલની બને છે. તે ટીકડીમાં નાઇટ્રોગ્લિસરીન આવે છે. તેનું સોલ્યુશન બને છે.

ડામિયાના—આ અમેરિકન વનસ્પતિ છે, તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ બને છે.

ડામિયાનાપિલ—એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ ડામિયાના ૨ ગ્રેન, ફોસ્ફોરસ ૧૦૦ ગ્રેન અને એકસ્ટ્રેક્ટ નક્સ વોમિકા ૫ ગ્રેન મિશ્ર કરી થુંડી અશક્તિ, મંદામિ અને ધાતુપુષ્ટિમાં અપાય છે.

ડિજીટેલિસલીઝ—તેના તરવને ડિજીટલિન કહે છે. તે મૂત્રલ, હૃદયશામક, તાવ, જલંદર. પેશાબ બંધ થયો અને રક્તાશ્મનના વ્યાધિમાં અપાય છે. તેનો ઇન્ડ્યુઝમ અને ટિંચર બને છે.

થાઇમોલ—ગુ. અજમાનાં ફુલ. તે ગરમ, વાતહર અને દુર્મધીનાશક છે. કાસેરામાં અને પેટના દરદમાં અપાય છે. માત્ર ૦.૧ થી ૨ ગ્રેન. મધુ પ્રમેહમાં તે સારો ગુણ કરે છે. તેના પ્રવાહીથી ચાંદાં, સડો, ધોવાય છે. ૫ થી ૧૦ ગ્રેન થાઇમોલ, ૧ ઓંસ વેસેલીન કે લાર્ડમાં ગરમ કરી મેળવી મલમ તરીકે વપરાય છે.

થાઇરોઇડ સિલ્કમ. ગુ. થાઇરોઇડ ગ્લેન્ડનો બૂકો—તેનું પ્રવાહી શાષક, ત્વચા અને મગજના રોગ ઉપર વપરાય છે.

નક્સવોમિકા—ગુ. ઝેરકામલું. દેશી છે. તે ઝાડનાં બી છે

તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ ટિંચર બને છે. તેના તત્વને સિદ્ધકિનન કહે છે. સિદ્ધકિનન હાઇડ્રોક્લોરાઇડના ગુણ એરકોચલાને મળતા છે. તેનું સોલ્યુશન પણ બને છે.

એરકોચલાં—પૌષ્ટિક, કૃમિધન અને વાતહર છે. તે ઝેરી છે. પચ્ચા-ધાત, વા, અર્દિતવા ઉપર એરકોચલુ અને સિદ્ધકિનઆ વપરાય છે. હિસ્ટિરિયા અને અપરમારમાં પણ અપાય છે. તાવ, અજીર્ણ, ઝાડા, બંધકાશ, રક્તાશયની અશક્તિમાં વપરાય છે. સિદ્ધકિનઆ હળાહળ એર છે. તેના ૧ કે ૨ ગ્રેનથી મૃત્યુ થાય છે. તેના એરનો ઉતાર ક્લો-રોફોર્મ કે ક્લોરલ હાઇડ્રેટ છે.

નેફથોલ—ઈ. બીટાનેફથોલ. આ હવા કાલટારમાંથી બને છે. ત્વચારોગમાં ઉપયોગી છે. કાલેરા, ટાઇફોઇડ, અને પેટની જીવા-તમાં અપાય છે. તે ૧૫ બાગ અને લાર્ડ ૧૦૦ બાગ મિશ્ર કરવાથી ખસ જઈ મટે છે.

પરેરાઈટ—ગુ. કરંદિયું—તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ બને છે તે મૂત્રજ શોષક, ત્વચા અને મૂત્રાશયના રોગ ઉપર અપાય છે.

પેપેવરિસ કેપ્સુલ—ઈ. પેપિકેપ્સુલ. ગુ. અશીજીનાં ડોઝનાં. આ ડોઝવાને પોસના ડોઝ કહે છે. તેને પાણીમાં ઉઘાળી તેની વરાળનો થગ ઉપર શેક થાય છે. તેનું સરખત બને છે. તેને સિરપ ઓફ રેડ પોપીઝ કહે છે. તે કેશી અને કફન છે. દમ ઉપર વપરાય છે.

પેપેન—ગુ. પોપેયાના દુધનું તત્વ છે, તેના દુધનો સુકવેલો જૂકો થાય છે. તે પાચક છે. અજીર્ણ, મંદામિ અને અન્નાશયના દરદમાં વપરાય છે. ખરજવા ઉપર ચોપડાય છે.

પેરાફીન હાઈડ્ર—ગુ. કઠણ પેરાફીન. તેમ સોફ્ટ પેરાફીન છે તે પેટ્રોલિયમ—પારટેલનું બને છે. પેદાફીન મલમ બનાવવાના કામમાં આવે છે. ઉનુ કરવાથી ઓગાળે છે. પ્રવાહી પેરાફીન વાસ વગરનું શુદ્ધ પેટ્રોલિયમ છે. નરમ પેરાફીનને વેસેલીન કહે છે. તે પીળા રંગનું આવે છે તેને ગાળી શુદ્ધ કરવાથી સફેદ વેસેલીન થાય છે. લાર્ડ પણ મલમ બનાવવામાં વપરાય છે.

વેસેલીન—દોષ રહિત છે. આંખમાં પણ લગાવાય છે. તેમ પાણી અને સાબુથી ઘોષ શકાય છે. તેલ તેમ ચરબી સાથે મળી જાય છે.

મકરણ ૧૩૨-અંગ્રેજી દવાઓ બનાવવાની બનાવટ. ૫૦૭

શાષ્ઠમાથ, મેન્થોલ, કાર્બોલિક એસિડ, એન્ટિસેપ્ટિક મોદિફા, ક્રેકેન, એટ્રોપિન સર્વે વેસેલીનમાં ગળી જાય છે. ત્વચા ચરબીનું શોષણ કરે છે તેટલું પેરાશીનનું કરતી નથી, માટે દવાનો ત્વચામાં શોષણ કરાવવાનો હેતુ હોય ત્યાં લાર્ડ વાપરવું. વેસેલીન ચામડીને નરમ રાખે છે ફાટવાં હેતુ નથી. જોથી જખમ કે ચામડીના રોગમાં વપરાય છે. એળ, ખરજીવું, દાદરના મલમમાં વપરાય છે, તેનો કઠણ પેરાશીન ૩ ભાગ સાથે નરમ પેરાશીન ૭ ભાગ મેળવવાથી મલમ બને છે.

ટેરોલ—પેટ્રોલિયમમાંથી આ દવા બને છે તે ક્ષય અને ઉદર સમાં અપાય છે. માત્રા ૧ થી ૨ દ્રાગ.

પેરાલિડ હાઈડ્રાઈડ—ઉંચ લાવનાર છે. દમ માટે વપરાય છે. હૃદયને મંદ કરતું નથી. પાણીમાં મળી જાય છે.

પાયુરેથ્રમ ગુ. અકલકરો દેશી દવા છે.

પિકોટોલિકસન—એ કાકમારીનું તત્વ છે. માથાનું થળ, અપરમારમાં અને ક્ષયનો પરસેવો અટકાવવામાં વપરાય છે. માત્રા ૧ ડો. થી ૫ ડો. ગ્રેન.

પ્રિપેડ કોલ્ડાર—કાલસામાંથી આ પથરી નીકળે છે. કોલ્ડારમાંથી એન્ટિપાઈરિન, એન્ટિફિબ્રિન, ફેનેસેટિન, ફેરિન, થેલીન, એકસેલિજન, એનાલ્જીન વિગેરે બને છે સેક્રેટરીન પણ તેમાંથી બને છે. એનિલીન, એનિલીલના રંગ અને કાર્બોલિક એસિડ પણ તેમાંથી બને છે.

ક્રિયોલિન—ટારમાંથી બને છે. ૫૦૦ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ મેળવી લોશન તરીકે વપરાય છે. એન્ડ્રેલ અને મેથિલિન બ્લ્યુ પણ ટારમાંથી બને છે. સોલ્યુશન ઓફ કોલ્ડાર તેમાંથી બને છે. તેનો મલમ ખરજીવા, ચાંદી અને વિસ્ફોટક ઉપર લગાવાય છે.

પિકસ લિટ્વિડા ઈ. વુડટાર. અથવા કીલ ટાર. બે જાતના થાય છે. કાલસામાંથી નીકળે છે તે કોલ્ડાર, અને લાકડામાંથી નીકળે છે તે વુડટાર કહેવાય છે. વુડટારમાંથી ક્રિયોસેટ અને વાયો-કોલ નીકળે છે. તેની માત્રા ૨ થી ૧૦ ગ્રેન. ગોળી સરખતમાં દમ અને ઉદરમાં વપરાય છે. ટાર ૫ ઓંસ, ગરમ કરી તેમાં પીળું મીઠું ૨ ઓંસ મેળવવાથી મલમ બને છે.

પિપર નાઇટ્રમ-ઈ. બ્લેકપેપર ગુ. કાળાં મરી—દેશી દવા છે.

તે દીપક, પાચક વાતહર, ગરમ અને જ્વરદન છે તીખા છે તેના તત્ત્વને પિપરીન કહે છે. ઝાડો, તાવ, ઉલ્ટી ઉપર વપરાય છે. તેના મુરખ્યાને કનકેશન ઓફ પેપર કહે છે.

પિપરીઝાઇન—આલ્કલાઇન અને મૂત્રલ યુરિક એસિડને ગાળી દે છે. પાણીમાં મળે છે. તે મૂત્રપિંડ શુભ, સંધિવા અને મૂત્રાશ્મ-રીમાં વપરાય છે.

પિમેન્ટો—એક જાતના ઝાડના ફળ છે, તે ગરમ, વાતહર, સુક ઉપર અપાય છે. તેનું વોટર અને તેલ બને છે.

પેઇન કીલર—૧૧ પાઉન્ડ હિરાબોળ, ૧૦ ઓંસ મરચાં, ૮ ઓંસ કપુર ૧ ઓલન રેક્ટીફાઇડ રિપરિટ મિશ્ર કરીને અકાંતી માફક ગાળી કાઢવાથી પેઇનકીલર બને છે. તે પીવા તેમજ ચોપ કવાના કામમાં આવે છે. તૈયાર બાટલીયો બને છે.

પેપ્સિન—આ પશુની હોજરીમાંથી નીકળે છે. તે શીકા રંગની ભૂકી આવે છે. અજીર્ણ અને મદ્દાગ્નિમાં વપરાય છે. તે વાઈન ઇન પેપ્સિન અને ગ્લિસરીન પેપ્સીન તેની બનાવટો છે.

પોટાસ કેસ્ટિક—દાઢક છે. ચાંદા અને મસા બાળવામાં વપરાય છે. સોલ્યુશન ઓફ પોટાશ તેની બનાવટ છે: તે પથરીના દરદ બિનવા, પ્રમેહ, સંધિવા, મેદ અને અજીર્ણ ઉપર અપાય છે.

પોટાસ સલ્ફ્યુરેટ—ખરજબું અને ચામડીના રોગમાં વપરાય છે.

પોટાસ એર્સીટેટ—મૂત્રલ, રેચક, સોજ, જલંદર અને મૂત્ર-પિંડના વ્યાધિમાં અપાય છે. માત્રા ૨ થી ૩ ગ્રામ.

પોટાશ આયોડાઇડ—આ દવા શોષક છે. તેના ઘોળા પાસાદાર ગાંઠડા થાય છે. ઉપદેશના રોગ ઉપર અને હાર્ડથુ ઉપર અગ્નિસર ઈલાજ છે. સંધિવા, ચરકા, માથુ દુઃખતું, કેટલા કાટની, ખરોળ, યકૃત, પક્ષાપાત, આદિતવા. ત્વચાનાં દરદ, ઉપર ઉપયોગી છે. આંખનાં પુલોમાં તેના ટીપાં નંખાય છે. તેના મઝમને ઓઇન્ટમેન્ટ ઓફ આયોડાઇડ ઓફ પોટાશિયમ કહે છે. તે આંખનાં કુલો માટે અંગ્રય છે. લિનીમેન્ટ પોટાશિયમ આયોડાઇડ વીથ સોપ આ દવામાંથી બને છે.

પોટાશ કલોરેટ—તેની રેવડીઓ આવે છે તેને પોટેશિયમ કલોરેટ લોઝેન્સ કહે છે. તે મૂત્રલ, શીતકર અને શોષક છે. તેના ચપટા પાસાદાર કટકા થાય છે. મોં આવે કે, મોંમાં ચાંદા પડે, ગળુ સુજે તો આ દવાની રેવડી મોંમાં રાખે છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ ગ્રેન

પ્રકરણ ૧૩૨—અંગ્રેજી દવાઓ બનાવવાની બનાવટ. ૫૦૯

પોટાસ ટાર્ટ્રેટ—મુત્રલ. રેચક, તાવ, ઉતવા અને બંધકાશ પર વપરાય છે માત્ર ૦.૦ થી ૪ ગ્રામ.

પોટાસ ટાર્ટ્રેટ એસીડ—ક્રીમ ઓફ ટાર્ટર. રેચક, મુત્રલ અને શીતલીય છે તેના ઘોળા કાંકરીવાળા બૂકા આવે છે. તાવ, જલ્દર, કરસ, અને બંધકાશમાં કામ આવે છે. માત્ર ૨૦ થી ૬૦ ગ્રેન

પોટાશ નાઇટ્રેટ. ગુ. સુરોખાર—મુત્રલ, શીતલીય અને રવેક છે તેને દેવતા ઉપર નાખવાથી ડુલે છે. તાવ, જલ્દર, ઉતવા અને સંધિવા ઉપર અપાય છે. તેની ધુમાડી દમમાં લેવાય છે. ૩૦ ગ્રેન સુરોખાર ૩૦ ગ્રાંસ પાણીમાં ઓગાળી તેમાં બેન્ઝાઈન પેપર પલાળી સુકવવાથી સુરોખારનો કાગળ બને છે. તેને સુકાચે બીડી બનાવી દમમાં ધુણી લેવાય છે.

પોટાસ પર્મેંગેનેટ—આ દવા દુર્ગંધનાશક અને વિપદ છે. તેના જાંઘડીયા રંગના પાસાદાર પાતળા કટકા આવે છે સર્પ-દંશ ઉપર તેની પીચકારી ચામડીમાં મારે છે. નિષ્કર્તવ્ય અરીસાનું ઝેર ઉતારવા અપાય છે. કુવા તળાવનું પાણી બચડે છે ત્યારે તેમાં નાખવાથી પાણી શુદ્ધ થાય છે. ૯૯ ભાગ પાણીમાં ૧ ભાગ પરમેંગેનેટ પોટાશ નાખવાથી તેનું સોલ્યુશન બને છે. તે દુર્ગંધનાશક છે. જે ગંધાતા ચાંદા અને જખમમાં કામ આવે છે.

પોટાશબાઇ કાર્બોનેટ—તેના સ્વચ્છ પાસાદાર કટકા આવે છે. સંધિવા ઉપર વપરાય છે. પથરી, ત્વચારોગ, અશ્મપિત્તમાં વપરાય છે. ટાર્ટ્રિક એસિડ અને સાઇટ્રિક એસિડના સંયોગમાં સોડાની માફક છે. માત્ર ૫ થી ૩૦ ગ્રેન.

પોટાશ બાયકોમેટ—અજીર્ણ અને હોજરીના ચાંદામાં અપાય છે.

પોટાશ બ્રોમાઇડ—ઉંઘ લાવનાર, મગજના રોગને શાંત કરનાર સફેદ પાસાદાર કટકા આવે છે અપરમાર ઉપર બહુ વપરાય છે. આંચકી, ઉંઘાદ, હિસ્ટીરીયા, માથું ચઢવું, જરોળ, બાળકોની આંચકી અને મોટી ઉદરસ ઉપર ઉપયોગી છે માત્ર ૫ થી ૩૦ ગ્રેન.

પોટાશિયમ સલ્ફેટ—રેચક છે. ઝાડો લાવવા અપાય છે. માત્ર ૧૦ થી ૪૦ ગ્રેન.

પોટાશિયમ સાઇટ્રેટ—સાઇટ્રિક એસિડ કૃ બાગ અને પોટાશ બાયકાર્બોનેટ ૧ ભાગ પાણીમાં મિશ્ર કરવાથી બને છે. તે શીતલ

પને મૂલ્ય છે. પથરીના રોગ અને તાવ ઉપર અપાય છે. માત્ર ૦ થી ૪૦ ગ્રેન.

પોડોફિલિન રેઝિન—કલેમના દરદ ઉપર અપાય છે. અધ-
િક અને જલદરમાં પણ વપરાય છે. તે રચક છે. માત્ર ૬ થી
ગ્રેન. તેનું ટિંચર પણ બને છે.

મૂની વર્જનિયન બાક—તેમાં બદામના જેવું તેજ અને
પ્રક્રો સિયાનીક એસિડ હોય છે. કફન, અને કટુ પૌષ્ટિક છે. ઉદ-
સ, અજીર્ણ અને નબળાઇમાં અપાય છે.

મૂન—દેશી દવા આલુબુખાર. રચક અને ઉપલેપક છે.

પ્લાંબિ એસેરાસ—સુગરલેડ. ધોળી પાસાદાર બૂખી આવે
. તેમ સફેદ ગાંઠડા થાય છે. મરડો, અતિસાર અને સંગ્રહણી,
લેરામાં અપાય છે. ફેફસાં, હોઝરી, નાક, મૂત્રપિંડ અને ગર્ભાશ-
ના રક્તઆવમાં ફાયદો કરે છે. પ્રમેહ, પ્રદર અને અત્યાર્તવ ઉપર
ના પાણીની પીચકારી મરાય છે. આંખ આવી હોય તો અંજન
. ખરજવું, લુપ્પસ અને ચાંદામાં લગાવાય છે. તેનો મલમ બને છે.

લેડ એન્ડ એપિયમ પિલ—૭૬ ગ્રેન સુગરલેડનો બૂકો;
ગ્રેન બ્લુકોઝનો સરખત; ૬ ગ્રેન અશીબુનો બૂકો મિશ્ર કરી ગોળી
બનાવી બને છે.

પ્લાંબિ આયોડાઇડ. ઈ. લેડ આયોડાઇડ, તેનો મલમ ચાંદા;
રજવાં અને ચામડીનાં દરદમાં વપરાય છે.

પ્લાંબિ ઓકસાઇડ. ઈ. લેડ ઓકસાઇડ લિથાજી. ગુ.
રદાલસીંગ—મોદારકારો. ઓલીવ ઓઇલ ૨ રતલમાં ૧ રતલ
ડ ઓકસાઇડ અને ગરમજળ ૧૬ ઓંસ ઉમેરવાથી લેપ બને છે.
સેલીનમાં લેડ પ્લેસ્ટર મેળવવાથી પણ મલમ બને છે.

પ્લાંબિ કાર્બોનાસ. ઈ. લેડ કાર્બોનેટ. ગુ. સફેદો તેને સાદા
લમ રાા ઓંસમાં સફેદો ૦૧ ઓંસ મેળવવાથી મલમ બને છે તે
ખસ, થીજસ અને ખરજવાં મટાડે છે.

પ્લાંબિ સમ એસિટેટ સોલ્યુશન. સુગરલેડ, ૫ ઓંસ; ગરમ
ણી ૧ પાઇન્ટ. મુંદાલસીંગનો બૂકો ૩૩ ઓંસ; પાણીમાં ઉઘાળી
કત કરવાથી બને છે.

ફેઇકસ—ગુ. અંજીર. ઝાડાની કબજીપત મટાડે છે. તેનો
૧૨૫ બને છે.

ફોર્મિક આલ્કિ હાઇડ્ર. તે કાર્બિક; જંતુધન અને દુર્ગંધિ નાશક છે. બગડતા પ્રવાહીને ન બગડવા દેવા માટે તેનું સોલ્યુશન વપરાય છે. ફોર્મલિન તેની બનાવટ છે. તેમાં ૪૦ ટકા ફોર્મિક આલ્કિ હાઇડ્ર આવે છે. ફોર્મલિનનું ૫૦ થી ૧૦૦ પ્રમાણનું સોલ્યુશન જંતુધન તરીકે વપરાય છે. દૂધ ન બગડવા માટે ફોર્મલિન કેટલાક તેમાં નાંખે છે.

ફોસ્ફરસ—તેને પાણીમાં નાંખે છે. હવામાં રાખવાથી સળગી ઉઠે છે. દીવાસળી બનાવવામાં વપરાય છે. તે મીઠુ જેવું દેખાય છે. પાણીમાં ગળતું નથી. સ્પીરીટ તેમ ઇથરમાં ગળે છે. તે અંધારામાં ચળકે છે. તેમ ઉડી જાય છે. તે પૌષ્ટિક અને ઉત્તેજક છે. ના મરદાષ; અસહ્ય; પાકુ, રક્તદોષ; ત્વચ્ચરોમમાં વપરાય છે. તેની દવાઓ અંધારામાં ઠંડી જગામાં રાખવી. અને તાજ બનાવી વાપરવી. ફોસ્ફરસને માટે ઝિંક ફોસ્ફાઇડ વપરાય છે. તે ગોળીવાળી અપાય છે. તેનાં સ્મૃત અને છે. હાઇપોફોસ્ફાઇટ ઓફ લાઇમ; સોડા; એમોનિયમ, અને પોટેશિયમમાં તે વપરાય છે. ક્ષય; ઉદરસ અને નબળાઇમાં અપાય છે. ૯૯ બાગ તેલને ગરમ કરી ગાળી તેમાં ઠંડુ થતાં ફોસ્ફરસ ૧ બાગ ઉમેરી તે બાટલી પાણીમાં મુકી હલાવવાથી ફોસ્ફરસનું તેલ બને છે. તેને ફોસ્ફોરેટઝ ઓઇલ કહે છે. ૧ પાઇટ ક્રાઇલિવર ઓઇલમાં ૧૬૦ મિ. ફોસ્ફોરેટઝ ઓઇલ નાંખવાથી ફોસ્ફોરેટઝ ક્રાઇલિવર બને છે.

ફોસ્ફરસની ગોળી—ફોસ્ફરસ ૧૦ ગ્રેન કાર્બન બાઇસલ્ફાઇડ ૫૦ મિનીમમાં ગાળી પછી તેમાં ચરબીના ૯૦ મિનિમ સાથે મેળવવું. લોહ; રિટ્રકનાઇન વિગેરે આપધોથી મિશ્રિત ફોસ્ફરસની ગોળીઓ બનાવવામાં આ દવા ઉપયોગી છે. તેની ગોળીઓ મગજની નબળાઇ માટે વપરાય છે.

ફિઝોસ્ટિ ગિમની સલ્ફાસ—ઇંસરીન સલ્ફેટ. કેલાબાર બીનનાં સત્ત્વમાંથી આ દવા તીકળે છે. તેની ટીકડીને ડિસ્કસ ઓફ ઇંસરીન કહે છે. આ દવા આંખની કાઝીને સંકુચિત કરે છે. ધનુર્વા; પક્ષાઘાત અને કારિયામાં વપરાય છે. આંખનાં કુલુ; વરમ અને ઝામરવામાં ૧ ઓઇસ પાણીમાં ૧ થી ૪ ગ્રેન ઇંસરીનનું પ્રવાહી બનાવી ટીપાં નાંખાય છે.

ફિનિક્કુ લિફ્ટકટસ—ઇ. ફેનલકટ. ઝુ; વરીયાળી. દેશી દવા

છે, તેના પાણીને ફેનલ વોટર કહે છે. તે દીપક, પાચક, યોગવાહી તરીકે ખીજ દવા સાથે વપરાય છે.

ફિલિક્સમાસ—ઈ. એક જાતની વનસ્પતિનાં મુળ છે, તે કૃમિધન છે, તેના એકરૅક્ટને લિક્કિવડ મેલફર્ન એકરૅક્ટ કહે છે. પેટના અપટા કરમ જે લાંબા હોય છે તેને માટે આ દવા સારી અસર કરે છે, ફરદીને એક જુલાળ આપી કેટલોક વખત ભૂખ્યો રાખી આ દવા આપવી. પછી એક જુલાળ આપવો જેથી કરમ-મરી જઈ જુલાળથી બહાર પડે છે.

ફિનેસિટિન -એન્ટીફિલિન. અને એન્ટી પાર્ઝીરીન તથા રીને-સિટિ ૧ ત્રણે કોલેટારમાંથી બને છે. એન્ટીફિલિન જુઓ, તાવ ઉતારવામાં કામ આવે છે માત્રા ૫ થી ૧૦ ગ્રેન.

ફેરમ—ઈ. આયર્ન. ગુ. લોહ-લોહ; તેની ઘણી દવાઓ બને છે; આયર્ન વાઇનને ગુ. લોહાસવ કહે છે, તેનો ગુણ લોહિ સુધારવાનો છે, પાંડુ અને નળજાઇમાં સારી અસર કરે છે, તેની દવાથી ઝારો કબજ થાય છે અને કાળો થાય છે, માટે તેની સાથે રેચક દવા મિશ્ર કરી આપવી.

ફેરમ ટાઈરેટમ—ઈ. ટાઈરેડ આયર્ન. પૌષ્ટિક, ઉપદંઠ; ક્ષય અને પાંડુમાં વપરાય છે.

ફેરમ રિઝેક્ટમ. ઈ. રિઝુસડ આયર્ન. ગુ. લોહભજ્મ. પાંડુ; ક્ષીણતા અને ક્ષયમાં અપાય છે. માત્રા ૧ થી ૫ ગ્રેન.

વાઇન ઓફ આયર્ન સાઇટ્રેટ—દવા સારી અને હલકી છે; બાળકોને અપાય છે; માત્રા ૧ થી ૪ દ્રામ. પાંડુ; ક્ષય અને ક્ષીણતામાં અપાય છે; આયર્ન આર્સેનેટમાં સોમલ સાથે લોહ આપે છે; સોલ્યુશન ઓફ ફેરક એસિટેટ; એ લોહની બનાવટો છે.

ફેરિક્વિનાઇન સાઇટ્રાસ. ઈ; આયર્ન એન્ડ કિવનાઇન સાઇટ્રેટ; નળજાઇ; પાંડુ; અગ્નિમાં; પ્લીહોદરમાં અપાય છે, તેમાં લોહ સાથે ૧૫ ટકા કિવનાઇન છે;

આયર્નપિલ—ગુ. લોહગોળી—હિરાક્સી ૧૫૦ ભાગ; સોડીયમ કાર્બોનેટ ૯૫ ભાગ; બાવળનો ગુંદર ૫૦ ભાગ; ૧૨ ભાગ ટ્રેમાકંથનો બૂકા, ૧૫૦ ભાગ સરખત અને ૧૦ ભાગ ગિલ્લસરીન; અને પાણી ૨૦ ભાગ મિશ્ર કરી ગોળીઓ વાળવી; તે ઓઓના આર્તવરોગ અને પાંડુરોગમાં ગુણ કરે છે; માત્રા ૫ થી ૧૫ ગ્રેન.

કોમ્પાઉન્ડ આયર્ન મિક્ચર—હીરાકસી ૨૫ ગ્રેન; પોટાશ ક્રોમેટ ૩૦ ગ્રેન; હીરાબોળ ૬૦ ગ્રેન; ઘોયલી સાકર ૬૦ ગ્રેન; બ્યક્કનો રિપરિટ ૫૦ મિનિમ, અને ગુલાબજળ ૧૦ ઓંસ મિશ્ર કરવાથી આ દવા બને છે; તે ૦ા થી ૧ ઓંસની માત્રા છે; અીયોની નબળાઇ; નષ્ટાર્તવ; અને પ્રદર ઉપર અપાય છે; ક્ષય; પાંડુ અને નબળાઇમાં વપરાય છે;

સ્ટ્રોંગ સોલ્યુશન ઓફ ફેરિક ક્લોરાઇડ. એ લોહનો સખ્ત અર્ક છે. તે પીવામાં કામ નથી આવતું પણ દાહક છે તેથી બાહ્ય ઉપચારમાં રક્તરત્તબક તરીકે વપરાય છે;

ટિંચર ઓફ ફેરિક પરક્લોરાઇડ. લોહનો સખ્ત અર્ક ૫ ભાગ, આલ્કોહોલ. ૫ ભાગ, અને ગરમ પાણી ૧૦ ભાગ મિશ્ર કરવાથી આ દવા બને છે; માત્રા ૫ થી ૧૫ મિનિમ;

લાઇકર ફેરિક પરક્લોરાઇડ—ઈ. સોલ્યુશન ઓફ ફેરિક ક્લોરાઇડ. લોહનો સખ્ત અર્ક ૫ ઓંસ, ગરમ પાણી ૧૫ ઓંસ મિશ્ર કરવાથી બને છે. તે તેમજ ટિંચર લોહી સુધારનાર, પૌષ્ટિક ગ્રાહી, અને રક્તરત્તબક છે. મૂત્રાશય અને મૂત્રપિંડનાં દરદ, મૂત્રક્રન્થ મૂત્રસ્રાવ; જલંદર; પ્રદર; નષ્ટાર્તવ; અને પ્રમેહમાં વપરાય છે. ઝાડા પેશાબ કે મેમાંથી લોહી પડતું હોય તો અપાય છે. ક્ષય, રતવા, રક્તાશયના વ્યાધિ; હિસ્ટીરીયા; પાંડુ, પ્લીહોદર; ઝાડા અને રક્તપિત્ત તેમ નબળાઇ ઉપર વપરાય છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ મિ.

ફેરીશેસ્ડેટ—ઈ. ફેસ્ડેટ ઓફ આયર્ન—ની માત્રા ૫ થી ૧૦ ગ્રેનની છે.

સીરપ્સ ફેરિક આયોડાઇડ—લોહ અને આયોડીનના સંયોગથી આ દવા બને છે તે ક્ષય; કંઠમાળ; પાંડુ; નાટાર્તવ પ્લીહા; ચક્રતોદર, ઉપદંશ; અને બાળકોની નબળાઇમાં અપાય છે. માત્રા ૦ા થી ૧ દ્રામ.

સીરપ્સ ઓફ ફેરીશેસ્ડેટ—આ દવા અશક્તિ; મગજનાં દરદ અને આંખની નબળાઇમાં વપરાય છે. માત્રા ૦ા થી ૧ દ્રામ.

સીરપ્સ ફેરી ફેસ્ડેટીસ કોમ્પોઝીટસ ઇ. કોમ્પાઉન્ડ સીરપ્સ ઓફ આયર્ન ફેસ્ડેટ—આ દવામાં ફેસ્ડેટ ઓફ આયર્ન, લાઇમ; સોડા અને પોટાશ પડે છે. તે જીર્ણજ્વર, નબળાઇ અને સ્કોફ્યુલામાં વપરાય છે.

સીરપ્સ ટ્રેરી ફ્રાસ્ટ્રેટીસક કવીનીના એટરડ્રીઝીનના-
ઇસ્ટનસીરપ—આ દવામાં ૧ દ્રામમાં ફ્રેસફોરફેટ ૧ ગ્રેન; કિવ-
નાઈન સલ્ફાસ ઈ ઓન અને રિટ્રકિનથા ડુર ઓન આવે છે. માત્રા
૦.૧ થી ૧ દ્રામ.

ઇસ્ટ-સાપિલ—આયર્ન ફ્રાસ્ટ્રેટ ૧ ગ્રેન, કિવાઈન ૧ ગ્રેન,
રિટ્રકિન ૩ ઈ ઓન, કેન્સેટ ટેડ ફ્રાસ્ટ્રેટિક એસિડ ૧.૦ મિનીમ,
લિરિસ પાઉડર ૪ ગ્રેન, એકત્ર કરી આ ગોળી વાળવી. વધુ ગોળી-
ઓ વાળવી હોય તો વધુ પ્રમાણ લેવું. આ ગોળીઓ પૌષ્ટિક છે.
નળજાઈ, જીર્ણવર અને પાકુગમમાં અપાય છે.

ફ્રેરીસલ્ફાસ—ઈ. ફ્રેસ સલ્ફેટ ગુ. હીરાકસી આ લોહ
સુધારનાર; પૌષ્ટિક; માદી; છે. આસ્માની રંગના પાસા આવે છે.
દવામાં બગડે છે. પાકુ; પ્લીહોદર, ઉપર અપાય છે. માત્રા ૧ થી
૫ ગ્રેન છે. તાવ, આદસીસી; અતિસાર; અને પ્રદર ઉપર ગુણ
કરે છે. અર્થ; આમણ; રતના ઉપર લોશન તરીકે વપરાય છે.

ફેલ્પોવાઈન પ્યુરીફિકેટ—આ બળદનું શુદ્ધ કરેલું પિત્ત
છે. રેચક છે. ઝાડાની કબજીયત મટાટવા અપાય છે.

બાલ્સામમ ઓફ ટોલુ—ઝાડમાંથી તેલ જેવો પદાર્થ ની-
કળે છે. તે ખાંસી. સસણી; દમ ઉપર અપાય છે ચાંદા અને સ્તન
ઉપરની ચામડી ફાટે તે ઉપર લગાવાય છે.

બાલ્સમ ઓફ પેરુ—આ ઝાડનો રસ છે. અમેરિકાથી
આવે છે. ચાંદા, જખમ અને લાઠા ઉપર લગાવાય છે.

બીસ્મથ ઓક્સાઇડ અને બીસ્મથ ઓક્સી કલોરાઇડ
તેની બનાવટ છે. તે ચામડી ઉપર અને મોંમાં લગાવાય છે. તે
લગાવવાથી ચામડીનો ખુબસુરત સફેદ રંગ થાય છે.

બીસ્મથ કાપ્પેનિટ—તેના મિશ્રણની ટીકડીયોને બિસ્મથ
લોન્-સ કહે છે. વળી બિસ્મથ સોલ્યુશન અને બિસ્મથ મિક્ચર
વિથ પેપિસન તેની બનાવટો છે.

બીસ્મથ સેલીસીલેટ—અજીર્ણ; ઉલટી; ઝાડો; મરડો
અને અગ્નિપિત ઉપર અપાય છે. મોં આબું હોયતો તેની રેવડી
મોંમાં રખાય છે.

બિસ્મથ સબ ગેલાસ-ડમેટોલ—આ પીળો બૂઠો આવે છે.
તેના ગુણ આયડોફોર્મ જેવા છે પણ તેના જેવી દુર્ગંધી નથી.

જખમ અને ચાંદા ખરજવાને લગાવાય છે.

બુકુફેલીયા—ગુ-મકુના પાંદડાં. તેની રસ તેમ અર્ક બને છે તે મૂત્રલ; સ્વેદક; પ્રમેહ; પેશાબની બળતરા અને મૂત્રાશયના બ્યાધિ ઉપર અપાય છે.

બે-ઝાઇનમ—ગુ. લોખાન-ઝાડની જાલમાંથી આ લાખ જેવો રસ નીકળે છે તેના પીળા; રાતા અને બૂરા રંગના કકડા આવે છે. સુમાત્રા અને સીયામમાંથી આવે છે. તે કફલ; ગરમ અને સ્તંબક છે. માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેન.

બે-ઝાઇક એસીડ—ગુ-લોખાનના કુદ. લોખાનને બાળીને પુલ પાડે છે. હલકા સફેદ સોષ જેવા પતરી જેવો પાસાદાર બૂકા આવે છે તેનું ટીચર બને છે. તેના મિશ્રયુતી ટીકડીયોને બે-ઝાઇક એસીડ લોઝેન્જ કહે છે. તેના ગુણ કફન અને એન્ટિસેપ્ટિક છે. ઉલ્ટી; ખાંસી અને ઉંઝવા ઉપર અપાય છે તેનાં પુલ દમ; ખાંસીમાં વપરાય છે. ઉલ્ટી બંધ કરે છે. શસ્ત્રના ધા ઉપર અર્ક લગાવવાથી રૂઝ આવે છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ ગ્રેન.

બેરિથમ સલ્ફાઇડ—કેશનાથક તરીકે ઉત્તમ છે. વાળ ઉપર પાણી સાથે લગાવવાથી વાળ જતા રહે છે.

બેલાડોના લીવ્ઝ—ગુ. બેલાડોનાનાં પાંદડાં. તેનાં મૂળ અને પાન દવામાં વપરાય છે.

એકસ્ટ્રેક્ટ બેલાડોના—આલોહોલિક, લિક્વિડ, ગ્રીન, એ બધી તેની બનાવટો છે. તેના લેપને બેલાડોના પ્લેસ્ટર કહે છે. તેના તેલને લિનિમેન્ટ ઓફ બેલાડોના, અને અર્કને ટિકચર કહે છે. તેના તત્ત્વને એટ્રોપિના કહે છે. એટ્રોપિનમાંથી હોમાટ્રોપિન હાડો બોમાઇડ નીકળે છે. તેના ગુણ એટ્રોપિના જેવા છે. કીકીને સંકોચે છે.

બેલાડોના પીડાશામક અને ઉષ્ણ છે. આંખની કીકી વિસ્તૃત કરનાર અને રનાયુ શૈથિલકર છે. બેલાડોના અને ધંતુરામાંથી એટ્રોપિન નીકળે છે. આસ ઉપર ગુણ કરે છે. મોટી ઉદરસ, ધનુરવા અસહ, અસ્તકથુળ, નેત્રથુળ, ઉપર બેલાડોના પીવા અપાય છે. આંખના દરદમાં બેલાડોના ઉપયોગી છે. કીકી વિસ્તૃત કરવા માટે એટ્રોપિન અંગ્રીય છે. આંખનો સોળો, કુલ મોતિયામાં ૧ ઓસ પાણીમાં ૧ ગ્રેન એટ્રોપિન નાખી તે પ્રવાહીના ટીપાં આંખમાં નં-

ખાય છે. ચોનિરોગમાં બેલાડોનાની સોગરી લેવાય છે. બેલાડોનાથી સ્ત્રીને વધારે ધાવણ આવતું હોય તો બંધ થાય છે.

બેલિકુટ-ગુ-ખીલીનું ફળ—દેશી દવા છે. સંગ્રહણી અને અતિસાર ઉપર અપાય છે.

બોરેકસ-ગુ. ટંકણખાર—મોઢું આવ્યું હોય તો કે આંધાં પડ્યાં હોય તો તેના પાણીના કાગળા કરાય છે. ખીલ અને ત્વચા-રોગ ઉપર ચોપડાય છે.

બોરેકસ હુની—ગુ. ટંકણખાર. મિશ્ર કરેલું મધ.

બ્યુટિકલોરલ હાઇડ્રેટ—તેના ગુણ કલોરલ હાઇડ્રેટ જેવા છે. ચસકા, શુળ, દાંતનાં દરદ અને માથાના દરદ મટાડે છે માત્રા ૫ થી ૨૦ ગ્રેન.

મહુ—ગુ.હીરામોળ—દેશી દવા છે. તેના અર્કને ટિંચર મહુ કહે છે. તે ગરમ, કફન, વાતકર, નષ્ટાર્તવ, ઉદરસ, દમ ઉપર અપાય છે. મોઢું આવ્યું હોય કે ગળુ સુજ્યું હોય તો કાગળા થાય છે.

મૅગ્નીશિયા—આની બેળત છે. બારે મૅગ્નીશિયા અને હલકો મૅગ્નીશિયા. તે અમ્લવૃક્ક, રચક, ઉલ્લી; બંધકોશ અજીર્ણ અને ચુંક ઉપર અપાય છે. માત્રા ૫ થી ૩૦ ગ્રેન.

મૅગ્નીશિયમ સલ્ફેટ—એપ્સમ સોલ્ટ. ગુ-વિલાયતી મીઠું. તે સૂક્ષ્મ પાસાદાર ખાંડ જેવા બૂકો આવે છે. સ્વાદ કડવો છે. તે મૂત્રલ અને રચક છે. જ્વર, અજીર્ણ; બંધકોશ; જલોદર એ દરદો ઉપર સાધારણ જીલાય માટે વપરાય છે. યકૃતના રોગ ઉપર સારી અસર કરે છે. માત્રા ૨ થી ૪ દ્રામ.

મેટિકો—એક ઝાડનાં પાન છે. મૂત્રમાર્ગનો દાહ મટાડે છે.

મસ્ક-ગુ-કસ્તુરી—દેશી દવા છે. કરતુરી મૃગની હુંડી પાછળથી મળે છે. કરતુરી સુગંધીદાર છે. તે મોટી ઉદરસ, હિસ્ટીરીયા આયકી; અને દમમાં અપાય છે. ગરમ છે માત્રા ૫ થી ૧૦ ગ્રેન.

મિરિસ્ટિકા—ઇ-નટમેગ-ગુ. જાયફળ. દેશી દવા છે. તેના તેલને ઓષ્ઠલ ઓફ નટમેગ-કહે છે. આલ્કોહોલ ૯ ભાગમાં ૧ ભાગ જાયફળનું તેલ મેળવવાથી સ્પિરિટ ઓફ નટમેગ બને છે. જાયફળ ગોળ સોપારી જેવું થાય છે. તેની વસ અને સ્વાદ ખુશબોદાર છે. ઝાડા અને ચુંકમાં યોગવાહી તરીકે અપાય છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ ગ્રેન.

એથિલીન—કલોરાઈડ—અને ધથરની માફક બેથુદિ માટે સુધાડાય છે.

એથિલીન કલોરાઈડ—આ ધાતુની નળીયો ભરેલી તૈયાર આવે છે. ચામડીને તેની વરાળ લાગતા થંડી પડે છે ને બહેર મારે છે. વા અને ચરકાને મટાડે છે. દાંત કાઢવા તેમ ગુમડાને નસ્તર મૂકવા આ દવા લગાડે છે.

મેન્થોલ—પીપરમીટના તેલમાં હોય છે; તેના છોડમાંથી આ દવા નીકળે છે. મેન્થોલ ૩ ભાગ, પીળું મીથુ ૨ ભાગ, રાજ ૧૫ ભાગ ઉનું કરી મિશ્ર કરવાથી મેન્થોલ પ્લેસ્ટર બને છે. તે પાણી કે સ્પિરિટમાં મળતો નથી. તેલ અને ધથરમાં મળે છે. લગાવવાથી થંડક વળે છે. થાઇમોલ; નોલ; કલોરલ અને કપુર સાથે ધસવાથી તેમ તેના સંયોગથી પ્રવાહી બને છે. ચરકા; રાજ્ય, માથું દુખવું તેમાં લગાવાય છે. સળખમ અને માથાના દુખાવામાં સુધાય છે; સળખમમાં ૩ ભાગ મેન્થોલ, નવસાર ૩ ભાગ, અને બોરિક એસિડ ૨ ભાગ લઈ સુંધવાથી મટે છે, ચળ અને દાદર મટાડે છે.

એલોપ્યુરેટમ—ઈ. કલોરીફાઈડ હતી ગુ. શોધેલું મધ દેશી દવા છે મદને ગરમ કરી ગાળી લેવું. તે ઉષ્ણ અને સારક છે.

બોરિક એસિડ—ઈ—મલબેરિનૂસ. ગુ—શેતુરના પાકેલા ફળનો રસ રચક સાગ્ય અને થીતળ છે.

યુઓનિમિકોર્ટિકસ—માર્ક તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ બને છે તેને યુ-ઓનિમિન પણ કહે છે. રચક છે. યકૃતના બાધિ ઉપર અપાય છે.

પેલ્યુસિયુઓનિમિ એટકેસ્કારિ—યુઓનિમિન ૧૨ ગ્રેન. એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ કસ્કેરા ૪૬ ગ્રેન—ગ્રીન એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ હાયોસાયનસ ૧૨ ગ્રેન, ઇટિડિન ૧૨ ગ્રેન; એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ નક્સવોમિકા ૧૧૧ ગ્રેન, એકત્ર મિશ્ર કરી તેની ૨૪ ગ્રોળીઓ વાળવી. યકૃતના બાધિ મટાડે છે.

યુકેલિપ્ટસગમ—તેનો રંગ રાતો છે. રક્તપ્રાવ બંધ કરવા વપરાય છે. આ ગુંદરમાંથી ટિંચર, સિરપ અને એકસ્ટ્રેક્ટ બને છે. મો, નાક કે થોનિમાંથી લોહી વહે છે તેને તરત બંધ કરે છે. ૫ પાઇટ પાણીમાં ૪ થી ૮ ટ્રામ ગુંદર મેળવી વાપરવું.

યુરેનિયમનાઇટ્રેટ—આમાંથી રેડિયમ નામનો તેજસ્વી પદાર્થ નીકળે છે. રેડિયમ બ્રામાઇડ તેનો ક્ષાર છે તે દવામાં વપરાય છે. તે કાચની નળીઓમાં આવે છે. દમ, ક્ષય, લુપ્તસમાં વપરાય છે.

ચેખાસિન્દા—એક ઝાડનાં સુકાં પાન છે. ઉધરસમાં તેનું ધન વપરાય છે.

રિસોસિન્—ફેનોલમાંથી આ દવા બને છે. તેનું લોશન જખમ, ખરજવાં ધોવા કામ આવે છે. માત્રા ૧ થી ૫ ગ્રેન.

રેઝિન—ગુ. રાળ-દેશી દવા છે. પાષન વૃક્ષના રસમાંથી ટર્પેન્ડાઇન ઉઠાડી દેતાં બાકી રહે છે તે રાળ છે. તે ગ્રાહી; રોપક અને ઉત્તેજક છે. મલમમાં અને પ્લાસ્ટર બનાવવામાં વપરાય છે. તેનો રસ ઝાડો બંધ કરવામાં વપરાય છે.

તેના મલમને ઓઇન્ટમેન્ટ ઓફ રેઝિન કહે છે. રાળનો બૂકો ૮ ઔંસ; પીળુ મીચુ ૮ ઔંસ; ઓઇલ ૮ ઔંસ અને લાર્ડ ૬ ઔંસ ગરમ કરીને એકત્ર કરવાથી મલમ બને છે. તે ગુમડા, ચાદાં; જખમ અને દાઝયા ઉપર ચોપડવાથી ગુણુ કરે છે.

રોઝરોઝ પેટલેસ—ગુ. રાતા ગુલાબનાં પુલ દેશી છે. રોઝ વોટર. ગુ-ગુલાબજળ. યંત્રમાત્રે ખેંચાય છે તેના તેલમાંથી યંત્રવડે તેલ કાઢે છે તે ઓટો ઓફ રોઝ કે રોઝ ઓઇલ છે. તેના ગુલકંદ (કન્ફેક્શન ઓફ રોઝીઝ) બને છે. તેમ સીરપ (સરખત) બને છે. તે રચક અને શીતકર છે, જીલ્લા તરીકે તેમ ગરમીના રોગમાં તેનું શરખત ગુણુ કરે છે; કુલ સુખંધીદાર છે.

રૂઆર્થરૂટ—રૂઆર્થનાં મૂળ દીપક અને રચક છે. તેનું પીળા રંગના કકડા આવે છે તેને ખોડી હળદર જેવો લોટ બનાવે છે. ચુંક; ઝાડો; શીળસ અને બંધકોશમાં અપાય છે. જીલ્લા થાય છે. માત્રા ૩ થી ૧૦ ગ્રેન તેના ટીચર અને પાઉડર બને છે.

કોમ્પાઉન્ડ રૂઆર્થરૂટ—૩ ઔંસ રૂઆર્થ રૂટ; એળીચો ૨૧ ઔંસ; હીરાબોળ ૧૧ ઔંસ; સાચુ ૧૧ ઔંસ; પીપરમીટનું તેલ ૧૧ ટ્રામ અને ગ્લુકોઝનું સરખત ૨૧૧ ઔંસ એકત્ર ઘુંટી ગોળાઓ વળાય છે; તેનું સરખત પશુ બને છે.

લેપિસડિવાઇનસ—ફટકડી, મોરચુથુ; સુરોખાર સરખે ભાગે લખ ગરમ કરી એકત્ર કરવાથી બને છે. તેની સળાઓ તૈયાર આવે છે તે આંખના ખીલને લગાવવાથી ખીલ મટે છે તેનું લોશન બનાવી આંખ દુ.ખતી હોય તો દીપા નંખાય છે.

લાઇકર ઇથિલ નાટ્રિસ—સરદી, દમ અને હિસ્ટીરીયામાં અપાય છે.

લાઇકર કોલોઇડાલિ એટપલ્સેટિલા ગરમ છે. નષ્ટાર્ત્તવ અને અનિયમિત આર્ત્તવમાં અપાય છે. માત્રા ૦ા થી ૧ દ્રામ.

લાઇકર થાઇરોઇડિ. સોલ્યુશન—ક્ષય અને કંઠમાળમાં અપાય છે. શરીરમાં વાયુ નળી ઉપર થાઇરોઇડ નામનો પિંડ છે તેની આ દવા બને છે તેની નાની નાની ટીકડીયો આવે છે. તે બકરાની થાઇરોઇડમાંથી બનાવે છે. ત્વચાના અને મગજના રોગ ઉપર આપે છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ મિ,

લાઇકર પેક્ટિયાટિસ—આ દવા અજીર્ણમાં અપાય છે સ્ટા-ર્ચની સાકર બનાવે છે અને ચરબીનું પાયન કરે છે. ખોરાક લીધા પછી સોડા સાથે ૦ા દ્રામ આપવાથી ખોરાક પચાવે છે. તેની પેક્ટિયાટિક પીલની ટીકડીયો આવે છે. મીઠા પ્રમેહ ઉપર વપરાય છે, તેનું ઇમલ્શન આવે છે. તે ખાધા પછી પીવા અપા છે.

લાઇકર હાઇડ્રોજન પેરોક્સાઇડ—સોલ્યુશન દુર્ગંધી નાશક અને જંતુનાશક છે તેના લોશનથી ગંધાતા ચાંદા ધોવાથી રૂઝ આવે છે. ઉપદ્રવની ચાંદી જલદી રૂઝાય છે.

લાઇકો પોડિયમ—ખરજવા ઉપર લગાવાથી મટે છે.

લિથિયાઇ સાઇટ્રાસ—સોડા જેવા ગુણ છે. પથરી ઉત્તર, બળતરા અને અજીર્ણમાં અપાય છે માત્રા ૫ થી ૧૦ ગ્રેન.

લિનમ ઇ. લિન્સિડ ગુ. અળશી—દેશી દવા. તેના બી દવામાં વપરાય છે તેનું તેલ નાકળે છે. બીની મ્હા પ્રમેહ અને પેશાબની બળતરા ઉપર અપાય છે. સોજા અને ગુમડા ઉપર તેની પોટીશ બંધાય છે. દાહ શામક છે.

ઝોઇલ ઝોઇ લિન્સિડ—ગુ. અળશીનું તેલ—અળશીને પીલી તેનું તેલ કાઢે છે. એલિડ ઝોઇલને બદલે વપરાય છે. લગાવવાના કામમાં તેલ આવે છે.

લેમન પીલ—લીંબુની બાહ. લેમન જૂસ, ગુ. લીંબુનો રસ. ઝોઇલ ઝોઇ લેમન-લીંબુનું તેલ. લીંબુની બાહમાંથી ચંત્રવડે તેલ બેંચાય છે. તેની બાહનું ટિંચર અને સીરપ બને છે.

સિરપ ઝોઇ લેમન—લિંબુનું સરખત—લિંબુની બાહ ૧ ઓંસ, સાત દિવસ પલાળી રાખી દાબીને ગાળી લવી પછી લીંબુના રસ ૫ ઓંસમાં સાકર ૩૮ ઓંસ, મેળવી ધીમા આગે ગરમ કરી સરખત કરવું. પછી ઠંડુ થયે ૨ ઓંસ આલ્કોહોલવાળું પ્રવાહિ ઉમેરવું. પછી બાળીને થોડુ ઉનુ કરી સાકર ઉમેરી એકત્ર

કરવું. તે શીતકર, અમ્લ છે. સ્કર્વી ઉપર લિંબુનો રસ ઉપયોગી છે. ઝાઝા, મરડા, ઉલટી, પિત્તજ્વર ઉપર ખીજ દવા સાથે અપાય છે.

લિસ્ટરીન—અમેરિકાની આ પેટ'ટ દવા છે. તે લોશન તરીકે તેમ ક્રાગળા કરવા વપરાય છે. ૨૫ ભાગ ઓરિક એસિડ, ૧ ભાગ બેન્ઝોઈક એસિડ, ૧ ભાગ થાઇમોલ, ૧ ભાગ યુલિપ્ટોલ, ૨ ભાગ ગોદથીરિયાનું તેલ, ૦૧ ભાગ પીપરમિંટનું તેલ, ટિંચર બેપ્ટિશિયા ૧૫ ભાગ, ૩૨.૫ ભાગ રેક્ટિફાઈડ સ્પિરિટ એકત્ર કરી તેમાં ૧૦૦૦ ભાગ થાય તેટલું પાણી ઉમેરવાથી આ દવા તૈયાર થાય છે.

લુપુલસ-ઇ. હોપ્સ—તેનું ટિંચર નિંદ્રા લાવનાર છે. માત્રા ૦૧ થી ૧ દ્રામ.

લોબેલિયા—અમેરિકાથી આવે છે. તેનું ટિંચર કફમ છે. શ્વાસ, સસણી, ખાંસીમાં વપરાય છે. માત્રા ૫ થી ૧૫ મિ.

લેક્સરિયનહિઝોમ—ગુ. તગર—ગરમ, શ્યાયુશૈથિલ્યકર, અને વાતહર છે. હિસ્ટીરિયા, ઉદાસીનતા અને હૃદયનું ધડકવું તે ઉપર અપાય છે. માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેન. તેનું ટિંચર પશુ આવે છે.

લેક્સીન—પેરાશીન જીવો.

લેબ્ગર્ગ ટિંચર—આ દવા પરસેવો લાવી તાવ ઉતારે છે, માત્રા ૨ થી ૪ દ્રામ. દવા લીધા પછી ૩ કલાક સુધી કાંઈ ખાવું પીવું નહિ. નારંગીનો અર્ક ૫ ભાગ, એળીયાનો અર્ક ૧૦ ભાગ, આલ્ફોહોલ ૧૫ ભાગ, કપુરનો સ્પિરિટ ૨ ભાગ, ૧ ભાગ કિનાઈન સહક્રાસ, એકત્ર કરવાથી આ દવા બને છે. આ દવા તૈયાર આવે છે.

લીબર્નમ, ઇ. બ્લેકહો—એક જાતના ઝાડની ઝાલ છે. વિબર્નમનું પ્રવાહી ધન ૫૦ ભાગ, એકરટ્રેક્ટ હાઇડ્રેસ્ટસ ૧૧૧૧ ભાગ. ધાણાનું તેલ ૦૧ ભાગ, ફેરવેનું તેલ ૦૧ ભાગ અને ગ્લિસરીન ૧૦૦ ભાગ એકત્ર કરવાથી અલ્કોહોલ વીબર્ની બુનીફ્રાલિ કો. બને છે. કષ્ટાર્તવ ઉપર અપાય છે. ગર્ભ પડવાની ખીક હોય તો આપવું.

લેરેટિન—આ દવા પાણીમાં ગળતી નથી. સ્પિરિટમાં ગળે છે. દારૂની બેથુદિ. આદાથીથીમાં અપાય છે. દવા ઝેરી છે. ઘણે ભાગે મલમ કરી ચરકા વિગેરેમાં ચોપડાય છે. લેરેટીન ૧૦ ગ્રેન,

ઓલિવ ઓઇલ ૪૦ ગ્રેન અને ૪૫૦ ગ્રેન લાર્ડ એકત્ર કરી ધીમે તાપે મિશ્ર કરવાથી મલમ બને છે.

સાબ્લેટ્ટ—તેનું ટિંચર બને છે. વાયુ, ચુંક અને હિસ્ટી-રીયામાં અપાય છે. માત્રા ૦.૧ થી ૧ ગ્રામ.

સર્પેન્ટારી હીઝોમાં ગુ. સાપસન આ દવા અમેરિકાથી આવે છે, તેનું ટિંચર તેમ ઇન્ડ્યુઝન બને છે. તે દીપક, પાચક, વાતહર, મૂત્રજ, સ્વેદક છે. તાવ, સંધિવા અને અજીર્ણમાં વપરાય છે. માત્રા ૦.૧ થી ૧ ગ્રામ

સલ્ફર પ્રેસીપીટેડ. ગુ. શોધેલો ગંધક-દેશી દવામાં ધણે વપરાય છે. તેનાં પુલને સબ્લાઇમ્ડ સલ્ફર—કહે છે. તે સ્વેદક, શોષક; અને રચક છે. ખસ, ખીત; ખરજવા; વિસ્ફોટક ઉપર ખાવા તેમ ઓપડવામાં આવે છે. માત્રા ૨૦ થી ૬૦ ગ્રેન. ઝાડા અને હ-રસમાં ગુણ્ય કરે છે.

૧ ડ્રાઇસ ગંધકનાં પુલને ૯ ઓંસ બેન્ઝોએટેડ લાર્ડમાં ગરમ કરી મિશ્ર કરવાથી ગંધકનો મલમ બને છે. તેનો મુરખો પચુ બને છે. ૧૦૦ ભાગ ગંધકનાં પુલ. ૨૫ ભાગ, ક્રીમ ઓફ ટાર્ટર ૧ ભાગ, દ્રાગંધનું ખારીક ચુર્ણ ૫૦ ભાગ, શરબત ૧૨૦ ભાગ નારંગીનો અર્ક અને ૩૭૫ ભાગ ગ્લિસેરાઇન મિશ્ર કરવાથી સલ્ફર કન્ફેક્શન—ગંધકનો મુરખો બને છે.

સલ્ફીનલ—ઉંધ લાવનાર છે. દૂધ; મદકે ગોળ સાથે અપાય છે? પીડા સમાવે છે માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેન

સલ્ફ્યુરિસ આયોડાઇડ—તેનો મલમ ખનાવાય છે. ૨૦ ગ્રેન સલ્ફર આયોડાઇડ ને ૨૦ ગ્રેન ગ્લિસેરાઇન સાથે ઉનું કરી ધુંટવું પછી તેમાં ૪૬૦ ગ્રેન બેન્ઝોએટેડ લાર્ડ ઉમેરવાથી મલમ બને છે.

સેક્ટેરમ પ્યુરીફાઇડ—ઇ. રીફાઇન્ડર્યુગર—ગુ. ધોયેલી સાકર. સરખત ખનાવવામાં; મિકાઇ ખનાવવામાં અને બોજનમાં સાકર વપરાય છે. ૫ રતલ ધોયેલી સાકર; ૧ પાઇટ પાણીમાં નાખી ઉઠાળી સાકર ઓગાળવી તેથી સરખત બને છે. દવા ખનાવવામાં કામ આવે છે.

સેક્ટેર લેફ્ટસ—ઇ. મિલ્કર્યુગર, લેક્ટોઝ ગુ. દુધની સાકર દવા ખનાવવામાં કામ આવે છે.

સેક્ટેરિન ગ્લુસિડમ—આ સાકર કાલટારમાંથી નીકળે છે. આ સાકર અસલ સાકરથી ૨૧૦ ગણી વધુ ગળપણું છે. મધુ પ્ર-

મેહના દરદીયોને આ સાકર સાકરને બદલે આપી શકાય છે. પાણીમાં થોડો ઓગળે છે. સ્પિરિટમાં ગળે છે. માત્ર ૧૧ થી ૨ ગ્રેન. સેન્ટોનિન—રૂઝિયામાં એક જાતના ઝાડના તત્ત્વમાંથી નીકળે છે.

અજમોદના ગુણુ આ દવાને મળતા છે.

સેન્ટોનિનની ટીકડી—આ ટીકડીથી તૈયાર આવે છે તે કૃમિધ્ન છે. આ દવાથી પેટમાંના કૃમિ જીવ મરી જાય છે. સેન્ટોનિન આપ્યા પછી જીભાખ આપવો. ગ્રાળ કરમ ઉપર આ દવા અકસિર છે.

સેપો એનિમેલિસ—ઈ. કડ્ડસોપ. ગુ. ચરખીનો સાણુ. હાર્ડ-સોપ. સોફ્ટ સોપ, ઓલિવ ઓઇલ અને સોડાના મિશ્રણથી સાણુ બને છે. તેનું તેજ બને છે.

સેલોલ—સેલિસિલિક એસિડ અને ફેનોલની આ દવા બને છે. તે ગ્રાહી, જંતુધ્ન અને વાતહર છે. તેનો સફેદ બૂકો આવે છે. સંધિવા, ઝાડો, મધુપ્રમેહ, કાલેરા અને ચરકામાં વપરાય છે. માત્ર ૫ થી ૧૫ ગ્રેન વધારે આપવાથી ઝેરી અસર કરે છે.

સાસાપરિલા—આ મૂળીયાં અમેરિકાથી આવે છે. દેશી દવા ઉપલસરીના જેવા આમાં ગુણુ છે. તે ઉપદંશ, સંધિવા, ખાંસી, નળજાઇ અને ત્વચારોગમાં અપાય છે.

લિક્વિડ એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ સાસાપરિલા અને કા-સેન્ટ્રેટ્ડ સાસાપરિલા સોલ્યુશન તેની બનાવટો છે.

૨૫ ઓંસ સાસાપરિલા, ૧ ઓંસ ગ્વાયાકમનું લાકડુ, ૧ ઓંસ જેઠીમધ, ૧ ઓંસ સસેફ્રસનાં મૂળ, ૬૦ ગ્રેન મેઝીરિયનની છાલ, ૨૦ ઓંસ પાણી, ૪૫ ઓંસ આલ્કોહોલ લઈ પ્રથમ સાસાપરિલાને ૧૦૦ ગણા ગરમ પાણીમાં પલાળી બાકીની દવાઓ નાંખી ઉકાળી ૧૬ ઓંસ પ્રવાહી રહે ત્યાં સુધી બળવા દઈ પછી આલ્કોહોલ ઉમેરી ૧૪ દિવસ પછી ગાળી ભરી લેવાથી સાસાપરિલા બને છે. માત્ર ૨ થી ૮ દ્રામ.

સિકોનાબાક—આ છાલ અમેરિકાથી આવે છે. અહિં નિલગીરી ઉપર પથ્થુ તેનાં ઝાડ થાય છે. તેની છાલમાંથી કિવનાઇન નીકળે છે તે તાવ, ચરકા, નળજાઇ, અજીર્ણ અને રક્તવિકાર ઉપર અપાય છે. એસિડ ઓફ સિકોના, લિક્વિડ એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ સિકોના, અને ટિંચર આ દવાનાં બને છે.

સિદેશિયમ-સ્પર્મેસિટિ—આ ઘોળો ચરબી જેવો પદાર્થ છે. તે સાદા મલમ તરીકે વપરાય છે. તેનો મલમ પ્લેસ્ટર રૂઝાવવામાં વપરાય છે.

સિનેપિસ-ઈ. મસ્ટર્ડ. ગુ. રાઇનો બુકો-દેશી દવા છે. તેના તેલને વોલેટાઇલ ઓઇલ ઓફ મસ્ટર્ડ કહે છે. રાઇને પીણી તેનું તેલ કાઢે છે. રાઇનું તેલ ચામડી ઉપર લગાવવાથી ફાલ્સો થાય છે. રાઇનો બનાવેલો તૈયાર કામળ આવે છે તેને ચાર્ટાસિનેપિસ કહે છે તે રાઇના પ્લેસ્ટર માફક લગાવાય છે.

સિનિમેન્ટ સિનેપિસ—૧૫૫ દ્રામ રાઇનું તેલ, કેમ્ફર ૧૨૦ ગ્રેન, દીવેલ ૫ દ્રામ અને ૪ ઓઇલ આલ્કોહોલ મિશ્ર કરવાથી આ દવા બને છે. તે ગરમ, વામક છે, તેનું પ્લેસ્ટર મારવામાં આવે છે. ચરકા અને વા ઉપર પ્લેસ્ટર મારવાથી ગુણ થાય છે. રાઇને વાટી પાણી સાથે ઘુંટી ઝીણા કપડા ઉપર પાથરી તેને બેવડું કરી ચરકાવાળા કે શુળવાળા ભાગ ઉપર મૂકવાથી ચામડીને ફાલ્સા ઉઠતા નથી અને દરદ મટે છે.

સિનેમનબાર્ડ—ગુ. તજ—દેશી દવા. તેનું જાલમાંથી તેલ નીકળે છે. તેનો બૂકો ૪ ઓઇલ અને ૧ પાઇન્ટ આલ્કોહોલમાં મંદ્રાવાથી આર્ક બેન્ચવાથી ટિંચર [આર્ક] ઓફ સિનેમન બને છે. તે ગરમ, વાતહર, દીપક છે. પેટનો વાયુ, ચુંક, ઉલ્ટી, મોળ અને રક્તશ્રાવમાં ફાયદો કરે છે. માથું કે દાંત દુખતા હોયતો તેનું તેલ લગાવાય છે. તેનું ચુષ્ણું તેમ રિપરિટ બનાવે છે.

સીમીસીડ્યુગા એકસીયા—આ મૂળ અમેરિકાથી આવે છે તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ અને ટિંચર બને છે. તે સંધિવા, ચરકા અને શુળમાં વપરાય છે.

સીરા આલ્બા ઇ. બ્લુઇટ વોકસ ગુ. સફેદ મીણ. આ પીળા મીણમાંથી ઘોળું મીણ બને છે. પીળું મીણ મધપુડામાંથી નીકળે છે.

સીરીઆઇ ઓક્સેલાસ—સફેદ રંગનો દાણાદાર બૂકો આવે છે આ દવા ઉલ્ટી બંધ કરવામાં વપરાય છે તેની માત્રા ૨ થી ૧૦ ગ્રેન છે.

સીરપ એરોમેટીક—નારંગીનો આર્ક ૫ ભાગ, તજનું પાણી ૫ ભાગ, મિશ્ર કરી તેમાં અબરબનો ઝીણો બૂકો નાંખી ગાળી બધ અંદર ૧૦ ભાગ સરખત ઉમેરવાથી બને છે.

સીરપ ઓફ ગ્લુ કોઝ—ગ્લુકોઝનું સરખત—દવાઓમાં વપરાય છે.

સીલીકેટ ઓફ એલુમીના—આ દવા શુદ્ધ કરી તેમાંથી ટ્રેઓલિન બનાવે છે પરસેવો ચૂસવા અને ત્વચાનો ક્ષોભ મટાડવામાં લગાવાય છે. તે સફેદ લોટ જેવો આવે છે.

સીલ્લા—ઈ. સ્કીવલ આ કંદ છે. તેથી ખાંસી, સળેખમ, શ્વાસ, સસણી જળંદર અને ક્ષય મટે છે માત્રા ૧-થી ૩ ગ્રેન. તેનો સરકો (વિનિમર), ટિંચર સિરપ અને પીલ્સ બને છે.

સેના—ગુ. સોનામુખી. દેશી દવા છે. તે રેચક છે. તે અ-જીર્ણ, ખંધકાશ, ત્વચારોગ અને હરસ ઉપર રેચ તરીકે અપાય છે. માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેન તેનો ઇન્ફ્યુઝન [આ], મુરખો [કન્ફેક્શન] ટિંચર [અર્ક] અને સરખત બને છે.

સેનેગાડટ—આ મૂળ અમેરિકાથી આવે છે. તેનું ટિંચર બને છે. તે સન્નિપાત, જ્વર, ખાંસી, દમ અને જળંદરમાં અપાય છે. માત્રા ૧૦ થી ૨૦ ગ્રેન.

સોડીયમ—આ ક્ષાર છે. પોટેશિયમના ક્ષારને ઠેકાણે સોડીયમનો ક્ષાર વપરાય છે.

સોડા ટાર્ટ્રેટ—તે મૂલ્ય, રેચક છે. તેના પાસાદાર કાકરા આવે છે. તેનો સિડિવિઝ પાઉડર બને છે. ઝાડો થવા વપરાય છે.

સોડા આયોડાઇડ—પોટાશ આયોડાઇડ પ્રમાણે તેના ગુણ છે.

સોડા આર્સેનિટ—તે ઘોળો દાણાદાર ભૂકો આવે છે. તેનું સોલ્યુશન બને છે. સોમલ જે રોગ ઉપર વપરાય તે રોગ ઉપર આ દવા વપરાય છે.

સોડીયમ એથીલેટ લાઇકર—કારટીક તરીકે મસા અને કેન્સર બાળવા આ પ્રવાહી વપરાય છે.

સોડીયમ કાર્બોનિટ—ગુ. ચોખ્ખો પાપડખાર—સોડી કાર્બોનાસ એકસકેટ—તેની બનાવટ છે. અમ્લપિત, અજીર્ણ, ગુદમ, મૂત્રાશ્મરી, ચુક, ઉલટી, સંધિવા અને ત્વચારોગમાં ફાયદો કરે છે.

સોડીયમ ક્લોરાઇડ—ગુ. મીઠું દેશી છે. રેચક અને જંતુધ્વજ છે. ખાવામાં આવે છે, રક્તશ્રાવ, ઝાડો, મૂર્છા, તેમ જ્ઞકિત લાવવા મીઠાનું પાણી ચિરામાં રેડાય છે.

સોલ્યુશન ઓફ ક્લોરીનેટ સોડા—મોં અને ગળાનાં ગં-ધાતાં ચાંદાં માટે પાણી સાથે મેળવી કાગળા થાય છે. ટાઇફોઇડ અને મરડામાં ગુણ કરે છે.

સોડિયમ નાઇટ્રાઇડ—દમ, હૃદય, શ્વસ અને વાઇ માટે અપાય છે.

સોડિયમ ફોસ્ફેટ—સોડિયમ સલ્ફાસની માફક જુલાળ તરીકે અપાય છે.

સોડિયમ ઓમાઇડ—પોટાશ ઓમાઇડ જેવા તેના ગુણ છે.

સોડિયમ સલ્ફાઇડ—હિટી મટાડવામાં કામ આવે છે. માત્રા ૫ થી ૨૦ ગ્રેન.

સોડિયમ સલિસિલેટ—સફેદ બૂકો આવે છે. તે જ્વરદ્ધ છે. તાવની ગરમી મટાડે છે. સંધિવા ઉપર આ દવા ધણો ગુણ કરે છે. તે ઘણું અપાય તો કાને બહેરાશ આવે. માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેન. મધુ પ્રમેહમાં પણ અપાય છે.

સોડિયમ હાઇપોફોસ્ફેઇડ—ક્ષય, નબળાઇ, હિસ્ટોરીયા, સસણી દમ અને શ્વાસમાં અપાય છે માત્રા ૩ થી ૧૦ ગ્રેન.

સ્કેમોનીડ—આ ઝાડના મૂળના રસને સ્કેમોનિયમ કહે છે. બાળકોને બંધકાશ અને કૃમિ ઉપર અપાય છે. માત્રા ૫ થી ૧૦ ગ્રેન.

સ્ટ્રાપ્પેરિક્સ પ્રિપેરેટસ—ઇ. પ્રિપેર્ડ સ્ટોરેક્સ. ગુ. સેલારસ. ઝાડના રસમાંથી બને છે. માથુ દુઃખે ત્યારે લગાવાય છે. વૃષ્ણના વરમમાં તમાકુના પાન ઉપર ચોપડી લગાવવાથી મટે છે.

સ્ટ્રોમોનિય સાડ—ગુ. ધંતુરાનાં બી. દેશી છે. તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ અને ટિંચર બને છે. તે ઝેરી છે. તેમાંથી ટ્યુરિન નામનું તત્વ નીકળે છે. દમ ઉપર ધંતુરાના પાનની બીડી પીવાય છે અને બી-ચલમમાં નાંખી પીવાય છે. તેનાં બી ૨ થી ૫ ગ્રેન ધોમાં વાટી ચાટવાથી ઝાડો મટે છે. તાવ જાય છે. તેના ગુણ બેલાડોનાને મળતા છે માત્રા ૫ થી ૧૫ મિ.

સ્ટ્રોફંથ્સ સીડઝ—આફ્રીકામાં થાય છે. તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ બને છે. તેનું ટિંચર પણ બને છે તે મૂત્રલ છે. અને રક્તાશયના બાધિમાં વપરાય છે માત્રા ૫ થી ૧૫ મિ.

સ્પિરિટસ એમોનીએરો મેટિક્સ—એમોનિયા જુઓ.

સ્પિરિટ ઓફ નાઇટ્રસ ઇથર—મૂત્રલ છે. ખાંસી, તાવ શ્વાસ અને જળંદરમાં અપાય છે. માત્રા ૧ થી ૧૧ દ્રામ.

સ્પિરિટ રેક્ટિફાઇડ—૯૦% આલ્કોહોલ. આ સ્પિરિટમાં સેંકડે ૯૦ બાગ આલ્કોહોલ છે. ખમીર ઉઠાવેલ અનાજ કે સાકરદિના પ્રવાહિમાંથી ચંચળી આલ્કોહોલ ખેંચાય છે. ટિંચરો બનાવવામાં સ્પિરિટ રેક્ટિફાઇડ અથવા આલ્કોહોલ વપરાય છે. શરીરનો

કેાઈ ભાગ હોવાયો હોય કે સોજો આવ્યો હોય, માથુ દુઃખતુ હોય તો આ સ્પિરિટ પાણી સાથે મેળવી ચોપડાય છે.

મેથેલેટ્ડ સ્પિરિટમાં રેક્ટિફાઇડ સ્પિરિટની સાથે ૧૦ ભાગ ગુડ સ્પિરિટ હોય છે.

સ્પીરીટ વાઇની ગેલીસી—ઇ. ઈન્ડી. ગુ. દારૂ. ફ્રેંચવાઇન-માંથી ચંત્રવડે ખેંચાય છે. અજીર્ણ, ચુંક અને નબળાઇમાં અપાય છે. ઉત્તેજક, ગરમ, માદક અને પૌષ્ટિક છે.

હેમેલીસ લીવ્ઝ—આ પાન અમેરિકાથી આવે છે. તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ, ટિંચર, સોલ્યુશન અને મલમ બનાવાય છે.

આ દવાની હરસમાં ગુદાદ્વારા પીચકારી અપાય છે. તેમાંથી હેમેલીન નામની દવા બને છે. રક્તરત્નલક છે. હરસ, આતિઅર્તવ અને ઝાડા પેશાબે જતા લોહિને બંધ કરે છે.

હાઇડ્રોસ્ટિસ હીઝોમા—ગુ. દારૂહળદર. આ દવા રક્તશોષક, વાતહર છે. તેના તત્ત્વમાંથી હાઇડ્રોસ્ટેન અને બેર્બેરિન બને છે. તેના ગુણુ રસવંતીને મળતા છે. યકૃતના વ્યાધિ અને ગર્ભાશયના સંક્રાંચ કરવા વપરાય છે. તેનો એકસ્ટ્રેક્ટ અને ટિંચર બને છે.

હાઇડ્રોજીરમ—ઇ. મર્ક્યુરિ, કિવક સિલ્વર ગુ. પારો. દેહી દવામાં ધણો વપરાય છે. તે પ્રવાહી અને ચળકતી ધાતુ છે. શુદ્ધ કરેલો પારો વપરાય છે. ઉપદંશ ઉપર અકિસર ઉપાય છે. પારો ખવરાવતાં ખટાશ ખાવાની ચળી પાળવી. ક્ષય, જળંદર, પાંડુ અને મૂત્રાશયના વ્યાધિમાં આ દવા વાપરવી નહિ. સોજા, વાયુ. બંધક્રોચ, યકૃતના વ્યાધિ, સંધિવા, ત્વચારોગ ઉપર અપાય છે.

એન્થેસ્ટ્રમ હાઇડ્રોજીરમ—ઇ. મર્ક્યુરિયલ પાઉડર. ગુ. પારાનો લેપ-બદ, વૃષણ વૃદ્ધિ અને ગાંઠ ઉપર ચોપડાય છે.

એાઇટમેન્ટ એાઇ મર્ક્યુરિ. ગુ. પારાનો મલમ ૧ રતલ પારો, ૧ રતલ લાર્ડ, સુએટ ૧ ઝાંસ, મિશ્ર કરી પારાનાં રજકણુ ન જણાય ત્યાં સુધી ઘુંટવથી પારાનો મલમ બને છે. તે ગડગુ-મડ ઉપર ચોપડવાથી મટે છે. વળી પીળુ મીણુ ૩ ભાગ લઇ ગરમ કરી તેમાં ૧૧ ભાગ કપુરનો છુકો મેળવવો, પછી ૫ ભાગ પારાનો મલમ ઉમેરી તેમાં ૩ ભાગ આલીવ તેલ ઉમેરી એકત્ર કરવાથી કોમ્પાઉન્ડ એાઇટમેન્ટ એાઇ મર્ક્યુરિ બને છે. તે લગાવવાના કામમાં આવે છે. ઉપદંશ. ખસ, ગુમડાં ઉપર લગાવવાથી કાયદો થાય છે.

મક્યુરિયલ પીલ-(હાઇડ્રાજીરિપીલ) પારાની ગોળી-૩
ઐસ ગુલકદ, ૧ ઐસ જોઠીમધનું ચુર્ચુ એકત્ર કરી પારો ન દેખાય
ત્યાં સુધી ઘુટી તેમાં જોઠીમધનું ચુર્ચુ મેળવી ગોળી કરવી. રેચક
અને શોષક છે. તેની બૂરા રંગની ગોળીયો આવે છે. યકૃતના રા-
ગમાં જીલામ તરીકે વપરાય છે. તેથી મોં આવે છે.

લિનીમેન્ટ ઓફ મક્યુરી-પારાનું તેલ. કપુરનું તેલ ૧
ઐસ ગરમ કરી તેમાં પારાનો મલમ ૧ ઐસ મેળવી પછી ૧૬૦
મિનીમ સ્ટ્રોંગ સોલ્યુશન ઓફ એમોનિયા ઉમેરી હલાવવાથી આ
તેલ બને છે.

હાઇડ્રાજીરમ એમોનાયાટમ-ઇ. એમોનિયેટેડ મક્યુરિ.
જ્વાઈન્ટ્રીસિપીટેડ આ દવા હલાવવામાં કામ આવે છે. ખાવામાં
વપરાતી નથી. ધોળા રંગની આવે છે.

અંગવેન્ટમ હાઇડ્રાજીરી એમોનાયાટી-ઇ-જ્વાઈન્ટ્રીસિપી-
ટેડ ઓઈન્ટમેન્ટ-એમોનાયેટેડ મક્યુરી ૧ ઐસને ૯ ઐસ પેરા-
શીનના મલમમાં ગરમ કરી મિશ્ર કરવાથી બને છે. તે ખીલ; વીરફો-
ટક; ખરજવાં; દાદર; કખવા; ખસ; લુખસ અને કરોળીયા ઉપર
હલાવવાથી મટે છે. જીનો નાશ કરે છે. જંતુનાશક છે.

હાઇડ્રાજીરો આયોડાઇડ-ઈ મક્યુરી આયોડાઇડ-હીંગ-
જાના રંગ જેવો બારીક પાસાદાર બૂકો થાય છે.

હાઇડ્રાજીરમ ક્રમ કીટા-ઇ. મક્યુરિ વિથ ચોક્. ગ્રે પાઉડર.
આક ૨ ભાગમાં ૧ ભાગ પારો અદૃશ્ય થાય ત્યાં સુધી ઘુટવો. તે
શોષક અને રેચક છે; બાળકોના ઝાડા, મરડા; ઉલ્ટી; તાવ ઉપર
અપાય છે.

ઓઈન્ટમેન્ટ ઓફ મક્યુરી આયોડાઇડ-મક્યુરી આયો-
ડાઈડ ૨૦ ગ્રેનને ૪૮૦ ગ્રેન સાદા મલમમાં મિશ્ર કરવાથી આ મલમ
બને છે. તે ત્વચારોગ; ગાંઠ; બરોળ અને યકૃત ઉપર ચોપડાય છે.
તેનાથી ફેલા ઉઠે છે.

હાઇડ્રાજીરી ઓક્સીડમ-ઇ. ફ્લેવમ ચલો મક્યુરી
ઓક્સાઇડ. તેનો મલમ બને છે. ૧૦ ગ્રેન ચલો; ઓક્સાઈડ અને
૪૯૦ ગ્રેન નરમ પેરાશીન મિશ્ર કરવાથી આ મલમ બને છે. તે
આખનાં પુલામાં વપરાય છે.

હાઇડ્રાજીરી ઓક્સીડ રૂબ્રમ-રેડ મક્યુરી ઓક્સાઇડ-
રેડ પ્રેસિપિટેડ-આ દવા ઘણી ઝેરી છે. તેનો મલમ કરી ચોપડાય

છે. ખાવામાં વપરાતી નથી. નારંગી જેવા રાતા રંગની છે. તેનો મલમ ગરમીના ચાંદાં, જખમ અને ગુમડાં ઉપર લખાવાય છે.

હાઇડ્રાજીરી નાઇટ્રેટીસ લાઇકર એસિડસ-નાઇટ્રીક એસિડ અને પારાના સંયોગથી આ દવા બને છે. તે મસા વિગેરે બાળવાના કામમાં આવે છે. તેનો પેરાશીનના સંયોગથી મલમ બને છે.

હાઇડ્રાજીરી પરકલોરિડમ-ઇ. મર્ક્યુરી કલોરાઇડ કરોઝીવ સજિલમેટ. ગુ. રસકપુર—આ પાસાદાર કકડા આવે છે. ૧૦ ગ્રેન રસકપુર ને ૧ પાઇટ ચોખા પાણીમાં મિશ્ર કરવાથી રસકપુરનું પ્રવાહી-સોલ્યુશન આદ્ય મર્ક્યુરિ બને છે.

લોશીયા હાઇડ્રાજીરી ફ્લેવા. ઇ. ચલોવોશ—આ પીળા રંગનું પ્રવાહી છે. ૨૦ ગ્રેન રસકપુરને ૧૦ ઓંસ ચુનાના નિતર્પા પાણીમાં મિશ્ર કરવાથી બને છે. ગરમીના રોગો ઉપર અપાય છે એન્ટિસેપ્ટિક છે. આંખના વ્યાધિ રતાધિજાપણું; ગર્ભસ્થાનના રોગો; ખીલ; ખરજીવું ત્વચારોગ, કરોળીયા અને ખરજ ઉપર વપરાય છે. રસકપુર અને નવસારના સંયોગથી સાલ્એલેમ ઓથ નામની દવા બને છે. ઉપદંશ માટે ત્વચામાં પીચકારી મારવામાં આવે છે.

હાઇડ્રાજીરીસબ્કલોરીડમ ઇ. મરક્યુરસ કલોરાઇડ ફેલોમેલ આ દવા શોષક અને રેચક છે સફેદ રંગની ભૂખા જેવી આવે છે.

ફેલોમેલ ઓઇન્ટમેન્ટ—(મલમ) ૧ ઓંસ ફેલોમેલ અને ૬ ઓંસ બેન્ઝોએટ ડાઈ મિશ્ર કરવાથી મલમ બને છે.

પ્લેમર્સીપીલ-ફેલોમેલ ૧ ઓંસ; સલ્ફ્યુરિકેરેટ એન્ટિમનિ ૧ ઓંસ; ગ્વાયાકમરેઝીન ૨ ઓંસ; એરંડીયું ૧૮૦ ગ્રેન ને ૧ દ્રામ આલ્કોહોલ મિશ્ર કરી છુટ્ટી મેળોઓ વાગવી.

બ્લેકવોશ-૩૦ ગ્રેન ફેલોમેલ; ૦૧ ઓંસ ગ્લિસરીન; ૧૧ ઓંસ મ્યુસિલેજ ટ્રગાકંથ અને ૧૦ ઓંસ ચુનાનું પાણી મિશ્ર કરવાથી આ દવા બને છે.

ફેલોમેલ એ પારાની દવા છે ઉપદંશ ઉપર ગુણ કરે છે. ચાંદી ઉપર બ્લેકવોશ કે મલમ ચોપડાય છે. ફેલોમેલથી મોં આવે છે. શરીરે ગરમી કુટી નીકળે તો ૧૦ થી ૨૦ ગ્રેન ફેલોમેલની રાતે ધુમાડી અપાય છે. મગજ કે નેત્રરોગમાં ફેલોમેલ ફાયદો કરે છે. માથું દુઃખવું; બંધકોથ; મરડો; કલેરા કૃમિ, સંધિવા; પિત્તજ્વર કૃતના વ્યાધિ; કમળો અજીર્ણ; મુંઝારો; અને ત્વચા રોગમાં ફેલો.

મેલ વપરાય છે. પિત્તને શ્રાવ કરે છે. ઉપદંશમાં મોં લાવવા માટે ફ્લોમેલ અશીશના સંયોગથી અપાય છે.

હાયોસાયા-મીટ્રાડીયા—૪. હેનમેન બી એ. ગુ. ખોરાસાની અજમે. તેનું ટિંચર એકસ્ટ્રેક્ટ અને રસ આવે છે. ખેત્રાડોના જેવા ગુણ છે. ઉન્માદ; હૃદયદિક ઉત્તરા ચક્ષુ; મુતપિંડના વ્યાધિમાં અપાય છે. કંપવાને શાંત કરે છે.

હાયોસીયામન સલ્ફેટ—તેના ગુણ એટ્રોપિયાને મળતા છે. કિડનીને વિસ્તૃત કરે છે. નિદ્રા લાવે છે.

કાળું દંતમંજન—સોપારી કે બદામનાં છોતરાંના ટાણલાનો ભૂરા ૨ શેર, ૨ આંસ પુલાવેલ ફટકડો, ૦૧ આંસ કપુર, ૧ શેર હોરાભોળ, ૨ શેર ચાક, ૩ આંસ તજ, સર્વને ખારીક ધુટી રાખી મુકવું, દાંતે ઘસવાથી દાંત સ્વચ્છ રહે છે. કળતર મટે છે.

ધોળું દંતમંજન—૧ આંસ સમુદ્રશીંગ, ૨ આંસ ચાક, ૨ આંસ ખાંડ, ૨ આંસ હોરાભોળ, સોડા ૦.૧ એસ; તજ ૩ આંસ સર્વેનું ચુર્ણ કરવું તે દાંતે ઘસવાથી સ્વચ્છ થાય છે.

ગુલાબી દંતમંજન—૪ આંસ ચાક; ૩ આંસ સમુદ્રશીંગ; ૨ આંસ કાર્બોનેટ ઓફ સોડા; ૦૧ આંસ ગુલાબી રંગ અને ગુલાબનું અત્તર ૨૦ ટીપાં સર્વે વાટી ધુટી ભરી મુકવું.

પ્રકરણ ૧૩૩ મું.

એસેસ અને અર્કે બનાવવા.

આપણા અર્કે કાઢવા માટે દારૂ માગવાના જેવાં યંત્રો જેને ઉર્ધ્વનળીયંત્ર કહે છે તે વડે, જે વસ્તુનો અર્ક કઢાડવા રોય તે વસ્તુને પાણીમાં થોડા દિવસ કહોવરાવી પછી ઉકાળવી, અને તેનું મ્હોં બંધ કરી વચ્ચે વરાળ જવા એક ભૂંગળું સંચારી તે ભૂંગળાને બીજા વાસણમાં ઠંડુ પાણી રેડી તેમાં શીશો મુકી તે શીસાના મ્હોં આગળ તે ભૂંગળાને ગોળ વાળી બાકી છાંટી લેવું કે વરાળ બહાર જાય નહિ. એવી રીતે ઉઝેલા પદાર્થની વરાળ ભૂંગળા ત્રાટે થઈ શીસામાં જતાં ત્યાં તળે બરેલા પાણીની ઠંડકથી ઠરી જઈ પાણી રૂપ થાય છે. તે પાણી તે વસ્તુનો અર્ક બને છે. આ પ્રમાણે દેશી રીતે અર્ક કઢાડવામાં આવે છે.

વિશ્વાયતી રીને અર્ક કલાડવાને માટે જે ચીજનો એર્ક કલાડવો હોય તેને વાડી ચુર્ચુ કરી નાંખી રેકટીફાઇડ સ્પીરીટ [દારૂનો અર્ક] માં નાંખી બાટલીનો બુચ મારી પંદરેક દિવસ રહેવા દેવી, વચ્ચે હજાવતા જવું. પછી તેને ગાળી તે વસ્તુમાં ફરી થોડો સ્પીરીટ નાંખી અરોમર ડાખી કસ કાઢી લઇ તેને બરી લેવામાં આવે છે. તેથી તે અસ્તુનો અર્ક બને છે.

ગુલાબના ફુલોનો અર્ક—[એસેન્સ ઓફ રોઝ] ગુલાબની તાજી પાંખડીયોને બાટલીમાં બરી તે હુમે તેટલો રેકટીફાઇડ સ્પીરીટ રેડી બુચ મારી પંદર દિવસ રહેવા દઇ પછી ગાળી લઇ ઉપયોગ કરવો.

મોગરા—ચંબેલી વીજેર સુગંધી પુષ્પોનો અર્ક ઉપરની રીતે દરેક ફુલનો અર્ક નીકળે છે.

નારંગીનો અર્ક—[એસેન્સ ઓફ નીરાલી] ૧ રતલ નારંગીની છાત્રને ૧ ગેલન રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં પંદર દલાઝા મુધી નાંખીને બંધ કરી બરી મુકી પછી કપડે ગાળી ઉપયોગ કરવો.

ઇલાયચીનું એસેન્સ—૫૦ ઓંસ ઇલાયચીને છોડા સાથે કચરીને ૦૧ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં નાંખી પંદર દિવસ મુધી બંધ કરી પછી નીચેવી ગાળી લેવું.

એસેન્સ ઓફ અનેનાસ—૦૧ ઓંસ અનેનાસનું તેલ; ૩૧ ઓંસ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં પંદર દિવસ રાખી પછી ગાળી લેવું.

લીંબુનો અર્ક—કલ્પના ૧ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૦૧ શેર લીંબુનાં છોડાં અને ૧ દ્રામ લીંબુનું તેલ ઉમેરી કલાઇના વાસચૂમાં બરી ઢાંકણું ઢાંકી સાંધા બંધ કરી અરધો કલાક સુલ્કા ઉપર ધીમો આંચ આપી ઉતારી ઠંડુ થયે ગાળી બરી લેવું.

બદામનું એસેન્સ—કડરી બદામ અથવા કડરી બદામના તેલને રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં થોડો દિવસ રાખી ગાળી લેવાયી થાય છે.

મરચાંનો અર્ક—૦૧ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૦૧ ઓંસ લાલ મરચાંની બૂજી પંદર દિવસ રાખી પછી ગાળી લેવાયી થાય છે.

લોખાનનો અર્ક—૨ પાઇન્ટ રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં, ૨ ઓંસ લોખાનનો બૂજો, ૦૧ ઓંસ સીકેતરીયો એળીયો, ૨૧ ઓંસ બાલસપ એફ પીરૂ સર્વે કચરી આઠ દિવસ પલાળી રાખી પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

સુંઠો અર્ક—૫ ઓંસ સુંઠના ચુર્ણને ૧ પાઇન્ટ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં આઠ દિવસમાં રાખી ગળી લેવો. માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ટીપાં વાયુ તથા ઝાડા મટાડે છે.

પીપરમીટનો અર્ક—૭ ઓંસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧ ઓંસ પીપરમીટનું તેલ નાંખી આઠેક દિવસ પછી ગાળી લેવું. માત્રા ૧૦ થી ૨૦ ટીપાં. અજરણુ અને વાયુ મટાડે છે. પાચક અને દીપન છે.

લવીંગનો અર્ક—૧ બાટલી રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૩ ઓંસ નવાં લવીંગની બૂઝી પંદર દિવસ રહેવાથી થાય છે.

તજનો અર્ક—૧ બાટલી રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૩ ઓંસ તજનું ચૂર્ણ પંદર દિવસ રાખી ગાળી બરી લેવું.

કપુરનો અર્ક—૮ ઓંસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧ ઓંસ કપુરને પંદર દિવસ બરી શુદ્ધી પછી ગાળી લેવું. માત્રા ૧૦ થી ૬ ટીપાં. ઝાડા બંધ કરે, કાલેરા મટાડે માથું દુખતું મટે છે.

બંધેશનો અર્ક—૧ બાટલી રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૩ ઓંસ બંધેશના બૂઝને ૧૫ દિવસ રહેવા દઈ ગાળી લેઈ બરી લેવું.

કસ્તુરીનો અર્ક—૪ પાઇન્ટ આલ્કોહોલ કે રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૧ ઓંસ ઘોળી કસ્તુરીની ભુકો, ૩૦ ગ્રેન પીળી કસ્તુરીની ભુકો, ૨૫ ટીપાં ગુલાબનું અત્તર, ૧૦ ટીપાં લવીંગનું તેલ સર્વે મેળવી પંદર દિવસ રહેવા દઈ ગાળી બરી લેવું.

રેવંચીનો અર્ક—૩૨ ઓંસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ ઓંસ રેવંચીનો શીંગા, ૪ દ્રામ વાટેલા હલાયચી દાણા, ૧ દ્રામ ફેસર સર્વે મેળવી ૭ દિવસ રાખી પછી ગાળી બરી લેવું. ૧૦ થી એક ઓંસ ખાવાથી બુલાબ થાય અને જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય.

ફેસરનો અર્ક—૧ પાઇન્ટ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૪ ઓંસ ફેસર નાંખી ત્રણ દિવસ પછી બે પાઇન્ટ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ઉમેરી ૪ દિવસ રાખી પછી ગાળી બરી લેવો.

હીંગનો અર્ક—૧૦૧૧ પાઇન્ટ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ ઓંસ હીંગનો ભુકા નાંખી આઠેક દિવસ પછી ગાળી બરી લેવો.

આયોડાઇનનો અર્ક—[ટીચર આયોડાઇન] ૨૦ ઓંસ રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં ૨ દ્રામ પોટાસ આયોડાઇડ અને ૪ દ્રામ આયોડાઇડ મેળવી અઠવાડીયા પછી ગાળી બરી લેવો.

આ પ્રમાણે જે ચીજનો અર્ક બનાવશે હોય તેને રેકીફાન્
ઇડ સ્પીરીટમાં નાંખી અર્કો [ટીચરો] આઠ, દસ કે પંદર દિવસ
પછી બ્લોટીંગ પેપરવડે ગળી પછી બાટલીમાં ભરી બુચ મારી
દેવો જ્યારે જોઇએ ત્યારે ઉપયોગ કરવો.

પ્રકરણ ૧૩૪ મું. અંગ્રેજી પેટન્ટ દવાઓ.

કાર્બોનિટ ઓફ એમોનીયા—૨ શેર ચાક અને ૧ શેર
શુદ્ધ કરેલ નત્સરને એકત્ર ખાંડી લુગડે ચાળી કાચના વાસણમાં
નાંખી ધામી અંગે ગરમ કરવા. કાચનું વાસણ ગરમીથી લાલ થાય
એટલે નિચે ઉતારી કાચી બાટલીમાં ભરી બુચ મારી દેવો.

કાર્બોનિટ ઓફ એમોનીયા મીફ્યુર—૪૦ ગ્રેન કાર્બોનિટ
ઓફ એમોનીયા, ૨૫ ગ્રામ ક્લોરીક એસીડ, ૨ ડ્રૉગ્સ યુસોલેજ
ઓફ એસોએન અને ૮ ડ્રૉગ્સ પાણી એકત્ર કરવાથી બને છે.

કાર્બોનિટ ઓફ સોડા—સાજીખારને વડી લુગડે ચાળી
પાણીમાં પસાવતા પછી તે આગળી ગળથ તેટલો અગ્નિ ઉપર
ઉકળવો; પછી બ્લોટીંગ પેપરથી ગળી લઇ પાકા ફી ઉકાળવો.
કાંચ થયે નિચે ઉતારી ઠંડો થયે સફેદ માંગડા થયે તે સોડા છે.
તેને બાટલીમાં ભરી બુચ મારવો.

કાર્બોનિટ ઓફ લાર્ગમ—[પ્રોપેર્ડ ચોક] ૧ શેર ચાકને
ખસમાં ઘુંટી પાણી ઉમરી એકત્ર કરી ચીની વાસણમાં ભરી પછી
તે વાસણ બરાબ તેટલું બીજું પાણી રેડો દલાવવું. ૫ મી નિતરવા
દબ ઉપરનું નિતરેલું પાણી કઢાડી નાંખી એક રકામીમાં પાથરી
સૂકવી સૂકાયે ખસમાં ઘુંટી વડી જૂકા કરી બાટલીમાં ભરવો, તેને
પ્રોપેર્ડ ચોક કહે છે. દરેક જાગતે રૂઝ લાવે છે.

ઓક્સાઇડ ઓફ આયર્ન—હીરાકપીના પાગીમાં સોડા
બાય કાર્બોનેટનું પાણી નાંખી એક વાસણમાં કરવા દબ ઉપરનું
નિતરું પાણી કાઢી લઇ કરેલો જૂકા લઇ લેવો તેને સૂકવી વાટીને
ભરી લેવો.

નાઇટ્રેટ ઓફ આયર્ન—બે ભાગ નાઇટ્રીક એસીડમાં ૧
ભાગ લેડાનો ત્રીજો ભાગ ખાંડીને મેગવો જે તમાં આગળી જશે
પછી ૧ ભાગ પાણી રેડો એકત્ર કરી ભરી લેવું.

કલોરાઇડ ઓફ ગોલ્ડ—ચીનાઇ માટીના વાસણમાં ૧ ભાગ નેટ્રીક એસીડ અને બે ભાગ હૈડ્રોકલોરીક એસીડ એકત્ર કરી તેમાં ઉત્તમ સોનાના વરખ નાંખી દોઢ માસ રહેવા દેવી. તેમાંથી વરાળ નીકળશે અને સોનાં તેમાં પીગળશે. પછી ઓગળેલું સોનાં લઈ લેવું પછી તેને એક કચના વાસણમાં ભરી સ્પીરીટના દીવાની આગ આપવી જોઈ સોનાં પીગળી જશે. તેને કલોરાઇડ ઓફ ગોલ્ડ કહે છે.

લાઃ મજથુસ—૮ ઐસ લાઇમ વોટરમાં ૧ ઐસ ગ્લીસરાઇન, ૨ દ્રમ ઓઇલ ઓફ લેમન, ૨ ઐસ આલમોંડ ઓઇલ (Almond oil) અને ૨ દ્રમ પોટાસીયમ કાર્બોનેટ મિશ્ર કરી તૈયાર કરવું. માથું દુઃખાપર લગાવવાથી મટે છે.

ખાંડનો સરકો બનાવવો—૧ ઝેલન પાણીમાં રાત્રી ખાંડ અને ચોખ્ખા ચુનામ ૨ રતલ નાંખી ઉકાળી, ઉપરથી કચરો ઉતારતા જવું. વજાઇદાર થયે ૧ બાટલી ઉંચી ખાટી તાડી નાંખવી અને થઉંજ ખમીર થોડું નાંખવું. પછી બાટલી ભરી ૭ માસ સુધી અગાસીમાં રાત્રે બદાર અને દિવસે તડકામાં રાખી મુકવું, એટલે સરકો તૈયાર થશે.

પોટાસ બનાવવો—ચુનામાં લાકડાં બળે છે તેની રાખનો પોટાસ બને છે. કેટલીક વનસ્પતીનો ખાસ પોટાસ [ખાર] બને છે. તેમકે અધોડાનો ખાર, તલનો ખાર, જવખાર, કેળનો ખાર વગેરે આ ખાર બનાવવાનું પ્રકરણ પાછળ લુઓ.

૧૦ શેર રાખમાંથી ૧ શેર પોટાસ નીકળે છે.

પોટાસ (ખાર) બનાવવાની રીત—એક લોઢાના મોટા વાસણમાં જે ઝાડનો ખાર બનાવવો હોય તે ઝાડની રખવા લઈ તે રાખથી ૧૦ પાણી પાણી તેમાં રેડવું, પછી દલાવી એકત્ર કરી કરવા દેવું પછી પાણી બીજા વાસણમાં નિતારી લેવું, અને તે પાણીને ચુના પર મુકી ઉકાળવું. અને જાડું થયે તેને ઉતારી કરવા દઈ મુકવું ત તે વજાનો ખાર છે એમ સમજવું.

આ પ્રમાણે પોટાસ તૈયાર કરવો. અધોડાના ખારને માટે અધોડાને ખાગી રાખ કરી તૈયાર કરવો તલના ખાર માટે તલસરાં, કેળના ખાર માટે કેળનાં સુકાયેલાં પાન દોઢા વિગેરે લેવું.

ગાઉટ પીલ્સ—૧૬ ગ્રેન કામ્પાઉન્ડ એક્ટ્રેક્ટ. કાલોસીબ. ૧૬ ગ્રેન ક્વિનર્સ એક્ટ્રેક્ટ. ૧૬ ગ્રેન મર્ક્યુરીપોલ, ૬ ગ્રેન એસેટીક એક્ટ્રેક્ટ ઓફ કાલ્ચકમ સર્વે ભેગાં કરી ૧૨ ગોળીઓ વાળવી.

બિલ્સ્ટર કોલોડિયન—૨૦ આઉન્સ બિલ્સ્ટરીંગ લોકવીડ, ૧૧ આઉન્સ પાઇરોક્સાઇલીન બનેને કાચની ભુચવાળી બાટલીમાં નાંખી પાઇરોક્સાઇલીન હલાવી પીમળાવવાથી બને છે. બિલ્સ્ટર ઉઠાવવા વપરાય છે.

કોલેરા મીક્ચર—૩ ગ્રામ એરોમેટીક પાવડર ઓફ ચાક, ૩ ગ્રામ સ્પીરીટ ઓફ સેલ્વોલા ટાઇલ, ૧૦ ગ્રામ ટીંચર ઓફ ફેન્યુ, ૬ ગ્રામ કોમ્પાઉન્ડ કાર્બોમ ટીંચર, ૧ ગ્રામ ટીંચર ઓફ ઓપીયમ, સર્વ એકત્ર કરવાથી બને છે. કોલેરા, ઝાડો, અંજીર ઉપર અપાય છે. આહી છે.

દાદરનો મલમ—ગોવા પાવડરનો મલમ—૨૦ ગ્રેન ગોવા પાવડર અને ૪૮૦ ગ્રેન બેન્ઝોએટેડ લાર્ડ એકત્ર કરી મેળવવાથી થાય છે. દાદર, ખરબુ, કરોળીયા મટે છે. આંખે દવા અડકવા દેવી નહિ.

કલોરોફોર્મ—કલોરીનેટેડ લાઇમ, આલ્કોહોલ, કળાયુનો અને સ્વચ્છ પાણી એકત્ર કરી ઉકાળવાથી બને છે. આ દવા સુંઘાડવાથી મનુષ્ય બેમાન થાય છે. બહુ સુંઘાડવાથી માણસ મરી જાય છે.

કિવનાઇન—સીંકાનાની છાત્રમાંથી કવીનાઇન રસાયણ રીતે કાઢવામાં આવે છે. નીચગીરી પર્વતપર સીંકાનાનાં ઝાડ થાય છે. તેથી તાવ જાય છે.

કિવનાઇનની ગોળી—૧ ભાગ ટ્રેમાક્ટાનાનો ભકો, ૪ ભાગ ઝીસરાઇન, ૧ ભાગ ટાર્ટરીક એસીડ અને ૩૬ ભાગ કવીનાઇન એકત્ર કરી ૨ થી ૮ ગ્રેનની ગોળીઓ વાળવી. આ ગોળીઓથી તાવ જાય છે.

ફેસ્ફરસ પિલ્લ—ફેસ્ફરસની ગોળી, લોહ, સ્ટ્રીકનાઇન, કિવનાઇન અને ફેસ્ફરસ એકત્ર કરી ગોળીઓ બનાવાય છે. પૌષ્ટિક, મગજની નયગાઈ માટે આ ગોળી વપરાય છે.

[૨] ફેસ્ફરસ ૩ ગ્રેન, આલ્સમ ઓફ ટોલુ ૧૨૦ ગ્રેન, કંઈ મોપ ૯૦ ગ્રેન, પોગુ મીચ ૫૧ ગ્રેન, એકત્ર કરી ગોળીઓ વાળવી.

આયર્ન પીલ—લોહ ગુટિકા, ૧૫૦ ભાગ હીરાકસી, ૬૫ ભાગ કાર્બોનેટ, ૫૦૫ ભાગ બારળનો ગુંદર, ૧૫ ભાગ ટ્રેમાક્ટાનો મુકો, ૧૫૦ ભાગ ચરખત, ૧૦ ભાગ બિલ્સરાઇન, અને ૨૦ ભાગ રાણી સર્વ ભમ્ર કરી ધુટી ૫ થી ૧૫ ગ્રેનની ગોળીઓ વાળવી. આથીને આર્તવ; પાંડુ રોગ મટાડે છે.

કોમ્પાઉન્ડ આયર્ન મિક્ચર—૨૫ ગ્રેન હીરાકમી, ૬૦ ગ્રેન પોટાશિયમ કાર્બોનેટ, ૬૦ ગ્રેન હીરામોળ, ૬૦ ગ્રેન ધાયેલો સાકર, ૫૦ મીનીટ વ્યક્ષણનો સ્પીરીટ, ૧૦ ઓંસ ગુલાબજળ સર્વે મિશ્ર કરવાથી બને છે, માત્રા ૦૧ થી ૧ ઓંસ-સ્ત્રીયોની નખળાઇ, નજીર્તવ, તથા પ્રદર મટે છે. ક્ષય, પાંકુ અને નખળાઇ મટે છે.

લેપીસ ડીવાઇ-સ—ફટકડી; મોરચુથુ, સુરોખાર સરખે બાજે, કપુર તે સર્વથી ૫૧ ભાગ ગરમ કરી એકત્ર કરી સળીયો કરવી જે આજવાથી ખીલ મટે છે. તેમાં પાણી રેડી આખમાં નાખવાનાં ટીપાં બનાવાય છે.

લિસ્ટેરીન—આ અમેરીકાની પેટન્ટ દવા છે. તેમાં ૨૫ ભાગ મોરીક એસીડ, ૧ ભાગ બેન્ઝોઇક, ૧ ભાગ અજમો, ૧ ભાગ મુકલિપ્ટોલ, ૨ ભાગ ગોલ્ડીરિયાનું તેલ, ૦૧ ભાગ પેપરમીટ તેલ, ૧૫ ભાગ ટીચર બેપિલ્લિયા, ૩૨૫ ભાગ રેકટીફાઇડસ્પીરીટ અને બાકીના ૧૦૦૦ ભાગમાં ખૂટતું પાણીની મેગવણી કરવાથી બને છે. તે કામળા કરવા માટે વપરાય છે.

નવેલેરિયન હિઝોમ—તગર.

ટીચર બે.બર્ગી—આ દવા તૈયાર આવે છે તેમાં ૧૫ ભાગ આલ્કોહોલમાં ૧ ભાગ ક્વોનાઇન સલ્ફાઇડ પીગળાવો તેમાં ૨ ભાગ કપુરનો સ્પીરીટ. ૧૦ ભાગ એળીયો. ૫ ભાગ નારંગીનો અર્ક મેળવવો. એટલ તૈયાર થશે. આ દવાની માત્રા ૨ થી ૪ દ્રામ છે. તે પરસેવો લાવીને તાવ ઉતારવામાં પ્રખ્યાત છે.

સીરફ ઓફ હાઇપોફોસ્ફેઇટ ઓફ લાઇમ—૧૬૦ ગ્રેન હાઇપોફોસ્ફેઇટ ઓફ લાઇમમાં ૬ ઓંસ પાણી રેડી એકત્ર કરી તેમાં ૧૬ ઓંસ ધાયેલ સાકર ઉમેરી ગરમ કરી ઠંડુ થયે તેમાં ૨૦ ટીપાં હાઇપોફોસ્ફેરસ એસીડ ઉમેરી બાટલીમાં બરી લેવું. તે ગરમ, પૌષ્ટિક કફળ, અનિવર્ધક અને પરસેવો બંધ કરનાર છે.

નાઇટ્રેટ ઓફ પોટાસ—(એટલે સાફ કરેલો સુરોખાર) ૧ રતલ સુરોખાર લઇ પાણીમાં પલાળી ગાળી નાખી દવાવાળી જઆએ મુકી સુકવવું પછી સુકાયે બાટલીમાં બરી બુચ મારવો તેને પ્રીપેર્ડ નાઇટ્રેટ કહે છે.

ક્વીનાઇન આયર્ન મીક્ચર—આઠ મીનીમ ડીસ્ક્રુટ સલ્ફુરીક એસીડમાં ૮ ગ્રેન સલ્ફેટ ઓફ ક્વીનાઇન, ૧૬ ગ્રેન સલ્ફેટ

ઝોફ આયર્ન મેળવી, તેમાં ૯ આંસ પાણી રેડી એકત્ર ઝોખાળી
માળી બરી લેવું.

ઝોફશાન-૩ ઝોફ કોપર—પાણીમાં મોરથુનું નાંખી તેમાં થોડા
જસતનો વાટેનો બૂધા નાંખી થોડા દિવસ રહેવા દેવું, એ ચાર દિવસ
હવાવતા જવું એટલે થોડા રોજ પછી તમે તમાનો કાજો બૂધા કરશે
તે લઈ સુકવી વારી બગી લેવો.

સલ્ફેટ ઝોફ ઇન્ડીગો—૧ શેર સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં ૦૧ શેર
મળી નાંખાને હજાવી થોડા દિવસ રાખી પીમગાવવાથી તૈયાર થાય
છે. જે થાંભી બનાવવાના કામમાં આવે છે.

પેનકીનર બનાવવું—૪ ઐસ આરકોહોલમાં ૦૧ ઐસ
ટીચર મર્ડ [હીરામોળનો અર્ક] ૧ ઐસ સ્પીરીટ ઝોફ કેમ્ફર,
(કપુરનું સ્પીરીટ) ૧ ઐસ ટીચર કૃપ્સોકમ, [મરચાંનો અર્ક]
અને ૦૧ ઐસ ટીચર ગ્વાયાસી એકત્ર કરી હજાવી, એ ચાર રોજ
પછી માળી બરી લેવાથી તૈયાર થાય છે.

(૨) પેનકીનર—હીરામોળ ૧૧૧ શેર, મરચાં ૧૦ ઐસ; ૮
ઐસ અરીથુ, ૬ અંસ લોખાન; ૩ ઐસ ગ્વાયાકમરેઝીન; કપુર
૧૦ ઐસ સર્વ વાટી મિશ્ર કરી ૧ ગેલન રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટમાં મોથ
કરી આઠ દસ દીવસ રોજ હજાવી તડકે સુકવું. પછી અર્કની માફક
માળી બગી લેવું. વાપરવાની રીત પેનકીનરની આટલીમાં જાપેલી આવેછે.

કલોરોડાઈન—૧૪ ટીપાં ટીચર કાલોસાઇ; ૧૪ ટીપાં પોપર-
મીટ ઓઇલ; ૧૧ ગ્રેન મીરેટ ઝોફ માલ્કીયા; ૨ દ્રામ સુગર; ૨
દ્રામ કલોરોફોર્મ; ૧૦ ટીપાં એસીડ હાઇડ્રોસેનીક સર્વ એકત્ર કર-
વાથી બને છે.

સાઇટ્રીક એસીડ (લીંબુનું એસીડ બનાવવું)—લીંબુના
રસમાં આકનો બૂધા ખટાશ ન રહે ત્યાં સુધી નાંખી; તે આકના
૧૦ મા ભાગે દાઠા ભાગ મંધકનો તેળગ, ૫૦ ભાગ પાણીમાં મિશ્ર
કરીને રેડવો. એકત્ર કરી જાકું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળી કરવા દેવું.
એટલે રક્ષાટક બંધાશે તેને સાઇટ્રીક એસીડ કહે છે, તે લેમોનેડ
બનાવવા કામ આવે છે.

ડાઇઅર્ પાઉડર—૧ ભાગ ઈપીકાકયુઆનાની જુકી ૧ ભાગ
અક્ષીય ૮ ભાગ; સલ્ફેટ ઝોફ પોટાસમાં સર્વ છુટી તબયાર કરવી.
ધેન આવવા માટે આ દવા ૨ થી ૪ ગ્રેન જુકી ખાવાથી દરદનું
ઝેર પરસેવા માટે નીકળી જઇ ઉંધ આવે છે.

કોલ્ડકામ—૧ ઐસ સફેદ મીણને માટીના વાસણમાં ધીમી આંચે પીગળાવી તેમાં ૪ ઐસ બદામનું તેલ રેડી તેમાં ૦૧ દ્રામ ટંકણખારની જુદી નાખી નીચે ઉતારી ઠંડુ થયે ૩ ઐસ ગુલાબ-જળ તથા ગુલાબના તેલનાં ૫ ટીપાં નાખી હલાવી કાચના વાસણ-માં ભરી લેવું. આ મેળવણી વધદ ફાટે કે ચામડી ફાટે તો લગા-વવાથી મટે છે.

એકવારજીઆ—૧ ભાગ નાઈટ્રીક એસીડ અને ૨ ભાગ હા ઇંડોલોરીક એસીડને મિશ્ર કરી રાખી મુકવું. તે પ્લાટીનમ વોરેરે ઉંચી ધાતુઓ પીગળાવવાના કામમાં આવે છે.

મિલ્ક ઓફ રોઝ—૫ ઐસ મીઠી બદામ અને ૧ ઐસ કડવી બદામ લગ્ન છુંદી તેમાં ૦૧ ઐસ સાણુ, અને ૨૦ ટીપાં ગુલાબજળ નાખવું; ૨ ઐસ ચરબી, ૦૧ ઐસ મીઠા મેગ્નેઝ ઉક્ષણવાં પછી છુંદી બદામ ત્રિત્રેરે નાખી ગાળી લર્ન તેમાં ૨૫ પા-ર્ષન્ટ ગુલાબજળ, ૨: ટીપાં ગુલાબનું અતર, ૨૦ ટીપાં લવંડર તેલ અને ૧ પાર્ષન્ટ ફાઈ મેગ્નેઝ હલાવી ઉપયોગ કરવો.

નાઈટ્રીક એસીડ બનાવવો—૨ શેર સુરખાર વાડી, ૨ શેર સલ્ફ્યુરીક એસીડમાં મેગ્નેસીયમ રીડાઈટમાં ભરવું અને રીડાઈટના બીજે છેડે નળીને બીનું કપડું વોંટાળવું, પછી તેને રેતી ભર્યા અસગ-માં મુદી લાલ રંગની વગળ આવતા સુધી નીચે ધીમે તાપ કરવો. પછી તેમાં ૧ આઉન્સ બીજા સુરખારનું ચુર્ણ મેળવવું અને ઉપર પ્રમાણે કરવું. પછી તૈયાર થયે નીચે ઉતારી ઉપયોગ કરવો. આનેક રંગ પીળાશ પડતો થાય છે. હાથે અડકવાથી દહાવાય છે. માટે સા વચેત રહેવું.

ફ્લ્યુઆરીક એસીડ—ફ્લ્યુએટ ઓફ લાઈમ અથવા ફોસ્-ફાપર મેમાંથી ગમે તે એક ચીજ સાથે સલ્ફ્યુરીક એસીડ મેળવ-વવાથી આ તેજ્ય અને છે.

ફોસ્ફરસ બનાવવો—લોહના વાસણમાં ત્રણ ભાગ ફટકડીનું ચુર્ણ અને ૧ ભાગ માકરને નાખી તેને ચુલા ઉપર મુકી તળે ધીમે આગિ કરો છુંટવું, પછી બળીને કાળું થયે અગ્નિશીથી ભરી વાસણ યત્રમાં મુકી તળે આગિ કરવા. સોથીનું મ્હોં ઉનાકું રાખવું. તેમાંથી જેમ આગિ સળગતો જશે તેમ અંધકના ધુમાડા જેવી વરાળ નીકળશે; વરાળ અંધ થયે કીકોને જીવ મારી નીચે ઉતારી

લેવી. પછી બીજી શીશીમાં પાણી ભરી તે પાણીમાં તે શીશીમાંના પદાર્થ નાંખી છુચ મારવો એટલે ફોસફરસ તૈયાર થયો. સમજવો. આ શીશીના છુચ ઉધાડવો નહિ કેમકે તે સળગી ઉઠનાર અને હવામાં ઉડી જનાર પદાર્થ છે.

એન્ટીક્રિમિયા—આ અમેરિકન પેટન્ટ દવા છે. તેમાં ૧૦ ભાગ એન્ટીફોન; ૧૦ ભાગ ફેશીન અને ૮૦ ભાગ સોડા મેળવી બનાવાય છે. તાવ, સંધિવા અને વાયુને મટાડે છે.

ડેમીયાના ટોનીક પીલ્ડસ—૨ ગ્રેન એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ ડેમીઆના; ૧૦૦ ગ્રેન ફોસફરસ, ૧ ગ્રેન એકસ્ટ્રેક્ટ ઓફ નક્સવો મીક્ષ એકત્ર વાટી ગોળીયો વાળવી. તે મૂત્રલ, હૃદયશામક, તાવ અને રક્તાશયના વ્યાધિ મટાડે છે.

દરેટન્સ પીલ્ડસ—૧ ગ્રેન આયર્ન ફાસ્ફેટ, ૧ ગ્રેન ક્વિનાઇન, ૧ ગ્રેન રદ્ધીકનીન, ૧૧૧ મીનીમ કોન્સેન્ટ્રેટેડ ફોસ્ફોરિક એસીડ, ૪ ગ્રેન લીક્રિસ પાવડર, સર્વને એકત્ર કરવું. આ એક ગોળીનું પ્રમાણ છે. જેટલી ગોળીયો કરવી હોય તેટલું પ્રમાણ વધારી ગોળી વાળવી તેથી જીર્ણ જવર, પાંડુરોગ, નબળાઇ મટે છે. પૌષ્ટિક છે.

દરેટન્સ સીરપ—આ બનાવટને સીરપ (સરખત) ના રૂપમાં બનાવવાથી બને છે. ગુણ ઉપર પ્રમાણે.

સારસાપરીલા—સારસાપરીલાનાં અમેરીકાથી મૂળીયાં આવે છે. બનાવટ ૨૧૧ આંઊસ; સારસાપરીલાનાં મૂળ; ૧ આંઊસ; ગ્વાયાકોનું લાકડું ૧ આંઊસ; જેટીમધ; ૧ આંઊસ; સેસેક્સનાં મૂળ; ૬૦ ગ્રેન મેઝેરીયન છાલ ૨૦ આંઊસ, વરાળનું પાણી, ૪૧૧ આંઊસ ઓલ્કોહોલ; ૧૦૦ ધણા ગરમ પાણીમાં સારસાપરીલાને ત્રણવાર પલાળી બાકીની દવાઓને ઉકાળી તમામ પ્રવાહી ૧૬ આંઊસ રહે ત્યાં સુધી બાળી પછી ઓલ્કોહોલ ઉમેરી ૧૪ દિવસ રાખી મુઠી પછી ગાળી ઉપયોગ કરવો.

સાર્સાપરિલા બનાવવાની બીજી રીત—૨ આંસ સાર્સાપરિલાના મૂળ લઇને તેમને ખાંડીને ૧ ઓંસ જીઆક્ષમ વુડ (Gumacatum wood) તેમાં ઉમેરવું. પછી તેમને ૩ ક્વાર્ટ પાણી હોય તેમાં ૧ ક્વાર્ટ પાણી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળવો. પછી એક બીજા વાસણમાં કઢાડી લઇને તેમાં ૧ આંસ સેસાક્સ લાકડું અને ૩ દ્રામ લીકારીસ ઉમેરવાં. પછી તેને ગાળી કઢાડવું.

૧ નીચેની વસ્તુઓ ઉમેરવાથી પણ સાસાપરિશા અને છે:-
વીન્ટર મીનનું ચોકખું તેમ ૫ ફ્લુડ ટ્રેચમ્સ, સેસાક્રાસ
૫ ફ્લુડ ટ્રેચમ્સ, એનાઇસ ૫ ફ્લુડ ટ્રેચમ્સ. કારબોનેટ ઓફ મે-
ગ્નેસીયમ ૨૬ આઉંસ, આલકોહોલ ૧ પીન્ટ, પાણી ૨ પીન્ટ.

ભુદા ભુદા તેલને આલકોહોલમાં મેળવો અને કારબોનેટ ઓફ
મેગ્નેસીયમને ખસમાં ધુગા. પછી તે મિશ્રણને ક્વાર્ટના સીસામાં
નાંખીને એક અડવાડિઉં રહેવા દેવું. પછી તેને શીટર પેપરથી
ગાળી નાંખો. અને ગાળતી વખત પાણી ઉમેરતાં બહુ ગળાઇને ૨
પીન્ટ થાય તેમ કરવું.

૨૧ ખાંડ અને રૂપેરી પડવાળો ગોળીઓ:-ગુંદરના
પાણીમાં ગોળીઓને ઓળીને ખાંડના બૂકામાં નાંખીને હલાવવી
પછી વળી એક બીજા ઓખામાં નાંખીને હલાવવાથી વધા-
રાની ખાંડ ઉખડી પડશે. પછી વળી ગોળીઓને એક બીજા સાથે
ધસે છે. પછી પોલીશ કરવાને ગ્લેસ કાગળ વચ્ચે લઇને ગોળી-
ઓને મસળવી. ફ્રેન્ચ ચોક ખાંડને બદલે લઇએ તો રૂપેરી ગોળીઓ
થશે. સંચાની મદદ લેવાથી દાખવાની કડાફટ મટશે.

૧૩ ટીંચર આયોડાઇન બનાવવાની રીત:-હમેશ પ્રમાણે
ધન પદાર્થોનું ચુર્ણ બનાવીને ટીંચરો બનાવાય છે. પછી તેના
ઉપર મુઠ રૂપીરીટ કે રેડીફાઇડ રૂપીરીટ, રેશમ, કેલ્કિ કે કાગળ
આરક્ત ગાળીને રેડવામાં આવે છે. અને તેમાં તેના ૭ દિવસ
સુધી પલાળી રાખવામાં આવે છે. પછીથી જથ્થામાં જોટલું પ્રવાહી
રહે છે તે ટીંચર કહેવાય છે. વળી ટીંચર બીજી રીતે પણ બનાવાય
છે. તેમને પત્થરના કે કાચના બંધ વાસણમાં [બરછીમાં] રાખીને
ખૂબ હલાવાય છે. નીચે પ્રમાણે મિશ્રણ કરવું.—

આયોડાઇડ ૬ ભાગ, આયોડાઇડ પોટાસીયમ ૬ ભાગ, રેડી-
ફાઇડ રૂપીરીટ ૨૦ ભાગ.

આ બધું ભેગું કરીને ૫ થી ૨૦ મીનીમ સુધી લઇ ચકાય.
ગળાના રાત્ર માટે નીચે પ્રમાણે બનાવેલું ટીંચર આયોડા-
ઇન ધણુંજ કામમાં આવે છે.

આયોડાઇન ૧ ઓઉંસ, આયોડાઇડ ઓફ પોટાસીયમ ૨ ઓઉંસ
રેડીફાઇડ રૂપીરીટ ૧ ક્વાર્ટ.

આ મિશ્રણને ઉપર પ્રમાણે લેવું.

૧ પીપરમીંટ બનાવવાનો પ્રયોગ:—મેન્થા પીપરીટા નામના વનસ્પતિના છોડમાંથી પીપરમીંટ બને છે. એ છોડ યુરોપ, એશિયા, અને ઉત્તર અમેરિકાના પ્રદેશોમાં થાય છે. તેને ઉગાડવામાં આવે છે, અથવા તો કેટલેક ઠંડાણે કુદરતી રીતે ઉગી નિકળે છે. તે મોટે ભાગે ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની અને ઉત્તર અમેરિકામાં અને હિંદના નીલગીરના બગીચાઓમાં હવે વધાય છે.

આ છોડ ઉપર કાપ મૂકવાથી તેમાંથી તેલ જેવા પદાર્થ ઝરવા માડે છે અને તે સૂર્યના તાપથી સૂકાય છે. એક લાકડાના વાસણમાં તે છોડવાંઓને ભેગા કરીને પગથી તેમને કચરી નાખવામાં આવે છે. પછી તેને ખૂબ વરાળના તાપ ઉપર મૂકવામાં આવે છે. આથી તેલ વરાળ સાથે ઉપર ચઢવા માડે છે. વરાળનું પાણી થયે પછીથી તે પાણી ઉપર તરતા તેલને ઉઝડી લેવાય છે.

આ તેલને રંગ હોતો નથી, અથવા તો આછા પીળા કે લીલા રંગની ઝાંખ હોય છે. તેલ જ્યારે ઠંડુ પડે છે ત્યારે તેમાં કેટલાક પાસાદાર ગાંઠા થાય છે તેને મેન્થોલ કે પીપરમીંટ કૅપુર" કહેવાય છે.

પીપરમીંટનું સત્વ—પીપરમીંટનું તેલ ૧ આઉન્સ, રેડીફાઇડ સ્પીરીટ ૧ પીન્ટ આને હલાવવાથી સફેદ વસ્તુ બને છે.

પીપરમીંટનું પાણી—એક પીન્ટ ઠંડુ પાણી લઇને તેમાં પીપરમીંટનું સત્વ લઇને હલાવવાથી પીપરમીંટનું પાણી બનશે. જે લોકો બીડી પીતા હોય તેમનું મોંદું સાફ કરવાનો આ સરસ ઉપાય છે.

પીપરમીંટ કેરડીયલ—પીપરમીંટનું તેલ ૧ આઉન્સ સીરપ રૂ ૧ પીન્ટ, રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ ૫ પીન્ટ, આલકોહોલ ૧ પીન્ટ મેળવવું આનો રંગ આછો લીલો થશે.

લાઇમ જ્યુસ કોડિયલ:—આ પ્રયોગ કરવાથી ચુનાનું નીતરેલું પાણી લાખી મુંઝત સુધી રાખી શકાશે. ખાંડ ૬ શેર, પાણી ૪ પાન્ટ, સાઇટ્રીક એસિડ ૪ ઓાંસ, બોરિક એસિડ ૧ ઓાંસ તથા થોડેક તાપ દઇને તેને ઓગાળો જ્યારે તે ઠંડુ પડશે ત્યારે નીતરેલું ચુનાનું પાણી ૬૦ ઓાંસ તેમાં ઉમેરો. ટીંકચર ઓફ લેમન ૪ ઓાંસ અને કેટલુક પાણી રેડીને તેને ૨ ગેલન સુધી બનાવો. અને તેને ફરેમલથી રંગ આપો.

૪૮ મેગનેસિયમ લેમનેડ પાઉડર:—ઝીણી સફેદ ખાંડ

૨ પીડ, મેગ્નેશિયમ કાર્બોનેટ ૨ ઓંસ, નાઇટ્રિક એસિડ ૪ ઓંસ, હાઇડ્રોજન એસિડ લેમન ૨ ગ્રામ.

હસે-સને સુધી વસ્તુઓ સાથે ધસો પછી બધી વસ્તુઓને ઝીલી વાટીને ચાળી નાંખીને તેને સીસામાં ભરો,

લેમોનેટ બનાવવાની રીત—(અ) સોડિયમ બાય કાર્બોનેટ ૩૦૦ ગ્રામ, સેડરન બાય કાર્બોનેટ ૪ ગ્રામ, લેમન ઓઇલ બાય કાર્બોનેટ ૧૫ મીનીમ.

આ બધાને ભેગાં કરીને વાહળી કાગળમાં બાર પડીકર્યો કરો.

(બ) ટાર્ટરિક એસિડ ૩૫૦ ગ્રામ.

આની બાર પડીકર્યો સફેદ કાગળમાં કરવી.

સૂચનાઓ.

જે વાહળી રંગની પડીકર્યો છે તેમાંની એક પાણીના પ્યાલામાં ઝોગાળો. એમાં સફેદ પડીકરી ઉમેરો,

દરરોજનો મલમ—બનાવવાની એક રીત:—

એરેરાસાની બૂકી ૪૦ ગ્રેન, એસેટિક એસિડ ૨૦ ટીપાં, બેન્ઝોએટ્ઝ હાર્ડ ૨ ઓંસ આ બધાને ભેગાં કરો. સાબુથી દરરોજ વાળા ભાગને ઘોષ નાંખો. અને ઉનાપાણીથી ઘોષને કપડાથી લૂંટી નાંખો. પછી તેના ઉપર દરરોજ બે વખત ઉપરનો મલમ ચપ્પાથી હાડકાથી કે આંગળી વડે ચોપડો.

હાઝયા ઉપર મીઝુબતીને ઉપયોગ—મીઝુબતીનાં ચોડાંક ટીપાં પાડ્યાથી દાઝેલા ઉપર આરામ થયાનું કહેવાય છે. પણ એટલું ખ્યાનમાં રાખવું કે તેનાં ટીપાં પાડતી વખતે મીઝુબતી આમડીથી ૭ ઇંચ ઉંચે રાખવી. અને ખમી શકાય નહિ એટલાં બધાં ટીપાં ન પાડવાં. પછીથી રેશમનું કપડું મૂકીને એક બીજું પડ ટીપાં પાડીને બનાવવું.

કઢીમાં નાંખવાનો મશાલો.—નીચે પ્રમાણે મશાલો તૈયાર કરીને કઢીમાં નાંખવાથી હિંદની બહુજ સરસ કઢી તૈયાર થાય છે.

(૧) હળદર ૪ ઓંસ, ધાણા ૧૧ ઓંસ, લીંઝ ૧૦ ઓંસ, કાળાં મરી ૫ ઓંસ, તજ ૧૦ ઓંસ, ઇલાયચી ૩ ઓંસ, સુંઠ ૨ ઓંસ આ બધી વસ્તુઓ નવી હોવી જોઈએ અને તરતની તાજ દળેલી હશે તેમ સારી.

[૨] નીચે પ્રમાણેની વસ્તુઓ ભેવાથી તે ચુરેપચિબન લોકોને બહુજ ભાવે છે.—

ધાણા અને આંબલી દરેક ૭ દ્રામ, સવા અને વાટેલી સુંકે ૨ દ્રામ, તજ ૦૧ દ્રામ. આ બધાને ઢીણાં વાટીને એક ખાટલીમાં ભરી રાખવાં કે તેની હવા ઉડી ન જાય.

ખાણામૃત—૧૦ ગ્રેન હાઇપોફોસ્ફેટ ઓફ સોડા, ૧૦ ગ્રેન હાઇપોફોસ્ફેટ ઓફ લાઇમ, ૪ આંડિસ થાકરનું સરખત એકત્ર કરી તેમાં ૨ દ્રામ વાવડીંગનો અર્ક અને ૨ દ્રામ સુંકનો અર્ક મેળવી થોડા દિવસ રહેવા દઇ પછી ગાળી લેઇ પછી લાલ રંગ કરવા કાચના પત્રનાં ટોપા નાંખવાથી ખાણામૃત તૈયાર થશે.

ખરજવાનો મલમ—૧૧ આંડિસ ફટકડી, ૧૧ આંડિસ સુરોખાર, ૦૧ આંડિસ સલ્ફેટ ઓફ ઝીંક, ૦૧ આંડિસ વ્હરમિલિઓન (Vermillion) અને ૦૧ શેર મીઠું તેલ સર્વેને મિશ્ર કરી ઘુંટી મલમ તૈયાર કરવો તેથી ખરજવું મટે છે.

મંથોલ—એક કલ્હાઇ દીધેલા વાસણમાં ૨૦ તોલા કોકમનું તેલ નાંખી ગરમ કરી તેમાં મીઠું નાંખી ઓગાળી એકત્ર થયે ઉતારી કાચના વાસણમાં કાઢી તેમાં નિચેનું મિશ્રણ નાંખવું.

૧૧ તોલા કુરીના (પેપરમીટ) નાં કુલ, તજનું તેલ ૬ માસા, કપુર ૩ માસા, લીંગ તેલ ૩ માસા, લવંડર તેલ ૩ માસા, સર્વ મિશ્ર કરી ખનમાં ઘુંટી એકજીવ થયે કાચની ખાટલીમાં ભરી લેવું. તે મેથોલ મથુ ચઢ્યું હોય તો ધસવાથી મટી જાય છે.

[૨] મંથોલ ખામ—૧ શેર વેસેલીન અને ૩ આંડિસ હાઈ પેરાફીનને એક વાસણમાં મુકી વરાળ ઉપર ગરમ કરી ઠંડુ થયે ઉતારી તેમાં ૨ આંડિસન પેપરમીટનાં પુલ પાંખી ઘુંટી એકત્ર કરવું જરેનિયમ એર્ધ ૦૧ દ્રામ; તજનું તેલ મિશ્ર કરી ઘુંટી એકજીવ કરી ખાટલીમાં ભરી લેવી.

(૩) મેથોલ અર્ક—એક ખાટલીમાં ૧ તોલા રેકડીફાઇડ સ્પીટ ભરી તેમાં ૧ તોલા કપુરનો અર્ક, ૩ માસા લીંગનો અર્ક; ૧ તોલા તજનો અર્ક, અને ૨૧ તોલા પીપરમીટનું તેલ નાંખી જીવ મારી ૮ દીપ્ત તડકામાં રાખી રોજ દલાવ્યા કરવું. એટલે તૈયાર થશે તે સર્વ પ્રકારના માથાના રોગપર રતું પુમકું બોળી લવાવવાથી મટી જાય છે. ખાટલીમાં રાખવા.

સેરડા—ગાળ કાળા કરવાનો દલપ—૩ આંડિસ લીઝર પોટાસ; ૭ આંડિસ અમેનીયા હાઇડ્રોસલ્ફેટ, અને ૧ આંડિસ પાણી મિશ્ર કરવાથી નં. ૧ નું મિશ્રણ થાય છે.

(૨) સીલ્વર નાઇટ્રેટ ૨ આઉન્સ અને પાણી ૨ આઉન્સ મેળવવાથી નંબર બેનું મિશ્રણ તૈયાર થાય છે.

પછી નં. ૧ નું મિશ્રણ પ્રથમ વાળને લગાવી થોડીવાર પછી નં. ૨ નું મિશ્રણ લગાવવાથી વાળ કાળા થાય છે.

ખીજી રીત—તલના તેલમાં માયફળને તળી કાઢી તેમાં પાવલી બાર ફટકડી, પાવલી બાર નવસાર અને ૨ તોલા સંઘરાસ સર્વેને ખારીક કરી તેલમાં એકત્ર કરવું. પછી વાળને આંખળાના પાણીથી સ્વચ્છ કરી પછી આ તેલ લગાવી ઉપર દીવેલાના પાન આંધવા જેથી વાળ કાળા થાય છે.

વાળ ધોવાનું—માથુ યોળવાનું પાણી—૨૧ તોલા ટંકણ-ખાર અને ૧૧ આઉન્સ કપુર એકત્ર કરી નાનાં પડીકાં વાગરાં પછી ગરમ પાણીમાં ૧ પડીકું નાંખી એકત્ર કરી ઠંડુ થયે વાળ ધોવાથી સ્વચ્છ રહે છે. વાળ વધે છે અને ધોળા થતા નથી.

શીર્ષાશિષ્ય ઘૃત—૧૦૦ બાગ મીણને ગરમ કરી તેમાં ૩ બાગ પીપરમીટનું તેલ, ૫ બાગ લવીંગ, ૧૦ બાગ રોઝમરી, ૩૦ બાગ કોપરેલ તેલ. ૩ બાગ તજનું તેલ, ૧૦ બાગ લવંડરનું તેલ સર્વે મિશ્ર કરી ઘુંટીને ડબ્બામાં ભરવું, માથું દુખે કે આઘા-શીશી ચઢે તો આ તેલ લગાવવાથી ઉતરી જાય છે. ડોકું દુખે તો તેપર લગાવવાથી મટી જાય છે.

કેવડાનું તેલ—૮ ઓસ એ.લીન એ.ઇલમાં ૧૧ ગ્રામ કેવડાનું ઉંચું અત્તર મેળવવાથી તૈયાર થાય છે.

ખાલનાશક સાબુ—૧ તોલો લકુનો મેદો, ૧ તોલો બેરી-યમ સસ્કાઇટ, ૨ માસો કપુર લઇ ૨ તોલા ધોળા સાબુને ગરમી-માં ખીમળાવી ઉપરની વસ્તુઓ તેમાં નાંખી પછી સણુરી ગોટીયો ખનાવી દેવી. તેને પછરપર પાણીમાં ધસો વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ જતા રહે છે.

ખાલનાશક અક—૧૧ શેર ગરમ પાણી. નવટાંક બેરીયમ સસ્કાઇટ એક બટલીમાં નાંખી ખૂબ હલાવી ઘુસ મારી એ કસાક પછી કપડે માળી તેમાં થોડું અત્તર નાંખી શીથીમાં ભરી ભેલું. તેમાં રૂનું પુમકું મોળી વાળ ઉપર લગાવવાથી ૫ મીનીટમાં વાળ ખરી પડે છે.

ખાલનાશક પાવડર—૨ તોલા આરાફટ, ૧ તોલો બેરીયમ સસ્કાઇટ એકત્ર કરી પાણીમાં મેળવી વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ ખરી જાય છે.

સીંદુર—૧૦૦ તોલા સીસાને લોખંડની કઠાઈમાં મરમ કરી તેમાં રસ થયેથી આંબલીની છાલની રાખ નાખતાં જવું. તળે આંબી ચાલુ રાખવો અને લોખંડના જતાથી ઘુટતા રહેવું. જ્યાં સીંદુર બને છે. તેમાં આંબલીની રાખને બદલે અરકુશાની છાલની રાખ ૨૦ તોલા નાંખી ઘુટવાથી સીંદુર બને છે.

તાંબુલવટી—૫ તોલ, સોપારીનું ચુર્ણ, ૦૧ તોલો કાથો, ૦૧ તોલો લવીંગ; ૧ તોલો જયફળ, ૧ તોલો ઇલાયચીદાણા, ૧ માસો તજ, ૦૧ તોલો કંકોલ, ૦૧ તોલો જવંત્રી, ૦૧ તોલો ફસર અને ૧ માસો કરતુરી સર્વ ખાંડી વચ્ચે ચાળા મદમાં ઘુટો ઝીણી બાજરીના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી પાનમાં નાંખી ખાતો.

(૨) ઇલાયચીદાણા ૧ તોલો, જેડીમદનું સત્ત ૧ તોલો જયફળ ૧ તોલો સર્વ વટી ૦૧ દ્રામ અત્તર મેળવી ખદમાં ઘુટી ગોળીઓ વાળતો.

ખહેરાપણુપર તેલ—૧૨૦ ટીપાં તેલમાં, ૩૦ ટીપાં ટરપેન્ટાઈન મિશ્ર કરી તેમાંની ૮-૧૦ ટીપાં રોજ સવારમાં જ કાનમાં નાંખવાથી ફાયદો થશે.

માથાના દુઃખાવા પર છીંકણીની બનાવટ—ઉચ્ચ સુખવાની તમાકુ રતલ ૧. નાક છીંકણી (જે જાતની જળા જળા જેવી બજારમાં ગાંધીને ત્યાં મળે છે તે) રતલ ૦૧, મેન્થોલ શીરટલ (અજમેટનાં પુલ લોકો જેને કહે છે તે) દ્રામ ૧, ઉંચામાં ઉંચું ગુલાબનું અત્તર દ્રામ ૧, અગર અસત કરતુરીનું કે અગર ચંદનનું ટીંકચર (અર્ક) દ્રામ ૧ (સુગંધ માટે] નાક છીંકણી બારીક ખાંડી ચાળા ચૂર્ણ કરી તમાકુ સાથે ભેળવવી. તેમજ સુગંધીની જણસ વિગેરે પણ તે સાથે બરાબર મેળવવી. અને તે ડબીએમ કે ડબામાં ભેળતા વજને ભરી પેક કરી વેચવી. તે છીંકણી પેટે સુધવાથી છીંકો આવે છે ને માથાનો દુઃખાવો મટે છે. જો નાક છીંકણી બાદ કરી બીજા જે સુગંધ સુગંધની બજાર સાથે મેળવે છે તે સુગંધવાળી બજાર બને છે. અને તેથી એની સારી કિંમત ઉઘળે છે. પેપરમિન્ટ ઓઈલ કે મેન્થોલ શીરટલ નાંખવાથી સુધવાની તમાકુ બહુ તેજ બને છે. અને તે ન મેળવે તોપણ એવું છે કે કાયમ સુધવારાને ધણું કરી તેવીજ સુગંધવાર ઠીક પડે છે.

બજાર-જરદાની તેજદાર બીડીઓ—જરદાને પેપરમિન્ટ

ઝોષલ જીવ વળને લગાવી તેની બીડીઓ વાળવી. તેનાં શાબીતાં બંડલ કરી વેચવી. તે પીનારને લેજત આપે છે ને તેથી વધુ કીંમત ઉપજે છે.

લેજતદાર સોપારીના કટકા—વાંકડી સોપારીના કટકા ભરી તેને ઝોષલ પેપર(મિન્ટ) લગાવી ૧ બરણીમાં ૧ અઠવાડીયું જીવ દહ બરી રાખી પછી ઉંચો પાનમાં ખાવાનો કાથો પાણીમાં પલાળી તેની રાગડ તે કટકાને લગાવી સુકવવા. આ કટકા મુખવાસ તરીકે ખાવાથી ખાનારને બહુ લેજત આવે છે. અને એથી તેને શાખીન ભોક્ષા ખરીદે છે ને તેના સારા ભાવ ઉપજે છે.

માથાના દુખાવાનો વાતહર યામ—વેસેલોન કંઠ્ય ઝાંઝ ૧, મેન્થોલ ફીફ્ટલ [અબમેટનાં ફુલ] દ્રામ ૦૫; એકત્ર મેળવી કલાપના મોલીઆવાળી કાચની ડમી ભરવી. જોટલી ડમી ભરવી હોય તે પ્રમાણે ઉપર મુજબ મેળવવું અને યાદી સાથે તેનું લેખલ લગાડી સુંદર પેક કરવા. આ યામ [મલમ] લગાવવાથી માથાનો તથા વાનો દુઃખાવો કમ થાય છે ને મટે છે. ધણા ખરા યામ આમજ બનીને વેચાય છે. કાષ તેમાં કપુર, ખરાસ પણ ૧ દ્રામ મેળવે છે તે વધુ યોગ્ય છે.

દુધપાઉડર અથવા દંતમંજન—૧. મેગ્નેસીયા કાર્બોનીસ રતલ ૧, સમુદ્રીજી આઉસ ૨, ઝોષલ ઝોફ પેપરમિન્ટ મિનિમ ૧૦, ઝોષલ ઝોફ રોઝમરી મિનિમ ૧૦ પાણીમાં મેળવેલો લાલરંજ મિનિમ ૧૫ સર્વ ખારીક કરી એકત્ર મેળવી તેને રંજનું મોણુ દઈ ઘુંટી તેની ડમીઓ ભરી પેક કરી દંતમંજન રૂપે વેચવો. આ મંજન દાંતે લગાવવાથી દાંત સાફ થાય છે ને દુઃખતા મટે છે તથા હાલતા મરી અકડ થાય છે.

૨. ચાક ચોખો રતલ ૧, મેગ્નેસીયા રતલ ૦૫, સિન્ડોના બાફ પાઉડર રતલ ૦૫, એસીડ કાર્બોલીક મિનિમ ૨૦, કપુર ગ્રેન ૩૦ એકત્ર કરવું.

વા તેલ—૧૬૦ તોલા તોલામાં ૨૦ તોલા લસણ વાટી નાખી છુકાળી ગાળી ભરી લેવું. સંધીવા પર ચોપડવાથી દુઃખના કાનમાં ટીપાં નાખવાથી અને કાલેરામાં ૫ થી ૧૦ ટીપાં ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

બાળાગોળી—બાળામૃતચુટી, હરડે, સોંધાલુચ, જાયફળ, લવોંજ સુંક, મરી, પીંપર, મોચ, ફસર, સંયળ, અતિવિં, બોલનો મર્ચ

દરેક બંને તોલા બાઈ ખાડી હુગડે ગાળી પાણીમાં ધુંડી બાજરી
જોટલી ગોળાયો વાળી ઉપયોગ કરવો. છ મઢીના બાળકને એક
ગોળા દુધ સાથે આપવી જોઈ ઝાડો સાફ થશે, પેટના કૃમી, વિગેરે
મટશે. અને સંપ્રહણી, અશક્તિ, જીર્ણીકર, કૃશતા, પેટ વધવું,
દમ, વિગેરે મટશે. શરીર પુષ્ટ થશે.

પ્રકરણ ૧૩૫ મું.

કેટલીક અંગ્રેજી દવાનાં ગુજરાતી નામ અને ઓળખાણ.

| | | |
|---|-----------|---------------------|
| અંગ્રેજી નામ, | તેનાં ... | ... ગુજરાતીમાં નામ. |
| નાઇટ્રીક એસીડ | ... | ... |
| સલ્ફ્યુરિક એસીડ. | ... | ... |
| હાઇડ્રોક્લોરિક એસીડ (મ્યુરીઆટીક એસીડ) | ... | ... |
| ફોસ્ફોરિક એસીડ. | ... | ... |
| આર્સેનીયસ સોલ્યુશન. | ... | ... |

આ એસીડો ઝેરી હોય છે. ૧ બાગ એસીડમાં ૧૦ બાગ પાણી
ઉમેરવાથી ' ડીલ્યુટ ' એસીડ બને છે.

| | | | |
|---------------------|-----|-----|-------------|
| ઑક્સાઇડ ઓફ આર્ચન.. | ... | ... | લોહાનો ઝાટ. |
| કાર્બોનેટ ઓફ લાઇમ. | ... | ... | ચુનો. |
| નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વર. | ... | ... | કાડીખાર. |
| કાર્બોનેટ ઓફ સોડા. | ... | ... | પાપડખાર. |
| કલોરાઇડ ઓફ એમેન્યમ. | ... | ... | નવમાર. |
| રેક્ટીફાઇડ સ્પીરીટ. | ... | ... | દારૂનો અકે. |
| વીનીગર. | ... | ... | સગકા. |
| ગમ બેન્ઝાઇક. | ... | ... | લોળાન. |
| ટાર. | ... | ... | ઝામર. |
| સલ્ફર | ... | ... | ગંધક. |
| મરક | ... | ... | કસ્તુરી |
| મરક્યુરી | ... | ... | રસકપુર. |
| સીનામન | ... | ... | તજ |
| ઓરેન્જ | ... | ... | નારંગી |

વજનનું પ્રમાણ.

૧ પીન્ટ-એટલે ૪૫ તોલા, ૧ ઓંસ-૨૧૧ તોલા. ૧ ગ્રેન-ચાર ચોખ્ખાભાર, ૧ પાઇન્ટ-અડધી-બાટલી અચ્છેર, ૧ ડ્રામ-૩૧૧ માસા, ૧ પૌન્ડ-૩૯ તોલા.

પારાનો મલમ-૧ શેર પારો, ૧ શેર લાર્ડ, ૧ ઓંસ સુએટ મીઝ કરી પાજો ગળી જાય ત્યાં સુધી ધુંટવું. તેથી ગાંઠ, બદ અને વૃષણ વૃદ્ધિ મટે છે.

પારાનો ગોળી-૨ આહિસ પારો ને ૩ આહિસ ગુલકંદ સાથે ધુંટી ૧ આહિસ જેડીમદનું ચુર્ચુ ઉમેરી પછી ધુંટી ગોળી વાળવી. આસમાની રંગની ગોળી થાય છે. રચકને શોષક છે. તેથી મ્હોં આવે છે.

ગમ ઓફ એકેસીયા-ગુંદર.

એકોનાઇટ-વજનાગ.

ટી ચર-અર્ક.

લોનીમેન્ટ-તેલ.

લાર્ડ-કુકરની ચરખા.

બે-એએટડલાર્ડ-લોખાન મેળવેલી કુકરની ચરખા. ૧ પૌન્ડ ચરખી હતી કરી ૧૨૦ ગ્રેન લોખાનનો બૂધા ઉમેરી હલાવી બરી લેવું. મ-મ બનાવવામાં કામ આવે છે. ચાંદા, વા, જખમ ધા, મટે છે.

એનેથીફક્ટસ-સુવા.

એનિયસ-નવસાર અને કળીચુનાના સંયોગથી બને છે.

એનિયમ કાર્બોનેટ-નવસાર અને ચાકને એકત્ર કરી તલે ગરમી આપી ઉપર પ્યાલો ઢાંચી પુલ પાડવામાં આવે છે. તે સ્વેદક, ક્રેપ અને વાયક છે.

એનિયમ ક્લોરાઇડ-નવસાર,

એરિકાકેટ્યુ-સોપારી,

એલેટ્રીઅસ-અમેરીકાના એક છોડનાં મૂળ છે. ગર્ભાશયને ક્ષતિ આપી શુભ અને સંધિવા મટાડે છે.

એલોબાઇડોઝ-એળીયો.

એલોસાકોટ્રીના-સીકાતરીયો એળીયો.

એલમ-દટકડી.

એકસકેટડ એલમ-કુલાવેલ દટકડી.

એસાફીડીના-હીંગ એસીડમ.

આર્સેનિયોઝમ—સફેદ સોમલ.

એસેટીક એસીડ—લાકડાને બાળીને આ અર્ક જેવાય છે.

કાર્બોલીક એસીડ—કાચમાંથી નીકળે છે. તેમાં ૧૦ ટકા પાણી ઉમેરવાથી પ્રવાહી એસીડ બને છે. જખમ રૂઝવવામાં કામ આવે છે.

ટાર્ટરીક એસીડ—પોટેસીયમ ટાર્ટરીકમાંથી બને છે.

બોરોકએસીડ—ટંકણખારમાંથી બને છે. તે જખમ રૂઝવવામાં, આંખમાં ટીપાં નાખવામાં કામ આવે છે. ૧ લામ એસીડમાં ૨૫ લામ પાણી ઉમેરી બિપયોગ કરવો.

સલ્ફ્યુરિક એસીડ—મંધકનો તેજામ.

સેલીસીલીક એસીડ—વીન્ટરગ્રીન વિગેરે વનસ્પતિ ઉપર રસાયનીક પ્રયોગ કરવાથી અથવા સેલીસીનમાંથી કાઢવામાં આવે છે.

સીટ્રિક એસીડ—લીંબુના રસમાંથી નીકળે છે.

એસેટમ—વીનાંબર—સરકા.

આયોડિન—દરિયાની શેવાળની રાખમાંથી બને છે.

આયોડાફોર્મ—આયોડિનમાંથી બને છે.

ગોઆપાઉપર—આરોરોમાં—આરોરોમાં નામના ઝાડના થડી-આના ચીરાઓમાંથી આ બુકા નીકળે છે. તે પ્રથમ ગોઆમાંથી આવતો હતો માટે ગોઆ પાવડર કહેવાય છે, હાલર ઉપર ગુણગારી છે.

નાઇટ્રેટ ઓફ સીલ્વર—સુરોખારનો તેજામમાં—નાઇટ્રીક એસીડમાં ચોખું રૂપું પીગળાવવાથી બને છે. તેના સફેદ પાસાદાર કણકા આવે છે.

સીલ્વર ઓક્સાઇડ—એટલે રૂપાની ભળ.

ઓપીયમ—અશીચ, લાડનમ—અશીચનો અર્ક.

ઑડિનન્ટ ઓઇલ—મગફળીનું તેલ.

ઓલીવ ઓઇલ—સેલીડ ઓઇલ

ઓઇલવા નામના ઝાડના ફળને પીચોને આ તેલ કઢાય છે. આ તેલને બદલે આપણા દેશમાં અળસોનું તેલ ચાલી શકે છે.

કોટનઓઇલ—નેપાળાનું તેલ, નેપાળાની દીવેલીયોમાંથી આ તેલ નીકળે છે.

ઓઇલ ઓફ ટર્પેન્ટાઇન—ટર્પેન્ટાઇનનું તેલ, સ્કોચ પાઇન અથવા ફર નામના ઝાડમાંથી આ તેલ બને ડામર નીકળે છે.

કેસ્ટર ઓઇલ—દીવેલ, પીતેલા દીવેલમાં પાણી રેડી ઉઠાળી પાણી બળા જતાં ઉતારી ગાળી લઇ ઉપયોગ કરવા.

ઓઇલ ઓફ સીનેમમ—તજનું તેલ.
 સેંડલ વુડ ઓઇલ—સુખડનું તેલ,
 પેલકેટેચુ—કાથો. ટિંચર કેટેચુ—કાથનો અર્ક.
 ઇડિઅન હેમ્પ—ગાંજે, કેથેરાઇડસ—એક જાતની ઝેરી માખી.
 કેપ્સીકમ—મરચાં, કેમ્ફર, કપુર, ગેમ્બેજ—રેવંચીમો શીરો.
 કલબ—લવીંગ—કેલબાર્ટ—કલબો. કમાલો—કપીલો.
 લાઇમ—ચુનો, કાનેરાઇડ ઓફ કેલ્શીયમ—ચાક અને હાઇદ્રો-
 ક્લોરીક એસીડના સંયોજથી બને છે. હાડકાં અને ક્ષયના દરદ ઉપર
 આપાય છે.

કેલ્શિઅમ ફ્લુઇડ—હાડકાંની બળમ. હાડકાંની રાખમાંથી ક્ષાર
 કાઢવામાં આવે છે તે.

કેશિયા પલ્વ—મરમાળાનો ગોળ, કાયનો—હીરાદખણ.

કાર્બમ સીડ—એલચી. વુડ ચાર્કોલ—કાયલા.

કારોયાં ડર ઓઇલ—ધાણાનું તેલ.

કેલો સીધ પલ્વ—ઇન્ડરચાનો ગર્ભ. રેચક છે.

કોપર સલ્ફેટ—મેરથુથુ. વામક, ગ્રાહી, પાષ્ટિક છે.

ક્યુકુબ—ચણકગાળ. સેન—કેસર.

ગાલ્સ—કાંટાળું માયું.

ટેનીક એસીડ—માયામાંથી બનાવાય છે.

ગેલાક એસીડ—ટેનીક એસીડમાં ડીહ્યુડ સલ્ફ્યુરીક એસીડ
 નાખી બનાવાય છે.

પોમીગ્રેનટ રૂટ બાર્ક—દાડમ રાં મુળની છાલ.

લિકરિસ રૂટ—જેઠીમઢ, એકરેક્ટલિકરિસ જેઠીમઢનું સત્વ.

ગ્લીસરાઇન—ચરખી અને તેલમાંથી નીકળે છે; પીવાથી તે
 ક્ષયમાં ફાયદો કરે છે. દસ્ત સાફ આવે છે તેની મેગવણીની જુદી.
 જુદી દવા બનાવાય છે.

ચિરોટા—કરીયાનું.

જેલપ—આ એક જાતના મૂગીઆની બૂટી છે. તેથી જુલાબ
 આવે છે.

જીંજર—મુક. ઝીંક ઓક્સાઇડ—જસતની બળમ.

ઝીંક સલ્ફેટ—જસમનાં ફુલ. ટામેકોલી—જાંતમાકુનાં પાન.

ટ્રેમેટો—આંખની, આ સિવાયની આંખની.

રેડ સેન્ડર્સ વુડ—રતાજળી.

થાઇ મોલ-અજમાનાં ધુલ, સિદ્ધકિનન-ઝેર કાચલાનું સત્વ
પોપિ કેમ્બુલસ-અશીષુનાં ડાડવાં.

પેપેન-આ પપૈયાના દુધનું સત્વ છે.

પેરેફીન-પેટ્રોલીયમ અને આસલેટનું બને છે. મક્કમ બના-
વવાના કામમાં આવે છે.

વેસેલીન-નરમ પેરાફીન તે પીળા રંગનું આવે છે, વધારે
ઘાળીને નરમ કરવાથી ઘોળું બને છે.

પિક્કેટાકિસન કાકમારીનું સત્વ. પાપરેથમ-અકલકરો.

પ્રિપેઈ કોન્ટાર-કાલસામાંથી આ પથરી નીકળે છે. કાલદા-
રમાર્થ-એ-ટીપાછરીન. એન્ડ્રીફીન. ફેનેસેટી-ટી ફેરીન; થેલીન;
એકસેલ્જન, એનાલિજન વિગેરે ઘણી દવા બને છે. એનેલીનના રંગ
તથા ક.બોલીક એસીડ પણ તેમાંથી બને છે. સ્કેરીન પણ તેમાંથી
બને છે. દાર પોતે એન્ડ્રીસેટીક છે. કાલદાર; કાલસામાંથી અને
ગુડદાર, લાકડામાંથી નીકળે છે. ગુડદારમાંથી કિયોસોટ અને ગ્લાયો-
કોલ નીકળે છે.

બ્લેક પેપર-ઢાળાં મરી.

પેપ્સિન-ઢોરની હોઝરીમાંથી શીકા રંગની બૂડી નીકળે છે તે
કાર્નિટિક પોટાસ-દાદક છે. ચાંદા અને મસાને બાળે છે.

પોટાસ આયોડાઇડ-સફેદ પાસાદાર ઝાંગડા આવે છે.
સ્કોફ્યુલાના સર્વ રોગ; ઉપદંશ, દમ, સાંધવા, મસ્તક શુગ, યકૃત
અને પ્લીહાની બાક; પક્ષાઘાત, તથા ચામડીનાં જીવાં દરદો અને
ઢાડકાના વ્યાધીને મટાડે છે. માત્રા પ થી ૨૦ ગ્રેન.

પોટેસીયમ નાઇટ્રેટ નાઇટ્રેટ-સુરોખાર. મૂત્રલ શીત વીર્ય
ને સ્વેદક છે.

પોટાસ કાર્બોનેટ-સોડા, પાપડખાર-આ ખાર સાજાખાર-
માંથી નીકળે છે.

પરમેન્ટે ઓફ પોટાસ-પાણી શુદ્ધ કરવા વપરાય છે, તથા
સર્પ દંશપર ચોપડાય છે. અથવા તેની પીચકારી ત્વચામાં વપરાય છે.

લેડ ઓક્સાઇડ લિથાર્જ-મુરદાલસોંગ અથવા બોદાર કાકરો.

લેડકાર્બોનેટ-સફેતો.

ફિઝ-અંજર

ફેનલફુટ-વરીયાળી.

આયર્ન વાઇન-લાલાસ.

રિડ્યુસ આયર્ન-લોહબખ,

આયર્ન આર્સેનેટ—સોમલ મિશ્રીત લોહ.

ફેરસ સલ્ફેટ—હીરાક્સી. ઓ-ઝોઇન—લોખાન.

ઓ-ઝેમ્ક—લોખાનનાં પુલ.

ઓલકુટ—ખીલીનાં ફળ.

ઑરકસ—ટંકણખાર.

મર્ક—હીરામોળ.

મેગ્નેસીયમ સલ્ફેટ—મેગ્નેસમ સોલ્ટ—વીલાયતી મીઠું જી-લાખમાં અપાય છે.

મસ્ક—કરતુરી.

નટમેગ—ખચફળ.

કાર્બોફેસિક એસિડ—થુલ કરેલું મદ.

મલ્મેડી જૂસ—શેતુગના પાકેલા ફળનો રસ.

રેઝીન—રાળ.

આઇ-ટમેન્ટ—મલમ.

રેડવેઇ પેટસ—રાતા ગુલાબનાં પુલ. રેડવેઇટર—ગુલાબજળ.

આર્થ્રાઇટ—રૂઝાખાનાં મૂળ એને કેટલાક જૂલથી રવંચીની લાકડી કંક છે.

લિ-સીડ—અળસી.

લેમનપીલ—લીંબુની જાલ.

પ્રીસપીટડ સલ્ફર—શોધેલો ગંધક, સખ્લાજેડ સલ્ફર—અંધકનાં પુલ.

રિફાઇન્ડ ગુગર—ધે વેલી સાકર.

મીલ્ક સ્કુગર લેક્ટેઇઝ—દુધની સાકર.

સેકકેરોન—ઠાણદારમાંથી નીકળે છે.

સેન્ટોનાઇન—રૂશિયામાં એક ખતના જાડના પુલમાંથી નીકળે છે. આપણી અજમોદ કિરમણી અજમોદના ગુણુ આ દવાને મળતા છે. તે કમિષ છે.

સિનેપીસ—મસ્ક—રાઇનો ભુકા. સીનેમનબાક—તજ.

વ્હાઇટવેક્સ—સફેદ મીણ.

સેના—સુના મુખી.

સોર્બીયમ કાર્બોનેટ—ચોખો પાપડખાર.

પ્રિપેડ સ્ટેકેરેક્સ—સેલાસ એક જાડનો રસ છે.

સ્ટ્રોમાનિયમ સોડ—ધંતુનાં ખી.

હાઇડ્રોસલ્ફાઇડ—દાંડગદર.

હાઇડ્રોસલ્ફાઇડ—મર્ક્યુરિક્સલોરાઇડ—રસકપુર.

હાઇડ્રોસલ્ફાઇડ—મર્ક્યુરિક્સલોરાઇડ—રસકપુર.

હાઇડ્રોસલ્ફાઇડ—મર્ક્યુરિક્સલોરાઇડ—રસકપુર.

હાઇડ્રોસલ્ફાઇડ—મર્ક્યુરિક્સલોરાઇડ—રસકપુર.

હાઇડ્રોસલ્ફાઇડ—મર્ક્યુરિક્સલોરાઇડ—રસકપુર.

પ્રકરણ ૧૩૬ મું. જુદી જુદી જાતના મલમો.

સાદો મલમ—૪૧૧ આંહિસ ઓપલ અથવા તેલને ૨ આંહિસ ઘોળા મીઠુમાં અગ્નિપર ઓગળી નીચે ઉતારી મલમ થતા સુધી હલાવવું. જેથી તપ્ત્યાર થાય છે. આ મલમથી આમટીના નહિ રૂઝાતા લાગ રૂઝાઈ જાય છે.

કાળો મલમ—૧૧ આંહિસ રાજ. ૧૧ આંહિસ ડામર; ૧૧ આંહિસ મધમાખીનું મીઠુ અને ૧ પાઇન્ટ તેલ સવેને ગરમીમાં ઓગળાવી કપડે આળી લઈ મલમ થતા સુધી હલાવવું. આ મલમથી ગડગુમડ આંદાં રૂઝાઈ જાય છે.

પાદદારી મલમ—રાજ; સીંધાલુણ; જાળ; મીઠુ; મદ; અને ગુગળ એને અનુક્રમે તાપ ઉપર મુકી એકરસ થયેથી બીજી વસ્તુ-ઓનું આરીક ચુર્ચું મેળવવું; એ ચોપડવાથી પગમાંના ચીરા; તથા જોડાની કણીને મટાડે છે.

પાદદારી મલમ—પારો; જીરૂ; શાહજીરૂ; હળદર; મરી; સીંદૂર તથા મનશીલ તેનું આરીક ચુર્ચું કરી ધી મેળવી-લગાડવાથી ખસ; ખરજવા; ગડગુમડ તથા માયાનો જંતુવાળો ખોડો—મટે છે.

ગરમીની આંદીનો મલમ—હીરાદખણ; એલચી; કાથો દરેક તોલો ૧ અને કપુર તોલો ૦૧ તેને આરીક ધીમાં વાટી મલમ કરવો જેથી પડવાળાં ગરમીનાં ધારાં મટે છે. (૨) બોદાર તોલો ૫; રાજ તોલો ૫; કપુર તોલો ૨૫; સર્વ લઈ તેમાં ધી તથા મીઠુ મેળવી તેનો મલમ કરવો. [૩] બોદાર તોલો ૨૦; રાજ તોલો ૨૦ કપુર તોલો ૧૦; મીઠુ તોલો ૧૦; ધી તોલો ૧૦. મીઠુ તથા ધીને ધીમાં તાપથી ગરમ કરી તેમાં પ્રથમની ત્રણ વસ્તુઓનું આરીક ચુર્ચું કરીને મેળવી હઈ આંદાં તેમજ એળવાળાં આંદાંપર લગાવવાથી મટે છે.

હરસના મસાનો મલમ—અફીણ તોલો ૨; માયાનો જીરૂ તોલો ૫; સાદો મલમ તોલો ૩૦ તેનો મલમ કરવો. જે ચોપડવાથી લોહી તથા બળતરા મટે છે.

પારાનો મલમ—૪ આંહિસ તેલ; ૬ આંહિસ સફેદ રાજને ધીમાં અગ્નિપર ઓગળાવી ઠંડુ થયે તેમાં શુદ્ધ કરેલો પારો મેળવી તેમાં ૨ રતલ બોદારસીંગનો મલમ લઈ થોડો થોડો મેળવી ધુંટતા

જવું. મલમ થયે ભરી લેવો. ફાટતા ગડગુમડ ઉપર આ મલમ લગાવવાની ફાટી જાય છે. અને રૂઝ આવે છે.

લાલ મલમ-૪૧૧ શેર તેલમાં; ૨ શેર સીંદુર અને ૧ શેર ગુલેઆરમાની નાખી ધુંટીને અગ્નિ ઉપર ઉકાળી ઉભરા આવ્યા પછી ઉતારી ઠંડુ થયે ધુંટી ભરી લેવું તેથી ગુમડાની રૂઝ આવે છે.

કાથાનો મલમ-૦૧૧ પાષ્ટ તેલમાં ૨૪ આંસ પીળી રાજ અગ્નિપર ઓગાળી તેમાં ૧ આંસ ફટકડીનો ભૂરા અને ૩ આર્ડેસ કાથાનું ચૂર્ણ ભમેરી રસ કરી ધુંટી નિચે ઉતારી ભરી લેવું. ગડગુમડ નાસુર અને ચાઠાપર ચોપડવાથી મટે છે.

લસણનો મલમ-૩ ભાગ ચરબીમાં; ૨ ભાગ લીલું વાટેલું લસણ મેળવી ધીમા અગ્નિપર ૦૧ કલાક ઓગાળી નિચે ઉતારી ધુંટી ભરી લેવું. પેટપર ચોપડવાથી ચુંટ; સંઘ્રહણી અને આંદરો મટે છે. ખરડે ધસવાથી ખરડાનું શુજ મટે છે.

ફટકડીનો મલમ-લાડ ૧૧ આઉસમાં ૧ દ્રામ ફટકડીનો ભૂકા મુકી ચુક્કા ઉપર ઓગાળી એક રસ થયે નીચે ઉતારી ધુંટી ભરી લેવો.

માયાનો મલમ-૨૭ દ્રામ સાદા મલમમાં ૧ દ્રામ માયાની ભૂકી મેળવી ધુંટી ભરી લેવો; તેથી હરસ; દરાજ અને ઉદરી મટે છે.

હિરાકસીનો મલમ-૧ આઉસ સાદા મલમમાં ૧૧ દ્રામ હીરાકસીની ભૂકી મેળવી ચુંટીને ભરી લેવું. ગુમડાં મટે છે.

દાઝેલા માટે મલમ-ગાયનું ધી ૪ તોલા; ૧ ટાંક ચંપજીરું, ૩ ટાંક રાજ; ૧ ટાંક ગુલેઆરમાની સર્વેને મેળવી ધુંટી મલમ બનાવી દાઝેલા ભાગપર લગાવવાથી રૂઝ આવે છે.

ટરપેન્ટાઇનનો મલમ-૧ રતલ સાદા મલમમાં ૩ શેર ટરપેન્ટાઇન મેળવી અગ્નિપર ઓગાળી એકત્ર થયે નિચે ઉતારી ધુંટી મલમ થયે ભરી લેવું. વા ઉપર કે કળતર ઉપર લગાવવાથી મટે છે.

* ત્રિકાળ દર્શક દર્પણ અને પ્રેતાવાહન વિદ્યા.

આ પુસ્તકમાં યોગવિદ્યા, પ્રાણાયામથી સમાધિ પર્યંતની વિદ્યા, હિપ્નોટીઝમ અને મેરમેરીઝમના પ્રયોગો શીખવાની વિદ્યા, અનેક મંત્રો, જાંતરો અને તંત્રો વિગેરે અનેક વિદ્યાનો સમાવેશ છે. કો. ૩૧.૪-૦-૦૦૬ માટે તેની જ. ખ. આ પુસ્તકમાંજ વાંચી ખાતરી કરવી.

અવસ્થાપક ભાગ્યેદય. અમદાવાદ.

ભાગ ૧૧ મો

આયુર્વેદિય દવાઓ.

પ્રકરણ ૧૩૬ સું.

વનસ્પતિ કોષ અને તેના ગુણો.

અક્લગરો—સં. આકલ્પક તેનાં મુંગાયાં ગાંધીને ત્યાંથી મળે છે, મોઢાંમાં રાખવાથી તમ તમે છે. દાંત દુઃખતા હોય તો તેમજ નાનાં છોકરાંને વાચા શુદ્ધ થવા માટે મોંમાં રખાય છે, તે ગરમ, વાતહર અને લાળને પેદા કરનાર છે. જીભના રોગ ઉપર અપરમાર ઉપર, સિંદુરના વિષ ઉપર, અક્લકરો મોંમાં રાખવાથી ફાયદો થાય છે.

અંકોલ—સં. અંકોલ. તેનાં બીજોળ થાય છે. મુંગની છાસ, બી તથા પાન દવામાં વપરાય છે. ઉંદરના ઝેર ઉપર તેનું લાકડું ઘસી પીવું. વારા પર ચોપડવાથી, સોજા સંધિવા પર પાનાંની પોટીસ બાંધવાથી, તેના ફળનું તેલ વ્રણ અને ત્વચારોગ ઉપર ચોપડવાથી મટે છે. ગુણ, શીષક સ્વેદક અને વામક છે.

અખરોટ—સં. અક્ષોટ તેનાં વૃક્ષ કાચુલ તરફ થાય છે. ફળ મીઠળ જેવાં આવે છે. તેનું તેલ કાઢવામાં આવે છે. હરસ ઉપર તેલમાં પલાળેલ કપડું રાખવાથી મટે છે. ગુણ—વીર્યવર્ધક, રચિકર, પિત્ત, કફ, ગરમ, અને મગવર્ધક છે. તેનું તેલ પીવાથી જીજ્ઞાસ થાય છે.

અગર—સં. સ્વાદયુર. તે ચંદનની એક જાત છે. સુગંધી વાળું છે, તે સિયામ તથા સોંગાપોરથી આવે છે, ગાંધીને ત્યાં મળે છે. તેની અગળતા અને છે. દાહને શાંત કરે છે.

અગથીઓ—સં. અગરય દવામાં તેની જાલ પાન; પુલ અને ગુંદર વપરાય છે. તેના પાનનાં ટીપ નાકમાં નાંખવાથી ચોથીઓ તાવ; આદાથીશી; ચિત્તમ્રમ વિગેરે મટે છે. તે ખાંસી; કફ; ઝાડો; શ્વેત અને ત્વચારોગ ઉપર ક્વાથમાં વપરાય છે.

અંગેડો—સં. અપામાર્ગ. તેનાં સર્વત્ર દવામાં વપરાય છે. અંધેડાંને બાળી તેથી રાખ ચાર લણા પાણીમાં એક રાત પલાળી

રાખી સવારમાં ઉપરનું પાણી ગાળી લઇ છેને લોખંડની કઠા-
ધર્મા બાળતાં તળે જે જમી રહે તે અંધેડાને ક્ષાર સમજવો. આ
ક્ષારની માત્રા ૫ થી ૬ ગ્રેન છે. તે મદ સાથે ખાવાથી દમ, ખાંસી,
ગોળો, પેટના વાયુ, જલોદર, ચળ, તથા પાંડુરોગ મટે છે. વીંછીના
ડંખ ઉપર મૂળ પાણીના ધસી ચોપડવાથી ઉતરે છે. ઉંદરના અને
કુતરાના ઝેર ઉપર અંધેડાની અંતરછાલ, બીયાં કે મૂળ ૧ તોલો
મદમાં ચસી ચાટવાથી મટે. તેનાં મૂળ મદમાં ધસી આંખના પુલ
પર આંજવાથી મટે છે. અંધેડાનું મૂળ હાથે બાંધવાથી અથવા તેનાં
પાનની ગોળમાં ગોળા કરી ખાવાથી ચોથીઓ તાવ મટે છે. રતાં-
ધળા ઉપર મૂળ ધસી પીવેથી, રક્તાર્થ ઉપર બી વાટી પીવાથી,
મસ્તક રોગ ઉપર બીયાંની ખીર કરી પીવાથી; મોરસ ઉપર મૂળ
પીવાથી ઉપદંશ. ઉપર જરા સાથે મૂળનો રસ પીવાથી. જલ્દી પ્ર-
સવ થવા માટે મૂળ અંબોડે બાંધવાથી ફાયદો થાય છે.

અજૂમો—સં. યવાની તે ઉષ્ણ, વાતહર, અને દીપક છે,
અજમા અને સંચળની ફાકી લેવાથી પેટનો દુઃખાવો, ચુંક, અજ-
રણુ. ગોળો, આદરો, શીતપીત ઉલટી મટે છે. સાકર સાથે ખાવાથી
ઝરમી મટે છે.

અડદ—સં. માપ. ખાવામાં આવે છે. પૌષ્ટિક, વાતહર વીર્ય-
વર્ધક, મૂત્રલ ધાવણુ વધારનાર છે. અડદનાં વડાં કરી ખાવાથી
અડદીયો વા [મોં વાંકુ થઈ જવું) દુર્મલપણું; લાડુ કરી ખાવાથી
બળ આવે-પુષ્ટતા આવે છે. તેના બોટની પોટીસ બાંધવાથી વાળો
બહાર આવે છે.

અતિવખની કળી—સં. અતિવિષ આ દવાની કળી આવે
છે તે ઝેરી નથી. સ્વાદે કડવી છે. બચ્ચાંની ઉદરસ; દમ; તાવ;
ઉલટી; ઝાડા અને કૃમિ ઉપર અતિવિષની કળી મદમાં ધસી વાલ ૧
આપવાથી મટે છે.

એનંતમુળ—સં. સારીવા. ઉપલસરી જુઓ.

અફીણુ—સં. અફિફેન. અરીણુનું ધણા માણસોને બચ્ચન હોય
છે. તેના બી તે ખસખસ છે. ઝાડો; ઉલટી, ખાંસી; દમ અને નેદના
હીસ્તીરીઆ અને આંચકીની ખેંચતાણુ માટે તેનો ઉપયોગ થાય છે.

અંબર—માછલીની હધાર છે. સુવાસીત છે. ગુણ-ઉષ્ણ, પૌષ્ટક
નબળાઇ; નાચરદાઇ અને ક્ષયમાં વપરાય છે.

અમરવેલ—સં. અમરવલ્લરી. ઝાડ ઉપર થાય છે. નાસ લેવામાં તેમજ પીત્ત વિગેરે રોગને માટે ન્હાવાના ઉકાળામાં પડે છે. વાળા ઉપર લુગદી બંધાય છે.

અખરખ—સં. અબ્બક. તેની લખ્મ બનાવવામાં આવે છે. કાળો અખરખ દવામાં વપરાય. તેને દુધમાં ઉકાળવાથી શુદ્ધ થાય છે. તેને ડાઘર સાથે ધાળળીમાં બાધી ત્રણ દિવસ પાણીમાં ડુબાડી રાખી પછી કાચળીમાંથી ચાળવાથી લોટ જેવી ચમ્પ અબ્બક નીચે બેસે. પછી ઉપરથી પાણી કાઢી લઇને લોટ લઇ લેવો તેનો ધાન્યાત્રક કહે છે. તેને આકકાના દુધમાં છુટી સાત ગજપુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે. તે પાષ્ટિક, પુરુષત્વ આપનાર, ક્ષય, દમ, સંગ્રહણી; જીર્ણીજ્વર મટાડનાર છે. મદ, સાકર કે સોનાના વરખ અને ઘી સાથે અપાય છે. તેની સહજવુટી લખ્મ બને છે.

અરડુશી—સં. વાસક; દવામાં પાન અને ફુલ વપરાય છે. માત્રા ૦૧ થી ૦૩ તોલા સુધી. તેના પાનનો રસ ૧ તોલો મદ પીંપર સાથે પીવાથી કફ; તાવ; સ્વાસ; ત્રિદોષ, મરડો; ઝાડો; પ્રમેહ; પ્રદર રક્તવિકાર મટે છે. તેનો રસ બાળકની છાતીએ ચોપડી ધીમે-ધીમે શેક કરવાથી સસણી-વરાધ મટે છે.

અરડુસો—સં. અરણ્ય. તેની જાલ તથા મૂળ દવામાં વપરાય છે. ફસ મૂળમાં તે આવે છે. તે પ્રાયક, જ્વરદન; તથા ગ્રાહિ છે. ઝાડમાં તેનો રસ મદ નાંખી પીવાથી મટે છે.

અરણી—સં. અગ્નિમંથ. ઉષ્ણ; વાતહર છે. દવામાં પાન અને મૂળ વપરાય છે. તેનાં પાનનો રસ સોળ પર કે દુઃખવા આવેલી આંખ પર ચોપડાય છે.

અંજીર—સુકાં અંજીર અરબસ્તાનમાંથી આવે છે. પૌષ્ટિક છે.

અરિઠાં—સં. અરિષ્ઠ. અરીઠાં વિષનાશક છે. સાપનું અશીષ્ય વજનાગ, સોમલ, મોરથુથુ કે હરતાલનું ઝેર ચઢ્યું હોય તેમજ નળ-વાયુ, હોય તો અરીઠાનું પાણી કરી પાવું કે જેથી ઉલટી ચમ્પ ઝેર ઉતરી જશે.

અરજુનવૃક્ષ—સં. કુંકુંભ. તેની જાલનો બૂકો વપરાય છે. હૃદયરોગ પર તેની જાલનો ક્વાથ દુધ સાથે પીવાય છે. તે ગ્રાહી અને શીતળ છે,

અષ્ટવર્ગ—૧ જીવક અને ૨ ક્ષણક, ૩ મેદા, ૪ મહામેદા,

૫ કોકોલી, ૬ ક્ષીરકોકોલી, ૭ વૃદ્ધિ અને રૂદ્ધિ. આ વનસ્પતિ હિ-માલયના શીખરો પર થાય છે. તે હાલ મળી શકતો નથી માટે તેને બદલે જીવક અને રૂપલકને બદલે ભૂરૂં કાળું, મેદા અને મદામેદાને બદલે શતાવરી, કોકોલી અને ક્ષીરકોકોલીને બદલે આસંન, અને વૃદ્ધિ તથા રૂદ્ધિને બદલે વિદારીકંદ વાપરવો. તે વીર્યવૃદ્ધક અને પાષ્ટિક છે.

અસાળીયો—સં. અશાલિક, ઉષ્ણ, વાતહર અને વાજીકર છે. વાળવાથી કે માર ખાવાથી કચર થવાથી કે વાના ચરકામાં અસાળીયાના બીની ખીર કરી ખવાય છે. દુઃખાવાપર વાટીને ચોપડાય છે. આંખ દુખતી હોય તો તેનાં આંખમાં ભરાય છે.

અળસી—સં. અંતસી. તેનાં બી અને તેલ દવામાં વપરાય છે. ફેફસાંના વરમ અને મુઝારાની ગાંઠ પર તેમજ મોળ ઉપર અળસીની પોટીસ બંધાય છે.

આકુડો—સં. અર્ક. તેનાં સર્વાંગ દવામાં વપરાય છે. તેનાં પુલને રવામ્બ્યા કહે છે. તેનાં મૂળ કાઢી તેની જાલ ઉતારી સુકવીને ચુર્ણ કર્યું હોય તો દવાના કામમાં આવે છે. જે ચામડીનાં-વાતરક્ત ઉપદંશના વિકારો, ચક્રત, તાવ, નખળાઇ, મરડો, ઝાડો સંધિવા, આંચકી, ખાંસી, અને જળોદરમાં, આમવાત, રક્તાતિસારમાં જાલની ફાકી ૧૥ માસો દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી ગુણુ કરે છે તેના પુલમાં જઠરાગ્નિ વધારવાનો ગુણુ છે. તે મરી સાથે ખાવાથી ખાંસી હોસ્તીરીઆ, તથા શ્વાસ મટે છે. પાન પર દીવેલ લગાવી ગરમ કરી બંધારણુ કરવાથી કે માથે બાંધવાથી ઝાડાની કમજીબાત, સોજો, વાજો. વાયુ અને માયાનો દુઃખાવો મટે છે. તેના પાનના રસનાં ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી ચસકા મટે છે.

આદુ—સં. આદ્રક. સુકા આકુને સુંક કહે છે. આદુનો રસ મદ સાથે ખાવાથી કફ, વાયુ, હૃદયશૂન્ય; આફરો મટાડી જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરે છે.

આંબલી—સં. અમ્લીકા. આ ઝાડને સર્વ કોષ ઓળખે છે. આંબલી કફ પ્રકૃતિવાળાએ ખાવી નહિ. આંબલીની રાખનો ખાર પાચન માટે છે. સોજા ઉપર આંબલીનાં પાન બંધાય છે.

આંબાહળદર—આમ્રહરિદ્રા. શીતળ અને રોપક છે. મુંઠમાર અને જખમ ઉપર તે સાજાખાર અને મેંદાલકડી સાથે ધસોને ચોપડાય છે.

આબો—સં. આમ્ર. તેનાં ફળને ફેરી કહે છે. ગ્રાહી તથા

કૃમિધ્ન છે. તે ઝાડો. મરડો અને અતિસાર મટાડે છે. ચાંદાં અને ખરજવા ઉપર તેના પાનની રાખ ચોપડાય છે. કેરીની ગોટલીથી ઝાડો મટે છે, પાકી કેરી ખાવાથી કૃમિ, તથા કફ મટાડે છે. પૌષ્ટિક છે.

આમળાં—સં. ધાત્રીફલ. આમલક, ત્રિકળામાં આમળાં પડે છે. ઉલટી થતો હોય, પેટમાં કાંઈ ટકતું ન હોય, સ્ત્રીઓનાં પ્રદર, તાવ, પેશાબનો રોગ, આંમળાં, દ્રાક્ષ અને સાકરનું પાણી પીવાથી બેસી જાય છે, આખ અને વાળને ફાયદો કરે છે. લોહીના શ્રાવને અટકાવે છે.

આવળી—સં. આવતકી શોષધ્ન અને ગ્રાહી છે. માર, અનવાયુ અને સંધીવામાં તેનાં પાન ઉનાં કરી ખંધાય છે.

આસનં—સં. અશ્વગંધા. તેનાં મૂળ દવામાં વપરાય છે. પૌષ્ટિક, ગરમ અને વાતહર છે. દુધ સાથે લેવાથી પુષ્ટતા આવે છે. આસનનું ચુર્ણ સાકરમાં ખાવાથી દુબળાં બાળકો વધે છે. વાયુ, ક્ષય, દમ અને સંધિવાના ઉકાળામાં તે પડે છે.

આસોદરો—સં. અશ્વમંતક, ઉબ્બુ, શોષક, વાતહર અને મૂત્રલ છે. મૂળ પથરી માટે ગોખર સાથે ઉકાળામાં પીવાય છે. કાંચનારને બદલે આની જાલ કેટલાક વાપરે છે. તે કાઠ; ગુદબ્રંશ; ગંડમાળ; વિદાહ; વિષ; ઉલટી કંકરોગ અને લોહિ વિકારમાં ફાયદો કરે છે.

આસોપાલવ—સં. અશોક, પિત્ત; દાહ; શ્રમ; રક્તપિત્ત; ગુદમ; ઉદર; શુળ; કૃમિ; પ્રદર મટાડે છે. જાલ તથા પાન વપરાય છે.

ઈંદ્રજવ—સં. ઇન્દ્રજવ; કડાના વૃક્ષની સીંગોમાંથી ખી નીકળે છે; તે ઇંદ્રજવ છે. તે રવાદે કડવા લાગે છે. ગ્રાહી; પાચક; દીપક; જ્વરધ્ન તથા કૃમિધ્ન છે. તાવ; હરસં શુળ; અતિસાર; કરમ રક્તાતિસાર ચુંક; ઉલટી; અચ્ચી અજીર્ણ; ઉપર આપવાથી ફાયદો કરે છે. ઇંદ્રજવ તથા વાવડીંગને શેફાને તેની કડવી ફાકી બાળકોને ખરાવવાથી પેટનો દુખાવો તથા કૃમિ મટે છે. માત્રા ૧ વાલ.

ઈંદ્રવરણી—સં. ઇંદ્રવરણી; તેનાં ફળ; અને મૂળ વપરાય છે. રચક અને કૃમિધ્ન છે. તે કમળયાત. કમળો; જલંદર; શીળસ અને ચુંક માટે વપરાય છે; માત્રા ૧૦ થી ૩૦ ઐનની આપવી.

ઉત્કંટો—સં. ઉત્કંટક—કાંટાશેળીઓ તેને કહે છે; તે શીતળ અને મૂત્રલ છે. તેનાં મૂળ વાટીને પીવાથી સ્ત્રીને જલદી પ્રસવ થાય છે. તાવ અશ્મરી, પ્રમેહ; મોટી ઉધરસ અને મૂત્રકચ્છને મટાડે છે.

ઉંદરકાની—સં. મૂષકકર્ણી; તેનાં પાન ઉંદરના કાનને મળતાં છે. દવામાં પાન વપરાય છે. સ્વાદે કડવાં ને તુરાં છે. તે શોષક; મૂત્રલ અને કૃમિધન છે. તે રેચક; તાવ; કફ; મૂત્રકચ્છ; શુળ; પ્રમેહ ઉપર ક્વાથમાં પડે છે.

ઉપલસરી—સં. સારિવા; તે કાળો અને સફેદ વેલ થાય છે. દવામાં મૂળીયાં વપરાય છે; મૂળ સુગંધવાળાં હોય છે. તેનો ગુણ અગરજી સારસાપરિધાનાં મૂળીયાં જેવો છે. તે શીતળ; શોષક; મૂત્રલ; પૌષ્ટિક છે; લોહીને શુદ્ધ કરે છે. ઉપદંશ, ચામડીની અરમીપર અપાય છે.

ઉપલેટ—કઠ-સં. કુષ્ટ-તેનાં મૂળ વપરાય છે. પૌષ્ટિક; ઉત્તેજક; વાતહર અને જંતુનાશક છે. ખુશ્મોવાળાં હોય છે ધુપેલના મજાલામાં પડે છે; માથાના દુઃખાવાપર ધસી ચોપડાય છે.

ઉમ્બરો—ઉમરડો સં. ઐદુમ્બર. તેનાં ફળ ખાવાથી માથાની અરમી મટાડે છે. તેની છાલ અને દુધ વપરાય છે. સંધીવા ઉપર તેનું દુધ ચોપડાય છે. અચ્ચાનું ગળું પડે તો તાળવે દુધ અગ્રવાથી અને છાલનો રસ ધાવણ સાથે પાવાથી મટે. પ્રદર; રક્તઘાવ અને ત્વચા રોગ ઉપર છાલ વપરાય છે.

એકલકટો—શતાવરી જેવી.

એખરો—સં. કાકિલાઘ; તે પાણીવાળી જગામાં થાય છે તેનાં બી, મૂળ; પાન અને રાખ દવામાં વપરાય છે. તે ધાતુપૌષ્ટિક; મૂત્રલ અને શીતળ છે. તેનાં બી ધાતુક્ષય ઉપર સાકર સાથે ખવાય છે.

એરડો—સં. એરંડ તેનાં મૂળ, પાન બી વપરાય છે તેનાં બીને દીવેલી અને દીવેલીના તેલને દીવેલ કહે છે; તે રેચક શોષક અને વાતહર છે. પુષ્કરમૂળને બદલે તેનાં મૂળ વપરાય છે. દીવેલ ખીવાથી જીલાય થાય છે માથાના દુખાવા પર પાન અપાય છે.

એલચી—સં. એલા. મુખવાસમાં વપરાય છે. તે ઉત્તેજક શીતળ અને વાતહર છે.

એળીઓ—સં. એલીયક; કુંવારનો સુકાયેલો રસ તે એળીઓ છે. મર્બોણી સ્ત્રી એળીઓ ખાય તો મર્બાપાત થાય માટે ખાવો નહિ. તે જીલાય માટે વપરાય છે. તે ૧ રતીથી ૧ વાલ સુધી ખવાય છે.

ઓથમીણરૂ—સં, રિનગ્ધજીરક; મરાઠીમાં ઉંટીયુંજીર કહે છે. મરડો સંઘ્રહણી, તથા ઝાઝા ઉપર તે સાકર અને દહીં સાથે ખવાય છે.

કચુરો—સં. કચુરૂં; તેના મૂળીઆના ચપટા ગોળ રૂપીયા જે-વકા કકડા આવે છે. મુગંધી તેલોમાં અને ત્રિદોષ જન્ય તાવમાં પાચન માટે પડે છે.

કડ—જુવો ઉપલેટ.

કડવી ધીસોટી—કડવી દોડકા કે પાડાવેલું. સં. તિકત કોશા-તકા. બી. રેચકવામક એ વિષ તુલ્ય છે. દવામાં વધુ વપરાતી નથી ચોમાસામાં વાડે થાય છે. સુકા ફળનો ભૂકો કમળાપર સુંઘાય છે.

કડવી નાહી—સં. તિકતા નહિ. તેને તુંબડાં થાય છે, મૂળની ઝાંઠ દવામાં વપરાય છે. શોષક તથા શોષક છે; હાથ પગના દાહ અને સોજામાં; જીર્ણ જવરમાં કંદ ધસી પાવાથી મટે છે. વળી તેનો કંદ ધસીને પીવાથી સાપનું ઝેર ઉતરે છે.

કડાચો ગુંદર—તે દવામાં પૌષ્ટિક તરીકે વપરાય છે.

કડુ—સં. કટુકા દવામાં મૂળ ફપરાય છે તે કડવાં છે તેના નાના કકડા કાળા; પોચા દબાય તેવા પાતળા આવે છે તાવ; મંદાગ્નિ વાયુ; અરૂચિ; કરમ; મળાવરોધ અને માથાના ચસકા ઉપર અપાય છે તે જવરદન; પાચક; સારક અને કટુપૌષ્ટિક છે.

કડો—સં; કુટજ તેનું ઝાડ નાનું થાય છે. તેનાં બીને ઇંદ્રજવ કહે છે. દવામાં બી [જુઓ પંદ્રજવ] અને છાલ વપરાય છે. તેની છાલ તાવ; હરસ, મરડો; કૃમિ; જીની ખાંસી; ત્વચારોગ ઉપર કવચામાં અપાય છે.

કણેર—સં. કરવીર. તેના મૂળ દવામાં વપરાય છે. તેનાં મુળ વીંછીના ડંખને ઉતારે છે. ચાંદી ઉપર ધસી ચોપડવાથી મટે છે. તે ઝેરી છે.

કપાસના છોડ—તેના મુળની છાલ વપરાય છે, રૂતુ લાવનાર, ગર્ભાશયનો સક્રિય કરનાર, નષ્ટાર્તવ અને જલ્દી ગર્ભ પ્રસવ માટે મુળનો રહા કરી પીવા અપાય છે.

કપીલો—સં. કપિલક તે રાતો ભૂકો આવે છે. કૃમિદ, રેચક અને રોપક છે. કપીલો ૧ થી ૨ દ્રામ મદ સાથે આખ્યાં પછી જીલાબ આપવાથી કૃમિ બહાર પડે છે.

કપુર—સં. કપુર. જંતુનાશક છે. ઉષ્ણ, સ્વેદલ, વૃષ્ય અને સ્નાયુને શિથિલ કરનાર છે. તાવમાં આપવાથી મુસ્તી મટે છે. મગ-

જના રોગો, આંચકા, હીસ્ટીરીઆ વિગેરેપર અપાય છે. કપુરતું તેલ વા ઉપર ચોળાય છે.

કપુર કાચ્છી-સં. સુગંધ ગુણ, તે સુગંધીદાર અને શીતળ છે. માથા તથા શરીરે લગાડવામાં તથા તેલોમાં વપરાય છે.

કમળ-સં. પદ્મ. શીતલ અને માહી છે. તેના પુલ્લતું શરબત રક્તશ્રાવ અને ખાંસીપર અપાય છે.

કમળ કાકડી-સં. કમલાક્ષ. મધુર, પાણિય અને વાતહર છે.

કરંજ-સં. કરંજ જેને કથુઝ પણ કહે છે. તેનાં ખી, છાલ, પાન અને ખીનું તેલ વપરાય છે. વાતહર અને જંતુદ્ધ છે. તેલ વા, ખસ; ઉંદરી અને ત્વચા રોગપર વપરાય છે.

કરંડીયું-કાળીષાટ સં. લઘુપાકા. દવામાં મુળ વપરાય છે. સોજા ઉપર મુળ ધસી ચોપડાય છે. તાવ, અજીરણ, પેશાબની દાહ ઉપર અપાય છે.

કરીયાતું-સં. કિરાતતિક્ત. તે જ્વરદ્ધ કટુ પૌષ્ટિક અને સાં-રક છે, સર્વ તાવમાં વપરાય છે.

કલોંજી જીરું-સં. રથુલજીરું, વાતહર, દીપક, દુર્ગ્ધાત્પાદક, આર્તવોત્પાદક છે. દુધ વધારે છે, અજીરણ, ચુંક અને ઝાડા ઉપર વપરાય છે.

કાંકચીયા-કાચકા. સં. કંકચિકા. તેનાં ખી અને પાન દવામાં વપરાય છે. ખીને કાચકા કહે છે. તે કૃમિન, પાચક અને કટુ પૌ-ષ્ટિક છે. ટાઢીઆ તાવ, કરમ, પેટનો વાયુ, ચુંક અને ઉલટીપર કાચકાની ફાફા ફાફામાં આવે છે. માત્રા ૧૦ ગ્રેન.

કાકડીનાં ખી સં. કકડીખીજ. મુત્રલ, તાવ, મૂત્રકચ્છ ઉપર અપાય છે. કાકડી, ચીભડાં, તડખુચ, કાળું અને દુધીનાં ખીને પંચ ખીજ કહે છે. તે પેશાબ બંધ થયો હોય કે બળતરા થતી હોય તો આ ખી આપવાથી મટે છે.

કાકડાશીંગી-સં. કરંડશૂંગી કદ, ઉદરસ તથા તાવના ઉકા-ળામાં પડે છે.

કાકમરી-જંતુદ્ધ છે. ઝેરી છે. માથુ ચોળવામાં વપરાય છે.

કાંચનાર-સં. કાંચનાર. તેની છાલ દવામાં વપરાય છે. ત્વચા રોગ, કંકમાળ, અશક્તિ અને ગળાની ગાઠો ઉપર તેની છાલ ચો-ખાના ધોવણુમાં વાટી અંદર સુંક નાખી પીવાથી મટી જાય છે. પીકનું હાડકું સડતું હોય તો મટે છે.

કાંટાચેરીઓ—સં. કુરંટક, દવામાં પાન અને જાલ વપરાય છે. પગનાં ગુમડાં; વીચા ફાટવા; ઝામરવા, દાંતના પેઢાના રોગ ઉપર પાન વાટી લગાડાય છે. શ્વાસ; ઉદરસ અને ત્વચા રોગ મટાડે છે.

કાથો—સં. ખદીર, ગ્રાહી; શીતળ; અને ઝાડો ખંધ કરનાર છે. ત્વચા રોગ; ગુમડાં; આંધાં ઉપર તેની ભૂકી લગાડાય છે. તેના પાણીના કામળા કરવાથી મ્હોં આવેલું મટે છે.

કાચફળ—સ. કટફલ. તેની જાલ દવામાં વપરાય છે. તે કફન; વાતહર અને ઉષ્ણ છે. તેનાં ચુર્ણને મુકતાથી છીંકા આવી માથું ઉતરે છે; કામળા કરવાથી દુઃખતા દાંત મટે છે. પેટના વાયુ; ઝાડા; ઉલટી; ઉદરસ અને દમ ઉપર ક્વાથમાં પડે છે.

કાળીજીરિ—સં. વનજીરક તેનાં બી દવામાં વપરાય છે. કૃમીનો નાશ કરવામાં સેન્ડોનાષન જેવો ગુણ કરે છે. તે શોષક; કૃમિધન. અને વાતહર છે. તાવ; ચુંક; કૃમિ; ત્વચારોગ; અરૂચી અને જોળા ઉપર અપાય છે.

કાળીપાટ—કરંદીયું જેવું.

કીડામારી—સં. કીટારિ. દવામાં સર્વાંગ વપરાય છે. પાનનો રસ જખમ ઉપર લગાડવાથી જીવ પડ્યા હોય તો મરી જાય છે. તાવ અને સોજાવર ચોપડવામાં આવે છે. તાવ; ગોળા; વાયુ; ચુંક કરમ તથા અરૂચી ઉપર અપાય છે.

કુલીજન—ચુંકના જેવા ગુણ છે. સ્વાદ તીખો છે.

કુવાડીઓ—સં. ચક્રમર્દન; દાદર; કોઠ કરાળીઓ તથા ત્વચા રોગ ઉપર તેનાં બી વાટીને ચોપડાય છે તેમ ખાવાથી પણ મટે છે.

કુંવર—સં. કુમારી. તેનાં પાનનાં લફરાં [ગરલ] દવામાં વપરાય છે. ઉષ્ણ; સારક; વાતહર; કફન; અને શોષક છે. તાવ; ચુંક; કલેજ [યકૃત] ના રોગ; બરોળ; નજારત્વ; પાંડુ; દમ; શ્વાસ; હરથ, ઉદર અને ચામડીના રોગ; સ્ત્રીઓના રક્ત ગુદમ ઉપર તેના ગર્ભ ખાવામાં આવે છે.

કેસર—યોગવાડી તરીકે બીજી દવાઓની સાથે અપાય છે.

કેળ—સં. કદલી કાચાં કેળાના ગરલને સુકવી લોટ કરી મધુ પ્રમેહવાળાને આપવાથી મટે છે. પાકાં કેળાં ધાતુપાષ્ટિક છે.

કોકમ—સં. વૃક્ષામ્લ, તેનાં ફળ ખોટાં હોય છે. આંખલીની જગ્યાએ ફટલાક તેનો દાળમાં નાંખવાનો ઉપયોગ કરે છે. તેનું તેજ નીકળે છે તે હોઠ કે હાથ ફાટતા હોય, તો તે પર લગાડાય છે.

કોઠી—સં. કપિત્થ. ગ્રાહી, અને ખાટાં છે જાડા તથા મરકા ઉપર તેના પાનનો રસ, ફળ અને ગુંદર વપરાય છે.

કોણું—[ભુરું] સં. સ્વેતકુખાંડ. ધાતુક્ષય; અર્થજ્વર; નષ્ટાર્તવ; પાષ્ટિક; શોષક; અરુકિત અને ક્ષય ઉપર તેનો પાક ખવાય છે.

કૌવચ—સં. મર્કટી; તેનાં ફળ કાતરા જેવાં હોય છે તેને બેરવસીગ કહે છે તે શરીરે અડચતી ખજૂરી થાય છે. શોગમાંથી બી નીકળે છે તેને કઉચાં કહે છે. શોગની ફેવાડી કૃમિદન છે. બી ધાતુ પૌષ્ટિક છે અને મુળ વાતહર છે.

ખડસલીઆ પીતપાપડા—સં. પર્પટ. તે શોષક; જ્વરદન સ્વેદક, પિત્ત મટાડનાર અને મુત્રક છે. અર્થજ્વર; પાંકુ; ઉપદંશ, મંદાંજ અને ત્વચારોગ ઉપર ઉકાળામાં પડે છે.

ખપાઠ—[કાંસકી] સં. અતિબલા, વાતહર, કૃમિદન અને પેશાબની બળતરા મટાડે છે.

ખસખસ—સં. પૌષ્ટિક, રૂચિકર અને સ્તંબક છે તે પા. કમાં પડે છે.

ખાખરા—સં. પલાશ તેનાં ફુલને કેસુડાં કહે છે. ઉનવા કે મુત્ર ગાંઠથી પેશાબ અંધ થયો હોય તો કેસુડાં પેટપર ખાંધવાથી પેશાબ છુટે છે. બીને પીતપાપડા કહે છે. તેને શેકી અંદરના ધોળા બાગનું ચુર્ચુ ખાવાથી કૃમિનો નાશ થાય છે. મા. ૧૦ થી ૩૦ ગ્રેન ગુંદર, ઉચ્છી, ઝાડો. અતિસાર તથા લોહીને અંધ કરે છે.

ખેર—સં. ખદિર તેની જાડ વપરાય છે. ગ્રાહી; શીતળ, કફદન અને રોપક છે. પ્રમેહ, તાવ, ઉન્માદ અને ત્વચા રોગ ઉપર ઉકાળામાં અપાય છે. તેના ગુંદરને ખેરસાર કહે છે. મોંઢાનાં ચાંદાં; ખાંસી અને કફ ઉપર અપાય છે.

ગજપીપર—સં. ગજપીપત્રી. ગુણ ઉષ્ણ છે. પોંપરીમૂળ જેવા તેના ગુણ છે. તેને કાષ મોટી પીપર માને છે.

ગરછી સં. ગિરિક્ષ્ણ. દવામાં મુળ તથા બી વપરાય છે. બચ્ચાને જીલાબ આપવામાં વપરાય છે. તે સાકર અને મૂત્રક છે.

ગરમાળો—સં. રાજવૃક્ષ. આરબ્ધ, દિં, અમઘતાસ. તેની શીંગોનો ગર વપરાય છે; તેને ગરમાળાનો ગર અથવા ગોળ કહે છે. સ્વાદ ગળ્યો છે, રેચક છે, અંધકાશ; ગોળા; ખરાળા; આમડીના રોગ, ચક્રત તથા ઉદરરોગ ઉપર તેનો જીલાબ લેવાય છે.

ગર્જનનું તેલ—શોષક તથા મુત્રલ છે. પ્રમેહ, પ્રદર, ક્રોધ; પત વિગેરે રોગો ઉપર પીવાથી અને ચોપડવાથી ફાયદો કરે છે. જ્વરહન; પાષ્ટિક; શોષક અને મુત્રલ છે.

ગળી—સં. નીલી. તેના પાનની પોટીસ દુઃખતા હરસ ઉપર તેમજ બંધ પેશાબ હોય તો પેટ ઉપર લગાવાય છે. તે કાળા વાળ કરવાના કલ્પમાં પડે છે.

ગળો—મં. ગુડુચી; સં. અમૃતા. તેના વેલા થાય છે. તેનો રસ મદ, દુધ કે પાણી સાથે પીવાથી, ટાઢીઆ તાવ, પિત્તજ્વર, જીર્ણ જ્વર; ઉપદંશ; હરસ, ત્વચા રોગ, ક્રોધ, નબળાઈ, ખાંસી, દમ, પ્રમેહ, ધાતુ ક્ષય, પ્રદર, રક્તશ્રાવ, સંધિવા અને મંદગ્નિ ઉપર વપરાય છે. ઘણા ઉદાળામાં તે પડે છે. જ્વરદન, પૌષ્ટિક; શોષક અને મૂત્રલ છે.

ગાજર—સં. ગર્જર તેનો ગુમડા, ચાદાં, જખમ ઉપર પોટીસ બંધાય છે. તેનાં બી ગર્જપાત માટે વપરાય છે.

ગાંજો—સં. વિજયા. ગાંજો દવા તરીકે ચલ્લમમાં પીવાથી દમ ખાંસીમાં ફાયદો કરે છે. સાધારણ વ્યસન તરીકે લોકો વાપરે છે.

ગુગળ—સં. ગુગુલ. ગુગળીના ઝાડમાંથી ગુંદરની પેઠે ગુગળ નીકળે છે. તે ઉષ્ણ; વાતહર; સારક; શોષક અને રોપણ છે. સંધિવા, શુળ, ચસકા, કટિશુળ, વાતરક્ત. પ્રમેહ; શુક્રદોષ. આર્તવદોષ, જીર્ણજ્વર, ત્વચારોગ, મૂત્ર રોગ ઉપર અપાય છે. માત્રા ૧૦ થી ૨૦ ગ્રેન, વા. શુળ તથા લયક ઉપર તેનો લેપ મારવામાં આવે છે.

ગુંદર—સં. બળુલ. બાવળના ઝાડમાંથી ગુંદર થાય છે. તે પૌષ્ટિક છે.

ગુલાબ—સં. કુબ્જક. રેચક તથા પિત્તશામક છે, તેનો ગુલકંદ બને છે.

ગોખરૂ—સં. ગોક્ષુર. દશમૂળમાં તેનાં મૂળ પડે છે, ઘણું ફરી ફળ દવામાં વપરાય છે. તે ધાતુક્ષય; અશક્તિ, મૂત્રલ; પથરી; પરમીયો, ઉનવા ઉપર અપાય છે. મૂત્રરોધ અને ધાતુ પૌષ્ટિક છે.

ચણુકઆબ—સં. કંકોલ, શીતલ; મુત્રલ, પ્રમેહ તથા પેસાબના રોગમાં અપાય છે. દાણા મરી જેવા હોય છે.

ચણાનો ખાર—સં. ચનકામ્લ. શિયાળામાં ચણાના છોડ ઉપર ઝાકળ પડે ત્યારે કપડું બીંજવી જે પાણી નિચોવી લેવામાં આવે

તેને મળ્યાનો ખાર કહે છે. તે ખારો અને પિત્ત શામક છે. બરોળ અજીરણ અને પેટનો ચુંક મટાડે છે.

ચણાહી—સં. ગુ. તોના મુળ રચક છે; સહેદ ચણા હવામાં વપરાય છે તે પૌષ્ટિક છે. મુળ અને પાક, શીતળ છે. તે ખાવાથી મેરી અસર થાય છે. ઉલટી થાય છે.

ચંદન—સુખડ. સં. ચંદન, શીતળ તથા સુવાસિત છે. ખીલ, ગુમ્ફા, ખસ ઉપર ધસીને ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે.

ચંદન તેલ—સુખડનું તેલ પ્રમેહ ઉપર ગુણ કરે છે.

ચવક—સં. ચવ. તેના વેલા થાય છે. ઉષ્ણ રૂચીકર, પાચક અને દીપક તથા વાતહર છે તાવ, વાયુ, કમળા વિગેરે દરદોના ઉકાળામાં પડે છે. પાપરીમુળ જેવા તેના ગુણ છે.

ચિતરો—સં. ચિત્રક. હવામાં તેના મુળ વપરાય છે. ઉષ્ણ, દીપક, પાચક, વાતહર, મર્જાપાતક. અર્શન, તાવ, અજીરણ, ઉદર રોગને મટાડે છે. તે ધણી ઉકાળામાં પડે છે. તાણુ મુળ ધસી ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે,

ચીમેડ—સંકુચ્છત્રિકા. તેના બી બારીક વાટી આંખમાં આજવામાં આવે છે. તેથી દુઃખતી આંખ મટે છે. તેના ગુણ પૌષ્ટિક છે.

ચોપચીની—સં. વાધિનાશન. પૌષ્ટિક અને શોષક છે. ઉપ-દંશ તણુખીયો પ્રમેહ અને સંધિવા ઉપર વપરાય છે.

જટામાસી—સં. જટામાસી. વાયુનાશક છે. વર્ષ; આંચકી, હીસ્ટીરીઆ જેવાં દરદો ઉપર અપાય છે.

જવ—યવ, જવનું પાણી ઉલટી મટાડે છે. શીતળ અને મુત્રલ છે.

જવખાર—સં. યવધાર. ઉષ્ણ, દીપક. કફન અને મુત્રલ છે. માત્ર ૫ થી ૩૦ ગ્રેન. પાનના બીડા સાથે આપવાથી ખાંસી મટે છે. કફ, ખાંસી, ઉદરરોગ, ગોળા, શુળ, અરૂચી, અજીરણ, બરોળ, ઉપર અપાય છે.

જવાલો—સં. ચવાલો. ધમાસાને મળતો તેનો ગુણ છે. તેનો ગુંદર સાકર અને કફન છે. હોડ મુત્રલ અને કફન છે.

જાંબુ—સં. જાંબુ, જાલ, પાન અને ખીનો ગુણ માહી છે. જાંબુ ખાવાથી પથરી મટે છે તેના બી મધુપ્રમેહ મટાડે છે. જાડ તથા સંત્રહણીમાં તે બીજી હવાઓ સાથે અપાય છે.

જાલફળ—સં. જાતિફલ, જાલફળના આડની અંતરજાલને જાલત્રી અને ફળને જાલફળ કહે છે. માદક, સ્તંભક, સુગંધીદાર છે. ધાતુપૌષ્ટિમાં વપરાય છે. આડો કઞ્જ કરે છે.

જાલત્રી—સં. જાતિપત્રિ ઉષ્ણ; દીપક; અજીરણ; આદરો યુક અને ઉલટી ઉપર અપાય છે.

જાલસુસ—સં. જપા. તેનાં પુલ લાલ અને ઘેળાં પશુ થાય છે. દવામાં પાન, કુલ અને ફળ વપરાય છે. ઘેળાં પુલ વધુ ગુણવાળાં છે. પ્રમેહ નપુષકત્વ તથા પ્રદરને મટાડે છે.

જીરું—સં. જીરક. દીપક, વાતહર; રચિકર અને ઠંડું છે. અજીરણ; પિત્તરિકાર તથા અરૂચી ઉપર અપાય છે. મથાના તરીકે તેનો વધુ ઉપયોગ થાય છે.

જીરુ—સં. યુચી તેનાં પાન દવામાં વપરાય છે. પુલ સુગંધીદાર છે. રોપક તથા મુતલ છે.

જીરુમધુ—સં. યજિમધુ. તેનાં મુળ દવામાં વપરાય છે. મુળ ગળચટાં લાગે છે. શીતરીય; કફન; પૌષ્ટિક અને ઉપલેપક છે. ઉદરસમાં મોમાં રખાય છે. બીજા દવા માટે કવાચમાં વપરાય છે.

જીરુટા—સં. જિંઝીરટા. તેનાં મુળ પાષ્ટિક છે.

જીરુકોચલાં—સં. વિષતિંદ્રક, બીને જીરુકોચલાં કહે છે; તે દવામાં વપરાય છે; ઝેરી છે. માદક; પાચક; પૌષ્ટિક વાતહર અને સ્નાયુ સંક્રામક છે. તે ઘસીને ખાલ ગુમમાં તથા સોજા પર ચોપડાય છે; તેને ઘીમાં તળી તેની ફાફી કરી પેટનો દુઃખો; કરમ; આડો; કલ્લો; વિર્યાવા અને ઉલટીપર અપાય છે. માત્રા થી ૪ ગ્રામ.

જીરુમારો—સં. નાડિહિંચુ. આડનો ગુંદર છે. કૃમિન અને વાતહર છે, બાળકોને યુક; ઉલટી અને કરમ ઉપર અપાય છે.

જીરુગાળી—સં, પલાંડુ. તેનો કંદ વપરાય છે. ઉષ્ણ, વાતહર; પૌષ્ટિક; ઉતેજક છે. તેનો રસ કોલેરા; ધનુર્વા; અર્ચકી અને શુળ ઉપર પીવા અપાય છે.

તકમરીયાં—સં. વહવહ. તેના દાણા બીણા કાળા હોય છે. શીતળા; પ્રમેદ; વર્ચાવા; મરડો; પ્રદર અને પેશાબની અગત ઉપર તેનો પાણીવાળો લુઆગ સાકર સાથે પીવાય છે.

તગર—સં; તમર સુવાસિક છે. વાતહર; ત્વચારોગ. કાઠ અને રતવા ઉપર ચોપડાય છે.

તજ—સં. ત્વકપત્ર. તજના આડની છાલ તે તજ તરીકે વપરાય છે. દીપક; પાચક; કફન ખાંસી, દમ; અરુચિ; અજીર્ણ અને વાયા ઉપર ખવાય છે. માત્રા ના થી ૨ દ્રામ.

તમાકુ—વામક અને કફન છે. કાંત દુઃખના હોય તો ધસવાથી આરામ થાય છે. માથું દુઃખતુ હોય તો સુંઘવાથી આરામ થાય છે. વૃષણ વૃદ્ધિ પર તેના પાનને સીલાજીત ચોપડી અધિવાથી કાયદો થાય છે. જખમના જીવડા તમાકુ દાખવાથી મરી જાય છે. ધણુક વ્યસન તરીકે પીવે છે તથા સુંઘે છે.

તમાલપત્ર—સુગંધીદાર થાય છે. તજનાં આડનાં પાનને તમાલપત્ર કહે છે. ગુણ તજને મળતા છે.

તલકંટો—સં. પ્લહલંડી. વા તથા સોજને મટાડે છે. ગરમ છે.

તવખીર—સં તવક્ષીર. તે મુળનો જૂકો છો ખોરાક તરીકે પણ વપરાય છે. મોઢું આઠ્યું હોય તો મોમોં બહારવાય છે. ચાંદા અને ખરજવા ઉપર જૂકી કે તેનો મલમ લગાવાય છે.

તાંદળજો—સં. તાંદુલીય. આની બાજી થાય છે. તે વાટી ઝામરા ઉપર ચોપડાય છે, તેનો રસ ગાંઠ કે ખરોગ ઉપર પીવાય છે. રેચક, શોષક અને શીતળ છે.

તાલીસપત્ર—એ પાન થાય છે. ગ્રાહી, કફ મટાડનાર અને ઉત્તેજક છે. ખાંસી તથા કફની દવાઓમાં વપરાય છે.

તુળસી—સં. વૃંદા. તેનાં પાન અને બી વપરાય છે, તેનો રસ ગરમ છે. બી મુંત્રલ તથા પૌષ્ટિક છે. આચકી શુળ તથા અજીરણ ઉપર અનુમાન તરીકે અપાય છે, તેનો રસ ધંતુરા સાથે સુંઘવાથી આદાશીથી મટે છે. બી વીચસ્ત્રાવ અને પ્રમેહ ઉપર ગુણ કરે છે.

તેજખળ—સં. તેજવતી. આ એક આડની છાલ છે; પાક તથા ચુર્ણમાં વપરાય છે, ફળ મરી નેવાં થાય છે.

ત્રાયમાણુ—સં. ત્રાયતિ, સારક, કટુપૌષ્ટિક અને ન્વરન છે, ઉલટી, પિત્તરોગ, ગોળો, કફ; તાવ, શુળ અને તૃષા ઉપર અપાય છે.

થોર—સં. સ્તુહિ, ખરસાણી, હાથલો [થોરી] કંઠાળો, ત્રીધારો, ચોધારો અને વિલાયતી થોર એમ છ પ્રકારના થોર થાય

છે. તેનું દુધ ઝેરી છે. સંધિવા તથા દુઃખાવા ઉપર દુધ ચોપડી ઉપર ઘટનો બૂકા ભજરાવવાથી આરામ થાય છે. બરોળ અને બીવર [કલેબ] ના રોગો ઉપર થોરને બાફી પેટ ઉપર બંધાય છે. થોરીનાં લાલ જીંડવાને બાફી તેનો રસ કાઢી બચ્ચાંની સસણી, ઉદરસ તથા વરાધ ઉપર ગોળ સાથે આપવાથી ફાયદો થાય છે.

દાડમ—સં. દાડમ તેના મુળની જાલ દવામાં વપરાય છે, ફળને દાડમ કહે છે. તેની જાલ તથા રસ પશુ દવામાં વપરાય છે. શીતળ, પિત્ત મટાડનાર, કફન અને ગ્રાહિ છે. દાડમનાં બી પિત્ત મટાડનાર; તેની જાલ ઉદરસ તથા ઝાડાને મટાડનાર અને મુળની જાલ કૃમિ મટાડનાર છે.

દાંતીમુળ—સં. દાંતીમુળ. નેપાળાનાં મુળને દાંતીમુળ કહે છે.

દાડ્ડી—સં. સ્વર્ણક્ષીરી તેનાં ફુલ પીળાં થાય છે. તેનાં પાન, બી અને તેજ દવામાં વપરાય છે. દુધ પીળા રંગનું અને રેચક છે. મસા, ચાંદી, ત્વચારોગ ઉપર ચોપડાય છે.

દાડ્ડળદર—સં. દાડ્ડરિદ્રા. તેના મુળની જાલ દવામાં વપરાય છે. શીતળ, રવેદક, જ્વરન અને ગ્રાહિ છે. દાડ્ડ હળદરનો ઉકાળો મદ સાથે કમળા અને પ્રમેહ ઉપર અપાય છે. તેજા ધનને રસવંતી કહે છે. રસવંતી આંખ આવી હોય તો ચોપડવાથી અને આંજવાથી મટે છે.

દેવદાર—સં. દેવદાર. તેનું લાકડું દવામાં વપરાય છે, સુગંધીદાર છે. શોષક, મુત્રલ તથા રવેદક છે.

ધંતુરો—સં. ધંતુર. દવામાં આખા છોડ વપરાય છે. ધંતુરો ઝેરી છે. પાનની પોટીસ કરી સોજા અને દુઃખાવા ઉપર બંધાય છે. દમ ઉપર બો ચક્રમર્મા પીવાય છે. ઝાડો, દમ, ખાંસી. પીડા મટાડે છે. રનાયુ શિથિલ કરવા વપરાય છે.

ધમાસો—સં. ધન્યાસ; તે શોષક, મુત્રલ અને કફન છે. તે ત્વચારોગ, વિસ્ફોટક, ખસ, લુખસ, ખાંસી, તરસ અને ઉલટીના રોગો પર ઉકાળામાં અપાય છે, પાણીમાં ધમાસો ઉકાળી તે વડે સ્નાન કરવાથી ચેળ મટે છે.

ધરાખ—સં. દ્રાક્ષ કાળીદ્રાક્ષ દવામાં વપરાય છે, રેચક તથા ઠંડી છે. તાવ, ખાંસી અને બંધકોશ ઉપર વપરાય છે.

ધાણા—સં. ધાન્યક, મુખ શુદ્ધિ માટે વપરાય છે. ઉલટી, દાહ, તૃષા અને તાવ ઉપર ધાણાનું પાણી સાકર સાથે પીવાય છે.

ધાવડીનાં ફુલ—સં. ધાતકી પુષ્પગ્રાહી તથા ઠંડા છે, તેના બૂકા ચાંદા ઉપર દાખવાથી બોંય આવે છે. અત્યાર્તવ ઉપર મદ સાથે ખવાય છે. મરડા ઉપર દહીં સાથે ખવાય છે. માત્રા ૦૮ તોલો, ઝાડો, મરડો, સંગ્રહણી, હરસ અને તાવ ઉપર ઉકાળા અને ચૂર્ણમાં અપાય છે.

નગોડ—સં. નિર્ગુંડી તેનાં પાન તથા રસ દવામાં વપરાય છે. ગરમ તથા વાતહર છે. સંધિવા, સોજા; સુતિકા રોગ અને આંચકી પર ઉકાળામાં અપાય છે; માથાનો દુઃખાવો; વા; સોજો અને ગાંઠ ઉપર તેનાં પાન ગરમ કરી બાંધવાથી મટે છે.

નસોતર—સં. ત્રિવૃત્ત. તેના વેલા થાય છે. વેલાનું લાકડું જીલાબમાં વપરાય છે. ગુણ રેચક છે.

નાક છીંકણી—સં. જીંકપત્રા. તેનું ચૂર્ણ ગમ્મથી આળી સુંઘવાથી છીંકા આવે છે અને માથું ઉતરી જાય છે.

નાગકેસર—તેના સુકાયેલાં ફળને નાગકેસર કહે છે. રાતા ફુલ સારાં છે. તેના બીમાંથી તેલ નીકળે છે. તે વા ઉપર ચોપડાય છે. ગ્રાહી તંથા દીપક છે. ઉલટી; રક્તાતિસાર ઉપર અપાય છે. તેજનામાં વપરાય છે.

નાગરમોથ—સં. મુસ્તા. ગુણ મોથ જીવો.

નાગરવેલ—સં. નાગવક્ત્રી. વાતહર. દીપક; પાચક અને કફ-હન છે. પાન મુખવાસ તરીકે ખવાય છે. પાનનો શેક છાંકરને જાતી ઉપર સસણીમાં કરવામાં આવે છે.

નારંગી—રસ ખાટો. પિત્ત મટાડનાર છે; જાલ કટુ પૌષ્ટિક છે.

નાળીચેર—સં. નારીકલ. તેના ફળનું ટોપડ પાષ્ટિક છે. પાણી મુત્રલ અને ઠંડુ છે. તેનું તેલ વાળને વધારનાર છે.

નિર્મળ—સં. કતક. તેનાં ફળ પાણીમાં નાંખવાથી પાણી નિર્મળ થાય છે,

નેપાળો—સ. જ્યપાલ તેનાં બી દવામાં શુદ્ધ કરીને વપરાય છે. રેચક છે. બીને દુધમાં ઉકાળા તેની સાથે સરખે બાગે કાથો મેળવી બળે ઝેનની ગોળાઓ કરી આપવાથી જીલાબ થાય છે. તેનાં મુળને દંતીમુળ કહે છે.

પટોળ—સં. પટોલ. દવામાં પાન; મુળ અને ફળ વપરાય છે; તાવ મટાડે છે; રેચક ને શોષક છે.

પતંગ—સં. પત્રામિ. તેનું લાકડું દવામાં વપરાય છે. માહી છે; નાનાં છોકરાને ઝાડા ઉપર અપાય છે.

પદ્મક—સં. પદ્મકાષ્ટ; લાકડાનાં છોડાં ક્વાથ તથા લેપમાં વપરાય છે; સુવાસિત છે. તાવ; દાહ; ભ્રાંતિ અને સોજા મટાડે છે.

પાખાણુ ભેદ—સં. પાખાણુ ભેદ. મૂત્રસ્ર, પ્રમેહ, ઉનવા, મુત્ર-રોગ તથા પથરી પર અપાય છે.

પીઠવણુ—પીલુડી. પોપટી સં. પૃષ્ઠિપણી. આ છોડનાં મુળ દશમુળમાં વપરાય છે.

પીતપાપડો—સં. પલાશખીજ [ખાખરા જોવો.]

પીપર—પિપ્પલી. નાનો પીંપરને લોંડીપીપર કહે છે, મોટીને ઘોડાપીંપર અને ત્રીજીને ગજપીંપર કહે છે. સ્વાદ તીખો અને તમતમો છે. ગરમ, દીપક, પાચક. વાતહર, આંચકી ધનુર, તાવ, ઝાડો, અજીરણું; અરૂચિ, મદાગ્નિ; હરસ, નળજાષ્ઠ, દમ અને ખાંસી વિગેરે દરદો ઉપર તેનું ચુર્ણ ઘુંટીને મદ સાથે ૧૦ થી ૪૦ ગ્રેન સુધી અપાય છે. ત્રિકટુમાં મરી, સુક અને પીંપર આવે છે.

પીંપરીમૂળ—સં, પિપ્પરીમૂળ, પીંપળના મુળને પીંપળા મુળ કે ગઠોડા કહે છે. તેના ચુણ પીંપરને મળતા છે.

પીતુડી—સં. કાકમાચી, તેનો રસ સોજા ઉપર ચોપડાય છે તથા પીવાય છે.

પોપૈયું—સં. વાતકુંભ, જરોળની ગાંઠ પર પોપૈયું ખવાય છે. દુધ દ્વારેનો નાશ કરનાર છે.

ફટકડી—સં. સ્ફટિકા. તેને પુલાવીને વપરાય છે. ગ્રાહી, રક્ત-સ્તંભક, જ્વરદન, સંઘ્રણી, ઝાડો, પ્રદર ઉપર અપાય છે. મોઢું આંબું હોય, ચોરીયા કે પડછલ ઉતરી હોય તો ફટકડીના પાણીના કોગળા થાય છે,

ફાલસા—સ્વાદે ખાટાં મીઠાં થાય છે તાવ તથા બળતરાની શાંતિ કરે છે. પિત્તશામક છે,

ફુદનો—સં. પુદીન. ગરમ ને પાચક છે. ચુંક, ઝાડો, ઉલટી, કાલેરા અને આફરા ઉપર તેનો રસ અપાય છે. પીંપરમીંદને મળતા તેના ચુણ છે.

બકુલ—મોલસરી સં. બકુલ. જાલ ગ્રાહી છે. મુખ રોગમાં જાલના પાણીના કોગળા દરાય છે.

બદામ—સં. વાતામ. બદામ પુષ્ટિને માટે વપરાય છે. તેનો પાક અને છે. નખજાઇ, ધાતુક્ષીણતા, આંખ અને મસ્તકની મરમી ઉપર ફાયદો કરે છે.

બનફસા—શીતળ; સ્વેદક અને કફ મટાડનાર છે.

બળદાણા—અળખીજ સં. બલા તે પાષ્ટિક અને મુત્રલ છે.

બહુફલી—સં. બહુફલા. દવામાં પંચાંગ વપરાય છે. પાણીમાં નાંખવાથી ચીકણી લુગાત થાય છે તેલ અથવા બહુફળી દવામાં વપરાય છે. ગુણ ગુંદર જેવા છે; ધાતુ ક્ષય અને અશક્તિ ઉપર અપાય છે.

બાદીયાન, મથાલામાં વપરાય છે.

બાવચી—સં. બાકુચી, તેનાં બી શોષક; ત્વચારોગ; પિત્ત; ક્રોધ; કરોળીઆ અને ખરજવા ઉપર ખવાય છે તથા બહાર લગાવાય છે.

બાવળ—સં. બાબુલ—તેની જાલ; પાન અને ગુંદર દવામાં વપરાય છે. તેની જાલના પાણીના કોગળા કરવાથી મોઢું આવેલું મટે છે. બાવળની જાલ અને ખોરડીનાં મુળીયાને વગળ કરે છે. તેની પાલી ઉદરસ ઉપર વપરાય છે તેનો ગુંદર ઉનવા અને પ્રમેહ ઉપર અપાય છે; જખમ ઉપર જાલની બૂધી બહારાવવાથી મટે છે,

બીજેર—સં. માતુમુંગ. ગ્રાહી અને પૌષ્ટિક છે. ગુદમ; ખરોળ તાવ; પિત્ત દાહ; અરૂચિ; તૃષ્ણા; ખાંસી; મંદામિ; રક્તપિત્ત; મરડો; સંમદહણી; તથા નખજાઇ ઉપર બીજેર ખવાય છે

બીડલવણુ—મીઠું જેવું.

બીલી—સં. બિલ્વ. તે ગ્રાહી; સારક તથા દીપક છે. બીલીનો મર્જ; ગોળ સાથે આપવાથી ઝાડો મટે છે. તેનાં મુળ દશ મુળમાં પડે છે. પાકેલાં બીલાં સારક છે; રક્તપિત્ત તથા હરસ માટે ખવાય છે. તેનાં મુળ; પાન અને ફળ દવામાં વપરાય છે.

બુંદ—સં.કાશી. ઉષ્ણ, પાચક અને નિદ્રાહર છે. ઘેનને દુર કરેછે.

બેહુડાં—સં. બિબીતક. બેહુડાંનાં ફળની જાલ સારક, શીતળ, શોષક, કફન અને માદક છે, બેહુડાં ત્રિફળામાં પડે છે. હાથ પગના દાહ ઉપર બેહુડાંના બીને પાણીમાં વાટી ચોપડાથી મટી જાય છે.

બોદારસીંગ—સં. મુરદાડ. મુરદારસીંગ, બોદાર કાંકરાનો બ. અંચાને જુલાત અપાય છે પણ તેથી નુકશાન થાય છે, પાણીમાં વાટી ગુમડા પર લગાવાય છે.

બોરડી—સં. બદરી. બોરડીની હાલ વગળામાં કાગળા કરવા માટે વપરાય છે.

બાહી—ભરમી સં. બાહી. નવરઘ, શોષક અને પૌષ્ટિક છે. નવર, પાંડુ, કમળો તથા કૃમિ રોગ ઉપર ક્વાથમાં અપાય છે. બાહી વિશેષે કરીને મગજના રોગ, અપસ્માર ઘેલછા વિગેરેમાં અપાય છે. બાહીને બદલે કેટલાક ઉંદરમાંની વાપરે છે.

ભાંગ—સં. વિજ્યા ભાંગ અને ગાંજે એકજ છોડમાંથી થાય છે. ચરસનો રસ પશુ તેમાંથીજ થાય છે. ઝેરી છે. ગ્રાહી, માદક, પીડા શામક, વિષયોદ્રવ્ય, ઉત્તેજક અને દીપન છે. ગાંડને મટાડનાર છે.

ભાંગરો—સં. ભંગરાજ, શોષક, ઉષ્ણ, કફધ્ન અને રેચક છે. તાવ, વાયુ, આંચકી અને અપસ્માર ઉપર ઉકાળામાં પડે છે. આંખનાં સાથે તેનું તેલ કાઢી વાપરવાથી કેશ કાળા થાય છે.

ભારંગી—સં. ભાર્ગો. તેના ગુણ કરીયાતા જેવા પશુ કાંઈક ઉતરતા છે.

ભીલામું—સં. ભલાતક. લગાડવાથી દાહક અને ખાવામાં ગરમ, શોષક અને પૌષ્ટિક છે. તેમાંથી તેલ નીકળે છે. તે લગાડવાથી ફાલેલો ઉઠે છે. અજીરણ, હરસ, સંધિવા અને નખળાઈ ઉપર અપાય છે.

ભેરવસીંગ—કૌવચ જેવી.

ભોંપાધરી—ગળજીભી, સં. ગોજીબહા. જમીનપર પથરાય છે. મૂત્રલ, ઉનવા તથા પથરી પર અપાય છે. ત્વચા રોગ પર રસ ચોપડાય છે.

ભોરીંગણી—ઉભી અને બેડી ભોરીંગણી. ઉભીને સં. ક્ષુદ્રા કંટાકારી કહે તે ઉષ્ણ તથા કફધ્ન છે. ખાંસી, કફ, શ્વાસ, તાવ અને વાતરોગ ઉપર ઉકાળામાં પડે છે.

બેડી ભોરીંગણીને સં. મૃદતી કહે છે. ગુણ ઉભી ભોરીંગણી જેવા છે.

મજ્જ—સં. મજ્જ. તેનાં મુળ દવામાં વપરાય છે. શોષક અને મુત્રલ છે. કફ, નેત્રરોગ, ત્વચારોગ, વિષ્કોટક અને ઉપદંશ ઉપર ક્વાથ કે ચુર્ણમાં અપાય છે.

મધ્ન—પૌષ્ટિક, કફ શામક અને સારક છે. ખાંસી, દમ, શ્વાસ, તાવ, તૃષ્ણા તથા ઉલ્લસી પર અપાય છે.

મમીરો—હિમાલય તરફથી આવે છે. તેનું કાજળ કરી આંખમાં અન્નય છે.

મરચાં—સં. રક્તમીરચ, ઉષ્ણ તથા વાતહર છે. થુંક તથા જઠર રસને વધારે છે.

મરડાશીંગી-સં. મૃગશીંગી. શીંગ વપરાય છે. ગ્રાહી છે. મરડો, અતિસાર અને સંગ્રહણી માટે ક્વાથમાં વપરાય છે. ગ્રાહી ઉપર તેનો બૂકો લગાવાય છે.

મરી-સં. મરીય. કાળાં અને ઘોળાં બે પ્રકારનાં મરી થાય છે ઉષ્ણ, પાચક અને જ્વરદ્ધ છે. ત્રિકટુમાં આવે છે.

મહુડાં-સં. મધુક, તેનાં ફળ તથા છાલ વપરાય છે. તે પાષ્ટિક તથા મુત્રલ છે; ઉનવા અને નમળાષ્ટ ઉપર અપાય છે.

માયફળ-સં. માયફલ. ગ્રાહી છે. સંગ્રહણી, અતિસાર, પ્રદર, બોહી પડતું હોય તો તે ઉપર અપાય છે. દંતમંજનમાં પડે છે.

માલકાંકણાં-સં. જ્યોતિષ્મતિ. બી તથા તેલ વપરાય છે. ઉષ્ણ, સ્વેદક અને વામક છે. અપસ્માર, તાવ; પક્ષાઘાત; સંધિવા અને અશ્વરુષ ઉપર અપાય છે. તેનું તેલ વા ઉપર ચોપડાય છે.

મોંદળ-સં. મદનફળ; તેના બીનો મૂકો ઉલટી કરનાર છે. બીલ; ગુમડાં તથા સોળ ઉપર તે ચોપડાય છે.

મીંઢીઆવળ-સોનામુખી જેવી.

મુગલાષ્ટ બેઠાણા-પૌષ્ટિક; શીતલ અને ઉપલેપક છે. ધાતુ ક્ષય; અશક્તિ; મરડો; ઝાડો અને તણુખીયા પ્રમેહ ઉપર અપાય છે. તેને પાણીમાં નાંખી તેનો જીલાબ સાકર સાથે અપાય છે.

મુરદાલસીંગ-ખોદારસીંગ જેવી.

મુશળી-સં. મુશલી. ઘોળાં અને કાળાં બે પ્રકારની થાય છે. પૌષ્ટિક છે.

મૂળા-સં. મુલક. મુત્રલ; સારિક અને પથરી મટાડનાર છે.

મેથી-સં. મેથિકા. દવામાં બી વપરાય છે. શ્વાક અને મશાલામાં ઉપયોગ થાય છે. વાતહર; મુત્રલ, પાચક અને ગરમ છે. વાયુશય અને સંધિવા ઉપર મેથી ખવાય છે.

મેદી-સં. મેદિકા. શીતળ છે હાથ પગ રંગવામાં વપરાય છે.

મોચરસ-શિમળો જેવો.

મોથ-સં. મુસ્તા. તાલ, પીત્ત, કફ વાયુ દાહ, તૃષ્ણા અતિસાર, રક્તદોષ અને અગ્નિ ઉપર અપાય છે. સ્વેદક, ગ્રાહી, વાતહર અને મુત્રલ છે.

રગત રોહીડો-સં. રક્તરોહિતક. છાલ વપરાય છે. સોળપર ચસીને ચોપડાય છે ગ્રાહી અને રક્તસ્તંભક છે.

રતનજેત-સં. બ્રહ્મદંતી. તેનાં મુળ રેચક છે. તે જલદંદર રોગ ઉપર અપાય છે.

રતવેલીઓ-સં. જલપિપ્પલી. ઉપલેપક અને શીતળ છે. રતવા, સોજ, અને ગાંઠ ઉમર લગાવાય છે.

રતાંજળી-સં. રક્તચન. શીતળ અને ગ્રાહિ છે. રોઠ ત્વચા રોગ, દાહ, તૃષા અને તાવ ઉપર કવાચમાં અપાય છે. ઠંડક માટે બહાર ચોપડાય છે.

રસવંતી-દારૂહળદરમાંથી બને છે. જુઓ દારૂ હળદર.

રાધ-સં. રાજકા મથાલામાં વપરાય છે. તે વા ઉપર લગાવાય છે.

રાસ્ના-સં. રાસ્ના ઉષ્ણ અને વાતહર છે. તે વા ઉપર તેમ દમ, સોજ; અને હેડકી ઉપર વપરાય છે.

રાળ-સં. રાલ. ગ્રાહી અને રોપક છે. તે હવામાં સળગી ઉઠે છે; ઝાડને મટાડનાર છે.

રીસામણી-સં. લજ્જણુ. તેના છોડ થાય છે. તેના પાનને સ્પર્શ કરવાથી સંજોગાર્થ જાય છે. મરડા અને ઝાડા ઉપર અપાય છે. વામાં તેનાં મૂળીયાં વપરાય છે.

રૂમીમસ્તકી-એક જાતનો ગુંદર છે. તે ગ્રાહી અને મૂત્રલ છે, પ્રમેહ અને પ્રદર માટે વપરાય છે.

રેવંચીનો શીરો-એક જાતની રાળ છે. પાંદડાં નોરવાથી રસ નીકળીને જમી જાય છે. તેને રેવંચીનો શીરો કહે છે. મૂત્રલ શોષક, અને રેચક છે. પદ્મીયા અને મૂત્રધાત ઉપર અપાય છે.

રોહીસો-સં. રોહિસ આ ખાસ છે તેમાંથી સુગંધિત તેલ નીકળે છે. તે વાના ઉપર લગાવાય છે.

લવોંગ-સં. લવંગ. ઉષ્ણ; કફ મટાડનાર; વાતહર છે; ચુંક; ઉલટી અને અજીરણ ઉપર અપાય છે. ઉદરસ ઉપર ગુચુ કરે છે

લસણુ-સં. લશુન. ઉષ્ણ; વાનહર અને જંતુદ્ધ છે વાયુ ઉપર ખવાય છે આંચકી, ચુંક, કોગળીયું અને સંધિવા ઉપર વપરાય છે.

લીંબુડો-સં. નિમ્બ. તેની અંતરછાલ. પાન તથા લીંબો-ળી દવામાં વપરાય છે. ગુણ; જ્વરદન; ગ્રાહી અને પિત્તશામક છે. અંતરછાલનો ઉકાળો પીવાથી ટાઢીઓ તાવ; જીર્ણજ્વર; પિત્તજ્વર; નબળાઈ; મદાગ્નિ; દાહ; તૃષા અને અજીરણ દૂર થાય છે; તેનાં

પાન ગુમ્ફા, ચાંદા તથા સોજા ઉપર ખારીને બંધાય છે. તેનું તેલ કૃમિધ્ન છે.

લોંબુ—સં. લીંબુ શીતલ તથા દીપક છે અશ્વરથ; અને ઉલટીના દોષ ઉપર ગુણ કરે છે.

લોખાન—સં. તરૂંક: દેવધુપ; કાડીયો લોખાન સારો મણાય છે. જાલમાંથી લાખ જોવો રસ નીકળે છે. તેને લોખાન કહે છે. કફધ્ન; ઉષ્ણ અને સ્તંબક છે. તેનાં ફુલ થાય છે.

લોહર—સં. લોધ્ર મૂળની જાલ દવામાં વપરાય છે. ગ્રાહી છે; અતિસાર; મરડા અને અત્યાર્તવ ઉપર વપરાય છે.

વખમો—સં. વિષમ. તાવ, ઊઘટી; ઝાડો; ચુંક અને કરમ ઉપર ગુણ કરે છે; વાતહર અને કટુપૌષ્ટિક છે.

વછનાગ—સં. વત્સનાજ. તેનાં મુળ થંકુ આકારનાં છે. તે ઝેરી છે. દેશી દવામાં વપરાય છે. તાવ, સાંધવા વિગેરેમાં વપરાય છે.

વજ્ર—સં. ઉગ્રગંધા. તેની ફુધીયો અને ઘોડાવજ્ર બે જાત થાય છે. કફધ્ન, વાતહર, જ્વરધ્ન; અને સ્વેદક છે. ઊદરસ, વરાધ તથા તાવ ઉપર ધસીને પવાય છે.

વરીઆલી—સં. મધુરામિસિ. દીપક; પાયક અને રૂચિકર છે. મુખવાસ તરીકે વપરાય છે.

વાપુંજા—સં. કટખી. વાતહર, શોષક અને ગ્રાહી છે.

વાવડીંગ—સં. વિડંગ. વાતહર અને કૃમિધ્ન છે. ઊઘટી; કરમ; ઝાડો; તાવ; અને અરૂચી ઉપર અપાય છે.

વાંસકપુર—સં. વંશલોચન. વાંસની અંદર સફેદ રંગનો પથ્થર બંધાય છે તેને વાંસકપુર કહે છે. કફધ્ન; શીતળ; ગ્રાહી અને જૃંબ છે. કફ; શ્વાસ, ઉધરસ રક્તદોષ અને ઝાડો મટાડે છે.

વાળો—સં. વાલક. હિ, ખસ, તે ખાસનાં મુળ છે શીતળ; સ્તંબક; પિત્તજ્વર; દાહ; તૃષ્ણા; પરમીઓ; ઉનવા; પ્રદર; ત્વચારોગ; સંઘ્રાણી; રક્તદોષ તથા અતિસાર ઉપાય અપાય છે. તેનું જરખત પથ્થુ બને છે.

વીહારીકંદ—તે મુળના કંદની ગાંઠ થાય છે. પૌષ્ટિક મુત્રલ તથા આંખોનું કુષ્ઠ વધારનાર છે.

વેવડી—સાનવેલ. પાતાલગરૂડી તેનો વેલો તૃષ્ણા; દંઢાસ અને પ્રમેહ ઉપર અપાય છે.

શંખજી—સં. શંખજીરક. શીતલ, રત્નલ અને રોપક છે. ઘોળા ગાંઠા થાય છે. ખીલ; સોળ; ગુમડા; રતવા; બળતરા ઉપર ચોપડાય છે.

શતાખ—સં. સર્પદંટા. પાન કઠ્ઠ; મુતલ અને કૃમિલ છે. બચ્ચાની સસણી ઉપર અપાય છે; નાના છોડ થાય છે; કઠ્ઠન; મુતલ; કૃમિલ છે.

શતાવરી—એકલકંટો; સં. શતાવરી, તેનાં મુળ દવામાં વપરાય છે, પૌષ્ટિક; શીતળ અને ગ્રાહી છે; મુશળીને મળતા તેના ગુણ છે.

શરપંખો—સં. સરપુંખ તેને ઝીલ પથ્થ કહે છે; શોષક મુતલ અને કઠ્ઠન છે, તેનાં મુળ બધે વાલ મરી સાથે પીવાથી શીગસ મટે છે; ઉદરોગ; વાત રોગ અને સોજો તથા દુઃખાવા ઉપર અપાય છે.

શરશવ—સં. સર્પવ; તેનું તેલ સોળ અને વા ઉપર અપાય છે.

શાલમ—સં. સાલિમકંદ. પંઝાબી શાલમ દવામાં વપરાય છે. નબળાઇ; ધાતુલ્પ; તથા ક્ષીણતા ઉપર; પાકમાં તેમજ તેને દુધમાં ઉકાળી ખવાય છે. માત્રા ૧ થી ૬ ગ્રેન છે.

શાલેકું—સં. કન્દારી. તેના ગુંદરને શેશગુંદર કે ધસેસ કહે છે. પ્રમેહમાં અને વધરાવળમાં ખવાય છે.

શાહજી—સં. કૃષ્ણજીરક; સફેદ જીરાના જેવા તેના ગુણ છે.

સેતુર—સં. શ્વિતુત; શીતળ; સૌમ્ય અને રચક છે તેના પાનને કઠક ઉનવા તૃષા અને દાહ ઉપર અપાય છે. શેતુરનાં પાન ખાઇને રેશ્મના કાડા જીવે છે.

શેંદરડી—સં. સહદેવી. પાન દવામાં વપરાય છે; કટુ પૌષ્ટિક છે.

શેશગુંદર—સં. કુદરૂ; શાલેકું જેવું; ગ્રાહીરોપક અને વાતહર છે.

સમરફળ—સં. સમુદ્રફલ; વાતહર, વાયુ; ચુંક ઉલ્લેખીને મટાડે છે; માથુ દુઃખનું હોય તો ચોપડાય છે.

શમરશોષ—સં. સમુદ્રશોષ તેનાં પાનની ર્વાડીવાળી આબુથી લગાવવાથીજ જશમ રૂઝાય છે, પાનની ઉપરની કીસી આબુ જખમને પકવે છે.

સરકો—સં. શૌકિતક. દ્રાક્ષ; શેરડી, તાડી મદ અને સાકર-માથી બનાવે છે.

સરગવો—સં. શિઝ, ઉંખ્યુ; દીપક; સાકર અને મુતલ છે. જલ ઉકાળા અને ચુર્ણમાં દવા તરીકે વપરાય છે; તેનો ગુંદર બદ

ઉપર ચોપડાય છે; કુલ પાન અને બીનો ઉપયોગ મથાક્રામાં થાય છે. પાનની ગંક ઉપર પોટીમ અંધાય છે. અને જાત્ર સંધિવા, અમ્મિ-માઘ; બરોળ; સોળ; ખાંસી; બપદંશ વિ. માં વપરાય છે.

સાટોટી--સં. પુનર્નવા. શોધક, શોળ મટાકનાર અને મુત્રક છે. સોળ; પાંદુરોગ; તાવ; સુતારોગ; સંઘ્રણી; મરડો; કમળો બરોળ તથા વાતરોગ ઉપર તેના મુળ વપરાય છે. પાનનો રસ શોળ ઉપર ચોપડાય છે. આંખના રોગ ઉપર મુળ ધસીને અંગ્ગય છે.

સાતવીણુ--સં. સમપર્ણા, પૌષ્ટિક, શોધક, રતંભક અને જ્વરદ છે તેનું સત્ત્વ દાદીઆ તાવ ઉપર અપાય છે.

સામરસીંગ--સં. મૃગશંગ. વા, સોળ, થળ ઉપર ધસીને ચોપડાય છે. તેની લાગ દમ અને ક્ષય માટે અપાય છે.

સાલવાણુ--સં. શાન્તિપર્ણી તેનાં ગુળ અને જાત્ર વપરાય છે. દશ મુળમાં વપરાય છે. જ્વરદ અને શોધક છે.

સીમળો--સં. મોચ. તેના ગુંદરને મોચરસ કહે છે. ગ્રાહિ તથા પાષ્ટિક છે. જાગને મરડામાં મોચરસ સાકર સથે આપવાથી મટે છે, મુળ-પૌષ્ટિક અને ગ્રાહી છે. દવામાં વપરાય છે.

શીલાજીત--પૌષ્ટિક, મુત્રક, શોધક અને શીતળ છે, પ્રમેદ, ઉનવા, મુત્રગાદ, પપરી, દરસ, ધાતુક્ષય, બરોળ ઉપર અપાય છે.

સુખડ--ચંદન નેત્રી.

સુવા--સં. સારુપ્પા, વાયુ, સંધિવા ને તાવ ઉપર અપાય છે.

મુઠ--સં. ભવધા, દોષક, પાયક. ઉષ્ણ અને વાતદર છે. મુક, આકરો, અજરો, મરડો; તાવ અને ઝાડા ઉપર અપાય છે. વા તથા સોળ ઉપર લગાવાય છે. મુક આદ તે મુક છે. તે ત્રિક-દુમાં પડે છે.

મુરણુ--સં. અર્શદન. દરમ ઉપર મુરણુ ગુળ કરે છે.

સંસારસ--સં. શિવદાક, પૌષ્ટિક, કષ્ણ શામક, ગ્રાહિ અને મંથી શામક છે, વનસ્પતિ ઉપર લગાવાય છે.

સોનામુખી--મોટીઆવળ સં. મેગયુંગી. ઝાડાની કમળ-આત અને ત્વચારોગ ઉપર જુસાય માટે અપાય છે. રેચક છે.

સોપારી--સં. કપાયદ્ધ. ગ્રાહિ તથા કૃમિદ છે. મુત્રવાત તરીકે ખવાય છે. તેને આળીને અળમ કરી દંતમંજનમાં વપરાય છે.

હરડે--સં. હરીતકી. રેચક, શીતળ અને શોધક છે. ત્રિફળામાં પડે છે. તાવ, નેત્રરોગ, કાઠ, ત્વચારોગ, વાત, કમળો, ત્રિપમજ્વર, મુત્રધાત, સંઘ્રણી, ખાંસી, કષ્ણ અને બરોળ ઉપર અપાય છે.

હંસરાજ કાળો—સં. હંસપદી, રતવા તથા ગડગુમડા પર ચોપડાય છે.

હુળદર—સં. હરિદ્રા. મથાસા તરીકે વપરાય છે. આંખાહળદર વાગ્યા ઉપર લગાવાય છે. તે કવાચ અને ચુર્ચુમાં પડે છે.

હીંગ—સં. હીંગ. ઉષ્ણ તથા વાતહર છે. સળેસા દાંતમાં હીંગ મુકવાથી દરદ કમી થાય છે. વાયુ માટે પેટપર ચોપડાય છે. ચુક, શુળ, અજીરણ, આદરો, હેડકી અને દિસ્તીરીઆ ઉપર હીંગ શેકીને ઘીની સાથે ગાળવાથી ફાયદો થાય છે.

હીરાદખણુ—સં. અર્જર. ઝાડનો રસ છે. ગ્રાહી અને રક્તસ્તંભક છે. દરસ, પેશાબ તથા ખાંસીમાં પડતું લોહી તથા ઝાડો મટવા માટે અપાય છે.

હીરાખોળ—સં. ખોલ. તે ગુગળ જેવો એક જાતનો ગુંદરછે.

હેમકંદ—વેસા થાય છે તેનાં મુળ રતવા, બળતરા અને ગરમી ઉપર પીવાય છે, અને ચોપડાય છે.

પ્રકરણ ૧૩૮ મું.

આપધોના ગુણદોષ.

અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરનાર દવા વરીયારી છે.

આમનું પાચન કરનાર દવા નાગકેસર છે.

અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે અને આમનું પાચન કરનાર હેરકચોલું હીંજીરી છાસ, નારંગીની છાસ, કકુ, કવીનામ્બન, કરીયાતુ રૂઆર્ષ અને ત્ર્યંબક છે.

ગળા એ ઉદ્ધત અને વિષમ થયેલા વાતાદિ દોષોનું શ્લેષ્મન કરે છે. હરડે એ વાતાદિ દોષોના પ્રકોપને શાન્ત કરી છૂટા પાડનાર છે.

ગરમાળાનો ગોળ મલાદિ દોષોને પકવ્યા વગર નીચેને માર્ગેથી બહાર કાઢે છે.

કકુ—વાતાદિ દોષોને બહાર કાઢનાર છે.

નસાતર, ગંધક, અંજીર, ઇંદ્રવારણી, દીવેલ, નેપાળનું તેલ રૂઆર્ષ; મીંઢીઆવળ; ગરમાળો; રેવંચી, એળીઆ અને ટરપેન-ટામ્બન તેલ; એ રચક આપધો છે.

મીંદળ, કાચા પિત્ત તથા કંદને બહાર કાઢી ઉલટી કરાવનાર છે.

બવખાર, મરી અને શીલાજીત ચોંટી ગયેલા કંદાદિ દોષોને ઉખાડી નાંખે છે.

શુંક, જી, અને ગજપીપર અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરી, આમનું પા-
ચન કરે છે.

કડાજાલ અને અરકુસો વાયુને ઉત્પન્ન કરે છે.

તમાકુ, કપુર, ધંતુરો, કલોરોફોર્મ, અશીચુ, લોખાન અને તેમાં
દહા તથા હીરાખોળ કદ્દ મટાડનાર છે.

ગજો રૂદ્રાન્તી, ગુગળ અને હરડે વૃદ્ધાવસ્થાનો અને રોગોનો
નાશ કરે છે માટે રસાયન છે.

દાડમનાં મુળ; ટરપેનટાઇન તેલ; મીઠું; રેવંચી; કપીલો અને
એળાથો; એ કરમ મટાડનાર છે,

આમન; ઘોળામુસળા; સાકર અને શતાવરી એ વીર્ય વધારનાર છે.

જસતનાં પુલ; માયફળ; ચાક; દાડમની છાલ; ખીલી; તજ;
હીરાકથી, અશીચુ અને મોરથુથુ એ દસ્ત સાફ લાવનાર તથા લોહી
બંધ કરનાર છે.

નાગમલા અને કૌચાં ખાવાથી સ્ત્રીઓની સાથે વિશ્વાસ કરવામાં
આનન્દ થાય છે.

પારાની, સોમલની, દવાઓ, મંધક અને સારસાપરીલા લોહીને
સુધારે છે.

મોરથુથુ, કરીયાતું, સોમલ અને કોડલીવર ઓષધ, કૌવત
આપનારી દવાઓ છે.

કાયલો, ચાક; કાથો, હીરાખોળ અને મિઠું દાંતને સાફ કરનાર
છે (દાંતમંજન).

ઉભી બોયરીંગણીનાં ડોડવાં વીર્યને સ્ખલીત કરનાર છે.

જયફળ વીર્યને સ્તંભન કરનાર છે.

કલોરોફોર્મ; અશીચુ, બરફ; સુવાનું પાણી, કડુ, સોડા લેમો-
નેડ અને લીંબુનું શરબત ઉલટી મટાડનાર છે.

હરડે વીર્યનું શોષણ કરનાર છે.

કુધ, અડદ, બીલામાંનાં ફળની મજ્જા, બીલામાંના ખી, અને
આખળાં એ વીર્યને જાગ્રત કરનાર અને રેત ધાતુ વધારે છે.

દારૂ શુદ્ધિનો નાશ કરે છે.

કડરી વનરપતિ કિરનાઈન અને સોમલ, એ તાવ મટાડનાર છે

સુંક, જયફળ તથા તેનું તેલ. લવંગ તથા તેનું તેલ, કેસર
પીપરમેટનું તેલ, મરી; લીંબુનું તેલ; સુવા અને તેનું તેલ વાયુ
મટાડનાર છે.

મરી અને ઘોડાવજ કદાદિ દોષોને નાક, કાન અને મોઢાવાટે
બહાર કાઢનાર છે.

પ્રકરણ ૧૩૯ મું.

ઔષધોનું વજન તથા દવાઓ બનાવવાની ક્રિયા.

| સંસ્કૃત વજનનાં ગુજરાતી નામ | ઇંગ્રેજી વજનનાં ગુજરાતી નામ. |
|----------------------------|------------------------------|
| ૩૦ પરમાણુની ૧ વંશી. | ૧ ગ્રેનો ૧ ૫૬ ભાર. |
| ૬ વંશીના ૧ મરિચી. | ૨૦ ગ્રેનો ૧ રકુપલ. |
| ૬ મરિચીની ૧ રાષ. | ૬૦ ગ્રેનો ૧ દ્રામ. |
| ૩ રાષનો ૧ સર્પવ. | ૮ દ્રામનો ૧ ઐસ. |
| ૮ સર્પવનો ૧ જવ | ૧૬ ઐસનો ૧ પોંડ. |
| ૪ જવની ૧ ગુંગ (ચણાડી) | ૧ ઐસના ૨૫૫ તોલા. |
| ૬ ગુંગનો ૧ માપો | ૬ ગ્રેનો ૧ વાલ |
| ૪ માપોનો ૧ શાણુ (૧ ટાંક) | ૨ ગ્રેનો ૧ રતી |
| ૧ શાણુનો ૦૧ તોલો | ૧ દ્રામના ૫૪-૬ ગ્રેન |
| ૨ શાણુનો ૧ કોલ | ૧ ઐસના ૪૩૭—૫ ગ્રેન |
| ૧ કોલનો અર્ધો તોલો | ૧૮૪ ગ્રેનો ૧ તોલો |
| ૨ કોલનો ૧ કર્ષ (૧ તોલો) | |
| રૂપિઆભાર. | |

અંગ્રેજી પ્રવાહી માપ.

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ૨ કર્ષની ૧ શુક્તિ [એ તોલા] | ૧ મિન મનો ૦-૯૧ ગ્રેન |
| ૧ શુક્તિનો ૧ પલ (ચાર તોલા) | ૬૦ મિનીમનો ૧ દ્રામ પાણીનું |
| ૨ પલની ૧ પ્રસૂતિ [આઠ તોલા] | ૮ દ્રામ ૧ ઐસ પાણીનું |
| ૨ પ્રસૂતિના ૧ કુકવ [સોળ તોલા] | ૨૦ ઐસના ૧ પાઇટ, ૧૧ શેર |
| ૨ કુકવનો ૧ શરાવ [૩૨ તોલા] | ૮ પાઇટનું ૧ આલન. ૧૦ શેર |
| ૨ શરાવનો ૧ પ્રસ્થ (૬૪ તોલા) | |
| ૪ પ્રસ્થનો ૧ આઢક (૨૫૬ તોલા) | |
| ૪ આઢકનો ૧ દ્રોણ [૧૦૨૪ તોલા] | |

પ્રકરણ ૧૪૦—દવાઓ કેવી રીતે તથા કયા વખતે ખવરાવવી. ૫૮૧

૨ દ્રોણીનો ૧ સૂર્ય (૨૦૪૮ તોલા)

૨ સૂર્યની ૧ દ્રોણી [૪૦૫૬ તોલા]

૪ દ્રોણીની ૧ ખારી [૧૬૩૮૪ તોલા]

૨૦૦૦ પલનો ૧ ભાર (૮૦૦૦ તોલા)

૧૦૦ પલની ૧ તુલા (૬૪ શેર)

દવા બનાવવામાં દવાઓ નવીજ વાપરવી. પણ વાવડીંમ લીન્ડીપીંપર, ગોળ, ધાણા લી અને મદ એ છ દવાઓ જુની વાપરવી.

મળો, ઠડાછાલ, અરકુશો; બૂરું કહોળું, શતાવરી, આસન, કાંટા-સેરીઓ; વરીયાળી અને નારીયેળ એ દવાઓ લીલી વાપરવી. આ નવ દવાઓ તેનું જે વજન કહ્યું હોય તે પ્રમાણેજ વાપરવા અને તે સિવાયની લીલી દવાઓનું વજન કલા કરતાં બમણું લેવું.

કોઈ પ્રયોગમાં એકજ દવા જે વખત કહી હોય તેનું બમણું વજન લેવું. પ્રયોગમાં કોઈ વાસણ લખ્યું ન હોય તો માટીનું વાસણ વાપરવું.

જે ટુંકાણે આપધનું કોઈ પણ અંગ ન કહેવું હોય તે ટુંકાણે તે આપધનું મુળ વાપરવું.

આપધ ખાવાનો વખત ન લખ્યો હોય તો તે ખાવાનો વખત સવારનો ગણવો.

આપધનું પ્રમાણ ન લખ્યું હોય તો તે પ્રયોગમાં આ લખેલા તમામ આપધનુ સરખું પ્રમાણ ગણવું.

ચૂર્ણ જે માસ પછી કસ વિનાનું થાય છે.

ગોળા તથા અવલેહ તથા અપૂર્ણ આપધીયો એક વર્ષ પછી કસ વિનાની થઈ જાય છે.

વનસ્પતિ બદાર કાઢેલી હોય તો એક વર્ષ પછી કસ વિનાની થઈ જાય છે.

આસન ધાતુઓ, ઉપધાતુઓ અને રસાયનો જેમ જેમ જુનાં થવા જાય છે તેમ તેમ વધારે ગુણવત્તા થાય છે.

પ્રકરણ ૧૪૦ મું.

દવાઓ કેવી રીતે તથા કયા વખતે ખવરાવવી.

દવા ધણું ખર્ચ સવારમાં ખવરાવવી.

પિત્ત પ્રકોપવાળાને અન્ન ખવરાવ્યા વગરજ પહેલા કાળમાં

જીલાખ આપવો અને કદ પ્રકૃતિવાળાને પહેલા કાળમાં ઉલટી કરાવવી.

અપાન વાયુ પ્રકોપવાળાને; અરૂચીવાળાને; સમાનવાયુના પ્રકોપવાળાને. અક્ષેપ વાયુવાળાને; કંપ વાયુવાળાને અને વ્યાન વાયુ ઉપર બીજા કાળમાં આપધ અવરાવવું.

પ્રાણ વાયુવાળાને, ઉદાન વાયુવાળાને ત્રીજા કાળમાં દવા અવરાવવી. તૃપ્તા રોગવાળાને; ઉલટી રોગવાળાને, હેઝ્ટીવાળાને શ્વાસના રોગવાળાને અને ઝેરથી ઘટેલા રોગવાળાને ચોથા કાળમાં દવા અવરાવવી.

પુસ્તકમાં કહેલી માત્રા પુરી વયવાળાને અવરાવવી. પણ ૧ વર્ષવાળાને આરમ્ભે ભાગ—મે વર્ષવાળાને આદ્યે ભાગ, ત્રણ વરસ વાળાને છઠો ભાગ, ચાર વર્ષવાળાને ચોથો ભાગ, સાત વર્ષવાળાને ત્રીજો ભાગ, દોઢ વર્ષવાળાને અર્ધો દવા, વીસ વર્ષવાળાને ટુંક ભાગ અને વીસ વરસ પછીનો ઉમરવાળાને કહેલી પુરી દવા અવરાવવી.

પ્રકરણ ૧૪૧ મું.

કવાથ.

આતિવિપાદિ કવાથ—અતિવિપ, વાજો, બીલી, ઇંદ્રજવ, અને મોથ, સરખે ભાગે લઈ ઉકાળો કરી પીવાથી લોહી તથા મુગ સાથે પડતા આમાતિતાર મટે છે અને મુળશુદ્ધિ કરે છે.

અર્ણવ કવાથ—આકાશનું મુગ, ધમાસો, કરીયાતું, દેવદાર, રાસ્ના, વજ, નગોડ, અરણીનાં મુગ, સુરગવાતી અંતર હાલ, પીપર પીપરીમુળ, ચરક, ચિત્રકમુળ, સુંડ, અતિવિપ અને ભાંગરો સરખે ભાગે લઈ કવાથ કરી, ત્રિદોષ, ધનુર્વા, સીત, ઉદરસ, દમ અને સ્ત્રીતિકા વાતરોગ મટે છે.

અગ્નિમંથ કવાથ—અરણીનાં મુળની હાલ તોડા રાા લઈ સોળગણા પાણીમાં કવાથ કરવો. તે રાા થી પ નોડા પીવાથી ઇક્ષુ-મેહ તથા વસામેહ મટે છે.

અભયાદિ કવાથ—હીમજ, [હરડે] નાગરમોથ ધાણા, રતાંબલી, પદ્મક, અન્ડુસીનાં પાન, ઇંદ્રજવ, વાજો, ચરમાળાનો ગોળ, કાળીપાટ, સુંડ અને કદુ સર્વનો કવાથ કરી પીપરના ચુર્ણ સાથે પીવાથી ત્રિદોષજ્વર, તરસ, દાહ, ખાંસી, લખણપાટ, કમ્પ, અને

તંદ્રા મટે છે. તેમજ મળ, મુળ વાયુ, ઝાડનો કમળો, ઉલટી, મોતું સુકાતું અને રૂચી મટાડી દીપન પાચન કરે છે.

ગોખુરાદિ કવાથ—ગોખરના પાંચ અંગોનો મુળ સાથે કવાથ કરી સાકર તથા મદસાથે પીવાથી પ્રમેહ મટે છે, તથા જવખાર નાખી પીવાથી મુત્રકચ્છ રોગ મટે છે.

આનુભદ્રાદિ કવાથ—ગળા, અતિવિષ, સુંક, અને મોચનો કવાથ પીવાથી આમ સાથે સંત્રિક્ષ્ણી મટે છે, ખગને આંધે છે તથા દીપન પાચન કરે છે.

ત્રિદંડાદિ કવાથ—હરડે, અહેડાં, આંખળાં, દેવદાર, નાગરમોથ અને ઉંદરકનાં તથા સરગવાની બાલનો કવાથ પીંપર તથા વાવડીંગના ચુર્ણ સાથે પીવાથી કૃમી રોગ મટે છે.

દશમુળ કવાથ—શાકવૃક્ષ મૂળ, પાંદવૃક્ષ [ચોપટી] મૂળ, બે ભોયરીંગણીનાં મુળ, ગોખરનાં મુળ, બીલીનાં મુળ, અરણીનાં મુળ, અંકુમાનાં મુળ, શીવળુમુળ, અને પાટલા મુળનો કવાથ, પીંપરના ચુર્ણ સાથે પીવાથી વાત કફનો તાવ, સન્નિપાતનો તાવ, સુવાવડી સ્ત્રીના સર્વ વિકારો અને શોથ, શીતતા, અતિ પરશેવો, શ્રમ, ખાંસી, દમ તંદ્રા અને મસ્તકથળ મટે છે.

દ્રાવ્યાદિ કવાથ—દારૂદળદર, રસવંતી, નાગરમોથ, બીલામાં બીલાં, અરણીનાં પાન અને કરીયાતુ સર્વનો કવાથ કરી મદ સાથે પીવાથી સ્ત્રીઓનો શુળ સાથેનો પ્રદર રોગ મટે છે.

દ્રાક્ષાદિ કવાથ—દ્રાક્ષ, હોમજ, નાગરમોથ, કડુ, ગરમાળો, અને પીતપાવડો સર્વનો કવાથ પીવાથી, પિત્તજ્વર, તરસ, મુઠાં દાહ અને રક્તપિત્ત મટે છે.

દ્વાત્રિશાંગ કવાથ—ભારંગમુળ, કરીયાતું, હોંખળાની અંતર જાત, મોથ, કડુ, વજ, સુંક, મરી, પીંપર, અંકુસી, મન્દ્રવારૂણી, રાસ્ના, ધમાસો, પટોળ, દેવદાર, દળદર, કાળીપાટ, ઝેરકચોલાં, બાહી દારૂદળદર, ગળો; નશોતર; અતિવિષ; પૂરકરમુળ; ત્રાયમાણ ભોયરીંગણી મોટી તથા નાની, ઇંદ્રજવ. હરડે, અહેડાં, આંખળાં, ક્યોરાં એ સર્વનો કવાથ પીવાથી તેર પ્રકારના સન્નિપાત, શુળ, ખાંસી દમ; ઉસ્તંભ; અને કફ મટે છે.

દેવદ્રાવ્યાદિ કવાથ—દેવદાર; વજ; કડ; પીંપર; અને સુંક; કાયફળ; મોથ; કરીયાતું; કડુ; ધાણા; હોમજ; ગજપીંપર; બે ભોયરીંગણી; ગોખર; ધમાસો; અતિવિષ; ગળો કાકડાશીંગી અને શાહજીર

સર્વનો ક્વાથ પીવાથી સુવાવડી સ્ત્રીના સર્વ રોગ પેટનું શુભ; ખાંસી; તાવ; દમ; મુઠ્ઠા; માથાનું શુભ અને કફવાયુ મટે છે.

ધાન્ય પંચક—ધાણા; વાળા; બીજા; નાગરમોથ; સુંકનો ક્વાથ આમ જન્ય શુભ; તથા કાચો આમ પેટમાં થવાથી વીંટ આવે છે તે મટે છે; મળને બાધે છે; અગ્નિને વધારે છે અને કાર્યા અમળને પચાવે છે.

નાગરાદિક્વાથ—સુંક; કડાછાલ; નાગરમોથ; ગળો અને અતિ-વિષનો ક્વાથ કરી પીવાથી તાવ સાથેનો ઝાડો મટે છે.

નિખંકવાથ—લીંબડાની અંતરછાલ આઠગણા પાણીમાં ઉકાળી ક્વાથ કરી પીવાથી તાવ મટે છે.

નિદિગ્ધકાદિ ક્વાથ—ભેયરીંગણી; ગળો; અને સુંકનો ક્વાથ; પીંપરના ચૂર્ણ સાથે ખાવાથી શ્વાસ તથા ખાંસી સાથેનો સળેખમ જીર્ણજ્વર અને સાદ બેસી ગયો હોય તો તે મટે છે.

પટોલાદિ ક્વાથ—પટોળના વેલા; ત્રિકુળા; લીંબડાની અંતર-છાલ; કરીયાતું; ખેરસાર; બીજા; એ આટે ચીજોનો ક્વાથ કરી શુભ અથવા ત્રિકુળા સાથે પીવાથી સર્વ પ્રકારના ઉપદંશ મટે છે.

પથ્યાદિ ક્વાથ—[૨] ત્રિકુળા; કરીયાતું; હળદર; લીંબડાની છાલ અને ગળોનો ક્વાથ; જુના ગોળ સાથે પીવાથી માથાના શુભ; હમર; આંખ તથા કંનના શુભ; આદાશીશી શંખક રોગ; દંતપાત; દંતશુભ; રતાંધળાપણું; આંખનાં પડળ; તથા આંખની પીડા મટે છે.

પર્પટાદિ ક્વાથ—(૧) ખડસલીઓ; અગ્નુમીનાં પાન; કકુ; કરીયાતું; ધમાશો અને ઘડેલાનો ક્વાથ સાકર સાથે પીવાથી પિત્ત-જ્વર; તરસ દાદ તથા રક્તપિત્ત મટે છે.

પિપ્પલી ક્વાથ—[૧] તોલા પીંપરને આઠ ધણા પાણીમાં ઉકાળી એથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે પીવાથી અગ્નિ દીપ્ત કરે છે. તાવો કફ; બરોળ તથા વાના રોગ મટે છે.

પુનર્નવાદિ ક્વાથ—સાટોડી અને વરજાનાં મુળની છાલનો ઉકાળો પીવાથી અંતર વિદ્રાધિ મટે છે.

પુનર્નવાદિક ક્વાથ—સાટોડી; લીંમજ લીંબડાની છાલ. દારૂ-હળદર; કકુ; પટોલ; ગળો અને સુંકનો ક્વાથ; ગાયના મુત્ર સાથે પીવાથી સોજા; વાળો. પાંદુરોગ; ઉદરોગ; દમ; શુભ; અને ખાંસી મટે છે.

બૃહદમજ્જાદિ ક્વાથ—મજ્જા; નાગરમોથ; કડાછાલ; કઠ;

સુંક; ગળો; ભારંગમૂળ; ભોંયરીંગણી; વજ; લીંબડાની જાલ; ત્રિફળા દારૂળદર; કકુ; પટોલ; મોરવેલ; વાવડીંગ; ખીયો; ચિત્રકમૂળ; ચનાવરી ત્રાયમાણ; ખીંપર; ઇંદ્રજવ; અરકુસીનાં પાન; ભાંગરો; દેવદાર; કાળી પાટ; ખેરસાર; રતાંજલી; નસોતર. વરણો; કરીયાતું; આવચી; ગરમાળાનો ગોળ; સાગની જાલ; બકાન લીંબડાની જાલ; કરંજની જાલ; અતિવિષ; વાળો; ઇંદ્રવરણનાં મૂળ; ધમાસો; ઉપદસરી; ખડસલીઓ એ સર્વ સરખે બાજે લઈ તેનો ઉકાળો કરી ખીંપરના ચુર્ણ તથા શુગળ સાથે પીવાથી અરાદ પ્રકારના ઠોઢ; વાતરકત; અડદીયો વા; ઉપદંશ; શ્લેષ્મ રોગ; શુન્યવાત; પક્ષપાત; મેદ તથા નેત્ર રોગ મટે છે.

ભારંગ્યાદિ કવાથ—ભારંગમૂળ; ગળો; મોથ; ભોંયરીંગણી; દરડે; પુષ્કરમૂળ અને સુંકનો કવાથ ત્રણ દિવસ પીવાથી તંદ્રિક અને સન્નિપાત જ્વર મટે છે.

ભુનિંખાદિ કવાથ—કરીયાતું; અને લીંબડાની જાલ; પીવાથી કફજ્વર મટે છે.

મુસ્નાદિ કવાથ—મોથ; વાળો; સુંક; રતાંજલી; દશમૂળ; પીતપાપરો. ધાવડીની જાલ અને અરકુસો સર્વેનો કવાથ કરી પીવાથી પ્રલાપક સન્નિપાતજ્વર મટે છે.

રાસ્નાદિ કવાથ—રાસના; સુંક; ગળો; કાંટાશેળાઓ; મોથ ચનાવરી; દરડે; દેવદાર; કકુ; કચરો; અરકુસો અને દશમૂળનો કવાથ કરી પીવાથી સંધિકસન્નિપાત મટે છે.

લઘુ મંજીષ્ઠાદિ કવાથ—મજક; ત્રિફળા; કકુ; વજ; દારૂળદર; ગળો; અને લીંબડાની જાલ સર્વેનો કવાથ પીવાથી વાતરકત; ખરજ; કપાલક કુષ્ઠ; તથા રાતાં ચક્રડાં ઉડે છે ને દોઢ મટે છે.

વત્સવાદિક કવાથ—કડછાલ; ત્રિફળા; દારૂળદર; મોથ; અને બિબ્બો સર્વેનો કવાથ મદ સાથે પીવાથી પ્રમેહ મટે છે;

વાસાદિ કવાથ—અરકુસીનાં પાન; સુંક; ગળો; દારૂળદર રતાંજલી; ચિત્રકમૂળ; કરીયાતું; લીંબડાની જાલ; કકુ; પટોળના વેલા; ત્રિફળા, નાગરમોથ; જવ; ઇંદ્રજવ; કડાજાલ આ સર્વેનો કવાથ પીવાથી આંખના સર્વ રોગ તથા સળેખમ; દમ જાતીનો ક્ષય; અને ખેસી ગયેલો સાદ મટે છે.

શકાળાદિ કવાથ—ઇંદ્રજવ કુંવાડીયાનાં મૂળ; અતિવિષની ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કવાથી મળશે,

કળી; ગળો; નગોડનાં મૂળ; ભાંગરો; સુંક; ભોંયરીંગણી અને અન્ય-
મોદનો કવાથ પીવાથી ટાઢીઓ તાવ મટે છે.

સુંઠ્યાદિ કવાથ—કચોરા; ખડસલીયો; સુંક; દેવદાર; જવા-
સાનાં મૂળ, મોથ, કડું, ભોંયરીંગણી, અને કરીયાતું સર્વનો કવાથ
પીંપર તથા મદ સાથે પીવાથી વિષમ તથા ત્રિદોષ તાવ તેમજ સર્વ
પ્રકારના તાવ મટે છે.

શુઠ્યાદિ કવાથ—૧ તોલો સુંક સોળગણા પાણીમાં ઉકાળી
કવાથ કરી શેફલી હોંગ ૩ રતી, ૧ માસો સંચળ, અને ૨ માસો
સુંઠનું ચુર્ણ મેળવી પીવાથી અજીર્ણ તથા શુળ મટે છે, વળી તે ક-
વાથ મદ સાથે પીવાથી સળેખમ, દમ, ઉધગ્ન, ઉદરના રોગ તથા
અરાગ પાણીના રોગ મટે છે.

ટુંબ્યાદિ કવાથ—કાકડાશીંગી, કડાની છાદ, દરડે, મોથ,
કરીયાતુ, ભારંગમૂળ, દળદર, કડું, પુઠ્ઠરમૂળ, ચિત્રક, મરી,
ભોંયરીંગણી, અરકુસી, આંખળાં, દેવદાર, બહેડાં રવક, સુંક, પીં-
પર અને કાયફળનો કવાથ કરી પીવાથી સન્નિપાતનો તાવ તથા
કંઠકુળજ મટે છે.

સારીવાદિ કવાથ—સારિવા, કાળીપાટ, દેવદાર, કરીયાતું,
મોરવેલ, કડું, ગળો, સુંક, મોથ અને ઇન્દ્રગવનો કવાથ પીવાથી શ્મી-
ઓનું બગડેલું ધાવણ સુધરે છે.

સિંહ્યાદિકવાથ—ભોંયરીંગણી, સુંક, પૂષ્કળમૂળ, કડું, રાસના,
ગળો, ભારંગમૂળ, કાકડાશીંગ, કચુરો, ધમાસો, અરકુસી, મોથ,
બાલી, વજ, અને કરીયાતુ, સર્વનો કવાથ કરી પીવાથી જીરુક
સન્નિપાત મટે છે.

પડંગ કવાથ—કળો વાળો, વીરણુવાળો, મોથ, ખડસલીયો
સુંક, અને રતાજલી, ઉકાળીને ઠંડું કરેલું પાણી પીવાથી તૃષા,
દાહ તથા દાહજ્વર મટે છે.

હિબેરાદિ કવાથ—કળો વાળો, ધાત્રડીનાં ફુલ, લોદર કાળી-
પાટ, રીસામણી, કડાજાલ, ધાણા, અતિવિષ, નાગરમોથ, ગળો બીલી
અને સુંઠનો કવાથ કરી પીવાથી, જીર્ણ અતિસાર, આમશુળ, અને
લોહવાળો ઝાડો તથા તાવ મટે છે અને દોષનું પાચન કરે છે.

હરિતક્યાદિ કવાથ—હીમજ, ધમાસો, ગરમાળાનો ગોળ,
તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

ગોખરૂં, અને પાષણબેદનો ઉકાળો મદ મેળવી પીવાથી મુતકચ્છ, ઢાઢ તથા પીડા સાથેનો મુતકચ્છ રોગ મટે છે.

દુદ્રાદિ કવાથ--ભોંયરીંગણી ધાણા, સુંક, ગળો, નામરમોથ, પથ્થક, રત્નાલ્લી, કરીયાતું, કડવાં, પરચળ, અરકુસાનાં પાન, પોખર મૂળ, કહુ, ઇંદ્રજવ, કડવાં, લીંબડાની ચાત્ર, કારંગ મૂળ અને ખડાં સહીઆનો કવાથ સવારમાં પીવાથી સર્વ પ્રકારના ટાઢીઆ તાવ મટેછે.

પ્રકરણ ૧૪૨ સું.

ચુર્ણ.

અતિવિષ ચુર્ણ--અતિવિષની કળાનું ચૂણ ૨ રતીથી ૨ વાલ મદ સાથે પીવાથી આળકાના તાવ; ખાંસી; કૃમી; ઉલ્લટી અને ઢાડો મટે છે.

અજમોદાદિ ચુર્ણ--અજમોદ; સિન્ધાલુણ; ચિત્રક; દેવદાર; વાવડીંગ; પીંચેરીમૂળ; મરી; પીંગર; વરીયારી; દરેક ૧ તોલા. હરડેની છાત્ર ૫ તોલા; વરધારો તોલા ૧૦; સુંક તોલા ૧૦ સર્વનું ચુરણ કરી જરા ગરમ પાણી સાથે ૦ તોલો ખાવાથી આમવાત; સાંધાનું દરદ; સોળે; ગૃધ્રસી વાયુ; અને પડખાં; જાંગ; ગુદા અને વાંસાનું શુભ મટે છે. આ ચુરણ ગોળમાં મેળવીને પણ ખવાય છે.

અધ્ધગંધાદી ચુર્ણ--આસન તો ૪૦; વરધારો તો ૪૦ બંનેનું ચુરણ કરી લીના રીઢા વાસણમાં રાખી મુકવું તે ગાયના દુધ સાથે ૧ તોલો ખાવાથી પુષ્ટી થાય છે.

અગ્નિમુખ ચુર્ણ--હીંગ ૧ ભાગ વજ ૨; ભાગ; પીંપર ૩ ભાગ; આદ ૪ ભાગ; અજમો ૫ ભાગ; હીમજ ૬ ભાગ; ચિત્રક ૭ ભાગ; કઠ ૮ ભાગ; સર્વનું ચુરણ કરી ૦૦ થી ૧ તોલા સુધી મદ; દહીં છાશ તેમજ ગરમ પાણીમાં જે અનુકૂલ આવે તેની સાથે ખાવાથી ઉદાવર્ત; અજીર્ણ; બરોગ; ઉદરરોગ; મળાવરોધ; શુભ ગુદમ (ગોળો) ખાંસી અને દમ મટે છે તેમ જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરે છે.

એલાદી ચુર્ણ--એલચી; લવીંગ; નાગકેસર; ભેરનાં મીંજ; મોથ; પીંપર ઘોળા સુખડ શેકેલી ડાંગર તથા ધર્લેત્રા સર્વનું ચુરણ મદ તથા સાકર સાથે ૦ તોલાથી ૦૦ તોલો ખાવાથી કાંઈ પણ દોષથી થયેલી ઉલ્લટી જલ્દી મટી જાય છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

આકારકરભાદિ યુર્ણુ—અક્ષરો; સુંક; લવંગ; પીપર; કેસર; જયફળ; કોકોલ અને સુખડ દરેક અંકેક તોલો અને અરીજુ ૪ તોલા સર્વત્ર યુર્ણુ મદ સાથે ૧ માસો ખાવાથી ધાતુનું જીવું બંધ થાય છે; અને ધાતુનું સ્તંભન કરે છે.

કટુકી યુર્ણુ—કટું, વજ, હીમજ; ચિત્રમૂળ સર્વત્ર યુર્ણુ કરી ગાયના સુત્ર સાથે ૦૧ તોલો ખાવાથી પેટનો આકરો મટે છે. યુર્ણુ મટે છે તથા મળાવરોધ મટે છે.

ચંદનાદિ યુર્ણુ—અગર ૧ ભાગ, તગર ૧ ભાગ, વસિકપુર ૧ ભાગ; ચંદન ૧ ભાગ; વાળો ૧ ભાગ સર્વત્ર યુર્ણુ કરી નેટલીજ સાકર નાખી દુધ સાથે ૪ માસો ખાવાથી દાહ, પિત, તથા સુત્ર-કચ્છ મટે છે.

ચીત્રકાદિ યુર્ણુ—ચિત્રમૂળ, ચવક, કાચાં બીજાં. અને સુંકનું યુર્ણુ કરી ૧ તોલો જાસ સાથે ખાવાથી સંત્રદણી મટે છે.

ચોપચીની યુર્ણુ—ચોપચીની તો. ૧૬, સાકર તો. ૪, પીપર પીપરામુળ, મરી, લવીંગ, અક્ષરો, બંગલખમ, સુંક, વાવડીંગ, દરેક, અદેકાં અને આંખળાં સર્વત્ર યુર્ણુ કરી છ માસો મદ અગર ઘી સાથે ખાવાથી વાસ જનના પ્રમેદ તથા સર્વ જનના ઉપદંશ [ચાંદી મરમીના રોગ] વાળ, વા તથા કોઢ મટે છે.

જાતિફલાદી યુર્ણુ—જયફળ કળીયા વિનાની ખારેક, અરીજુ અને સુંક સર્વત્ર યુર્ણુ કરી, નેટલીજ અડાયાની રાખોડી તેમાં નાંખી તે બે આનીશાર, અર્ધો તોલો ચોખાના ધોવણમાં મેળવી પીવાથી લોહી તથા પડ્ડાળો ઝાડો, આંકડો તથા વારંવાર વેગ સાથે આવનાર મગડો અને અતિસાર મટે છે.

નારાચ યુર્ણુ—તસોતર તો ૪, પીપર તોલો ૧ સર્વત્ર યુર્ણુ કરી ૧ તોલો મદ સાથે ખાવાથી બંધકાશ, ઉદરરોગ, પેટ ચાતું અને કફ તથા પીત્તનું શુભ મટે છે.

નારસિંહ યુર્ણુ—દરેક, મરી, બીજાં, પીપર, સુંક, તવ, આંખળાં સાકર અને બેઠાં સર્વ યુર્ણુ ઘી તથા મદ સાથે ૨ થી, ૮ વાલ સુધી ખાવાથી પેટનો વાયુ, મંદાગ્નિ, જ્વોદર, તથા વાતોદર મટે છે.

નિંબાદી યુર્ણુ—લીંબડાનાં સુકવેલાં તાળાં પાન, સુંક, તોલો

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

૧, પીંપર તોલા ૧, મરી તોલા ૧. ત્રિફળા સ્ત્રમભાજે ૩ તોલા, બોડી એન્જમોદ ૫ તોલા, સિંધાલુચ્ચ ૧ તોલો, સંચળ ૧ તોલો, વડામર મીઠું ૧ તોલો, અને જવખાર ૧ તોલો સર્વેનું વસ્ત્રગાળ ચુર્ણ કરી ૦૧ તોલાથી ૦૧ તોલા સુધી ખાવાથી એકાંતરીએ તાવ મટે છે.

પંચનિંબ ચુર્ણ—કડવા લીંબડાનાં મુળ, પાન, ફળ, પુલ તથા જાલ સર્વેનું, સરખે બાજે ચુર્ણ તો. ૬૦, લોહભખ્મ, હીંમજ. કું-વાડીઆનાં બી. ચિત્રકમુળ, બીલામાં, વાવડીંગ, સાકર, આંબળાં, હળ-દર, સુંક, મરી, પીંપર, ગરમાળો, ખાવચી દરેક ચચાર તોલા લઘ સર્વેનું ચુર્ણ કરી, પ્રથમ બાગરાના રસની, પછી ખેરસારના કવાચની તથા બીંબલાના કવાચની એકેક દિવસ બાવના દઈ સુકવી રાખવું તેને કુધમાં, ખેરની જાલના કે બીંબલાની જાલના કવાચમાં એકેક માસ સુધી ખાવાથી સર્વ પ્રકારના કોઠ મટે છે.

પવિત્ર ચુર્ણ—[૧] સોનામુખીનાં ચોખાં પાન રાત્રે ગાયના મુત્રમાં માટીનક વાસણમાં પલાળવાં તે બીજો દિવસે સવારે તાજું ગાયનું મૂત્ર નાંખી દષ્ટ કરી ગાયનું મૂત્ર નાંખી પલાળવાં એમ દસ દિવસ સુધી કરવું, છેલ્લે દિવસે પાનને સુકવી તેનું વસ્ત્રગાળ ચુરણ કરવું તે ૨ તોલા ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી ઝાડાને ખુલાશો થઈ આમડીના રોગો મટે છે.

પાચક ચુર્ણ—શેકલી હીંમ ૦૧ બાગ, ચિત્રકમુળ ૧ બાગ, પીંપરી મુળ ૧ બાગ, અન્જમોદ ૧ બાગ, સાજખાર ૦૧ બાગ, સિંધવ ૦૧ બાગ, મીઠું ૧ બાગ, સુંક ૧ બાગ, પીંપર ૧ બાગ, મરી ૧ બાગ, ચવક ૧ બાગ, જવખાર ૧ બાગ, સંચળ ૦૧ બાગ આખરમીઠ ૦૧ બાગ, સર્વે લઈ તેનું ચુરણ કરી પ્રથમ લીંબુના રસની બાવના દષ્ટ પછી દાડમના રસની બાવના દષ્ટ સુકવી. બેઆની બારથી ૦૧ બાર પાણી સાથે લેવાથી અજીર્ણ તથા અગ્નિમંદ રોગ મટે છે.

પિપ્પલી ચુર્ણ—સારી લીંબીપીંપરનું ચુર્ણ કરી મદ સાથે ૧ થી ૩ વાલ ખાવાથી રક્તની ઉદરસ, શ્વાસ, તાવ તથા બરોગ મટે છે.

[૨] પીંપર, પીંપરીમુળ, બેદાની જામ, તથા સુંકનું ચુરણ કરી તે ૦૧ થી ૧ તોલા સુધી મદ તોલા ૩ સાથે ખાવાથી દમ તથા ખાંસી મટે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

ખીલવાદી ચુરણુ—શીલાનો ગરબ, મોથ, ધાવડોનાં ફુલ, કાળી પાટ અને મોચરસ સર્વનું ચુરણુ કરી ગોળ તથા જાસ સાથે ખાવાથી અતિસાર મટે છે.

મળશુદ્ધિ ચુરણુ—હરડેની જાલ ૨ ભાગ, મીંઢીઆવળ ૨ ભાગ, રેવંચી ૦૧ ભાગ, મરી ૦૧ ભાગ, સીંધાલુણુ ૧ ભાગ, સંચળ ૦૧ ભાગ અને સુંક ૧ ભાગ લઈ તે ચૂર્ણ રાત્રે ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી મળશુદ્ધિ થાય છે.

મુસલયાદિ ચુરણુ—ધોળી મુસળી, ગજોનું સત્તવ, કાચાં, ગોખરૂ, શેમળાના મુળની અંતરજાલ, સાકર, અને આંખળાં સર્વનું ચુરણુ કરી ગાયના દૂધ તથા ઘી સાથે ૧ તોલો ખાવાથી વિર્યની વૃદ્ધિ થાય છે, અને કામેચ્છા વધે છે.

યવાનીખાંડવ ચુરણુ—અજમે દાડમની જાલ, આંખલી, સુંક, ખાટાં ખોરની જાલ, અમલમેદ, દરેક એકેક તોલો, મરી, પીંપર, દરેક ૨૧૧ તોલા, તજ, સંચલ, ધાણા, જીરૂ દરેક ૦૧ તોલો, સાકર ૧૬ તોલા સર્વનું ચુરણુ કરી ૦૧ તોલો ખાવાથી ખાંસી, અરૂચિ, સંત્રહણી, દમ, અતિસાર, ઉલટી અને કંઠરોગ મટે છે.

યવક્ષારાદિ ચુરણુ—જવખાર, અતિવિપ; કાકડાશીંગ, પીંપર અને પીપરીમુળ મદ સાથે ૧ રતીથી ૨ વાલ ખાવાથી બાળકોની સર્વ જાતની ખાંસી મટે છે.

યષ્ટિમધુકાદિ ચુરણુ—દ્રાક્ષ, પીંપર, જેઠીમદ, સતાવરી, લાખ, કાકડાશીંગ, સર્વે એકેક તોલો લઈ વાંસકપુર ૨ તોલા તથા માકર ૪ તોલા લઈ સર્વનું ચુરણુ કરી ૨ માસાથી ૬ માસા તથા ઘી સાથે ખાવાથી જીતીના જખમવાળી તથા લોહીશ્રાવવાળી ખાંસી અને હૃદયનો રોગ મટે છે.

રાજવદ્ધલ ચુરણુ—શુદ્ધ ગંધક તો. ૪, સુંક, તો. ૯, હરડે તોલા ૪, ચિત્રકમુળ ૧ તોલો, શાદજીરૂ તોલા ૨, અને સિંધાલુણુ ૪ તોલા ખાંડી લીંબુના રસમાં બંધે માસાની ગોળી કરી ખાવાથી બંધકોશ, વાયુ અને પિત્ત મટે છે.

લઘુસુદર્શન ચુરણુ—ગજા, પીંપર, પીપરીમુળ, કડુ, હરડે લવીંગ, સુંક, લીંબડાની અંતરજાલ, તજ તથા સુખડ સર્વનું ચુરણુ

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

કરી તેનાથી અર્ધું કરીયાતાનું ચુર્ણ મેળવી ખાવાથી સર્વ પ્રકારના તાણ તથા ત્રિદોષ મટે છે.

લવિંગાદિ ચુર્ણ—લવિંગ, કપુર, એલચી, તજ, નાગકેસર, જમ્બૂળ, વાળા, સુંક, શાહજીરું, કૃષ્ણાગરૂ, જટામત્સી, કાગું કમર, પીંપર, સુખડ, તમર, નેત્રવાળા, કંકાલ એ સર્વનું ચુરણ કરી તેથી અર્ધી સાકર મેળવી ૨ વાલથી ૮ વાલ સુધી ખાવાથી ક્ષય, હૃદરોગ, ખાંસી, હેંડકી, પીનસ, દમ, અતિસાર, પ્રમેહ, ગુદમ, અરૂચી, સંમ-લક્ષી અને ક્ષય મટે છે.

લઘુગંગાધર ચુર્ણ—નાગરમેષ, ઇંદ્રજવ, બીલા, લોહર, મોચરસ, અને ધાવડીનાં ફુલનું ચુરણ કરી જાસ તથા ગોળ સાથે ૦૧ તોલો ખાવાથી સર્વ અતિસાર તથા પ્રવાહિકા મટે છે.

વજ્રક્ષાર ચુર્ણ—પંચલવચ, સાજખાર, ટંકણ, સર્વને એક દિવસ થોરના દુધમાં પલાળી રાખી તડકે સુકવનાં, પછી આકડાના પાનમાં લપેટી મોટાં બે કાડીઆના પુટમાં મુકી કપડાણું કરી ગ-જપુટ અગ્નિ આપી પછી કાઢી તેના જોટલુંજ ત્રિકટુ, ત્રિકળાં, અ-જમો જીરું, ચિત્રકમુગ એ સર્વનું બારીક ચુર્ણ તેમાં મેળવી ૦૧ તોલો ગરમ પાણી કે ગાયના મુત્રમાં ખાવાથી ગુદમ, શુગ, અજીર્ણ, સોજા, મંદાગ્નિ, હૃદરોગ અને આક્રોશ મટે છે.

વડવાનલ ચુર્ણ—સિંધવ ૧ ભાગ, ૨ ભાગ પીંપરીમુળ, ૩ ભાગ પીંપર, ૪ ભાગ ચવક, ૫ ભાગ ચિત્રકમુગ, ૬ ભાગ સુંક અને ૭ ભાગ હીમજ લઈ સર્વનું બારીક ચુરણ કરી પાણી સાથે ૨ થી ૮ વાલ સુધી ખાવાથી મંદાગ્નિ મટે છે.

વૃદ્ધગંગાધર ચુર્ણ—ગરડુસાના મુળની જાલ, નાગરમેષ ધાવડીનાં ફુલ, સુંક, લોહર, વાળા, મોચરસ, બીલા, કડાજાલ, કાળી પાટ, ઇંદ્રજવ, આંબાની ગોટલી, રીસામણી અને અતિવિષની કળી સર્વ સરખે બાંધે લઈ ચુરણ કરી મદ તથા ચોખાના ધોવરામણ સાથે બે આનીથી ૦૧ તોલા સુધી ખાવાથી અતિસાર મટે છે.

સમશર્કરા ચુર્ણ—એલચી ૧ ભાગ, તજ ૨ ભાગ, તમા-લપત્ર ૩ ભાગ, નાગકેસર ૪ ભાગ, મરી ૫ ભાગ, પીંપર ૬ ભાગ અને સુંક ૭ ભાગ લઈ ચુરણ કરી સાકર સાથે ૦૧ થી ૧ તોલો ખાવાથી અગ્નિમાધ, હરસ, અરૂચી, ગુદમ, આસ, કંકરોગ તથા હૃદયનો રોગ મટે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

સુદર્શન ચુર્ણ—હરડે, બહેડાં, આંબળાં, દારૂળદર, ઉભી અને બેડી ભેંયરીંગણી, ખડસલીઓ, મોથ, ત્રાયમાણ, નેત્રચળેલ લીંબડાની ઊલ, પુષ્કરમુળ, જોડીમદ, કડાંજાલ, અજમોદ, ઇંદ્રજવ, બારંગમુળ સરખવાનાં ખી, કુલાવેલ ફટકડી, વજ, તજ, પદમક, વાળો, સુખક, અતિવિષ, બલા; સાલવણ, પીઠવણ, તમર, વાવડીંગ મિત્રક; પટોલ, ચવક, દેવદાર, લવંગ, રૂપભક. જીવક, ધોળુ કમળ, પત્ર, ધમાસો, ગળો; પીંપરીમુળ, મોરવેલ; ક્યોરો અને કડુ સર્વનું બારીક ચુરણ કરી તેથી અધું કરીયાતાનું ચુર્ણ ઉમેરી બારીક કરી ના તોલો ઠંડા પાણી સાથે ખાવાથી સર્વ પ્રકારના તાવ, નિર્દોષ, આગંતુક ધાતુમત, વિષમ સન્નિપાત, અને એકાંતરીયો આ સર્વ પ્રકારના તાવ મટે છે.

સિતોપલાદિ ચુર્ણ—સાકર ૧૬ તોલા, વાંસકપુર ૮ તોલા, પીંપર ૪ તોલા, એલચી ૨ તોલા અને તજ એક તોલો સર્વનું ચુરણ કરી મદ તથા ઘી સાથે ના તોલો ખાવાથી દમ, ઉદરસ્થાય, હાથપગનો દાહ, જીભનું જડપણું, આગ્નિમાદ, અરૂચી, પડખાનું થળ, જીર્ણતાવ અને નાક તથા મેભાંથી પડનાઈ રક્તપિત મટે છે.

સારસ્વત ચુર્ણ—કક, આસન, બોડી અજમોદ, સીંધવ, શાહજીર, પીંપર, મરી, સુંઠ, શંખાવળી અને કાળીપાટ સર્વનું સરખે બાગે ચુરણ કરી તેટલીજ વજનું ચુર્ણ મેળવી પ્લાલીના પાનના રસની ત્રણ ભાવના દેવી તે ૧ તોલો મદ તથા ઘી સાથે ખાવાથી ઉન્માદ, અપરમાર વિગેરે મગજના રોગ મટે છે. તેમજ ધીરજ, સ્મરણશક્તિ, શુદ્ધિ અને ધારણાશક્તિ વધારે છે.

પ્રકરણ ૧૪૩ મું.

ગુટિકા (ગોળિયો)

અર્શગુટિકા—હરડે, તલ, બીલામાં સર્વનું ચુરણ કરી બમણે ગોળ મેળવી ના તોલાની ગોળી કરી ૧ થી ૪ ગોળી ખાગથી હરસ, પાન્ડુ, કાઠ, ખાંસી, શ્વાસ; તથા બરોળ મટે છે. ચળી પાળવી.

તમામ દવાઓ દવ કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

અમરસુંદર ગુટિકા—હરડે, બહેદાં, આંબળાં, પીંપર, મરી, સુંક રણકખીજ, પીંપરીમુળ, તજ, લોહબખ, ચિત્રક, નાગકેસર, તમાલપત્ર, શુદ્ધ પારો, એલચી, વછનાગ, ગંધક, મોચ અકલગરો, અને વાવડીંગ સર્વનું ચુર્ણ કરી તેથી બમણો ગોળ મેળવી ચણા જેવડી ગોળી વાળી ૧ થી ૨ ગોળી ખાવાયો, ખાંસી, દમ, સંજિ-
પાત, મૂળબાધિ, અપરમાર, સર્વ વાતરોગ અને ઉન્માદ મટે છે.

અલચાદિ મોદક—હરડે, પીંપરીમુળ, મરી, સુંક, તજ, ત-
માલપત્ર, પીંપર, મોચ વાવડીંગ અને આંબળાં દરેક એક ભાગ,
નસોતર આઠ ભાગ, નેપાળાનાં મુળ (દંતિમુળ) ૩ ભાગ, અને
સાકર ૭ ભાગ સવેનું ચુરણ કરી મદમાં ગોળી વાળવી, ૦૧ તોલા
થી ૧ તોલા સુધી ઠંડા પાણીમાં ખાવાથી બંધકોષ, વિષમજ્વર,
પાંકુ, શુગ્ર, સોગ્ગ અમ્નીમાધિ, ગુદમરોગ, ઉદરરોગ, વિદાક, મુતકચ્છ
હરસ, પ્રમેહ, જલંદર, ભગંદર અને કોદરોગ મટે છે.

અર્કઅહિરેનાદિ ગુટિકા—આકડાનાં સુકાં રવાખઆ (પુલની
અંદરની મીંજો) તો. ૨; રીંધાલુણ તો. ૨; અરીણ સેકેલું તો.
૦૧ ત્રણેને પાણીમાં વાટી, વાલ વાલની ગોળી કરી ૧ તોલો ખા-
વાથી છાતીમાં લોહી પડે તેવી ખાંસી મટે છે.

અહિરેનાદિ ગુટિકા—અરીણ તો. ૪, જવંત્રી તો. ૪, ક-
સ્તુરી તો. ૧, કપુર તો. ૧ સર્વની ગોળી અકેક રતીની કરી ૧
ગોળી ખાવાથી મધુપ્રમેહ મટે છે.

અમૃતાદિવટી—શુદ્ધ વછનાગ તોલા ૨, કોડીની ભખ તોલા
૫, મરી તોલા ૯. ત્રણેને પાણીમાં ઘુટી મગ જેવડી ગોળી કરી ૧
તોલા આફના રસ કે પાણી સાથે ખાવાથી કફ, ત્રિદોષ જ્વર, તથા
અગ્નિમાધિ મટે છે.

અજમોદાદિ ગુટીકા—અજમો, હરડે, ખારેક, કેસર, દરેક
એક એક ભાગ; જયફળ, મોચરસ અને અરીણ અર્ધો અર્ધો ભાગ,
જવંત્રી, લવીંગ અને મદ બધે ભાગ, સર્વને પાણીમાં ઘુટીને મગના
દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળી. બાળકને આપવાથી બાળકના ઝાડા,
ઉલટી, અનિદ્રા મટે છે. આ ગોળીઓ બાળગોળી તરીકે વપરાય છે.

અમૃતામોદક—ગજાનું ચુર્ણ તોલા ૧૬ લઈ તેમાં અકેક તોલો
મદ તથા જુનો ગોળ તથા ઘી મેળવી અકેક તોલાની ગોળી કરવી
તે વિષમજ્વર તથા જીર્ણ ધાતુગતજ્વર ઉપર આપવાથી મટે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

આકલ્પકાદિ ગુટીકા—અકલગરો, સિંધાલુણ, ચિત્રક. સુંક; આંખળાં. પીંપર, મરી, અજમો અને હરડે બધાનું ચુર્ચું કરી બીજો શાના રસમાં ગોળી વાળી ૨ વાલથી ૪ વાલ ખવાથી ખાસી, તથા ગળાના બાધિ. ઉદરસ; દમ તથા સળખમ મટે છે.

કર્ય્યાદિ ગુટીકા—કસ્તૂરી. કપુર અકેક ભાગ, લવંગ ૨ ભાગ; મરી, પીંપર; બહેડાં તથા કઠ અર્ધો અર્ધો ભાગ, દાડમની જાલ ૪ ભાગ. સર્વેનું ચુરણ કરી કાથાના પાણીથી ઘુંટી મમ જેવડી ગોળીઓ વાળી તે ખાવાથી ખાસી મટે છે.

કન્યાલોહાદિ ગુટીકા—એળીઓ તોલા ૧૦, હીરાકસી તોલા ૭૦, તજ તોલા ૫, એલચી તોલા ૫, સુંક તોલા ૫, ગુલકંદ તોલા ૨૦ મેળવી ગોળી કરી ૨ વાલ ખાવાથી સ્ત્રીઓને રૂઝાવા બહુ થતો હોય, અનિયમિત રૂઝ આવતી હોય તેમજ રૂઝ ધણી મુદતથી બંધ હોય તે બધાને સુધારે છે.

કુંકુંભવટી—કેશર તથા અરીણ સરખે ભાગે લઈ ચોખાના વજનની મદમાં ગાળી વાળી ૧ થી ૩ ગોળી ખાવાથી ઝાડો મટે છે.

કૃમિધન ગુટીકા—ભુદ્ધ કરેલાં ઝેરકોચલાં તોલા ૫, વાવડીંગ તો. ૧, બોડી અજમોદ, તોલા ૫, અતિવિષ તોલા ૧, પીપર તોલા ૧, ધન્ધજવ તો. ૧, સર્વને ખાંડી કુંવારના રસમાં ઘુંટી ગોળી વાળવી તે ૧ થી ૨ ગોળી ખાવાથી કૃમિરોગ મટે છે.

ગંધકવટી—લસણ, જીરૂ, મંધક, સિંધાલુણ, ત્રીકટુ, હીંગ સર્વનું ચુર્ચું કરી લીંબુના રસમાં વાટી ગોળી કરી ખાવાથી કાલેરા મટે છે.

ગુડાદિવટી—ગોળ, સુંક અને પીંપર બાર બાર તોલા, મંકુર તોલા ૪, તલ તોલા ૪, સર્વની ગોળી કરી ૦૧ થી ૦૧૧ તોલાની ગોળી કરી ખાવાથી સર્વ પ્રકારના સોજા મટે છે.

ચંદ્રપ્રભા ગુટીકા—વજ, કચોરો, કરીયાતું, મોચ; ગજો, દેવદાર, હળદર અતિવિષ; દારૂહળદર; ચિત્રકમુગ; પીંપરીમુગ; ધાણા; હરડે, બેઠાં, આંખળાં, ચવક; વાવડીંગ; ગજપીંપર; સુંક; મરી; પીંપર; સુવર્ણમાક્ષાક. જવખાર; સાજખાર; સિંધાલુણ; સંચળ; બીડલુણ; રેક ૦૧ તોલા, નસોતર, દાંતીમુગ, તમાલપત્રા તજ, એલચી, વાસ કપુર, દરેક ૧ તોલા, લોહબળમ તોલા ૨, સાકર તોલા ૪, શીલા-જીત તોલા ૪, ગુધગ તોલા ૮, સર્વનું ચુર્ચું કરી, પાણીમાં ગોળો

વાળવી ના તોલો પાણી સાથે ખાવાથી સર્વ જનના પ્રમેદ મુતકમ્બ, મુત્રાધાત, પાંકુ, પથરી, પ્રમેહપીડીયા, કમળો, અંડવૃદ્ધી (વધરાવળ) દાહ, નેત્રરોગ, ઓઝોના ઝાણુદોષ, પુરુષોના ધાતુગત દોષ મટાડી વિર્વ તથા બળમાં વૃદ્ધિ કરે છે.

દ્રાક્ષાદિ ગુટિકા—મોટી દ્રાક્ષ તોલા ૨૦, મીંઠીઆવળ તોલા ૪, મોટી હરડે તોલા ૪, સાકર તોલા ૪, જીરંત્રો માસા ૬, કેસર માસા ૩. સર્વનું ચુર્ણ કરી દ્રાક્ષમાં ગોળી વાળવી તે ૧ તોલો ખાવાથી મળશુદ્ધિ થાય છે. મળ સાથે રહેલ વામુ તથા અમ્લપિત વિગેરેને મટાડે છે.

સંજીવની ગુટિકા—સુક, વાવડીંગ, પીંપર, ત્રિકુળા વજ્ર મળો, બીલામાં, શુદ્ધવજ્રનામ; તે સર્વનું ચુર્ણ ગૌમુત્રમાં ધુંટી, રતી રતીની ગોળી વાળી, આકડાના રસ સાથે અધેક ખાવાથી, અજીર્ણ, યુક્મ, અને કાલેરા મટે છે, ઉલ્લીમાં ૨ ગોળી, સંજીવાતમાં ૪ ગોળી અને સર્પવિષમાં ૩ ગોળી ખાવાથી મટે છે.

બૃહત્સુરેણુવટી—સુરેણુ તથા વરધારો સોળ સોળ ભાગ, મુસળી તથા ચિત્રક દરેક આઠ ભાગ અને હરડે, બેદા, અંબળાં; વાવડીંગ મુક, પીંપર, બીલામાં, પીંપરીગુળ અને તલીસપત્ર એ નવે ચચાર ભાગ, તજ, એલચી અને મરી ત્રણે બમે ભાગ સર્વનું ચુર્ણ કરી બમણા ગોળમાં ગોળી કરી ખાવાથી, હરસ, સંઘ્રહણી દમ, ઉદરસ, ક્ષય, બરોળ, શ્લીષ્ઠ, સોજો, હેડકી, પ્રમેહ, ભગંદર અને પક્ષિત રોગ મટે છે, તેમ અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે.

વિષમુષ્ટિ ગુટિકા—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ મધક, શુદ્ધ વજ્રનામ, અજમો, ત્રિકુળા હરડાં, બેદા, અંબળાં) પંચસવણ, ચિત્રકમુળ, જીર, વાવડીંગ અને ત્રિકટુ એ અઢારે ચીજો સરખે ભાગે લઈ, સર્વની બરાબર શુદ્ધ ઝેરકોચલા લઈ સર્વને લીંબુના રસમાં ધુંટી બમે રતીની ગોળી કરી ૧ થી ૪ રતિ ખાવાથી જીર્ણવાતબ્યાધિ, શુક્રદોષ તથા મમજના રોગ મટે છે. ટોનીક છે.

શંખવટિ ગુટિકા—અંબીલીનો ક્ષાર તો ૪. પંચસવણ તોલા ૪, સર્વને લીંબુના રસમાં બીંજવી. તેમાં શંખનાલિના ૪ તોલા કટકા તપાવી તપાવીને વારંવાર લખ્મ થઈ જાય ત્યાં સુધી બોળવા પછી તેમાં હીંગ, મુક, મરી. અને પીંપર દરેક અધેક તોલો શુદ્ધ મધક,

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

શુદ્ધપારો, શુદ્ધ વજનામ. દરેક તો ૦૧ મેળવી લીંબુના રસમાં ધુંટી અણીબોર જેવડી ગોળી કરવી, માત્ર ૧ થી ૨ ગોળી ખાવાથી સર્વ જ્વતના ઉદરના રોગ, અજીર્ણ, શુળ, કાલેરા, અગ્નિમાંધ અને ગુદમ-રોગ મટે છે.

લવીંગાદિ ગુટિકા—લવીંગ, બેદાં, મરી અને ખેરસારનું ચુરણ કરી ખાવળની ઝાલના ઉકળામાં ગોળી કરી ૨ થી ૪ ગોળી ખાવાથી કફ દમ તથા ઉધરસ મટે છે.

પ્રાણાદિ ગુટિકા—મરી ૩૨ ભાગ, સુંઠ ૨૪ ભાગ, પીપર તથા મરી દરેક ૧૬ ભાગ, ચવક તથા તાલીમપત્ર આઠ ભાગ ના-મકેસર ૪ ભાગ, તમાલપત્ર એક ભાગ, એલચી તથા વાળો બે ભાગ, જીરું ગોળ ૪૦ ભાગ દરેકનુંચુર્ણ કરી ગોળમાં ગોળી ૦૧૧ તોલાની વાળવી તે ગોળી ખાવાથી હરસ, મંદાગ્નિ અને પીનસ રોગ મટે છે જે ગરમ પડે તો સુંઠને બદલે હરડે નાખવી.

વાંનરી વટી—કૌચાં તોલા ૧૬, ગાયનું દુધ તોલા ૬૪, અને ઉકાળી દુધ ધાંડુ થાય ત્યાં સુધી પકાવી પછી કૌચાં ઉપરની ઝાલ કાઢી નાખી બીજ કાઢીને તેને બારીક વાટી મેદા કરી નાની ગોળીઓ કરવી તેને ગાયના ધીમાં પકાવી અમણી સાકરની ચાસણી-માં ફેંટી ગોળીઓ કુચી ગળ્ય તેટલા મદમાં એક એક કુચાવી, ૦૧ થી ૦૧૧ તોલાની અઢેક ગોળી ખાવાથી વિર્યાવ્રાવ મટે છે અને નસોની નબળાઈ મટી બળ તથા વિર્યાની વૃદ્ધિ કરે છે.

મંડુરવટી—દેવદાર, મેાચ, દારૂ હળદર, સુંઠ મરી પીપર ચવક, ચિત્રકમૂળ, ચીપરીમૂળ, તજ વાવળીંગ, હરડે બેદાં આમળાં અને સુવર્ણમાક્ષીક ભખમ દરેક સરખે ભાગે લઈ તેથી અમણી મંડુર ભખમ લેવી, તે સર્વને આઠ ગણા ગાયના મુત્રમાં ઉકાળી ઘાટો પાક કરી ગોળીઓ વળાય તેવો જડો પાક થાય ત્યારે ઉતારી તેની વ-ટાણા જેવડી ગોળી વાળી ૧ થી ૪ ગોળી ઝાસ સાથે ખાવાથી કમળો, પાંડુ, હરસ, પ્રમેહ, સોજ, કફ પુષ્ટિરોગ તથા ઉર્ધ્વઅરોગ ખરોટા અને અજીર્ણ મટે છે,

વ્યોપાદિગુટિકા—સુંઠ, મરી પીપર અમ્બવેત, ચવક, તાલીસ-પત્ર ચિત્રક, હરડે અને આમલી, દરેક અઢેક તોલો, તજ, તમાલપત્ર અને એલચી દરેક તોલો ૦૧, ગોળ તોલા ૨૦; સર્વની

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

ગોળમાં ગોળી વાળી ના. તોલો ખાવાથી પીનસ, દમ, ખાંસી અને આમ મટે છે.

મરિચ્યાદિ ગુટિકા—મરી તથા પીંપર અંકેક તોલો, જવખાર અર્ધો તોલો, દાઢમની જાલ તોલો ૨, સર્વનું ચુરણ કરી આઠ તોલો ગોળમાં ઘુંટી પા પા તોલાની ગોળી કરી અંકેક ગોળી ખાવાથી સર્વ પ્રકારની ખાંસી મટે છે.

પ્રકરણ ૧૪૪ મું.

ગુગળ.

અમૃતાગુગળઃ—ગળો તોલો ૬૪, ગુગળ તોલો ૩૨, હરડે, બેઢાં, આંબળાં દરેક ૬૪ તોલા, સર્વનું ચુરણ કરી કવાચ કરવો તેનું ચોથા ભાગનું પાણી બાકી રહે ત્યારે પાણી ગળા કાઢી, તેને ફરીથી અગ્નિ ઉપર ચઢાવવું તે ઘાટું થાય ત્યાં સુધી ઉકાળી પછી તેમાં શુદ્ધ નેપાળો, સુંક, મરી, પીંપર. વાવડીંગ, ગળો, હરડે, બેઢાં અને આંબળાં તથા તજ દરેક બમે તોલા, નસોતર ૧ તોલો, સર્વનું ચુરણ કરી પાકમાં મેગરી ગોળાઓ વળાય તેવો જડો થાય ત્યારે પાવલી બારની ગોળાઓ વાળી તે ૨ થી ૪ ગોળી ખાવાથી વાત રક્ત; દાઢ, હરસ, અગ્નિમાંલ, કુષ્ઠવણ, પ્રમેહ, આમવાત, બગદર, નાડીવણ તથા ઉદ્વેગ ને સોજ મટે છે.

ત્રિકૃળા ગુગળઃ—હરડાં, બેઢાં તથા આંબળાં અને ગુગળ દરેક અંકેક તોલો લઈ ચુરણ કરી તેમાં શુદ્ધ ગુગળ ૨૦ તોલાનો લીમાં બૂકો કરીને મેગવવો પછી તેની પા, પા, તોલાની ગોળી વાળી પાણી સાથે ખાવાથી બગદર, નાડીવણ (પેટનો ગોળો) અને હરસ મટે છે.

સિંહનાદ ગુગળઃ—ત્રિકૃળાં ૩૬ તોલા લઈ તેનો ક્તાથ કરી ગોળી લઈ તેમાં શુદ્ધ ગંધક તોલા ૪, ગુગળ તોલા ૧૨ અને હીરેલ તોલા ૧૬, નાખી લોહાના કઢાયામાં પાક કરી તેની પાવલી બારની ગોળાઓ વાળી ૧ થી ૨ ગોળી ખાવાથી સર્વ જ્વરના વાયુ આમવાત, ઉદ્વેગ, ગુદમ અને જ્વર મટે છે.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

કિશોર ગુગળ—હરડ, બેઠાં, આંખળાં, ગજો દરેક તો. ૬૪ ખાંડી લોઢાની કઢાઇમાં તેથી ૨૪ ઘણા પાણીમાં ઉકાળી અર્ધું પાણી રહે ત્યારે ઉતારી તે પાણી માળી લેવું. તેમાં ૬૪ તોલા શુદ્ધ ક-રેલો ગુગળ નાખી ફરી આંખળાં દરેક બમે તોલા, ગજો ૪ તોલા, ત્રિકટુ તથા વાવડીંગ એ ચારે બમે તોલા, નેપાળનાં મુગ (દાંતીમૂગ) તો. ૧, નસોતર તો ૧, સર્વનું ચુરણ કરીને ઉપરના પાકમાં મેળવી પા, પા, તોલાની ગોળીઓ વાળવી તે જરા ગરમ પાણી દુધ કે મજ્જાદિ ક્વાથમાં એક ગોળી ખાવાથી વાતરક્ત, કુષ્ઠ, વ્રણ, પ્રમેહ પીડીકા; પ્રમેહ; ઉદરરોગ; અગ્નિમાંદ્રિ; ખાંસી; સોજો તથા પાડુરોગ મટે છે.

યોગરાજ ગુગળ—સુંકે, પીંપર; ચવક; પીંપરીમૂળ; ચિત્રક-મૂળ, શેફલી હીંગ; અજમોદ; ઘોળા સરસવ; જીરૂ; નગોડનાં બી; ઇંદ્રજવ; કાળીપાટ; વાવડીંગ; ગજપીંપર; કંકુ; અતિવિષ. ભારંગ મુગ; વજ; મોરવેલ; દરેક ૦૧ તોલો; તે તમામથી બમણાં ત્રિકળા લઈ સર્વનું ચુરણ કરી તે સર્વની બરાબર શુદ્ધ ગુગળ તો ૬૦ લઈ તે ગુગળને ઘીમાં સારી પેટે ખાંડી; ગોળ જેવો નરમ કરી તેમાં ઉપરનું ચુરણ મેળવી અમર ગોળની પેટે ચૂલે ચડાવી થોડા પાણીમાં પાક કરી તેમાં ઉપરનું ચુરણ મેળવી દધ પાવલી ભારતી ગોળીઓ કરવી; તે લઘુ યોગરાજ જાણ્યો અને તેમાં બંગ (કલાઇ) બળ્મ; નાગબળ્મ; લોહબળ્મ; રૂપાની બળ્મ; અબ્રકબળ્મ; મંદુર તથા રસ સીંદુર તો. ૪ મેળવવાથી મહાયોગરાજગુગળ થાય છે. ૧ થી ૪ વાલની ગોળી વાળવી.

તેને રાસ્નાદિ ક્વાથમાં ખાવાથી તમામ જાતના વાના રોગ મટે છે; કોલ્યાદિ ગણના ક્વાથમાં ખાવાથી પિત્તરોગ; આરગ્વધાદિ ક્વાથમાં ખાવાથી કફરોગ; દારૂહળદરના ક્વાથમાં ખાવાથી પ્રદર અને પ્રમેહ, ગાયના મૂત્રમાં ખાવાથી પાંડુરોગ, મદ સાથે લેવાથી મેદની વૃદ્ધિ, કડવા લીંઝાના ક્વાથમાં લેવાથી કુષ્ઠરોગ, (કોદ) કાળી પા-ટના ક્વાથમાં લેવાથી ઉંદરનું ઝેર, ત્રિકળાના ક્વાથમાં લેવાથી નેત્ર રોગ, પુનર્નવાદિ ક્વાથમાં લેવાથી સર્વ ઉદર તથા ગુદમરોગ વરી-યાળી, સુંકે, ધાણા તથા ગોખરના ઉકાળામાં ખાવાથી પેટનું જળ, આમવાયુ. શુક્રોષ તથા આર્તવદોષ મટી પાચનશક્તિ થાય છે.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

મહા તથા લઘુરાશનાદિ ક્વાથમાં ખાવાથી અર્દિતવાયુ, અનુમહા અપખાદુક, અર્ધાંગિવાયુ, આમવાત, ગૃધ્રસી, વિગેરે વાત વિકારો, અને બીજા તમામ રોગમાં ઘી તથા મદ સાથે મેળવી લેવો, મંજીષ્ઠાદિ ક્વાથમાં લેવાથી રક્તવિકાર, ત્રિકાના ક્વાથમાં લેવાથી બગંદર તથા નાડીવશ્ય, અને ઘીમાં લેવાથી સાધારણ સંધિવા, અશક્તપાત્તુ શુક્રદોષ અને ઉપદંશવાળા વાતવિકાર મટે છે.

પ્રકરણ ૧૪૫ મું.

અવલેહુઔષધો.

ક્વાથાદિ ઔષધોને પાછા ઉકાળીને પાકના સરખાં ધાડાં બનાવવાં તેને અવલેહ કહે છે, તેની માત્રા ૪ તોલા સમજવી. અવલેહમાં સહકર નાંખવી હોય તો તેમાં પડનાર ચૂર્ણથી ચાર ધણી નાંખવી, અને ગોળ તાંખવો હોય તો બમણો નાંખવો, પ્રવાહી પદાર્થો નાંખતા, હોય તો ચારધણા નાંખવા. અવલેહ પાક થઈ ગયા પછી તે પાકને તવીયાથી ઉંચો કરતાં છાજના સરખો તાર આવે છે અને પાણીમાં નાંખવાથી બુડી જાય છે. ચપડીમાં દબાવવાથી ચીકણો અને કઠણુ છાગે, જે આપણ બનાવ્યું હોય તેના જેવા રંગ અને સુગંધવાળો થાય.

આદ્રાકાવલેહ—પાંચ શેર આદુને છાલીને તેનાં પાતળાં પતીકાં કરી તથા ધાણા, અજમો, લોહભખ્મ, જીરૂ, તજ, તમાલપત્ર એકઘી અને મોથ એ દરેક બધે તોલા સહ તેનું ચૂર્ણ કરી પછી પાંચ શેર ગોળનો પાક કરીને તેમાં આદુને ચુગ તથા ચૂર્ણ મેળવી ચાટણુ કરવું, માત્રા તો ૨ થી ૪. ખાંસી, પીનસરોગ, સળેખમ, હરસ, ગુદમ, સોળ, તથા ક્ષય મટે છે.

આદ્રાકુટબલેહ—લીલી કડાછાલ શેર ૨૦ સહ તેને અદ્રાકા કરી કરીને પાણી શેર ૨૦ માં ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી કરીને તેમાં નીચેના ઔષધો નાંખવા. રીસામણીનાં મૂળ, ધાવડીનાં ફુલ, બીલી, કાળીમાટ, મેચરસ, નાગરમોથ અતિ-લવણી કળી, જે સાતે ઔષધો એક એક પલ સહ તેનું ચૂર્ણ કરીને ઉપરના ક્વાથમાં નાંખવું, ત્યાર પછી ઉપરના ક્વાથને પાછો ઉકાળવો અને તે ક્વાથ તવીયાને ચોટવા માડે, ત્યારે હેઠે ઉતારવો આ

તમામ ક્વાથો દરેક કેમીકલ વર્કસ અમદાવાદમાંથી મળશે.

અવલેહ પાણી, બકરીનું દુધ, વા મન્ડ એ અનુપાનોમાંના યોગ્ય અનુપાન સાથે પીવાથી જુદી જુદી જાતની વેદના, ઘોર અતિસારો, સર્વ પ્રકારના પ્રદરો, રક્તપ્રદરો, સર્વ પ્રકારના અર્શો, અને પ્રવાહી મટે છે.

આદુતું ચાટણુ—આદુનો રસ તો. ૧૦, પાણી તો. ૧૦, સાકર તો. ૨૦ લષ, તેનો ધીમા તાપથી પાક કરવો. તેમાં કેસર, એલચી જાયફળ, જવંત્રી તથા લવીંગ દરેક અકેક તોલાનું બારીક ચૂર્ણ મેળવવું માત્રા તોલા ૧૦ થી ૧, મંદાગ્નિ, ખાંસી, ક્ષય, શ્વાસ અને અરૂચી મટાડે છે.

કાસકંડનાવલેહ—બકરીનું મુત્ર તો. ૪૦૦ ઉકાળીને ગોળના પાક જેવો પાક કરવો. પછી તેમાં ખેઠાં તો. ૮, પીંપર તો. ૪, લોહ-ભ્રમ તો. ૪, ભોરીગણીનાં ફળ તો. ૮, એ સર્વનું બારીક ચૂર્ણ મેળવીને કાચના વાસણમાં ભરી રાખવું. માત્રા ૨ થી ૪ તોલા, અનુપાન કેળનું પાણી અને મદ, અસાધ્ય ખાંસી મટે છે. (નિ. ૨)

કુંભાંડાવલેહ—પાકેલા જૂરા કાળાનું ખમણથી ખમણ કાઢવું, તેમાંથી પાણી નીચોવો કાઢી ગરબને સુકવવો ને ધીમાં સેકવો, પછી તેમાં જાયફળ, લવીંગ, જવંત્રી, એલચી, વાંસકપુર, તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, અને કમળકાકડી એ સર્વનું બારીક ચૂર્ણ મેળવવું ને તે સર્વ વસ્તુના વજનની બહાબર સાકરની ચાસણી કરી પાક કરવો. માત્રા તો. ૧ થી ૨૦ રક્તપીત, તાવ; અમ્બપીત; ક્ષય; દાહ; ભ્રમ; ક્ષીણતા અને મંદાગ્નિ વિગેરે મટે છે.

કુટળવલેહ—કડાજાલ શેર ૧૦ નો કઠાય કરી પાણી શેર ૨૫ માં ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે તે ગાળી લષ તેમાં ગોળ શેર ૩ નાખી પાક કરવો, તેમાં રસવંતી, મોચરસ, સુંઠ, મરી, પીંપર, હરડે, ખેડાં, આમળાં, રીસામણી, ચિત્રક; પહાડમુગ. બીચી-ફળ; ઇંદ્રજવ; વજ્ર; બીલામાં; અતિવિષ; વાવડોંગ; વાઘો એ દરેક તો ૪ નું ચૂર્ણ તથા લી તો. ૩૨ નાખી નિચે ઉતારવું; ઠંડુ થયા પછી મદ તો. ૩૨ નાખવું; માત્રા તો ૧૦; અનુપાન જાસ; કૃષ્ણ; દહીં; બી; અને પાણી એમાંથી યોગ્ય લાગે તે; હરસના બાધિ; અતિસાર અરૂચી; સંત્રાણી; પાકુ; રક્તપીત; કમળો; અમ્બપીત; સેજ અને કૃષ્ણતા મટે છે. (શા.)

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંયાં મળશે.

કંટકાર્યઅવલેહ—મેઠી બોયરીંગણીનું પંચાંગ સુકું શેર ૧૦, અધકચરૂ ખાંડી પાણી શેર ૨૫ માં ઉકાળો; ચતુર્થાંશ પાણી બાકી રહે ત્યારે તે ગાળી લઈ તેમાં સાકર શેર ૨, ઘી તોલા ૩૨, તેલ તો. ૩૨. ગજો. ચવઃ; ચિત્રક; મોથ; કાકડાશીંગી; સંક; મરી; પીંપર; ધમાસો, બારંગમુળ; રાતના; કચુરો એ સર્વ વસ્તુઓ દરેક તો. ૪નું ચુર્ણ નાંખી ફરી ઉકાળવું. ચાટણુ જેવો પાક થાય ત્યારે નીચે ઉતારી ઠરે ત્યારે તેમાં મદ તો. ૩૨, વસિકપુર તો. ૧૬; પીંપરનું ચુર્ણ તો. ૧૫; મેળવી માટીના રીઢા વાસણમાં ભરવો. માત્રા તો. ૧ થી ૨. હેડકી; દમ અને ખાંસી તથા શ્વાસ મટે છે. (શા.)

ગોટકાધવલેહ—ગોખરૂં પંચાંગ સાથે તો. ૪૦૦; અધકચરૂ ખાંડી ૧૬ ઘણા પાણીમાં ઉકાળો કરવો. ચોથો ભાગ ખાંડી રહે ત્યારે ગાળી લઈ તેમાં સાકર તો. ૨૦૦ નાંખી; ઘાટું થાય ત્યાં સુધી ફરી ઉકાળવું; પછી નીચે ઉતારી તેમાં સંક; પીંપર; એલચી; નવખાર; નાગફેસર; જાંવંત્રી; અર્જુનસાદણ; કમળકાકડી; વસિકપુર એ સર્વે દરેક તો. ૩૨ નું ચુર્ણ કરી નાંખવું પછી એક માટીના વાસણમાં ભરી રાખવું. માત્રા તો. ૧ થી ૨; મુત્રકચ્છ; દાહ, મુત્રનું ખંધ થવું અરમરી; પ્રમેહ; રક્તમેહ; એ સર્વનો નાશ થાય છે. (નિ. ૨)

અ્યવનપ્રાશાવલેહ (જીવન) પાટલા; અરણી; જીવન, બીલી અરકુસો; ગોખરૂં; સમેરવો. ઉભી અને મેડી બોયરીંગણીનાં મુળ; લીન્ડી-પીંપર; કાકડાશીંગી; દ્રાક્ષ; ગજો; હરડે; બલ્લાનાં મુળ, બોયઆંબલીબીલી, અરકુસી; રૂદ્ધિ; કુકરકંદ; મીઠીખરખોડી. કચુરો; જીવક-વિદારી કંદ;—દમવેલાનો કંદ; રૂપભક; નાગરમોથ; પુષ્કર મુળ; ચાહતર; સુડીયાના વેલાનાં મુળ. જંઝલી અડદ અને અમ; વિદારીકંદ; દમવેલાનો કંદ. સાટોડી, ઝીણી એલચી, અને કાળુ અમર એ આડત્રીસે ઔષધો ચાર ચાર રૂપીઆ ભાર લઈ તેમને ખાંડી ચુર્ણ કરવું તેમાં પાંચશો મોટાં આંખળાં નાંખી એક મોટા વાસણમાં ઉકાળવાં અને ઉકળતાં ઉકળતાં આઠમો ભાગ પાણી બાકી રહે એટલે હેઠું ઉતારીને ગાળી લેવું; ત્યાર બાદ કાઢામાંના; આંખળાંના ઢળીઆ કાઢી નાંખી તેનો મર્જ કાઢવો તે મર્જ લુગડામાં ચસળીને ગાળવો (શીખંડી માફક) જ્યારે મર્જ ગળી જાય કે તરત તે જાલવાળા મર્જનો વાસણની અંદર પડેલા શીરા જેવો લેણી

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

કઢાઇમાં નાંખી પછી તેજ કઢાઇમાં અઠાવીશ રૂપીઆબાર ઘી નાંખી-
ને તે આંખળાના ગર્જના લેવાને શેકવો, ત્યાર પછી ઉપલા ગાળી
લીધેલા કઢામાં આંખળાની ઊલના ગર્જને સેકી મુકેલો લેલો
તથા પાંચ શેર ખાંડ નાંખીને પાછો ઉકાળવો. અને પાક જેવો
જડો થયે ઉતારી લેવો પછી લીડીપીંપર આઠ ભાગ, વંચલોચન
૧૬ ભાગ, તજ, એલચી, તમાલપત્ર નાગકેસર એ દરેક ત્રણ ત્રણ
શાણુ લઇ સર્વનું ચુરણ કરી ઉપરના પાકમાં નાંખીને સર્વને તા-
વેથાથી હલાવી મીશ્ર કરવું. એ રીતે આ અવલેહ અવનરૂપિએ
કલો છે તે રસાયન છે. માટે અગ્નિના બળ પ્રમાણે ખાવો જેથી
કાસ, શ્વાસ, તરસ, વાતરક્ત, વાતપીત, ધાતુદોષ, અને મુત્રદોષ
મટે છે. છુદ્ધની વૃદ્ધિ થાય છે, રમરણ્યશક્તિમાં વધારો થાય છે,
સ્ત્રીમાં હર્ષ થાય, કાંતિ વધે, મન પ્રસન્ન રહે છે. શા.

દ્રાક્ષાવલેહ—કાળી દ્રાક્ષને દુધમાં ઉકાળી ઘીમાં તળવી પછી
સાકરની આસણી કરી તેમાં નાંખવી અને નિચેની વસ્તુઓ મેળવવી.

બદામ ઘીમાં તળાને ખાંડી બૂકો કરવો, માવાને ઘીમાં શેકી
દાણો પાડવો, જયફળ, જવંત્રી, લવીંગ, એલચી, વાંસકપુર, તજ
તમાલપત્ર, નાગકેસર, કમળકાકડી, એ સર્વ વસ્તુઓનું ખારીક ચુર્ણ
કરી ઉપર મુજબ આસણીમાં નાંખી પાક કરવો. માત્રા તો. ૧ થી
૪. અમ્લપીત; રક્તપીત; તથા પાંકુ; કમળો વિગેરે દરદો મટાડી
શક્તી આપે છે. (નિ. ૨)

બીલીતકાવલેહ—બેઠાનાં ફળ અથવા તેની ઊલ તેને બક-
રીના દશ લણુ દુધમાં ખાંડી એનું ચાટણુ બનાવવું તે સાથે બમણું
મઢ મેળવવું. માત્રા તો. એક થી બે; ખાંસી; શ્વાસ તથા કફ મટે. (વિ.)

વાસાવલેહ—અરકુસી તો. ૪૦૦, તથા પાણી તો. ૩૨૦૦
મેળવી તેને ઉકાળવું, ચતુર્થાંશ પાણી ખાંડી રહે ત્યારે તેમાં હરડેનું
ચુર્ણ તો. ૨૫૬ નાંખી ફરીથી ધાડું થાય ત્યાંસુધી પકાવવું; પછી
ઉતારી મઢ તો. ૩૨; વાંસકપુર તો. ૮, પીંપર તો. ૨; ચાતુર્જાત
તો. ૪, મેળવી માટીના વાસણમાં બરી રાખવું. માત્રા તો. ૧ થી ૪.
શ્વાસ; કાસ; ક્ષય; રક્તપીત, કફ. હૃદયરોગ; વિદ્રિધિ; અને ઉરઘાત
લોહીની ઉલટી બંધ કરે છે. (નિ. ૨)

લમામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે

સુરણાવલેહ—કુખાડાવલેહની ક્રિયા પ્રમાણેજ સુરણનો અવલેહ તદ્યાર કરીને ખાવાથી અર્ચા; મુઢવાત અને મંદાગ્નિમટે છે; (બૂરા કાળાને બદલે સુરણ વાપરવું. બીજાં અઉપધ કુખાડાવલેહ મુજબ) શા.

અગસ્ત્યહરીતકયાવલેહ—જવ તો. ૨૫૬; દશમુળ તો. ૮૦; હરડે નંગ ૧૦૦; ચિત્રકમુળ; પીપરીમુળ. અધેડા; કચોરાં; કઢિયાં; શંખાવળી; બારંગમુળ; મજ્જીપર; ચીત્રકમુળ; પુષ્કરમુળ અથવા કઠ એ દરેક તો. ૮ સર્વેને આઠમણ પાણીમાં ઉકાળવાં અને ચોથા બાગનું પાણી બાકી રહે ત્યારે ગાળી લેવું પછી હરડે બદાઈ ગઈ હોય તેને કાઢી લઈ કપડાથી ઝણી તેનો માવો કાઢવો. પછી ઉકાળાના પાણીને ફરી ચૂલે ચડાવી તેમાં ગોળ શેર ૧૦; ઘી તો. ૩૨ અને હરડેનો કાઢેલો માવો નાખી પાક તદ્યાર કરવો; ધાટો આઢવા જેવો પાક થાય ત્યારે ચુલેથી ઉતારી ઠંડો થયા પછી તેમાં મઢ તો. ૧૬ તથા ખીપરનું ચુર્ણ તો. ૧૬ નાખવું. માત્રા તો. એક થી ૪ ક્ષય; ખાંસી; તાવ; દમ; હેડકા, અરૂચિ; પીનસરોમ; સંગ્રહણી વિગરે મટે છે; આ અવલેહ અગસ્ત્યમુનીએ કહેલ છે. (શા.)

પ્રકરણ ૧૪૬ મું.

આસવ.

ધણા વખત સુધી પ્રવાહી પદાર્થોની અંદર રહેલાં અઉપધોને આપવામાં આવે છે બારે તેને આસવ કહે છે.

અહીંફિનાસવ—મહુડાનો દારૂ તો. ૪૦૦; અશીષુ તો. ૬૪; મોથ; જયફળ; ઈંદ્રજવ; એલચી દરેક તો. ૪ સર્વને ખાંડીને એક સારા માટીના વાસણમાં સર્વને બરી એક માસ સુધી મુકવાં. માત્રા ટીપાં ૫ થી ૧૦, અતિસાર; કાલેરા; સંગ્રહણી વિગરે આડનાં ફરેલો મટે છે.

ઉસીરાસવ—વાળા; નેત્રવાળા; રાતાં કમળ; કમળકાળાં; બલ્બા; પદ્મકાષ્ઠ. લોહર; મજ્જક; ધમાસો; કાળીપાટ; ફરીયાતુ; કકુ; વઘ્ની બાલ; ઉમરાની બાલ; કચોરા; પીતપાપડો; સફેદ કમળ;

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્રમાંથી મળેશ.

પટોળ; કાચિનારની હાલ; જાંશુની હાલ; શીમળાની હાલ દરેક તો ૪ નું ચુર્ણ; દ્રાક્ષ તો. ૮૦; ધાવડીનાં ફુલ તો. ૬૪; પાણી તો. ૨૦૪૮, સાકર તો. ૪૦૦; મદ તો. ૪૦૦ એ સર્વને એક માટલીમાં ભરી તેનું મોં કપડામાંથી બંધ કરી એક માસ સુધી રાખી મુકવું; પછી ગાળાને ઉપયોગમાં લેવું; માત્રા તો. ૧ થી ૪. રક્તપીત; પાંકુ; કુષ્ઠરોગ; પ્રમેહ; અર્શ; કૃમી; શોષ અને લોહીવિહારને મટાડે છે. (શા.)

કનકાસવ—પંતુરાનાં પંચાંગ તો. ૧૬; અરકુશીના મુળની હાલ; જોડીમધ; પાંપર; ભોરીંગણી; કથર; સુંક; બારંગી; તાલીસપત્ર; એ સર્વે મળા તો. ૮૦; પાણી તો. ૨૦૪૬; સાકર તો. ૪૦૦; મધ તો. ૨૦૦ એ સર્વને એકત્ર કરી માટીના વાસણમાં નાંખી મોં બંધ કરી ૧ માસ રાખી મુકવું; માત્રા તો. એક થી બે. સર્વ પ્રકારના શ્વાસ, ખાંસી; ક્ષય; ઉરઃક્ષય રક્તપીત વગેરે મટાડે છે. (ભૈ.ર)

કર્પુરાસવ—મહુડાનો દારૂ અથવા તે ન હોય તો સરકો તો. ૪૦૦; કપુર તો. ૩૨; એલચી; તજ; સુંક; અજમોદ; મરી દરેક તો. ૪ લઈ સર્વને ખાંડી એક માસ સુધી રીઢા વાસણમાં નાંખી કપડામાંથી કરી રાખી મુકવું. પછી ગાળા ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા ટીપાં દરથી ૨૦; કોલેરા; ચુંક અને અજીર્ણના સર્વ વિહારો મટે છે. (ભૈ. ૨)

કુમારીકાસવ—કુંવારનાં લક્ષરનાં રસ (ગર્ભ) તો. ૨૪ એ સર્વને ઉકાળા ચોથા ભાગનું પાણી બાકી રહે સારે ગાળા લેવું. તેમાં મદ તો. ૨૫૬, ધાવડીનાં ફુલ તો. ૨૪; જ્યેષ્ઠળ; લરીંગ; મરચકંકોળ; ચણકપાખ; જટામાંસી; ચવક; ચિવક; કાકડાસીંગી; બેઢાં; પુષ્કરમૂળ; એ દરેક તો. ૪ નું ચુર્ણ, તામ્રમળમ તો. ૨. લોહબક્ષ્મ તો. ૨, નાંખી માટીના રીઢા વાસણમાં ભરી રાખી મોં બંધ કરી ૨૦ દિવસ જમીનમાં અગર અનાજના ઢગલામાં રાખવું. પછી ગાળા લઈ ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા તો. ૨ થી ૪. અગ્નિઓનો રક્તગુદમ, પાંચ પ્રકારની ખાંસી; શ્વાસ; ક્ષય; ઉદરરોગ; અર્શ; વાતવ્યાધિ; અપસ્માર; મંદાગ્નિ; કોઠાનું શુળ; ગુદમ અને બરોળ મટે છે. (ચો. ૨)

દ્રાક્ષાસવ—દ્રાક્ષ તો. ૪૦૦; પાણી તો. ૮૨૬૨; ઉકાળા ચતુર્થાંશ પાણી બાકી રહે સારે ગાળા લઈ કંકુ થયા પછી મદ તો. ૨૦૦; ખડીસાકર તો; ૧૦૦, ધાવડીનાં ફુલ તો. ૬૦ અને કંકોળ;

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

લવીંગ; જ્યક્ષણ; મરી; તજ; એલચી; તમાલપત્ર; નામોસર; ચલક ચિત્રક; પીપરીમુળ, પિત્તપાપડો; દરેક તો. ૪ લઘ તેનું ચૂર્ણ કરી મેળવી ઘીના રીઠા વાસણમાં સુખડ તથા કપુર વિગેરેનો ધુપ દધ તેમાં દ્રાક્ષાસવ નાખીને તે વાસણ બે માસ સુધી તડકે રાખી મુકવું. ત્યાર પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવો. માત્રા તો. ૧ થી ૪, ખાંસી શ્વાસ; ઉરઘાત; મંદાગ્નિ, સંગ્રહણી; અર્શ; ગુદ્મ; ઉદરરોગ; કૃમિ. કુષ્ઠ; નેત્રરોગ; તથા શિરોરોગ, જ્વર; આમ, અજીર્ણ; પાંકુ; વિગેરે મટે છે, [નિ. ૨.]

ધાત્ર્યાસવ—પાંદલા લીલાં આંખનાં નંગ ૨૦૦૦ તેને રસ કઢાડી તેમાં ૧ મદ; સાકર તો. ૨૦૦. પીંપરનું ચૂર્ણ તો ૮; તે સર્વને ઘીના રીઠા માટીના વાસણમાં કે અરણીમાં રાખીને મોં અંધ કરીને તે વાસણ ધાનના ઢગલામાં આશરે ૧૬ દિવસ રાખવું. માત્રા તો. ૨ થી ૪; કમળો; પાંકુ; ઉદરોગ; વાતરકત; વિષમજ્વર; શ્વાસ; અર્ચી, મટે છે. (ચરક)

પત્રાંગાસવ—પતંગ; ખેરસાર; અરડુસી; શીમળાનાં પુલ; અળ-ખીજ; આંખાની ગોટલી; દારૂદળદર, કરીયાતુ, પોશનાં ડોડાં; જીરુ; લોહ, રસવાંતી, બીલીફળ; ભાંગરો, તજ; કેસર; લવીંગ, દરેક તોલા ૪ લઘ ચૂર્ણ કરવું. દ્રાક્ષ તો. ૮૦; મદ તો. ૫૦૦ એ સર્વને એકત્ર કરી એક માટલામાં ભરી એક માસ સુધી રાખી મુકવું. પછી ગાળી વાપરવું. માત્રા તો. ૨ થી ૪. ઉગ્રપ્રદર, મૃતપ્રદર, રક્તપ્રદર, પીડા-વાળો પ્રદર; જ્વર, પાંકુ, સોજા, મંદાગ્નિ; અને અર્ચી વિગેરે આંખનાં દર્દો મટે છે. (લે. ૨)

પીપટ્યાસવ—પીંપર, મરી; ચિત્રક, હળદર; ચિત્રક; નાગર-મોથ; વાવડીંગ, સોપારી; લોહર, કાળીપાટ, આંખનાં; ચલુકમામ; ચંદન, કક; લવીંગ; તગર, જટામાંસી; તજ; એલચી; તમાલપત્ર; ધઉંલા; નાગકેસર, આ બાવીસ બીષધો દરેક તો. ૪ લઘ બારીક ચૂર્ણ કરી પાણી તો. ૨૦૪૮ માં નાંખવું અને તેમાં ગોળ તો. ૧૨૦૦ મેળવવો. ધાવડીનાં ફુલ તો. ૪૦, દ્રાક્ષ તો. ૨૫૦ તે બન્નેને બારીક ખાંડી મેળવવાં પછી તે સર્વને એક માટીના વાસણમાં ભરી એક માસ સુધી તડકે રાખી મુકવાં; પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું, માત્રા તોલા ૨ થી ૪. ક્ષય; ગુદ્મ; ઉદરરોગ; કૃશતા, સંગ્રહણી; પાંકુ; અર્શ વિગેરેનો જલ્દી નાશ થાય છે. (શા.)

તમામ દવાઓ દ્વે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

લોહાસવ—લોહભખ, સુંક; મરી, પીપર; હરડે મેઠા; અંબળા, અજમોઢ; વાવડીંગ; મોઘ; અત્રકમુળ. એ અગીઆર વસ્તુ દરેક તો. ૧૬, ધાવડીનાં કુલ તો. ૮૦; આ બધાનું ચૂર્ણ, મઢ તો. ૨૫૬; ગોળ તોલા ૪૦૦, પાણી તોલા ૨૦૪૮ આ સર્વ વસ્તુને માટલામાં ભરીને ૧ માસા સુધી તડકે રાખી મુકવું. પછી ગાળી વાપરવું. માત્રા તોલા ૨ થી ૪, મંદાગ્ન; પાંકુ; સોળ; ગોળા; ઉદરરોગ; અર્શ; કુષ્ટરોગ; બરોળ; ચેળ; ખાંસી, દમ; ભગંદર; અરૂચી; સંત્રહણી; અને હૃદયરોગ મટે છે. (શા.)

વાસાસવ—અરકુસીનાં તાળાં પાન તોલા ૨૦૦ તેને જરા ખાંડો તેને પાણી શેર ૪૦ ની અંદર ઉકાળી ચતુર્થાંશ બાકી રહે ત્યારે તેને ગાળી લઈ તેમાં શેર ૧૦ ગોળ, ધાવડીનાં કુલ તોલા ૩૪, તજ; એલચો; તમાલપત્ર; નાગકેસર; ચલુકબાળ; મરી; એ દરેક તોલા ૪ લઈ ચૂર્ણ કરી મેળવી એક માટીના પાત્રમાં ભરી મો બધ કરી એક માસ સુધી રાખી મુકવું. પછી ગાળી કામમાં લેવું. માત્રા તોલા ૧ થી ૪, ઉષ્ણરસ; ક્ષય; ઉરક્ષત; શુષ્કબર મટે છે. વિશેષ કરી સોળમાં સારો ફાયદો થાય છે. (નિ. ૨.)

પ્રકરણ ૧૪૭ સું.

અરીષ્ટ.

કવાથ કરીને તે કવાથના પ્રવાહીમાં નાખેલાં ઔષધોનો જે ઉભરો આવવો તેનું નામ અરીષ્ટ બધ્યવું; તેની માત્રા ૪ રૂપીઆ બાર સુધી.

અશોકાદિ—આસોપાલવની જાલ તોલા ૪૦૦, પાણી તોલા ૪૦૮૬ માં ઉકાળવી; ચતુર્થાંશ બાકી રહે ત્યારે પાણી ગાળી લઈ તેમાં ગોળ તોલા ૪૦૦, ધાવડીનાં કુલ તોલા ૪૬; શાહજીર; મોઘ, સુંક; દારૂહળદર; કમળ; ત્રિકળાં; આંબાની ગોટલી; જીરૂ; અરકુસીની જાલ; સુખડ; એ સર્વ વસ્તુ દરેક તોલા ૪ નું ચૂર્ણ કરી મેળવવું. પછી તે બધી ચીજો એક માટલામાં ભરી કપડામાંથી કરી એક માસ સુધી રાખી મુકવું. પછી ગાળી ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા તોલા ૧ થી ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

૪. પ્રદર; શ્વેતપ્રદર, બ્વર, રક્તપિત્ત; અર્શ; મંદાગ્નિ; અરૂચી; પ્રમેહ સોળ વિગેરે ક્ષીઝોના તમામ રોગોને મટાડે છે. (ભૈ. ૨.)

અભયારીષ્ટ—હરડે તોલા ૪૦૦; દ્રાક્ષ તોલા ૨૦૦, વાવડીંચ તોલા ૪૦, મહુડાનાં પુલ તોલા ૪૦, પાણી તો. ૪૦૯૬ માં ઉકાળી અનુર્થાશ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ઠંડુ થયા પછી તેમાં જોળ તો. ૪૦૦, જોખર નસોતર; ધાણુ; ધાવડીનાં પુલ; ઉદનાશ્ણી; અવક, વરીયાળી. મુંઠ, દાંતીયુગ, મોચરસ દરેક તોલા ૮ લખ ચૂર્ણ કરી નાંખવું, પછી માટીના રીંદા વાસણમાં બરી તેનું મોં કપડામાંથી બંધ કરી એક મહીના સુધી તડકે રાખવું. પછી તેને માળી કઢી વાપરવું, માત્રા દરદીની શક્તિ પ્રમાણે, અર્શ, ઉદર-રાગ; સંત્રહણી; પાંડુ, હંદરાગ, પ્લીહ, ગ્રહમ અને શોળ મટાડે છે. (ભૈ—૨.)

અધિગંધારિષ્ટ—આસંધ તોલા ૨૦૦; ધોળીમુસળો તોલા; ૮૦; મજક; હરડે, હળદર; દારૂહળદર, જેઠીમધ; રાસ્ના; વિદારીકંઠ; અર્જુન સાદડ; મોચ; નસોતર એ સર્વે દરેક તો. ૪૦; ધોળી ઉપલસરી; કાળી ઉપલસરી; સુખડ, રતાજીલી, વજ; ચિત્રકમુળ. એ દરેક તોલા ૩૨, તે બધાનો કવાથ કરી પાણી તોલા ૮૧૫૨ માં ઉકાળવા. પછી અષ્ટમાશ એટલે તોલા ૧૦૨૪ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ઠંડુ થાય ત્યારે તેમાં ધાવડીનાં પુલ તોલા ૬૪; મદ તોલા ૮૦૦. ત્રીકડુ તોલા ૮, ત્રિજતક તો. ૧૬; મહેલા તો. ૧૬; નાગ-કેસર તોલા ૮ નાંખી માટલામાં બરી કપડામાંથી કરી બે માસ રાખી મુકવો. માત્રા તોલા ૨, મૂર્છા; અપરમાર (વાધ); શોષ; દાહ; ઉન્માદ; કૃષતા; બધી જાતના અર્શ, મંદાગ્નિ; વાતવ્યાધિ વિગેરે મટે છે. [ભૈ—૨.]

એક્ષાધારિષ્ટ—એલચી (મોટી) તોલા ૨૦૦, અરકુચીની જાલ તોલા ૮૦; મજક; કડાની જાલ; દાંતીયુગ, ગળો; હળદર, દારૂહળદર, રાસ્ના; વાળો; જેઠીમદ; સરસડો; ખેરસાર; અર્જુનવૃક્ષની જાલ; કરીયાતુ, લીંબડો, કઠ; ચિત્રક; વરીયાળી, દરેક તોલા ૪૦ લખ ઉકાળો કરી પાણી તોલા ૮૧૫૨ નાંખી ઉકાળવો; પાણી તોલા ૧૦૨૪ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ઠંડુ થયા પછી ધાવડીનાં પુલ તોલા ૬૪, મદ તો. ૬૦૦, આતુર્જાત, ત્રિકડુ, અંદન, રતાજીલી.

તમામ કવાઓ કવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

જ્યમાંસી, મોરવેલ; મોથ દગડપુલ; કાળી ઉપલસરી, ઘોળી ઉપલસરી દરેક તોલા ૪, નાંખી માટલામાં ભરી કપડામાંથી કરી એક માસ રાખી મુકવો. માત્ર તોલા ૨ થી ૪. રતવા; મસૂરીકા, અ-જખાડા, ઝોરી. શીળસ, વિશ્કોટક અને વિષમજ્વર મટે છે. (લે-૨)

કુટજશિષ્ટ—કડાની જાલ તોલા ૪૦૦, દ્રાખ તોલા ૨૦૦, મહુડાં તોલા ૪૦, શીવણનાં ફળ તો. ૪૦ એ બધાને ૪૦૬૬ તોલા પાણીમાં ઉકાળવાં. ચતુર્થાંશ (૧૦૨૪ તોલા) બાકી રહે ત્યારે પાણી ગાળી લઇ તેમાં ધાવડીનાં ફુલ તોલા ૮૦, ગોળ તો. ૪૦૦, નાંખી એક માટીના વાસણમાં ભરી મેં બંધ કરીને એક માસસુધી રાખી ઉપયોગમાં લેવું. માત્રા તોલા ૧ થી ૪, સર્વ પ્રકારના જ્વર, અગ્નિમાંધ સંગ્રહણી, રક્તાતિસાર મટે છે (શા)

ખદીરાશિષ્ટ—ખેરની જાલ શેર ૫, દેવદાર શેર ૫. આવચીનાં બી. તો. ૪૮, દારૂહળદર શેર ૨, હરડાં, ખેઠાં અને આંબળાં ત્રણે મળીને શેર ૨. સર્વને લઇ અષકચરાં કચરી પાણી શેર ૨૫ની અંદર ઉકાળી આઠઘો ભાગ પાણી બાકી રહે ત્યારે ઉતારી થોડીવાર પછી તેમાં મદ શેર ૨૦. સાકર શેર ૧૦, ધાવડીનાં ફુલ શેર ૨; અણુકમાખ; નાગકેસર, જમ્બૂળ; લવીંગ, એલચી; તજ અને તમાલપત્ર એ સાતે આપઘો દરેક ચાર ચાર તોલા અને લીંડીપીં પર તોલા ૧૬ લઇ પછી તે સર્વ (મદ સિવાય) ને વાટી બારીચુર્ણ કરવું. એ ચુર્ણ મદ સાથે નાંખી તે સર્વે આપઘો મિશ્ર કરી ઘીના રીંદા માટલામાં નાંખી, તેનું મોઢું કપડાજન્દથી બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી તડકાના અંદર રાખવો, એ રીતે એક માસ પછી આ ખદિરાશિષ્ટ પીવાથી ગદાકુષ્ટ, હૃદરોગ, પાંકુરોગ; અર્ચુદરોગ; ગુદમ; ગ્રંથી; કૃમિરોગ, કાસ; શ્વાસ; પ્લેહા; હૃદરોગ તથા સર્વ કુષ્ટો મટે છે.

દશમુળાશિષ્ટ—દશમુળ; દરેક તોલા ૨૦, ચિત્રકમુળ તોલ ૧૦૦, પાંડરમુળ તોલા ૧૦૦, લોદર તોલા ૮૦; ગળો તોલા ૮૦ આંબળાં તોલા ૪, ધમાંસો તોલા ૪૮, ખેરની જાલ તોલા ૩૨ બીજલાની જાલ તોલા ૩૨; હરડે દળ તોલા ૩૨, તથા કઠ, મજ્જા; દેવદાર; વાવડીંગ; જીમ્બ; લારંગી; કાઠું; ખેઠાં, સાટોડીનાં મુગ ચવક; જટામાંસી; ધઉંલા; ઉપલસરો, શાહજીર; નસોતર, રણકબીજ

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

(નમેહનાં બી) રાસ્ના, પીંપર; સોપારી; સડકચુરો; હળદર; વરી-
યાળી; પચક; નાગકેસર; મેઘ; ધંદ્રજ્વ; કાકાશીંગી; જીવક; તથા
શ્વભમના અભાવે વિદારીકંદ, મેદા, મહામેદાના અભાવે સતાવરી;
કાકાલી, ક્ષીર કાકાલીના અભાવે આસંધ, રૂદિવૃદ્ધિના અભાવે
વારાહીકંદ, એ દરેક તોલા ૮ લાઇ ખાંડી સર્વથી આઠ ગણા પા-
ણીમાં ઉકાળવું. પછી ચતુર્થાશ પાણી બાકી રહે ત્યારે તેને માળી
લઇ માટલામાં ભરવું ને પછી દ્રાક્ષ તોલા ૨૫૦ લાઇ તેનાથી ચાર
ગણા પાણીમાં ઉકાળવી; ત્રણ ભાગવું પાણી બાકી રહે ત્યારે ઉતારી
ઠંડુ થયા પછી તેને ઉપરના માટલામાં કવાથ ભેગું નાખવું; પછી
તેમાં મદ તોલા ૧૨૮; જોળ તોલા ૧૬૦૦ મેળવતાં ને ધાવડીનાં
કુસ તોલા ૧૨૦ અને કંકાળ, વાળો; સુખડ; જયફળ; લવીંગ;
તજ; એલચી; તમાલપત્ર, નાગકેસર; પીંપર એ દરેક તોલા ૮ લાઇ
તેનું ચુર્ણ કરી માટલામાં ઉકાળી ભેગું નાખવું તથા કરતુરી પથ્થુ
ચાર માસા (૧ શાણુ) નાખી તે માટલાને કપડામાંથી કરી જમી-
નમાં દાટી રાખવું; પછી સારો રસ થતો જણાય એટલે બહાર
કાઢી તેમાં નિર્મળીના બીજવું બારીક ચુર્ણ થોડું નાખવું જેથી રસ
નિર્મળ થાય છે. માત્ર તોલા ૧ થી ૨૫, સંગ્રહણી; અરુચી; શ્વાસ
ઉધરસ; ગુદમ; ભગંદર; વાતરોગ; ક્ષય; ઉલટી; પાંડુ; કમળો; ચામ-
ડીનાં દરદો; અર્શ; પ્રમેહ; અગ્નિમાંધ; ઉદરોગ; શર્કરા (પેશાબ-
માં ખડી જેવો ધોળો પદાર્થ જેવો તે) ઉનવા; ધાતુક્ષય વિગેરે દર્દો
મટે છે. સ્ત્રીના વંશ્યાદોષને મટાડે છે. દુર્ગ્ગળ માણસોને શસક્ત
બનાવે છે; અને શરીરમાં વિચીં તથા બળની વૃદ્ધિ કરે છે. [શા]

દ્રાક્ષારિષ્ટ—દ્રાખ તોલા ૨૦૦, પાણી તોલા ૨૦૪૮ માં
ઉકાળી ચતુર્થાશ બાકી રહે ત્યાર માળી ઠંડુ થયા પછી તેમાં
જોળ તોલા ૮૦૦, તજ, તમાલપત્ર, એલચી, નાગકેસર, ધઉંલા,
મરી, પીંપર, વાવડીંગ, દરેક તોલા ૪ નું ચુર્ણ નાખી એ બધાને
હલાવી એક માટીના વાસણમાં ભરી મો બંધ કરી એક માસ
પથંત રાખવું. પછી માળીને ઉપયોગમાં લેવું. માત્ર તોલા ૧ થી
૪; ઉરક્ષત, ક્ષય; ખાંસી અને શ્વાસ અને બીજા કંઠના રોગમાં ફાયદો
થાય છે. (શા.)

દેવદાર્વરિષ્ટ—દેવદાર શેર ૫; અરકુશી તોલા ૮૦; મજક;

તમામ દવાઓ દ્રવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

ધંદ્રજવ; નેપાળાનાં મુળ; તમર; હળદર; દારૂહળદર; રાસ્ના; વાવડીજે નામરમોથ; સરસડાની અંતરજાલ; ખેરની જાલ; અમુન વૃક્ષ-સા-ડાની જાલ, એ બારે ઔષધો દસ દસ પલ, અજમો, કડાજાલ, રતાજળી, ગજો, કડુ અને ચિત્રો એ જામે ઔષધો આઠ આઠ પળ એ રીતે એ જામે ઔષધોને લખ તેમને અધકચરાં કરી ૨૫ શેર પાણીની અંદર ઉકાળી આઠ ભાગ બાકી રહે ત્યારે ઉતારીને ગાળી લેવાં. એ ગાળી લીધેલો એક દ્રોણ પ્રવાહી પદાર્થની અંદર આવેલો ઉભરો ઉતરી જમને તે ટાઢો થાય ત્યારે તેની અંદર ધાવડીનાં કુલ તોલા ૬૪, મદ શેર ૩૦, સુંક, મરી. પીંપર એ ત્રણે ઔષધો મળીને તોલા ૮, તજ, તમાલપત્ર અને એલચી એ ત્રણે મળીને તોલા ૧૬, ધઉંલા તોલા ૧૬, અને નાગકેસર તોલા ૮ લખ પછી એ દશે ઔષધોમાંથી મદને જુદું કાઢી લખને બાકીના નવ ઔષધોનું બારીક ચૂર્ણ કરવું. એ ચૂર્ણ મદ સાથે નાખી તે સર્વ ઔષધોને મિશ્ર કરી ઘીના રીઠા માટલામાં નાખી તેનું મોં કપડાજ-દથી બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી તેની અંદર રાખવી. એ રીતે એક માસ થઈ આ દેવદાર્વરિષ્ઠ પીવાથી મમે તેવા પ્રમેહ. વાતરોગ, ગ્રહણી અર્થ, મૂત્રકચ્છ, કન્ડુ અને કુષ્ઠ મટે છે.

બળુભારિષ્ઠ—બાવળની અંતર જાલ શેર ૨૦ લાવી અધકચરી કરી ચાર દ્રોણ પાણીની અંદર ઉકાળી એક દ્રોણ પાણી બાકી રહે ત્યારે હેઠે ઉતારીને ગાળી લેવી. આ ગાળી લીધેલો કવાજ ટાઢો થાય ત્યારપછી તેની અંદર જોળ શેર ૪૦, ધાવડીનાં કુલ તોલા ૬૪, લીંડીપીંપર તો. ૮, જમકળ, ચણકમાખ, એલચી, તજ. તમાલપત્ર નાગકેસર, લવીંગ અને મરી એ આઠે ઔષધો ચાર તોલા લખ પછી એ અગીઆર ઔષધોમાંથી ગાળને જુદો કાઢી લખને, બાકીના દશે ઔષધોનું બારીક ચૂર્ણ કરવું. એ ચૂર્ણ જોળ સાથે નાખીને તે સર્વ ઔષધોને મિશ્ર કરી; માટલામાં નાખી તેનું કપડાજ-દથી મોં બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી રાખી મુઠી પછી ઉપયોગમાં લેવી; એ રીતે તૈયાર કરેલો આ બળુભારિષ્ઠ ક્ષય; કુષ્ઠ; અતિસાર; પ્રમેહ; શ્વાસ; અને કાસ મટાડે છે.

રેહિતકારિષ્ઠ—રતરોહીડાની અંતરજાલ શેર ૧૦ લખ; અધ-કચરી કરીને તેને ૧૨ા શેર પાણીમાં ઉકાળી ચોથો ભાગ પાણી રહે

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

ત્યારે હેઠે ઉતારીને ગાળી લેવી એ ગાળી લીધેલા પાણીની અંદર ગોળ તો. ૮૦૦; ધાવડીનાં ફુલ તો. ૬૪; લીંડીપીંપર; પીપરીમુળના ગંઠોડા; અવક; ચિત્રક; સુંઠ, તજ, તમાલપત્ર; એલચી; હરડાં; બેઠાં અને આંબળાં એ અગીઆરે ઐષધો ચાર ચાર તોલા લઇ, તેમાંથી ગોળ જુદો કાઢી બાકીના બારે ઐષધનું બારીક ચૂર્ણ કરવું એ ચૂર્ણ ગોળ સાથે નાંખી તે સર્વ ઐષધોને મિશ્ર કરી; માટલામાં નાંખી તેનું મોઢું કપડાંજંઘથી બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી રાખવી. પછી ઉપયોગમાં લેવાથી હર્ષ; સંગ્રહણી; પાંડુ; હૃદરોગ; પ્તીહા; ગુદમ, ઉદર રોગ; કુષ્ઠ અને શોફ તથા અરૂચી મટે છે. શા.

વીડંગારિષ્ટ—વાવડીંગ; પીંપરીમુળના ગંઠોડા; રાસ્ના; કડા-છાલ; ઈંદ્રજવ, કાળીપાટ એલવાલુક નામે સુગન્ધી પદાર્થ અને આંબળાં; એ આઠે ઐષધો પાંચ પાંચ પળ લઇ તેમને અધકચરાં કરી; આઠ દ્રાણ પાણીની અંદર ઉકાળવાં એને એક દ્રાણ પાણી બાકી રહે ત્યારે તેમને હેઠે ઉતારીને ગાળી લેવા. એ ગાળી લીધેલા એક દ્રાણ પ્રવાહી પદાર્થની અંદર આવેલો ઉબરો ઉતારીને તે ટાટો આવ ત્યારે તેની અંદર મદ તોલા ૧૨૦૦ નાંખવું. પછી ધાવડીનાં ફુલ ૨૦ પળ; તજ, તમાલપત્ર, અને એલચી એ ત્રણે ઐષધો મળીને તોલા ૮; બઉંલા; કાંચનાર, ચંપાકાઠી, અને લોદર એ ત્રણે ઐષધો ચચાર તોલા; સુંઠ, મરી; અને લીંડીપીંપર એ ત્રણે ઐષધો મળીને તોલા ૩૨; એ રીતે સર્વ ઐષધો લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી એ ચૂર્ણને પણ ઉપરના પ્રવાહી પદાર્થોની સાથે મિશ્ર કરીને પછી તે સર્વે પદાર્થોને લીના રીઠા માટલાની અંદર નાંખી તેનું મોઢું કપડાંજંઘથી બંધ કરી તે દવાને એક માસ સુધી તેની અંદર રાખવી તે પછી પીવાથી બહો વધેલો વિદ્રવિ; ઉરુતબ, પથરી; પ્રમેહ; રક્તપીત; બગ્નદર; ગન્ડમાળા અને પશ્ચાત મટે છે. (શા.)

પ્રકરણ ૧૪૮ મું.

ઐષધધિય ઘૃતો.

અમૃતાઘૃત—ગળાને કાઢી તેમાં ચારધણ પાણી નાંખી ચતુર્થાંક ઉકાળો કરવો; પછી પાણી ગાળી લઇ તેમાં ઉકાળાના ચોથા ભાગનું તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમઠાવાદમાંથી મળશે.

હી તથા ઘીથી ચોથા બામની ગળાની પાણીમાં વાટેલી ચટણી નાખવી; તેમજ ઘીથી ચારગણું કુધ નાખવું પછી તેને ફક્ત ઘી બાકી રહે ત્યાં સુધી મંદ તાપથી ઉકાળવું માત્રા તોલા ૨ થી ૪, વાતરકત; કુષ્ઠ વિગેરે ચામડીના દરદે મટે છે.

કાસદેવગૃત—આસન ૧૦ શેર; જોખર ૫ શેર; બલ્લાનાં મુળ; ગળા; સુગંધી સમેરવો; ભૈમકોળું; ચતાવરી; સાટોડી; પીપળાનાં મુળ શવનનાં ફળ; કમળકાકડી અને અડદ એ અગીઆરે અઉસધો દશદશ પલ તે સર્વ એકઠાં કરી ચાર દ્રોણ પાણી નાખી ઉકાળતાં ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે હેઠે ઉતારી ગાળી લઇ પછી તેમાં મેદા—ચતાવરી, મહામેદા—ચતાવરી: આસંધ; ફગવેલાનો કંદ, મીડી ખરખોડી, જેડીમદ; રાતીમગ, ઘોળા કપુરી મધુરી; કાળો કપુરી મધુરી; બદા અને ગંગેડી એ ત્રેવીશ એક એક કર્ષ લઇ કલ્ક કરવો; પછી ઉપના ગાળી લીધેલા ક્વાચના પાણીની અંદર; ઉપરનો કલ્ક તેવીસ કર્ષ; સાકર બે પલ તથા ઘોળી શેરડીનો રસ અને ઘી બંને એક આઠક નાખી ધામે તાપે ઘી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી ગાળી લેવું. આ કાસદેવગૃતના સેવનથી રક્તપીત; ઉરક્ષત; હૃદયીમક; પાન્ડુ-રોગ; વજ્યબેદ; સ્વરક્ષય; વાતરકત; મુત્રકષ્મ; પાર્શ્વશ્વળ; કમળો, શુક્ર-ક્ષય ઉરોદ્દાહ; કાસ અને ઓજઃક્ષય રોગો મટે છે; અને ગર્ભ રહે અને પુરુષનું વિર્ય વધે. (શા.)

કાસિસાદિગૃત—હીરાકસી; હળદર; દારૂહળદર; નાગરમોષ; હર-તાળ; મનથીલ; કપીલો; ગન્ધક, વાવડોમ; ગુમળ; મીચુ; મરી, કઠ; મોરચુ; સર્પવ; રસવંતી; સિંદુર; ગંધાનેરંજો; રતાબલી; ખેરનો કાષો, લીંબડાનાં પાન, કરબનાં બી, કપુરીમધુરી, ઘોડાજવ, મજ્જક, જેડી-મદ; બાલજડ; સરસડાની છાલ, લોદર; પચક, હરડે અને કુંવાડીયાનાં બી એ બત્રીશ અઉપધો એક એક કર્ષ લઇ તેમનું ચુર્ણ કરી પછી તેને લુગડાથી ચાળી તેમાંથી ત્રીશ પલ ઘી મેળવી ત્રાંચાના વાસણની અંદર નાખી એક રસ કરીને સાત દિવસ તડકામાં મુકવા. આ ઘી શરીરે ચોળવાથી સર્વ કુષ્ટો; દાદર, પામા; વિચરિયા શુક્રોગ, વિ-સર્પ; વાતરકત, વિરજોટ, ચિરરજોટ; ઉપદંશ; નાડીવજ્ય; કુષ્ઠવજ્ય; શોથ, બગંદર અને લૂતારોગ મટે છે. આ ઘી વજ્રવાળી જખાને શરી-રનારંમ જેવું કરે છે. (શા.)

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

ગેયધિધૃત—હળદર, દારૂહળદર; સુગંધી સમેરવો, મોરવેલ
કપુરીમધુરી, સુખડ, રતાંજળી, ગળો જેડીમધ, કમળ, નામકેસર,
પદ્મક, કાશુંકમળ, વાળો, શતાવરી, હરડાં, ખેડાં આંખળાં, વડનીછાલ,
ઉંખરાની છાલ, પીપળાની છાલ, પીંપરનીછાલ અને પારસપીપળાની
છાલ, એ ત્રેત્રીસે ઐપથો એક એક કર્ષ લખ કદક કરવો. એ કદક
તેત્રીસ કર્ષ, લી એક પ્રસ્થ, અને પાણી ચાર પ્રસ્થ લઈ એ ત્રણે
પદાર્થોને એકત્ર કરી, લી ખાટી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને ગાળી લેવું,
આ લી નિસર્પ, વિસ્ફોટક, કૃમિ વીકારો અને ત્રણ રોગ મટાડે છે.
વિપ દોષ મટાડે છે. (શા.)

ચાંગેરીગૃત—લીંડીપીપર, પીપરીમુળના ગંઠોડા, ચિત્રા, ગજ-
પીંપર, જાખડ, મુંક, ધાણા, કાળીપાટ, ખાત્રી. અને બોડીઅજ્ઞમોહ
એ દસે ઐપથો એક એક પલ લઈને કદક કરવો, એ કદક દસ
પલ, લી ચોસક પલ, ખાટી ભાજીનો રસ, દહીં અને પાણી એ ત્રણે
પદાર્થો બસેમ્બપન પલ લઈ એ પાંચ પદાર્થોને એકત્ર કરીને ધીમી
ધીમી આંચે લી ખાટી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને ગળી લેવું. આ લીને
ચાંગેરીગૃત કહે છે. આ ગૃતથી કફ, વાત, ગ્રહણી, અર્શ, ગુદભ્રંશ,
મુત્રકચ્છ અને પ્રવાહિકા રોગ મટે છે. (શા.)

ગત્યાદિધૃત—જામ, લીંચડો, પટોલ, (કડવાં પરવર) ત્રણેનાં
પાંદડાં, હળદર, દારૂહળદર, કડુ, મજ્જા, જેડીમદ, મીણુ, કરંજનાંબી,
વાળો, કપુરીમધુરી, અને મોરચુચુ એ તેર ઐપથો સરખે વજન
લઈ તેનો કદક કરી એ કદક એક ભાગ અને લી ચાર ભાગ લઈ
બંનેને તાંપાના વાસણમાં નાંખી એકરસ કરી અગ્નિપર તપાવવાં.
આ લીના લેપનથી, સૂક્ષ્મ નાડીત્રણો તથા મર્મસ્થાનમાં રહેલાં, પર
વહેનારાં ભયંકર દેખાવનાં અને વેદનાવાળાં ત્રણો પથ મટે છે.

ત્રીફલાગૃત—હરડે, ખેડાં, આંખળાં દરેકનો રસ, તે લીલાં ન
મળે તો સુકાં લઈ દરેકનો ઉકાળો તોલા ૬૪ તૈયાર રાખવાં. પછી
હરડે ખેડાં, આંખળાં, પીંપર, દ્રાક્ષ, સુખડ, સીંચાણુચુ, ચિત્રકમુળ,
હીરકાકોલી તે બેના બદલે આસંધ બેવડા વજન, જેડીમદ, મરી,
મુંક, સાકર, સફેદ કમળ, કાળાં કમળ, માટોડી હળદર, દારૂહળદર,
સર્વ વસ્તુ તોલો અઢેક લઈ ખાટી તેનો કદક કરવો ઉપલા સર્વ

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વડંસ અમદાવાદમાંથી મળશે.

રસ, દુધ, ઘી તથા કલ્ક સર્વને કલાઇના તપેલામાં ધીમા તાપથી ઉકાળવું. સર્વ રસ ખળાને ઘી આડી રહે ત્યારે તે ઘીને કપડેથી ગાળી કાઢવું. ક્યાં પછી તે ઘી લીલા પીળા રંગનું થશે તેને ખર-ણીમાં કે શીશમાં ભરી રાખવું, માત્રા તોલો ૨ થી ૪. આખના રોગ, રતધિખાપણું, ડાળાની ચેળ, પાણી ગળવું, મોતીયા (વગેરે સર્વ પ્રકારના નેત્રરોગ મટે છે.

દ્રુગૃત—હરડે ખેઠાં, આખળાં, જેડીમદ, ઉપલેટ હળાર, દારૂ-હળદર, કકુ, વાવડીંગ, પીપર, મેથ, ઇંદ્રાણીનાં મુળ, કાચદળ, વજ, મેદા, મહામેદા તે ખેને બદલે બમણી આસંધ, ઘોળી ઉપલ-સરી, કાળી ઉપલસરી, ધઉંલા વરીયાળી, લીંગ, રાસ્ના, સુખક, રતાં જળી, જૂદનાં ફુલ, વાંસકપુર, કમળ, સાકર, અજમેદ, દાંતીમુળ, આ સર્વ વસ્તુ અંદેક તોલો લખ પાણીમાં વાટી ચરણી કરવી. પછી વાછાનાળી, એક વર્ણી ગાયનું ઘી તોલા ૬૪. ઘીથી આરબાઈ ગાયનું દુધ, અને દુધ જેટલું પાણી એ સર્વ એકઠું ઉકાળી ઘી તૈયાર કરવું. માત્રા તોલા ૨ થી ૪. પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીઓને સેવવા યોગ્ય છે. પુરૂષત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. સ્ત્રીઓના વંન્ધ્યા દોષ મટે છે. સંતાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. મરેલાં છોકરાં અવતરે તથા જન્મ્યા પછી જીવતાં નથી ત્યારે આ ઘીનું કેટલાક વખત સુધી સેવન કરવાથી સર્વ રોગ મટી જાય છે અને નિરોગી બાળક અવતરે છે. (શા.)

દ્રુગૃત—[૨) ઘી શેર ૪, શતાવરીનો રસ શેર ૧૬, ગોમુત્ર શેર ૧૬, જીવનીય ગણનાં આષધો તોલો ૧, તેનું ઘી સિદ્ધ કરવું. માત્રા તોલા ૨ થી ૪. વંન્ધ્યાદોષ મટે છે. ગુણ ઉપર પ્રમાણે.

લઘુદ્રુગૃત—પીળા તથા કાળા ફુલનો કાંટાશેરીઓ, હરડે, ખેઠાં આખળાં, ગળા, સાટોડી, અરકુસો, હળાર, દારૂહળદર, રાસ્ના, મેદા, તેને બદલે શતાવરી આ સર્વે ચીજો દરેક ૧ તોલો લાઈ તેની ચટણી કરવી, ઘી તોલા ૬૪, ગાયનું દુધ તોલા ૨૫૫, ખચી તોલા ૨૫૬, સર્વને ઉકાળી ઘી આડી રહે ત્યારે ઘી ગાળી લેવું. માત્રા તો. ૪ થી ૪. સ્ત્રીઓના યોનીદોષ જેવા કે ચળ, પીડા. યોનીકાર મોઢું થવું, બહાર નીકળવું, ગર્ભ પારણ ન થવો ઇત્યાદિ રોગો મટે છે. (શા.)

પાનીયકલ્યાણ ગૃત—હરડાં, ખેઠાં, આખળાં, હળદર, દારૂહળદર.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

રેણુકખીજ; ઘોળી કપુરીમધુરી, કાળી કપુરીમધુરી, મુગ-ધી સમે-
રવો, દેવદાર, તગર, મોથ, ઈંદ્રવારુણીનું મુળ, નેપાળાનું મુળ, દા-
ડમ, નાગકેસર, કાળુકમળ, એલચી, મણક, વાવડીંગ, કંક, પદ્મક,
જામના કુલ, સુખડ, તાલીસપત્ર અને ઉભી બોંયરીંગણી એક એક
રૂપિઆ બાર લખ કલક કરવો એ કલક અઘારીશ કર્પ, ઘી એક
પ્રસ્થ અને પાણી ચાર પ્રસ્થ લખ, એકત્ર કરી ધી બાકી રહે ત્યાં સુધી
ઉકાળીને પછી તે ધીને ગાળી લેવું. આ ધી અપરમાર, જ્વર, ક્ષય,
ઉન્માદ, વાતરક્ત, કાસ, મંદાનળ, પ્રતિસ્પાય, કડીમૂળ, તુનિયકજ્વર
અત્યુથકજ્વર, ઉન્માદ, વાતરક્ત, કાસ, મુતકચ્છ, વિસર્પ કંક પાંડુ
એ જાતનાં વિષો અને પ્રમેહ રોગો મટે છે, વાંઝણી સ્ત્રીને પુત્ર આપે
છે અને જૂન, યક્ષ તથા રાક્ષસને દરે છે. [થા.]

આઠ્ઠી ગૃત—આઠ્ઠીનાં પાદડાંનો રસ તોણા ઠર; ઘી તોણા
૧૬. સુંક, મરી પીપર, હળદર, નસોતર, દાંતીમૂળ, શંખાવળી,
ગરમાળો, વાવડીંગ દરેક તોણા ૦૮ લખ ચટણી કરી આઠ્ઠીના રસ
તથા ઘીમાં મેળવી ઉકાળવું, ધી બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી
લેવું. માત્રા તોણા ૨—થી ૪. અપરમાર અને ઉન્માદ મટે છે.
માદશક્તિ વધે છે. [થા.]

ળીન્દુ ગૃત—ચિત્રા; ઘોળા કુલ ૩ શંખાવળીની ભાજી, હરડે;
કપીલો. ઘોળુ નસોતર, કાળુ નસોતર; વરધારો; ગરમાળનો ગોળ;
નેપાળાનું મૂળ; નેપાળો, કકવા તુરીયાના વેલાનું મૂળ; કુકડવેલાં, ગળી;
ગરણીનાં બી; પીળાથોર; પીપરી મુળના ગંઠોડા; વાવડીંગ; કક
દારુડીનાં મુળ એ સર્વે એક એક રૂપિઆબાર લખ તેમનો કલક કરવો.
એ કલક ઓગણીશ બાર, ધી એક પ્રસ્થ; દાંડલોવા ચોરનું કુલ ૭
પળ; આકકાનું કુલ ૭ પળ અને પાણી ચાર પ્રસ્થ લખ પાંચે પદાર્થો
ને એકત્ર કરી ધી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે ધીને ગાળી
લેવું. આ ધીથી ગુલ્મ, કુષ્ઠ, શુગ, ઉદાવર્ત, વાત; શોથ; આખ્માન
વાત; ભગંદર અને આઠ જાતના ઉદરરોગ મટે છે. વળી ગાયનું
કુલ; ઉંટડીનું કુલ; કળથીનો ક્વાચ; અને ઉતું પાણી એ અનુપા-
નોમથી રોગીના રોગને જે અનુપાન યોગ્ય જણાય તે અનુપાનની
સાથે આ ળિન્દુગૃતનાં ટીપાં નાખીને પાવાથી જીલાળ થાય છે, આ
ગૃતનો નાબીપર લેપ કરવાથી રોગીને જીલાળ થાય છે. થા.

તમામ દવાઓ દલે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

મસુર ગૃત—મસુર સો પલ લઇ તેમાં એક દ્રાણુ પાણી નાંખી ને ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે તેને હેઠે ઉતારી ગાળી લઇ તેમાં બીલીનો કલ્ક આઠ પળ તથા ધી એક પ્રસ્થ નાંખી તે પદાર્થોને એકત્ર કરી ધી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે ઘીને ગાળી લેવું. આ મસુરગૃતથી, સર્વાતિસાર. ગ્રહણી; બિનવિટક અને પ્રવાહિકા રોગ મટે છે. [શા.]

મહાતીકૃત ગૃત—શાલવણીની છાલ; અતિવિષની કળી; ગરમા બાનો ગોળ; કડુ; કાળીપાટ; નાગરમોથ; વાળો; હરડે; ખેઠાં આંખનાં પટોલ; ખડસલીયો; લીંબડાની છાલ; મજ્જક; લિંડીપોંપળ; પન્નક, ક-ચૂરો, સુખડ, ધમાસો, મહેન્દ્રવારુણી, હળદર; દાઝહળદર; ગળો, ઘોળી કપુરી મધુરી; કાળી કપુરી મધુરી; મોરવેલ; અરકુસી; શતાવરી ત્રા-યમાણુ. ઇન્દ્રજવ; જેડીમદ; કરીયાતું દરેક અકેક રૂપિઆભાર લઇ તેને કલ્ક કરી તે કલ્ક ઠર રૂપિઆભાર; ઘી એકસો અઢાવીશ ભાર; આંખનાનો રસ બસોછપન રૂપિઆભાર અને પાણી એકડગ્ગરને ચોવીશ ભાર એ ચારે પદાર્થો એકત્ર કરી ધી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી ગાળી લેવું. આ મહાતીકૃતગૃત પીવાથી વાતરક્ત; કુષ્ઠ; રક્તપીત; રક્તાશી. પાંડુ; હૃદરોગ; ગુદમ; વિસર્પ. પ્રદર; ગન્ડમાળા. ક્ષુદ્રરોગો અને જ્વર મટે છે. (શા.)

વૃષાદીગૃત—અરકુસી, લીમ્બડો, ગળો; ખેડીખોંયરીંગણી; કડવાં પરવળ સરખે ભાગે લઇ ક્વાચ કરી ગાળી લઇ તે ક્વાચના ઓષ-ધોનો કલ્ક એક ભાગ; ઘી ચાર ભાગ અને ઉપરનો ક્વાચ સોળ ભાગ મિશ્ર કરી ધી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી લેવું આ ઘી વિષમ જ્વર; પાંડુ; કુષ્ઠ; વિસર્પ; કૃમિ અને અર્શરોગ મટાડે છે. [શા.]

ક્ષીરગૃત—પીપર; પીપરીમુળ, ચવક; ચિત્રક; સુંક, સિંધવ એ છ વસ્તુઓ ચાર ચાર તોલા લઇ તેને પાણીમાં વાટી ચટણી કરવી. ગાયતું ધી તોલા ૬૪, તથા ધોથી ચારગણું ગાયતું દુધ લઇ તેમાં ચટણી નાંખી ફક્ત ધી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળવું. પછી તે ઘી ગાળી લેવું. આ ધી એકલું અથવા ભોજન સાથે ખાવું. માત્રા તોલો ૨ થી ૪. પેટની બાલ, વિષમજ્વર, મંદાગ્નિ વિગેરે મટે છે.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૪૯ મું.

આપધીય તેલો.

આપધીનો કલ્ક એક ભાગ, તલ ચાર ભાગ અને પ્રવાહી પદાર્થ ૧૬ ભાગ લઈ ત્રણે ઉકાળવાં અને તેની અંદરનો પ્રવાહી પદાર્થ બળી બળ અને તેલ એકલું બાકી રહે ત્યારે તેને ગાળી લેવું તેનું નામ સિદ્ધ તેલ કહેવું. તે ખાવાની માત્રા તો. ૧ થી ૪. તો-લાની હોય છે.

અર્કતેલ—તલનું તેલ શેર ૧, આકડાનું છીર તો. ૧, હ-જાદર શેર ૦૫, મનથીલ શેર ૦૫, આકડાના ક્ષીરમાં હજાદર તથા મનથીલ ઘુટી જરા પાણી નાંખી તેની ચટણી વાટવી. ચટણીને તેલમાં નાંખી તેલ ઉકાળવું પરીપકવ થયે ગાળી લેવું. આ તેલથી ખસ, ખરજવું ચેળવાળાં ધારાં મટે છે.

અંગારક તેલ—મોરવેલ, ખેરડીની અથવા પીપળાની લાખ-હજાદર, દારૂહજાદર, મજુક, ઇંદ્રવાણી, ઉભી ભોંરીંગણી, ખેડી ભો-રીંગણી, સીંધાલુણ, કક, રારના, બાલજડ, અને શતાવરી, એ બારે આપધી તોલા ૧૬ લઈને તેનો કલ્ક કરવો (જરા પાણી નાંખી વાટવું) એ કલ્ક તોલા ૧૬, તલનું તેલ તોલા ૬૪, અને ચોખાનું વાસી આસામણ તોલા ૨૫૬ લઈ, ત્રણે મિશ્ર કરી ઉકાળવાં તે ઉકાળીને તેલ ગાળી લેવું, આ અંગારક નામનું તેલ સર્વ પ્રકારના તાવને મટાંડ છે.

કરંજાદી તેલ—કરંજની છાલ, ચિત્રકમુળ, જામનાં પાન, કણેરનાં મુળ, ચારે વરતુનો કલ્ક કરવો કલ્કની ચાર ધણું તેલ, તેલથી ચાર ધણું પાણી સર્વને મંદ તાપથી ઉકાળી તેલ તૈયાર કરવું ઇંદ્રલુપ્ત (માથાની ઉંદરી—ટાલ) મટાડીને વાળ પાછા ઉગાડે છે.

કરવીરાદી તેલ—કણેરનાં મુળ, દંતીમુળ, નસોતર, કડવી ઘીસોટીનાં ફળ, તેનો કલ્ક કરી તેનાથી ચારધણુ તેલમાં મેળવી તેલથી ચારધણું ફેળના ક્ષારનું પાણી મેળવી ઉકાળવું. તેલ બાકી રહે એટલે ઉતારી લઈ ગાળી લેવું તે તેલ જે જગાએ લગાડવામાં આવે ત્યાંથી વાળ જતા રહે છે.

કાસીસાદી તેલ—હીરાકસી, લાંગલી, કક, સુંક, પીંપર,

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

સીંધાલુણુ, મનશીલ, કણેરનાં મુળ, વાવડીંગ, ચિત્રકમુળઃ અરકુસી દાંતીમુળ, કડવી નહીનાં બી, દારૂડી, હડતાલ સરખે ભાગે લઈ પા-
ણીમાં વાટી કલક કરવો. તેમાં તેલ તોલા ૬૪, થોરનું દૂધ તોલા ૮, આકડાનું દૂધ તોલા ૮, તેલથી ચારઘણું ઝામુત્ર. આ અધાને એકત્ર કરી મેળવી, ઉકાળી તેલ સિદ્ધ કરવું. આ તેલ હરસના મસા ઉપર ચોપડા માટે ઉત્તમ છે. [શા.]

કુષ્ઠાદી તેલ—કઠ, બીલી, લીડીપીપર, સુંઠ, દ્રાક્ષ, એ પાંચે ઝા-
પધો સરખે ભાગે લઈ તેનો કલક એક ભાગ, તલનું તેલ ચાર ભાગ અને પાણી સોલ ભાગ લઈ એ ત્રણે પદાર્થો એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલનું નર્ય લેવાથી ક્ષયરોગ નાશ પામે છે. (શા.)

ગંધાદિક તેલ—ધંતુરાનાં ડાડવાં ચીરી તેની અંદર ગંધક, મોરચુથુ, મનશીલ બરી તેનાપર કપડમાટી કરી સુકાય એટલે તેને અગ્નિમાં પકાવવા ન્યારે પાકી રહે ત્યારે કપડમાટી ઉખેડી તે ડાડ-
વાને એમને એમ ધુપેલ તેલમાં વાટવાથી તે તેલ તૈયાર થાય છે. તે ચોપડાથી ચીત્રી, કરોળીઆ તથા તમામ જાતના ત્વકદોષ—
ચામડીના દરદો મટે છે. (આ—આ.)

ગૃહધુમાદિ તેલ—ધરમાના ધુમાડાની મેશ, પીપર, દેવદાર, જવખાર, કરંજની છાલ, સીંધાલુણુ, અંધેડાનાં બી, એ સાત વસ્તુ સરખે વજને લઈ તેનો કલક કરવો. તે કલકથી ચારઘણું તલનું તેલ, તેલથી ચાર ઘણું પાણી નાંખી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળવું. તેલ સિદ્ધ થયા પછી તેને ગાળી લેવું. તે તેલ નાકના મસાને મટાડે છે. (શા.)

ચંદનાદિ તેલ—સુખડ. વાળો, નખલા, કઠ. જેઠીમદ, પથ્થર પુલ, પચક, મજક, ગંધાખેરજો, દેવદાર, કપુરકાયલી, એલચી, જ-
બાદ કરતુરી, તમાલપત્ર, કાળો વાળો, એકાંગીરા, બાલજડ, ચણક-
બાબ, ઘઉંલા, નાગરમોચ, હળદર, દારૂહળદર, ઘોળી કપુરી મધુરી, કાળી કપુરી મધુરી, કડુ, લવીંગ, અગર, ચંદન, કેશર, તજ, રણક બીજ અને નિલીકા એ એકત્રીશે અઢિપધો સરખે ભાગે લઈ તેનો કલક કરવો, એ કલક એક ભાગ. તલનું તેલ ચાર ભાગ, દહીંની તોર સોળ ભાગ અને અળસી સોળ ભાગ લઈ એ ચારે પદાર્થોને

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને પાંચી ને તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ, ગ્રહધન તથા બલવર્ધન છે, વળી રક્તપિત, ક્ષયક્ષીણ શ્વાસ, કાંસરોગ મટાડનાર, આયુષ્ય વધારનાર અને વંશીકરણ કરનાર, ક્ષય, અપરમાર, અને જ્વરરોગ મટાડનાર છે.

જાત્યાદિ તેલ—ગાંધનાં પાન તોલા ૫, કડવો લીંઝડો, કરંજ, કડવાં પરવળ એ દરેકનાં પાન તોલા ૨, કરંજનાં બી, જેદીમદ, મીણ, કાઠું, હળદર, દારૂહળદર, કકુ, મજીડ, પદ્મકાષ્ઠ, લોદર, હરડે, કમળ, મોરથુથુ, ઉપલસરી, દરેક તોલા ૨, તે સવની ચટણી કરવી તે ચટણીથી ચાર ઘણું તેલ, તેલથી ચારગણું પાણી નાંખી ઉકાળી તેલ સિદ્ધ કરવું, વણ, કાનનો દુઃખાવો તથા કાન કે નાકમાંથી નીકળતી રસી મટે છે. કાન કે નાકમાં ટીપાં નાંખવાં.

ત્રિકુંજાદી તેલ—હરડાં, બેઠાં, આબળા, કરીયાતુ, હળદર, દારૂહળદર, અને રતાંજલી એ આઠ સરખે ભાગે લઇને તેનો કલ્ક કરવો. એ કલ્ક એક ભાગ, તલતું તેલ ચાર ભાગ, અને પાણી સોળ ભાગ લઇ એ ત્રણે પદાર્થોને એકત્ર કરી, તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ ચોપડવાથી અરૂચિ રોગ મટે છે. [શા.]

નારાયણ તેલ—આસન, ખરેટીનાં મુળ, બીદી, પાડળનાં મુળ, ઉઝી ભોરીંગણી, બેડી ભોરીંગણી, ગોખરૂ, ખપાટ, લીંઝડાની છાલ, અરકુશો, સાટોડીનાં મુળ, નારીવેલ, અને અરણી આ તેર અવિશધો દશ દશ પલ લઇ તેને અધકચરાં કરી તેની અંદર ચાર દ્રોણ પાણી નાંખી ચોથો બાગ બાકી રહે ત્યારે તેમને હેઠે ઉતારીને ગાળી લેવાં. પછી તેની અંદર તલતું તેલ એક આઠક, સતાવરીનો સ્વરસ એક આઠક, અને ગાયનું દુધ ચાર આઠક લઇને ત્રણે પ્રવાહી પદાર્થોને નાંખવા. એ ઉપરાંત કઠ, એલચી, સુખડ, મોરવેલ, ઘોડાજવ, બાલહડ, સિંધાલુણ, આસંધ, બદાનાં મુળ, રાશના, વરીયાળી, દેવદાર, સુમંધીસમેરવો, સમેરવો, રાનીમગ, રાની અડદ, અને તગર બધે પલ લઇ તેનો કલ્ક કરી એ કલ્કને ઉપરના પ્રવાહી પદાર્થો સાથે મિશ્ર કરી ધીમે તાપે તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ નસ્ય કર્મમાં, અભયંગ કર્મમાં પીવામાં

તમામ હવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

અને ખરિતકર્મમાં વાપરવું. આ તેલથી પક્ષાઘાત, હનુસ્તંભ, મન્યા સ્તંભ, ગલગ્રહ, કુખ્જત્વ, બાધિરત્વ, ગતિભંગ, કટિગ્રહ, ગાત્રશોષ, કુર્ષદ્રિય, નષ્ટ શુક્ર, જ્વર, ક્ષય, અંતઃવૃદ્ધિ, વૃષધ્વંસ, વૃદ્ધિ, દંતરોગ, વિરોગ્રહ, પાર્શ્વશુળ, પાંચુલ્ય, બુદ્ધિ, હાનીવાત, ગૃધ્રસી વિગેરે તમામ વાતરોગ મટે છે. આ તેલથી વંઝા સ્ત્રીને પુત્ર થાય છે. આ તેલ બધાં વાતરોગોને મટાડે છે. (શા.)

નિંબબીજ તેલ—કડવા લીંબડાનાં બીજને ભાંગરાના રસની બાવના તથા બીયાની છાલના ક્ષાથની બાવના દેવી. તે બીજમાંથી તેલ કાઢવું. તે તેલ નાકમાં નાંખવામાં આવે તો ઘોળા થયેલ વાળ કાળા થાય છે, એટલે વૃદ્ધ હોય તે તરૂણ થાય છે, પથ્થ, ડંબ અને ભાત ખાવા આપવાં. (શા.)

નિલીકાદિ તેલ—ગળા, કેવડાનો કંદ, ભાંગરો, કાંટાશેરીઓ, ઘોળા સાદડનાં ફુલ, બીયાનાં ફુલ, કાળા તલ, તગર, કંદ સહિત કમળપુલ, લોહાનો બૂકો, ઘઉંલા, દાડમની છાલ, ગળો, હરડાં, ખેડાં, આંબળાં, કમળની નિચેનો કાદવ એ સર્વે અફેક ભાર લઇ તેનો કલ્ક કરી તેથી ચાર ઘણું તેલ, હરડાં ખેડાં અને આંબળાનો ક્ષાથ બસોબોતર કર્ષ અને ભાંગરાનો રસ બસોબોતર કર્ષ લઈ એ ચારે એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાંબુધી ઉકાળી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ ચોપડાથી કેશ સ્થિર થાય છે અનેક વખતે ખરી પડતા વાળ કાળા થાય છે. દારૂણ કપાળરોગ અને ઉપજીત્વક જીર્ણરોગ મટે છે. [શા.]

નીગુંડી તેલ—દુધીયા વછનાગના મુળનો કલ્ક એક ભાગ, તલનું તેલ ચાર ભાગ, નગોડનો રસ સોળ ભાગ, પાણી સોળ ભાગ સર્વે મિશ્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાંબુધી ઉકાળી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલનું નશ્ય આપવાથી જલ્દી મંડમાળા રોગ મટે છે.

પાઠાદી તેલ—કાળીપાટ, હળદર, દારૂણદર, મોરવેલ, પીંપર, તેનો ઉકાળો તથા ગ્રનઘના પાનનો રસ, તેનાથી ૪ ગણુ તેલ, તેલથી ચાર ગણુ પાણી મેળવીને ઉકાળી તેલ તૈયાર કરવું. નાકમાં ટીપાં નાંખવાથી પીનસ રોગ મટે છે. [નિ. ૨]

પ્રસારીણી તેલ—નારીવેલ, સો પલ લઇ તેમાં એક દ્રોણુ

ઉપર લખેલી અને બાજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંયો મળશે.

પાણી નાંખીને ઉકાળી ચોથો ભાગ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લઈ તેમાં તેલ, હાડી, કાંજ એ ત્રણે પદાર્થો પા પા દ્રોણ નાંખવા. ગાયનું દુધ એક દ્રોણ નાંખવું. પછી જેઠીમદ, પીપરીમુળના ગઠોડા, ચિત્રા, સિંધાલુણ, થોડાજવ, નારીવેલ, દેવદાર, રાસ્ના, મજ્જીપર, બીલામાં, સુવા અને બાલછડ એ બારે અઉષધો, તેલનો આઠમો ભાગ લઈ કલક કરી તેને ઉપરના પ્રવાહી પદાર્થોમાં નાંખી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળીને પછી તેલ ગાળી લેવું તે તેલ શરીરે ચોળવાથી વાત કફ રોગ, કુખ્જત્વ, પંગુત્વ, ગૃધ્રસીવાત, આદિતવાત, હનુસ્તંભવાત માથાનો, વાસાનો, જાંગોનો અને કઢોતું રહી જવું વિગેરે વાતરોગ મટે છે. [શા.]

પીન્ડ તેલ—મજ્જક, કપુરી મધુરી, રાણ, જેઠીમદ અને મીણુ એ પાંચે અઉષધો એક એક પલ લઈ તેમનો કલક કરી એ કલકને વીશ પલ ઝેરંડીયા તેલમાં બદખદાવીને પછી તેનો મલમ કરવો. આ પિન્ડતેલ મલમથી વાતરકત રોગ મટે છે. [શા.]

બાળબીલવાદી તેલ—કુણાં બીલીફળ, ગોમુત્રમાં વાટી કલક કરવો. ચારગણું તલનું તેલ તેમાં મેળવવું. તેમાં ચારધણું બકરીનું દુધ અને દુધ જેટલું પાણી મેળવી ઉકાળવું. તેલ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી લેવું. આ તેલ કાનમાં નાંખવાથી બહેરાપણું દુર થાય છે. (શા.)

ભૃંગરાજ તેલ—લોઢાનો બૂકો, હરડાં, બેઠાં આમળાં અને કપુરીમધુરી એ પાંચે અઉષધો સરખે ભાગે લઈને તેનો કલક એક ભાગ તલનું તેલ ચારભાગ અને ભાંગરાનો રસ સોળભાગ લઈ ત્રણે પદાર્થો એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યારે ઉતારી ગાળી લેવું, તે મસ્તક ચોળવાથી દારૂણ કપાળરોગ, કન્ડુવાત, ઇન્દ્રલુપ્તરોગ અને કવખતે ધોળા થયેલા વાળ કાળા થાય છે.

મરીઆદિ તેલ—મરી, હરતાલ, નસોતર, રતાંજલી, નાગરમોથ, મનશીલ, બાલછડ, હળદર, દારૂહળદર, દેવદાર, મોથ અને ઇન્દ્રવા-રણીનાં મૂળ, કક, આકડાનું દુધ અને ગાયના છાણુનો રસ એ પંદરે પદાર્થો એકેક રૂપિઆભાર, તથા શુદ્ધ વજનાગ બે રૂપિઆભાર લઈને સર્વનો કલક કરવો તેમાં સરસીયું તેલ એક પ્રસ્થ, ગોમુત્ર બે પ્રસ્થ

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

અને પાણી બે પ્રસ્થ લઇ એ ત્રણે પદાર્થોની અંદર ઉપરનો કલ્ક મિશ્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ મરિચાદિ તેલ શરીરે યોગવાથી સર્વ પ્રકારના કુષ્ટો, પામા, ચિત્રકુષ્ટ, રક્તકુષ્ટ શ્વેતકુષ્ટ, કંડુ અને કચ્છુ રોગ મટે છે. (શા.)

લાક્ષાદી તેલ—ખોરડી અથવા કઝાની લાખ તોલા ૨૫૬, પાણી તેનાથી યોગણું, મંદ અમિથી ઉકાળી ચતુર્થાશ પાણી બાકી રાખવું તે ગાળીને તેમાં નીચેની વસ્તુઓ નાખવી. તલનું તેલ તોલા ૬૪, ગાયના દહીંની છાશ તોલા ૨૫૬, વરીયાળી, આસંધ, હળદર, દેવદાર, કંડુ, નાગરમોચ, રાસ્ના એ દરેક તોલા ૧, તેનું ચૂર્ણ કરવું પછી મંદઅગ્નિથી તેલ પકાવવું. આ તેલ શરીરે મર્દન કરવાથી સર્વ વિષમન્નવર, શ્વાસ, કાસ, સળેખમ, તથા પીઠનું શુળ, વાતાપત્તનો કાપ, વાઇ, ઉન્માદ, ક્ષય, ભૂતઆધા, ખરજ, અંગની દુર્ગંધ, ત્રિગેરે દરદો મટે છે. ગભોણી સ્ત્રી આ તેલ નિત્ય શરીરે યોગે તો ગર્ભ પુષ્ટ થાય.

વળાદિ તેલ—ધોડાવજ, કપુરકાયલી, હળદર, દારૂહળદર સુંકે હરડે, અતિવિષની કળી, મોચ અને ધંદ્રજવ દરેક ચચાર રૂપીઆ-બાર લઈ કલ્ક કરવો એ કલ્ક સોમલ તથા પાણી ચાર દ્રોણ નાખી ઉકાળી ચોથો ભાગ રહે ત્યારે ગાળી લઈ તેમાં સરસીનું તેલ સોળસો રૂપીઆબાર તથા કુંવાડીયાના પાનનો રસ સોલસો પદ્મ નાખી ધીમે તાપે તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી ગાળી લેવું. પછી તેમાં સીન્દુર નાખી ઘુટવું, આ તેલથી ગન્ડમાલા રોગ મટે છે.

વળતેલ—ડાંડલીઆ થોરનું દુધ, આકડાનું દુધ, ધંતુરાનો રસ, ચિત્રાના મુળનો રસ; અથવા ઉકાળો, ભેંસના છાણનો રસ, સર્વે સરખાં લઈ પકવવું. આ તૈયાર થએલ દર ચોસઠ તોલા બાર તેલમાં નિચેનું ચુર્ણ મેળવવું.

ગંધક, ચિત્રક, મનશીલ, હરતાળ, વાવડીંગ અતિવિષ, વજનાગ, કડવી ડોડી, ઉપલેટ; વજ; જટામાંસી; ત્રિકટુ, દારૂહળદર, જ્ઞેહીમદ; સાજીખાર; જરૂ; દેવદાર આ પ્રમાણે મેળવણી કરી પછી તે તેલ યોગવાથી ચામડીના સર્વ વિકારો મટે છે. શ્વા.

વારૂપ્યાદિ તેલ—ધન્દ્રવારૂણીના વેલાની ઉત્તરદિશાનું મુગ લાવી ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે,

કલ્ક કરી તેમાં તલનું તેલ બાર પળ અને પાણી અડતાળીસ પળ લઈ એ ત્રણે પદાર્થોને એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઘણુવાર અગ્નિ પર ઉકાળીને પછી તે તેલને ગાળી લેવું, આ તેલ ત્રણ નિષ્ક ભાતની સાથે ખાવાથી દસ્તકમ્પ, શિરકમ્પ અને શિરકમ્પામન્ય, રોગ મટે છે. (શા.)

વ્યાઘ્રાદ તેલ—એઠી ભોંરીંગણી, નેપાળાનાં મૂળ, ઘોડાવજ, સરગવાની છાલ, તુલસીનાં પાન, સુંઠ, મરી, લોંડીપીપર અને સિંધાલુણ એ નવે આષ્ઠો સરખે ભાગે લઈને કલ્ક કરી એ કલ્ક એકે ભાગ, તલનું તેલ ચાર ભાગ અને પાણી સોળ ભાગ લઈ ત્રણે પદાર્થોને એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને ગાળી લેવું. આ તેલ સુંઘવાથી પુતિનાસા રોગ મટે છે.

શિંગ્રાદ્રિક તેલ—આદુને રસ તોલા ૧૦. સરગવાની છાલને રસ કે ઉકાળો તોલા ૧૦ બકરીનું દુધ તોલા ૧૦, તથા તેલ તોલા ૧૦ ઉકાળીને તેલ સિદ્ધ કરવું. ચોપરવાથી વા મટે છે. (શા.)

શતાવરી તેલ—શતાવરી, ખરેટીનાં મૂળ, સગન્ધી સમેરવાનાં મૂળ, એરંડાનાં મૂળ, આખસન્ધ, ગોખરૂં ખીલીનાં મૂળ, કાંસડા અને કાંટાશેરીઓ દરેક છ છ રૂપિયાભાર લઈ કલ્ક કરી તેમાં રપ૪ રૂપિયાભાર પાણી નાંખી એથો ભાગ પાણી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી તે પાણીને ગાળી લેવું પછી તેમાં તલનું તેલ, ગાયનું દુધ, શતાવરીનો સ્વરસ અને પાણી દરેક એકેક પ્રસ્થ નાંખવો. તેમજ શતાવરી, દેવદાર, બાલછડ, તગર, સુખડ, સૂવા, ખરેટીનાં મુળ, કઠું, એલચી પથ્થરપુલ, કમળ, વારાહીકંદ, શતાવરી, જોડીમધ, આસન વિદારી-
• કન્દ, દરેક એકેક રૂપિયાભાર લઈ કલ્ક કરવો તેને ઉપરના પ્રવાહી પદાર્થોમાં નાંખી ગાયના છાંચાના અગ્નિથી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી ઉકાળવા પછી તે તેલને ગાળી લેવું. આ તેલ પુરૂષ શરીરે એળે તો તેને નિત્ય સ્ત્રીસંગ કરવાનું સામર્થ્ય આવે, સ્ત્રી એળે તો તેને છોકરાં થાય છે, વળી આ તેલથી ચોનીશળ, અંગશુળ, માથાના સણકા, કમળો, પાંડુ, વિષદોષ, ગુધસી વા, ખરોળ, વાતરક્ત, રક્ત-પ્રદર, રક્તાપિત, આમ્વાત, આર્દિતવાત વિગેરે રોગ મટે છે. (શા.)

પડખિંદુ તેલ—એરંડમુળ, તગર, શતાવરી, હરડે અથવા મીઠી

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મસજો.

ખરખોડી (ડોડી), રાસ્ના, સૈંધવ, ભાંગરો, વાવડીંગ, જોડીમદ, સુંદ કાળા તલનું તેલ, તલથી મિશ્રીત કરેલું બકરીનું દૂધ, એ સર્વેને ચાર ગણા ભાંગરાના રસમાં પકવવાથી, ‘ પડખીંદુ તેલ ’ બને છે તે માથાના તમામ દરદો મટાડે છે. દાંત મજબુત કરે છે. નેત્રન શક્તિ વધારે છે.

હીંગ્વાદિ તેલ—હીંગ, તુંબકૂં, અને સુંક એ ત્રણે ઔષધો સરખે ભાગે લઈ કલક કરી ચાર ભાગ સરસીયું તેલ અને સોળ ભાગ પાણી લઈ એકત્ર કરી તેલ બાકી રહે ત્યાંસુધી હિકાળી ગાળી લેવું તે તેલ કાનમાં રેડવાથી કર્ણશ્રવણ મટે છે. (શા.)

ક્ષારતેલ—કુણા મુળાનો ક્ષાર, જવખાર પંચલુણ, (સીંધાલુણ, સંચળ, બીડલુણ, સમુદ્રલુણ, કાંચલવચુ,) હીંગ, સરગવાની છાલ, સુંક દેવદાર, વજ, કઠં, સુત્રા રસવંતી, પીંપરીમુળ, મોચ, એ સર્વે વસ્તુ દરેક તોલા ૪ લઈ તેનો કલક કરવો. તલનું તેલ તોલા ૬૪ ફળનો રસ, બીજરાનો રસ તથા મધુસુક્ત (કાગદી લીંબુનો રસ તો. ૬૪ મધ તોલા ૧૬, પીંપરનું ચુર્ણ તોલા ૪ એ ત્રણેને એક માટલામાં નાંખી મોં કપડામાંથી બંધ કરી એક માસ સુધી અનાજના ઢગલામાં રાખવું તેથી મધુસુક્ત તૈયાર થાય છે.) એ દરેક તો. ૨૫૭ તેનું તેલ સિદ્ધ કરવું. કાનનું પર, કાનનો અવાજ, કાનનું શ્રવણ, બેહરાપણું, કાનના જીવડા વિગેરે કાનના રોગ તથા મોના રોગ મટે છે. (શા.]

પ્રકરણ ૧૫૦ મું.

લેપ.

અસ્થિસંધાનક લેપ—ગુજર ભા. ૯, જવખાર, ભા. ૧, શી-કાતરીઓ એળીઓ, ભા. ૧૫, ફટકડી ભાર ૮, મેદાલકડી ભાર ૪ ધસસ—શેસચુંદર ભાર ૭, આંખાહળદર ભાર ૭, રેવંચીનો શીરો ભા. ૧૨. આ સર્વ ચીજો બારીક ખાંડી પાણીમાં વાટી લેપ—કરી ઉપર ૩ દવાવાથી મુંદમાર, પછાડ, વિગેરે કારણથી લોહીનો જમાવ

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

થયો હોય તે વેરાઈ નય છે. ક્યારેયેલા તથા બાગી ગયેલાં હાડકાં પર ફેટલાક દિવસ સુધી લગાડવાથી સારૂ થાય છે, અને સોજો મટે છે.

આંજણીનો લેપ—રસવંતી, સુંઠ, મરી, પીંપર સરખે બાગે લઈ પાણીમાં વાટીને ગોળી કરવી. તે ગોળી પાણીમાં ઘસી લેપ કરવો જેથી આંજણી મટશે. [શા.]

ઈંદ્રિયસંલેપ—પટોલ પત્રનો રસ ત્રણ દિવસ ચોપડવો, બોરી-ગણીનો રસ મહર્મા મેળવી ચોપડવો. ચણાડીનાં મુગ તથા ચણાડી વાટી મદ મેળવી લેપ કરવો. જેથી ઉંદરી અને ટાલ મરી જશે અને વાળ ઉગશે. [શા.]

વાળ વધારવાનો લેપ—ગોખરૂ, તલના વૃક્ષનાં ફુલ ખંતેને વાટી મદ તથા ઘી મેળવી માથા ઉપર લેપ કરવો. ચાર પગવાળાં પશુ, બકરાં, ઘેઠાં, હરણ વિગેરનાં ચામડાં, વાળ, નખ, શીંગડાં, હાડકાં વિગેરેની રાખ કરી તલના તેલમાં કાલવી લેપ કરવો. હાથીદાંત બાળીને તેની રાખ તથા રસવંતી બકરીનાં દુધમાં વાટી લેપ કરવાથી જે જગાના વાળ ગયા હોય તે જગામાં ફરી વાળ ઉગે છે.

કૃમિબ્ધ લેપ—કરંજ, કડવો લીંમડો, નગોડ, સર્વનાં પાન વાટી જીવડા પડેલા ખારામાં બરવાથી જીવડા મરે છે, હીંગ ને કડવા લીંબડાનાં પાન વાટીને લેપ કરવો. લસણ વાટીને લેપ કરવો,

કુષ્ઠહર લેપ—હરડે, કરંજ બી, સરસવ, હળદર, ચણાડી, સિંધાલુણ, વાવડીંગ, સરખે બાગે લઈ પાણીમાં વાટી લેપ કરવો જેથી સર્વ જાતના કુષ્ઠ રોગ મટે છે. (ચો. ૨.)

પારા ને ગંધકની કળજલી કરી તેને સરસીયું તેલ અને બાંજરાના રસમાં મેળવીને લેપ કરવાથી સર્વ જાતના ચામડીના દરોગ મટે છે. (ચો. ૨.)

પીળી જાંઘ, હીરાકમ્પી, વાવડીંગ, મનશીલ, ગોરોચન અને સીંધાલુણ, જ્યેષ્ઠાષ્ઠીને સરખે બાગે લઈ ગોમુત્રમાં વાટી લેપ કરવાથી સ્વીતકુષ્ઠ મટે છે.

ખસનો લેપ—દારૂડી, વાવડીંગ, હીંગળા, ગંધક. કુંવાડીયાનાં બી, કઠં, રીંદુર, સરખે બાગે લઈ તેનું ચુર્ણ કરી ધંતુરાના રસમાં એકેક દિવસ મર્દન કરી લેપ તૈયાર કરવો. તેલ, ગંધક, પારા લઈ, પારા અને ગંધકની કળજલી કરી ધંતુરાના રસમાં તે ત્રણેને

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે

પકાવી તેજ તૈયાર કરવું. ખસ, ખરજીવું, દાદર, વીયા ફાટવા વિગેરે મટે છે. (વૈ. જ.)

ગંડમાળાનો લેપ—બીલામાં, હીરાકસી, ચીત્રકમુળ, દાંતીમુળ, તેનું બારીક ચુર્ણ કરીને ગોળ તથા ચોરના અને આકડાના કુપર્મા કાલવાને લેપ કરવો, જેથી ગંડમાળ એટલે ગળા ઉપરની ગાંઠો મટે છે. વૈ. જ.

ચાંદીનો લેપ—રસવંતી, સરસવ, હરડે તેનું બારીક ચુર્ણ મદ સાથે મેળવી ચોપડવાથી સર્વ જાતની ચાંદી મટે છે. (શા.)

ચિત્રિનો લેપ—રતાંજલી, મજીક, લોદર, કંક, ધડેલા, વડની કુંપળો તથા મસુરની દાળ સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટી ચીત્રી ઉપર લેપ કરવો. (૨) ઘોળા ઘોડાની નખની રાખ માખણમાં મેળવી લેપ કરવો. [૩] અર્બુનવૃક્ષ કે સાદડાની જાલ તથા મજીકને મદમાં વાટી લેપ કરવો. જેથી ચિત્રી મટશે.

તાડુણ્યપીટીકાનો લેપ—લોદર, ધાણા, તથા વજ સરખે ભાગે વાટી મોં ઉપર લેપ કરવો. (૧) બીજેરાનાં મુળ, મનશીલ. ઘી તથા જાણીને રસ તેનો લેપ મોં ઉપર ચોપડવાથી ફેડલીઓ ચીત્રી તથા કાળાશ દૂર થઈ કાંતી વધે છે. (૩) ગોરાચન તથા મરી પાણીમાં વાટી લેપ કરવો. (૪) વડનાં પાકેલાં પાન, જાંબનાં પાન, રતાંજલી, કંક, હળદળ, લોદર તેનો મોંઉપર લેપ કરવો. (૫) ઘોળા સરસવ, વજ, લોદર તથા સીંધાલુણ તેનો પાણીમાં વાટી લેપ કરવો જેથી જીવાનીના ખીલ, ચીત્રી તથા કાળાશ દૂર થાય છે.

દશાંગ લેપ—સરસડાની જાલ, જેઠીમદ, તગર, રતાંજલી, જટામંત્રી, લોદર; દારૂહળદર, કંક, વાળો તથા એલચીદસ વરતુનું સમાન વજને ચૂર્ણ કરી તેમાં જરા ઘીનું મેલણ નાખી તેને ઠંડા પાણીમાં કે ગુલાબજળમાં ઘુટવું પછી તે લેપ ચોપડવાથી તમામ પ્રકારનાં ગરમીનાં ગડગુમડ, સોજો, દાહ, રતવા, ઉંદર તથા બળ ઝેરી ડંખનો સોજો, અને વનરપાતના ઝેરનો સોજો મટે છે. (શા.)

દોષધ્ર લેપ—સરગવાના મુળની જાલ, સુંકે, સરસવ, સાટોડીનાં મુળ તથા દેવદાર સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરવું. ખાટી જાસમાં કે જાસની પરાસ (ઉપરની તોર) માં વાટીને જડો લેપ કરવાથી વાયુ તથા કફનો સોજો અને ગાંઠો મટશે. (શા.)

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

દાહ માટે લેપ—સુખડ, કપુર, તથા વાળા તેનો લેપ શરીર કરવો. હળર વાર ઠંડા પાણીથી ધોયેલ. ઘી શરીરે ચોળવું. [વૈ-૭,]

ઘોળાકોઠનો લેપ—કાળીજીરી ભાગ ૪, હરતાલ ભા. ૧, ત્રિક્ષ્ણા ભા. ૧, પચિને ગોમુત્રમાં વાટી લેપ કરવો. પીળાં પુલવાળી કણેર, હીરાક્સી, વાવડીંગ, મનશીલ, ગોરાચન, સીંધાલુણ, ગોમુત્રમાં વાટી લેપ કરવો. ઘોળા કોઠ તથા ચિત્રી મટે છે.

નેત્રરોગનો લેપ—હરડે, સીંધાલુણ, સોનાગેર, રસવંતી સર્વે સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટી ડોળાની બહારના ભાગમાં લેપ કરવો. સર્વ જ્વતના નેત્રરોગ મટે છે.

રતવાનો લેપ—સોનાગેર, રસવંતી, મજ્જા, જેઠીમદ, વાળા રતાજલી, પદ્મક, ખાંડીને આરીક વાટી લેપ કરવો જેથી રતના, કમ્પવા, ગરમીના સોજા, દાહ મટે છે.

વધરાવળનો લેપ—જીરું, પલાંશી, કક, એરંડમુળ, બોરડીની જાલ સરખે ભાગે લઈ કાંજમાં વાટી લેપ કરવાથી અંડવૃદ્ધિ મટે છે.

વાળ કાળા કરવાનો લેપ—ઈંદ્રવરણનાં બીનું તેલ કઢાવીને, ઘોળા વાળ ઉપર નિલ ચોપડવું (૨) લોઢાનું ચુર્ણ, ત્રિક્ષ્ણા, ભાંગરો, કાળીપાટ તે જ વસ્તુને શેરડીના રસમાં નાખીને એક માસ રહેવા દેવી પછી તેનો લેપ કરવો. (૩) આંબળાં, હરડાં, ખેડાં, આંબાની ગોટલીયો, મગજ, અને લોઢાનું ચુર્ણ તોણો ૧, તે સર્વને લોઢાની કઢાઈમાં ખુબ ઘુટીને એક રાત રહેવા દેવું; બીજે દિવસે ઘોળા વાળ ઉપર લેપ કરવો (૫) ત્રિક્ષ્ણા, ગળીનાં પાન. લોઢાનું ચુર્ણ ભાંગરો સરખે ભાગે બકરીના મુત્રમાં વાટી લેપ કરવો.

વિષધન લેપ—અજીંદુબ તેલ-લેપ, બકરીના દુધમાં તજ વાટીને તેમાં માખણ મેળવી લેપ કરવો જેથી બીલામાં પુટ્યા હોય તો તેનું ઝેર સમે છે. અને સોજા મટે છે, [શા]

શીળસનો લેપ—ઘોળા સરસવ, હળદર, ઉપલેટ, કુંવાડીયાનાં બી, અને તેલ, સરખે ભાગે લઈ આરીક ચુર્ણ કરીને સરસીયા તેલમાં કઢવી લેપ કરવો. પીત્તને લીધે શરીર ઉપર શીળસ, ધ્રામઠાં ઉપડે છે. તે મટે છે. [શા]

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્ક્સ અમદાવાદમાંથી મળશે

પ્રકરણ ૧૫૧ મું.

અંગન.

અંગન—હરડે, બેઠાં, આંગળાં સુંક, મરી, પીંપર, સીંધવ, રસવંતી, જેઠીમધ, મોરચુથુ, ઘોળાં કમળ, વાવડીંગ, લોદર, તામ્રબળ્મ એ ચૌદ ચીજોનું બારીક ચૂર્ણ કરીને વરસાદના પાણીમાં વાટીને વાટો કરવી; તે સ્ત્રીના ધાવણમાં ધસીને આંજવાથી આંખની ઝાંખ તથા પડળ મટે છે, છારી મટે છે. કેસુડાના રસમાં ધસીને આંજવાથી આંખનાં પુલ તથા રતાશ વીગેરે મટે છે. લોદરનું પાણી કરીને તેમાં ધસીને આંજવાથી શરેઆતનો તીમીરરોગ મટે છે.

કતકાંગન—નીર્મળોનાં બી, શંખ, સીંધાલુણ, સુંક, મરી પીંપર, સાકર, સમુદ્રશીણ, રસવંતી, મધ, વાવડીંગ, તથા મનશીલ સર્વ સરખે ભાગે લઈ સ્ત્રીના ધાવણમાં કે બકરીના દુધમાં ઘુંટીને અંગન કરવાથી તીમીર, ઝાંખ, પડળ, મોતીઆ, પાંપણનો રોગ, પુલ, ચેળ અને પડ વિગેરે આંખના રોગ મટે છે.

કરંજખીજ વર્તી—કરંજનાં બીનું બારીક ચૂર્ણ કરી તેને કેસુડાના રસની ધણી ભાવનાઓ આપી ખલમાં ઘુંટી તેની જવના દાણા જેવડી ગોળીઓ લાંબી વાળવી તેમાંથી સહેજ પાણીની અંદર ધસી આંખમાં આંજવાથી શુક્રરોગ મટી જાય છે, (શા.)

કૃષ્ણાદિ અંગન—પીંપર, હરડે, બેઠાં, આંગળાં, લાખ, લોદર તથા સીંધાલુણ સરખે ભાગે વર્ષ ભાંગરાના રસમાં ઘુંટીને ગોળી કરવી, પાણીમાં તે ધસીને અંગન કરવાથી પાંપણનો રોગ, તિમીર, મોતીયા, ચેળ, પુલુ વિગેરે આંખના રોગ મટે છે.

કૃષ્ણાંગન—પીંપરને બકરાંની લોંડીઓમાં પકાવીને તથા બકરાંની લોંડીઓના રસમાં વાટીને અંગન કરવાથી રતાધિનાપણું મટે છે. (ભા. પ્ર.)

કૃષ્ણસર્પવસાદિ રસક્રિયા—કાળા સર્પની માંસરનેક (ચરખી) શંખ, કતકદળ અને સુરમે એ ચારે ખલમાં ઘુંટી આંખમાં આંજવાથી આંધળો માણસ દેખતો થાય છે. (શા.)

અર્પરવટી—થુલ ખાપરીઈ, સીંધાલુણ, કુલ, વેલ, મોરચુથુ,

ઉપર લખેલો અને બીજો શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

કુલાવેલ ટંકણુખાર, સુંઠ, મરી અને પીંપર. એ બંધી ચીજો સરખે ભાગે લઈ તેનું ખારીક ચૂર્ણ કરી લીંબુના રસમાં ઘુંટી ગોળી કરવી. તેને છાયામાં સુકવી પાણી સાથે લસી અંજન કરવાથી સર્વે જાતના આંખના રોગ મટે છે. (આ. ભિ.)

અર્પિરાંજન—શુદ્ધ ખાપરીઆને પાણી સાથે ખુબ ખરલ કરવો. જેથી ખાપરીયું પાણી સાથે મળી જશે. અને ફેટલોક કુચા-વાળો ભાગ નીચે જશે. પછી ઉપરનું ચોખું પાણી નિતારી લઈ કુચો ફેંકી દેવો. પછી એ પાણીને ત્રાંચાના વાસણમાં ઉકાળતાં જ રહે તેને ત્રીફળાના કચાચની ત્રણ ભાવના આપવી. સુકાય ત્યારે તે ચૂર્ણથી દશમે ભાગ તેમાં કપુર મેળવવું. આંખના દરદો માટે આ ઉત્તમ ઉપાય છે. [આ. જ્ઞા.]

ગુડુચીરવરસાદિવટિ—ગજોનો રસ એક રૂપીઆભાર, મદ એકમાષાભાર, સિન્ધાલુણ એક માષાભાર એ ત્રણે ખલમાં નાંખી ઘુંટીને આંખમાં આંજવાથી તીમીર, પડળ, કાચ, ઘોળા ડોળાપરના રોગ, ડોળાપરના રોગો. ખાલ વિગેરે આંખના રોગો મટે છે. (શા.)

ચંદ્રોદયાવર્તી—હરડે, વજ, કઠ, પીંપર, મરી, ખેઢાંના ગર્ભ, શંખનીનાબી, મનશીલ, એ સર્વે સરખે ભાગે લઈ બકરીના દુધમાં વાટી લાંબી ગોળીઓ કરવી—આ ગોળી આંખમાં આંજવાથી ત્રણ વર્ષના પુલાંને મટાડે છે. સર્વ પ્રકારની માંસની વૃદ્ધિ, રતાંબળાપણું વીગેરે દરદો મટાડે છે. (ભા. પ્ર.)

જાતિપુષ્પાદીવર્તી—જમનાં પુલ, પ્રવાળ, મરી, કડુ ઘોડાવજ સીંધાલુણ એ છએ રસ સરખે ભાગે લઈ બકરીના મુત્રમાં ઘુંટી આંખમાં આંજવાથી તન્દ્રારોગ મટે છે. [શા.]

જયપાળ મજાંજન—નેપાળાનાં બીની અંદરનો ગર્ભ લઈને તેને લીંબુના રસની એકવીસ ભાવના દેવી, પછી સારી પેટે ઘુંટી જવના દાણા જેવડી વાટો બનાવી લાળમાં ઘસોને આંજવાથી સાંપનું ઝેર ઉતરી જઈ માણસ જીવતો રહે છે. (શા.)

તુત્યાંજન—મોરથુથુ, સોનામુખી. સીંધાલુણ, સાકર, શંખ, મનશીલ સોનાગેર. સમુદ્રશીણ, તથા મરી સરખે ભાગે લઈ, ખારીક ચૂર્ણ કરી મદમાં ઘુંટી આંખમાં આંજવાથી પાંપણના સર્વ રોગ ખલ, ઝાંખ, મોતીઆ અને પુલું મટે છે.

તમામ દવાઓ કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

દંતવતી —હાથી, કુકર, ઉંટ. બળદ, ઘોડા, બકરો, અને ગધેડા એ સાત જાતના દંતો, શંખ. મોતી અને સમુદ્રશીલુ સર્વે સરખે ભાગે લઘુ આરીક ચૂર્ણ કરીને તેને પાણીમાં ઘુંટીને જવના દાણા જેવી વાટો બનાવવી તેનું નામ દંતવર્તિ તેને પાણીમાં ધસી આંખમાં આંજવાથી આંખના શુક્રો ઝરી જાય છે.

દક્ષાત્વકાર્દિ લેખાંજન—કુકરાનાં ઇડાંપરની છાલ, મનશીલ ઘોળા કાચ, શંખ. સુખડ, અને સોનાગેર સરખે ભાગે લઘુ આરીક વાટી લુગડાથી ચાળી આંખમાં આંજવાથી કુલું અને ચર્મ આદિ રોગો મટે છે. [શા.]

નયનશાણાંજન—પીંપર, સીંધાલુણ, મરી, રસવંતી, સુરમો. સમુદ્રશીલુ, સાકર, ઘોળી સાટોડી, હગદર, રતાંજળી, જેડીમદ હરડે-મનશીલ, લીંબડાનાં પાન, લોદર. ફટકડી, શંખનીનાભી. બીમસેની કપુર તે સર્વે સરખે ભાગે લઘુ ચૂર્ણ કરીને જાડા લુગડાથી ચાળી તેમાં મદ મેળવી લોઢાના વાસણ ઉપર રાખી ત્રાંખાની વાટકીથી ઘુંટવું. આ અંજન આંજવાથી તિમીર, પડળ તથા કુલું મટે છે. (ભા. પ્ર.)

નિલોપલાદ્રિવતી—કાળુકમળ, શરગવાનાંબી, અને નાગ-કેસર સરખે ભાગે લઘુ પાણીમાં ઘુંટી જવના દાણા જેવી વાટો બનાવી તેને પાણીમાં ધસી આંખમાં આંજવાથી અતિ તન્દ્રારોગ મટે છે. (શા.)

પલ્લાશાંજન—રતાંજળી ભાગ ૧, સંધિવ ભાગ ૨, હરડે ભાગ ૩, આખરાનો ચુંદ ભાગ ૪, તેને આરીક વાટી ચુર્ણ કરવું. તે આંખમાં આંજવાથી આંખના કાળા ભાગપરનાં કુલ મટે છે. (આ. ઔ.)

પુષ્પહરવતી—કરંજનાં બી તે કેસુડાના રસની ધણી ભાવના આપીને તેની વાટ બનાવી સુકવી તૈયાર રાખવી તે આંખમાં આંજવાથી આંખનાં કુલ મટે છે.

પુનર્નવા અંજન—સાટોડીના મૂળને દુધની અંદર ધસીને આંજવાથી કન્ડુરોગ મટે છે, મદની અંદર ધસીને આંજવાથી નેત્ર-શ્રાવ મટે છે. ઘીની અંદર ધસીને આંજવાથી તિમિરરોગ મટે છે. [શા.]

પાણીતલસ્પર્શ પ્રયોગ—મનુષ્યે જમી હાથ ધોયા પછી તે બીના હાથની હથેળીને બીજા હાથ સાથે ધસો તે હાથ અખોપર ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે,

ફેરવાથી નેત્રના સાધારણ રોગ તથા તિમિરાદિ રોગો મટે છે. [શા.]

રતનજેતની સળી—મોરયુથુ ભાગ ૨, ફટકડી ભાગ ૧, સુરોખાર ભાગ ૧, એ ત્રણે ચીજને બેગી કરી તાપ આપવો, તેથી એકરસ થઇ જશે. તેમાં ૫ મા ભાગનું કપુર બેળવતું અને તેની સળીઓ કરવી તે દરરોજ બે ત્રણ વખત પાંપણ ઉઘાડાવી આંજવાથી આંખનાં ખીણ, અત્યાશ્રવ, કુલુ, આંખ ફુપવી, વિગેરે આંખનાં દરદો મટે છે.

રોષિણીકુસુમિકાવતી—તલનાં કુલ ૮૦, લોંડીપીંપરના દાણા ૬૦, જાંબનાં કુલ ૫૨; મરીના દાણા ૧૬, સર્વેને પાણીની અંદર ઝીણાં ઘુંટી જવના દાણાના જેવી વાટો બનાવવી તેને પાણીમાં ધસી આંખે આંજવાથી તિમીરરોગ, કુલ અને માંસવૃદ્ધિ રોગ મટી જાય છે. (શા.)

રસાંજનાદિવટી—રસવંતી, હળદર, દારૂહળદર, માલતીનાં પાન તથા લોંબડાનાં પાન તે સર્વેને ગાયના છાણના રસમાં વાટીને તેની ગોળા કરવી. તે ગોળામાંથી અઢેક વાલ જેટલો પાણીમાં ધસારો કરીને અંજન કરવું. જેથી રતાધિનાપણું મટે છે. (શા.)

રસદુચ્છર્ણજન—ખાપરીયું ખલમાં નાંખી ઝીણું વાટી એક વાસણમાં પાણી ભરી તેમાં નાંખી હલાવીને ઠરવા દઇ ઉપરનું પાણી નિતારી લઇ તળે જમણું ચુર્ણ નાંખી દેવું પછી તે પાણીને ઘાડુ થાય ત્યાં સુધી ચાળી દેવું પછી પોપડા થઇ જાય એટલે તેને ઠાઠી ચુર્ણ કરવું એ ચુર્ણને હરડાં, ખેદાં અને આંખજાંના કાઢાની ત્રણ સારી ભાવના આપી તેમાં ચુર્ણનો દશમો ભાગ કપુર બેળવો તેને આંખમાં આંજવાથી નેત્રના સર્વ પ્રકારના દોષો અને સર્વ રોગો મટી જાય છે. [શા.]

વટકારાદિ રસાકયા—વડના ફોરમાં બીમસેની કપુર ઘુંટીને તેનું જશ જરા અંજન કરવાથી બે માસનું કુલું કપાય છે.

લેખની ક્રિયા—મોરયુથુ, સુવર્ણમાક્ષિકનો કટકો. સિંધા-લુણ, સાકર, શંખ, મનશીલ, સોનાગેર, સમુદ્રશીણ અને મરી સર્વે સરખે ભાગે લઇ ખાડીને તેનું ચુર્ણ લુગડાથી ચાળી એ ચાળેલા ચુર્ણને મદમાં કાલવી આંખમાં આંજવાથી આંખના સર્વ પ્રકારના રોગો મટે છે.

શીસાની સળી—શીસાને અગ્નિ ઉપર તપાવી રસ કરીને તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે,

અનુક્રમે નિચેની વસ્તુઓમાં સાત સાત વાર ઠારવું. ૧ ત્રિકુળાનો ઉકાળો, ૨ લાંબરાનો રસ, ૩ સુંકનો ઉકાળો, ૪ ગોમુત્ર, મદ્દ અને બકરીનું દુધ, પછી તેને દીપીને અંજન કરવા જેવી સગી બનાવવી ફક્ત આ સળી આંખમાં ફેરવવાથી નેત્રરોગ મટે છે.

સ્નેહુવર્તી—આંખનાં, ખેદાં, હરડે તે ત્રણેના ઠળાઆનો મ-ગજ અનુક્રમે ભાગ ૧-૨-૩ તેને પાણીમાં ખારીક વાટી લાંબી વાટ કરવી તેમાંથી ચોખ્ખાપુર કટકો પાણીમાં વાટી આંજવાથી આંખની અંદરથી પાણી ઝરવાનો રોગ તથા વાતરક્તનો પીડ મટે છે.

સમુદ્રેનાદિવર્તી—સમુદ્રકીણુ. સિંધાલુણુ, શંખ કુકડાના ઇંડાની ઉપરની છાલ અને સરગવાનાં બી, એ પાંચે સરખે ભાજે લધ તેનું ખારીક ચુર્ણ કરી તે ચુર્ણને ખલમાં ઘુંટી જવના દાણા જેવડી ગોળાકાર વાટ બનાવી સહેજ પાણીની અંદર ઘસી આંખમાં આંજવાથી આંખનાં કુલ, મસિદ્દિ, જારી, વિગેરે રોગો શસ્ત્રથી જાણે કાપીને કાઢ્યાં હોય તેની માફક ઝરી જાય છે. (શા.)

સૌવીરાંજ—સુરમાના પથ્થરને અગ્નિ ઉપર તપાવી ત્રિક-ળાના તૈયાર રાખેલા ઉકાળામાં સાતવાર ઠારવો. પછી સાતવાર ત-પાવીને સ્ત્રીના ધાવણમાં અથવા બકરીના દુધમાં ઠારવો. પછી તેનું ચુર્ણ કરીને તેનું અંજન કરવાથી આંખના બધા રોગ મટે છે. (શા.)

હારિદ્રાદિ ગુટિકાંજન—હળદર, લીંબડાનાં પાન, પીંપર, મરી, વાવડીંગ, મોથ. સુંક એ સર્વને ગાયના મુત્રમાં વાટી ચણી-બોર જેવી ગોળા કરી જાયામાં સુકવવી તેને પાણીમાં ઘસી આંજ-વાથી પડળ, સોંધવમાં આંજવાથી ખરજ, સ્ત્રીના દુધમાં આંજવાથી દુઃખાવો અને બકરીના દુધમાં આંજવાથી નેત્રપ્રકોપ મટે છે. (વંદ)

પ્રકરણ ૧૫૨ મું

રસાયન પ્રયોગો.

સાત ધાતુઓ અને તેનું શોધન તથા મારણ.

સોનું, રૂપું, તાંબુ, પોતળ, સીસું, કલઈ અને ચાલાદનું (લોહ) લોહું—ગજવેલ એ સાત ધાતુઓ જાણવી.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

સોનાનું શોધન.

સોનાનાં પત્રાં કરી તેને અગ્નિમાં તપાવી અને પહેલીવાર બોળવાં અને કાઢવાં એવીજ રીતે તપાવીને ત્રણવાર તેલમાં બોળવાં અને કાઢવાં, અને એવીજ રીતે છાસમાં, કાંજીમાં, ગોમૂત્રમાં, અને કળથીના દરેકના કાઢામાં ત્રણ ત્રણવાર તે પત્રાંને ઉનાં કરીને બોળવાં, આવી રીતે ઉપરની વસ્તુઓમાં ત્રણ ત્રણવાર તપાવીને બોળવાથી સોનાનું શોધન થાય છે.

રૂપું-પીતળ, તાંબુ કાંસુ-અને લોહું એ ધાતુઓનું શોધન.

ઉપરની ધાતુઓનું શોધન સોનાનાં પત્રાંને શોધનની જે ઉપર ક્રિયા બતાવી છે તે પ્રમાણે કરવું.

સીસાનું શોધન.

શીસાના કટકા કરી તેને એક માટીની કુલડીમાં નાંખી તે કુલડીને અગ્નિપર તપાવીને સીસાનો રસ કરવો અને રસ થાય ત્યારે તે રસને તેલમાં રેડવો (આ રસ તેલમાં રેડતી વખતે ઉછળીને ઉડી રેડનારને વાળે છે તે માટે તેલના વાસણના મેં ઉપર ધંટીનું પડ મુકી તે પડના કાંજીમાંથી રસ રેડવો અને તે કડછીમાં વેગળે ઝાલી તે કડછીના ચાડમાં પ્રથમ રસ રેડી તે કડછી વતી રસ રેડવો) આ પ્રમાણે ત્રણવાર રસ ઉત્તો કરી તેલમાં, ત્રણવાર છાસ, કાંજી, ગોમૂત્ર, કળથી અને આકડાના દુધમાં ત્રણ ત્રણવાર રેડવાથી સીસાનું શોધન થાય છે.

કલ્પનું તથા જસતનું શોધન.

કલ્પનું તથા જસતનું શોધન સીસાના શોધન પ્રમાણે કરવું.

સાત ઉપ ધાતુઓ અને તેનું શોધન.

સુવર્ણ મૌક્ષિક-સોનામુખી. મોરથુથુ, અલ્પક-અપરખ, સુરમેા મનશીલ, હરતાલ અને ખાપરીયું. એ સાત ઉપધાતુઓ છે.

સુવર્ણમૌક્ષિક-સોનામુખીનું શોધન.

સોનામુખી ત્રણ ભાગ અને સિન્ધાલુષ એક ભાગ બનેને મિશ્રણ કરી ચૂર્ણ કરવું, તેને એક લોઢાની કડાઈમાં નાંખી એ કડાઈને ચુલાપર મુકી તળે તાપ કરવો, અને તે ચુરણમાં ખીજેરાનો અગર કાગદી લીંબુનો રસ તે પલળે તેટલો નાંખી તળેથી દહાવી

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

કઢાઈ લાલ થાય ત્યારે નિચે ઉતારી તે ચુર્ચુ કરી ગયા પછી બહાર કાઢી લેવું. એટલે સોનામુખીનું શોધન થયું.

મોરચુથાનું શોધન.

મોરચુથું જે ભાગ, બીલાડીની વિષ્ટા એક ભાગ, અને હોલાની વિષ્ટા એક ભાગ લઈ ત્રણે મિશ્ર કરી ખરલ કરવાં, તેમાં મોરચુથાનો દશમો ભાગ પાટીઓ ટંકણખાર નાંખી વાટી ગોળો વાળવો પછી માટીના કોડીઆમાં મૂકી ઉપર બીજું કોડીઉં ઉંધું ઢાંકી તે બંને કોડીયાની સાંધપર લુગડુ વીંટી તે પર સુતર વીંટી બીની માટી ચોપડવી પછી અડાયાનાં છાંજીનો હલકો અગ્નિ આપવો, એ રીતે પ્રથમ પુટ આપી તે ગોળાને બહાર કાઢી દહીંની અંદર ધુંટી કરી ઉપર પ્રમાણે પુટ દેવો, ત્યારપછી તેવોજ રીતે મદની અંદર પુટ દેવાથી તેનું શોધન થાય છે.

અબ્રક-અખરખનું શોધન.

કાળા અબ્રકને અગ્નિમાં તપાવી દુધમાં બોળવો. પછી તેનાં પત્રાં કરી તે પત્રાંને તાંદળજળની લાજના કે લીમ્બુના ખાટા પદાર્થના રસથી આઠ પહોર સુધી પલાળવાથી અબ્રક શુદ્ધ થાય છે.

કાળા સુરમાનું શોધન.

કાળા સુરમાનું ચુર્ચુ કરી તે ચુર્ચુને કાગડી લીમ્બુના રસમાં કુખાડી અને વાટી એક દિવસ તડકામાં સૂકવવું જેથી તે શુદ્ધ થાય છે.

મનશીલનું શોધન.

મનશીલના કટકા કરી તેવડા લુગડામાં પોટલી બાંધી તે પોટલીને દોલાયત્રની અંદર બકરીના મૂત્રમાં ત્રણ દિવસ સુધી અગ્નિ આપીને પછી બહાર કાઢી લેવો.

દોલાયત્રની વિધિ.

જે પ્રવાહી પદાર્થમાં દવા શોધવાની લખી હોય તે પ્રવાહી પદાર્થને હાંલામાં નાંખી, પછી જે ઔષધનું શોધન કરવાનું હોય તે ઔષધને ત્રેવડા લુગડામાં પોટલી બાંધી ત્યારબાદ માટલા ઉપર એક આડી લાકડી મૂકી તે લાકડીએ તે પોટલી અંદર પ્રવાહી પદાર્થમાં બોળાય તેવી રીતે બાંધવી પછી તે હાંલુ અગ્નિ ઉપર મૂકી જેટલો વખત તે આપધને અગ્નિ આપવાનું લખ્યું હોય તેટલો વખત અગ્નિ આપવો તેનું નામ દોલાયત્ર જણાવું.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

ભાવના—દવાના ચુર્ણને દવાના રસમાં ઘુંટી રસ પાવો તેને ભાવના કહે છે એકવાર રસ મેળવી ઘુંટી સુકવવાથી એક ભાવના પાપી મળાય,

ગજપુટ—એક ગજ લાંબો, ૧ ગજ પહોળો અને ૧ ગજ કુંડો ગોળ ખાડો ખોદી તેમાં છાશ્માં ભરવાં અને તેમાં કપડમટી રેલું કાઢીયું વચમાં મૂકી સળગાવવું તે કુંડું થયા પછી કાઢી લેવું તેને ગજપુટ કહે છે જેટલીવાર ભટ્ટીમાં આ પ્રમાણે દવા મૂકાય તેને ૧૮લા ગજપુટ કહે છે.

સરાવસંપુટ—માટીનાં બે કાઢીયાંની ધારોને ઘસી પછી એક કાઢીયામાં છુટેલી દવા ભરી તેના ઉપર બીજું કાઢીયું મૂકવું અને તેને પછી પલાળેલી ચીકણી માટીમાં ઝીણા લુપ્તગને પલાળી બે કાઢીયાંની સાંધ પુરી દબ અને તેના ઉપર બીજું લુપ્તું લપેટી દેવું અને પછી તડકે મૂકવું આવી રીતે કરવું તેને સરાવસંપુટ કહે છે. સરાવ સંપુટ બંધ કરવા માટે માટી અને કપડાનો ઉપયોગ કરવાની જો ક્રિયા તેને કપડમટી કહે છે.

વાલુકાયત્ર—અમનશીશીમાં દવા નાંખીને પકાવવા માટે આ ચંત્રનો ઉપયોગ થાય છે. રસસીંદુર, ચંદ્રોદય વીગેરે આપણા વાલુકાયત્રમાં થાય છે. એક પહોળું કુંડું માટીનું વાસચું લેવું તેમાં દવા પકવવાની શીશીને કે સંપુટને દવા ભરીને મૂકી આસપાસ રેતી કે મીઠું ભરવું. શીશીનું ગળું રેતીની બહાર રાખવું ચોક્કસ વખત સુધી તાપ કરી ઓપધ પકાવવું શીશીને ઉપરાઉપર સાતવાર કપડ મટીનો લેપ કરીને ઉપયોગ કરવો. આ ચંત્રને વાલુકાયત્ર કહે છે.

હરતાલનું શોધન.

શુદ્ધ કરેલી પડવાળી હરતાલના કટકાઓને ત્રેવડા લુપ્તગમાં પોટલી બાંધી તેને દોલાચંત્રની અંદર કાંઠામાં એક પહોર સુધી અગ્નિ આપવો, અને તે પ્રમાણે કહોળાના રસમાં, તલના તેલમાં અને ત્રીકળાના ક્વાથમાં દરેકમાં એકેક પહોર અગ્નિ આપવાથી હરતાલનું શોધન થાય છે.

ખાપરીયાનું શોધન.

ખાપરીઆના કટકાને, દોલાચંત્રમાં મનુષ્યના મૂત્રમાં રાતદિવસ સાત દિવસ પર્યંત બીંજવી રાખવું. રોજ નવું નવું મૂત્ર નાંખવું. જેથી ખાપરીયું શુદ્ધ થાય છે.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાં મળશે.

ગેરૂ, હીરાકસી, ટંકણુખાર, કેડી, ફટકડો, શંખ અને બોદા-
રકાંકરાનું શોધન કાળાસુરમાના શોધન પ્રમાણે ઉપર પ્રમાણે કરવું.

શિલાજીતનું શોધન.

પવતપરની મોટી શિલાઓ ઓગાળીને તે પરથી જે રસ ઝરે
છે તે રસને શિલાજીત કહે છે, શિલાજીતને ગાયનું દુધ, ત્રિકુળા
તથા ભાંગરાનો રસ એ ત્રણેની અંદર એક દિવસ જુદો જુદો તેને
સુકાઈ જતાં સુધી ધુંટવો અને તડકામાં સુકવવો જેથી શુદ્ધ થાયછે.

શુદ્ધ શિલાજીતની પરીક્ષા.

શુદ્ધ શિલાજીતને દેવતા ઉપર મૂકવાથી ધુમાડો ન નીકળતાં
હીંગના સરખો આકાર થાય છે.

શિલાજીતના ગુણ.

શોષકો શિલાજીત, શ્વેત્ત્વ, પ્રમેહ, પથરી, મુત્રક્રમ્હ, ક્ષય, શ્વાસ
હરસ, પાંડુ, વાતરક્ત, કુષ્ઠ, અપસ્માર અને ઉદરરોગ મટાડે છે.

મન્ડુર—લોહાના કાટોડાનું શોધન.

લોહાના કાટોડાને બહેડાના લાકડાના દેવતાની અંદર ઉતો કરી
લાલ થાય કે તુરત ગાયના મુત્રમાં બોળવો એ રીતે સાત વખત
તપાવી સાત વખત ગાયના મુત્રમાં બોળવાથી લોહાના કાટોડાનું
શોધન થાય છે.

રસાદિ ઔષધોનું શોધન.

પારો એ સર્વ રોગનો નાશ કરનારો તથા શરીરને પુષ્ટ કર-
નારો છે તે પારાનાં નામ, રસેન્દ્ર, પારદ, સુત. હરજ, સુતક, રસ
અને સુકુંદ છે.

પારાનું શોધન.

હીંગળામાંથી કાઢેલો પારો શુદ્ધ મણાય છે. હીંગળાને લીંબુના
રસમાં ત્રણ કલાક ધુંટીને ડમરુયંત્ર કરી તળે તાપ કરવો જેથી
નિચેનો પારો ઉપરના હાંધામાં ચોટશે તેને ઉતારી ધીમે રહી લઇ
લેવો તે પારો શુદ્ધ થાય છે.

ડમરુ યંત્ર કરવાનો વિધિ.

પ્રથમ એક હાંધીમાં ઉપર પ્રમાણે ધુંટેલ પદાર્થ [હીંગળા]
પાથરવો અને તે હાંધી ઉપર બીજી હાંધી તેનું મોં બંધબેસતું આવે
તેવી રીતે ઉંધો મુકી અને તે બંને હાંધીના મોં આગળ કપડાજી
ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

અંધ કરવું. પછી તેને અગ્નિ ઉપર યુક્તિ તળે તાપ કરવો અને લી હાંડલી ઉપર બીનું લુગડુ મૂકવું તથા જરા જરા વારે પાણી ટું. આથી તળેની હાંડીમાંથી પારો ઉડીને ઉપરની હાંડીમાં ટશે. જે છેવટ ઠંડુ પાડી નિચે ઉતારી ઉપરની હાંડીમાંથી લઇ ૧. તે પારો દરેક કામમાં વાપરવા લાયક થાય છે.

ગંધકનું શોધન.

લોહાની કઢાઇમાં ઘી નાંખી તે ઘીને ચૂસાપાર ઉતુ કરવું. ઘી થાય કે તુરતજ ઘીના વજનના જેટલો આમલસારો ગંધકનો ૧ તેમાં નાંખી જેવો ગંધક ઓગળી ઘીમાં ભળી જાય કે તુરત વાસણમાં દુધ ભરી તેના મોંપર લુગડું ઢાંકી તે લુગડામાં ઉપ- ૧ ગંધક રેડવો જેથી તે ગંધક દુધમાં પડીને કણીઓ, કણીઓ ૧ જાય તે શુદ્ધ થયેા જાયવો.

હિંગળાનું શોધન.

હિંગળાને ઘેટીના દુધની સાત ભાવના અને લોમ્બુના રસની ૮ ભાવના આપવાથી શુદ્ધ થાય છે.

વજનાગનું શોધન.

વજનામના કટકા કરી ત્રેવડા લુધડામાં પોટલી ખાંધી માટીનાં સણમાં ગોમૂત્ર ભરી તેમાં હુમાડી તડકે મુકવું, બીજે દિવસે તે મૂત્ર કાઢી નાંખી તાજું ગોમૂત્ર નાંખી તડકે મુકવું. એમ ચાર વસ કરી એથે દિવસ જહાર કાઢી તે વજનાગને મુકવી લુધડાથી ૧ નાંખવો જેથી તે વજનાગ રોગ મટાડવામાં ઉત્તમ થાય છે.

આકડા નામે ઉપાવિષનું શોધન.

ગાયનું મુતર, જાણુ, દુધ, દહીં અને ઘી એ પાંચે મિશ્ર કરી માં આકડાને એક દિવસ રાખી મુકવાથી શુદ્ધ થાય છે.

ચારના દુધનું શોધન.

ઉપર પ્રમાણે ગાયનું મુતર, જાણુ, દુધ, દહીં અને ઘી પાંચે ૩૨થ અકેક તોલો અને દુધ એક તોલો મિશ્ર કરવાથી તે દુધ ૬ થાય છે.

ધંતુરાનું શોધન.

ધંતુરાનાં બીને ચાર પ્હોર સુધી ગાયના મુતરમાં પલાળીને ૬ લેવાં અને સુકાય કે તેને ખાંડી બી ઉપરનાં ફેતરાં ઝાડકાં ૧ દર જે બી રહે તે સર્વ દવામાં વાપરવાં.

૧મામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

દુધીયા વછનાગતું શોધન.

દુધીયા વછનાગના કટકાને એક દિવસ ગાયના મુત્રમાં રાખવાથી શુદ્ધ થાય છે.

કણ્ઠેરતું શોધન.

કણ્ઠેર લઘ દોલાયત્રમાં કે બકરીના દુધમાં એક પહોર સુધી બાક દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

ચણાદીતું શોધન.

ચણાદીને કાજીમાં દોલાયત્રની અંદર એક પહોર બાક દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

અરીણતું શોધન.

અરીણ વાટી આદાના રસમાં પલાળી એક દિવસ ધુટતું એવી રીતે આદાના રસમાં ૨૧ દિવસ સુધી ધુટવાથી અરીણ શુદ્ધ થાય છે.

નેપાળાતું શોધન.

નેપાળાના બીની જાલ કાઢી નાંખી અંદરની મીંજેની કપડામાં પોટલી બાંધી તેને બેંસના જાણુની અંદર ત્રણ દિવસ સુધી રાખી મૂકવી.

પછી ચોથે દિવસે તે પોટલી કાઢી અંદરના બીને ઉના પાણીથી ઘોષ ઉપર ઉગેલી રૂવાટી તથા જાલ અને અંદરના રેષાઓ કાઢી નાંખી સ્વચ્છ કપડા બેગા ખલમાં ધુટવે. પછી તેને બહાર કાઢી માટીના કોરા વાસણઉપર ચોપડવું. જોથી તે ધુળ જેવો થઇ જશે પછી તેને લઇ લીંબુના રસની સાત બાવનાઓ દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૫૩ મું.

મારણ પ્રયોગો.

સોનાની લખ બનાવવાની રીત.

ગયા પ્રકરણમાં કહ્યા મુજબ શુદ્ધ કરેલ સોનાનું ચૂર્ણ ૧ ભાગ તથા શુદ્ધ કરેલો પારો બે ભાગ લઇ, તેને લીંબુના રસમાં ધુટી ગોળા વાળવે, તેટલાજ વજનનો આમલસારો ગંધક લઇ તેને બા-

ઉપર લખેલી અને બજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

રીક વાટી માટીનાં બે કોડીયાં લઈ એક કોડીઆમાં અર્ધો ગંધક નાખી ઉપર પેલો ગોળો મૂકી બાકીનો ગંધક ઉપર પાથરવો પછી બીજું કોડીયું ઉધુંવાળી અને કોડીયાની સાંધપર લુગડું લપેટી તેના પર સ્તર વીંટી કપડાછાણ કરી ત્રીસ છાણાં લઈ અર્ધો નીચે અને અર્ધો ઉપર એમ જમીનમાં ખાડો ખોદી ગોઠવી વચ્ચે સંપુટવાળું કોડીયું મુકી અમિ સળગાવવો. એ પ્રમાણે ચૌદ પુટ દીધાથી સોનાની ઉત્તમ ભજ્મ બને છે. દરેક પુટ દેતી વખત ગંધક નવો નવો નાખવો.

(૨) સોનાનાં શુદ્ધ કરેલાં પત્રાં ઉપર કણ્ઠતરની બથવા કુકડાની હગારના ઉપરાઉપર લેપ દેવા. પછી સોનાનાં પત્રાંની બરાબર ગંધક લઈ વાટીને અરધો બૂકા એક કોડીયામાં પાથરી તેના ઉપર સોનાનાં પત્રાંનો ગોળો કરી મૂકવો, અને ઉપર બાકીનો અરધો ગંધક પાથરવો અને બીજું કોડીયું મુકી સંપુટ ઉપર કપડામાટી કરી ચોરસ ચોરસ એક વેંત ખાડામાં ગાયના છાણાના કટકા ગોઠવી ને અંદર સંપુટ મુકીને સળગાવી દેવા એવા નવ પુટ આપવા. આ પુટને કુકડ કુટપટ કહે છે. પછી દસમીવાર એજ પ્રમાણે મહાપુટ આપવો એટલે ગજપુટ કરતાં મોટો એટલે બે હાથ મોટો અને બે હાથ ઉંડો ખાડો કરીને ભઠ્ઠી આપવી.

(૩) સોનાનો રસ કરીને છુટીને ગોળો કરીને તેમાં સોળમે હીસે શીથું મેળવી ઢાળવું. પછી તેનું ચુર્ચું કરીને લોંબુના રસમાં છુટીને ગોળો કરીને ઉપર લખ્યા પ્રમાણેજ કુકડકુટપટ આપવા. માત્રા રતી ૧ થી ૨.

૪ સોનાથી સોળમા ભાગની સીસાની ભજ્મ લઈ ડાંડલીઆ ચોરના દુધમાં છુટી સોનાના પત્રાઉપર ચોપડી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. એવા સાત પુટ આપવાથી ઉત્તમ ભજ્મ થશે.

સોનાની ભજ્મના ગુણ.

સોનાની ભજ્મ સ્વાદિષ્ટ, કડવી; નિસ્પંધ, ટાઢી અને ભારે છે, શુદ્ધિ તથા વિષા વધારે છે. સ્મરણશક્તિને ખીંચવે છે અને વિપને હરે છે.

સોનાની અપકવ ભજ્મના અવગુણ.

અપકવ ભજ્મ પુરુષોનાં બલ અને વિર્યનો નાશ કરીને શરીરની અંદરના રોગને ઉત્પન્ન કરે છે.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

રૂપાની લખ્મ કરવાની વિધિ.

શુદ્ધ કરેલી હરતાલ એક ભાગ લઈ લીંબુના રસમાં એક પહોર ઘુંટી, પછી રૂપાનાં પત્રાં ત્રણ ભાગ લઈને તે પત્રાંની પર તે હરતાલના કઢકનો લેપ કરવો. અને માટીના કાડીયામાં મુકી તેને કપડાછાણ કરી ત્રીસ ઊંણાની વચ્ચે મુકી અગ્નિ આપી પુટ દેવો તેવા ચાર પુટ દીધાથી રૂપાની ઉત્તમ લખ્મ થાય છે.

રૂપાનાં પત્રાંથી આઠમા ભાગની હરતાલ લઈ તેને ડાંડલોઆ થોરના દુધમાં ઘુંટી પત્રાં ઉપર ચોટાડી ગજપુટ આપવો એવા સાત પુટ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ થશે.

૨ સુવર્ણમાક્ષિક તથા હીંગળો તેનું ચૂર્ણ કરીને લીંબુના રસમાં ઘુંટીને તેમાં રૂપાની ખારીક પતરીઓ મેળવી તેનો ગોળો સરાવસંપુટમાં મુકી ગજપુટ અગ્નિ આપવો આવા બે ત્રણ પુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે.

૩ પારો, ગંધક તથા તે બંનેની બરાબર હડતાલ એ ત્રણેને કુંવારના રસમાં ઘુંટીને તેનો રૂપાનાં પત્રાં ઉપર લેપ ચોપડવો અને તે કાડીઆમાં મૂકી સરાવસંપુટ કરી ૩૦ ઊંણાનો અગ્નિ આપવો. એમ બે પુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે.

૪ શુદ્ધ રૂપાનો ભુકો પારો સાથે મેળવવો અને તેમાં રૂપાના વજન જેટલી હરતાલ તથા ગંધક મેળવીને લીંબુના રસમાં ખરલ કરીને સરાવસંપુટથી ગજપુટ દેવો આવા ૩ પુટ આપવાથી લખ્મ થાય છે.

રૂપાની લખ્મના ગુણ.

સ્વાદિષ્ટ, ઝાડો લાવનાર, અવસ્થા જળવનાર, સ્નિગ્ધ, મળને ખણી ખોતરી કાઢનાર, વાતનો નાશ કરી પીત્તનું શ્મન કરનારી અને પ્રમેહ વિગેરે રોગોને મટાડનારી છે.

રૂપાની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

અપકવ લખ્મ પાંકુ, ખરજ, ગળાતું પકડતું, બંધકાશ, વિર્થ અને બળનો નાશ કરી શીરોરોગ કરે છે.

તાંબાની લખ્મ કરવાની રીત.

શુદ્ધ કરેલાં તાંબાનાં પત્રાંને ત્રણ દિવસ સુધી લાંબુના રસમાં ધીમા તાપે ઉકાળી તે પત્રાં એક ભાગ અને શુદ્ધ પારો એક ભાગ ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

લઘુ ખલમાં લીંબુના રસમાં એક પહોર ઘુંટવા ત્યાર પછી તેથી બમણા વજનમાં આમલસારો ગંધક લીંબુના રસમાં ઘુંટી તે કલ્ક તે પત્રાપર ચોપડી તેનો ગોળો વાગવો, પછી, ધરો અથવા સાટોડી જે મળે તેમાંથી વાટી કલ્ક કરવો તેનો ઉપરનાં પત્રાના ગોળા ઉપર ચારેકોર ફરતો એક આગળનો ઘર કરવો પછી તે ગોળાને એક હાલામાં મુકી તે ગોળા ઉપર ઉંધું કાડીયું ઢાંકી તેને માટલા સાથે અંદર બીની રાખ તથા મીઠા સાથે છાંદી લઈ ઉપર રેતી હાલાના મોઢા સુધી ભરી તે ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી તેની સાંધ પથ્થુ બીની રખ્યા તથા મીઠાથી પુરી દંધ તે હાલાને ચૂલાપર મુકી તળે ધામે ધામે અગ્નિ આપી ચાર પહોર સુધી તપાવવું. પછી નીચે જતારી તે હાલું ટાડું થયે તે ગોળાને હાલામાંથી બહાર કાઢી એક દિવસ સૂરજના રસમાં ઘુંટી ગોળો વાગવો. પછી તેનાથી અર્ધા વજનને શુદ્ધ આમલસારો ગંધક ઘીની અંદર ઘુંટી તેનો પેલા ગોળા ઉપર લેપ કરવો પછી તે ગોળાને એક કાડીઆમાં મુકી ઉપર બીજું કાડીયું ઢાંકી કપડાંથી કરી અને ગજપુટ અગ્નિ દેવો. આ અગ્નિ ટાઢો પડે ત્યારે સંપુટ બહાર કાઢી ટાડું પડવા દેઈ અંદરની તાંબાની ભખમ કાઢી લેવી તે શુદ્ધ હોય છે. શુદ્ધ ભખમ ઉલટી, ગ્લાની કે મૂર્છા કાઢી દિવસ કરતી નથી.

૨ શુદ્ધ કરેલાં તાંબાનાં પત્રાં ઉપર ગોમુત્ર અને લીંબુના રસમાં ઘુંટેલ ગંધકનો લેપ કરી ગોળો બનાવી સંપુટમાં મૂકી કપડાટી કરવી અને તેને ગજપુટ અગ્નિ આપવો એટલે શુદ્ધ તાંબ ભખમ થશે, છેવટે પંચામૃતની ભાવના દઈ ગજપુટ અગ્નિ આપવો. માત્ર ૧૧ થી ૧ રતી.

તાંબાની ભખમના ગુણ.

ઝાડો લાવનારી, પીત તથા કફ મટાડનાર ત્રણ રૂઝનાર અને હલકી છે, પાંકુ ઉદરરોગ, હરસ, તાવ, કાઢ, કફ, ઉદરસ, દમ, ક્ષય, અસ્થાપીત, કૃમિ અને સર્વ રોગને મટાડે છે.

કાચી તાંબાની ભખમના અવગુણ.

કાચી ભખમ દાહ, શ્વેદ, અરૂચી, મુર્છા, ગ્લાની, બુલાબ, ઉલટી અને બ્રાંતિ કરે છે.

મંડુરભખમ (લોહકાટ) કરવાની રીત.

સો વર્ષનું બુનું લોહું અથવા જમીનમાંથી લોહાના વજનનાર

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે

પથરા નીકળે છે તેની મંકુર ભખ બને છે. આ મંકુરના પથરાને કાચલામાં મુકી ધમીને ગોમુતમાં ઠારવા. સાતવાર તપાવીને સાતવાર ઠારવાથી શુદ્ધ થઇ તેમાંથી માત્ર પથરા, હોય છે તે જુદા પડે છે. પછી તેનું ચૂર્ણ કરી પછી માટીના હાંધામાં આ ચૂર્ણ તથા ત્રિક- જાનો ઉકાળો બમણા વજન મેળવીને તે હાંધાનું મો બંધ કરી કપડ માટી કરીને ગજપુટ અગ્નિ આપવો એટલે ઉત્તમ ભખ થશે એક ગજપુટ આપવાથી ખારીક ભખ ન થાય તો વધારે ગજપુટ આપવા. માત્ર વાલ ૧ થી ૨.

પીતળની ભખ કરવાની રીત.

શુદ્ધ આમલસારો ગંધક એક ભાગ લઇ આકડાના દુધમાં ઘુટી અને પીતળનાં તેટલાજ વજનનાં શુદ્ધ કરેલાં પત્રાં લઇ તે પર તે ઘુટેલા ગંધકનો લેપ કરી એક કાડીઆમાં મુકી બીજું કાડીયું ઉધું ઢાંકી તેને કપડછાણ કરી ગજપુટ અગ્નિ દેવો એવા બે પૂટ દીધાથી પીતળની ઉત્તમ ભખ થાય છે.

શુદ્ધ પીતળની ભખના ગુણ.

પીતળની ભખ, કઠ્ઠી, ખારી, ઝાડો લાવનારી, પાંકુરોગ કરનારી અને કૃમીનો નાશ કરનારી અને મળને કાઢનારી છે.

અપકવ ભખના અવગુણ.

રોગ કરનારી, હરશ, પ્રમેહ, અને દાહ ઉત્પન્ન કરી મૃત્યુ કરે છે.

કાંસાની ભખ કરવાની રીત.

કાંસાની ભખ, પીતળની ભખ કરવાની રીત પ્રમાણે કરવી.

કાંસાની ભખના ગુણ.

તુરી, મળ કાઢનાર, નેત્રને હીતકારી, કફ અને પીત્તનો નાશ કરનારી છે.

અપકવ કાંસાની ભખના અવગુણ.

રોગ કરનાર, શ્રમ, હઝસ. પ્રમેહ અને શરીરમાં દાહ ઉત્પન્ન કરનાર તથા મૃત્યુ કરનાર છે.

(નાગ) શીસાની ભખ કરવાની રીત.

શુદ્ધ મનશીલ નાગરવેલના પાનના રસમાં ઘુટી તે કલ્ક બેટલા જ વજનનાં શુદ્ધ શીસાનાં પત્રાં કરી તે ઉપર ચોપડી તે પત્રાં એક કાડીઆમાં મુકી ઉપર બીજું કાડીયું ઢાંકી કપડછાણ કરી ગજપુટ

ઉપર લખેલી અને બાજી શાસ્ત્રય દવાઓ કયાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૫૩-સોનાની ભખ બનાવવાની રીત. ૬૪૭

અગ્નિ આપવો, એવી રીતે ૩૨ પૂટ આપવાથી શીશાની ભખ પકવ થાય છે.

શીશાની ભખના ગુણ.

શીશાની ભખ કલાઈના જેવાજ ગુણ કરવાવાળી છે.

શીશાની અપકવ ભખના અવગુણ.

શીસાની કાચી ભખ કુબ, ગુદમ, અરૂચી, પાંડુ, ક્ષય, કફ, લોહીવિકાર મૂલકંછ, જ્વર, પથરી, શુગ્ર અને ભગંદર કરે છે.

કલાઈની ભખ કરવાની રીત.

આંખડીની છાલ સવાભાગ, તથા પીંપળાની છાલ સવાભાગ બંનેને મીઠ્ર કરી ચૂર્ણ કરવું. પછી કલાઈના કટકા દશભાગ તૈયાર થાય કે ઉપરનું ચૂર્ણ તેમાં નાંખી તબેથાવતી બે પહોર હલાવવું જેથી કલાઈનો બુકો થઇ જશે. પછી તેમાં દશભાગ શુદ્ધ હરતાલ લઇ તેનું ચૂર્ણ મેળવી લીંબુના રસમાં ઘુંટી ગોળો વાળવો. પછી તે ગોળો માટીના ઢાંડીઆમાં મૂકી ઉપર બીજું ઢાંડો કપડાંજાણુ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો, એવી રીતે દશપુટ દેવાથી કલાઈની ઉત્તમ ભખ બને છે.

૨ શુદ્ધ કલાઈનાં પતરાંની કાતરથી બારીક પતરીઓ કરીને તે પતરીઓ તથા અજમાના એક ઢાંડીઆમાં ઉપરઉપરી થર કરી સંપુટ કરીને છાણમાં મૂકી સળગાવી દેવાથી પતરીઓની ઘોળી ભખ થાય છે. માત્ર ૧ થી ૩ રતી.

કલાઈના ભખના ગુણ.

કલાઈની ભખ હલકી, ઝાડો લાવનારી, રૂક્ષ, કોઠ, પ્રમેહ, કફ, કૃમી, પાંડુ, શ્વાસ તથા નેત્રરોગ મટાડે છે, પીત્તવધારે છે, સર્વ જાતના પ્રમેહનો નાશ કરે છે અને શરીર પુષ્ટ કરે છે.

કલાઈની અપકવ ભખના અવગુણ.

કલાઈની કાચી ભખ, કોઠ, ગોળો, પાંડુ, પ્રમેહ, વાતરક્ત, અને અપચો કરે છે. તેમ મનુષ્યના બળનો નાશ કરે છે.

લોઢાની ભખ બનાવવાની રીત.

શુદ્ધ કરેલ લોઢાનું ચૂર્ણ બાર ભાગ, શુદ્ધ કરેલો હીંગળો એક ભાગ લઇ બંનેને કુંવરના રસમાં બે પહોર સુધી મીઠ્ર કરી ઘુંટી ગોળો વાળી બંને ઢાંડીયાને કપડાંજાણુ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો, એવી રીતે સાતપુટ દેવાથી લોઢાની ઉત્તમ ભખ બને છે.

તમામ દવાઓ દરે કેમીકલ વર્કસ અમદાવાદમાંથી મળશે.

૨ શુદ્ધ ગજવેલના ભુકાને લીલાં આંખળાના રસની લાવના દષ્ટ સૂર્યના તાપમાં સુકવી, સુકાઈ ગયા પછી બીજે દિવસે તેમાં આંખળાનો રસ નાંખવા, આવી રીતે આરીક ભખ્મ થાય ત્યાં સુધી રોજ લાવના દેવી અને સૂર્યનો તાપ આપવો. તેથી પણ લોહભખ્મ થાય છે તેને સૂર્યપુટી ભખ્મ કહેવાય છે.

૩ આ પ્રમાણે શેરડીના કે જાંબુના રસમાં પણ તર્યના તાપે સુકવી રસની લાવના આપવાથી ભખ્મ થાય છે. સોપુટ આપવાથી ઉત્તમ ભખ્મ થાય છે.

૪ શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ શુદ્ધ ગંધક ૨ ભાગ, અને શુદ્ધ ગજ-વેલનું ચૂર્ણ ૩ ભાગ ત્રણેને કુંવારના રસમાં ૬ કલાક સુધી ઘુંટીને ગોળા કરવો, તે ગોળા ઉપર એરંડાનાં પાન વીંટી દોરાથી બાંધવાં પછી તે ગોળાને તાંબાના ડબ્બામાં મૂકી ઢાંકણું દષ્ટ ઉપર કપડામાટી કરીને ડબ્બો ધાનના ઢગલામાં ત્રણ દિવસ પછી કાઢીને ડબ્બાની અંદરના ગોળાને આરીક ખલીને શીશી ભરવી.

૪ શુદ્ધ ગજવેલના ચૂર્ણને વેલના રસમાં મર્દન કરીને સરાવસંપુટમાં ગજપુટ અગ્નિ આપવો. એવીજ રીતે કુંવારના ૩ તથા રામતુલસીના ૬ મળીને ૧૨ ગજપુટ અગ્નિ આપવાથી લોહભખ્મ થાય છે,

૬ ગજવેલના ચૂર્ણને ગાયના દહીંમાં નાંખી સુકાય ત્યાં સુધી રાખવું પછી ઘોષને ચૂર્ણ લુદ પાડવું પછી તેને ત્રિકુળાના ઉકાળામાં ઘુંટીને ગજપુટ અગ્નિ આપવો. આવા ત્રણ ગજપુટ આપવાથી સારી ભખ્મ થાય છે.

લોઢાની ભખ્મના ગુણ.

લોઢાની ભખ્મ કડવી, ઝાડો કરનારી, તુરી, ટાઢી, ભારે, રૂક્ષ, નેત્રને હીતકારી, મળને કાઢનારી, વાને નાશ કરનારી, કફ, પીત્ત ત્રિષે શુભ, શોષ, અર્શ, બરોણ, પાંકુ, મેદ, પ્રમેહ, જીવડા અને કોઢ મટાડે છે.

લોઢાની અપકવ ભખ્મના અવગુણ.

અપકવ ભખ્મ, શઠપાણું, કોઢ, મૃત્યુ, હૃદયરોગ, શૂળ, પથરી નાના પ્રકારના રોગોને કરનારી, અશક્ત કરનારી અને હૃદયને પીડા કરનારી છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૫૩-સોનાની લખ્મ બનાવાની રીત. ૬૪૫

લોઢાની લખ્મ, એક રતીથી નવ રતી સુધી ખાવી.

લોહલખ્મ ખાનારે શું ચળી પાળવી.

તેણે કોળું, તલનું તેલ, અડદ, રાષ, મધ અને ખાટા પદાર્થો ખાવા નહિ,

જસતની લખ્મ કરવાની રીત.

જસતની લખ્મ કલાઈની લખ્મ કરવાની રીત પ્રમાણે કરવી

(૨) માટીના કલાકાર્માં શુદ્ધ જસતને મુકો અગ્નિ આપી રસ કરવો. પછી તે રસને લીંબડાના લાકડાની લાકડીવતી હલાવતા જવું અને નીચે તાપ કરવો. ફેટલાક કલાક સુધી ઘુંટયા કરવાથી જસતના રસની થોડેથોડે ઘોળી ખાખ થઈ જશે, પછી તે લખ્મને કુવારના રસની ત્રીફળાના ઉકાળાની અને ભાંગરાના રસની દરેકની ડરે ભાવનાં આપી ગજપુટ અગ્નિ આપવો, છેવટે પંચામૃતની ભાવના આપી ગજપુટ અગ્નિ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ થશે. માત્ર ૧ થી ૩ રતી.

જસત લખ્મના ગુણ.

જસત લખ્મ ઝાડો લાવનાર, કડવી, ટાઢી, કફ અને પીત મટાડનારી, આંખને ઘણીજ હીતકારી, પાંડુ અને શ્વાસ (દમ) ને મટાડનાર છે.

જસતની કાચી ભસ્મના અવગુણ.

કાચી લખ્મ, કોદ, ગોળો, પાંડુ. પ્રમેદ અને વાતરક્ત કરી બળનો નાશ કરે છે.

પ્રકરણ ૧૫૪ મું.

સાત ઉપધાતુની લખ્મ-બનાવવાની રીત.

સોનામખીની લખ્મ.

સો નામુખીને, કળથીના કાઠામાં ઘુંટી, ગોળીવાળો કાડીઆમાં મુકી ઉપર ખીજું કાડીયું ઉંધુંવાળો કપડાણું કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવાથી ઉત્તમ લખ્મ બને છે. સોનામુખી ૪ ભાગ, ગંધક ૧ ભાગ એકત્ર કરી એરંડીઆમાં ઘુંટી થેપલીઓ કરવી અને સરાવસંપુટ

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

કરી ડાંગરના ફેતરાનો ગજપુટ અગ્નિ આપવો. તેથી સીંદુરના રંગની લખ્મ થશે.

સોનામુખીનું ચૂર્ણ કરી માટીના હાલામાં નાંખી તેમાં લીંણુનો રસ વારંવાર નાંખી ૬ કલાક સુધી તળે તાપ કરવો અને તળે લો-હાની કડછીથી હલાવવું.

સોનામખીની લખ્મના ગુણ.

તે કડવી; વિર્યની વૃદ્ધિ કરનાર, રસાયન અને નેત્રને ફાયદો કરનાર છે, તે લીંગવર્તિરોગ, કંઠરોગ, પાંડુ, પ્રમેહ, વિષ, ઉદરરોગ અર્શ, ક્ષય અને ત્રિદોષ મટાડે છે.

અપકવ સુવર્ણમાક્ષીક લખ્મના અવગુણ.

અપકવ લખ્મ જઠરાગ્નિ મંદ કરે છે. બળની હાની કરે છે. ઝાડાને કમજ કરે છે, કાંઠ, કંઠરોગ અને નેત્રરોગ મટાડે છે.

રૂપામખીની લખ્મની વિધિ.

રૂપામખીની લખ્મ સુવર્ણમાક્ષિકની લખ્મ કરવાની રીત પ્રમાણે કરવી.

રૂપામખીની લખ્મના ગુણ.

સ્વાદિષ્ટ, કડવી, વીર્યને વધારનાર, રસાયન અને સુવર્ણ માક્ષીક લખ્મના જેવા ગુણ કરે છે.

રૂપામખીની અપકવ લખ્મના અવગુણ.

સુવર્ણમાક્ષીક અપકવ લખ્મના અવગુણ પ્રમાણે જાણવા.

કપડછાણ કરવાની રીત.

એક ફાડીઆમાં લખ્મ કરવાની વસ્તુ મુઝી બીજું ફાડીયું તે ઉપર ઉંધું ઢાંકી તે બંનેની સાંધપર લુગડું લપેટી તેનાપર સુતર વીંટી તે લુગડાની અને સુતરની ઉપર બીની કાળી માટીનો લેપ કરવો તેને કપડછાણ કર્યું કહેવાય છે, અને તે ફાડીયાને સંપુટ કહેવું.

ગજપુટ અગ્નિ આપવાની રીત.

ધનચોરસ એટલે સાધારણ માણસના ફોદ હાથ (એક ગજ) ઉપર, નીચે તથા ચારે તરફ ફરતો ખાડો ખોદી તે ખાડાને અડ-યાનાં જાણ્યાથી અર્ધો ભરી તેની ઉપર કપડછાણ કરેલું ફાડીયાનું સંપુટ મૂકી પછી ખાડો રહેલા અર્ધો ખાડાને અડાયા જાણ્યાથી મોઢા સુધી ભરીને જે અગ્નિ આપવો તેનું નામ ગજપુટ જાણવું. આ

ઉપર લખેલો અને બાજુ શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

પ્રમાણે એક વખત કરવાથી એક પુટ અને વારંવાર પાંચસાતવાર કરવાથી તેટલા પુટ અગ્નિ આપ્યો એમ જાણવું.

કુકકુટપુટ અગ્નિ આપવાની રીત.

એક વેંત નીચે ઉપર તથા ચારે તરફ ખાડો ખોદી તે અર્ધો ખાડો અડધાનાં જાણાથી ભરી તેની ઉપર પ્રમાણે સંપૂટ કાઢીયું મુકી બાકીના ઉપરના ભાગમાં જાણાં મુકી અગ્નિ આપવો તેને કુક-કુટપુટ કહેવો.

મોરથુથાની ભખમ કરવાની રીત.

શોધેલો આમલસારો ગંધક, શોધેલો પાટીરો ટંકચુખાર, ખારી બાજનો રસ, એ ત્રણે પદાર્થો સરખે ભાગે લઘુ ખરલમાં ઘુંટવાં પછી એ ત્રણે પદાર્થોથી બમણા શુદ્ધ કરેલા મોરથુથાનો ખરલમાં ઘુંટી ઝોળા કરવો, પછી ઝીણા છીદ્રવાળા આખી કુલડીમાં તે ગોળા મુકી તે કુલડીનાં છીદ્રની ઉપર ઠીંકરાનો કટકો મુકી તેપર લુગડું લપેટી તે પર સુતર વાંટીને પછી કપડાજાણું કરી કુકકુટપુટ અગ્નિ દેવો એ અગ્નિ ઠરે કે તરત કપડાજાણું કરેલી કુલડીને બહાર કાઢી લેવી ત્યાર પછી તેવીજ રીતે એ કે ત્રણ પુટ દેવાથી મોરથુથાની ઉત્તમ ભખમ થાય છે.

મોરથુથાની ભસ્મના શુષ્ક.

તીખી, ખારી, તુરી, સ્વચ્છ અને હલકી છે, શોધન કરનારી મળબેદીને બહાર કાઢનારી નેત્રને સુખદાયક તથા કંકુ, કૃમી અને વિષને મટાડનારી છે.

ધાન્યાબ્રક કરવાની વિધિ.

શુદ્ધ કરેલો અખરખ ચાર ભાગ, કમોદ એક ભાગ બંનેને મિશ્ર કરી કામળમાં બાધી ત્રણ રાત સુધી પાણીમાં પલાળવાં પછી અબ્રક તથા કમોદ બાધેલા તે કામળાને પાણીના વાસણમાં મુકી ઝોળવાથી રેતી સરખી ઝીણી અબ્રક થઈને જે પાણીમાં નીકળી પડે છે. તેનું નામ ધાન્યાબ્રક જાણવું.

અખરખની ભખમ કરવાની રીત.

ઉપરની રીત પ્રમાણે ધાન્યાબ્રક કરી તે ધાન્યાબ્રકને આકાશના દુધમાં એક દિવસ સુધી ઘુંટીને થેપવી કરવી. પછી તે થેપવીને ઉપર તથા નીચે આકાશનું પાંદડું એક કાઢીયામાં મુકી ઉપર બીજું

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદથી મળશે.

ઢાડીયું ઉંધું ઢાંકવું પછી કપડછાણ કરી ગજપૂટ આગન આપવો એ ફરી જાય કે તરત તે સંપુટ બહાર ઢાઢી લઇને ઉપર પમાણે શ્રીજ સાત પુટ દેવા; પછીથી તે થેપલીને ચાર પહોર વડવાઈના કાઢમાં છુટી થેપલી કરી તેની ઉપર તથા નીચે આકડાનાં પાંદડાં સુકી, પછી તે થેપલીને સંપૂટમાં સુકી કપડછન્દ કરી ગજપૂટ અગ્નિ આપવો. એવી રીતે વડવાઈના કાઢના ત્રણ પુટ આપવા, એવી રીતે દશ પુટ દેવાથી અભ્રકની ઉત્તમ લખ્ય થાય છે.

અભ્રક લખના ગુણ.

અભ્રક લખ મૃત્યુનું હરણ કરે છે, વૃદ્ધાવસ્થા મટાડી ધોળાવાળને કાળા કરે છે. જે જે અનુપાન સાથે આપવામાં આવે છે તે તે અનુપાનના જેવા ગુણ કરીને તે તે તમામ આપીને મટાડે છે.

વળી તે તુરી, મધુરી, ટાઢી, આયુષ્ય તથા ધાતુની વૃદ્ધિ કરનારી છે, ત્રિદોષ, વરાય, પ્રમેહ, કુષ્ઠ, પ્લીહા, ઉદરગાંઠ, ઝેર અને કૃમીનો નાશ કરે છે. તેનું નિરંતર સેવન કરવાથી રોગ મટી, શરીર દઢ થાય છે, વિચાર વધે છે, હંમેશાં જીવાન રહે છે, સો સ્ત્રીઓ સાથે રમણ કરી શકે છે, પરાક્રમી પુત્રો પેદા કરે છે અને સારી રીતે મૃત્યુનો ભય લાગી જાય છે.

અભ્રકની અપકવ લખના અવગુણ.

અપકવ લખ, કેઠ, ક્ષય, પાંડુ, હૃદય તથા પડખામાં શુળ ઉત્પન્ન કરી જરારાગ્નિનો નાશ કરે છે.

અભ્રકલખ ખાનારને પશ્ય.

ખારા ખાઢા પદાર્થો, ઘાળ, કાકડી, કારેલાં, રીંગણાં, કેરડાં અને તેલ ખાવાં નહિ.

કાળા સુરમાના ગુણ.

સર્વ પ્રકારનાં અંજનો, નેત્રને હીતકારી, વિષનો નાશ કરનાર, હેડકા અને આખવાતનો નાશ કરે છે.

શુદ્ધ ગેરના ગુણ.

શાધેલો ગેર, રક્તપીત, લોહીનો વિકાર, કફ અને હેડકાને મટાડે છે, વિષનો નાશ કરે છે, આખ સંજંધી રોગ મટાડી, વધુ તેજ આપે છે અને તાવ મટાડે છે.

શાધેલ હીરાકસીના ગુણ.

શાધેલ હીરાકસી ખાટી, ગરમ, કડવી અને તુરી છે વળી તે તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

વાત કઢને હરનારી, કેશ વધારી, નેત્રરોગ, વિષ, મૂત્રકચ્છ, પથરી અને સ્વિત્રકોઠ વિગેરે રોગ મટાડે છે.

શોધેલ ટંકણુખારના ગુણ.

શોધેલ ટંકણુખાર જ્વરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરી કર્શનો નાશ કરે છે અને વાત તથા પીત્ત કરે છે.

શુદ્ધ કોડીના ગુણ.

શોધેલ કોડી ઠંડી, નેત્રરોગ, વિશ્ફોટક રોગ, ક્ષય, કણુગ્રાવ અગ્નિમદ, પિત્તરોગ, લોહી વિકાર અને કફ મટાડે છે.

શુદ્ધ ફટકડીના ગુણ.

શોધેલ ફટકડી, તુરી, ઉષ્ણ, વાત, પીત્ત, કફ, કોઠ અને વળુ તથા વિસર્પોના નાશ કરી ચોળીનો સંક્રમ્ય કરે છે.

શોધેલ શંખના ગુણ.

શંખની બખ્મ ટાઢી અને ગ્રાહી છે, સંત્રહણી મટાડી રોગ બંધ કરે છે. પુલ મટાડે છે, શરીરનો વળુ સારો કરે છે અને ગોઠાપરના ખીલને મટાડે છે.

શોધેલ બોદારકાંકરાના ગુણ.

શુદ્ધ બોદારકાંકરો કડવો. તીખો, અને વિષને વિષે ઉષ્ણ કબો છે, ગોળો, ઉદાવર્ત, શુગરોગ, તથા વળુ મટાડે છે અને રસને રજે છે.

શુદ્ધ મનશીલના ગુણ.

બારે, વર્ણને સુંદર કરનાર, હસ્ત સાફ લાવનાર, તીખો, કડવો અને સ્નિગ્ધ છે. વિષરોગ, શ્વાસ, કાસ, રક્તજન્યવિકાર એ સર્વનો નાશ કરે છે.

હરતાળની બસ્મ કરવાની રીત.

શુદ્ધ હરતાલના કટકાઓને સાટોડીના રસમાં એક દિવસ સુધી ધુંડી તેનો ગોળો વાળી તેને સુકવવો પછી માટીનો ઘડો લઇ તે ઘડાને સાટોડીની રાખથી ભરી તે પર હરતાળનો ગોળો મૂકી તે ઉપર સાટોડીની રાખ ભરી ઘડો ભરી દેવો તે પર કોડીયું ઢાંકી તે ઘડાને ચુલા ઉપર મૂકીને પાંચ દિવસ સુધી અગ્નિ આપવો તે અગ્નિ ધીમે ધીમે વધારવો એ રીતે અગ્નિ આપવાથી હરતાલની બખ્મ થાય છે.

તમામ હવાઓ હવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

હડતાળની ભરમ ખાવાની માત્રા.

હરતાળ ભખ ખાવાની માત્રા એક રતીની છે.

હરતાલ ભરમના ગુણ.

હરતાલ ભખ એકલી આપવાથી સીના અટકાવનો નાશ થાય છે, અને અનુપાન સાથે આપવાથી કફ, રક્તવિકાર, વિષરોગ, વાતરોગ, અને કુષ્ઠરોગનો નાશ કરે છે. વળી સ્તીગ્ધ, ઉષ્ણ અને તીખી છે.

શુદ્ધ ખાપરીઆના ગુણ.

તીખું, ખારવાળું, તુરું, વમન કરાવનાર, ટાઢું, અખિના રોગને હીતકર, કફ, પિત્તનો નાશ કરી, વિષ, પથરી, કાઠ અને કષ્ઠુરોગ મટાડે છે.

મન્ડુર—લોઢાના કાટછડાની ભખ કરવાની રીત.

થુદ્ધ કરેલ લોઢાનો કાટછડો એક ભાગ લઇ તેનું ચૂર્ણ કરવું ત્યારબાદ હરડાં બેડાં અને અખિળાં ત્રણે આપઘો એકઠાં કરી કાટોડાના ચૂર્ણથી બમણાં લઇ તેમનો કાઠો કરી તે કાઠાને એક માટલામાં રેડી પછી ઉપલા કાટોડાના ચૂર્ણને તેમાં નાખી હલાવો પછી માટલાના માંદાની કોર તથા કોડીયાની કોરપર કપડાબદ્ધ કરી તે માટલાને ગજપુટ અગ્નિ આપવો તેથી લોઢાના કાટોડાની ઉત્તમ ભખ થશે.

મન્ડુર ભખના ગુણ.

મન્ડુર ભખ તુરી, ટાઢી, પાંડુરોગનો સોજો, શોથ, હઘીમકરોગ, કમળો, અને કુંભકામળો રોગ મટાડે છે.

અપકવ મન્ડુર ભખના ગુણ.

લોઢાની અપકવ ભખના ગુણ જેવાજ મન્ડુરની અપકવ ભખના ગુણ બળ્યવા.

ક્ષાર કાઠવાની રીત.

જે વૃક્ષનો ક્ષાર કાઢવો હોય તે વૃક્ષના લાકડાં આણી તેને ખાળી તેની રાખ કરી તે રાખને માટીના હાલામાં ભરી તે રાખથી ચોપણું પાણી લઇ તે રાખમાં નાખી હલાવવું પછી આખી રાત તેને ધારી મુકવું, બીજે દિવસે સવારમાં રાખ નીચે બેસી જે પાણી રહેતું હોય તે આજરી રહેલા પાણીને લોઢાની કાઠામાં નાખી ચૂલા

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

પર મુકી નીચે તાપ કરવો. કઢાઈનું પાણી ખળી જઈ કઢાઈને ત-
ળાએ ધોળા ચુર્ણના બૂકા સરખો ધોળો બૂકો ચોટી જાય તે બૂકાને
તળેથાવતી કાઢી લેવો તેનું નામ ક્ષાર જણવું.

પારાને મુખ લાવવાની વિધિ.

સુંઠ, મરી, પીંપર, જવખાર, સાજખાર, રાષ, સીંધાલુણ,
સંચળ. ખીડલવણ, મીઠું, વડાગર મીઠું, લસણ, નવસાર અને સર-
ગવાની જાલ એ રીતે ચૌદ ઔષધો સરખે ભાગે લઈ તેનું ચુરણ
કરી તેટલોજ શુદ્ધ પારો લઈ ખનને મિશ્ર કરવું, પછી પૃથ્વીમાં
ખલ સમાધ શકે તેટલો ખાડો ખોદી તેમાં બકરીની લીન્ડીઓ તથા
ચોખાનાં ફેતરાં સળગાવી તે ઉપર ખલ મૂકવો. આ ખલને તમ
ખલ કહે છે. પછી તે ખલમાં ઉપરનું પારાવાળું મિશ્ર નાંખી કામઢી
લીમ્બુના રસમાં ત્રણ દિવસ, રાતદિવસ વાટવાથી પારાને મુખ થાય
છે એટલે ઉડી જતો નથી અને સુરચીદિક ધાતુ મારવામાં ઉપ-
યોગ થાય છે.

પારાની ભખ કરવાની રીત.

અધેડાનાં ખી વાટી તેનાં બે કુલડાં કરવાં, પછી કૂખાનાં કુલ
વાવડીંગ અને ખેરની જાલ એ ત્રણે સરખે ભાગે લઈ તેનું ચુરણ
કરી તે ચુરણનો અર્ધો ભાગ ઉપરના એક કુલડામાં પાથરી તેનાપર
કાળા ઉખરાના ક્ષીર (ફુધ) ની અંદર મિશ્ર કરેલ શુદ્ધ પારાને
મુકી ખાડી રહેલું ચુર્ણ તે પારાનીપર પાથરી તેનાપર ખીલું કુલકું
ઉંધું વાળી તે ખનને કુલડાંની સાંધને સારી પેઠે મેળવી દઈ તેના
ગોળો વાળવો તે ગોળાને એક કોડીયામાં મુકી તેનાપર ખીલું
કોડીયું ઉંધું ઢાંકી તેને કપડાંબદ કરી તે સુકતી અને અડાવાંના
જાણીને એક મજપૂટ અગ્નિ આપવાથી એક પુટની અંદરજ પારાની
ભખ ખને છે.

પારાની ભખની ખીજ વિધી.

શુદ્ધ કરેલ પારાને ખલમાં નાંખીને થોડીકવાર કાળા ઉખરાના
ક્ષીરમાં ઘુંટવો ત્યારબાદ કાળા ઉખરાના ક્ષીરમાં ઢીંગ વાટી તેનાં
બે કુલડાં (કોયલાં) ખનાવી તેમાંના એકની અંદર ઉપરનો ઘુંટેલ
પારો મુકી તેના ઉપર ખીલું કોયલું ઉંધું વાળી તે ખનની સાંધને
મેળવી દઈ ગોળો વાળવો તે ગોળાને માટીના એક કોડીયામાં મુકી

તમામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

તેના ઉપર બીજું કોડીયું ઉધું મુકી તેને કપડાંબાંધી કરી સુકવી અને અડધાં જાણીના હલકા પુટનો અગ્નિ આપવો એટલે પારાની ભળ્મ થશે.

પારાની ભળ્મની ત્રીજી સહેલી રોત.

શુદ્ધ પારો અને શુદ્ધ મંધક બંને સરખે બાજે લઈ ખલની અંદર કેટલાક વખત સુધી ધુંટરાથી કાળી મેંચ જેવી દબાવી અને છે તે પછી સર્વ કામમાં પારાની ભળ્મ તરીકે કામ આવે છે.

પારાના સામાન્ય ગુણ.

પારો એ સર્વ રોગનો નાશ કરનારો તથા શરીરને પ્રુષ્ટ કરનારો છે, તે પારો દેહની તથા લોહાદિ ધાતુઓની સારી રીતે સિદ્ધિ કરે છે.

શુદ્ધ ગંધકના ગુણ.

શોષેષ મંધક, તીખો, કડવો, તુરો, ઝાડો ભાવનાર, પિત્ત કરનાર, પાકમાં તીખો અને રસાયન છે. તે કન્કુ, વિસર્પ, કૃમી, કુષ્ઠ, ક્ષય, પ્લીહા, કફ, અને વાતરોગને મટાડે છે.

અશુદ્ધ ગંધકના અવગુણ.

અશુદ્ધ ગંધક, કોહ, પીત્ત અને શ્રમને ઉત્પન્ન કરે છે. વિર્થ, બળ અને રૂપનો નાશ કરે છે.

શુદ્ધ હીંગળાના ગુણ.

શોષેષ હીંગળો, કડવો, તુરો અને તીખો છે. તે નેત્રરોગ; કફ રોગ, પિત્તરોગ, કન્કુ, જ્વર, કમળો, બરોળ અને આમવાત મટાડે છે.

શુદ્ધ વજનાગના ગુણ.

શુદ્ધ વજનાગ અતિ મીઠો અને ઉષ્ણ છે. વાત, કફ રોગને મટાડે છે. કન્કરોગ, સન્નિપાત અને પિત્તને મટાડે છે.

શુદ્ધ આકડાના ગુણ.

શુદ્ધ આકડો સારક, વાત, કુષ્ઠ, કન્કુ, વિષ, પ્લીહા, ગુદ્મ, અર્સ, ચક્રત, શ્લેશ્મોદર અને કૃમી એ સર્વ રોગને મટાડે છે.

શુદ્ધ થોરના દુધના ગુણ.

થોરનું દુધ, વિષ; આખાનવાત અને ગુદ્મોદરને મટાડે છે.

શોષેષા ધંતુરાના ગુણ.

શોષેષ ધંતુરો તીખો, ઉષ્ણ, કાંતિ વધારનાર, ત્રણની પીડા

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે,

પટાકનાર, લેપ કરવાથી કોઠ મટાડનાર, જ્વરનો નાશ કરનાર, આમડીના દોષ, મુત્રકચ્છ, કંડુ, જ્વર અને બ્રમ મટાડે છે.

શુદ્ધ દુધીયા વછનાગના ગુણ.

સારક, તીક્ષ્ણ, ઉષ્ણ, લઘુ અને પિત્તકર છે વળી તે કોઠ, શોષ, હરસ, વ્રણ, અને ગુળ મટાડે છે તથા મર્જનો પાત કરે છે.

શુદ્ધ કંચુરના ગુણ.

તે નેત્રરોગ, કોઠ, વ્રણ, કૃમી અને કંઠરોગનો નાશ કરનાર તથા ખાધી હોય તો ઝેરનો નાશ કરનારી છે.

શુદ્ધ ચણાઈના ગુણ.

આસ; કાસ. કોઠ; ધોળાકોઠ, કંડુ, શ્લેષ્મ, પિત્ત અને વ્રણનો નાશ કરે છે.

શોધેલ અફીણના ગુણ.

વાતકર, પિત્તકર અને મદ્યમરી છે. વળી તે કફ; દાહ, શુક્ર-સ્તંબન આયાસ અને પ્રમેહ મટાડે છે, ઝાડો, સંપ્રદણી, મટાડી હીપન પાચન કરે છે. હંમેશાં ખાવાથી ચિત્ત ફરે છે તથા વખતસર ન મળે તો શરીરમાં પીડા થાય છે.

શોધેલ નેપાળાના ગુણ.

શોધેલ નેપાળો તીખો ઉષ્ણ, કરમને મટાડનાર, ઝાડો ભાવનાર, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરનાર તથા કફવાતનો નાશ કરી ઉદર રોગને મટાડે છે.

પ્રવાલભસ્મ બનાવવાની રીત.

પ્રવાલ (પરવાળા) ને જાછના રસમાં દોઢાચંત્રથી ૩ કલાક સુધી બાફ દેવાથી શુદ્ધ થાય છે.

શુદ્ધ કરેલ પરવાળાને તપાવી તપાવીને કુંવારનો રસ, તાંદુલ-જળનો રસ તથા ઓનું ધાવણ એ દરેકમાં સાત સાત વાર ઘોળવાથી ભસ્મ થાય છે.

વળી શુદ્ધ કરેલ પ્રવાલને ગૌમુત્રમાં ધુંટી મજ્જાપુટ અગ્નિ આપવાથી ભસ્મ બને છે. આ ભસ્મને ગુલાબજળની બાવના દેવાથી ઉત્તમ થાય છે.

એ કોડીઆમાં કુંવારના મર્જની વચમાં પ્રવાલ મૂકી સરાવ-સંપ્રુટ કરી મજ્જાપુટ દેવો. મત્રા ૧ થી ૬ રતી.

તમામ દવાઓ દવ કેમકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

છીપની ભૂમ બનાવવાની રીત.

પ્રવાહની ભસ્મ બનાવવાની રીત પ્રમાણે છીપની ભૂમ બનાવવી.

સાબરશીંગાની ભૂમ બનાવવાની રીત.

સાબરશીંગાને ત્રણ રાત સુધી ગૌમુત્રમાં પલાળી મુક્યા પછી તેના કટકા અડધાનાં છાણામાં મુકી બાગવાથી ઉત્તમ ભસ્મ બને છે. માત્રા વાલ ૧.

મોતીની ભૂમ બનાવવાની રીત.

સોનામુખાની ભસ્મ બનાવવાની રીત પ્રમાણે મોતીની ભસ્મ બનાવવી.

હીરા, માણેક, લીલાં પાનાં, ચોખરાજ, નીલમ, મણી ગોમેદ રાહુરત્ન, કેતુ રત્ન, વૈકાન્ત, તરમરી, ચંદ્રકાન્ત, રક્ષીકમણિ, પીરોળમણિ રાજવર્તમણિ અને સૂર્યકાન્તમણિની ભસ્મો બનાવવાની રીત.

સોનામુખાની ભસ્મ બનાવવાની રીત પ્રમાણે ઉપરના પદાર્થોની ભસ્મો બનાવવી.

કોડીની ભૂમ કોડીને કચરી ચૂર્ણ કરી ગ્રીજોરાના રસ કે લીંબુના રસમાં ખલ કરી એક દિવસ તડકામાં રાખવાથી શુદ્ધ થાય છે.

મરણુ—પછી તેને ધગધગતા અંગારામાં કે; કોયલામાં મુકા વાથી કુદી જાય છે પછી તેને કાઢી બારીક વાટવી માત્રા વાલ ૧થીર શાંખ ભૂમ.

પાછળ શોષન પ્રકરણમાં કહ્યા મુજબ શાંખને શુદ્ધ કરી તેના કકડાઓને ચૂતાની બડીની પેટે છાણામાં મૂકીને સળગાવી દેવાથી સફેદ ભૂમ થાય છે એક વખત સળગાવવાથી બરોબર ભૂમ ન થાય તો ફરી સળગાવવું.

પ્રકરણ ૧૫૫ મું.

ભૂમોનો રોગ નિવૃત્ત કરવામાં ઉપયોગ.

અબ્રકભૂમના ગુણો.

૧. પ્રમેહ દ્વાસ—વિષરોગ, કોહ, વાયુ, પિત્ત; કફ, કવચય, સંબ્રહ્મણી, પાંડુરોગ, ભ્રમ, કમળો, ગુહ્ય એ રોગો ઉપર અબ્રક ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

ભષ્મ ૧ ચણોડીથી ૩ ચણોડી સુધી મદ અને પીપર સાથે ખાવી.
જેથી મટશે.

૨ પ્રમેહ અને મુત્રકચ્છ—માં એલચી દાણા, ગોખર, ભોંય
આંબલી, ખડી સાકર, અને ગાયના દુધ સાથે ૧ વાલ ભષ્મ ખા-
વાથી મટે છે.

૩ વીસ પ્રકારના પ્રમેહ—મદ, પીપર અને સીલાજીત સાથે
૧ વાલ ભષ્મ ખાવી.

૪ જીર્ણીજ્વર અને ક્ષયમાં—મદ, પીપર સાથે ૨ વાલ
ભષ્મ ખાવી.

૫ ધાતુવૃદ્ધિ—માટે સોના અને રૂપાના વરક ૧ વાલ લઈ
તે બરોબર ભષ્મ લઈ ખાવાથી મટે છે. અથવા લવીંગ તથા મદ-
માં એક વાલ ભષ્મ રાત્રે ખાવી.

૬ ક્ષય, પાંડુ—સંગ્રહણી, શળ, અંબ, કોઠ, શ્વાસ, પ્રમેહ,
કાસ મંદાગ્નિ, અને ઉદરરોગમાં—વાવડીંગ, સુંઠ, મરી, પીપર એ-
મના ચુર્ણમાં વાલ ૨ ભષ્મ ખાવાથી મટે છે.

૭ હિરસ—મસા—[મુળ વ્યાધિ] બીલામાં સાથે ૧ વાલ
ભષ્મ ખાવી.

૮ જઠરાગ્નિ—મુત્રધાત, મુત્રકચ્છ અને મુતરખડા માટે—નવ
ક્ષારતું ચુર્ણ વાલ ૪ તથા ભસ્મ વાલ ૧ આપવી.

૯ વાયુરોગ—સુંઠ, પુસ્કરમુળ, ભારંગમુળ, મદ, અને આ-
સનના ચુર્ણમાં ૧ વાલ ભસ્મ ખવરાવવી.

૧૦ પિત્તરોગ—ગાયના ઘી અને સાકરમાં ૧ વાલ ભસ્મ
આપવી.

૧૧ બલવૃદ્ધિને માટે—ગાયના દુધ અને ભોંયકહોળામાં ૧
વાલ ભસ્મ આપવી.

૧૨ રક્તપિત્ત—હરીતકી, ગોળ, એલચીદાણા અને સાકર
સાથે એક વાલ ભષ્મ આપવી.

૧૩ ક્ષય, પાંડુ, મુળવ્યાધિમાં ત્રિકટુ, ત્રિક્ષ્ણા, સાકર મદ
અને ચતુર્જાત ચુર્ણ સાથે એક વાલ ભષ્મ આપવી.

૧૪ નેત્રરોગમાં ત્રિક્ષ્ણાતું ચુર્ણ અને મદમાં ૧ વાલ
ભષ્મ આપવી.

તમામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

કલાધ ભખના ગુણો.

કલાધ ભખ ૧ થી ૨ રતી બાર આપવી.

તેનાં અનુપાનો નિચે પ્રમાણે રાગવાર છે.

૧ કપુર સાથે ખાવાથી મુખગંધ. ૨ પાંદુરોગને માટે લીમાં, ૩ જ્યેષ્ઠ, લવંગ અને મદ સાથે ખાવાથી શ્વાસરોગ મટે છે. ૪ રક્તાપિત્ત અને ઉર્ધ્વાશ્વાસ માટે હળદરમાં, ૫ બલની વૃદ્ધિ માટે મદમાં, ૬ અગ્નિમાંદ માટે પીંપરમાં, ૭ વિચિત્રાંબન માટે નાગરવેલના પાનમાં, ૮ અજીર્ણ માટે આંબલી કે સોપારી સાથે; ૯ કાંડને માટે સમુદ્રફેણ અથવા નગોડના રસ સાથે. ૧૦ વાયુને માટે લસણમાં, ૧૧ બરોળ માટે કુલાવેલા ટંકણખારમાં, ૧૨ હૃદયસમસા-માટે કથા અગર તો ઘેટીના કુધમાં, ૧૩ પુષ્ટિને માટે જ્યેષ્ઠમાં અગર કુધમાં, પાંદુરોગમાં લી સાથે, ૧૫ પ્રમેહને માટે તુળસીના પાન, મદ અને ખડીસાકર સાથે, ૧૬ ગ્રહમરોગ (જોળા) માટે કુલાવેલા ટંકણખારમાં, ૧૭ દાઢ થયો હોય તો લીંછુના રસમાં, ૧૮ ૮પત્તરોગમાં સાકરમાં, ૧૯ પંઢત્વ નાશ માટે અંધાડીના મુળમાં, ૨૦ મસ્તકરોગ માટે એરંડમુળ ધસી તેમાં ભખ નાંખી લેપ કરવો, ૨૧ વાયુને માટે અજમે અથવા આસનમાં. ૨૨ જોળાદરમાં બકરીના કુધમાં, ૨૩ ધાતુવૃદ્ધિ માટે જ્યેષ્ઠ જળવંત્રી અને લવંગ સાથે. ૨૪ નાડીવજ્રને માટે નાગવેલીમાં, ૨૫ પેટની ચુંકમાં હરડેની સાથે, ૨૬ વાયાના જોળામાં, હાસ સાથે, ૨૭ ફેફડે આવે છે તેમાં લસણના તેલમાં મેળવી સુંધવું, ૨૮ શરીર બળવાન થવા માટે તુળસીના રસમાં આપવી.

ઉપર પ્રમાણે ઉપયોગ કરવામાં વનસ્પતિનું પ્રમાણ ૦૧ તોલાથી ૧ તોલા સુધી સમજવું.

ખાપરાયું (સં. ખર્પરસ્તુતથ.)

લઘુમાલીનીવસંત.

ખાપરીયું બે ભાગ અને મરી એક ભાગ એકઠું કરી ગામના માખણમાં ખરલ કરવો, પછી તેને લીંછુના રસમાં ૪૨ દિવસ ઘુંટવું, માખણ ન દેખાય ત્યાં સુધી બલવું. આ માલીનીવસંત તાવ ઉપર બે વાલ પ્રમાણે મદ અને પીંપરમાં આપવું, આથી

જીર્ણવર, ધાતુમતજ્વર. અતિસાર, રક્તાતિસાર, લોહીથી

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે, ::

વિકાર, મોટો પિત્તવિકાર, શ્મીઓના પ્રદરરોગ. હરસ, વિષમજ્વર, નેત્રરોગ અને સર્વરોગનો નાશ કરે છે.

આ વસંત-અરણીના કુલોમાં ગર્ભિણીને આપવાથી સંપૂર્ણ જ્વરોનો નાશ કરી, ગર્ભનું ઉત્તમ રીતે પાલન કરે છે. દુધ અને જાત ખાવાં.

કોડી-(સં. વરાટિકા.)

(તેનું શોધન તથા મારણ—જુઓ પાછળ.)

કોડીની બરમના ગુણ.

(૧) કાન પાકતો હોય તો-કોડીની બખ્મ લીંચુના રસમાં કે કુક્કાના પાણીમાં મેળવી કાનમાં બે બે ટીપાં મૂકવાં તેથી મટી જાય.

૨ ક્ષયરોગ ઉપર-સાકર, મદ અને માખણ અંકેક તોલો બધાં બે રતીબાર કોડીની બખ્મ સાથે રોજ ખાવાથી ક્ષયરોગ મટે છે.

૩ શ્વાસ, કફ, અને તાવમાં મદ સાથે કોડીની બરમ બે રતીબાર ખાવી.

૪ પ્રમેહ, પ્રદર અને ધાતુવિકાર ઉપર-કોડીની બરમ ઘી અને સાકર સાથે ખાવી.

૫ શુળમાં-ઉના પાણી અગર સાકર સાથે બે રતી બરમ ખાવી.

૬ અપસ્માર ઉપર-કાંદાની ઉભી ચીરી કરી તે ઉપર કોડીની બખ્મ નાખીને તેની પોટલી કરી વારંવાર નાકમાં મુકવી.

૭ દાદર, ખસ અને ચકામાં ઉપર, તલનું તેલ પાશેર, બખ્મ તો. ૧, એર તો. ૦૧ એકત્ર ખસ કરી લેપ કરવાથી મટે છે.

તાંબાની બરમના ગુણ.

તાંબાની બખ્મની ૧ રતીની માત્રા સમજવી. એટલે દરદીને ૧ રતી સુધી નીચેના અનુપાનો સાથે આપવાથી તાંબાની બરમ નીચેના રોગો મટાડી શકે છે,

૧ હ્રમ અને કફ ઉપર, મદ પીંપરમાં ૧ રતી બખ્મ ખવરાવવી.

૨ પુષ્ટિ માટે, મદ, સાકર અને ઘી સાથે ખવરાવવી.

૩ તાવ, વિષમજ્વર ઉપર, મરી અને તુળસીના રસમાં ખવરાવવી.

તમામ દવાઓ દ્વે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

૪ મુત્રકચ્છ ઉપર હળદર, મદ અને જવખાર સાથે ખવરાવવી.

૫ હરસ ઉપર સુરણના રસમાં મરી અને લવંગનું ચૂર્ણ નાખીને તે સાથે ખવરાવવી.

૬ ઉદર રોગમાં—ગુગળ સાથે સાત દિવસ આપવી.

૭ પિત્ત રોગમાં—સાકર સાથે ખવરાવવી.

૮ વાયુના ગોળા ઉપર—હીંગ સાથે ખવરાવવી.

૯ સંઘ્રહણી અને વાતપ્રમેહ ઉપર—ગોળાના સત્ત્વ, અજમો, સાકર અને મદ સાથે ખવરાવવી.

પારાની ભસ્મના ગુણો.

પારાની ભસ્મ ૧ રતીથી ૪ રતી સુધી આપવી.

તે જુદા જુદા રોગોમાં નિચે પ્રમાણે અનુપાનથી ઉપરની માત્રા પ્રમાણે આપવી.

૧ વાતરોગ ઉપર—પીંપરમાં ખાવી, ૨ પિત્ત ઉપર આવળ-કંઠીના ચૂર્ણ સાથે, ૩ કફ ઉપર આદાના રસમાં, ૪ તાવ ઉપર લીંબડાના રસમાં, ૫ રૂધિરશ્રાવ, અતિશય અને અતિસાર ઉપર તાદ્દળજના રસમાં, ૬ રક્તવિકાર ઉપર મદમાં, અથવા તે હળદર અને સાકર સાથે, ૭ કમળો, પાંડુ અને અગ્નિમાંદ ઉપર ત્રિકટુ, ત્રિકળા અને અરકુસીના ચૂર્ણ સાથે. ૮ દમ કફ અને શુળ ઉપર પીંપર, મરી, અને ભારંગમૂળના ચૂર્ણમાં, ૯ મુત્રકચ્છ ઉપર શિલા-જીત, એલચી, અને સાકર સાથે આપવી. ૧૦ ધાતુવૃદ્ધિ ઉપર—લવંગ, કેસર, જવંત્રી, હીંગજોડ, અક્કલગરો, પીંપર અને ભાંજમાં આપવી, ૧૧ તમામ પ્રકારના તાવમાં, સોંધવ; લવીંગ કરીઆતું, અને હરડેના ચૂર્ણ સાથે આપવી; ૧૨ સર્વ પ્રકારના ઝાડા માટે, અશીણ. લવીંગ; હીંગજોડ અને ભાંજ સાથે, ૧૩ ઉદરરોગ માટે, સોંધવ, હળદર, ભાંજ અને અજમામાં, ૧૪ ઉલટી ઉપર—ભાંજ અને અજમામાં ૧૫ કૃમીરોગ ઉપર, ચાર વાલ ખાખરાનાં બી અને બ-મણા ગોળ સાથે, ૧૬ અગ્નિમાંધ ઉપર સોંધવ અને અજમામાં, ૧૭ પુષ્ટિને માટે ગોળાના સત્ત્વમાં આપવી.

પારા ભક્ષણ કરનારે પાન અને સ્ત્રીને છોડવાં તેણે પાનભક્ષણ નિંદ્રા, જગરણ, ચાલવું, કાપ, હર્ષ, દુઃખ, ઇંદ્રિય કંઈ કરવું નહિ.

તેણે—કાળુ, કાકડી, કારેલાં, કાલીમડાં, દેવડાંર, કેળાં, કુખી

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

તથા અળસીનું તેલ, અડદ, મસુર, જાન, બાત, કડવા, ખાટા, તીખા, મીઠા, પિત્તકારક પદાર્થો. પીળાપદાર્થો, ઓર; નાળાએર, ફેરી, જવખાર સુંકે, સરગવો, ભાંગ, રાધ અને વાલ એટલા પદાર્થો ખાવા નહિ.

લોહ ભસ્મના ગુણો.

લોહ ભસ્મ ૧ થી ૨ રતી બાર તે નીચેના રોગો ઉપર નીચે પ્રમાણે અનુપાનથી રોગ આપવી.

૧ વાત ઉપર લસણ અને ઘીની સાથે ખાવી, ૨ પિત્તઉપર સાકરમાં ખાવી, ૩ કફ ઉપર મદ સાથે, ૪ દમ ઉપર સુંકે, મરી, પીંપર અને મદમાં ખાવી, ૫ શુળ ઉપર હીંગ તથા ઘીની સાથે, ૬ જીર્ણવર ઉપર મદ અને પીંપરમાં, ૭ પ્રમેહ ઉપર ત્રિકૂળા અને ખડીસાકર સાથે, ૮ ત્રિદોષ ઉપર આદાના રસ અને મદ સાથે. ૯ વાત જ્વર ઉપર ઘીમાં ખાવી. ૧૦ પિત્તજ્વર ઉપર મદમાં ખાવી. ૧૧ રક્તપિત્ત ઉપર, ખડીસાકર અને ચાતુર્જાત ચુરણ સાથે ૧૨ પાંડુ-રોગ ઉપર સાટોડીના રસમાં ૧૩ વીસ પ્રકારના પ્રમેહ ઉપર, હળદર, પીંપર અને મદ સાથે ૧૪ સંધીરોગ ઉપર તજ, એલચી, અને તમાલપત્રની સાથે, ૧૫ ૮૦ પ્રકારના વાયુ ઉપર નગોડના રસમાં, ૧૬ વલીપલીત (વાળ ઘોળા થવા) ઉપર ત્રિકાળામાં ૧૭ બલ્લરુદિ ઉપર-સાટોડી અને ગાયના દુધ સાથે. ૧૮ મુત્રક્રમ્હ ઉપર શિલાજીતમાં, ૧૯ અગ્નિમાંંદ ઉપર તાંબુલમાં, ૨૦ પાંચ જાતની ઉદરરસ ઉપર—અરકુસો, પીપર, દ્રાક્ષ અને મદમાં ૨૧ તે સિવાયના સર્વ રોગ ઉપર ત્રિકૂળા અને મદ સાથે આપવી.

અગ્ની—કાળુ, તલનું તેલ, અડદ, રાધ, મદ, ખાટા પદાર્થો, મત્સ્ય, માંસ, કારેલાં, તીખા પદાર્થ એ ખાવાં નહિ.

લોહભસ્મથી નુકશાન થાય તો અગથીયાના રસમાં વાવડીંગ વાટી પી જવું અને તડકામાં ધણીવાર ફરવું.

પરવાળાં (સં-પ્રવાલ) ભસ્મના ગુણો.

પ્રવાલ ભસ્મ (૨) રતી બારના આશ્વરે નીચેના રોગ ઉપર નીચેના અનુપાનો સાથે આપવી.

૧ વાયુ ઉપર તુલશીના રસ તથા મદ સાકરમાં આપવી, ૨ જીર્ણવર, કાસશ્વાસ, હેડકી, વાયુ એ રોગોમાં મદ પીંપર સાથે

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

આપવી; ૩ પિત્ત ઉપર દુધ અને સાકરમાં ખાવી, ૪ ધાતુપુષ્ટી ઉપર ઘી સાકરમાં ખાવી. ૫ ધાતુક્ષય ઉપર પાકેલાં ફળોમાં ખાવી, ૬ પ્રદર ઉપર ગાયના તામ્બ દુધમાં, ૭ કૃષ્ણતા ઉપર—પાનમાં, ૮ તાવ ઉપર કરીયાતુ, કકુ અને હરડે સાથે ખાવી. ૯ પિત્તની ઉદ્દરસ ઉપર આદાના રસ અને સાકર સાથે ખાવી, ૧૦ રતાંવળા ઉપર—ઉદ્દરની લીંડીઓ અને તુલસીના રસમાં ધસીતેમાં ભસ્મ નાખી અંજન કરવું ૧૧ દાહ ઉપર વંશલોચન અને સાકર સાથે આપવી, ૧૨ કફ, મુત્ર-કુચ્છ ઉપર—ચોખાના ધોવરામથ્થુ સાથે. ૧૩ ઉરઃક્ષત ક્ષય ઉપર ઘી અને મદમાં ૧૪ ઉષ્ણતા, દાહ અને ઈન્દ્રિની બળતરા ઉપર ચોખાના ધોવરામથ્થુ મદ અને સાકર સાથે. ૧૫ આંખોની ગરમી અને શરીરપરની ખોસ ઉપર—ઘી સાકર; અને તામ્બ દુધ સાથે ૧૬ ભ્રમ ઉપર આંખજાના મુરખામાં ઘી સાકર નાખી તે સાથે આપવી, ૧૭ મસ્તકકચ્છા ઉપર બદામની ખીરમાં ખાવી. ૧૮ ૧૫ત-વાળા પાંદુરોગ ઉપર ઘી સાકરમાં ખાવા.

મોતીની ભસ્મના ગુણ.

અર્ધી રતી પ્રમાણે મોતીની ભસ્મ આપી શકાય છે.

૧ પુષ્ટી માટે તેમજ પિત્તરોગ માટે દુધ અને ખડી સાકરમાં આપવી, ૨ ઉરઃક્ષત ક્ષય ઉપર ઘી અને મદમાં આપવી; ૩ નેત્ર રોગ માટે ઘી અને મદમાં આપવી.

રૂપાની ભસ્મના ગુણો.

૧ દાહ થતો હોય તો સાકરમાં આપવી, ૨ ઉન્માદ શીરો રોગ, પ્રમેહ, જ્વરપિત્ત, ગરમીના સર્વ રોગ ઉપર; ૩ વાત અને પિત્ત ઉપર—ત્રિફળામાં; ૪ બળવૃદ્ધિ, ધાતુપુષ્ટિ માટે—શતાવરીમાં ખાવી ૫ પિત્તવિકાર ઉપર આંખજાના મુરખામાં, ૬ પ્રમેહ ઉપર દાલચીની, તમાલપત્ર અને એલચીમાં ખવરાવવી.

લોહકાટ—[મન્ડર] ની ભસ્મના ગુણો.

મંડુરભસ્મ ચાર રતીથી ૬ રતી બાર સુધી આપી શકાય.

૨ કમળો પાંદુરોગ—ઉપર ગાયના મુત્રમાં અથવા મદ પીંપ-રમાં અથવા તો છાસમાં આપવી, ૨ સંપ્રહણી ઉપર છાસમાં મરીયાની બુકી નાખી તેમાં આપવી, ૩ જીર્ણજ્વર ઉપર છાસમાં અને પીંપરમાં ૪ શુળ ઉપર ગોમુત્રમાં, ત્રિફળાનું ચુર્ણ નાખી

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

મદ, પીંપર સાથે આપવી; ૫ કૃમી ઉપર મદ અને વાવડીંગ સ.થે; ૬ સોજા ઉપર સાટોડીના રસમાં; અને ૭ શક્તિ માટે-લી અને સાકરમાં આપવી.

શંખ ભરમના ગુણ.

શંખભરમ ૧ રતીથી ૧૦ તોલા સુધી આપવી.

૧ સન્નિપાત અને સંગ્રહણી ઉપર-સોંધવ ત્રણ માસા અને મદ સાથે આપવી; ૨ અણ્ણુ—લીંબડાના રસમાં સાકર નાખી તે સાથે આપવી. ૩ ત્રિદોશ શુળ ઉપર-શંખભરમ; સોંધવ, હીંગ અને ત્રિકટુ સર્વનું ચૂરણ ગરમ પાણીમાં આપવું, ૪ ઉદરસ ઉપર પાન સાથે ૧ રતી શંખભ્રમ આપવી. ૫ શુળ ઉપર ૧ રતી શેલ્લી હીંગ, ૨ રતી શંખભ્રમ અને ધી ૧૦ તોલા આપવાથી મટે છે, ૬ આમાતિસાર-જયફળ ૧૦ માસા, ધી ૧૦ તોલા અને ૨ રતી ભ્રમ આપવી, ૭ પ્લીહોદર-લીંબડાના રસમાં ૧૦ માસા શંખભ્રમ આપવાથી ખરાળ મટે છે, ૮ ત્રિદોષ ક્ષય-સોંધવ, હીંગ અને ત્રિકટુ સાથે ગરમ પાણીમાં આપવી, જેથી મટશે.

શીસા (સં નાગ) ની ભ્રમના ગુણ.

શીસાની ભ્રમ ૧ રતીના પ્રમાણમાં આપવી.

૧ પ્રદર ઉપર-વંશલોચન, જીરુ એલચી અને ખડીસાકરમાં શંખભ્રમ આપવાથી મટે છે. ૨ કફ વાયુ, જ્વોદર ઉપર અજમા, પીંપર અને મદ સાથે આપવાથી મટે છે. ૩ ધાતુક્ષીણતા ઉપર માખણ અને ખડીસાકરમાં આપવી. ૪ ઉપદંશ ઉપર ધલાવચી અને શીતળ ચીની સાથે આપવી.

સુવર્ણમાક્ષિક ભ્રમના ગુણો.

સુવર્ણમાક્ષિક ભ્રમ ૨ રતીથી ૧ વાલ સુધી આપી શકાય છે.

૧ પ્રમેહ, મુત્રકચ્છ, ક્ષીણતા સ્વપ્નાવરતા, જીર્ણીકર ઉપર માખણ અને ખડીસાકર સાથે મદ મેળવી ૧ વાલ ભ્રમ આપવી તેથી મટશે.

૨ પાંડુરોગ, કમળો, વાતપિત્ત અને હલીમક ઉપર, ૩ વાલ સુવર્ણમાક્ષિક ભ્રમ, મદ, અને પીંપર સાથે આપવી.

૩ આંખોમાં ઘાળા પડે છે તે ઉપર સુવર્ણમાક્ષિક મદમાં કિંવા દુધમાં ધસી અંગન કરવું. જેથી દુલ મટી જશે.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

સોનાની (સં. સુવર્ણ) લખના ગુણ.

૧ થી ૨ રતિમાર આ લખ આપી શકાય છે.

૧ ક્ષય, અગ્નિમાંદ, ધ્વાસ, (દમ), કાસ (કફ) અને અરૂચી ઉપર ત્રિકટુ અને ઘી સાથે આપવી. તેથી મટે છે તથા બાલ વધારે છે. ધાતુની વૃદ્ધિ કરે છે. પાંડુનો નાશ કરે છે. સર્પવિષ, ખીન્ન ઝેર, ઉતારે છે, સંગ્રહણી મટાડે છે, ૨ બળ માટે કુષ્ઠમાં ખાવી. ૩ આંખના રોગો માટે સાટાડીના રસમાં, ૪ વ્યાધિ અને ધરડ-પણ માટે કેસરમાં, ૫ ક્ષયરોગમાં કુષ્ઠ સાથે આપવી. ૬ ત્રિદોષ અને ઉન્માદમાં—સુઠ, મરી અને લવંગ સાથે આપવી. જેથી મટે છે, સર્વ રોગને માટે સુવર્ણલખ ગુણકારી છે.

હરતાલની લખના ગુણ.

હરતાલ લખ ૧ ચોખા બાર સુધી આપી શકાય છે.

દુઃસાધ્ય વાતરક્ત ઉપર—૧ ચોખાબાર હરતાળ લખ આપવી. ચણા અને ઘીજ માત્ર ખાવું. ચૌદ દિવસમાં મટી જશે.

૨ હેંસી પ્રકારના વાયુ, કફ, પિત્ત, કોઠ, પ્રમેહ અને હરસ માટે ૭ વાલ ખાડીસાકરમાં અર્ધી રતી હરતાલ ભરમ આપવાથી મટી જાય છે.

૩ વાતરક્ત, અઢાર પ્રકારના કોઠ—એક ચણાહીબાર હરતાલભરમ ગળોના ઉકાળામાં આપવાથી મટી જાય છે.

૪ અપરમાર—ઉપર, વજનાગ અને જીરા સાથે, ૨ રક્ત વિકારમાં આંખાહળદરમાં ૬ જલોદર ઉપર સમુદ્રફળમાં, ૭ ભગંદર ઉપર દેવદારના રસમાં, ૮ જવર, ક્ષય, પાંડુ રોગમાં—ખડીસાકર સાથે, ૯ વાયુ, શુળ બાગંતરોગમાં આદના રસમાં, ઘી, બાત અને ખીચડી તથા ગાયનું કુષ્ઠ માત્ર ખાવું, ૧૦ સંનિપાત, અર્ધાંગિવાયુ અને વાયુના ગોળા ઉપર—ઉપરના અનુપાનમાં આપવી, ૧૧ નિર્બળ માણસને જાયફળમાં આપવી, ૧૨ ક્ષય ઉપર પાન સાથે આપવી. ૧૩ વીર્યવૃદ્ધિ ઉપર—પાકેલા પાન સાથે, ૧૪ ઉર્ધ્વ ધ્વાસ ઉપર હરડાં સાથે; ૧૫ દુર્ગંધી ઉપર ચંપાના પુલ સાથે, ૧૬ વાયુ ઉપર આદના રસમાં. ૧૭ પ્રમેહ ઉપર તુલસીના રસમાં, ૧૮ જલોદર ઉપર—ખકરીના મુત્રમાં, ૧૯ શલ્ય ઉપર—કેશર અને જવંત્રીમાં, ૨૦ અગ્નિમાંદ ઉપર—મદ અને પીંપરમાં ૨૧ વિથ

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

સ્તંભનને માટે-લવંગ, તજ, કપુરની સાથે, અને ૨૨ અઢાર પ્રકારના કાઠ ઉપર નગોડના રસ સાથે, અને ૨૩ કામવૃદ્ધિ માટે—ગાયના દુધમાં આપવાથી મટી જાય છે.

હરતાલ ભસ્મ એકલી ખાવાથી ઓઝોનો અટકાવ બંધ થઈ જાય છે.

સાખરશીંગાની ભખના ગુણ.

મુગલાષ ખે દાણા તથા સાકર સાથે ખાવાથી ધાતુવિકારના રોગ મટે છે. ઘી સાથે ખાવાથી વાતશુભ મટે છે. તેમજ હૃદયનો રોગ મટે છે.

પ્રકરણ ૧૫૬ મું.

રસાદિ ઔષધો.

આ પ્રકરણની અંદર વાપરવાનાં ઔષધો શુદ્ધ કરેલાંજ લેવાં.

અગ્નિ તુંડીવટી-શુદ્ધ પારો, શુદ્ધવજનાગ, શુદ્ધ ગંધક, ખોડી અજમોદ, હરડાં, ખેઠા, આમળાં, સાજીખાર, જવખાર, ચીત્રા, મીંધાલુણ, જીરૂ, સંયળ, વાવડીંગ, મીઠું, સુંક, મરી અને પીંપર એ અઢાર ઔષધો સરખે ભાગે લઈ તેટલાં વજનનાં યકાનનાં બી લઈ સર્વને એકઠાં કરી ચુરણ કરવું તે ચુર્ણ ખસમાં નાખી કાગદી લીમ્બુના રસમાં ઘુંટીને મરીના જોવડી ગોળા વાળવી એ ગોળા એકેક ખાવાથી સર્વ પ્રકારના અજીર્ણ રોગો મટી જાય છે.

અગ્નિકુમાર રસ—શુદ્ધ પારો, ગંધક, ટંકણ, કાડી, સાજીખાર, પીંપર તથા સુંક દરેક તો. ૧, શુદ્ધ વજનાગ તો. ૩, મરી તો. ૮ એ સર્વનું ચુરણ કરી એક દિવસ લોણના રસમાં મર્દન કરી રતી ૫ ની ગોળાઓ વાળવી તે વાલ ૧ થી બે સુધી હાસમાં ખાવાથી અજીર્ણ, કાલેરા, સંગ્રહણી અને આમ મટી જાય છે, ચોખાનું ઘેવરામણ તથા કઝાહાલમાં ખાવાથી જીનો અતિસાર (ઝાડો) તથા કૃમિના ઝાડા મટે છે. નાગરવેશનાં પાકાં પાન સાથે ખાવાથી શ્વાસ પેટનું શુભ તથા કફવાળી ખાંસી મટે છે. ઘી સાથે ખાવાથી વાયુનો ગોળો મટે છે.

અગ્નિરસ—શુદ્ધ પારો તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૨, ગજવેશનાં પતરાંનો જુકા તો. ૩ ત્રણેને ખસમાં ઘુંટીને કળજલી કરી કુંવારના

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

રસમાં ધુંટી ગોળા વાળી ત્રાંખાના વાસણમાં મુકી અનાજના ઢગલા-
માં આઠ દિવસ દાટી મૂકવો. પછી તે ગોળા કાઢી તેમાં પીંપર તો.
૩, હરડે તો. ૪, ખેઠાં તો. ૫, અરકુસીનાં પાન તો. ૬, તે સર્વને
ભારીક વાટી મિશ્ર કરવાં પછી તે સર્વને ખાવળની છાલના ઉકાળાની
ખાવના ૨૧ દિવસ સુધી આપી તૈયાર કરવું તે ૧ રતીથી ૨ રતી
સુધી ખાતી જેથી ખાંસી, ક્ષય, આસ કફ વિગરે મટે.

અગ્નિતપ્તરાજ—શુદ્ધ પારો તો. ૧, શુદ્ધ ગંધક તો. ૧
શુદ્ધ હીંગળો તો. ૧ શુદ્ધ ધંતુરાનાં ખી તો. ૨ અને અશ્રીષુ તો. ૨
સર્વેને ચૂર્ણ કરી ભાંગરાના રસમાં ધુંટી ચણોડી જેવડી ગોળા કરવી
માત્રા ગોળા ૧ થી ૨, પાણી સાથે ખાવાથી ગ્રહણી, ત્રીકટુ તથા
મદ સાથે ખાવાથી શ્વેત, કફ, વાયુ, અગ્નિમાંધ, તથા ધેન અને
મરી તથા ઘી સાથે ખાવાથી અતિસાર (પાણી જેવા ઝાડા)મટે છે.

અજીર્ણ કંટક રસ—શોધેલ પારો, શોધેલ વછનાગ, અને
શોધેલ આમલસારો, ગંધક ત્રણે સરખે ભાગે લઈ તેટલાજ વજન
મરી લઈ, સર્વને મિશ્ર કરી તેમનું ચૂર્ણ ઉભી બોંયરીંગણીના ડોડવાના
રસમાં ધુંટી સુકવવું, એવી રીતે બોંયરીંગણીની રસની ૨૧ ભાવના
દષ તેની વાલવાલની ગોળાઓ વાળવી જેથી સર્વ પ્રકારના અજીર્ણ
અને વિષુચિકા રોગ મટે છે.

અમૃતકલા નિધિરસ—નેપાળાની છાલ કાઢેલાં ખી દસ નિષ્ક,
મરી, પીંપર અને શોધેલો પારો અડક નિષ્ક લઈ સર્વનું ચુરણ કરી
તેને કાગદી લીંછુના રસમાં સાત ભાવના દેઈ સુકવવું તે અંજનરસ
જેને સંનિપાત થયો હોય તેની આંખમાં આંજવાથી સંનિપાત મટે છે.

અધ્યયોગી—શુદ્ધ પારો ૧ તોલો, વછનાગ ૧ તોલો, હરતાલ
૧ તોલો, ત્રીકટુ દરેક ૧ તોલો મળી ૩ તોલા. ત્રીકટુ દરેક ૧ તોલો,
મરી ૩ તોલા, ટંકણ ૧ તોલો નેપાળાનાં ખી ૧ તોલો આ પ્રમાણે
સર્વ શુદ્ધ કરેલી ચીજો લઈ ખાંડી અને ભાંગરાના રસમાં ૨૧ દિવસ
સુધી ધુંટવું તેની બધે રતીની ગોળા કરવી, તે ગોળા અજમા સાથે
ખાવાથી ટાઢીઓ તાવ, પિત્તજ્વર, કુંવારાના રસ સાથે ખાવાથી
રોજનો તાવ, આંખના ચૂર્ણ સાથે ખાવાથી દાહવાળો તાવ, આ-
દાના રસ, મદ અને પીંપર સાથે ખાવાથી વાતશુળ, સરખવાનો રસ,
મદ અને ઘી સાથે ખાવાથી સર્વ શ્વેત, તુળાશીના રસ સાથે ખાવાથી

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

સુવારોગ, નવશઙ્ગ કે ભેંસના મૂત્ર સાથે ખાવાથી સંગ્રહણી કે પીનસ રોગ, મસ્તક રોગ, આદાશીથી, અને હરસ, દહી સાથે ખાવાથી ઝાડો; ચોખાના ધોવણુ સાથે ખાવાથી ઝેર, લી સાથે ખાવાથી વાયુ, અખળાના ચૂર્ણ તથા સાકર ખાવાથી પિત્ત, ત્રિકુળા તથા ઝેર-ડીયા તેલમાં ખાવાથી ઉદરરોગ, વજ, દેવદાર તથા કઠના ચૂર્ણ સાથે ખાવાથી હાડકાનો વાયુ, દહીંની તર સાથે ખાવાથી અજીર્ણ, સા-ટોડી સાથે ખાવાથી પાંકુ; કરંજની છાલના રસ કે ઉકાળા સાથે ખાવાથી કૃમી, ગળો અથવા ગોમુત્ર સાથે ખાવાથી ઠાઠ, તથા ચા-મડીનાં દરદો, સરમડાના રસ કે લીમાં ખાવાથી તેમજ લીંબુના રસમાં ધસી જખમપર લેપ કરવો. સ્ત્રીના ધાવણમાં અંજન કરવાથી રતાધિગાપણું, આદાના રસમાં ધસી ચોપડવાથી વીંછીનો કંખ, ગોમૂત્રમાં લેપ કરવાથી ખરજવું, તલના રસમાં ધસી અંજન કરવાથી નેત્ર રોગ મટે છે.

આનંદ લેરવ રસ—(૧) શોધિલ હીંગળો, શુદ્ધવજનાગ, શોધિલ ટંકણ, લીંડીપીપર સરવે સરખે ભાગે લઈ જુકો કરવો. તે બે રતીભાર કઝાછાલ તથા ઇંદ્રજવનો જુકો ૧ રૂ. ભારતી સાથે મઢની અંદર ચાટવાથી ત્રિદોષનો અનિસાર મટે છે. ગાયનું દહી, દુધ કે છાસ ગમે તે એક અને ભાત ખવરાવવાં. તરસમાં ટાઢું પાણી પાવું. રાત્રીના થોડી શુદ્ધ કરેલી ભાંગ ખવરાવવી.

આનંદ લેરવ રસ—(૨) શુદ્ધ હીંગળો, વજનાગ, ગંધક, ટંકણ એ સર્વે ચીજો શુદ્ધ કરેલી તથા ત્રિકટું ગળી સાતે વસ્તુઓ સરખે ભાગે લઈ લીંબુના રસમાં ૧૨ કલાક સુધી ઘુંટી વટાણા જેવડી ઝાળાઓ વાળવી તે છાસ સાથે ખાવાથી અજીર્ણ, છાસ તથા શેકેલી હીંગ સાથે ખાવાથી કાલેરા, ચોખાનું ધોવણુ તથા કઝાછાલ સાથે ખાવાથી જીનો અતિસાર, તથા કૃમી, અને મઢ સાથે ખાવાથી તાવ સાથેનો ઝાડો મટાડે છે. તેમજ ખાંસી, શ્વાસ, ઝાડો, અજીર્ણ, સર્પ-દંશ, અને વીંછીનો દંશ મટાડે છે.

ધૃમ્જાલેદી રસ—શોધિલ હીંગળો, શોધિલ ટંકણખાર, સુંઠ અને લીંડીપીપર એ ચાર વસ્તુઓ એકેક તોલો, દારૂનીનાં મૂળ ચાર તોલા, અને શુદ્ધ કરેલ નેપાળાનાં બી ચાર રૂપિઆભાર સર્વને એક-કાં કરી ખલમાં ઘુંટી જુકો કરવો. તે ત્રણ રતી સુધી ગાયના દુધમાં ખાવાથી ઝાડો થાય છે. અને આખ્યાનવાત, ત્રિષ્કરોગ અને ઉદર-રોગ મટે છે.

તમામ કવાઓ હવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદમાંથી મસરો.

ઉન્મત્ત રસ—શુદ્ધપારો અને શોધિલ ગંધક ખંને સરખે બાજે લઈ તેટલા વજનમાં સુંક, મરી અને લીન્ડીપીંપર એ ત્રણે લઈ ચૂર્ણ કરી ઉપરની દવા સાથે ધંતુરાના કુસના રસમાં એક દિવસ સુધી ઘુંટવું અને જે બૂકા થાય તે ઉન્મત્તરસ જાણવો. તે સુધાડવાથી સન્નિપાત મટે છે.

કનકસુંદર રસ—શોધિલ ગંધક, શોધિલ હીંગળો, મરી, પીંપર ટંકણ, શોધિલ વજનાગ તથા શુદ્ધ ધંતુરાનાં બી સર્વેને ચુર્ણ કરી બાગિરાના રસમાં ત્રણ કલાક સુધી ઘુંટી ચણા જેવડી ગોળાઓ વાળવી તેમાંથી એક કે એ ગોળા પાણી સાથે ખાવાથી, સંત્રહણી, અગ્નિમાંધ, તાવ અને અતિસાર મટે છે. દહીં, ભાત અને છાસમાં ખાવી.

કૃમિકુઠાર રસ—કપુર તો. ૮, કડાછાલ, ઈંદ્રજીવ, ત્રાયમાણ્ય અજમે, વાવડીંગ; હીંગળો; કેસર; વજનાગ; પીત્તપાપડો; દરેક તો. ૧ સર્વંનું ચૂર્ણ કરી પ્લાહો ઉંદરકાનીના રસની ભાવના દેવી. માત્રા વાલ ૧ અનુપાન મદ; ઉપયોગ સર્વ પ્રકારના કૃમિ મટે છે. (નિ. ૨)

કેસરાદિ—કેસર, રસકપુર, સુખડ; લવીંગ; જવંત્રી સરખે બાજે લઈ મગ જેવડી ગોળાઓ વાળવી. માત્રા ગોળા ૧ થી ૨; અનુપાન સાકર અને ઘી; ઉપયોગ; ઉપદંથ; વૃણ; શીરંગ; રક્તપિત્ત, ગણગંડ; અને કુષ્ટરોગ મટે છે. અ. ઓ.

કુષ્ટકુઠારરસ—પારાની જળમ; સોધિલ ગંધક; તામ્ર જળમ; ગુ-ગળ; દરડી; ખેહા; આપ્તપાં; જ્ઞાનનાં છાલ; ચિત્રા અને શિલાજીત અગ્નિમાર ઔષધ ચાર ચાર તોલા લઈ ચુર્ણ કરવું પછી કરં-જનાં બી તથા ચુર્ણમાં મેળવી તેમાં મદ અને ઘી નાંખી મિશ્ર કરવું. તેને કુષ્ટકુઠાર રસ કહે છે. માત્રા ૨ માસા સર્વે પ્રકારના કુષ્ઠા અને ગળત ફાટ મટે છે. (શા.)

કંબોદરસ—શુદ્ધ પારો તો. ૪; શુદ્ધ ગંધક તો. ૮; તામ્ર જરમ તો. ૨; લોહજરમ તો. ૨ તે સર્વેને મેળવી નિચે ધીમે અગ્નિ આપવો. ગંધકનો રસ થઈ સર્વ મળ્યાથી તે રસ પર્પટીની પેઠે ઠારવો; પછી તેનું ચૂર્ણ કરીને લોહાની કડાઈમાં નાંખી લીંણના રસની તથા પંચકોઝ (પીંપર; પીપરીમૂળ; ચવક; ચિત્રક; અને સુંક) ની ભાવના દેવી; પછી તેમાં ટંકણપાર; બીડવલણ; અને મરી એકેક તોલો નાંખીને છેવટે ચણાના ખારની સાત ભાવના દહને ખંખે મા-સાની ગોળા કરતા અથવા ચુરણ રાખી શીશીમાં ભરવું. માત્રા ૨ ઉપર લગેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

માસા; અનુપાન જાસ તથા સીંધાલુચુ-અજીર્ણ-શુગ-ગોળા નળખંધ
ખરણ અને ઉદરરોગ મટે છે. (વૈ. સ.)

કાસહરરસ—રૂપાની લખ્મ તો. ૧ શુદ્ધ હરતાલ એક તોલો,
શુદ્ધ મનશીલ ચાર તોલા લઈ અરકુસી અને ગોખરના સ્વરસમાં
ત્રણ કલાક ઘુંટી ગોળાવાળી સરાવ સંપુટમાં મુકી વાલુકા ચંત્રમાં
ત્રણ કલાક પક્વી ખારીક કરવું. માત્રા બમે રતી રોજ ત્રીકટું અને
નજીડના મૂળના રસ સાથે ખાવાથી ખાંસી મટે છે.

ગાંધુરારિરસ—શુદ્ધ હીંગળો, શુદ્ધ વજનાગ, સુંક, મરી પીપર
ટંકણ, મોચ, હરડે, શુદ્ધ નેપાળો સર્વ સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં
વાટી અઢેક રતીની ગોળા વાળવી. માત્ર ૧ રતીથી વાલ, અનુપાન
પાણી. નવીન જવર તથા પિત્તજવર મટે છે. (૨. સુ.)

ગંધક રસાયન—શુદ્ધ ગંધકને નિચેની દરેક વસ્તુની જુદી
જુદી ભાવના દેવી. ગાયનું દુધ, તજનો ઉકાળો, એલચીનો ઉકાળો,
તમાલ પત્રનો ઉકાળો, નાગકેસરનો ઉકાળો, ગોળોનો રસ, હરડેનો
ઉકાળો, ખેઢાનો ઉકાળો, આખલીનો ઉકાળો, ભાંગરાનો રસ તથા
આદાના રસના છેલ્લી ભાવના દર્દી ગંધક બહાર કાઢી તેને સુકવવો પછી
તેટલાજ પ્રમાણમાં તેમાં સાકર મેળવી બેથુ વાટી ચુરચુ કરવું માત્રા
૨ માસા. અનુપાન લીંબડાના પંચાંગ તથા ઘી અથવા ત્રીફળાના
કવાથમાં ખાવાથી ખરજ, દાદર મટે છે, દુધ અને ખડી સાકર
સાથે ખાવાથી ધાતું વિકાર મટે છે, ત્રિફળા તથા સાકરમાં ખાવાથી
વાળો મટે છે. દુધ સાથે ખાવાથી મંદાગ્નિ, ખરજ, ખસ પાંકુ વિષ-
દોષ, વાતરક્ત, અંડવદ્ધિ, પાંકુ, પ્રમેહ, જીર્ણજવર; ધાતુક્ષય, શુગ.
કુષ્ઠ વાતવ્યાધિ, સોમરોગ અને ક્ષય મટે.

શુભ્રુણી ગજ કેસરી—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, અલ્પકમરમ,
લોહભસ્મ, શુષ્ક હીંગળો, કુણા બીસાં, શુષ્ક વજનાગ, સુંક, મરી,
પીપર; ભાંગ, મોચ, દાડમની જાલ, ઇંદ્રજવ, જયફળ, મોચરસ, અતિ-
વિષ, ધાવડીનાં ફુલ, કોઠ, અજમે ચિત્રક, ટંકણ, કાંકરિયાનો
મગજ, સર્વની બરાબર અશીષ સર્વને ખારીક ખાંડી ધંતુરાના પા-
નના રસમાં ઘુંટી મરીના દાણા જેવડી ગોળા કરવી. માત્રા ગોળા
૧ અનુપાન જાથ અથવા ફોનું પાણી; આથી સંત્રાણી ઝાંડો
શુગ, અતિસાર, અગ્નીમાંધ અને પાંકુ મટે છે.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

ગૃહણીક પાટરસ—મુંક, મરી, પીંપર, ગંધક, ટંકણ, પારો, કોડીની ભસ્મ અને વછનાગ સવે સરખે ભાગે લીંબડાના રસમાં ઘુંટી અડદના દાણા જેવડી ગોળાઓ વાળવો. માત્રા ૧ ગોળી, અનુપાન મરી, સાકર અને ઘી સાથે આપવાથી ગૃહણી રોગ મટે છે. (વૈ. સં.)

ગર્ભપાળરસ—મુંક, તો. ૧, મરી તો. ૧, પીંપર તો. ૧, તમાલપત્ર તો. ૧, એલચીદાણા તો. ૧; ધાણા તો. ૧, શાહજીર તો. ૧, ચવક તો. ૧, દ્રાક્ષ તો. ૧, દેવદાર તો. ૧, શીસાની ભસ્મ તો. ૧, અંગ ભસ્મ તો. ૧, શુષ્ક લીંગજો તો. ૦૧ લોહભસ્મ તો. ૦૧ એ સર્વે ઔષધોને બારીક વાટી ધોળી ગરણીના રસથી સાત દિવસ સુધી ઘુંટી મુકવી શીશીમાં ભરી રાખવું. માત્ર ૨ રતી અનુપાન કાળી દ્રાક્ષનું પાણી ગર્ભિણી અને પહેલા માસથી નવ માસ સુધી અપાય છે તેથી ગર્ભિણીના સર્વ રોગ દુર થઈ શક્તિ આવે છે. અને ગર્ભનું પોષણ થાય છે. (વૈ. સં.)

તે નિચેના અનુપાનથી આપવો.

દ્રાક્ષ તો. ૫, સાકર તો. ૧૦, પાણી તો. ૪૦ માં કાઢો કરવો બાકી તો. ૨૦ રાખીને ગાળવું, પછી તે પાણીને ફરી ઉકાળી મદ જેવો પાક કરવો અને આટલીમાં ભરી મૂકવો. તેમાંથી ૧ તો. પાક અને ૧ રતીઆર ગભપાળ રસ આવાથી ગર્ભિણીનો તાવ, દમ, ખાંસી, સંમઠચૂં, અન્નપીત, ધાતુ પડતી, ધોળી ધાત જવી અકાળે ગર્ભ પડવો આ સર્વ મટી ગર્ભ પ્રુષ્ટ થાય છે; અને સુવલ પ્રસવ થાય છે.

અંદ્રોદય રસ—સોનાનાં વરક તો. ૪, શુદ્ધપારો તો. ૩૨ તથા શુષ્ક ગંધક તો. ૬૪ એ ત્રણેને ખડમાં કઞ્જલી કરીને રાતા કપા એટલે નરમાના કુદના રસથી ઘુંટીને તેને કાચની શીશીમાં ભરવું. તે શીશીના ઉપર, ઉપરાઉપર સાતવાર કપડામાટી કરવી, અને છંટના શ્રુયથી મોં બંધ કરવું પછી તે શીશીને વાલુકાયંત્રમાં મૂકી તે યંત્ર ચુલા ઉપર રાખી નીચે મુદ્, મધ્ય તથા તીક્ષ્ણ એમ ત્રણ દિવસ સુધી ચડતો ચડતો ચાપ આપવો પછી ઠંડુ પડેથી શીશી કાઢી ફોડી નાખી તેના કંઠ ઉપર આવેલ સિંદુર સરખો અંદ્રોદય લેવો પછી ૧ તોલા અંદ્રોદયમાં ૪ તોલા કપુર અને જયફળ, પીંપર, લરીંગ,

ઉપર લખેલો અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

કસ્તુરી એ દરેક ૪ માસા મેળવીને અડધ જેવડી ગોળીઓ કરવી; અને તે ગોળી પાનના બીડા સાથે ખાવી. આ રસ ઉત્તમ રસાયન તથા વાજકર છે. તેથી અર્જુણ મટે છે. બૂખ લગાડી ખાધુ પચાવે છે. બળ અને વીર્યની વૃદ્ધિ કરે છે; સ્ત્રી સંગની ઇચ્છા થાય છે; ચંદ્રોદય તો, ૪, કપુર તો. ૧૧, જયફળ, સુંક, મરી, પીંપર, લવીંગ તથા કસ્તુરી એ દરેક ત્રણ ત્રણ માસા લઈ સર્વને પાનના રસમાં ઘુટી અડધ જેવડી ગોળીઓ વાળી એક ગોળી ધણા પાનના મોટા બીડામાં વીંટીને ચાવી જવી. ગોળી ખાધને કઢેલું દુધ પીવું, પરમ પુરુષત્વ આપે છે. (રસ ૨)

ચંદ્રકળા રસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ હીંગળો તથા અબ્રકબરમ અને કડુ, ગળાસત્વ, ખડસલીયો, પીતપાપડો, પીંપર, સુખડનો બૂકો, પીલુડી, વાળો તથા કાળી દરાખ, એ સર્વે એક એક તોલો અથવા સમાન ભાગે લઈને બારીક કરવું. પછી તેને નિચેની ચીજોની બાવના દેવી. કણેર, માથાનો ઉકાળો, દાડમનો રસ, ઘ્રોનો સ્વરસ, કેવડાના પોટાનો રસ, દુધ, શેરડીનો સ્વરસ, કુંવારનો રસ, ખડસલીયા પીતપાપડોનો સ્વરસ, અથવા ઉકાળો તથા શતાવરીનો સ્વરસ કે ઉકાળો એ પ્રમાણે બાવના દઈ સુકવીને તૈયાર કરવો. માત્ર ૧ થી ૩ રતી. અનુપાન.—જરૂર, સાકર, દુધ અથવા રોગની અવસ્થા પ્રમાણે, નવો તાવ, દાહ, વિષમજ્વર, પ્રદર, પ્રમેહ, રક્તપીત્ત. વગેરે દરદો મટે છે. (ચો. ૨)

જવરાકુંડો—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ વજનાગ એ ત્રણે સરખે ભાગે, અને શેષિલ તંતુરાના બી ત્રણેની બરાબર લેવા, સુંક, મરી, પીંપરનું ચુર્ણ તે ચારથી જમણું એ સવેને બારીક ખાંડી લીંછુ તથા આદુના રસમાં વારા ફરતી ઘુટીને બધે રતીની ગોળી વાળવી. માત્ર ૧ થી ૨ ગોળી સર્વે જાતના તાવ મટાડે છે.

જવરાદિરસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ખાપરીયું, શુદ્ધ મોરચુયુ, શુદ્ધ પાટીઓ ટંકણખાર અને શુદ્ધ આમલસારો ગંધક એ છએ ઔષધ સરખે ભાગે લઈ, દારેલાના પાંદડાના રસમાં એક દિવસ ઘુટી પછી ત્રાંખાના પહોળા મોઢાના કટોદાનની અંદર ઉપરના ઔષધોનો જાડો લેપ કરવો પછી ઢાંકણું ઢાંકી હાંડલાની અંદર કટોદાનને મુકી તેને ચારે કાર રતી બરી, પછી તે હાંડલાને ચુલાપર મુકી તેની નીચે અગ્નિ કરવો, અગ્નિ ક્યાં પછી તે માટલાના મોઢા ઉપર શાળના

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદથી મળશે.

ચોખા પલાળીને મુકવા, અને શાળની ધાણી કુટે કે તરત તળેનો અગ્નિ બંધ કરવો પછી કોઠાદાન કરી ગયા કેડે તેને હાંલામાંથી બહાર કાઢી અંદર ચોપડેલાં ઔષધ કાઢી લેનાં, ઔષધનું નામ જવરાસી-રસ. તેમાં મરીનું યુથું સરખે ભાગે નાંખી છુટી શીશીમાં ભરી મુકવું પછી તેમાંથી માથા બાર ઔષધ નામરવેલના પાનના ટુકડામાં ખાવાથી રોજનો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ, ટાઢીઓ વગેરે જવરા મટી જાય છે. [શા.]

ત્રિવિક્રમ રસ—શુષ્ક હીંગળો, અપ્રીણ, ટંકણ, હીરાખોળ સરખે ભાગે લઈ છુટીને શીશીમાં ભરી રાખવો. માત્રા ૨ રતી. અનુપાન—મદ-મરડાનું થુળ તથા રક્તાતિસાર મટે છે.

ત્રિવિક્રમરસ—તામ્રલખ, તથા બકરીનું દુધ બંને સરખે ભાગે લઈ તેને કઠાઈમાં નાંખી દુધનો માવો થાય ત્યાં સુધી તળે અગ્નિ કરી હલાવવું. પછી માવાવાળી તે લખ, શુષ્ક પારો, શુદ્ધ ગંધક ત્રણે સરખે ભાગે લઈ નગોડના રસમાં એક દિવસ છુટી તેનો ગોળા કરવો, તે ગોળાને વાલુકાયંત્રની અંદર મુકીને એક પહોર સુધી પકવી પછી તે ટાઢુ થાય ત્યારે ગોળાને બહાર કાઢી છુટવો તેનું નામ ત્રિવિક્રમરસ જણવું પછી બાંનેરાના મુળને પાણીમાં ધસી તેના ધસારાની સાથે બે રતી બાર આ રસ દરરોજ ખાવાથી એક માસની અંદર પથરીનો રોગ મટે છે. [શા.]

ત્રિનેત્રાખ્ય રસ—પ્રુલાવેલ પાટીઓ ટંકણખાર, હરણનું શીંગડું, સુવર્ણલખ, તામ્રલખ અને પારાની લખ સરખે ભાગે લઈ આદાના રસમાં એક દિવસ છુટી ગોળા વાળી તેને માટીના કાડીયામાં મુકી કપડાણ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો. પછી બહાર કાઢી ટાઢો થયે અંદરના ગોળાને ખલની અંદર છુટી ભૂકા કરવો તેને ત્રિનેત્રાખ્યરસ કહે છે. માત્રા એક માથામાર. અનુપાન મદ અને ઘી તથા સિન્ધાલુણ, જીરૂ અને સેકેલી હીંગનું યુથું ખાવાથી પક્તિ શુભ અને પરિણામ શુભ એક મહિનામાં મટે છે, (શા.)

દીનેશભૈરવરસ—જવત્રી, તજ, લવીંમ, અક્કલગરો, પીંપર, સુંક, શુષ્ક હીંગળો અને શુષ્ક વછનામ સરખે ભાગે લઈ યુથું કરીને નામરવેલના પાનના રસમાં ૧ દિવસ તથા આદુના રસમાં ૧ દિવસ છુટીને ૧ રતી પ્રમાણે ગોળા કરવી. માત્રા ગોળી ૧ અતિસાર મટે છે. (વૈ. સં.)

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

નારાય રસ—શુષ્ક પારો, ધુલાવેલો પાટીઓ ટંકણુખાર મરી ત્રણે એક ભાગ, શુષ્ક ગંધક, પીંપર અને સુક ત્રણે બે ભાગ અને શેષલા નેપાળાનાં છાલ કાઢેલાં બી, ઉપરનાં સર્વ ઔષધોના સરખે ભાગે અર્થાત નવ ભાગ લઈ ચુર્ણ કરી ખલમાં ઘુંટી ખારીક બૂકા કરવો તેનું નામ નારાય રસ તે એ રતી બાર ખાવાથી જીલાગ થઈ આખ્યાનવાત, ભુજ, ઉદાવર્ત અને વિષ્ટંભ મટે છે. (શા.)

પંચવકત્ર રસ—શુષ્ક પારો ૧ ભાગ, શુષ્ક ગંધક, શુષ્ક વજનાગ, મરી, ટંકણુ, તે સર્વને ધંતુરાના પાનના રસમાં ૧ દિવસ ઘુંટી ૨ રતી બારની જોળી કરવી. માત્રા ૧ જોળી. અનુપાન આકાશના મૂળની છાલના ક્વાથ સાથે આપવાથી બૂઝનેત્ર, સન્નિપાત મટે છે. મગના ઓસામણની ચરી પાળવી.

પંચામૃતપર્પટીરસ—શુષ્ક ગંધક તો. ૮, શુષ્ક પારો તો. ૪, લોહ બરમ તો. ૨, અબક બખ તો. ૧, તામ્ર બરમ તો. ૦૫ એ પાંચે વસ્તુને લોહના વાસણમાં ખલ કરી એક લોહની કઠાઈમાં નાખી ખોરડીનાં પાતળાં લાકડાંના અથવા છાણાંના ધીમે તાપ આપી પીગળાવીને કેળના પાન ઉપર તે રસ ઢાળી દેવો, પાંદડાંની નીચે છાણુ પાથરવું. અને પર્પટી ઢાળીને ઉપરથી કેળનું પાન મૂકી છાણુ પાથરવું અને ઢળાણુ મુકવું. માત્રા રતી ૧૫ થી ૧ અનુપાન કૃષ્ણ રોગ ઉપર મદ તથા વાવડીંગના ચુર્ણમાં, પેટના દુઃખાવામાં શેકેલા કાંકડીઆ (કાંચકા) ચુર્ણ તથા ગોળ સાથે ક્ષય ઉપર, મદ તથા સાકર અથવા લી અને સાકર સાથે પાંદુરોગ ઉપર, ત્રિકળાના ચુર્ણ અને મદ સાથે, સંઘ્રહણી ઉપર હાસમાં અથવા શેકેલા જીરૂ અને શેકેલી હીંગ સાથે, ઉદરસ ઉપર તેમજ દમ ઉપર કુંવારના ગર્ભને શેકી તેનો રસ કાઢી તે રસ અને મદ સાથે, વાતરોગ ઉપર લીમાં, નીના બચ્ચાના અપરમાર તથા આંચકી ઉપર ગાયના દુધ કે માના ધાવણમાં ખારેકના ઠળીઆને ધસી તેમાં ૧ રતી વજનથી આપવી. (ચો. ૨.)

પ્રદરારિ લોહ—કઠાછાલ તો. ૪૦૦, પાણી નો. ૪૦૬૬ માં ઉકાળવું. ચતુર્થાશ પાણી બાકી રહે ત્યારે પાણી ગાળી લઈ ફરીવાર ઉનું મૂકવું. તે ધાડું થાય ત્યારે મોચરસ, મજૂક, કાળીપાટ, બીલાં, મોથ, અતિવિષ, અત્રક બરમ દરેક તોલા ૭ નું ચુર્ણ કરી તેમાં

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ અમહાવાદમાંથી મળશે

મેળવવું માત્રા તો. ૦૧ થી ૦૧૧. શ્વેતમદર, રક્તમદર, મર્જાશ્લેષમાથી વહેતું પાણી, કઠીશુળ, મસ્તકશુળ, વિગેરેમાં ફાયદો થાય છે.

પ્રદરારિસ—શુષ્ક પારો, શુષ્ક મંધક, શીસાની ભસ્મ, દરેક ઓઢેક ભાગ, રસવંતી ભાગ ૨, લોદર ભા. ૬; એકત્ર કરી અરકુ-સીના રસમાં એક દિવસ ધુંટવું. માત્રા વાલ ૧, અનુપાન મદ, અ; સાખ્ય પ્રદર, રક્તાતિસાર મટે છે. (નિ. ૨.)

ભષ્મેશ્વર—અડાયાં જાણ્યાની રાખ તો. ૪, મરી માસા ૬. વછનાગ માસા ૩ ને મેળવી શીશો ભરી રાખવી. માત્રા ૪ રતી બાર અનુપાન આદનો રસ, સન્નિપાત જવર મટે છે.

મન્યાનુભેરવરસ—પારાની ભસ્મ, તામ્રભસ્મ, સેકેલી હીંગ, સરકરમૂળ, શાહતર, સિન્ધાલુણ, શુષ્ક મંધક, શુષ્ક હરતાલ, અને કડુ એ આઠે ઔષધ સરખે ભાગે લઈ ભસ્મ સિવાયનાં આક્રીનાં ઔષધોનો ઝીણો ભૂકો કરી તે ભૂકાને ભસ્મની સાથે મિશ્ર કરી તે સર્વેને સાટોડીનો રસ; કુકડવેલનો રસ, નગોડનો રસ, તાંદળજનો રસ અને કડવા તુરીયાના રસમાં અનુક્રમે એક પછી એક ખલમાં ધુંટી ભાવના દેવી. પછી આરીક ભૂકો કરવો તેનું નામ મંથાનુભેર-રસ માત્રા ૧ માપાબાર મદ સાથે ચાટી ઉપર કડવા લીમ્બકાની અંતર જાલનો કાઢો પીવાથી કફ રોગ મટે છે. (શા.)

મેહુખદ્ધરસ—પારાની ભસ્મ, લોહભસ્મ, ાશલાજીત, સુવર્ણ માક્ષીક ભસ્મ, શોષિત મનશીલ, સુંઠ, મરી, લીંડીપીપર, હરડાં, ખેહાં; આખળાં, આકાલનાં ખી, અને ફળ, કાં, કું અને હળદર એ પંદરે ઔષધો સરખે ભાગે લઈ ભસ્મો સિવાયનાં આપધોનું ચુર્ણ કરીને પછી તે ચુર્ણને જુદી રાખેલ ભસ્મની અંદર મેળવી ખલમાં નાખી ધુંટી ભાંજરાના રસની ૨૭ ભાવના દેવી. જેથી મહેખધ્ધ રસ તૈયાર થાય છે. માત્રા ૧ માસો, મદ સાથે ચાટવાથી સર્વ પ્રકારના પ્રમેહ મટે છે. બકાનનાં જ ખીજ લઈ તેને વાટી ચટણી કરી તે ચટણીને ચાર રૂપીઆબાર ચોખાના ધોવણુની અને એ માસા ઘીની સાથે મેળવી તેમાંથી એક માસો ખાવાથી ઘણા દિવસનો પ્રમેહ મટે છે.

મહાવન્હીરસ—પારો ચાર ભાગ, મંધક આઠ ભાગ, હળદર, હરડાં, ખેહાં, આખળાં અને હીમજં દરેક બે ભાગ, નસોતર, શુદ્ધ નેપાળો અને ચિત્રો એ ત્રણે, ૩ ૩ ભાગ, સુંઠ, મરી અને જીરૂ

ઉપર લખેલી અને ખીજ શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

એ દરેક આઠ આઠ ભાગ, સર્વને લઈ યુર્જ કરી પછી તેને અર-
ણીનો રસ, ચોરનું દુધ, ભાગિરાનો રસ, ચિત્રકનો રસ અને એરંડીયું
તેલ એ દરેક રસની સાત સાત ભાવના આપી પછી તેને ગ્રોળા
કરી સુકવવાથી મહાવન્દિ રસ થાય છે, માત્રા એક નિસ્ક, અનુપાન
ઉના પાણી સાથે ખાવાથી રેચ લાગે છે. રેચ થયા પછી સિન્ધા-
લુચ સાથે છાસ ભાત ખાઈ, ઉનું પાણી પીવાથી સર્વે ઉદરરોગ
અને મૂઠતાત મટી જાય છે. [શા.]

મદનકામદેવરસ—૩પાની ભસ્મ એક ભાગ, હીરાની ભસ્મ
બે ભાગ, સુવર્ણ ભસ્મ ત્રણ ભાગ, તામ્ર ભસ્મ ચાર ભાગ, પારાની
ભસ્મ પાંચ ભાગ, શુદ્ધ ગંધક છ ભાગ, લોહ ભસ્મ સાત ભાગ
સર્વ મિશ્ર કરી કુંવારના રસમાં છુંટી, પછી તેને કાચના શીશામાં
ભરી છુત્ત પછી તે આખા શીસાને કપડાંજી કરી પછી એક
હાલ્લામાં અર્ધું સિન્ધાલુચ મુકી તે પર શીશો મુકી પછી હાલ્લાના
માં સુધી સિન્ધાલુચ ભરી તે પર કાડીયું મુકી મોઢું કપડાંમાટીથી
બંધ કરવું પછી ચુલાપર મુકી એક દિવસ ધીમે ધીમે અગ્નિ આપવો
પછી નિચે ઉતારી ટાઢુ થયેથી અંદરથી શીશો કાઢી તેમાંના ઔ-
ષધો કાઢી તેને આકડાના દુધની ભાવના આપવી. પછી આસન,
કાકેલી કૌચા મુશળી, એખરો, શતાવરી, કમલકન્દ, કચુરો અને કા-
સડો આ નવે ઔષધોનો રસ કાઢીને તે દરેકની ત્રણ ત્રણ ભાવના
આપવી પછી કસ્તુરી, સુંઠ, મરી, લીન્ડીપીપર કપુર, ચણકગાળ,
એલચી, લવીંગ એ આઠે સરખે ભાગે લઈ યુર્જ કરી તેમાંથી ઉ-
પરના રસાયનમાં મેળવી તે બધા જોટલી સાકર તેમાં મેળવવી તેનું
નામ મદનકામદેવરસ છે. માત્રા એક શાણ, અનુપાન ગાયનું દુધ
જો. ૨ ભાર ઉપર મીથુન્ન ખાવાથી ૩૫ વધે છે. યુવાન ત્રીએ
સાથે વિલાસ કરતાં ધાતુનો ક્ષય થતો નથી. (શા.)

મદનકામેધર રસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, અરીજ ત્રણે
સરખે ભાગે લઈ નામરલેલના પાનમાં છુંટી વાલ વાલની ગોળો
કરવી. માત્રા ૧ ગોળી. અનુપાન સાકર સાથે, સાંજે લઈ ઉપર કાંઈ
ખાતું નહિ ફક્ત દેસનું દુધ પીવું. પુરૂષત્વ, સ્ત્રી સેવનની ઇચ્છા તથા
આનંદ ઉત્પન્ન કરે, (વૈ. સં.)

મહાતાલેધર રસ—શુદ્ધ હરતાલ, સુવર્ણ માક્ષિક બળમ,

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમહાવાહમાં મળશે.

શુદ્ધ મનશિલ્પ, શુદ્ધ પારો, સિન્ધાલુણુ, અને કુસાવેલ ટંકણુ આ સરખે વજને લેવા પછી પારાથી બમણો શોધેલો ગંધક તથા ગંધક બેટલી તાત્ર ભરમ લઇ સર્વને કાગદી લીમ્બુના રસમાં પાંચ દિવસ ઘુટી તેનો ગોળો વાટી માટીના કોડીયામાં મુકી કપડછાણ કરી તેને બૂધર ચંત્રમાં મુકી અડાયાંનો પુટ આપવો એવી રીતે જ ગજપુટ આપવાથી ઉપરનાં સર્વં ઔષધોની બળમ થાય છે તે બળમ જ પલ, તામ્બૂળમ બે પલ, અને લોહભરમ ચાર પલ લઇ મિશ્ર કરી લીમ્બુના રસમાં એક દિવસ ઘુટી તેનો ગોળો વાળી કોડીયામાં મુકી કપડછાણ કરી હલકો પુટ આપવો, પછી કાઢી તેથી ત્રીસમો ભાગ શુદ્ધ વછનામ લઇ તે ગોળો સ.થે ભ્રમ કરવો તેનું નામ મહાતાલેશ્વર રસ, માત્રા અધાનિષ્ક, અનુપાન બેંસનું ઘી અને મદ તેમાં બાવચીનું ચુર્ણ એક રૂપિયાભાર મેળવીને તે સાથે ચાટવાથી સર્વે પ્રકારના કુષ્ઠો મટે છે. (શા.)

મર્દિલીની વસંત—આપરીયું તો. ૨ કાળાં મરી તો. ૧ તે બંનેને વજ્રગાળ ચુર્ણ કરી તેમાં થોડું માખણ મેળવી એક દિવસ ઘુટવું. પછી લીમ્બુના રસમાં કેટલાક દિવસ ઘુટી (માખણની ચીકણ જાય ત્યાં સુધી) રાખવું, માત્રા ૧ થી ૪ વાલ, અનુપાન સામાન્ય અનુપાન મદ તથા પીંપર સાથે ખાવું, જીર્ણીજ્વર, બરોળ અને અગ્નિમાધ, મંદાગ્નિ, ઉદરસ, દમ અને કફ હોય તો મદ તથા ત્રીણી લીંડીપીપરમાં, ઉષ્ણતામાં જીરૂ તથા ગોળમાં, શરદી તથા ઠંડી પ્રકૃતિમાં મદ તથા માખણ તો. ૧૦ માં, ગાયનું તાણું કુલ, તો. ૧૦ તેમાં સાકર તો ૧, ગાયનું ઘી તો. ૮૦ નાંખીને તે કુલ સાથે પાવાથી ધાતુ ક્ષય, તથા સ્વપ્નામાં ધાતુ જતી હોય તો તે મટે છે. પ્રદર એટલે ધ્રુપણીમાં ચોખાના ધોવણમાં આપરી, ગર્ભિણી તથા બાળકોને ઉપલાં દરદો હોય તો તેમની ઉપરના પ્રમાણમાં પણ અડધા વજનથી આપવી. ગરમીના રોગવાળાને ૧૦ રતી સુકા અંબળાના ચુર્ણ માસા ૨ અને સાકર સાથે આપવી.

મહાજ્વરાંકુશ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ વછનામ, શુદ્ધ ગંધક ત્રણે અંકેક શાણ, ધંતુરાનાં શુદ્ધ બી, ત્રણે શાણ, દારૂનીનાં ચૂન બધાં ઔષધોથી બમણાં લેવાં. પછી પારા ગંધકની કલ્પલી કરવી તેમાં બાકાનાં ઔષધોનું સૂક્ષ્મ ચુર્ણ તેમાં મેળવવું તેને ઘુટી સુકવી રાખાં તે મહાજ્વરાંકુશ કહવાય છે. માત્રા બે રતી ભાર, અનુપાન

ઉપર લખેલો અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

હીમ્મુનો રસ અગર આદાના રસ સાથે આપવાથી ત્રિદોષજનર, એકાંતરીયો તાવ, ત્રીજ દીવસનો ચોથીઓ અને ટાઢીઓ, તાવ વિ-
ગેરે તમામ પ્રકારના તાવ મટી જાય છે. આ રસ તાવને માટે
અકસિર છે. [શા.]

રસેન્દ્રવટી—લોહભસ્મ, અભક્કભસ્મ, એકેક તોલો, શુદ્ધ પારો
શુદ્ધ ગંધક, અરધો અરધો તોલો, પ્રવાલ ભસ્મ, ખાખરીયું પા પા
તોલો સર્વેને ભેરીમણીના રસની, ધ્વજીના રસની, તથા અરકુત્રીના
પાનના ઉકાળાની પ્રથમ પ્રથમ ત્રણ ત્રણ ભાવના દેવી. માત્રા રતિ
૨, સ્વરભંગને મટાડે છે, બુદ્ધિને વધારે છે, ખાંસી, શ્વાસ, પ્રમેહ
અને બહુ મૂતતાને મટાડે છે. [ભૈ. ૨]

રાજમૃગાંક રસ—પારદભસ્મ ત્રણ તોલા, સુવર્ણ ભસ્મ એક
તોલો, તામ્રભસ્મ એક તોલો, મનશીલ એ તોલા, ગંધક એ તોલા,
હરતાળ ૨ તોલા, બધાને વાટી ચુર્ણ કરી કાડીઆમાં ભરી પછી
કુલાવેલ ટંકણખરને બકરીના દુધમાં વાટી એ કલ્કથી કાડોવાનું મોં
બંધ કરી પછી તે કાડીઆને એક નાની માટલીમાં મુકી તેનું મો
કપડાંથી બંધ કરી મજ્જપુટ અગ્નિ આપવો પછી બધાને કાઢી
કાડીયા સાથે બારીક વાટી રાખવું, માત્રા ચાર રતી. અનુપાન દહી
લીંડીપીપર, એકવીસ મરી મદ અને ઘી સાથે ચાટવાથી એક મહી-
નામાં ક્ષયનો રોગ મટે છે. (૨-સ)

રસપર્પટી—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, બંનેની કળજલી કરી તે
કળજલીને એક લોહાના તવેથામાં કે કડીમાં નાંખી નીચે ધીમે
તાપ આપી પીંગળાવીને પંચમૃત પર્પટીની પેઠે ફેળના પાન ઉપર
ઠારવી, અનુપાન મદ. માત્રા ૧ થી ૧૦ રતી (યો. ૨) ઉપયોગ
સંગ્રહણી હરસ, આતસાર, શુગ, કમગો, પાંકુ, બરત, શુદ્ધ, જલો-
દર, બળ્મક રોગ, આમવાત ૧૮ પ્રકારના કોઠ સર્વે જાતના સોજા,
અમ્લપિત, સંજિપાત, મંદાગ્નિ વિગેરે રોગ મટાડી વક્ત્રોપક્ષિત એ-
ટલે બડપણને દહાવે છે. બરોબર સેવન કરવાથી અનેક રોગ મટે છે.

રસસોંદર—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક, હરેક પાંચ પત્ર, નવ-
સાર તો. ૧, ફટકડી તો. ૧ એ સર્વેને ત્રણ દિવસ સુધી ઘુંટો
સાતવાર કપડ માટી કરેલી અમનતીશીમાં ભરી દેવો અને તાલુકા-
ચંત્ર (જુઓ પાછળ) માં શીંગી મૂકીને મંદ, મધ્ય અને તેજ

તમામ દવાઓ દેવે કેમકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે

અગ્નિથી ત્રણ દિવસ સુધી તાપ આપવાથી રસસિંદુર થાય છે. માત્ર ૧ રતીથી ૩ રતિ.

અનુપાન—ત્રિકટુ તથા ત્રિકલા સાથે ખાવાથી પાંકુરોગ, મંદાગ્નિ અને કમળો મટે છે, શ્વાસ તથા કાસમાં તથા શુગ્મ ત્રિકટુ, બારંગ મૂળ અને મદ સાથે ખાવાથી મટે છે, હળદર તથા સાકર સાથે ખાવાથી રક્તવિકાર મટે છે. કરીયાતુ હરડે અને સુખડના ચુર્ણમાં ખાવાથી જ્વર મટે છે, મદ પીંપર સાથે ખાવાથી વાયુ મટે છે. ત્રિકટુ તથા ચિત્રકમૂળ સાથે ખાવાથી કફ મટે છે; કપુર, એલતી તથા સાકર સાથે ખાવાથી પિત્તરોગ મટે છે; શીલાજીત એલતીદાણા અને સાકર સાથે ખાવાથી મૂત્રક્રમ્હ મટે છે, ખાખરાના પીતપાપડા અને જુના જોળ સાથે ખાવાથી કૃમિરોગ મટે છે. લેવીંગ જવંત્રી, કેસર, અક્લગરો પીંપર અને ભાંગ તથા અરીશુ સાથે ખાવાથી ધાતુવૃદ્ધિ થાય છે; ત્રિકુળા તથા શુગ્મ સાથે ખાવાથી પડવાળું વ્રણ મટે છે; ત્રિકુળા તથા શેમળાના પુલની ડાંડીઓ સાથે ખાવાથી પુષ્ટિ થાય છે.

રોગહરરસ—ધંતુરાના શોષેલ બી આઠ શાણુ, શોષેલ પારો તથા શોષેલ ગંધક બાર શાણુ; તામ્રજરમ બે શાણુ, અબ્રક જરમ ચાર શાણુ, સુવર્ણમાક્ષિક જરમ તથા બંગજરમ બે શાણુ, શુદ્ધ સુરમે ત્રણ શાણુ, લોહજરમ આઠ શાણુ, શોષેલો વછનાગ ત્રણ શાણુ, અને દુધીયા વછનાગનાં મૂળ એકપલ લઇ, જરમ સિવાયનાં ઔષધોનો બારીક ભૂકો કરી તેમાં ઉપરની સર્વે જરમો મેળવી, લીંબુના રસમાં એ સર્વેને એક દિવસ ઘુંટી જોળાવાળી તે જોળાને એક કોડીયામાં મૂકી તે પર માટીનું કોડીયું ઉંધું વાળી તેને કપડાં જાણુ કરી તેને અડાયાં જાણુનો હલકો પુટ આપવો, પછી બહાર કાઢી તેને ઘુંટીને ઝીણો ભૂકો કરવો તેને રોગ હરરસ કહે છે. માત્ર એક માપો. અનુમાન આઠના કે લસણના રસ સાથે ખાવાથી દારૂ સન્નિપાત, શ્વેતકુષ્ઠ, તમામ કુષ્ઠો, વિસર્પ, ભગંદર, જ્વર, કૃત્રીમ વિષ અને અજીર્ણ રોગ મટે છે. [શ્લા.]

રામખાણુરસ—મુધ્ધ પારો, મુધ્ધ વછનાગ, લવીંગ અને મુધ્ધ ગંધક એકેક ભાગ, મરી ભાગ ૨, જળધ્વજ ભાગ ૧૦, સર્વનું ચુરણુ કરી આંગણીના રસની ભાવના દેવી. ઉપયોગ સંગ્રહણી, આમવાત મંદાગ્નિ, કફ, દમ ખાંસી; ઉલટી, કૃમિ વિગેરે રોગ મટે છે. (ની. ૨)

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

રાજમૃગાંકરસ—પારાની ભરમ તથા ભાગ, સોનાની ભરમ અને અબ્જક ભરમ એક ભાગ: શોષિત મનશીલ, શુષ્કગંધક, શુષ્ક હરતાળ તથા બે ભાગે લઘુ મિશ્ર કરી ચુરણ કરવું, તે બૂકા માટીના કાડીઆમાં ભરીને, પાટીઆ ટંકણુખારને બકરીના દુધમાં વાટીને તે વડે તેનાં મેઢાં ઝાંઘી તે કાડીઆને માટલામાં મુકી તે પર કાડીયું ઢાંકી તેને કપડ માટીથી ઝાંઘી, પછી તે માટલાને અડાયાં છાંણુનો મજપુટ અગ્નિ આપવો પછી ટાઢું થયેથી અંદરનાં ઔષધો કાઢી ખલમાં નાખીને બૂકા કરવો તેને રાજમૃગાંકરસ કહે છે. માત્ર ચાર સ્તી ભાર. અનુપાન દશ લીંડીપીપર અને ઝોગણુત્રીસ મરીના દા. શાના ચુર્ણની સાથે મેળવીને મદની અંદર ચાટવાથી ક્ષયરોગ મટી જાય છે. (શા.)

લોહરસ—શુષ્કપારો એક ભાગ, શુષ્ક ગંધક બે ભાગ લઘુ બંનેને ખલમાં ઘુંટી કળજલી કરી તેમાં પોલાદનો બૂકા તથા ભાગ નાખી એક પહોર સુધી ઘુંટી મિશ્ર કરી તેને કુંવારાના રસમાં તથા દિવસ સુધી ચાલુ છુટ્યા કરવું, એટલે તેમાંથી ઉતો મોટો ધુમાડો નીકળે કે તેનો મોળો વાળી તે મોળાને ત્રાંખાના કટોદાનમાં મૂકી ઢાંકણું બંધ કરી, તે કટોદાનને શાળના ચોખાના ઢમલાની મખમમાં તથા દિવસ સુધી ઘટી મુકવું, ચોથે દિવસે તેને બહાર કાઢી અંદરના મોળાને ખલમાં મુકીને તડકામાં રાખવો. પછી તેને જંગલો તુળશીના રસની તથા ભાવના આપવી. ભાવનાને અંતે તડકામાં મુકવું. પછી તેને સુક, મરી અને પીંપર એ ત્રણેના ઔષધોના જુદા જુદા કાઢા કરી તે દરેકની અકેક ભાવના આપી તથા અરકુસી, ગળો અને ચિત્રો એ ત્રણેના રસની તે દરેક રસનો તથા તથા ભાવના આપી પછી તેને લોઢાની કઢાઈમાં મુકીને, પાછી તેને હરડાં બેઢાં અને આંખળાં, નગોડ, દાડમની છાલ, કમળનું દોંટ, ભાંગરો, પીળો કાંટા-શેરીઓ, ખાખરો, કળનો કંદ, બીયો, મળી, જોરખમુંડી, અને આવળના પરડા એ પારના જુદા જુદા રસની તથા તથા ભાવના આપવી તે તૈયાર થયેલા રસનું નામ લોહરસ જણવું. માત્ર એક કોલ ભાર. અનુપાન મદ અને લી સાથે ખાઈ તે ઉપર હરડે બેઢાં આંખળાં એ તથા સરખે ભાગે લેઈ તેના કાઢો કરી એક પળ ભાર પી જવો એ પ્રમાણે તથા મહીના ખાવાથી અંગપરની કરચલો મટી જઈ ધોળા વાળ પથ્ય કાળા થાય છે. લીંડીપીંપરના બૂકા સાથે ખાવાથી મંદાગ્નિ,

તમામ હવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે

આસ, કાસ, પાંડુ અને કફ વાત મટે છે, ગળોના સત્વ સાથે મિશ્ર કરી મદ સાથે ચાટવાથી વાતરક્ત, મૂત્રદોષ, ગ્રહણી રોગ, અંડરૂષિ અને પાણુવિકાર મટે છે. બળ, અન્ન, તેજ અને વિર્થ અને આયુષ્યને વધારે છે. આ રમ ખાનારે બૂફે કાળું, તલનું તેલ, અડદ, રાઇ, મદ અને ખાટો રસ એટલાં વાનાં ખાવા નહિ. [શા.]

લઘુલાહી ચુર્ણ—શુષ્ક પારો, શુષ્ક મંધક, ત્રિકટુ, અજગેશ્વર, શાલજીર, સીંધાલુણ, સંચળ, બીડલવળ, હીંગ, સરખે ભાગે લઘુ ચુર્ણ કરી તેની બરાબર કડાછાત્રનું ચુર્ણ મેળવવું. ગંધક પારાની પ્રથમ કળ્બલી કરવી, અને બાકીની બધી વસ્તુઓનું ચુર્ણ ખાંડીને મેળવવું જેથી સર્વ અતિસાર મટે છે.

લોકનાથ રસ—કાંડીની બળમ, મંકુર. બંને સરખે ભાગે લઘુ બદની અંદર ધુંટી તેને ઘીમાં પકવી તેમાં તેટલુંજ મરીનું ચુર્ણ નાંખી મિશ્ર કરી તેને નાગરવેલના પાનના રસના ભાવના દેવો. માત્રા એક માષાભાર, અનુપાન મદ અને માંજણની અંદર ખાવાથી ક્ષય રોગ મટે છે. એક મંડલ પર્વત ખાવાથી રાજ્યક્રમા રોગ મટે છે. શા.

લઘુમૃગાંક રસ—શુષ્ક પારો ભાગ ૧, સોનાના વરખ ભાગ ૧ મોતી ભાગ ૨, ગંધક ભાગ ૧, ટંકણ ભાગ ૦૧ સર્વેને ૧ દિવસ કાંજીમાં અથવા છાસમાં કે લોગુના રસમાં ખલ કરી કાંડીયામાં ભરી કપડમટી કરી મીઠાથી બારેલા વાસણમાં ઢાંટી મુકી નિચે તાપ આપવો, પકવ થયા પછી કાંડીનું ઠંડુ થયેથી કાઢી લેવું. માત્રા વાલ ૧, અનુપાન મદ અને પીંપર અથવા ઘી અને પીંપર.

લઘુ સુચિદામરણ રસ—શુષ્ક વછનાગ એક પલ, શુષ્ક પારો એક શાણ બંનેને મિશ્ર કરી ખલ કરવાં પછી માટીના બે પ્યાલામાં બંગડીખાર ચોપડીને બંનેને સુકવવાં, સુકાયેથી એક પ્યાલામાં તે ચુરણ ભરી તે પર બીજો પ્યાલો ઉંધો કપડછાણ કરી તેને ચુલાપર મુકી ધીમી આંચથી બે પહોર સુધી અગ્નિ આપવો પછી હેઠે ઉતારી કપડછન્દ કાઢી હળવેથી ઉપરના પ્યાલાને વળગેલો પારો કાઢી તેને પવન ન લાગે તેવી રીતે શીશીમાં ભરીને મજબુત બુચ દેવો. પછી જે મનુષ્યને સંન્નિપાતથી મુર્છા આવો હોય તે મનુષ્યના તાળવેથી વાળ કઢાવી પછી સીસીમાં સોષ ધાલી, સોષની અણીને જેટલું ઔષધ ચોટે તે વાળ કાઢેલો જગ્યા પર મૂકી આગળી વડે ચોળવાથી લેલીની સાથે જેવું ઔષધ ભાગે કે તુરત મુર્છા વળીને ઉપર લાખેલી અને બાજી શાસ્ત્ર્ય દવાઓ કયાંથી મળશે.

મનુષ્ય સાધ્ય થાય છે. મનુષ્યને સર્પ ચ્હડવાથી મુર્છા આવીને મર-
ણાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ હોય તોપણ ઉપર પ્રમાણે કરવાથી ઝેર ઉતરી
જઇ મુર્છા વળીને મનુષ્ય જીવે છે આથી શરીર દાહ થાય તો દ્રા-
ક્ષાદિ મીઠા પદાર્થો ખાવાથી દાહની શાંતિ થાય છે. (શા.)

લઘુકંઠ્યાદ રસ—શુષ્ક ગંધક તો. ૨, શુષ્ક પારો તો. ૧,
લોહભસ્મ તો. ૦૧ સંયગ તો. ૧, ટંકણ તો. ૧, મરી તો. ૧,
પીપરી મૂળ તો. ૨, ચિત્રકમુગ તો. ૨, સુંક તો. ૨, લવંગ તો. ૨.
સર્વેને ખાંડો લીંછુના રસની સાત ભાવના દેવી (૭ દિવસ ધુટું-
માત્રા વાસ ૧ થી ૪, અનુપાન પાણી અને જાશ અથવા સિંચ લુણ; શેકેલું જીરું અને હીંગ, કાલેરા, અજીર્ણ, અતિમાર, મંદાગ્નિ, અ-
સ્ત્રી પેટનો વાયુ, અને ઉદરરોગ મટે છે. [શા.]

વજ્રકપાટ રસ—પારાની ભસ્મ, અભરક ભસ્મ, શુષ્ક ગંધક
જવખાર, ટંકણ, અરણીનું મુગ; ઘેડાવજ એ સાત સરખે ભાગે લઇ
ખલમાં ઘુટીને અરણીના રસથી; કાગદી લીંછુના રસથી અને ભાંગ-
રાના રસથી એ ત્રણેની જુદી જુદી અઢેક દિવસ ભવના આપી
ગોળા વાળી સુકવી તેને લોહાની કઢામમાં મુકી તે પર ઉંધું કાઢીકું
ઢાંકી પછી કઢામના તળીયા અને કાઢીયાની વચ્ચે લુગડું લપેટી કપટ
માટી ફરી સુકાયેથી સુકાપર મુકી ધીમી આંચે અર્ધપહોર સુધી
અગ્નિ આપવો પછી અંદરથી ગોળા બહાર કાઢી તેટલું જ અતિ
વિષનું ચુર્ણ, તથા તેટલું જ મોચરસનું ચુર્ણ લઈ જનેને ઉપલા ગોળા
સાથે મિશ્ર કરી કાઠાના રસની સાત ભાવના, ભાંગરાના રસની સાત
ભાવના અને ધાવડીનાં પુલ, ઇંદ્રજવ, નાગરમોચ, લોદર, બીલી,
અને ગળો છએના રસ અગર કાઠાની અઢેક ભાવના આપવી પછી
સુકવી તૈયાર કરેલા રસને વજ્રકપાટ રસ કહે છે તેની માત્રા શાલુ-
ભાર, અનુપાન—મદ સાથે ચાટીને પછી તે પર ચિત્રો, સુંક, બીડલ-
વણ, બીલો અને સિંચાલુણ એ પાંચે સરખે ભાગે લઈ ચુર્ણ કરીને
ઊના પાણી સાથે ફાકવાથી સંગ્રહણી રોગ મટે છે. શા.

વાતાશિરસ—શુદ્ધ અરીચ, શુદ્ધ જીરકચોર્યા, અને મરી સરખે
ભાગે લઈ તેનું ચુર્ણ કરીને પાણીમાં ઘુટી રતી રતીની ગોળાઓ
કરવી. માત્રા ૧ ગોળી. અનુપાન પાણી સાથે ગળી જઇ ઉપર ના-
ગરવેલનું બીડું ખાતું. ઉપયોગ, કબજાનું ગૃધ્રની વાયુ, આમવયુ. શુગ

તમામ દવાઓ કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

કમ્મિશ્રિત વાયુ, અવગ્રાહકવાયુ, સોળ, કંપવાયુ, હીસ્ટીરીઆ, કમરનો વાયુ, કોલેરા, અરૂચિ, અપરમાર, તથા ગ્રહણી મટે છે. (વૈ. સં.)

વાતાદિરસ—જસત ભસ્મ વાલ ૫, રૂપાની ભસ્મ રતી ૧ તથા ગજોસત્વ વાલ ૧૦ ત્રણે મેળવીને ગોળીઓ ૧૧ વાલની કરવી. માત્રા ગોળી ૧. અપરમાર, વાતવ્યાધિ મટે છે. (આ. ઔ.)

વિધાધર રસ—શુદ્ધ ગંધક; શુદ્ધ હરતાલ; સુવર્ણમાક્ષીક ભસ્મ તામ્રભસ્મ, શુદ્ધ મનશીલ; શુદ્ધ પારો એ ૭એ ઔષધો સરખે ભાગે લેષ યુર્થ કરી લીડીપીપરના કાઢામાં તથા ચોરના દુધમાં એકેક દિવસ ધુંટીને સુકવવું તેનું નામ વિધાધરરસ, માત્રા ૨ માષા મઢની અંદર ચોળીને તેના ઉપર ગૌમુત પીવે તો ગુદમ તથા ખીહા (બરાળ) રોગ મટી જાય છે.

વાતગાત્રકુંડા રસ—શુદ્ધ પારો ભાગ ૮; શુદ્ધ ઝેર કચોલાં ભાગ ૮; ગંધક ભાગ ૮; ત્રિકટુ ભાગ ૧૨, સર્વ ખાંડીને એકત્ર મેળવવા. માત્રા ૧ રતી. સર્વ પ્રકારની વાતવ્યાધિ મટે છે.

વાતનાશનરસ—પારાની ભસ્મ, સોનાની ભસ્મ, હીરાની ભસ્મ તામ્રભસ્મ, લોહભસ્મ; સુવર્ણમાક્ષીક ભસ્મ, શોષેત્ર હરતાલ; શુદ્ધ સુરમે; મોરચુથાની ભસ્મ, અને અરીજુ દરેક એકેક ભાગ, સિંધા-લુણ, સંચળ, બિડલવણ, મીઠું, અને વડાગર મીઠું એ પાંચે એકેક ભાગ એ સર્વને ચોરના દુધમાં એક દિવસ ધુંટી ગોળા વાળી મા-ટીના કોડીયામાં મુકી ઉપર બીજું કોડીયું ઉધું વાળી કપડામાટી કરી એક મોટા ખાડો કરી અંદર નાનો ખાડો કરી તેમાં ઉપર કપડ-છન્દ કરેલું સંપુટ મુકી તે ઉપર રેતી પાથરીને પછી તે પર સળ-ગાવેલાં અડાચાના ગજપુટ અગ્નિ આપવો. પછી બહાર કાઢી ખતમાં ધુંટી તૈયાર કરેલા રસને વાતનાશનરસ કહે છે. માત્રા એક માષા-ભાર. અનુપાન આદાના રસમાં ખાંડને પછી તે પર પીપળીમુળના ગંડાકાનો કાઢો કરી તેની અંદર લીડીપીપરનું યુર્થ મેળવી પીવાથી આક્ષેપકાદિ સર્વ વાતવિકારો મટે છે. (શા.)

વીરભદ્રરસ—શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ, અબ્રકબળ્મ ભાગ ૧, ગંધક ૧ ભાગ, મરી, સુંક, પીપર, પંચલવણ દરેક એક ભાગ, જીરૂ અને શાહજીરૂ દરેક સરખે ભાગે લષ ખાંડી, આદાના રસમાં ધુંટી આદાના દાણા જેવડી ગોળી વાળવી. ગોળી ૧. અનુપાન ચિત્રકમુળ

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

સીંધાલુણ, તથા આદુ. પથ્થ, દુધ ભાત, જીરુક સન્નિપાત મટે છે. વૈ. સં.

શીતારિરસ—શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ; ટંકણ ૧ ભાગ; શુદ્ધ ગંધક ૧ ભાગ, શુદ્ધ નેપાળો ૧ ભાગ; સીંધાલુણ ૧ ભાગ; મરી ૧ ભાગ, આંબલીના ફાતરાની રાખ ૧ ભાગ. સાકર ૧ ભાગ, સર્વેને ખાંડી લીંબુના રસમાં એક દિવસ ઘુટી બંધે ગુંજ બારની ગોળી વાળવી. માત્રા ૧ ગોળી અનુપાન ઉતું પાણી ટાઢીએ તાવ મટે.

સ્વયમગ્નિરસ—શુદ્ધ પારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક બે ભાગ; બંનેને ખલમાં ઘુટી કળ્લલી કરી તેમાં તેટલુંજ શેષેલ પોલાદનું ચુર્ણ નાખી મિશ્ર કરી કુંવારાના રસમાં બે પહોર સુધી ઘુટી ગોળા વાળી ત્રાંબાના છાલામાં મુકી ઉપર એરંડીયાનું પાન ઢાંકી અર્ધા પહોર સુધી તડકામાં રાખી અતિ કિંચુ થાય ત્યારે પાછો અનાજના ઢગલામાં એક દિવસ રાખી બીજે દિવસે બહાર કાઢી ઝીણો બૂકા કરવો તેને લુગડે આળી પછી તેને કુવાર; ભાંગરો; પીલુડી; કાંટાશે-રીઓ; ગોરખમુંડી; સાંટોડી; ગળો; ગળી; નગાંડ અને ચિત્રા એ અગ્નીઆરે ઔષધોની સાત સાત ભાવના આપીને દરેક ભાવનાને અંતે બૂકાને તડકામાં સૂકવવો. આ રસને સ્વયમગ્નિરસ કહે છે. તે હરડાં બેઢાં અને આંબળાના ચૂર્ણની સાથે ભેળવી મદ સાથે મિશ્ર કરી સર્વ રોગમાં વાપરવો. વળી મુંક, મરી; પીંપર; હરડાં બેઢાં આંબળાં; એલચી, જાયફળ અને લવીંગ એ નવે અંકેક ભાગ લઈ ચુર્ણ કરી તેમાં નવ ભાગ આ રસ નાખી મિશ્ર કરી ઘુટીને પછી બે નિષ્કભાર સુધી આપવાથી ક્ષય અને કાસ રોગ મટી જાય છે. શા.

સર્વેશ્વરરસ—શુદ્ધ પારો ચાર પલ, શુદ્ધ ગંધક એક પલ, બંને મિશ્ર કરી ખલમાં નાખી એક પહોર પર્યંત લઢીને કળ્લલી કરવી પછી તામ્રભ્રમ, અભ્રમ, લોહભ્રમ, અને શુદ્ધ હીંગળો ચારે અંકેક પલ, સોના તથા રૂપાની ભસ્મ દશ દશ નિષ્ક, હીરાની ભસ્મ એક માપો અને શુદ્ધ હરતાલ બે પલ લઈ સર્વેને મિશ્ર કરી ઉપ-રની કળ્લલીમાં ભેળવી કાગદી લીંબુનો રસ, ધંતુરાનો રસ, અરકુ-સીનો રસ, થોરનું દુધ, આકાનું દુધ બઢાનનો રસ, અને કણેરના મૂળનો રસ એ સાતે રસમાંના દરેક રસની અંકેક દિવસ ભાવના આપીને ગોળા વાળી માટીના કાડીઆમાં મૂકી કપડાંજાય કરી તે સંપુટને વાલુકા-ચંત્રમાં મુકી ચૂલાપર મૂકી અગ્નિમાં ધીમી આંચ ત્રણ દિવસ સુધી

તમામ હવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ અમદાવાદમાંથી મળશે.

આપવી પછી ઉતારી ટાહું થયે ગોળા બહાર કાઢી વાટી તેમાં શુદ્ધ વછનાગનું ચૂર્ણ એક પલ, લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ બે પલ સર્વને તે ખલમાં ઘુટીને એક રસ કરવું તેને સર્વેશ્વર રસ કહે છે. માત્રા બે રતી બાર. અનુપાન મદ સથે ચાટીને તે પર આવથી અને દેવદાર બંનેનું ચૂર્ણ એક રૂઆબાર, દીવેલમાં મેળવી ખાવાથી સુમિ કુષ્ઠ અને મંડળ કુષ્ઠ મટી જાય છે. શા.

શ્વાસકુટારરસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ વછનાગ, શુદ્ધ ગંધક, ટંકણ, શુદ્ધ મનશીત્ર, દરેક તો. ૧, મરી તો. ૮, સર્વનું ચૂર્ણ કરી તેમાં સુંક તો. ૨, મરી તો. ૨, પીપર તો. ૨ દરેકનું જુદું જુદું ચૂર્ણ કરી પળવવું માત્રા ૨ રતી અનુપાન. નાગરવેડનું પાન, શ્વાસ, કાસ, મંઠાગ્નિ, કફ અને સર્વ રોગ મટે છે.

સુર્યાવર્તરસ—શુદ્ધ પારો એક ભાગ, શુદ્ધ ગંધક અર્ધો ભાગ બંનેને કુવારાના રસમાં એક પહોર સુધી ઘુટી કલક કરી; પછી તેટલા તાંબાના શુદ્ધ પત્રને કાઢી ખત્તમાં ઘુટવા. તે ભૂક્ષા થાય તેનું નામ સુર્યાવર્ત રસ છે. માત્રા ૨ રતી બાર. શ્વાસવાળા રોગીને આપવાથી શ્વાસ મટે છે.

સ્વર્ણક્ષીરીરસ—માટીના હાલામાં જાસ નાખી તેમાં દારૂડીનાં મૂળ પાંચ પલ ઉકાળવાં અને જાસ બળી જાય એટલે તે મૂળ કાઢીને પછી માટલામાં દુધ નાખી તેની અંદર ઉપરનાં મૂળોનાં પાછાં નાખીને ઉકાળવાં પછી દુધ બળી જાય એટલે તે મુળને કાઢી લઈ પછી પાણીથી સારી પેટે ઘોષ પકવી તેમાંથી પાંચ પલ લઈ તે સથે બે પલ મરીનું ચૂર્ણ તથા પારાથી ભસ્મ એક પલ ભેરવી ખત્તમાં ઘુટી મિશ્ર કરવું તેને સ્વર્ણક્ષીરીરસ કહે છે. માત્રા એક તિરક બાર; આવાથી સુમિ કુષ્ઠ મટી જાય છે.

સ્વદેવજ્વરંકુશ—શુદ્ધ પારો ૧ ભાગ, શુદ્ધ વછનાગ ૧ ભાગ શુદ્ધ ગંધક ૧ ભાગ, શુદ્ધ ધંતુરાનાં બી ૩ ભાગ, સુંક ૪ ભાગ, મરી ૪ ભાગ, પીપર ૪ ભાગ બે પ્રમાણે ૨૪ ભાગ કરી તેને પ્રથમ લીંજુના રસમાં તથા પછી આદુના રસમાં ખલીને ચણેડી જેવડી ગોળી કરવી. માત્રા ગોળી ૨, અનુપાન આદુનો રસ તથા મદ, આતરીઆ તાવને અટકાવવામાં આ ગોળી ધણી અસરકારક છે. (ભે. ૨)

સ્વછંદ ભેરવરસ—શુદ્ધ પારો, લોહભસ્મ, સુવર્ણ માક્ષિક ભસ્મ શુદ્ધ ગંધક, શુદ્ધ હરતાળ, હરડાં, અરધી, નગોડનાં મુગ, સુંક,

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

મરી, લીંડીપીપર, કુસાવેલ પાટીઓ ટંકણખાર, શુષ્ક વછનામ, એ તેર ઔષધોનો આરીક બુકા કરી નગોડના રસમાં તથા ગોરખમુંડીના રસમાં એક દિવસ ઘુંટી તેમની બમે રતી બારની ગોળીઓ બનાવવી. તેનું નામ રત્નજ્વરવરસ છે. અનુપાન રાસના, ગળા, દેવદાર, સુંઠ અને એન્ડાનું મુળ એ પાંચે આપધોનો કાઢો કરી તેની અંદર મુગળ મેળતાને પછી કૈંક ઊના એવા તે કાઢાની સાથે આ રસ-ખાવાથી વાયુની પીડા મટે છે. વાયુ વિકારને મટાડે છે.

સુવર્ણ માલિની વસંત—સોનાનો બુકા અથવા વરખ તો. ૧ મોતીનો બુકા તો. ૨, લીંગજો તો. ૩, ઘોળાં મરી તો. ૪, આપ-રીયું તો. ૮, સર્વને ગાયના માખણ તો ૨૦ લખ તેમાં ૧ દિવસ ખલ કરી પછી ૪૨ દિવસ સુધી લીંછુના રસમાં ખત્ત કરી ગોળી કરવી. માત્રા ૧ થી ૩ રતી. અનુમાન—માલીની વસંત પ્રમાણે, તેથી ખાંસી, શ્વાસ, જીર્ણજ્વર, ક્ષય, વાયુ, ગુદમ ધાતુગત્ત્વર, લોહીવિકાર, કૃષ્ણ બાળક, વૃદ્ધ, ગર્ભિણી, સુતિકા વગેરેના રોગો સારા થાય છે. કુષ્ઠ અને બાત ખાવાં. ખટાઇ, મરચાં અને તેજ ખાવું નહિ. (નિ. ૨)

સપ્તામૃતલોહ—હરડે, બેઠાં; આંખળાં એ ત્રણેની છાત્ર એકેક ભાગ તથા જીમ્મદ એક ભાગ અને તે સર્વની બરાબર લોહ-ભસ્મ એ પાંચ વસ્તુઓનું આરીક સુર્ણ કરવું. અનુપાન લી તથા મદ માત્રા ૧ માસો, આંખના સર્વ વિકારો મટે છે.

સન્નિપાતજેરવરસ—શુદ્ધ પારો, શુદ્ધ ગંધક ત્રણ ત્રણ કર્ષ લખ બનેને ખલમાં ઘુંટી નાખી કન્નજી કરી પછી રૂપાની ભસ્મ, અબક ભસ્મ, તામ્રભસ્મ, બંગભસ્મ, શીશાની ભસ્મ. લોહભસ્મ એ છએ એક એક કર્ષ લખ ઉપરની કન્નજીમ મિશ્ર કરી તેને સરખવાની અંતરજાલનો રસ, વેલરીયા જાંજીની અંતર જાલનો રસ; સુંડનો કાઢો બીલીનો કાઢો, તાંદળગળી બાજીનો રસ એ પાંચે રસમાંના દરેક રસની અંદર એકએક પહોર સુધી ઘુંટી ગોળો વાળી તે ગોળા ઉપર લુગડું લપેટી એક પ્યાલામાં તે ગોળો મુકી તે પર પાછું મીડું દાખી તેના પર કાચનો બીજો પ્યાલો ઉધો પાડી તે બંને પ્યાલાની સાંરપર લુગડું લપેટી તે પર સુતર વાંટી પછી તે પર બીની માટીનો લેપ કરી સુકા પછી એક હાંસીમાં અર્ધો ભાગ રેતી ભરી ઉપરનું સંપુટ મુકી પછી તેપર રેતી ભરી તે હાંસીને ચુલાપર મુકીને બે પહોર સુધી અગ્નિ આપવો. પછી હટારી અંદરથી સંપુટ ટાડુ થયે ગોળાને બહાર કાઢી તમામ હવાઓ કાઢે કેમીકલ વકંસ-અમહાવાહમાંથી મળશે.

તેને વાટી તે સાથે શુદ્ધ પરવાળાંનો ભુકો એક કરી અને શુદ્ધ વછનાગતો ભૂકો એક શાણા મેળવીને તેને કાળા સર્પના ઝેરની ભાવના આપી એક દિવસ ઘુંટી તે ઔષધોને, તગર, મુશળી, પાલઝડા, દારૂડીનાં મુળ, જલજાંબવો, લીડીપીંપર, ગળી, તમાલપત્ર, એલચી, ચિત્રો, જંગલી તુલસી, વરીયાળી, કુકડવેલ. ઘંતુરો, અગથીઓ ગોરખમુડી, મહુડો; જામ અને મીઠાળ એ દરેક આપધોના રસની ખમે પહોર સુધી ભાવના આપી સુકવવું તેને સન્નિપાત બેરવરસ કહે છે, સોળ મરીના દાણાના ચુર્ણની સાથે એ રતી બાર આ રસ મિશ્ર કરી પછી તે બીજેરાં, લીંબુના રસની અને આદાના રસની સાથે સન્નિપાન વાળાને ચટાડવાથી સન્નિપાતગગ મટે છે શા.

હંસપોટલી રસ—કોડીની રાખ, સુંઠ, મરી, લીડીપીંપર કુલાવેલો ટંકજુખાર, શુદ્ધ, વછનાગ, શુદ્ધ આમલસારો ગંધક શુદ્ધ પારો એ આઠે સરખે ભાગે લઈ તેનો બારીક ભૂકો કરી ખલમાં નાંખી કાગદી લીંબુના રસમાં ઘુંટી તેની એકેક માવાની ગોળી વાળવી, તેનું નામ હંસપોટલીરસ છે. આ ગોળી મરીના ચુર્ણની સાથે ઘીમાં ચાટવાથી અને પથ્થમાં ફરી ભાત ખાવાથી સંત્રણી રોગ મટે છે. (શા.)

હેમગર્ભપોટલી રસ—શુદ્ધ પારો તથા સોનાનું ચુર્ણ બંને ચાર ચાર ભાગ લઈ ખલમાં ઘુંટી લોટના સરખા બારીક થયે તેમાં શુદ્ધ ગંધક બાર ભાગ નાંખી કળજલી કરવો, પછી મોટીનો ભુકો સોળ ભાગ, જાંબવો ભૂકો ચોવીસ ભાગ, શુદ્ધ પાટીયો ટંકજુખાર એક ભાગ લઈ એ ત્રણે ઔષધોને કળજલીની સાથે મિશ્ર કરી તે સર્વને પાકા લીંબુના રસમાં ઘુંટી ગોળા વાળવો પછી માટીનું કોડીયું તેમ તેમાં ઉપરનો ગોળો મુકી તે પર બીજું કોડીયું ઉંધુ વાળો કપડાણ કરી ગજપુટ અગ્નિ આપવો પછી ટાઢું થયે બહાર કાઢી અંદરના ગોળાને ખલમાં ઘુંટી તૈયાર કરવું તેને હેમગર્ભપોટલીરસ કહે છે. માત્રા ચાર રતીભાર, તે સાથે ગ્રામજનીસ મરીનો ભૂકો મેળવી તે બંનેને રૂપાના માટીના અથવા કાંચનાં વાસણની અંદર નાંખી ગાયના ઘીમાં કાલવીને ખાવો. પથ્થ પાળવું કાસ, શ્વાસ, ક્ષય, વાત, કફ, સંત્રહણી અને અતિસાર મટે છે. (શા.)

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૫૭ મું.

રોગ નિદાન.

મૃત્યુબ્યના રોગની પરીક્ષા ૧ સ્પર્શ કરવાથી થઇ શકે છે તેમાં નાડીની પરીક્ષાથી, ત્વચા પરીક્ષાથી, થરમામીટર અને સ્ટેથોસ્કોપથી સ્પર્શ પરીક્ષા થઇ શકે છે. ૨. શ્રવણ પરીક્ષાથી તેમાં ફેફસાં અને રક્તાશયક (હૃદય) માં થતા ધ્વજકારાનું શ્રવણ કરવાથી અને ૩ દર્શન પરીક્ષાથી-તેમાં જીભ, આંખો, રહેરો, આમડી, મુત્ર અને મળના રંગ ઉપરથી જોઇને પરીક્ષા થઇ શકે છે.

પ્રકરણ ૧૫૮ મું.

સ્પર્શ પરીક્ષા.

નાડી પરીક્ષા, ત્વચા પરીક્ષા, થરમામીટર અને સ્ટેથોસ્કોપથી સ્પર્શ પરીક્ષા થઇ શકે છે.

નાડી પરીક્ષા—હૃદયમાંથી લોહિ બહાર પડેલાઇને બહાર ઘેરી નસોમાં જાય છે અને તેથી ઘેરી નસોમાં ધ્વજકારા થાય છે અને તે ધ્વજકારા ઉપરથી લોહીનું ઓછા વધતા જોરથી ફરવું તેનું જ્ઞાન થાય છે. આને નાડી પરીક્ષા કહે છે.

હાથના પેંચા આગળ જે સખત દોરી જેવી નસો છે તેમાંથી અંગુઠા તરફની, અંગુઠા નીચે આવેલી નસ ઉપર હાથનાં આંગળીં યુક્તો જોવાથી નાડી ધડકતી જણાય છે તેના ધડકારા ઉપરથી મૃત્યુબ્યના રોગની પરીક્ષા કરવામાં આવે તેને નાડી પરીક્ષા કહે છે. આયુર્વેદશાસ્ત્રાનુસાર નાડીપરીક્ષા નીચે પ્રમાણે થઈ શકે છે. દરેક દીના હાથના અંગુઠાના મુળમાં કાંડાના છેદા ઉપર જે નાડી છે તે ઉપર, કીના ડાબા અને પુરૂષના જમણા હાથ પર પરીક્ષકે ત્રણ આંગળીં યુક્તી એ ત્રણ આંગળીંથી વાત, પિત્ત અને કફની અનુક્રમે પરીક્ષા કરવી. અંગુઠા પાસે પહેલી આંગળીની નીચે વાયુની, બીજી આંગળી નીચે પિત્તની, અને ત્રીજી આંગળી નીચે કફની નાડીની પરીક્ષા થઇ શકે છે.

વાત (વાયુ) ની નાડી-આ નાડી જો સરપ તથા જળાની પેઠે વાંકી અને ત્રાંસી ચાલથી ચાલતી હોય તો વાત નાડી જણવી.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

પિત્ત (ગરમી) ની નાડી—આ નાડી જે કામડા અને દડકાની પેઠે કુદતી અને ઉતાવળી ચાલતી ચાલતી હોય તો પિત્તની—ગરમીની નાડી સમજવી.

કફ (શરદી) ની નાડી—આ નાડી જે હંસ કે મોરની માફક મંદ ચાલતી ચાલતી હોય તો કફની એટલે શરદીની નાડી જાણવી.

વાત કફની નાડી—આ નાડી સરપની પેઠે વાંકી અને દેડકાની પેઠે કુદતી ચાલે છે.

વાત કફની નાડી—આ નાડી—સરપની પેઠે વાંકી અને મોરની પેઠે ધીમી ગતિથી ચાલે છે.

પિત્ત—કફની નાડી—દેડકાની પેઠે કુદતી અને હંસની પેઠે ધીમ ચાલતી ચાલે છે.

સંન્નિપાતની નાડીમાં વાત, પિત્ત અને કફની ત્રણે નાડ ચાલે છે.

લાકડાને વેરવાના કરવત પેઠે ચાલે, ચાલતાં અટકી પડે, વળી ચાલે, વળી અટકે, અને વળી જે ત્રણ કુદકા મારે, વળી અટકે આવી નાડી ત્રિદોષની નાડી છે.

જે દોષની નાડી—પ્રથમ હળવે ચાલે વળી સરસ ચાલે છે. જે નાડી ઘણી ક્ષીણ અને ઠંડી પડે તે ચારે પ્રકારની નાડી ભયંકર છે.

તાવ—ની નાડી ગરમ અને ઉતાવળી ચાલે છે, ચિંતા અને ભયવાળી નાડી મંદ પડી જાય છે.

કામાતુર અને ક્રોધી માણસની નાડી—ઉતાવળી ચાલે છે.

લોહીના કાપવાથી—નાડી ગરમ અને પથ્થર માફક જડ થાય છે.

આમ—ના દોષ વાળી નાડી અતિ ભારે ચાલે છે.

મંદાગ્નિ, અને ધાતુક્ષીણની નાડી સ્થિર ચાલે છે.

ગંભીરની નાડી—ગંભીર, પુષ્ટ અને હલકી ચાલે છે.

પ્રકરણ ૧૫૯ સું.

અંગ્રેજ વૈદકશાસ્ત્ર પ્રમાણે નાડી પરીક્ષા.

અંગ્રેજ વૈદક પ્રમાણે; ૧ ઉતાવળી, ૨ ધીમી, ૩ ભરેલી, ૪ નાની, ૫ સખત, ૬. અનિયમિત અને ૭ આંતરીયા નાડી અ પ્રમાણે સાત પ્રકારે પરીક્ષા થઇ શકે.

ઉપર લખેલો અને બીજો શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

૧ ઉતાવળી નાડી—સાધારણ રીતે તંદુરસ્ત સ્થિતિમાં નાડીના વેગનું પ્રમાણ ૭૫ થી ૮૫ સુધી હોય છે. તે માંદગીમાં વધીને ૧૦૦ થી ૧૫૦ સુધી ધમકારા થાય છે. જ્યારે આમ વેગ વધે તેને ઉતાવળી નાડી કહે છે. હૃદયનો ધમકારો ઉતાવળો ચાલવાથી નાડી ઉતાવળી ચાલે છે, જેમ નાડી ઉતાવળી ચાલે તેમ શેગનું જોર વધે છે એમ જાણવું.

આંતરીયા—કે સન્નિપાતના તાવમાં સપ્ત ખાંસી, ક્ષય, હૃદય ફેફસાં, હોજરી, આંતરડાનાં સોજાં, સપ્ત મરડો, કલેજનું આંખ કે, કાનના પાકવાથી, પરમાથી કે ચાંદીથી ઉતાવળી નાડી ચાલે છે. ક્ષય, છુ લાગવાથી કે ધણી નયનાઇથી નાડી જોરમાં ચાલે છે.

૨ ધીમી નાડી—તંદુરસ્ત કરતાં મંદ ચાલથી નાડી ચાલે તેને ધીમી નાડી કહે છે. ટાઢ, શરદી, બૂખ, ઉદારી, ફેફર, બેથુદિ વિગેરે દરદમાં અને અંતઃકાળની નાડી ધીમી ચાલે છે.

૩ ભરેલી નાડી—આંગળાને જેમ નાડીની ગતિ લાગે છે તેમ તેનું વજન કે કદ પણ લાગે છે. તે કદ જોઇએ તેથી વધે એટલે નાડી પહોળી જણાય ત્યારે તેને ભરેલી નાડી કહેવામાં આવે છે. શરીરમાં લોહી પુરતું અથવા ઘણું હોવાથી ભરેલી નાડી ચાલે છે.

૪ નાની નાડી—લોહિવાળી એટલે આંગળાં ને નાડીનું કદ નાનું લાગે એટલે નાડી પાતળી લાગે ત્યારે નાડી નાની જણાયી.

લોહિ જવાથી, નયનાઇથી જુના દરદોમાં અને કાલેરામાં નાડી નાની લાગે છે.

લોહિના વધુ જોરથી ભરેલી, લોહી મધ્યમ હોવાથી નાડી મધ્યમ અને અદ્ય લોહિમાં નાની અને કાલેરામાં નાડી છેક ઉંડો જણાય છે.

૫. સપ્ત અને પોચી નાડી—ધેરી નસમાં લોહીને સંકોચાવાની શક્તિ વધારે હોય તો નાડી સપ્ત ચાલે છે અને સંકોચાવાની શક્તિ કમી હોય તો પોચી નાડી ચાલે છે. નાડીપર આંગળાં મુકી ત્રીજી આંગળીથી દબાવતાં છતાં જો બાકીનાં આંગળાંને નાડીને ઘડકો લાગે તો સપ્ત અને ઘડકો ન લાગે તો પોચી નાડી જણાયી.

૬ અનિયમિત નાડી—નાડીની નિયમિત ચાલ એક સરખી ચાલી રહે તો નિયમીત અને એક ઠણકો જરદી આવી બીજો થોડો વખત રહીને આવે તો અનિયમિત નાડી જણાયી.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

અનિશ્ચિત નાડી ચાલવાથી હૃદયનું દરદ, ફેફસાં, સન્નિપાત જ્વર, સુવારોગ શરીરનો સખત સજો કે દરદની ધારતી બરેલી સ્થિતિ જાણવી.

૭ આંતરીયા નાડી—નાડીના બે ત્રણ ઠણકા આવ્યા પછી વચ્ચે એકાદ ઠણકા જટલો ખાચો પડે અથવા તો થોડી વખત બંધ પડે તો આંતરીયા નાડી જાણવી.

હૃદયના રોગમાં લોહી ફરવાની ક્રિયા બરાબર ન થવાથી મોટી ધોરી નસ પહોળા થાય છે ત્યારે અને મગજનો કોઇ ભાગ અગડવાથી આવી નાડી ચાલે છે.

નાડી પરીક્ષામાં આયુર્વેદ પ્રમાણે વાત, પિત્ત અને કફની નાડી જોવા માટે, સરસ ચાલતી, થડકા મારતી અને મંદ ગતિથી ચાલતી આ ત્રણ ખાખત જોવાની છે તેમજ અંગ્રેજી રીત પ્રમાણે નાડીની ચાલ ઉતાવળી છે કે ધીમી, નાડીનું કદ મોટું છે કે નાનું નાડી સખત છે કે નરમ આ પ્રમાણે ત્રણ ખાખત લક્ષમાં રાખવાની છે.

ઉતાવળી, ધણી સખત, અને ધણી મોટી નાડી, સંધિવા કલેજના રોગો, મગજના સોજા, અને લોહીવાળા જોરાવર માણસના તાવમાં ચાલે છે. આવી નાડી વધુ વખત ચાલે તો રોગનું જોર વધે છે એમ જાણવું.

ઉતાવળી, નાની, નરમ નાડી કોઇ પણ ભાગમાં સોજો હોય તો અને નબળા માણસોના તાવમાં, પેટના પડદામાં કે આંતરડામાં સોજો હોય અને લોહી ઓછું હોય તો ચાલે છે.

પ્રકરણ ૧૬૦ મું.

રોગ પરીક્ષા.

ત્યજ્યા પરીક્ષા—ચામડી ઉપર હાથ લગાડવાથી શરીર ગરમ ઠંડુ કે પરસેવાવાળુ છે તેનો વિચાર કરી રોગની પરીક્ષા થઇ શકે છે. વાતરોગવાળાની ચામડી ઠંડી હોય છે, પિત્ત રોગીની ગરમ અને કફ રોગીની ચામડી બીની હોય છે.

ઠંડી ચામડી—વાત રોગીની હોય છે. જીર્ણ રોગોમાં, કાલે-રામાં, તાવ ઉતરી ગયા પછીની નબળાઇમાં અને ખીજા મદવાડની નબળાઇમાં ચામડી ઠંડી પડી જાય છે.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

ગરમ ચામડી—પિત્ત રોગીની હોય છે. તાવમાં ચામડી ગરમ હોય છે. આ ગરમી પરથી તાવની ગરમી જાણી શકાય છે.

બીની ચામડી—કફ રોગીની હોય છે. વિશેષ પરસેવો થવાથી ચામડી બીની રહે છે. સંધિવામાં ચામડી ગરમ અને બીની રહે છે. કાલેરામાં ચામડી ઠંડી અને બીની રહે છે. ઠંડું અને બીનું શરીર નબળાઇ બતાવે છે. રાત્રે પરસેવો થાય, નબળાઇ વધે તો ક્ષયની નિશાની છે.

સુકી ચામડી—નિરંતર ચામડીના છિદ્રોમાંથી પરસેવો નીકળે છે તેથી તે નરમ રહે છે પણ પરસેવો બંધ થવાથી ચામડી સુકી અને ખરસટ થાય છે. તાવવાળાની તેમજ વાત રોગવાળાની ચામડી સુકી અને શીકી પડે છે.

થરમોમેટરથી પરીક્ષા—થરમોમેટરથી તાવની વધતી ઝાઝી ગરમી જાણી શકાય છે. તેમાં પારાવાળા ઘોળા બદલ્યથી જીભ નિચે કે બગલમાં પાંચેક મીનીટ. થરમોમીટર રાખીને પછી બહાર કાઢી જોવાથી તેની અંદરનો પાંચે શરીરની ગરમીના પ્રમાણમાં ચઢેલો કે ઉતરેલો જણાઈ આવે છે.

તંદુરસ્ત માણસની ગરમી ૯૮ થી ૧૦૦ ડીગ્રીની અથવા ૯૮.૫ થી ૯૯.૫ ડીગ્રીની વચ્ચેમાં રહે છે. સાદા તાવમાં ૧૦૧ થી ૧૦૨ ડીગ્રી સુધી પાંચે ચઢે છે. સખત તાવમાં ૧૦૪ ડીગ્રી સુધી, અને બચકર તાવમાં ૧૦૫ થી ૧૦૬.૫ સુધી પાંચે ચઢે છે. ૧૦૮ સુધી ગરમી વધે તો બચકર માંદગી સમજવી.

કાલેરામાં ગરમી ધડી જઈ સાધારણ ગરમી કરતાં ઝાઝી થાય છે અને ૭૭ ડીગ્રી સુધી ઝાઝી થાય છે. સ્વાભાવિક ગરમી કરતાં બે ડીગ્રી વધે તે કરતાં એક ડીગ્રી ઝાઝી થાય તેમાં વિશેષ બચ રાખવાનું કારણ છે.

સ્વાભાવિક ગરમી કરતાં એક ડીગ્રી ગરમી વધે તો નાડીના સ્વાભાવિક ધબકારા કરતાં ૧૦ ધબકારા વધારે થાય છે. સીસી ઝુકતી વખતે બગલ બીની ન હોય તે જોવું.

હાતીની પરીક્ષા અવલોકનથી, સ્પર્શથી, ઠોકવાથી અને ધબકારા અવશ્ય કરવાથી થઈ શકે છે. હાતી ઝડપથી ઉછળતી હોય તો શ્વાસ ઉતાવળે આવે છે એમ જણવું, રક્તાશ્ચયનાં દરદ, કલેજા વિ.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

ઝેરના સોળથી શ્વાસ ઉતાવળા ચાલે છે, ક્ષય, સતશ્વી, ફેફસાંના સોળના દરદથી શ્વાસ ઝડપથી ચાલે છે. છાતી થોડી ઉજળે તો શ્વાસ ધીમે ચાલે છે એમ જાણવું. મગજ ઉપર લોહીના ઝેરથી કે ઝેરથી અને નિંદ્રાથી ધીમે શ્વાસ ચાલે છે. ફેફસાંમાં હવા, પાણી કે લોહી બરાબર રહેવાથી, ફેફસાંના વધવાથી, છાતીમાં ગ્રંથી થવાથી, રક્તાશય વધવાથી કે જલદર થવાથી છાતીનો કેટલોક ભાગ ઉપ-સેલો જણાય છે.

છાતી નાની અને બેસી ગયેલી હોય તો ફેફસાંના દીર્ઘરોગ અને ક્ષયની નિશાની જાણવી.

છાતી ઉપર હાથ ઝુકવાથી ફેફસાં મારફતે હાથને કાંઈ અથ-ગવાથી વાકસ્પર્શિ ધાતથી, અને જો દરદી તે વખતે બાલે તો અમુક જાતનો તે વખતે સ્પર્શ થાય તે સ્પર્શધાતથી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે.

ફેફસાંમાં સોળે કે ગાંઠ થવાથી ક્ષયની શરૂઆતથી વાકસ્પર્શિ-ધાત વધારે લાગે છે. પણ ફેફસાંના પડમાં રસ કે પવન બરાબર રહ્યો હોય કે વાયુ નાડીનો માર્ગ બંધ થયો હોય તો વાકસ્પર્શિધાત કમી થાય છે.

ઉરોસ્થિ (પાંસળાઓ વચ્ચેનું હાડકું) ઉપર કે તેની પડખે પહેલા બીજા કે ત્રીજા પાંસળામાં ડાબી બાજુએ દાખતાં દરદ થાય તો મોટી ધમનીના પડદાના તંતુઓનો બીગાડ જાણવો.

રક્તાશયના વ્યાધિમાં છાતીમાં દાખવાથી અથવા તો વગર દાખવાથી પણ દુઃખાવો રહે છે.

છાતી ઉપર હાથના આંગળાના ટોકારા ઠોકવાથી રોગની પ-રીક્ષા થઈ શકે છે. ફેફસાં ઉપર ટોકારા મારવાથી પોકળ અવાજ નીકળે તો ફેફસાંના પડમાં પવન બરાબર ગયો છે એમ માનવું.

જો ઢોલ જેવો અવાજ આવે તો ક્ષય જેવા રોગથી ફેફસાં ખવાઈ ગયાં છે એમ જાણવું. રક્તાશય, કલેજા કે બરોળના પ્રદેશમાં ઠોકવાથી મંદ અવાજ નીકળે તો મોટો અવાજ સમજવો તેથી ફેફસાંનો કાંઈ ભાગ ગાંઠથી કે સોળથી કંઠાય થયો સમજવો.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૬૧ સું.

અવણ પરીક્ષા.

અહીં પરીક્ષા સ્ટેથોસ્કોપથી થઈ શકે છે. છાતીના અવયવો ઉપર સ્ટેથોસ્કોપ મુકી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે. તેને ફેફસાં ઉપર મુકી બાજુની બે નળી બે કાનમાં ઢાલી સંભળવાથી અંતઃશ્વાસ વધારે લાંબો વખત સુધી ને જોરથી ચાલતો જણાય તો દમ, ફેફસાંના શ્લેષ્મ, પડતો સોજો અને ફેફસાંના સ્નાયુઓની નબળાઈ જણવી. સ્વાભાવિક શ્વાસધ્વની મંદ સંભળાય તો, ફેફસું કઠ્ઠી, પડમાં પાણી કે પડતો જમાવ થવાથી, કે પ્રંથીનું દમાણુ થવાથી ફૂલી શકતું નથી એમ જણવું.

ખાલી શીશામાં ધ્રુવે મારવાથી જેવો અવાજ થાય તેવો અવાજ સંભળાય તો ફેફસાંની નળી છાતીની દીવાલને ચોટી મથેલું કે ક્ષય જેવા દરદને લીધે ફેફસાંનું પોલાણ થયેલું જણવું.

અંતઃશ્વાસ કરતાં બાહ્યશ્વાસ લાંબો ચાલે તો ફેફસાંની સ્થિતિ-સ્થાપક ક્ષય જેવા દરદથી કમી થયેલી જણવી.

પરનાટા જેવો ધ્વની સંભળાય તો ફેફસાંના જલંદર કે તેની નળીમાં કદ ભરાયલો જણવો.

પરીક્ષા વખતે દરદીની સાથે વાતચિત કરતાં જે અવાજ સંભળાય છે તે વાકધ્વનિ કહેવાય છે. જે વાકધ્વનિ મંદ સંભળાય કે ન સંભળાય તો શ્રવણ નળીકા છાતીના કોઈ નક્કર ભાગ ઉપર મુકેલી હોય અથવા શ્વાસ નળીકા કઠ્ઠી ભરેલી, અને ફેફસું કલેજની વૃદ્ધિથી દબાયું હોય એમ જણવું.

વાકધ્વનિ થોડા જોરથી સંભળાય તો ફેફસું કદ અગર કોઈ રસથી ઓછું ભરાયલું જણવું. વાકધ્વનિ વધારે જોરથી સંભળાય તો ફેફસાંમાં રક્તાશયના ધ્વનિની પરીક્ષા પણ સ્ટેથોસ્કોપ (શ્રવણ નળી) થી થઈ શકે છે.

હૃદયમાં ૧ લો ધ્વનિ જરા લાંબો પણ મંદ થાય છે અને બીજો ધ્વની ટુંકો થાય છે.

પહેલો ધ્વની રક્તાશયના પડદા બંધ થવાથી અને બીજો ધ્વની મોટી ધમનીના પડદા બંધ થવાથી થાય છે. રક્તાશયમાં દરદ

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

થવાથી તેના પડદા બરોબર બંધ થતા નથી અને લોહી પાછું હોં
છે ત્યારે કોઇ અંદરથી કુંક મારતું હોય તેવો ધ્વનિ સંભળાય છે.
જો બીજો ધ્વનિ સાથે ટુકાતો અવાજ સંભળાય તો મોટી ધમતીના
પડદાનો વ્યાધિ સમજવો.

પ્રકરણ ૧૬૨ મું.

દર્શન પરીક્ષા.

જીભ, નેત્ર, મ્હોરો, ત્વચા, મુત્ર અને મળને જોવાથી રોગની
પરીક્ષા થઇ શકે છે.

જીભની પરીક્ષા—જીભ ઉપરથી ગળાતી, હોઝરીની અને આ-
તરડાંની હાલત જાણી શકાય છે. તંદુરસ્ત શરીર હોય તો જીભ બીની
ચોખ્ખી અને અણી ઉપરથી જરાક લાલ હોય છે.

જીભ બીની હોય તો તાવ કે દરદ નથી એમ જાણવું, જીભ
સુકી હોય તો—શરીરને જોઇએ તે પ્રમાણમાં રસ ઉત્પન્ન થતા નથી
એમ જાણવું, તાવમાં જીભ સુકાય છે. બહુ સુકી અને કઠણ જીભ
બચકારેલી છે.

લાલ જીભ—જીભ અણી અને કાર ઉપર લાલ હોય છે.
પણ જો આખી જીભ લાલ હોય અથવા જીભનો ઘણો ભાગ લાલ
હોય તો પેટનો સોજો, મ્હોં આવવું, અને સોમલના ઝેરી અસર
સમજવી.

જીભ ફીકી હોય તો—શરીરમાંથી લોહી કમી થવાથી તાવ,
બિમારી અને બરોબર લીધે જેમ મ્હોરો અને ચામડી શીકી પડે છે
તેમ જીભ પણ ઘોળી અને ફીકી પડે છે.

જો મેલી જીભ—એટલે જીભ ઉપર સફેદ છારી બાઝી હોય
તો સંધિવા, સખત તાવ, કલેજાનું દરદ, અને મગજના રોગ જાણવા.
ઝાડાનાં કચ્છાયાતમાં જીભ ઉપર છારી બાઝે છે.

જીભ ઉપર વચમાં ચીરો પડે તો જરૂર મંદવાડની નિશાની જાણ-
જીવી, જીભ ઉપર પીળો મેલ હોય તો પિત્ત રોગ જાણવો. જીભનો
થર જલ્દી નીકળી જાય અને જીભનો ભાગ લાલ ચળકતો અને ચીરા
પડેલો દેખાય તો આંતરડામાં સડો કે જખમ થયો છે એમ જાણવું.
જીભની અણી અને બાજુની કાર તરફથી મેલ ઓઘેા થતો જાય તો

તમામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

રોગ નરમ પડે છે એમ જણવું અને જીભના પાછલા ભાગમાંથી મેલનો ચર ઓછો થતો જાય તો રોગનો ઘટાડો ધીમે ધીમે થાય છે એમ જણવું. પેગમાં જીભ ઉપર સફેદ ચાક જેવું ગોળ કુંડાળું પડે છે.

જો જીભ કાળી—એટલે કાળા જાંબુડા રંગની કે કાળા રંગની બરાબર થાય તો દમ, શ્વાસ, ફેફસાંનો બીગાડ, ખાંસી કે લોહી બરાબર સાફ થવું ન હોય તો જીભ આસમાની રંગની કાળી ઝાંખી થાય છે. જ્યારે જીભ કાળા રંગની થાય ત્યારે દરદીની બચાંકર સ્થિતિ જણવી.

જો જીભ ધુજલી—જણાય, બહાર કાઢે અને દરદીના કાણમાં જીભ ન રહે તો સન્નિપાત અને મગજનો બચાંકર રોગ જણવો.

વાયુના દોષવાળી જીભ ખરખરી, ફાટેલી તથા પીળી, પિત્તના દોષવાળી જીભ રતાશ અને કાળાશ પડતી, કફના દોષવાળી જીભ ઘોળી, બીની અને નરમ હોય છે. ત્રિદોષના દોષવાળી જીભ કાંટાવાળી અને સુકાયેલી, અને મૃત્યુ કાળ વખતે અંદરથી વધેલી, શીશુવાળી અને લા-કડા જેવી કઠણ અને ગતિ રહિત જીભ હોય છે.

નેત્રપરીક્ષા—વાત (વાયુના) દોષવાળી આંખો નિરતેજ, ધું-માડા જેવા, ચંચળ તથા દાહવાળી હોય છે, પિત્ત દોષવાળાની આંખો પીળી, દાહવાળી અને દીવાના તેજને ન સહન કરી શકનાર હોય છે. કફ રોગવાળાની આંખો બિની, સફેદ, મંદ, નરમ. તેજરહિત હોય અને ત્રિદોષની આંખ રાતી, જરા કાળી અને મી-ચેલી જણાય છે.

ઘેરોની પરીક્ષા—વાતદોષવાળાનો ઘેરો સવારમાં તેજ વિનાનો, અને ઝાંખો તથા કાળાશ પડતો હોય છે; પિત્તદોષવાળાનો ઘેરો પીળો, સુજેલો હોય છે અને કફ દોષવાળાનો ઘેરો તેલના જેવો તગતગતો દેખાય છે.

ફીક્કો ઘેરો—ધણું લોહી જાય, જીર્ણજ્વર, બરોલનું દરદ, નળજાઇ, અને લોહીમાં ફેરફાર થવાથી આંખોને રૂપાવ બહુ થવાથી ફીક્કો ઘેરો રહે છે.

લાલ ઘેરો—તાવ, મગજનો સોજો, લુ લાગવી, લોહીનો માથા તરફ મગજમાં જોશ વધવાથી અને ગરમીથી લાલ ઘેરો થાય છે.

ચિંતાતુર ઘેરો—તાવ, બચાંકર દરદની શરૂઆત, આંચકી ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

દમ, શ્વાસ કલેજ કે ફેફસાંના દરદથી શીકો રહેરો રહે છે.

કુકાશલો રહેરો—નળળાધ, જીર્ણજ્વર, વિમ્બોદર, વિગેરે દરદમાં કુકાશલો એટલે કે સોજવાળો રહેરો રહે છે.

સોરાયલો રહેરો—કાલેરામાં મોતની અણી વખતે, આવો રહેરો થાય છે, કપાળે કરચલીઓ પડવી, આંખના ડોળા હંડા પેશી જમ્મ ખાડા પડવા, નાક અણીદાર થવું, કાનપટી આંગળ ખાડા પડવા, ગાલ ખેસી જવા, હડપચીએ કરચલી વળી અને રહેરાનો રંગ આરમાની થઇ જવો, આવો રહેરો દરદીની આખર અવસ્થાનો હોય છે.

ત્વચા પરીક્ષા—શરીરપર લાલ અથવા રતાશવાળો સોજો થાય તો લોહિતા બેસથી કે પિત્તના દોષથી થયેલ સમજવો. વાત દોષ હોય તો ચામડીનો રંગ કાળો પડતો જાય. પીત્તદોષ હોય તો ચામડી પીળી જાય અને કફ દોષ હોય તો ચામડી સફેદ અને ગોરી થતી જાય છે.

લોહી બમડેલું કે તપી ગયેલું હોય તો ચામડી લુખી થઇ અંદર કરડ પડે છે. ચામડીમાં કાળાં ચાડાં અને ધાત્યાં પડે તો લોહી બગડેલું જણવું, ચામડીનો રંગ તાંબા જેવો ત્રાંચડો થતો જાય એટલે ચામડી રતાશવાળી અને તમતમતી હોય તો વાતરક્ત કે રક્તપિત્તની નિશાની જણાવી. ચામડી તથા નખ કાળા આશમાની રંગના થાય તો મરણના ચિન્હ જણાવ્યાં.

મુત્રપરીક્ષા—વાતદોષવાળાનું મુત્ર, વાદળી રંગનું, પિત્તદોષવાળાનું મુત્ર લાલ કસુંબા જેવું, અથવા પીળું ગરમ તેજ જેવું, અને કફદોષવાળાનું મુત્ર ઠંડું, તળાવના પાણી જેવું, સફેદ શીલુવાળું અને સન્નિપાત દોષનું મુત્ર ઝાંખુ કાળું હોય છે.

અજીરણવાળાનું મુત્ર ચોખ્ખાના ધોવણ જેવું, તાવમાં કીરમજ રંગનું, અને લોહી કાહેલું હોય તો મુત્ર સ્તિગ્ધ, ગરમ અને લાલ હોય છે, પેશાબ કરતાં લાલ ધાર થાય તો બચકર રોગ સમજવો, કાળી ધાર થાય તો રોગી મરી જાય, બકરાના મુત્ર જેવી વાસ હોય તો અજીરણનો વ્યાધિ સમજવો.

પેશાબની વચલી ધાર કાચના પ્યાલામાં લેતી પછી એક કલાક સુધી સ્થિર રાખી તેમાં એક સળી વતી તેલનું ટીપું મુકવું. જો તે પેશાબમાં પડતાં ફેલાઇ જાય તો રોગ સાધ્ય જણાવો, ટીપું ફેલાયા

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

વગર ઉપર તરી રહે તો કષ્ટસાધ્ય અને પેશાબની અંદર કુખી તળાએ બેસે અથવા અંદરથી ઉપર આવી ફરવા લાગે અથવા તેમનું ટીપું પેશાબમાં પડતાં છીદ્ર પડી જાય અથવા તો પેશાબ સાથે મળી જાય તો રોગ અસાધ્ય જાણવો.

મળ પરીક્ષા—વાતદોષવાવાનો મળ શીથલાળો, ધુમાડા જેવો અને ચોથો ભાગ પાણી સરખો હોય છે, પિત્ત દોષવાવાનો મળ લીલો, પીળો; ગંધવાળો, ઢીલો અને ગરમ હોય છે.

કફ રોગવાવાનો ઝાડો ઘોળો રંગનો, સુકો, ચીકણો અને કાંઈક ભીનો હોય છે, ત્રિદોષવાવાનો ઝાડો, કાળો, ઢીલો, ગાંઠાવાળો ઘોળો અને પીળો હોય છે.

અજીરણવાવાનો ઝાડો, ગંધાતો અને ઢીલો હોય છે. જલદંડર-વાવાનો ઝાડો ગંધવાળો, ઘોળો, અને મરણ કાળ વખતનો ઝાડો અતિશય ગંધાતો, રાતો; જરા પોચો માંસ જેવો તથા કાળો થાય છે.

જેનો ઝાડો પાણીમાં કુખી જાય તે દરદી બચતો નથી,

પાતળો ઝાડો—આંતરડામાં પીત્તનો વધારો થવાથી અતિ-સાર, કાલેરા, અપચો, સંગ્રહણીમાં પાતળો ઝાડો આવે. ક્ષયની છેલ્લી અવસ્થામાં પાતળો ઝાડ આવે તો મરણનો ભય સમજવો.

કઠણ ઝાડો—એ બંધકોશની નિશાની છે, હરસવાળાને સખત ઝાડો આવવાથી સફરાનો ભાગ છોલાતાં લોહી પડે છે. પેટમાં કે સફરામાં વાયુ હોય તો હંમેશાં બંધકોશ રહે, અને ઝાડો થોડો તથા સખત રહે, કાળજીમાં પિત્તની ક્રિયા બરાબર ન ચાલવાથી જેમનું પિત્ત પેદા ન થવાથી મળ આગળ ધકેલવા આંતરડાં સમર્થ ન થવાથી કઠણ ઝાડો થાય છે.

લોહિવાળો ઝાડો—ઝાડાની સાથે મળેલું લોહિ કે આમ પડે તો મરડો સમજવો, હરસમાં અને રક્તપિત્તમાં ઝાડાથી જુદું લોહિ પડે છે એટલે જુદી લોહીની ધાર પડે છે. જે ઝાડા વાટે લોહી ધણું તુટી પડે તો કલેજનો પાકેલો ભાગ આંતરડામાં ફુટ્યો છે એમ જાણવું. જે ઝાડો માંસના પાણી જેવો, લોહી હોય કે ન હોય, બહુ વાસ મારતો હોય અને કાળા છોતરાં જેવો આવે તો આંતરડું સડવા લાગ્યું છે એમ સમજવું.

ઘોળો ઝાડો—હોય તો કાળજીમાં જેમતા પ્રમાણમાં પિત્ત થતું નથી એમ સમજવું. કમળો, પિત્તાશય કે કલેજના દરદમાં તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

આવો ઝાડો થાય છે. દવાથી ઝાડો કાળો આવે તો ગભરાવું નહિ.

પ્રશ્ન પરીક્ષા.

હરદીને રોગ કેટલા વખતથી થયો છે, શું શું દરદ થાય છે, ખુશાસે ઝાડો આવે છે કે નહીં, પેસાએ બળતરા થાય છે કે કેમ, શરીરના કયા ભાગમાં દુઃખે છે, તાવ આવે છે કે નહિ, બસન છે કે નહિ, લગ્ન થયું છે કે નહિ, અને સ્ત્રી હોય તો તેને નાશ્વાને કેટલા દિવસ થયા, દરમહિને રૂતુઆવ થાય છે કે નહિ, વિગેરે પછી હરદીના કહેવાથી, તથા તેની ટેવ વિગેરેથી રોગની પરીક્ષા કરવી.

પ્રકરણ ૧૬૩ મું.

ચીકીત્સા સ્થાન.

દરેક રોગ અને તેના ઉપાયો.

તાવ, જ્વર, Fever.

શરીરમાં સ્વાભાવિક ઉષ્ણતા કરતાં વિશેષ ઉષ્ણતા જણાય તો તાવનું ચિન્હ છે. વાત પિત્ત અને કફ એ ત્રણ દોષો અયોગ્ય અહાર વિહાર, હોજરીમાં જમ્મને રસને દૂષિત કરીને કાઠાના અગ્નિની ગરમીને અહાર કાઠી તાવને ઉત્પન્ન કરે છે. એવું આર્યવૈદકશાસ્ત્ર માને છે.

આર્યવૈદક શાસ્ત્ર પ્રમાણે વાતજ્વર, પિત્તજ્વર, કફજ્વર વાતપિત્ત જ્વર, કફવાત જ્વર, કફ પિત્તજ્વર, સન્નિપાત જ્વર આમંતુક જ્વર, શુષ્ક જ્વર વિગેરે છે.

અગ્રીજ મત પ્રમાણે સાદો, જાડો તાવ, ટાઈફસ, ટાઈફાઇડ ઉલ્લટતા, આંતરીયો-રોજનો, અકાંતરીઓ, તરીઓ, ચોથીઓ સંત-તજ્વર અને ધ્રુવી નીકળતો તાવ આ પ્રમાણે બેઠે છે.

કારણ—અતિ ગરમ, અતિ ઠંડો, ભારે, અગડેલો, વાસી, વિગેરે અયોગ્ય અહારવિહાર, ખરાબ પાણી, ખરાબ હવા વિગેરેથી તાવ આવે છે. મિથ્યા અહારવિહારથી વાતાદિ દોષો કોપીને આમાશયના આશ્રયે કાષ્ટાગ્નિને અહાર કાઠી રસ ધાતુમાં મળી જઈ તાવને ઉત્પન્ન કરે છે.

લક્ષણ—તાવથી શરીર ઉનું થાય છે. થાક, મોઢું રીકું પડવું

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

આખિમાંથી પાણી જતું, ટાઢ વાવી, અભાવ, બારેપણું વિગેરે તાવના લક્ષણ છે.

ઉપાય—તાવનો સાધારણ ઉપાય ઉપવાસ છે. દ્રાક્ષ, દરડે, ખડસલીયો પીતપાપડો, મોથ, કકુ અને ગરમાળાના ગોળનો ઉકાળો પીવાથી ઝાડો થઈ તાવ મટે છે.

વાતજ્વર—બગાસા આવે એ તેનું મુખ્ય લક્ષણ છે. લઘુ-સુદર્શન ચુર્ણ કે મહાસુદર્શન ચુર્ણથી મટે છે. ધમાસો, નાગરમોથ અને ગળોના ઉકાળો આપવો.

પિત્તજ્વર—આખિમાં બળતરા થવી એ પિત્તજ્વરનું લક્ષણ છે. પટાલાદિ ક્વાથથી મટે છે. પિત્તપાપડો, વાળો, રક્તચંદન, ધાણા તથા સુંકનો અથવા તે એકલા પિત્તપાપડોના ઉકાળો આપવાથી મટે છે.

કફજ્વર—બેારાક ઉપર અરૂચી થવી એ કફજ્વરનું લક્ષણ છે. નગોડના પાનનો ક્વાથ પીપરની ભૂખ નાખીને પીવી. નાગર-મોથ, ધમાસો, સુંક અને અરકુસીના ઉકાળો આપવાથી મટે છે. અર-કુસીનાં પાન, બેારીંગણી તથા ગળોના ઉકાળામાં મદ નાખી પાવા-થી મટે છે.

સર્વ તાવના ઉપાયો—કરીયાતુ, વાળો, કકુ, ગળો અને મોથ દરેક એકેક તેલો લઈ સવાર સાંજ પીવાથી તાવ મટે છે.

સન્નિપાત જ્વર—ત્રણે દોષનો તાવ તે સન્નિપાત કે સનેપા-તનો તાવ છે. અલયાદિક્વાથ આપવાથી ફાયદો થાય છે. આ તાવમાં ટાઢ, શૂળ, આખિ ફાટવી, પરસેવો શરીર સુકાવું વિગેરે લક્ષણો થાય છે. સુંક, દેવદાર, ક્યોરાં, પિત્તપાપડો, રીંગણી, કરીયાતુ, નાગરમોથ, કાંસકી અને ધમાસાનો ઉકાળો, પીપરનું ચુર્ણ અને મદ નાખી આપવાથી મટે છે.

વિષમજ્વર.

કારણ—એકવાર આવેલા તાવનું મુગ મટાડ્યા સિવાય ઉપર-ચોટીયો દવાના જોરથી દવાવી દેવામાં આવે છે તે થોડા દિવસ પછી પાછો અયોગ્ય અહારવિહારથી ફરી ઉઘલો મારી તાવ ઉત્પન્ન થાય છે તેને વિષમજ્વર કહે છે.

લક્ષણ—તાવ અનિર્વામિત ચઢે ઉતરે છે. કાઈ વખતે થોડો વખત રહી ઉતરે, કાંઈ વખત વધારે વખત રહે, કાંઈવાર ટાઢ સાથે આવે, કાંઈવાર ગરમીથી આવે એવા તાવને વિષમજ્વર કહે છે.

તમામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

મહેરીઆ—ઝેરી હવાથી રાજનો એકાંતરીઓ અને ચોથીઓ એમ નિયમીત દિવસે તાવ આવે છે તે મહેરીઆનો તાવ છે,

સતત—૧૨ કલાકને આંતરે આવે તે સતત તાવ છે. તેનો દોષ લોહીમાં રહે છે.

ઉપાય—કડુ તથા સાકરની ઠંડા પાણી સાથે ફાફી લેવાથી મટી જાય છે પટોલાદિ ક્વાથ આપવો પણ સારો છે.

રોજીઓ—૨૪ કલાકને આંતરે આવનાર તે રોજીઓ તાવ છે. તેનો દોષ માંસમાં રહે છે.

દ્રાક્ષાદિ ક્વાથથી મટે છે, કડવાં પરવળ, ઇંદ્રજવ, ઉપલસરી, હરડે, લીખડાની આંતરજાલ, ગળો અને વાળાનો ક્વાથ પાવાથી મટે છે. પટોલાદિ ક્વાથથી મટે છે.

એકાંતરીઓ—એક દિવસ આવે અને એક દિવસ ન આવે અને ત્રીજે દિવસે આવે તે એકાંતરીઓ તાવ છે. તેનો દોષ મેદ ચરબીમાં રહે છે.

ઉશીરાદી ક્વાથ, સાકર તથા મદ નાંખી પીવાથી મટે છે. અગથીયાના પાનના રસનાં નાકમાં ટીપાં નાંખવાથી મટે છે.

ચોથીઓ—દર ચોથે દિવસે આવનારો તાવ તે ચોથીઓ તાવ છે. આ તાવ ફાડકામાં રહે છે.

ઉપાય—અલયાદિ ક્વાથ સર્વ પ્રકારના વિષમજ્વરો, ટાઠીઆ, આંતરીઆ કે પિત્તના તાવને કે મુંઝારાને માટે સારો ઉપાય છે.

લઘુમુદર્શન યુર્ણ કે મદામુદર્શન યુર્ણ તમામ પ્રકારના તાવને ફાયદો આપે છે. ભારંગમુળ, નાગરમોચ, પીત્તપાપડો, ધમાસો, સુંક, કરીયાતું, કડ, પીંપર, ભોરોગણી તથા ગળોનો ઉકાળો પીવાથી મટે છે.

ટાઠીઓ તાવ—ગાં તોલો કાળાં મરી તથા તેટલીજ સાકર તાવ આવતા પહેલાં ચાવી જવાં પછી બે કલાક સુધી પાણી પીવું નહિ. આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસમાં તાવ મટે છે.

ગળો, કરીયાતું, લીખડાની જાલ અને કડાજાલ રાત્રે પાણીમાં પલાળી સવારે પાણી ગળી અને પીવું તેથી મટે છે.

કરીયાતું, અર્તિષ્પ, ઇંદ્રજવ, ગળો, ધાણા અને વાળો ફરેક અંકેક તોલો લઈ ઉકાળો કરી દિવસમાં બે વખત પીવાથી મટે છે.

જીર્ણજ્વર.

કારણ—એ નવો તાવ નથી પણ તાવ મટી ગયા પછી થોડો

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય ક્વાથો કયાંયો મળશે.

થોડો તાવ શરીરમાં રહે છે અને તે બેકાળજીથી દવા ન કરવાથી શરીરમાં રહી જાય છે અને જેમ જેમ જીનો થતો જાય છે તેમ જીર્ણ થતો જાય છે. વિષમજ્વરનું જીર્ણરૂપ તેજ જીર્ણજ્વર છે.

લક્ષણ—નહી જેવો હાડમાં આવે, શરીર લુખાપણું, યા આમડી પર સોજા અથવા સુકાઈ શીકું પડી જવું એ જીર્ણજ્વરનાં લક્ષણ છે.

ઉપાય—જીર્ણજ્વરને મટાડવામાં ગળોત્સવ ઉત્તમ કામ કરે છે. હોડીપીપર તથા સાકર સાથે ગળોત્સવ દુધમાં લેવાથી જીર્ણજ્વર ને માથાનો દુઃખાવો મટે છે.

સિતોપલાદિ યુર્જુ—હી તથા મદ સાથે ચાટવાથી જીર્ણજ્વર મટે છે.

ગળોનું સત્વ હી અને સાકર કે મદ સાથે આપવાથી મટે છે. મદ અને પીપર ચાટવાથી મટે છે. જીના ગોળમાં જીરાનું ચુશ ખાતું, દુધ અને પાણી એકઠાં કરી તેમાં સાટોડી, ખીલા અને એલચી નાંખી ઉકાળી પાણી બળી જાય ત્યારે તે દુધ ગળીને પીવાથી મટે છે.

મુંઠ, ગળો, નાગરમોથ, વાળો, ઘાણા, અને કરીયાતું સરખે બાજે લઈ ઉકાળો કરી રોજ એ વખત પીવાથી મટે છે.

સતતજ્વર—રીમીટન્ટ ફીવર (Remittent fever) આ તાવ વિષમજ્વરનો પ્રકાર છે. આ તાવ શરૂ થાય છે ત્યારથી અજી-ઉતાર રહે છે.

ઉપાય—પટોલાદિ ક્વાથ આપવાથી આ તાવ મટે છે. તેમ અભયાદિક્વાથથી આ તાવ મટે છે.

વાળો, મુંઠ, પોખરમૂળ, કડુ, રાસ્ના, ગળો, ભારમૂળ, કચુરો, ધમાસો, અરકુસો, મોથ, પ્લાહી, વજ અને કરીઆતું દરેક એક એક તોલો લઈ તેનો ક્વાથ કરી દિવસમાં બેવાર પીવાથી મટે છે.

સાદો જારી તાવ—કારણ—શરદીયી, તાપમાં રખડવાથી થા-કથી કે એવાંજ કારણથી સાદો તાવ આવે છે.

લક્ષણ—શરીર ઠીલું પડે. અજીમો, દાહ, માથું દુઃખવું વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—વાતપિત અને કફનાં તાવોના ઉપાયોથી આ તાવ મટે છે. મુદ્ધર્ન યુર્જુથી આ તાવ મટે છે, પટોલાદિ ક્વાથથી પણ મટે છે. પીતપાપડો, હીંગડાની અંતરજાલ, અને ગળોનો ઉકાળો

તમામ દવાઓ દ્વે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

પીવાથી આ તાવ મટે છે. અતિવિષની કળા, લીંબડાની અંતરજાલ, તથા ગળાનો ઉકાળો પીવાથી પણ મટે છે.

ટાઇફોઇડ તથા ટાઇફસ તાવ.

Typhoid of Enteric Typhus Fevers.

કારણ—આ તાવ ઝેરી હવામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.

લક્ષણ—ધીમે ધીમે તાવની શરૂઆત થઇ પછી શરીર ઠીક પડી ૧૬ ટાઢ ચઢે છે. શરીર ગરમ થાય છે. જીભપર જારી, શરીર નિસ્તેજ થવું અને રોજ ગરમી વધતી જાય છે. પેટ ચઢવું, હેડકી આવવી, ફેતરાં જેવો ઝાડો થવો અને ઝાડે લોહી પાડવું આ લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—હીમેરાદિકવાથ દ્રાક્ષાસવ સાથે આપવો. અજમોદાદિ-ગોળા અથવા ઇપીકાક્યુઆના પાવડર બમે ગ્રેન સવાર સાંજ આપવું.

ગાંડીઆ તાવ—પ્લેગ.

કારણ—ઝેરવાળા જંતુઓ તેનું કારણ છે, ચાંચડના ડાંખ-દારા પ્લેગના જંતુઓ શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે.

લક્ષણ—દર્દને ગળામાં, સાથળમાં કે કાખના મૂળમાં બદ જેવી ગાંઠ થાય છે અને લયંકર તાવ આવે છે.

ઉપાય—ખુદ્દી હવામાં રહેવું, અને જંતુવાળા સ્થળમાં કે ઘરમાં રહેવું નહિ.

અભયાદિ કવાથ આપવો. ત્રિકલાદિ કવાથથી પણ મટે છે. અને ગાંઠપર લીંબડાનાં બાફેલાં પાન તથા મીઠું બદખદાવીને પો-ટીસ મારવી.

ત્રિકલાદિ કવાથ સાથે લીંબડાની અંતરજાલ, કાળીજીરી અને વાવડીંગ મેળવી ઉકાળો કરી પીવાથી મટે છે.

ગાંઠપર ફુંગળા બાફીને તેમાં હીંગળો લબરાવી ગાંઠપર પોટીસ મારવી તેથી મટે છે.

શીળી બળીઆ—(Small Pox) સ્મોલ પોક્સ.

કારણ—બહારની ઝેરી હવાથી આ રોગ થઇ આવે છે.

લક્ષણ—આખા શરીરપર ઝીણા ઝીણા દાણા પુટી નીકળે છે અને તાવ આવે છે.

ઉપાય—ગૌશિતળા કઢાવવાથી આ રોગ થતો નથી એમ મા-નવામાં આવે છે. વાદળાં કે એવું બીજું કંઈક ગરમ પાણીમાં

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

બોળીને શેક કરવો; બીંગડાં પર કાર્બોલીક તેલ ચોપડવું, ગુલકંદ ખાવાથી, કારેલીનાં પાનનો ઉકાળો કરી હળદળના ચુર્ણ સાથે પીવાથી, ફાયદો થાય છે. મજ્જક, વડની જાલ, પીંપરની જાલ, સરસડા તથા ઉમરડાની જાલ વાટીને તેનો દાણા ઉપર લેપ કરવો.

લીંબડાની અંતરજાલ, પીતપાપડો, કાળીપાટ, પટોળ, સુખડ, રતાબળી, વાળો, આંબળાં, કડુ, ધમાસો અને અરકુસીનું ચુર્ણ કરી તેમાં સાકર નાંખી પાણી રેડવું પછી તે પલાળીને તેનું પાણી થોડું થોડું પાયા કરવાથી ફાયદો થાય છે.

ઝોરી—આ રોગ બાળકોનેજ થાય છે, આંખ નાક, ગળે, શ્વાસ જલ્દી ચાલે, તાવ આવે, માથું દુઃખે, ઝાડો થાય અને ચામડી પર લાલ સોજો આવે છે.

ઉપાય—વારંવાર પાણીને બદલે કાળી દ્રાક્ષ તથા ધાણાનું પાણી આપ્યા કરવું.

તમામ પ્રકારના તાવને માટે અમારી જવરહુર ગુટીકા અકસિર ઉપાય છે. કોષ ઉપાયે ન મટે તો તુરતજ મંગાવવા બ્રહ્મામણ્ય છે. ડબ્બી ૧ ની કી. ૧—૦—૦ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

રતવા—ધરીસીપીલાસ—Erysipelas.

કારણ—ખરાબ ઝેરી હવા, પ્રમેહ, ઝેરીજંતુ, ઉંદરના વિષથી અને વિરૂદ્ધ અહારવિહારથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—તાવ આવી ચામડી લાલ થાય છે, શરીરના કોષ કોષ ભાગમાં બળતરા સાથે લાલ સોજો આવે છે અને ગડ ધાલે છે. અંદર બળતરા અને તણુખા મારે છે.

ઉપાય—હલકો જીલ્લાય આપવો, ગરમ પાણીનો શેક કરવો, દશાંશ લેપ ચોપડવો.

કરીયાતું, અરકુસીનાં પાન, કડુ, કડવાં પરવળ, ત્રિફળાં, રતાજરી તથા લીંબડાની અંતરજાલનો ઉકાળો કરી પાવાથી રતવા, બળતરા, દાહ, અને સોજો મટી જશે.

ગોરૂચંદનનો લેપ કરવો. શંખજીર અથવા લીંબડાનાં પાન બાફીને રતવાના સોજાપર ખાંધવાં.

છતાં રતવા ન મટે તો અમારી રતવાની ગોળોગો મંગાવી ઉપયોગ કરવો. ડબ્બી ૧ ની કી. ૩. ૧) ચોપડવાનો મલમ કી. ૦-૮ આ દવાથી રતવાના ધણા કેસો મટ્યા છે. દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદ.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

વિધુચિકા-કોગળીયું-કોલેરા-Cholera.

કારણ—અહારના ઝેરી દવાથી આ રોગ થાય છે. તે ઝેરી તત્વ હવા મારફત કે પાણી મારફત શરીરમાં પ્રવેશ કરી અજીર્ણને ઉત્પન્ન કરે છે. જેમાં જેમને જઠરમાં અજીરણનો વિકાર હોય તેમને આ રોગ તુરત લાગુ પડે છે.

લક્ષણ—આ રોગમાં ઝાડો અને ઉલટી થાય છે, શરીરમાં જોટલા ચઢવા, ચુંક આવવી, તરસ લાગવી, બળતરા થવી, પેશાબ બંધ થવો, શરીર ઠંડુ પાડવું, આંખમાં ખાડા પડવા અને નાડી ફીણ થવી એ આ રોગનાં લક્ષણ છે.

ઉપાય—અજમાનાં ફુલ અને કપૂર એક શીશીમાં એકઠાં કરવાથી કપૂરનો અર્ક બનશે તેમાંથી થોડાં થોડાં ટીપાં બખે કલાકે આપવાથી ફાયદો થાય છે. કુદીનાના ચ્હામાં કુંગળીને રસ તથા એલચી મેળવીને પાવાથી ફાયદો થાય છે. કુંગળી અને આદાનો રસ બખે તોલા મિશ્ર કરી તેમાં થોડું ઘી નાખી પાવો. અધેડાનાં મૂળ પાણીમાં ધસી પાવાં. લીંબુના રસમાં કેસર મેળવી પાવું. સુંક ૩ તોલા, અદીચ ૧ તોલા, ઝેરકાચલાવું ચુર્ણ ૨ તોલા મિશ્ર કરી ચણોદી જેવડી ગોળીઓ બખે ત્રણ ત્રણ કલાકે એકેક ગોળી આપવાથી ફાયદો થાય છે.

હરડેની ફાફી અને સાજીઆર સરખે ભાજે લખ પાવવીભારની શાકી આપવાથી ફાયદો થાય છે.

કાથો ૩ વાલ, હીરાદખણ ૩ વાલ, અને અરીણ ૦૧ રતી વાટીને તેની ૪ પડીકા કરવી તે એકડા પડીકા દર ત્રણ કલાકે પાણીમાં આપવી તેથી ફાયદો થશે. લઘુકાયાદરસ, સંજીવની, ગંધકવટી વિગેરે દવાઓ સારો ફાયદો કરે છે. આ દવાઓ અમારે ત્યાંથી મળશે તેમજ અમારી કોલેરા નિવારણ ગુટિકા આ રોગ ઉપર રામચાણુ ધલાજ છે તે પણ અમારે ત્યાંથી મળી શકશે તે દવાથી હમરે કેસો મટી શક્યાં છે. દવે કેમીકલ વર્કસ અમ. ન્યાહ.

તજ, એલચી, સુંકની ભૂકી આપવી તેમજ સુંક, મરી, પીંપર જીરું, અજમે, કડી જીરી, કાચકાં દીકામારી, શેકેલી હીંગ, મરચાં લસણ, અન્ન કુંગળીને રસ વિગેરે જે મળે તેને વાટીને પાણી સાથે આપવા, તેથી ફાયદો થશે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાથી મળશે,

પ્રકરણ ૬૬૪

વા-વાતવ્યાધિ-Diseases of Nervus System.

કારણ—અતિ ઉજાગરો, મળમુત્રના વેગને રોકવો, રસાદિ પાત્રનો ક્ષય, લુપ્ત ટાકું કે હલકું અન્ન ખાવું, આમોષ, ઉપવાસ હદ ઉપરાંત સ્વારી કરવી વિગેરે કારણોથી વાયુ ક્રોધે છે, અને શરીરના સર્વાંગ કે એકાદ અંગમાં પ્રવેશ કરીને દરદો ઉત્પન્ન કરે છે.

લક્ષણ—સાધા અકડાઇ જવા, સાધામાં વેદના થવી, રૂવાટાં ઉઠાં થવાં, લંગડાપણું, સોજો, સાધા કે અંગમાં સોય વાગવા જેવું થવું, શુક્ર રજ કે ગર્ભધારણનો અટકાવ, અંગ ફરકવું, ધરજવું, શુળાં કુટવાં વિગેરે લક્ષણ થાય છે, આ પ્રકારે જુદાં જુદાં લક્ષણોવાળા મળી ૮૦ પ્રકારના વાતવ્યાધિ છે.

ઉપાય—ઝેરંડમુળનો ઉકાળો જવખાર નાખીને પીવો અને પાન દીવેલ ચોપડી ગરમ કરી રહી ગયેલા સાધાપર બાંધવાં, સુંકેના ઉકાળામાં દીવેલ નાખીને પીવાથી ફાયદો થાય છે. વા ઉપર દીવેલ બહુ ફાયદાકારક છે.

લસણની ફાંસેલી કળીઓને તેલમાં કકડાવી સીંધાલુણ મેળવી ખાવી, અડદનાં વડાં ખાવાં, મેથી ખાની, વા ઉપર ગુગળની પ-ટીઓ મારવી.

મહારાસ્નાદિ કચાથથી તેમજ ચોગરાજ ગુગળથી મટે છે. અજમો, પીંપર, વરીયાળી, નાગરમોથ, મરી અને સીંધવ દરેક એક એક ભાગ, સરડે ૫ ભાગ, સુંક ૧૦ ભાગ, વરધારો ૧૦ ભાગ અને ભારંગમૂળ ૩૬ ભાગ સર્વનું ચુર્ણ કરી ગોળમાં ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળી તેમાંથી ૧ ગોળી ગરમ પાણી સાથે ખાવો. તેથી મટે છે. ઈંદ્રજવ, ચિત્રક અને સુંકનું ચુર્ણ ઘીમાં ખાવાથી મટે છે, મેથી માલદાંકણી, શતાવરી વિગેરે વાતવ્યાધિમાં સારો ફાયદો કરે છે. વા ઉપર નજોડના પાનનો રસ ચોપડવાથી, ફાયદો થાય છે. સર-મવાનો રસ, આદુનો રસ, બકરીનું દૂધ ૧ શેર અને પાણી ૪ શેર એકત્ર કરી પાણી બળી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળોને તેલ માળી લેવું તે વા ઉપર ચોપડવાથી મટે છે. આ રોગને માટે વાતારોગેષ આમારે ત્યાંથી મંગાવી ઉપયોગ કરવાથી મટશે.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

સંધિવા-રયુમેટિઝમ—Rheumatism.

કારણ—ઠંડી તથા શરદીથી, ખટાર્ષ ખાવાથી, ઉપદંશ કે પ્રમેહથી અને વિરૂદ્ધ ખાનપાનથી લોહીમાં ખટાશ વધી ક્ષારનો ભાગ ધટે છે ત્યારે સંધિ અઘડાઈ જાય છે.

લક્ષણ—આ હરદમાં શરીરના સંધિ રહી જાય છે.

ઉપાય—દીવેલનો રેય લેવાથી અને સંધિપર દીવેલ ચોપડી શેક કરવાથી મટે છે.

વાતવ્યાધિમાં કડેલા ઉપાયો કરવાથી મટે છે. સુંઠ, એરંડ-ગુળ, દેવદાર અને ગળેનો ઉકાળો પીવાથી સંધિવા મટે છે.

હરડે, સુંઠ, દેવદાર સરખે ભાગે લખ તેમાં ગુમળ તેથી બમણો નાખી દીવેલમાં ઘુંટી ભેર જેવડી ગોળીઓ કરી અઠેક ગોળી રોજ ખાવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

લક્ષણના ૧ તોલા રસમાં કુસાવેલી હીંગ, જીરૂ, સંયળ, સીંધવ તથા સુંઠ, મરી અને પીપર બધે વાલ મેળવી પીવાથી અને તે ઉપર એરંડાના મુળને ઉકાળો પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

રાસ્ના, દીવેલાનું મુળ, વજ, દેવદાર, સુંઠ, ધમાસો હરડે, અતિવિષ, શતાવરી, નાગરમોથ અને અરકુસીના પાનનો ઉકાળો રોજ પીવાથી મટશે.

બહાર નગોડનાં પાન બાંધીને બાંધવાં, માલકાકણ્ઠી, અજમો, મેથી તથા કાળીજીરી અને તલ સર્વને પીલી કાઢેલું તેલ ચોપડવું. ગુમળનો લેપ કરવો. સંધિઉપર મહાનારાયણતેલ ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે, તે તેલ અમારે ત્યાં મળશે.

મહારાસનાદિ કવાથ સાથે મહાયોગરાજ ગુમળ ખાવાથી અને સંધિ ઉપર મહાનારાયણતેલ ચોપડવાથી સારો ફાયદો થાય છે. એ ત્રણે દવા અમારી ફાર્મસીમાં મળશે.

આમવાત.

કારણ—પ્રકૃતે વિરૂદ્ધ આહારવિહાર કરવાથી, બ્યાયામ નહીં કરવાથી, જઠરનો કાચો રસ (આમ) વાયુ ને લીધે કદના સ્થાનમાં જાય છે ત્યાંથી કદની બમડીને ધોરી રગમાં પ્રવેશ કરે છે અને નસોમાં ભરાય છે, અને ત્યાં કાપિત થઇને કેડમાં પ્રવેશ કરી શરીરને જડ બનાવે છે.

લક્ષણ—હાથ પગ, ઘુંટી, કેડ, ઘુંટણ, અને સાયનમાં વેદના

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રાય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

વાળા સોળે આવી વીંછીના ડાંખ જેવી વેદના કરે છે. શરીર બારે થઈ શુળ નીકળે, ઉંધ ન આવે, ઉલટી, મુર્છા, છાતીમાં શુળ, ઝાડા ન થવો અને શરીર જડ થઈ જઠકડાઈ જાય છે.

ઉપાય—સાંધવામાં અને વાતવ્યાધિમાં બતાવેલા ઉપાયોથી મટે છે. સુંઠ અને ગળાનો ઉકાળો દીવેલ નાખી પીવાથી મટે છે. સાટોડી, ઝેરડા, ભોરીંગણી, પીલુડી, મરવો અને સરગવાના પંચાંગનો ક્વાથ કરી પીવાથી મટે છે.

રાસ્ના, દેવદાર, બીલામાં સુંઠ, મરી, પીંપર ઝેરડાનાં મુળ, સાટોડી અને ગળાના ઉકાળામાં સુંઠનું ચુર્ણ નાખી પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

પક્ષાઘાત.

કારણ મગજ તથા બરડાની કરોડમાંના મજ્જાતંતુઓ ઉપર લોહિનો ડાઘ પડવાથી તે તંતુઓનો વ્યાપાર બંધ પડવાથી પક્ષાઘાત થાય છે. મગજમાં લોહો ચઢવાથી કે રક્તશ્રાવ થવાથી મજ્જા તંતુઓ પર દબાણ થવાથી પોતાનું કામ કરતાં અટકી પડે છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં મગજને પોષણ ન મળવાથી, ઉપદંશથી, દારૂ પીવાથી પણ આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—મગજની ઇચ્છાના હુકમને મજ્જાતંતુઓ બજાવવા માટે લોહીના દબાણથી અશક્ત થઈ જાય છે ત્યારે જે બાજુનો વ્યાપાર બંધ પડે છે તે અવયવ જુઠો પાડે છે અને તે અવયવ, જીભ, કાન, નાક, આંખ, હાથ, ચહેરા વિગેરે જડવત થઈ જઈ કાંઈ કાર્ય કરી શકતાં નથી, અને શરીરનું ડાણ કે જમણું અંગ જુઠું પડી જાય છે.

ઉપાય—ફૂધ સાથે દીવેલનો લાંબી મુદત ઉપયોગ કરવાથી ફાયદો થાય છે. લસણ ખાવાથી મટે છે. મહારાસ્નાદિ ક્વાથ સાથે મહાયોગરાજ ગુગળ ખાવાથી પણ મટે છે. લસણ, અન્ન સાથે કે લીંમાં તળીને ખાવાથી, તેની ચટણી કરી ખાવાથી મટે છે. વાતારિ-રસથી આ રોગ મટે છે. આ દવા અમારે ત્યાં મળી શકશે.

ઉરસ્તલ—પારાપ્લીયા Paraplegia.

કારણ—કરોડ રજ્જીના નિચેના ભાગમાં વ્યાધિ થવાથી વધારે દીલો કે સખ્ત થાય છે ત્યારે તેની અંદરના મજ્જાતંતુઓ કામ કરતા બંધ થાય છે તેથી પગ સાથેનો વ્યાપાર બંધ પડે છે જેથી

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમહાવાદમાંથી મળશે.

સાથળ કલાપ જાય છે તેને ઉરસ્તંભ કહે છે. અતિ ઠંડાં, બારે; ગરમ કે ચીકણા ખોરાકથી, ચાકથી, રાત્રે જાગવાથી, કફ તથા મેદ સહીત વાયુ વધીને કફ તથા પિત્તને બગાડી સાથળમાં આવો સાથળના હાડકાને પુરી નાખી જડ બનાવે છે. તેથી તે ક્રિયા રહિત થઇ જાય છે.

લક્ષણ—પગ જમીન પર મુકતાં દરદ થાય, ઝાડા પેશાબનો અટકાવ થાય, પગ પરાણે ઉપડે અને છેવટે જડ બને છે. જેથી આલવા બેસવામાં અશક્તપણું થાય છે.

ઉપાય—રેચક દવા આપવી, ઉપવાસ કરવો, પરસેવો નિકળે તેવા ઉપાય કરવા, ત્રિકુળા અને કકુનું ચુર્ણ મદ સાથે આટવું, દોષધ લેપ મારવો.

પીંપર, પીંપરીમુળ અને બીલામાનો કવાથ કરી પીવાથી મટે છે, ત્રિકુળા અને કકુનું ચુર્ણ મદ સાથે આટવાથી મટે છે.

ગળો, સુંક, દેવદાર, હરડે, સાટોડી, બીલામાં તથા દશમુળનો ઉકાળો કરી પીવાથી મટે છે.

અર્દિતવા—અરદીઓ વા. Facial Paralysis.

કારણ—પક્ષાધાતનાં કારણો તેજ આ રોગનાં કારણો છે. ખુલ્લો પવન લેવો, કાન કે દાંતના દરદો, ઉપદંશનો રોગ, ખુલ્લો જખ્ખામાં સુવું વિગેરેથી આ રોગ થઈ મોઢું ફરડાઇ જાય છે.

લક્ષણ—ગાલ ઢીલો પડી થુંક નીકળવું, એક બાજુનો મ્હેરો કલાપ જઇ મ્હેરો એક ખુલ્લો નિચે નમી જાય છે.

ઉપાય—દીવેલનો જીલાળ લેવો, ગરમ પાણીનો શેક કરવો, અડદની દાળ, અડદનાં વડાં કે અડદના લોટનો શિરો ખાવો.

તમામ પ્રકારના વા-પક્ષાધાત, સંધિરા વિગેરે જો કાઇ પણ ઉપાયથી ન મટે તો તુરતજ અમારી વાતારિયુગ્રીકા તથા વાતહર તેલ મંગાવો, તેથી હજારો દરદીઓને આરામ થયો છે. ગુગ્રીકાની કી. રૂ. ૨ તેલની કી. રૂ. ૧) છે. ખાત્રી કરવા બલામણુ છે.

આંચકી-ખેંચતાણુ—કનવલ્શ-સ Canvulsions.

કારણ—આળકાની આંચકીનું કારણ કૃમિ હોય છે. ઘણું લોહી જવાથી, મગજને પોષણ ન મળવાથી, મગજની રક્ત નળી બંધ થવાથી, કે નળગાઇથી, આંચકી આવે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

લક્ષણ—શરીર અને હાથપગ ખેંચાય છે, મોં લાલ થઈ કાંત જઠાઈ જાય છે, જીભ બહાર નીકળે છે: શ્વાસ ધુંટાય છે, થોડીવારે ઢીં બેભાન થઈ જાય છે. પછી જાગે છે.

ઉપાય—મેડિપર ઠંડુ પાણી છાંટવું, એમોનિયા સુંખાડવો, જીલ્લાન આપવો, માથે ઠંડા પાણીનું પોતુ કે ગરમ મૂકવું, ત્રિકલ્પાદિકવાયમાં પાંપર તથા વાવડીગનું ચુર્ણ નાંખી પાવું.

ઉન્માદ-ગાંડપણ-ઇન્સેનિટિ-મોનિયા. (Insanity Mania.)

કારણ—વ્યસનથી, ડુંદૂબી વીળે પીવાથી, અતિ સ્ત્રીસેવન કે હાથરસથી એકદમ લાલ, કે હાન થવાથી, વારસાથી મગજના શ્રમ કે વ્યથાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ગાંડપણથી અકલ્પ જાય છે, મનમાં તરંગો થાય છે, હસે છે, રૂવે છે, ઉંઘતો નથી, ખાવાપીવાનું ભાન રહેતું નથી તે ચિત્તભ્રમ છે સંસારઉપરથી પ્રીતિ ઉડી જઈ વૈરાગ્ય આવે છે, ધર્મ થેલો થઈ બેશીકરો પડે છે અને મુંગો થઈ બેમાનમાં બેસી રહે છે તે ઉદાસિનતા છે. અને યાદશક્તિનો નાશ થઈ, સુખદુઃખનું ભાન રહેતું નથી ગમે તેમ બોલે અને ગમે તેમ ચાલે છે તેને જીહ્વિનો નાશ કહે છે.

ઉપાય—અપરમાર તથા આયિકીના દરદના ઉપાયો કરવાથી મટે છે. બ્રાહ્મી, જુરંગાળું, શંખાવળી, ગુમગ, જેડીમદ, શતાવરી વિગેરે દવાઓ આ રોગ ઉપર ફાયદો કરે છે. જીવનને દુધ સાથે ખાવાથી આ રોગ મટે છે.

ધંતુરાના પાનનો રસ અથવા બી ૪ કે ૫ ધી સાથે આપવા. નવસાર અને યુનો એકઠા કરી સુંખાડવા. ધોળી કુમળાનો રસ આજીવો. સુંક પાંપર, મરી, હીંગ, સીધવ, કાંસડી, સરસવ, કરંજનાં બી, ધોળાસરસવ સરખે ભાગે લઈ જોમૂતમાં વાટી તેવું અજન કરવાથી મટે છે.

ઉન્માદ-ગાંડપણને માટે અમારી ઉન્માદકર ગ્રીક્ષાએ સારો વિજય મેળવ્યો છે. ક્રી. ૩, ૧-૦-૦

બ્રાહ્મી, કાળુ, શંખાવાળીનો રસ જુદો જુદો કાઢી તેમાં મદ અને ઉપલેટનું ચુર્ણ મેળવી પાવાથી મટે છે.

તમામ દવાઓ દવેકેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૬૫ મું. ગરમી-લોહીબિગાડ.

વાતરકત—રગતપીત-પત-લેપ્રસી—Leprosy-

કારણ—ખરાબ, ખગડેલ ખાનપાનને લીધે વાયુ તથા લોહી ખગડે છે, દૂષિત થયેલા વાયુની સાથે લોહી મળેલું હોય છે તેથી તેનું નામ વાતરકત છે. આ રોગ ચેપી છે. સ્પર્શથી કે વારસામાં આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—સ્પર્શગ્રાન ઓછું થવું, સાંધા ઢીલા પડવા, શરીર જડ થવું, તેમાં સોય વાગવા જેવી પીડા થવી, મેદ, બારેપણું, ચળ, બળતરા થવી, શરીરપર ચકરડા પેદા થવા, હાથ અને પગથી રોગ શરૂ થઈ શરીરપર ગાંઠો અને ચકામાં થઇ કાન, નાક, અને મોં ઉપર સોજો આવી ચામડી તગતગાટવાળી રતાશવાળી થાય છે. હાથપગની આંગળીઓ વાંકી વળવી, નખ ખરી પડવા વિગેરે લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—આ રોગ અસાધ્ય મનાય છે. પરંતુ શરૂઆતમાં ઉપાયો કરવાથી ફાયદો થાય છે. ગળોના ઉકાળામાં દીવેલ તથા યુગળ કે શીલાજીત નાખીને લાંબો વખત પીવાથી ફાયદો થાય છે. દુધની સાથે રોજ દીવેલ પાવું. કૈશોરયુગળ સાથે મહામંજીરુટાદિ કવાથ પીવાથી ફાયદો થાય છે. ખેરસારનો ઉકાળો બે વખત રોજ પીવો. કડવા લીંબડાના પાનને ગાયના દુધમાં વાટી રસ કાઢી તે પાવો. એરંડમૂળ, ગરમાળો અને અરકુસી કે કડાનો ઉકાળો કરી રોજ પીવો. કૈશોર યુગળ ૩ ૧ નો ૧ તોલાના હિસાબે અમારે ત્યાં મળે છે. સિવાય આ રોગ ઉપરની ખાસ દવા વાતરકતહુરગુટી અમારે ત્યાંથી મંગાવી વાપરી જેવા બલામણુ છે, કારણુ આ દર્દ અસાધ્ય મનાય છે. રોજ પાંચ હરડેનું ચુર્ણ ગોળ સાથે ખાઇ ઉપર ગળોનો ઉકાળો પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

બેંસનું માખણ, ગંધક, ગૌમૂત્ર, દુધ અને સીંધાલુણુ સર્વ એકત્ર કરી જરા ઉનાં કરી શરીરે ચોળવાથી ફાયદો થાય છે.

રકતપિત—રકવિ—Sourvy.

કારણ—અયોગ્ય આહાર વિહારથી પિત્ત બગડીને બોહિને બ-

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

માટે છે અને તે બગડેલું લોહિ રક્તવાહિની નસોથી છુટુ પડી ઉંચેનાં તેમજ નિચેનાં દ્વારોથી પડે છે.

લક્ષણ—નાક, કાન, આંખ, મોઢું ગુદા કે ચોનીમાંથી લાલ રંગનું પિત્ત અને લોહિ પડે છે. શરીર દુર્બળ, શીકકું પડી જાય છે. શ્વાસ, ખાંસી, તાવ, ઉલટી થાય છે. દાંતના પેદામાંથી લોહી પડે છે.

ઉપાય—અરકુસીના પાનનો રસ મદ મેળવી પીવો, વાસાદિ કવાથ પીવો, શંખજીરૂ, લી તથા સાકર મેળવી ખાવું. અમારી કારમસીનું જીવન દુધ સાથે રોજ ખાવાથી મટે છે. બકરીના દુધમાં મદ અને સાકર નાખી પીવાથી મટે છે.

પાકાં ઉમરડાં મદ કે જોળ સાથે ખાવાં. મલાઈ ખાવી, જેડી-મદ, ધાણા, રક્તચંદન, અરકુસો અને વાળાનો ઉકાળો મદ અને સાકર નાખીને પાવાથી મટે છે. દ્રાક્ષ, સુખડ, લોધર, લકેંલા જે ચારે ચીજોનું ચુર્ણ અરકુસીના પાનના રસમાં તથા મદમાં પીવાથી રક્તપીત મટે છે.

આંખાની છાલ, જંચુની છાલ. અર્બુનવૃક્ષની છાલ. દરેક ચાર ચાર તોલા લઈ ચુર્ણ કરી રાત્રે માટીના વાસણમાં ૨૪ તોલા પાણીમાં પલાળી રાખી સવારે ગાળી લઈ તે પાણી મદ સાથે પીવાથી પથ્ય મટે છે.

ગંડમાળ-ગલગંડ, કંઠમાળ—સ્કેફ્યુલા (Scrofula)

કારણ—લોહીના બગડવાથી આ રોગ થાય છે. વિરૂદ્ધ અહાર વિહારથી લોહી ભ્રમી ગઈરૂપે બહાર આવે છે.

લક્ષણ—બોચી, ગળામાં, કાપોમાં, કે સાથળોમાં ગાંઠો થાય છે. તે ગાંઠો ફાટતી નથી.

ઉપાય—કાંચનારના જાડની છાલનો ઉકાળો પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

ગાંડપર ધંતુરાનાં પાન વાટી તેમાં કળા ચુનો મેળવી લેપ કરવો. હીરાકસી કપાસના દુધમાં ધસીને ચોપડતી; કડતી તુંબડીમાં પાણી રાખી મૂકી પછી તે રોજ પીવાથી મટે છે. ગાંડપર ચુનો અને જોળ મિશ્ર કરી ચોપડવાથી મટે છે.

કાંચનાર ગુગળ—ખાવાથી આ રોગ મટે છે. આ ગુગળ આબોક્તા રીતે સિદ્ધ કરેલો રૂ. ૧ ના ૧ તોલાના હિસાબે અગારે ત્યાં મળે છે.

તમામ કવાઓ દવે કેમીકલ વર્ક્સ અમદાવાદમાંથી મળશે

ગૃહતમંજીષ્ટાદિ ક્વાથ સાથે કાચનાર ગુમળ ખાવાથી સારો ફાયદો થાય છે. બંને ઔષધો અમારે ત્યાંથી મળે છે.

ગઠિા પર સરસવ, સરગવાનાં બી, શણુનાં બી, અળશી, જવ અને મુળાનાં બી સરખે ભાજે લઇ જાસતાં વાટી ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે.

પાંડુ—એનીમિયા—Anemia.

કારણ—શરીરમાંથી લોહી ઓછું થવાથી, જખમથી, સ્ત્રીઓને રક્તપ્રદરથી, હરસ, સંમ્રહણી, લોહી પડવાથી, તાવથી, બરોળ વધવાથી, પિત્ત બગડવાથી, યોગ્ય ખોરાક નહિ મળવાથી અને બાળકોને માટી ખાવાથી પાંડુરોગ ઉત્પન્ન થાય છે.

લક્ષણ—શરીર શીકું પડી જાય છે. આંખ, મોં, જીભ, હોઠ વિગેરે અવયવ શીકા પડી ઘોળા જણાય છે. નળખાઇ, શ્વાસ, બૂખ ન લાગવી, ઉલટી, બંધકોથ વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—ત્રિક્ષ્ણાદિ ક્વાથથી ફાયદો થાય છે.

લોહાના વાસણમાં દુધ ઉનું કરીને સાત દિવસ પીવું. હરડેનું ચુર્ણ મદ અને લીમાં આપવું, સાટોડી, કડવો લીમડો, કડવાં પડોળાં સુંક, કાંસકી, ગળો, દેવદાર અને હરડેનો ઉકાળો આપવાથી મટે છે. ગળોસત્વ, પ્રવાલબળમ અને લોહબળમથી આ રોગ મટે છે. આ ત્રણે દવાઓ અમારે ત્યાં મળે છે. ત્રિક્ષ્ણા, ગળો, અરકુસી, કાંસકી, કરીયાતું અને કડવા લીમડાનો ઉકાળો મદ નાંખી પાવાથી મટે છે. ગાયના મૂત્રમાં ૨૧ હરડે ૨૧ દિવસ પલાળી રાખ્યા પછી તેમાંથી રોજ ૧ હરડે ખાવી. આમ ૨૧ દિવસ ખાવાથી મટે છે.

લોહબળમ, છીપબળમ, મંડુરવટી, પીંપર અને મદ તથા ગળોસત્વ આ રોગ ઉપર સારી અસર કરે છે. તે સર્વે અમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

સોજા-શોથ.

કારણ—ભુલાખ લેનાર, ઉલટી કે ઝાડાનો દરદી, અપવાસી અને શરીરે દુર્બળ માણસ બહુ ખાટા, ખારા, જલદ તથા જડ પલ્લેશો, દહીં, કાચું અન્ન, માટી વિગેરે પદાર્થો ખાવાથી, વાયુ બગડીને રક્તપિત્ત કે કફને બહારની શિરાઓમાં લઇ જઇ તેમની ગતિને રોકે છે. તેથી ત્યાં સોજો આવે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

લક્ષણ—રૂવાટા ઉભાં થવાં, રંગ બદલાવો, શરીર જડ થઈ સોજો આવી દાદ થાય છે અને લોહીનું પાણી થઈ શરીરમાં પાણી ને રસ બરાબ છે, તેને સોજો કહે છે.

ઉપાય—નાસ લઈ શરીરમાંથી પરસેવો કાઢવાનો ઉપાય સોજામાં સર્વોત્તમ છે, પરસેવો થાય તેવી દવા ખાવાથી ચામડીનાં છિદ્રોદ્વારા બગડેલ રસ કે પાણી બહાર નીકળી જાય છે. જીલામ આપવો, દીવેલનો જીલામ આપવો, દશમુળ કવાય, પુનર્નવાદિ કવાય. ત્રિકળાયુર્જી જોમુત્રમાં ઉકાળી પીવાથી મટે છે. ઘીળી સાટોડી, ચિત્રકમુળ તથા દેવદાર દુધમાં ઉકાળી તે દુધ પીવાથી મટે છે. સાટોડી, દારૂહળદર, સુંઠ, બાળહરડે, ગળો, ચિત્રક, બારંમુળ અને દેવદારનો ઉકાળો પીવાથી સર્વાંગનો સોજો મટે છે. કાચકો, આકડો અને એરંડાનાં પાન વાટી ગરમ કરી સોજા ઉપર લેપ કરવાથી સોજા ઉતરી જાય છે. અરકુસો તથા ગળોનો ઉકાળો મદ સાથે પીવાથી મટે છે. પુનર્નવા કવાયથી સોજા મટે છે.

પ્રકરણ ૧૬૬ મું.

ઉદરરોગ.

કારણ—અજીર્ણથી, જઠરાગ્નિ મંદ પડવાથી, નગની વૃદ્ધિ થવાથી એકલા થયેલા દોષો જળને ફરવાના માર્ગોને રોકી પ્રાણવાયુ અને અપાનવાયુને બગાડીને ઉદરના રોગને ઉત્પન્ન કરે છે.

લક્ષણ—પેટ ઠમઠોલ થવું, ચલાય નહિ. શરીર દુર્બળ થવું, બંધકોથ, આળસ, જઠરાગ્નિ મંદ, સોજા અને ઉંચ વિગેરે લક્ષણો થાય છે. વાતોદર, પિત્તોદર, કફોદર, સન્નિપાતોદર, પ્લીહોદર, બદ્ધ-ગુદોદર, ક્ષતોદર અને જલોદર એવા આઠ પ્રકારના ઉદરરોગ છે.

ઉપાય—ઉદરરોગ કષ્ટસાધ્ય છે, જલોદરનો દરદી ભાગ્યેજ સારો થઈ શકે છે. પરસેવો લાવનાર, જીલામ થનાર અને મુત્રલ ઉપાયોથી તે મટી શકે છે.

દીવેલ, જોમુત્ર, અને દુધ પીવાથી મટે છે. ઉંટડીનું દુધ પીવાથી મટે છે. ચવક ૧ ભાગ, ચિત્રક ૨ ભાગ, સુંઠ ૩ ભાગ અને દેવદાર ૪ ભાગનો ઉકાળો કરી તેમાં જોમુત્ર અને નસોતરનું ચુર્ણ

તમામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

નાખી પાવાથી મટે છે, હરડે નગોડના પાનનો રસ ગોમુત્ર સાથે આપવાથી મટે છે. કડવી ધંદ્રવરણીનું ફળ ભેંસના મુત્રમાં બાણીને તેમાંનો થોડો ગર્ભ ખાવો અને ઉપર મુત્ર પીવું તેથી મટે છે.

પથ્યાપથ્ય—ઝાડો કબજ કરે તેવો ખોરાક, ઘી, લાછપાલો, ખરાબ પાણી, ચિકણા પદાર્થો, કઠોર ન ખાવાં, ડાંગર, કાંજી, મદ, અડદ, હાસ, આફ, દુધ, અગ્નિદીપક અન્ન ખાવું.

જળોદર-જલંદર-ડ્રોપ્સી. Dropsy.

કારણ—અયોગ્ય અહારવિહારથી, લોહી ફરવામાં અટકાવ થવાથી તેમાંનું પાણી ઝરીને પેટમાં એકઠું થાય છે તેને જળોદર કહે છે.

લક્ષણ—પેટના રોગ વૃદ્ધિ પામતાં અંદરના દોષ પ્રવાહી રૂપે બની સોજા આવી પેટ પર સોજો ચઢી અંદર પાણી ભરાય છે.

ઉપાય—ઉદર રોગોના ઉપાયથી મટે છે. સાંઢણીનું કે ગાયનુંજ માત્ર દુધ પાઇને દરદીને તે ઉપર રાખી બીજું કાંઈ ન આપવાથી મટે છે. ગોમુત્ર પીવાથી મટે છે.

કુંગળીનાં બી ૪૫ તોલા વાટી તેમાં ૫ તોલા જીના કામળાની રાખી ચાળી તેને એકત્ર કરી પછી તેમાંથી ૧ તોલો દરરોજ પાણી સાથે ફાકવાથી જલોદરનું પાણી પેશાબ વાટે નીકળી જઈ ત્રણ માસમાં આરામ થઇ જાય છે.

ચિત્રકમુળ, જવખાર, ટંકણખારનું ચુર્ણ ત્રિફલના કવાથમાં આપવાથી મટે છે.

લોહભજમ, કે મંદુરભજમથી મટે છે;

પથ્યાપથ્ય—માત્ર દુધજ ખાવું ઉપયોગી છે. પાણીને બદલે દુધજ પીવું.

પ્રકરણ ૧૬૭ સું.

મગજના રોગો.

લકવો, પક્ષધાત, ધનુરવા વિગેરે દરદો મગજના તંતુઓ સાથે સંબંધ રાખનાર દરદો છે.

ઉપર લખેલો અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

સંન્યાસ-મગજઉપર લોહી ચઢવું.

એપોપ્લેક્સી (Apoplexy.)

કારણ—ખંધકાશ, હૃદય, કાળજી, મૂત્રાશયનાં દરદો, લોહી કમતી થવું, તાપ, ટાઢ, ઉઝાઉ ખાનપાન, અને દારૂ પીવા વિગેરે કારણોથી મગજઉપર લોહી ચઢી જાય છે, ત્યારે આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—પુખ્ત ઉમ્મરના માણસને આ દરદ થાય છે. મૂર્છા આવે છે. તમ્મર આવી નિયે પડે છે. કમી યાદશક્તિ, ખંધકાશ થાય છે, શુદ્ધિ રહિત ચઇ જમીન ઉપર દરદી ઢળી પડે છે.

ઉપાય—જો કે છાતીનો ભાગ ખુલ્લો કરી પવન નાખવો, કપાળપર ઠંડું પાણી છાંટવું અને ગરમ પાણીમાં પગ ઢોળાવવા, ઊલટી કરાવવી, જીલ્લાખ આપવો.

મૂર્છા-ફેફાંટીંગ. Fainting.

કારણ—હોજરી કે હૃદયના દરદથી, ખરાબ હવા કે વાસથી અણુમઆથી, લોહી વહી જવાથી, બીકથી, કે ઓને અનિયમિત અટકાવથી મૂર્છા આવે છે.

લક્ષણ—સંન્યાસરોગ જેવાજ થાય છે. જીવાન અને નળળા હૃદયવાળાને થાય છે.

ઉપાય—દરદીનું માથું ધડ કરતાં નિચું નમાવીને ખેસાડી માથા ઉપર ઠંડું પાણી છાંટી ઠંડો પવન નાખવો. એમોનિયા સુંખાડવો. પગ ગરમ રાખવા.

નાળીએરનું પાણી સાકર નાખી પાવું. ખોરના ઢળીયામનિા ગર, પીંપર, વાળો અને તામકેસર પાણીમાં વાટી પાવાથી અથવા મદ પીંપરમાં પાવાથી મટે છે. રાત્રે મદ સાથે ત્રિફળાં આપવાં અને સવારે નવા ગ્રાળ સાથે ત્રિફળાં આપવાં તેથી મટે છે.

જીવનનો ઉપયોગ કરવાથી આ દરદ મટે છે.

અપસ્માર-વાઇ-ફેફાં—એપીલેપ્સી Epilapsy.

કારણ—ધાતુક્ષયથી કે હાયરસથી વીર્ય ધરી જવાથી, વારસાથી, ફેરી વસ્તુઓથી, કૃમિરોગથી, પેશાબથી, ગુસ્સાથી, ભયથી, કે મગજના વ્યાધિથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—શરીર ખેશુદ્ધ થાય છે, અને એકદમ ખેભાન ચઇ નીચે પડી જાય છે. મોં તથા હાથપગના સ્નાયુ ખેંચાય છે. શરીર તરફડે છે. આંખનાં વહી જાય છે. મ્હેરો લાલ થાય છે. મોઢેથી શીશુ આવે

તમામ હવાઓ દબે કેમીકલ વર્કસ અમદાવાદમાંથી મળશે.

ઈત ખીડાઇ જાય, ઝાડો પેશાબ થઇ જાય અને ડોળા ફરી જાય છે. થોડીવારે શીત થઇ ઉંઘ આવે છે અને ફરી ઉઠે છે.

ઉપાય—કપડાં ફર કરી કપાળપર ઠંડા પાણીની ધાર કરવી. આંખપર પાણી છાંટવું અને દ્રાક્ષાસવ કે બાંડી આપી સતેજ કરવો, રેત્તક દવાઓ આપવી, માથું ઠંડુ અને પગ ગરમ રાખવા. યોગ્ય કસરત કરવી, માદક પદાર્થોના ત્યાગ કરવો.

પોટાશ બોમાઇડ ૧૦ ગ્રેનથી શરૂ કરી બે ઓંસ પાણીમાં નાખી દિવસમાં ત્રણવાર પાવું. ઘોળી કુંગળીનો રસ સુંઘાડવો. હાથીનું મૂત્ર બંને નાકમાં નાખવાથી માથાના કીડા ખરી પડી આરામ થાય છે. માલકાંગણી, ખુરાસાની અજમો, અકલગરો, જયફળ, લવીંગ, અજમો, એલચી, વાવડીંગ અને નાગકેસર સરખે બાગે લઈ ચૂર્ણ કરી બાંગરાના રસમાં ઘુંટી ગોળીઓ વાળી રોજ ૧ ગોળી પાણી સાથે ખાવી એટલે આરામ થશે.

જીવન દુધ સાથે રોજ ખાવાથી આ દરદ નિર્મૂળ થાય છે.

ધનુર્વા—ટીટેનસ (Tetanus).

કારણ—આ રોગથી આખું શરીર કમાનતી પેઠે વળી જાય છે. જડયાનાં સ્નાયુ ખેંચાય છે. વાનાં કારણોજ આ રોગનાં કારણ છે; કોઇ જખમ કે ધાદારા તેના જંતુઓ પ્રવેશ કરી આ રોગને પેદા કરે છે.

લક્ષણ—તીરકામકાની પેઠે શરીર વળી જાય છે.

ઉપાય—અરીણ આપવાથી ફાયદો થાય છે.

શિરોરોગ—માથાનું દરદ—હેડએક Head Ache.

કારણ—હોજરી, લીવર, આંતરડાં, અને મગજના વિકારોથી માથાનાં દરદ થાય છે. અછરણથી બંધકાશથી અને વધુ રહા પીવાથી પણ આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—માથે દર્દ થઇ માથું નીકળી પડવા જેવું થઇ માથામાં વેદના થાય છે.

ઉપાય—સુખડનો લેપ કરવાથી મટે છે. કાયફળનું ચૂર્ણ સુંધવાથી ઉતરે છે. ઉંઘ લેવાથી મટે છે. ઝાડાના ખુલાસાથી મટે છે. જીવનનો દુધ સાથે ઉપયોગ કરવાથી માથું ચઢવાનું દરદ મટે છે.

આદાશીશી—હવાથી માથામાં નિષ્પ્રભિત રીતે દરદ થાય છે, અને ઉતરી જાય છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

જુલાબ લેવાથી મટે છે, લમણા ઉપર રાષ્ટ્રની પટી મારવાથી મટે છે. તુલસી તથા ધંતુરાના પાનનો રસ સૂર્યોદય પહેલાં સુધવાથી મટે છે.

નારીએળતું પાણી સાકર નાંખી પાવું, અગથીઆનાં પાન કે કુલનો રસ જે બાગમાં માથું દુઃખતું હોય તેની સામેની બાજુના નાકમાં બે ટીપાં પ્રથમ નાંખી પછી બીજા નાકમાં નાંખવાથી મટે છે. પીંપર અને રીંધવતું ચૂર્ણ લીમાં ખાવું અને સુંઘવું તેથી મટે છે. બકરીના કુદમાં સુંઘ ઘસી સુંઘવાથી ફાયદો થાય છે. જીવનને કુદ સાથે ખાવાથી આ રોગ મટે છે.

પ્રકરણ ૧૬૮ સું.

શ્વાસોશ્વાસનાં દરદો.

સળેખમ-રહેખમ—કારાખડા Coryza.

કારણ—હવાનો ફેરફાર થવાથી, શરદી લાગવાથી, તરું અનાજ ખાવાથી, ઠંડું પાણી પીવાથી, જુદા જુદા સ્થળનાં પાણી બદલાવાથી, ઠંડીવાળી જમીનપર સુતાથી, શરદ હવામાં રહેવાથી અને રેતુના બદલાવાથી સળેખમ થાય છે. દહીં ખાવાથી, કસરત નહી કરવાથી, ખાટા, ચીકણા તથા બહુ પ્રવાહી પદાર્થો ખાવાથી કદ વધી સળેખમ થાય છે.

લક્ષણ—સળેખમ થવાથી બેચેની, માથું ચઢવું, કમર દુઃખતી, છીંકો આવી, નાકેથી લીંટ વહેવું, આંખમાંથી પાણી નીકળવું, બંધકાશ થવો, શ્વાસ લેતાં અડચણ થતી, અને ગળામાં બળતરા બળતરી વિગેરે થાય છે.

ઉપાય—હલકો ખોરાક ખાવો, ગરમ મોજાં પહેરવાં, જુલાબ લેવો, અરકુસીનો રસ મદમાં પીવો, કુદ અને પાણી સરખે બાજે મેળવી તેમાં સુંઘ રૂ. ૦૧ બાર, સાકર ૦૧ બાર, કેસર ૧ રતી અને બદામની મીંજો ૫ નાંખી પાણી બળવા સુધી ઉકાળીને કુદ માળી લઈ પ્રથમ બદામ ચાવી ઉપર કુદ પીવું અને પાણી પીધા સિવાય સુષ રહેવું તેથી મટે છે.

અક્ષગરો, પીંપરીમૂળ, પીંપર, ઘોળાં મરી સર્વે સરખે બાજે

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

લઘુ તેનું ચુર્ણ કરી તેની ફાફી પાન સાથે ચાવી જવાથી ફાયદો થાય છે.

સ્વરભેદક-કંઠનળીનો સોજો. (હારિન્ગટીસ Laryngitis.)

કારણ-સ્વાસનળીમાં સોજો આવવાથી, શરદીથી, ગાવાથી, કે ગરમીથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ-અવાજ ખોખરો બોલે, ખડુ સોજો હોય તો ગળું જકડાઈ જાય, શ્વાસ લેતાં અડચણ પડે, ગળું લાલ થઈ સોજો આવે, તાવ આવે અને વેદના થાય.

ઉપાય-જમ્યા પછી મરીનું ચૂર્ણ ઘીની સાથે ચાટવું, ત્રિકટુ ત્રિકુળા તથા જવખારનું ચુર્ણ મદ સાથે ચાટવું, ગરમ દુધ પીવું. ગરમ પાણીની વરાળ લેવી, ગળે શેક કરવો.

કરતુરી, એલચી, લવીંગ તથા વાંસકપુરનું ચુર્ણ મદમાં કાલ-વીને ખાવાથી મટે છે.

પીંપર, પીંપરીમુળ, મરી, સુંઠ સર્વેનું ચુર્ણ ગૌમુત્રમાં પીવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

જેઠીમઢનો ઉકાળો સીંધાલુણ અને મદ નાખીને પીવાથી ફાયદો થાય છે.

વરાધ-સસણી-બ્રોન્કાઇટિસ (Bronchitis).

કારણ-શરદીથી આ રોગ થાય છે. હવામાં ઉડતાં ધુળનાં રજકણો વાયુનળીમાં જવાથી, શરદી કરનાર આહાર ખાવાથી, વાયુ-નળીમાં વરમ થવાથી, અંદરનું રક્તેષ્મ પડ લાલ થઈ તેમાંથી કફ પડે છે, સોજાને લીધે, વાયુનળીમાં કફ ભરાઈ જવાથી, હવા આવવા જવાનો રસ્તો બંધ થવાથી, શ્વાસ ચઠી આ દરદ થાય છે. બાળકાને આ દરદ વિશેષ થાય છે.

લક્ષણ-શરીરે તાવ આવે, પેશાબ લાલ થાય, શ્વાસ, છાતીની પાંસળીઓ અને પેટ ઉછળે, ઝાડો બંધ થાય, શ્વાસ ઉતાવળો ચાલે, ગળામાં સસણી બોલે, ખાંસી ચારંચાર આવે. છાતી ઉપસી મોટી જણાય છે.

ઉપાય-ગરમ કપડાં પહેરાવવાં, વરાધમાં પરસેવો થાય તેવા છલાજ કરવા, પાણીમાં રાધ નાખી ગરમ કરી પગ બોળવા. છાતી-એ ગરમ પાણીનો શેક કરવો. બેયિરીગણીનું ચુર્ણ મદ સાથે આપવાથી ફાયદો થાય છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શારીરિક દવાઓ કયાંથી મળશે.

ઝાંઝાદિ ચૂર્ણ મદમાં આપવું.

સિતોપલાદિ ચૂર્ણથી ફાયદો થાય છે. આ રોગ ઉપર જીવન સારી અસર કરે છે.

અરકુશીનો રસ છાતી પર ચોપડી શેક કરવો. તથા તેમાં થોડું મદ મેળવી પાવાથી ફાયદો થાય છે. હરીતકીઅવલેહ આ દરદ માટે સારો ઉપાય છે. તે અમારે ત્યાંથી મળશે.

સીતાખના થોડાં પાન મરીના એક દાણા સાથે વાટી બચ્ચાને પ્રાવાથી વરાધ મટે છે.

ઉધરસ—ખાંસી, કોફ (Cough)

કારણ—ફેફસાં, શ્વાસનળી, નાક કે ગળા વિગેરે સ્થાનોનાં દરદોથી, મ્હોં તથા નાકમાં ધુળ જવાથી, ખાધેલો ખોરાક અન્નની નળીને બદલે શ્વાસનળીમાં જવાથી ખાધેલા અન્નના અપકવ રસથી કે વાયુનો ઉર્ધ્વગતી થવાથી અને શરદીથી ખાંસી થાય છે.

લક્ષણ—ખોખરો અરાજ નીકળવો ઉધરસ આવવો, કંઠનળી ના રોગમાં ચાંદુ પડવાથી ખાંસી થાય છે. વાતરોગની ખાંસીમાં મોં સુકાવું. સ્વર ખેસી જાય, અને સુકી ખાંસી આવે છે. પિત્તની ખાંસીમાં શરીરે શીકણ, કંઠમાં દાઢ તથા ઉલટી થાય છે. કફની ખાંસીમાં; શરીર ભીનું, મ્હોંમાં કફ ભરાઇ રહેવો વિગેરે લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—પીપર તથા બોયરીંગણીનું ચૂર્ણ મદમાં ચાટવું, જેઠીમદનો ઉઘાળો મદ સાથે પીવો. બ્હેદાં અને સુંઠનું છુર્ણ મદમાં ચાટવું.

ઠાળાં મરી ૧ તોલો, પીપર ૨ તોલા, દાડમની છાલ ૪ તોલા અને જવખાર ૧૦ તોલો લઇ વાટી જુના ગોળમાં ઘુટી ગોળીઓ કરી તે ગોળીઓ ખાવાથી ઉધરસ મટે છે.

લોખાં ૪ તોલા, કપુર ૧ તોલો, અરીણ ૧૦ તોલો અને નવસાર ૧૦ તોલો સર્વનું ચૂર્ણ કરી મદમાં ઘુટી વાલવાલની ગોળીઓ કરી અઢકા ગોળી ખાવાથી મટે છે.

લવીંગ ૧ ભાગ, મરી ૨ ભાગ, પીપર ૨ ભાગ, કપુર ૧ ભાગ, બ્હેડાં છલ ૨ ભાગ ઉપલેટ ૨ ભાગ, અને દાડમની છાલ ૧ ભાગ અને તે સર્વની ખરાયર કાથો લઇ સર્વને ખાવળની છાલના ઉઘાળામાં ઘુટી ગોળીઓ વાળવી તે ખાવાથી ઉધરસ મટે છે.

દમ શ્વાસ—એસ્થમા—Asthma.

કારણ ફેફસાંમાં હવા જવાનાં નાનાં કાણુઓમાં વણુ થવાથી; તમામ હવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

તે કાણી સંક્રાંતિવાથી બેઠતા પ્રમાણમાં હવા ફેફસાંમાં ન જઈ શકવાથી શ્વાસ વધારે આવે છે. મેદશગમાં હૃદયમાં ચરબી વધવાથી જેરી રજકણો શ્વાસમાં જવાથી, મગજની નળનાઇથી, હૃદયનાં દરદો થી, ફેફસાંના સોજથી આ રોગ થાય છે. વાયુનળીના સંક્રાંતિવાથી દમ ચઢે છે.

લક્ષણ—અંધકાશ થઈ પેશાબ થોડો થોડો ઉતરવો; શ્વાસ વધુ ઝડપથી આવવો, મળરામણ થવી; શરીરપર પરસેવો થઈ ઠંડું પડવું. વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—સુરાખારને પાણીમાં પલાળી તેમાં બ્લોટીંગપેપર બોળી સુકવવો પછી તેની બીડી કરી પીવી, કુલાવેલ ફટકડી ૨ વાલ જીલ ઉપર મૂકવી. કપુરના અર્કનાં દશ ટીપાં દર દસ મીનીટે પીવાં, અરકુસીના કે આદાના રસમાં મદ મેળવી પાવો. ટંકણ અને વાંસ-કપુર સરખે ભાગે લઈ ૧ વાલ મદમાં ચાટવું, બોયરીંગણીનો કવાચ સાકર તથા પીંપર નાંખીને પીવો. મોરના પીંછાની બળમ તથા પીંપરનું ચુર્ણ મદમાં ચાટવું, ૬૪ પહોર ધુંટેલ પીંપર મદ સાથે ચાટવાથી મટે છે. આકડાનાં પુલ અને મરી એકત્ર ધુંટી ૪ વાલ રોજ ખાવાથી મટે છે. સીતોપલાદિ ચુર્ણ, શૃંગાદિ ચુર્ણ, લવંગાદિ વટી વિગેરે દવાઓ ઉત્તમ છે. દ્રાક્ષાસવ, વાસાસવ, સુવર્ણ વસંત-માલતી, અષ્ટખબરમ આ રોગને મટાડનાર છે. તે શાસ્ત્રોક્ત ઔષ્ધો અમારે ત્યાં મળી શકે છે. લવંગ મરી અને ત્રિફળાનું ચુર્ણ સરખે ભાગે લઈ એ ત્રણની યરાબર ખડીઓખાર નાંખી ખાવળની છાલના ઉકાળામાં ધુંટી વાલવાલની ગોળી વાળવી તે ખાવાથી દમ અને કફ મટે છે.

ક્ષ —રાજ્યક્ષમા—ધાતુક્ષય—કન્ઝમશન.

કાન નાનપણમાં ધાતુનો બ્યથ થવાથી, ગરમીથી, શરદી વાળી જગા રહેવું, અતિ સ્ત્રીસેવન, ઉપવાસ, ચિંતા થાય; નળની છાતી હોય છતાં બહુ બોલવું, વિગેરે કારણોથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ખલા અને પાંસળીઓમાં દુઃખાવો, જીર્ણજ્વર, લોહિ પડવું, શરીર ઠંડું પડવું, શ્વાસ અને ઉદરસે લોહિ પડવું, માથું ચઢવું, અવાજ ખોખરો બોલે, ફેફસાંની આબુખાબુનો ભાગ સુજ

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

જવો, હાંસડીનો ભાગ બેઠેલો જણાવો, પાંસળીઓ વચ્ચેની જગ્યામાં ખાડા પડવા, ફેફસાં સડે છે, રાત્રે પરસેવો થવો, ઝાડા થવા વિગેરે લક્ષણો ક્ષયમાં થાય છે.

ઉપાય—ઉંચાણવાળી જગ્યામાં ચોખ્ખી અને સુકી હવામાં રહેવું, દીર્ઘ આસપ્રઆસની ક્રિયા કરવી, ધરનાં બારી બારણાં ખુલ્લાં રાખવાં, અરકુસોના પાનનો રસ મદ સાથે પીવો. માખણ, સાકર અને મદમાં ૧ રતી બાર સોનાના વરખ ખાવાથી ક્ષય મટે છે, બકરીનું દુધ, ઘી અને સાકરનું સેવન કરવું. અરકુસોનાં પાન, આસન, સરસડાનાં મૂળ અને સાટોડીનો ઉકાળો આપવો તેથી ફાયદો થાય છે, બીમસેની કપૂર, તજ, ચણકપાલા, જાયફળ, જવંત્રી અને લવંગ ૧ ભાગ. જટામાંસી ૨ ભાગ, મરી ૩ ભાગ, પોંપર ૪ ભાગ અને મુંઠ ૫ ભાગ લઈ ચૂર્ણ કરી તેમાં તેટલીજ સાકર નાખી ચૂર્ણ આપવું તેથી ક્ષય, ખાંસી, દમ અને કંઠરોગ મટે છે. આ રોગ ઉપર અમારી દાર્મસીનું આયુષ્યવર્ધક જીવન ખાવાથી, કે દ્રાક્ષાસવ પીવાથી ઘણોજ ફાયદો થાય છે, અલ્પકબરમ અને સુવર્ણ વસંત-માલતી એ આ રોગનો ચોક્કસ ઉપાય છે. એ અમારે ત્યાં મળશે પૃથ્થ-ધઉં, મગ કે તુવેરની દાળ, દૂધી, પરવળ, કોળાનું શાક અને દુધ ખાવાં, ભાત થોડો ખાવો. ખીડી પીવી નહિ, દહીં, મરચાં, મુળા, લસણ, કુંગળી ગડદ ખાવા નહિ. શ્રમ અને સ્ત્રી સેવન કરવું નહિ. બકરીનું દુધ ક્ષય રોગવાળાને સારું છે.

ઉરઃક્ષત ક્ષય.

કારણ—અતિશય સ્ત્રીસેવન, અતિ શ્રમ પડવો, કે અતિ ગા-વાથી આ રોગ થાય છે. આ રોગમાં ફેફસાંમાંથી લોહી પડે છે.

લક્ષણ—છાતીમાં દુઃખાવો પડખાંમાં દરદ, ધુળરો, તાવ, ચિંતા, ખાંસી, લોહિવાળો કફ પડવો, બળ અને વીર્યનો ક્ષય થવો વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—અરકુસીનો રસ, વાસાસ્વરસ ઉત્તમ છે, શંખજીરાની જૂઠી ઘી અને સાકરમાં ખાવી. બોરડી અને પોંપળાંની લાખ જુના જૂના ફોરાના રસમાં વાટી તેમાંથી ૨ તોલા લઈ તેથી ચાર લજ્જા જૂરા કોળાના રસમાં પીવાથી ફાયદો થાય છે.

ક્ષયના ઉપાયો કરવાથી મટે છે. પ્રવાહભરમ, મોતીની ભરમ,

તમામ હવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાં મળશે.

લવંગાદિવટી, સિતોપલાદિચુર્ણ, દ્રાક્ષાસવ, વાસાસવ વિગેરે દવાઓ આ રોગને માટે ઉત્તમ છે. આ રોગ ઉપર જીવન બધી સારી અસર કરે છે. આ દવાઓ અમારે ત્યાંથી મળશે.

મકરણ ૧૬૯ સું.

રક્તાશયનાં (હૃદયનાં) દરદો.

હૃદયરોગ-હાટંડીસીઝ.

કારણ—ગરમ, ભારે, ખાટા, તુરા કે કડવા પદાર્થો ખાવાથી; છાતીમાં વામવાથી, વારંવાર ખાવાથી, ચિંતા, અતિ શ્રમ અને મળ મૂત્રના વેગને રોકવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—હૃદયમાં થળ, પીડા, ગભરામણ; અશ્વિ; વારંવાર મોળ વછુટવી, તાવ, ઉતાવળો શ્વાસ, હૃદય વધવાથી છાતીમાં દરદ થવું, તેમાં લોહિ જતું બધે થવાથી કે ઝેરથી મુર્છા આવવી. દબાણથી થડકો, સળ, રહેરો શીકા પડવો, આંચકી આવવી વિગેરે લક્ષણો હૃદયના રોગમાં થાય છે.

ઉપાય—વાવડોંગ અને ઉપલેટનું ચુર્ણ બેઆનીબાર ખાવાથી ક્રામથી રોગ થયો હોય તો મટે છે. આસોદરાની જાલના રસ કે ઉકાળાથી પકાવેલું ઘી ખાવાથી મટે છે. આસોદરાની જાલનું ચુર્ણ બેઆનીબાર દુધ કે બી સાથે ખાવાથી મટે છે. દ્રાક્ષાસવ કે સીતોપલાદિ ચુર્ણથી સારો ફાયદો થાય છે. છાતીપર શેક કરવો. સુંઠનો ઉકાળો પીવાથી, ઝેરંડમૂળનો ઉકાળો જવખાર નાખી પીવાથી મટે છે. ગાયતું દુધ ૯૬ તોલા ધીમા તાપે અર્ધું બગતા મુધી ઉકાળવું અને ઠંડું થયા પછી મદ અને બી બન્ને તોલા અને ૧ તોલા પીપરનું ચુર્ણ નાખી પીવાથી હાટંડીસીઝ મટી જાય છે. આ રોગ ઉપર જીવન દુધ સાથે ખાવું તેથી બધો ફાયદો થાય છે,

પૃથ્થ—હલકો અને પુષ્ટીકર્તા ખોરાક ખાવો; અતિ શ્રમ કરવો નહિ, ઉત્તેજક ખાનપાન ખાવું નહિ.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૭૦ મું. પાચનક્રિયાનાં દરદો.

મોંનાં દરદ.

જીભનો સોજો—જીભ લાલ થાય, બળતરા બળે, સોજો આવે કે બહાર નીકળી પડે વિગેરે લક્ષણ થાય છે. અજીર્ણથી કે પારાવાળી હવા ખાવાથી આ દરદ થાય છે.

ઉપાય—જીભાળ આપવો, ત્રિકાળી રાખ મદમાં કાલવી જીમ, પર ચોપડવી, એલચી, ચણકમાળ વિગેરે મોંમાં રાખવાં.

મોં આવડું—તીખાતમતમાં ખાવાથી, સોપારી કે ચુનાથી, પેટમાં અજીરણ થવાથી મોં આવી ચાંદાં પડે છે, તેમજ ગરમીથી પણ મોં આવી જાય છે.

ઉપાય—ખાવજની પાલી ચાવવી, ગરમ ખાનપાન ખાવાં નહિ. જીભાળ આપવો, ચાંદાં પર કાચાની ભૂકી દાખવી, ટંકણ અને મદ ચોપડવાં.

ગળાનો સોજો-ચોળીઆ.

કારણ—શરદીયી બંધકોશથી કે અજીરણથી ગળે સોજો આવી ચોરીઆ કુલે છે. લક્ષણ-ચોરીઆ પુત્રી તાવ આવે છે. જડ-ખાના પાછલા ખૂણા નીચે ગાંઠા લાલે છે. અને ગળામાં કાંઈ ભરાયું હોય તેમ ખોખરો અવાજ નીકળે છે.

ઉપાય—અળસીની પોટીસ ચોળીઆ ઉપર બાંધવી, ગરમ પાણીનો શેક કરવો. જીભાળ લેવો. ફટકડીના પાણીના કાગળા કરવા, ગાંઠપર દર્શાગલેપ ચોપડવો.

ગાલપચોરાં—તાવ આવી થુંક પેદા કરનારી પીડા અને કાનની નિચેના ગાલનો ભાગ ઉપર લાલ સોજો આવે છે.

ઉપાય—ગરમ પાણીનો શેક કરવો. જીભાળ આપવો, દુધમાં મીઠું ખદખદાવી ચોપડવું.

મોંનો સજો—ગાલની અંદરનો ભાગ સજો છે. મોઢું વાસ મારે છે. તાવ આવે છે. દાંતના પારાની ધાર ઉપર ધારાં પડે છે. હોઠ અને દાંતનાં પેદાં સળી જાય છે. ઉપાય-ત્રિકાળી રાખને મદમાં મેળવી કાગળા કરવા, કારખેલીક એસીડમાં ફેવાળી સળી બોળી સળેલાં ચાંદાં ઉપર ચોપડવી. પૌષ્ટિક અને ગરમ ખોરાક આપવો.

તમામ હવાઓ ફવેકેમીકલ પર્કસ-જમલાવાદમાંથી મળશે

હોજરી-જઠરનાં દરદ.

હોજરીમાં બળતરા-કારણ—મર્યા વિગરે ગરમ અને તીખા પદાર્થો ખાવાથી, વાસી બગડેલો ખોરાક ખાવાથી અને શરદ હવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—જઠરમાં અને પેટના પડદા ઉપર બળતરા, ઉલટી, તાવ, જીભ લાલ થવી, અને ઝાડો કમળ થાય છે,

ઉપાય—દાડમનો રસ પીવો, દીવેલનો જીલ્લાય લેવો, ખાટા લીંછુનો રસ, સાજીખાર અને પાણી એકઠાં કરી દિવસમાં બેત્રણવાર પીવાથી મટે છે.

હોજરીના જીર્ણ વરમમાં—ખાટા ઓડકાર, છાતીમાં બળતરા, બેચેની, ઉલટી અને બૂખ થોડી લાગે છે. જીલ્લાય લેવો.

હોજરીનાં ચાંદાં—હોજરીમાં સોળે આવી ચાંદુ પડે છે જેથી બરડામાં દુઃખાવો થાય, ઉલટી થઈ ખાધેલું નીકળી જવું. આ દરદ પશુ તીખા તમતમાં પદાર્થો. દારૂ વિગરે ઉત્તેજન પદાર્થો અતિ-શય લેવાથીજ થાય છે.

ઉપાય—પેટપર ટરપેન્ટાઇન ચોપડી શેક કરવો. બે ભાગ દુધમાં એક ભાગ ચુનાનું પાણી રેડી પાવું. બરફ અને લીલો મેવો ખાવા આપવો. અમારી કારમસીનું જીવન દુધ સાથે ખાવાથી આ રોગ મટે છે. ખોરાક ઓછો લેવો અને હોજરીને સંપૂર્ણ આરામ આપવો.

પાયનક્રિયાને લગતાં દરદો.

મંદાગ્નિ—અનિયમસર ખાવાથી કે અનિયમિત ખાવાથી આ રોગ થાય છે.

ઉપાય—દુધ કે દુધપાક વારંવાર ખાવા. દુધની સાથે દીવેલ પીવું, વિદારીકંદનો રસ લીની સાથે પીવો.

પ્રકરણ ૧૭૧ સું.

અજીરણ.

કારણ—હૃદ ઉપરાંત ખાવાથી, કાચું, ખાવાથી, ખાધેલું પચ્યા સિવાય ખાવાથી, દારૂ, ભાગ, કે તમાકુના વ્યસનથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ખાટા ઓડકાર આવવા, ગળામાં ને છાતીમાં બળ-ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

તરા બળવી, માથું ચડવું. ચુંક. ઉલટી, પેટ ચઢવું; અથવા તો અમ્મ થવા વિગેરે લક્ષણો અજરણમાં થાય છે.

ઉપાય—ઉપવાસ કરવો, ધાણા અને સુંઠનો ઉકાળો પીવો, પીંપરીમુળના ગઠાડા ૨ થી ૪ વાલ મદમાં ચાટવા, સુંઠ, મરી અને સિંધાલુણની ફાફી છાસ કે પાણીમાં ખાવી. જીલાય લેવો પેટ ઉપર શેક કરવો, અજમા અને સંચળની ફાફી મારવી. જમતા પહેલાં આદાનો રસ, લીંબુનો રસ અને સિંધાલુણનું ચુર્ણ ખાવું. ચણાનો ક્ષાર આપવો. સુંઠ અને ગોળ ખાવો. ધાણા અને સુંઠનો ઉકાળો પીવો. સિંધવ, સંચળ, જવખાર, અજમો, હરડે, પીંપર, સુંઠ, મરી, શેકેલી હીંગ અને વાવડીંગનું ચુર્ણ દરેક ૪ માસા લઈ ચુર્ણ કરી લીમાં કરમોલી બોજનના પ્રથમ પાંચ કોળીઆ સાથે ખાવાથી અજરણ અને કોલેરા પણ મટે છે.

પૃથ્થ—દલકો ખોરાક ખાવો બગડેલ અન્ન ન ખાવું.

અધિકૌષ-કબજાયાત

કારણ—વારંવાર જીલાય લેવાથી આડાના વેગને રોકવાથી બરોજ, તાવ વિગેરે રોગોથી અને દારૂ તમાકુના વ્યસનથી આ દરદ લાગુ પડે છે.

લક્ષણ—ઝાડો નિયમસર ચતો નથી અને ઝાડો ન થવાથી પેટમાં ભાર, આક્રેશ માથું ચઢવું, તાવ આવવો, ઉંધ ન આવવી, આળસ વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—હરડેનું ચુર્ણ ૧ ભાગ અને દ્રાક્ષ બે ભાગ મેળવીને ૧૦ થી ૧ તોલાની ગોળીઓ કરી સવારમાં ખાઈ ઉપર પાણી પીવું. દ્રાક્ષ, દીવેલ, વિલાયતી મીઠું, સોનામુખી, અને હરડેનો જીલાય લેવો. લીમાં શેકેલી હીમજની ભૂકી ૧૦ તોલા અને સંચળ ૧૦ તોલા લઈ તેની ફાફી લેવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

દિવસમાં ત્રણવાર ઓથમો જરૂર અકેક રૂપીઆભાર ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

અમારી ફાર્મસીના જીવનનો ઉપયોગ કરવાથી કે હુરોતકી અવલેહનો ઉપયોગ કરવાથી આ દરદ નાબુદ થઈ ઝાડો સાફ આવે છે.

આક્રેશ-નળખંધવાયુ.

કારણ—ઝાડો, પેશાબ, ઓડકાર, ઉલટી, તરસ વિગેરેના વેગને રોકવાથી વાયુ ઉંચે ચઢવાથી પેટ પુલે છે, જેથી ગડગડાટ થઈ ઝાડ-

તમામ દવાઓ કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

હાર આવવા અને પેટમાં દરદ થાય છે.

લક્ષણ—શ્વાસ ફૂંધાય, પેટ ચઢે, અકળામણ થાય.

ઉપાય—પેટપર શેક કરવો; નસોતર ૧ તોલો, પીંપર ૧ તોલો, હરડે ૫ ભાગ અને ખાંડ ચાર તોલો એકત્ર વાટી તેમાંથી ૧ તોલો ચુર્ણ મદ સાથે મેળવી ચાટવું, દીવેલનો બુલાખ લેવો.

સુંઠ, મરી, પીંપર, પીપરીમુળ, ચિત્રકમુળ, નેપાળો તથા નસોતર સર્વનું સરખે ભાગે ચુર્ણ કરી ગોળમાં ઘુટી ગોળાઓ વાલવાલની વાળી તેમાંજ રોજ બે ગોળા ખાવાથી ફાયદો થાય છે.

ચુંક-શુળ આવણું.

કારણ—વાયડો કે કાચો ખોરાક ખાવાથી પેટમાં વાયુ નેર કરે છે તેમજ બંધકાશથી કે આંતરડામાં સોજો આવવાથી પેટમાં કે પેદુમાં ચુંક આવે છે.

લક્ષણ—બંધકાશ, ઉલટી થાય પેટમાં ઢુંટી આગળ કે આખા પેટમાં ચુંક આવી શ્લેષ્મા ધોચાય તેવી પીડા થાય છે.

ઉપાય—સુંઠનો ઉકાળો, દીવેલ, શેફલી હીંગ અને સંચળ નાંખીને પાવો. પેટઉપર ગરમ પાણીનો શેક કરવો. લસણની કળી ગળી જવાથી મટે છે. એલચી, પુલાવેલી હીંગ, જવખાર અને સીંધવનો ઉકાળો દીવેલ સાથે આપવાથી તમામ પ્રકારની ચુંક મટે છે હીંગ, કાચકાં, અજમો તથા મીઠાનું ચુર્ણ ઘીમાં ૦૧ તોલો મેળવી ફાફી મારવાથી ચુંક મટે છે.

ત્રિફળાં, કઠુ, ગરમાળાનો ઉકાળો પીવાથી મટે છે. હીમજ, પીંપર, સુંઠ, સંચળ અને નસોતરની સરખે ભાગે ૦૧ તોલો ફાફી લેવાથી ચુંક મટે છે.

ગોળો.

કારણ—લુખા, તીખા, ઠંડા કે ખાટા વિષમ અન્નપાનોના સેવનથી લોહીનો બિગડ કે મગનો ક્ષય થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—અણર્જુના વિકારોમાંજ ચુંક, શુળ અને ગોળાનો સમાવેશ થાય છે. આંતરડામાં ગુડગુડ અવાજ થવો, ઝોડકાર આવે ઝાડાનો કળજો, ઢુંટી તથા હાથપગપર સોજો આવી આંતરડામાં દરદ થાય છે.

ઉપાય—દીવેલ ક્ષેપ સાથે પીવાથી, મોમૂર સાથે શુગળ ખાવાથી, જુના ગોળમાં હરડે ખાવાથી, અજમો તથા સંચળ હાસમાં

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કસાંથી મળશે.

ખાવાથી મટે છે. સાજખાર અને ગોળ પા પા તોલો મિશ્ર કરી ખાવાથી મટે છે. શેકેલી હીંગ ધીમાં ખાવી, આદુ અને સુરોખાર પા પા તોલો ખાવાથી મટે છે.

અતિસાર—ઝાડો.

કારણ—અયોગ્ય ખોરાક, કાર્યા કે વાસી ફળો, ભારે અનાજ અને અતિશય ખાનાથી ઝાડા થાય છે.

હકીકત—અતિસારમાં પાતળો ઝાડો થાય છે. પેટમાં વાયુ, પવનનો ગડગડાટ, ચુંક, વાયુ અને ખાટા ઓડકાર આવે છે.

ઉપાય—આંખાની ગોટલીનો ગરબ, અને ખીલીના ગરબનું ચુર્ણ તથા સાકર સાથે ખાવું.

જાંજી, આંખો અને આંખલીનાં ફળો પાન વાટી તેનો રસ મદ સાથે પીવાથી લોહીવાળો ઝાડો મટે છે. સુંક, વરીઆળી, ખસખસ અને સાકરનું ચુર્ણ ખાવાથી મરડો મટે છે.

અરીણ અને કેસરની અધીં ચણોડી જેવડી ગોળા મદમાં ખાવાથી મટે.

ખારેક, અરીણ અને જયફળને નાગરવેલના પાનના રસમાં છુટી વાલ પ્રમાણેની ગોળા કરી છાસમાં આપવી તેથી મટે છે.

મરડો-આમાતિસાર.

કારણ—આંતરડામાં મળ ભરાઈ રહેવાથી આંતરડાની અંતર-ત્વચામાં ક્ષોભ થતાં મરડાઇને ઝાડા થાય છે, શરદીથી, ખરામ પાણીથી કે અયોગ્ય ખાનપાનથી આ રોગ થાય છે.

હકીકત—ઝાડાની વારંવાર ઇચ્છા થાય, પેટમાં ચુંક આવીને થોડોથોડો ઝાડો થાય, ઝાડાની સાથે લોહી કે પશ્વ પડે છે, અને ચુંક આવે છે. ઝાડો પરાણે ઉતરે છે.

ઉપાય—પ્રથમ હીંમજ તો. ૦૧ સુંકના ઉકાળામાં દિવેલસાથે આપવી. તેથી મળ નીકળી જઈ મરડો મટે છે. દિવેલમાં ૨ તોલા હીંમજ તળી તેલમાં ૦૧ તોલો સુંક, ૧ તોલો વરીયાળી, ૧ તોલો મીંઢીઆવળ અને ૧ તોલો સાકર આ પ્રમાણે એકત્ર કરી ફાકવાથી મરડો મટે છે.

ખીલીનો ગરબ, ગોળ તથા હહીંમાં જેળતી આપવાથી મરડો મટે છે.

તમામ હવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

હીં સાથે હીંયુંજી અર્ધા રૂપિઆભાર દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી મટે છે.

હીંગાજકચુર્ણની સાથે બેઠે ભાર અરીણ મેળવી રાત્રે આવાથી મરડો મટે છે.

સંગ્રહણી.

કારણ—ઝાડો મટયા પછી મંદગ્નિવાળાને અહિત પદાર્થ આવાથી ફરી અનિયમિત ઝાડા થાય છે. જીર્ણ થયેલો મરડો તેજ સંગ્રહણી છે.

લક્ષણ—મરડાની પેટે પેટમાં અમળાટ, ચુંકે વાઢ આતીને વારંવાર કાચા ઝાડા થાય છે. આધેલું અન્ન પચે નહિ, આફરો ગ્રંથે, ઝાડે લોહી અને પડે પણ પડે છે. અપકવઅન્ન પેટમાં જમ કાચા ઝાડા થાય છે.

ઉપાય—ધાણા, જીરૂ, સીંધાલુણ નાંખેલી જાસ, મમના ઓ-સામણ સાથે આવાથી ફાયદો થાય છે. સંગ્રહણીમાં શેકેલી હીંગ, જીરૂ અને સીંધવ નાંખેલી જાસ પીવાથી ઘણાજ ફાયદો થાય છે.

કારણ—લક્ષણ—શોક, ભય, પીડા, ક્રોધ અને નહી મમનારા પદાર્થો દેખી તે ખાવા ઉપર અપ્રીતિ થાય છે, તાવ, કલેજ અને મગજના ત્રિકાર તથા અજીરણમાં ખાવા ઉપર અરૂચી થાય છે.

ઉપાય—તીખા તમતમા સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો આવાથી રૂચી ઉત્પન્ન થાય છે. જાસમાં જીરૂ, રાષ્ટ, સીંધાલુણ અને સુંકે નાંખી પીવાથી રૂચિ થાય છે. આદાની ચીરીઓ સીંધવ કે મીઠું મેળવી જમતી વખત આવાથી રૂચિ થાય છે. દ્રાખ, દાડમનાં છોડાં, સીંધવ પીંપર, સેકેલી હીંગ, તજ સર્વને વાટી લીંણના રસમાં ગાળીઓ વાળી મોમાં રાખવાથી, કે બીજોરાની કળીઓ સેકી આવાથી ખાવા ઉપર રૂચિ થાય છે.

ઉલટી.

કારણ—અપ્રિય ખાનપાનથી, અતિ ખાવાથી, અજીરણ, કૃમિ પિત્ત કે કફથી ઉલટી થાય છે.

લક્ષણ—આધેલું અન્ન હોજરીમાંથી ઉછાળો મારી મ્હોં વાટે ઉલટી થઇ નીકળી જાય છે.

ઉપાય—લોખાનનાં ફુલ ખાવાથી મટે, ચુનાનું નિતરેલું પાણી મદ સાકર સાથે પીવાથી તાવ અને પીત્તની ઉલટી મટે છે. લીંણને ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

રસ, સંચળ નાખી પાવો, જીઠીમદ તથા સફેદ સુખડને દુધમાં વાટી પીવાથી લોહીની ઉલટી પણ મટે છે. મોરપીંછની રાખ અને રેશ-મની રાખ મદમાં ચાટવાથી મટે છે.

અમ્લપિત્ત.

કારણ—અગડેલ, ખાટા, પિત્ત વધારનાર કે મિષ્ટ પદાર્થો બહુ ખાવાથી હોજરીમાં ખટાણુ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—હોજરીમાં પિત્ત કે ખટાણુ થવાથી જાતીમાં બળ-તરા, વાયુનો ગોળો, ઓડકાર અને અરૂચી થાય છે. આ એક પ્ર-કારનું અણુચુંજ છે.

ઉપાય—હીમડાનાં પાન, કડવાં પરવળ, ગજા અને કારેલીના પાનનો રસ મદ સાથે પીવાથી અમ્લપિત્ત મટે છે. આમળાનો રસ પીવાથી મટે છે, ચુનાનું નિતરું પાણી દૂધ મેળવી પીવું. છવન આ રોગમાં સારો ફાયદો કરે છે. દ્રાક્ષ તથા હીમજ સરખે બાજે લઈ તેમાં તેની બરોબર સાકર નાખી બંને તોલાની ઝાળીઓ વાળી અંકેક ગોળી ખાવાથી મટે છે.

પ્રકરણ ૧૭૨ સું.

યકૃત-લીવર-કલેજના રોગો.

કારણ—મદાદાવાળા ખોરાક, દારૂ, નવસાર વિગેરે પદાર્થો ખાવાથી કાળજના રોગો થાય છે.

કલેજમાં લોહીનો જમાવ થવાથી, તાવ આવવાથી કલેજનો તીક્ષણ વરમ, કે સુઝારાની ગાંઠ થવાથી, કલેજનું પાકવાથી દાકકારક વસ્તુ પેટમાં જવાથી પિત્તનો ઉકાળો થવાથી, કલેજનો સંક્રાંચ થવાથી અને પિત્તાશયમાંથી પિત્ત એકઠું થઈ આંતરડામાં જતાં વિકાર પામવાથી ઘટ થઈ કાંકરી રૂપે પિત્તાશયમાં પડી રહે છે અને તેથી પિત્તાશયમાં પિત્તનો ભરાવો થવાથી કમળો થાય છે.

ઉપાય—આ દરદમાં ઝાડાનો અંધકાશ થાય છે. નસોતર દીવેલ તથા દુધમાં મેળવી પાવું. ગરમાળાનો મોળ દૂધ સાથે પીવાથી મટે છે. અથવા હળદરના ચુર્ણમાં કુંવારનો રસ મેળવી ખાવાથી કાળજના રોગો મટે છે.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે

કમળો.

કારણ—આ દરદ પશુ ક્ષેત્રનુજ છે; કલેખમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ પિત્ત; પિત્તાશયમાંથી આંતરડામાં નહિ જતાં પાકું લોહીમાં દાખલ થવાથી કમળો થાય છે. અજીરણ, તાવ, ઝેરી હવા. ફેફસાં, રક્તાશયનાં દરદો વિગેરે કારણથી લોહીમાં પિત્તનો વધારો થાય છે તેને કમળો કહે છે.

લક્ષણ—આળસ; માથું દુખવું અને બંધકોશ થઈ આખું શરીર પીળું હળદર જેવું થઈ જાય છે. પેશાબ, ઝાડો પશુ પીળો થાય છે.

ઉપાય—ગોમુત્રમાં સુરોખાર કે શિલાજીત નાંખી પીવો; કડાનો ઉકાળો, પુલાવેલો નવસાર તથા વિલાયતી મીઠું નાંખી પીવાથી મટે છે. ત્રિકળાનો ઉકાળો મદ સાથે પીવાથી મટે; કુલાવેલ નવસાર ૧ વાલ આપવાથી ફાયદો થાય છે. કડવા લીંબડાની આંતરબાલનો ઉકાળો મદ નાંખી આપવાથી મટે છે.

પ્રકરણ ૧૭૩ મું.

બરોળ-પ્લીહા.

કારણ—મીઠા કે ચીકણા પદાર્થો ખાવાથી; મ્હેનત કરવાથી તાવ આવવાથી; લોહીનો સંચય થઈ બરોળ વધે છે.

લક્ષણ—પેટની ડાબી બાજુએ પાંસળીઓ નિચે બરોળ છે તે વધે છે ત્યારે નિચે ઉતરે છે. ત્યાં દાખવાથી દરદ થાય છે. ઝાડા પેસાબનો કમળો, ઉદરસ, શરીર શીકું પડવું, અશક્તિ, હાથ પગનાં આંગળાં પીળાં પડવાં વિગેરે લક્ષણ થાય છે.

ઉપાય—લસણ; પીપરીમુગ અને હરડેનું ચુર્ણ ૧ વાલ રોજ ખાવું, ઉપર ગોમુત્ર પીવું. હરડેની ફાફી ના થી ના તોલો સાજી ખાર અને ગોળ સાથે મિશ્ર કરી ગરમ પાણી સાથે રોજ લેવાથી ફાયદો થાય છે. શંખ કે છીપની લખ્મ ના તોલો મોટા લીંબુના રસમાં રોજ પીવાથી ફાયદો થાય છે.

મંકુરબ્બમ; કુમારિકાસવ તથા લોહબખ્મ; મંકુરવટી આ રોગ ઉપર સારી અસર કરે છે. આ દવાઓ અમારી ફાર્મસીમાંથી ખાત્રી વાળી મળી શકશે. શેમગાના પુલને વાટી રાતવાસો રાખી તેનું પાણી અને રાઈનું ૧ વાલ ચુર્ણ સવારમાં રોજ પીવાથી મટશે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૭૪ મું.

કૃમિ—કરમિઆ.

કારણ—ગળ્યા પદાર્થો, ખાવાથી ખાટા પદાર્થો ખાવાથી, અ-
શુદ્ધિમાં જમવાથી લોટ અને ગોળની મેળવણીના પદાર્થો ખાવાથી
આંતરડામાં કૃમિ ઉત્પન્ન થાય છે.

લક્ષણ—જૂખ ન લાગવી, છતાં આખો દિવસ ખાખા કરવું,
ગુદામાં અળ આવવી, પાતળો ઝાડો થવો, આંચકા આવી ખેંચતાણુ
થાય, ઉલટી, તાવ, વિગેરે વિકારો થાય છે.

ઉપાય—૨ વાલ વાવડીંગ, નસોતરની જૂકી ૧ વાલ, ૧ વાલ
કપીલો સર્વને ગરમ ખળખળતા પાણીમાં ૦૧ કલાક પલાળી રાખી
તેનું નિતરું પાણી બખે ચમચી બે ત્રણવાર દિવસમાં આપવાથી
કૃમિ ઝાડાવાટે નીકળી જશે. (૨) વાવડીમ, ઈન્ડ્રવને શેકી કરેલું
ચુર્ણુ આપવું. પીતપાપડાની જૂકી ૦૧ તોલો અને વાવડીમ ૦૧ તોલો
છાસમાં પાંદળ બીજો દિવસે જીલાય આપવાથી મટે છે. ત્રિકુળાનો
કવાચ આપવાથી મટે છે. સેન્ટોનાઇન ૧ થી ૫ ગ્રેન સાકર સાથે
રાત્રે આપી સવારે દીવેલનો જીલાય આપવાથી કરમ ઝાડા વાટે
નીકળી જશે. દાડમના મુળની છલની જૂકી ૧ તોલો સવાર સાંજ
સાકર સાથે આપી બીજો દિવસે વિલાયતી મીઠાનો જીલાય આપ-
વાથી કૃમિ નીકળી જાય છે.

પ્રકરણ ૧૭૫ મું.

હરસ-મસા-અર્શ-પાઈડસ.

કારણ—મથાલાદાર ખોરાક ખાવો, બંધકોથ, જીલાય લેવો,
કસરત ન કરતાં ધણો ખોરાક ખાવો, ધણા ઉના કે ઠંડા પદાર્થો
ખાવા, બરોળ, સંત્રહણી વિગેરે રોગોથી-તેમજ પાચનક્રિયા બમડ-
વાથી જે રોગો થાય છે તે રોગોમાંથી હરસ ઉત્પન્ન થાય છે.

લક્ષણ—ગુદાની આસપાસ બારીક નસોનાં જળાં પુલીને વધે

તમામ દવાઓ દહે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

છે તેને હરસ કહે છે. જે મસા બહાર દેખાય છે તે બહારના અને જે હરસમાંથી લોહી પડે છે તે સફરાની અંદર હોય છે. બહારના હરસમાં પ્રથમ આમડીની કરચલી પડે છે પછી વધીને મોટા થાય છે. અંદરના હરસમાં ચેળ આવે, ઝાંડો કમળ થાય, અને ચક્કર આવે છે. હરસનું લોહી ટીપે ટીપે કે એકદમ ધાર પડે છે.

ઉપાય—હરસને માટે જાસ, સુરણ, નાગકેસર, બીલામાં અને હરડેનો ઉપયોગ કરવો એ સારો ઉપાય છે. તાજી જાડી જાસમાં સીંધાલુણ નાખી રોજ પીવાથી મટે છે. સુરણનું શાક વધુ પ્રમાણમાં ખાવું. બુદ્ધસુરણવટી આ રોગને મટાડે છે. નાગકેસરનું દરરોજ વાલ વાલ ચુર્ચુ કાળા તલ તથા સાકર સાથે મિશ્ર કરી માખણ સાથે ખાવાથી મટે છે ને લોહી બંધ થાય છે. હરડે, ગોળ, તલ અને બીલાનું સરખે ભાગે લલ્લ ચૂર્ચુ કરી તો. ૦૧ થી ૧ સુધી ખાવું.

એલચી ૧ ભાગ, તજ ૨ ભાગ, તમાલપત્ર ૩, નાગકેસર ૪, મરી ૫, પીપર ૬, અને સુંક ૭ ભાગ લલ્લ સર્વનું ચુરણ કરી તેટલાજ વજનને સાકર ઉમેરી તે ચુર્ચુ ખાવાથી હરસ મટે છે.

સુરણ તો. ૫, સાકર તો. ૧૫, સફેદ ચણાખડી તો. ૧, અને સવા તો. ૧, સર્વનું ચુર્ચુ કરી ૧ દ્રામ મદ અથવા માખણ સાથે ખાવાથી મટે છે.

માયાં ૧ તોલો, અરીચી ૦૧૧ તોલો અને માખણનો મલમ ખનાવી હરસ ઉપર ચોપડવાથી મટે છે.

પ્રકરણ ૧૭૬ મું.

ભૂત્રાશયના રોગો.

ધાતુશ્રાવ.

ભૂત્ર માર્ગમાંથી ધાતુ વીર્ય જાય છે તેને તેમજ સ્વપ્નમાં વીર્ય સ્ખલીત થાય છે તેને ધાતુશ્રાવ કહે છે.

કારણ—ગરમ ખોરાકથી, અત્યંત વિષયાશક્તપણથી, શૃંગાર રસનાજ પુસ્તકો વાંચવાથી કે વિષયની વાતો કરવાથી આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—શરીર નબળું અને શીકું પડે છે, હાથ પગમાં કળ-

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

તર, માથુ દુખે, ક્ષય જેવા રોગ થાય અને પેશાબને રસ્તે કે સ્વ-
ખાવસ્થામાં વીર્ય નય છે.

ઉપાય—હસ્તનો ખુલાસો રાખવો, આંખળાં, ગળો, ગોખરૂ,
ત્રણેનું ચુર્ણ લી તથા સાકર સાથે ચાટવું, થંડા પાણીથી સ્નાન
કરવું, માથા ઉપર ઠંડું પાણી રેડવું. દુધમાં શીલાજીત નાખીને પીવો
જીવનનો ઉપયોગ કરવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

આંખળાં, શતાવરી, ગોખરૂ, આસન, મુશળા, કૌચા, જેઠીમઢ,
અને એખરો સર્વનું ચુર્ણ કરી તેમાંથી ના તોલો દુધ તથા સાકર
સાથે પીવું તેથી પણ મટે છે.

મધુ પ્રમેહ-સાકરીયો પરમીયો.

કારણ—સાકરવાળા પદાર્થો વધુ ખાવાથી, સ્વચ્છદે વર્તવાથી
ખાંડ, મીઠાઇ, ચોખા વધુ ખાઈ આળસ પડ્યા રહેવાથી, શરદીથી,
કલેન્દ્રમાં બીગાડ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—પેશાબ ધણે થાય અને તેમાં સાકર નય છે. કોઇ
વખત પેશાબે બળતરા બળે છે, પેશાબ શીકા પાણી જેવો થાય છે.
પેશાબ એક વાસણમાં ધણી વખત રાખવાથી તેમાં શીજી થઇ ઉપર
જીવડા ચઢતા જણાય છે. શરીર સુકાય છે. ઝાડો કમજ રહે, દાંત
હાલે, જીભ રાતી થાય, મ્હેરો ચિંતાતુર થઇ નબળાઇ વધે છે. ઝીણા
તાવ આવે છે અને ધણા વખતે શરીર હાડપીંજર જેવું થાય છે.
આ રોગમાંથી ક્ષય, પાંડુ, સોજો, વિગેરે રોગ થાય છે, અને આખિમાં
મોતીયો પડે છે.

ઉપાય—પ્રમેહના ઉપાયો તેજ મધુપ્રમેહના ઉપાયો કરવા.
વડ, ઉમરડો, પોંપળો, જાંબુ, આંબો, ગરમાળો, બીયો, ફોડી, ધા-
વડી, મહુડો, લોધર, કરંજ સર્વ ઝાડોના મૂળની છાલ, ત્રિફળા,
ઈન્દ્રજવ તથા બીલામાં સર્વ સરખે બાગે લઇ ચુર્ણ કરી ના તોલો
મઢમાં ચાટવું. દુધમાં ઢળીચુનાનું પાણી પીવું.

કાળીપાટ, વાવડીંગ, અને અરણીના મૂળનો ઉકાળો પીવાથી
મટે છે. ચંદ્રખલા, લોહલખમ અને બંગલખમથી મટે છે. અમારી
પ્રમેહપીલ્સ આ રોગ ઉપર સારો ફાયદો આપે છે.

મૂત્રકચ્છ-ગાંડ.

કારણ—સ્નાયુ સંકોચાવાથી કે જખમને લીધે કે પથરી આઢી
આવવાથી પેશાબ બહાર નીકળવાનો માર્ગ સંકોચાય છે અને પે-

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

જાળને બંધ કરે છે. ગરમ ખોરાક, કે ગળ્યા પદાર્થો ખાવાથી શર-
દી કે ગરમીથી પણ આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—પેશાબનો અટકાવ થાય અથવા ધણી કષ્ટે પરાણે
પરાણે ટીપે ટીપે પેશાબ થાય છે.

ઉપાય—પેકુ ઉપર શેક કરવો કે ગરમ પાણીમાં ખેસવું, ભો-
યરીંગણીનો રસ તો. ૧૬ મદ નાખાને પીવો. પાંચ માસા જવખાર
સાકર સાથે ખાવો.

ગોખરૂના ઉકાળામાં જવખાર મેળવી પીવો.

હરડે, ગોખરૂ, પાપાણુમેદ, ગરમાળો અને ધમાસાનો ઉકાળો
મદ સાથે પીવો. કાકડી નાખી, જેડીમદ, દારૂહળદર સર્વેનું ચુર્ણ
ચોખાના ઘેવરામણમાં પીવું, ગાયના મૂત્ર, મદ કે કેળાંના રસ સાથે
ઝેલચીનું ચુર્ણ પીવું.

મૂત્રાવરોધ.

કારણ—લક્ષણ—મૂત્રની ગાંડ પડી જવાથી કે પથરી આડી
આવવાથી પેશાબ બંધ થાય છે. મુત્રાશય ભરાય છે પણ પેશાબ
થતો નથી.

ઉપાય—ત્રિકૂળાં, સિંધાલુણ તથા કાકડીનો મગજ વાટી ગરમ
પાણીમાં પીવાં. સોડા, જવખાર, સુરાખારનું પાણી પીવું, ગરમ
પાણીથી શેક કરવો, તલસરાંનો ખાર, દહીં કે મદ સાથે આપવો.
મૂત્રકચ્છના ઉપાયો કરવા.

મૂત્રાશ્મરી-પથરી.

કારણ—પેશાબના ક્ષારમાં વધારો થઇ પથરી બંધાય છે
પછી તેમાં વધારો થતો જાય છે. તીર્થની પથરી બંધાય છે તેને
શુક્રાશ્મરી કહે છે.

લક્ષણ—મૂત્રાશય ધ્રુવે, તાવ આવે અને પેશાબ બંધ થાય છે.

ઉપાય—સરગવાના મુળનો ઉકાળો ગરમ ગરમ પીવો. વર-
ણાની ઊલતી રાખ ૩૨ તોલા, જવખાર ૧૬ તોલા, અને ગોળ ૮
તોલા મેળવી તેમાંથી ૧ તોલાખ.૨ ખાઈ ઉપરથી ઉનું પાણી પીવું
તેથી મટશે. મુંઠ, વરણો, ગોખરૂ, આહો અને પાપાણુમેદના કવા-
ચમાં ગોળ તથા જવખાર નાખી પીવું. પાપડખાર અને પાણી પીવું.
વરણાની ઊલતના ઉકાળામાં કળથી, સિંધાલુણ, વાવડીંગ, સાકર,

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય ઢવાઓ કયાંથી મળશે.

જવખાર, કાળાનાં બી, ગોખર અને પદ્મકાષ્ઠ સર્વનો કટક કરી તેમાં ઘી નાંખી પકવ તે ઘી ખાવાથી પથરી તુટી જઈ ગળી જાય છે.

મોહુ-પરમીયો-ગોનોરીયા.

કારણ—જનને દ્રિયોના દરદોવાળી સ્ત્રીઓનો સંબંધ થવાથી કે રજસ્વલા સ્ત્રી સાથે સંબંધ થવાથી, ખેસી રહેવાથી, બહુ ઉંઘવાથી, મસિ, ગંવા અન્ન, ગોળ કે કફકારક મીઠા પદાર્થો ખાવાથી, પ્રમેહ કે પરમીયો થાય છે.

લક્ષણ—પેશાબ ધણે અને ઘાટો થવો અને તેમાંથી પડે વહેતું એ મુખ્ય લક્ષણ છે, મૂત્ર નળીના આગળના ભાગપર ચેળ આવતી,

ઉપાય—પેશાબ છુટથી ઉતરે અને ઝાડનો ખુલાસો થાય તેવી દવા આપવી. ગોખર, શેષથુંદર અને સોડા દરેક ૧૦ તોલો ૧ શેર પાણીમાં પલાળી રાખી દિવસમાં ત્રણવાર પીવું. ત્રિફળા, કેસુડા અને કાળી દ્રાખને ચોખ્ખાના ધોવણુમાં એ ત્રણ કલાક પલાળી રાખી પાણી પીવું. આંખનાં તથા ગળાનું પાણી મદ તથા હળદર નાંખીને પીવું. આંખનાં રસ, હળદર અને મદ નાંખીને પીવો, વાવડીંગ, હળદર, જેડીમદ, સુંક અને ગોખરનો ઉકાળો મદ નાંખીને પાવાથી કાયદો થાય છે. આંખનાં તથા ગળાનો રસ, મદ અને હળદરનું ચુર્ણ નાંખી પાવો, કેસુડાનો ઉકાળો પાવો અને કેસુડા પેદુપર ખાધવાં. ચંદ્રપ્રભા આ રોગ ઉપર સારો ઇલાજ છે. તે અમારે ત્યાં મળે શકશે વળી અમારે ત્યાં મળતી પ્રમેહનિવારણુગુટિકા અને તેના અનુપાનથી આ રોગ ધણે જણને મટવાનો અમને અનુભવ થયો છે. લીંબડની લીંબોળી ચોખ્ખાના ધોવણુમાં વાટી ઘી નાંખી પાવી તેથી પણ મટે છે.

ઉપદંશ—ચાંદિ-ગરમી-સીફીલીસ.

કારણ—ગરમીના રોગવાળી સ્ત્રીનો પુરૂષે કે પુરૂષનો સ્ત્રીને સંબંધ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—ગુહાન્દ્રિયો પર ઝીણી ફાક્લીઓ થઈ તે પુટીને ચાંદાં પડે છે અને તેનું ઝેર શરીરમાં જતાં ઉપદંશ કે ગરમીનો રોગ થાય છે. તેમાંથી શરીરપર ચાંદાં પડવાં, ચાંદાં, શીરંગ વા, વિરફેટક વિગેરે દરદો થાય છે. આ રોગ ચેપી છે. અને વારસામાં પણ ઉતરે છે.

ઉપાય—કરેણું મૂળ ધસી સૂંદીપર ચોપડવાથી મટે છે. રસ-વંતી ચોપડવાથી, ત્રિફળાની રાખ દાખવાથી મટે છે ખાવચી, ગંધ

તમામ દવાઓ દે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

મેરજો, ગુગળ, રાજ, મોરથુથુ, હીંગળો. પારો દરેક ૧ ભાગ, હીંગળો ૬ ભાગ અને તેલ ૬ ભાગ સર્વને ખસમાં લીંબડાના લાકડાથી છુંદવું અને મલમ બનાવવો તે ચાદીપર ચોપડવાથી સારો ફાયદો થાય છે. દોષધન લેખ ચોપડવો.

ગળોનો ઉકળો દીવેલ નાખી પીવાથી મટે છે. ગરમીને માટે દેશી દવામાં પારો કે રસકપુર અને અંગ્રેજી દવામાં પોટાશ આયોડાઇડ એ દવાઓ વખણાય છે. બહદમંજીષ્ઠાદિકવાથ સાથે કિશોર ગુગળ આપવાથી આ દરદ મટેછે. ચોપચીની તો. ૧૦, સાકર તો. ૪, પીંપર, પીંપરીમુળ, મરી, લવીંગ, અકલકરો, અન્નમો, સુંઠ, વાવડીંગ, હરડે બેઠાં, અખળાં અને તજ દરેક તો, ૧ લખ તેવું ચુર્ણ કરી માત્ર ૩ માસા ગરમ પાણી સાથે ખાવાથી આ રોગમાં સારી અસર કરે છે. આ રોગ ઉપર અમારી વિષ્ણુટકનિવારણ ગુટિકા વાપરવાથી તુરત મટી જાય છે.

પ્રકરણ ૧૭૭ સું.

આંખ નાક, અને કાન અને દાંતનાં દરદો.

આંખ આવવી—આંખમાં ઓના, ધાવણનાં દીપાં નાખવાં મોરથુથુ ૨ ઐન અને ૧ ઓંસ પાણી મેળવીને દીપાં નાખવાં. આંખપર પોશનાં ડોડાંનો રોક કરવો. જોડીમદ, એર, સીધવ, દારૂળ-દર અને રસવંતી સરખે બાજે લખ લોહાના વાસણમાં લીંબુના રસમાં લોહાના બતાથી છુંટી આંખની આસપાસ બહાર લેપ કરવો. અમારા આપડોપ્સથી આંખો મટે છે.

ખીલ થવા—આંખમાં પાંપણની અંદર નાના નાના ઝીણા ધોળા દાણા થવાથી આંખ આવે છે અને તેજ સામું જોવાતું નથી.

ઉપાય—મોરથુથુ ૨ ઐન અને પાણી ૧ આંસ મિશ્ર કરી દીપાં નાખવાં, આટ્રોપીન ૧ થી ૪ ઐન અને પાણી ૧ ઓંસનાં દીપાં થોડા દિવસ નાખવાં. અમારા આપડોપ્સથી ખીલ તુરત મટે છે.

પુલ—શરૂઆતનું પુલ મટે છે. વડનાં કુધમાં કપુર મેળવી આંખમાં આંખવાથી મટે છે, પીંપર, સમુદ્રીજી તથા સીધવ સરખે બાજે લખ મદ સાથે કાંસાના વાસણમાં છુંટી મલમ કરી તે આંખવો.

ઉપર લખેલી અને ખીલ શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

પોટાસ આયોડાઇડ ૬ ગ્રેન, પોટાશ બાઇ કાર્બોનેટ ૩ ગ્રેન, અને વેસેલીન ૧ ડ્રામને મિશ્ર કરી આંજવાથી મટે છે. અમારી નેત્રકુલ નિવારણ ગુટીકાથી તથા વરસ સુધીનું કુલ મરી જાય છે; તેમ જાંખ અને પડળ પણ મટે છે.

નજીબો-જાંખ-પડદા-સરગવાના પાનના રસમાં દીપા મદ સાથે મેળવીને નાંખવા. ખાપરીયું. જાંખ, હોરામોળ તથા મોરથુથુ સરખે લાગે લઇ લીંછુના રસમાં ઘુંટી વાટો કરી તે વાટ આંજવાથી જાંખ અને પુલું પણ મટે છે.

આંજણી-પાંપણપર નાની ફેલ્લી થાય છે. તેને આંજણી કહે છે. ફટકડી નાંખેલા ગરમ પાણીથી શેક કરવો. સીંદુર ચોપડું રસવંતી, સુક, મરી અને પીંપરને વાટી તેની ગોળી કરીને આંજવી તથા ચોપડવી.

કાનના રોગો.

કાનમાં સોજો આવે, પાકે કે બહેરાપણું આવે છે. તેમાં મેલ બરાબ રહે છે. વિગેરે દરદો થાય છે.

કાનનો સોજો-પોશનાં ડાઝા ઉકાળીને તેના ગરમ પાણીનો શેક કરવો, અને જીલામ લેવો.

કાનનો મેલ-કાનમાં રાત્રે સુતી વખતે તેલ કે ધુપેલનાં દીપાં નાંખવાથી મેલ નીકળી જાય છે.

કાનમાં જંતુ જંતુ-કડવી બદામનું તેલ કાનમાં રેડવાથી કે લાડેનમનાં ૪ કે ૫ દીપાં કાનમાં નાંખવાથી જંતુ અંદર મરી જશે ને કાનમાં પીચકારી મારવાથી બહાર નીકળી જશે.

કાન પાકવો-ફટકડોના પાણીથી પીચકારી વડે કાન ધોવો, આળો, મહુડો, જાંબુ તથા વડનાં કુમળાં પાનને વાટી તેમાં ચારબણું તેલ તથા તેથી ચાર બણું પાણી મેળવી ઉકાળો તેલ રહે ત્યારે ઉતારી તે તેલનાં દીપાં કાનમાં નાંખવાથી મટે છે. સસુદ્રશીયુની બૂઠી કાનમાં નાંખી ઉપર ધુપેલનાં દીપાં નાંખવાં.

બહેરાપણું-કાન પાકવાથી, સોજો ચઢવાથી, કે મેલ બરાવાથી બહેરાપણું આવે છે. અંધેડાની રાખનું નિતરું પાણી ૨૦ તોલા, તેલ ૫ તોલા, અંધેડાનો ખાર ૧ તોલો સરવેને ઉકાળી તેલ રહે ત્યારે ઉતારી તે તેલ રાજ કાનમાં નાંખવાથી બહેરાપણું મટે છે.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

અમારૂં આધિર્યતેલ કાનમાં નાખવાથી બહેરાપણું, કાન પાકવો કે કાનના તમામ રોગ મટે છે.

નાકનાં દરદો.

નસકોરી કુટવી—કંડા પાણીની પીચકારી નાકમાં મારવી, અને માથાપર કંડુ પાણી રેડવું, ફટકડો કે માયાની લુકો નાકમાં ડાખવી તેથી લોહી બંધ થાય છે.

દાંતનાં દરદ.

દાંતનો સળો કે દુઃખાવો—અદ્રીજ તથા કપુરની ગોળી સળેલા દાંતની પોશમાં મુકવી, લવીંગના તેલમાં રેનું પુમકું બોળી દાખવું, કપુરના અર્કનું પુમકું દાખવવું.

હીરાખોળ, કાથો અને માયા, દરેક ૧ ભાગ, કપુર ૧૦ ભાગ અને ચાર પાંચ ભાગ ચાક સરવેને આરીક વાટી ચુર્ણુ યનારી દાંતે ધસવાથી કળતર અને દુખાવો મટે છે. તેમજ કાપલો, મસ્તકી મોચરસ હીરાદખણ, દાડમનાં સુકાં ફલ, હીમજ, કાથો તથા આબ-ળાંને સરખે ભાગે લઈ આરીક ચુર્ણુ કરી દાંતે ધસવાથી આરામ થાયછે.

પ્રકરણ ૧૭૮ સું.

ચામડીનાં દરદો.

લુખસ—લુખસ, તાંદળખનો રસ. લીમડાનો રસ કે ગળજી-લીનો રસ પોવો, રેચ લેવે, જીવન ખાવાથી પણ મટે છે. ત્રિક-ળાના પાણીથી ન્હાવું.

ખસ—ગોમુત્રથી કે લીમડાના પાનના ઉકાળાથી ન્હાવું. ગંધક ૧ દ્રામ, ગ્લીસરાઇન ૧ દ્રામ અને ઘોચેલ ઘી ૧ ઓંસનો મલમ બનાવી ખસ ઉપર લગાવવો. વાવડીંગ, હીંગળો, ગંધક, કુંવાડીયાનાં બી, કઠ, સીંદુર અને દારૂડીનું સરખે ભાગે ચુર્ણુ કરી ધંતુરાના રસમાં છુંટી મલમ બનાવી ચોપડવાથી મટે છે. તેમજ પારો, જીરૂ, શાહજીરૂ, હળદર, દારૂહળદર, મરી, સીંદુર તથા મનશીલ સધળાનું ચુર્ણુ કરી લી મેળવી મલમ બનાવી ચોપડવાથી મટે છે. આને પારદાદીમલમ કહે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

ખરજીયું—ખસના ઉપાયમાં બતાવેલ પારદાદિ મલમ ચોપડ-
વાથી મટે છે. અમારો ખરજીવાનો મલમ ગમે તેવા ખરજીવાને
મઠાડી શકે છે. કી. રૂ. ૦૧.

દાદર—પીત્તપાપકનો બૂકો કે કુંવાડીયાનાં બી પાણીમાં
વાટી ચોપડવા, લીંબુનો રસ ચોપડવો, બોદાર, ગંધક, મોચુચું,
ટંકણ, રસકપુર સરખે બાજે લઘ માખણ સાથે મેળવી ચોપડવાથી
મટે છે. ગમે તેવી લાલ કે કાળી દાદર અમારી દાદરની ડબીથી
મટે છે. કી. રૂ. ૦૧.

ઉંદરી—માથામાં બીંમડાં વળે છે, અને ચેળ આવે છે. હાથી-
કાંતની બળમ, ઘેટીનું કુધ અને રસવંતીને એકકું મિશ્ર કરી તેનો
લેપ કરવો. પટોળના પાનનો રસ ચોપડવો. ગોરોચન અને મરીને
ઝીણાં વાટી ચોપડવાં તેથી મટે છે.

ખીલ—જીવાન વચે ચ્હેરા ઉપર ઘણું કરીને ચાય છે. ટંકણ-
ખારને ગુલાબ જળમાં મિશ્ર કરી ચોપડવો. ગોરોચન અને મરીને
ઝીણાં વાટી ચોપડવાં તેથી મટે છે.

કરોળીઆ—આમડી ઉપર મ્હોં, છાતી કે પીઠ ઉપર ઘોળાં
આઠાં પડે છે. કુંવાડીયાનાં બી તથા બાચ્ચીનો લેપ ચોપડવો, હરડે,
કરંજનાં બી, સરસવ, દળદર, ચણેહી, સિંધાલુણ, વાવડીંગ સર્વે
સરખે બાજે લઘ પાણીમાં વાટી લેપ કરવાથી મટે છે. તેને કુટ્હર
લેપ કહે છે. અમારૂં દીલપસંદવોટર ચોપડવાથી કરોળીઆ અને
ખીલ મટે છે. કી. રૂ. ૦૧.

કોઠ—કુષ્ઠ, આમડીનો રંજ બદલાઈ ઘોળાં આઠાં પડે છે તેને
કોઠ કહે છે. કરોળીઆમાં બતાવેલ કુટ્હર લેપ ચોપડવાથી મટે છે.
આંબળાં, ખેરસાર અને બાવચીનો કવાચ કરી પીવો. મંજીષ્ઠાદી
કવાચ કિશોરચુગળ સાથે પીવાથી મટે છે. અમારી કોઠનિવારણ
ગુટી ખાવાથી તથા ચોપડવાથી કોઠ મટે છે.

મસા—મસા ઉપર અંધેડાનો ખાર લગાવવો. કળીચુનો ચોપ-
ડવો કે ઘોડાના વાળથી ઠાપી નાંખવો.

પ્રકરણ ૧૭૯ મું.

પરચુણ રોગો.

આંગળાં ધ્રુજવાં—ઝેરકાચકાનું ચોખ્ખું મુદત સુધી સેવન કરવું.
હેડકી—મેરપીંછની લખ્ખ તથા લીંડીપીંપરનું ચુર્ચું મદમાં
મેળવી પીવું, નજોડના બીનો ઉકાળો પીવો. ગરમ ગરમ દુધ પીવું.

લુ લાગવી—ગરમીમાં ફરવાથી લુ લાગે છે. ગરમાળાનો
જાળ પીવો, માથે ઠંડુ પાણી રેડવું. સુખડનો લેપ કરવો.

દાહ-બળતરા—ગળાનો રસ પીવો, કળીચુનાનું નીતરું પાણી
દુધ સાથે પીવું. સુખડ, સાકર અને ધાણાનું પાણી પીવાથી મટે છે.

પાડું—જીલાબ આપવો. પોટીશ બાધી ફાડવું પછી કારખો-
લીક એસીડ ૧ ગ્રામ અને પાણી ૨ ઓંસ મેળવી તેનું લોશન મુકવું
પછી દક્ષાગ લેપ ચોપડવો.

લગાંદર--હરડે, ખેઠાં તથા આંબળાના રસમાં બિલાડીનાં હા-
ડકાં ધસી લેપ કરવાથી મટે છે, અને ત્રિફળા, બેસોગુમળ તથા
વાવડીંગનો ઉકાળો પીવો.

ગુમડાં—વજુ-ધઉંની કે અળશીની પોટીસ બાધવી. પછી
પાકવાથી ફાડીનો લેપ કરવાથી ફાટી જાય છે. પછી ગેર ડાખવું,
કાથો અને શંખજીરાનું ચુર્ચું ડાખવું અથવા બોદાર ઘીમાં મેળવી
ચોપડવાથી રૂઝ આવે છે.

વાળો—આકડાનાં પાન બારી બાધવાં અને પુલાવેલ ફટકડી
ના તોસો જાળમાં મેળવી ખવરાવવી. કુકડાની કે કણ્ઠતરની હધારનો
લેપ કરવો.

અંત્રવૃદ્ધિ-સારણુ-ગાંઠ--આંતરડું ઉતરવાથી કે એવાજ
કારણથી વૃષણ વધી મોટાં થાય છે. નવસારનાં પોતાં મૂકર્વા ગરમ
પાણીનો શેક કરવો, દીવેલ અને દુધ એક માસ પીવું. અથવા
ઈક્તરણાના મૂળનો કવાથ દીવેલ અને દુધ નાંખી પીવો. સરગવાની
જાલનો લેપ કરવો. દોષધન લેપથી પણ મટે છે.

દાઝવું--બળેલા ભાગ પર પાણી ન રેડવું, પણ તેલ અને
ચુનાનું નિતરું પાણી ભિન્ન કરી તે ચોપડવું. તેથી મટે છે. દરપે-
ન્દાઈન કે ગ્યાસતેલ ચોપડવું.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

પ્રકરણ ૧૮૦ મું. શીના ખાસ રોગો.

પ્રદર.

કારણ—ગરમાગરમ વસ્તુઓ ખાવાથી, ખોરાક પુષ્કળ ખાઈ કસરત ન કરવાથી, વારંવાર ગર્ભ રહેવાથી, અતિશય પુરૂષ સંગ કરવાથી, દસ્તાન જવાથી કે ગર્ભાશયમાં દરદ થવાથી આ રોગ થાય છે.

લક્ષણ—શીના યુક્તદ્રિયમાંથી ઘોળી, પીળી, મળગુમળી, ચી-કણી અને બીડી રસી વહે છે તેને ચેતપ્રદર કહે છે અને લાલ લોહીનો આવ વહે છે તેને રક્તપ્રદર કે લોહીવા કહે છે.

આ રોગ થવાથી માથું ચઢે છે, શરીર અશક્ત અને ફીકું થાય છે. ઝાડાનો કળજો, કામ કરતાં હાંફ ચઢે, પેટમાં વાયુ, ફેર ચઢવા પડખામાં દરદ, ઉનવા, દાહ, કમર ફાટતી, સ્ત્રીનું શરીર દહાડે દહાડે ગળતું જવું વિગેરે દરદો આ રોગથી થાય છે.

ઉપાય—પ્રમેહના ઉપાયો કરવાથી મટે છે.

દારહળદર, રસવંતી, નાગરમોષ, બીલામાં, બીલાં, અરકુસીનાં પાન અને કરીયાંતાનો ઉકાળો મદ સાથે પીવાથી મટે છે, આને દાબ્યાદિ કવાય કહે છે. સુખડને ચોખાના ધોવરામણમાં તો. ૧ ધસી તેમાં મદ તથા સાકર નાખી પીવાથી મટે છે, જોક્ષુરાદિ ગુગળથી તેમજ અલયારિષ્ઠથી ફાયદો થાય છે. ગળાસત્ત્વ તથા ચંદ્રપ્રભાથી ફાયદો થાય છે, બહારના ઉપચારો, ડુલાવેલ ફટકડી ૧૦ ગ્રેન અને પાણી ૧૦ ઓંસ મિશ્ર કરી ગુલ્લભાગમાં પિચકારી મારવી. મુલતાની માટીની ગોળી કરીને પહેરવી,

ચેતપ્રદર—કપાસનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં બે વખત ધસી પાવાથી મટે છે, અરકુસાનાં પાન ગળો કે આંમળાનો રસ મદમાં આપવાથી મટે. ખડીસાકર અને જીરાનું ચુર્ણ ચોખાના ધોવરામણમાં આપવું.

રક્તપ્રદર—નાગકેસરની ભૂકી લી સાથે બે વખત આપવી. ખેરી ગુંદર રાત્રે પાણીમાં પલાળી રાખી સવારે સાકર સાથે આપવો. પાકાં કેળાં લી સાથે ખાવાં. જીની ઇંટનું ચુર્ણ ૬ માસા. માયાં ૩ માસા અને ગાયનું લી ૧ તોલો એકત્ર કરી ૭ દિવસ આપવું તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

તથી મટશે. અમારી પ્રદરનિવારણ ગુટીકાથી ગમે તેવું પ્રદર મટી જાય છે. ૧. ૨).

સોમરોગ.

કારણ—અતિ પ્રુરુષ સંખથી, શોક, બપ કે અતિસારથી મૂત્ર-માર્ગમાંથી પાણી વહે છે. તે સ્વેતપ્રદર જેવોજ બાધિ છે.

લક્ષણ—પાણી વર્ષા કરે, ચામડી ફીકી પડે અને સ્ત્રી દુર્બળ પડે છે.

ઉપચાર—સ્વેતપ્રદરના ઉપાયો કરવાથી મટે છે. કુંવાડીયાનાં મૂળ ચોખાના ઘોવરામણમાં રોજ સવારમાં પીવાં, પાકા કેળાં અને આમળાંના રસ સાકર નાખી ખાવાં. શંખજી અને પાષાણબેઠનું ચુર્ણ દુધમાં આપવું. અમારી સુંઢરીસાથીની દવાથી સોમરોગ મટે છે. ૩. ૧).

ચોનીરોગ.

ચોની શુળ—ગુલેન્દ્રિયમાં શુળ આવવાં. જુની ઈંટની અથવા મીઠાની પોટલીવડે શોક કરવો. સુક, મરી અને પીંપરનું ચુર્ણ મદમાં ચાટવું. બીલીનાં પાન કલોજીજીરૂ, સુક, મરી પીંપર, પીંપરીમૂળ અને અરકુસી સર્વ વાટી ગરમ પાણીમાં મેળવી ગાળીને તે પીવાથી મટે છે.

ચોની રોગ—ત્રિકુળા, દ્રાક્ષ, આંબાહળદર, ગળા; શતાવરી સાટોડી અને ફાલસા દરેક એક એક તોલો લઈ સોળગણા પાણીમાં આઠમો ભાગ પાણી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી તેમાં શેર ઘી નાખી તે ઘી મિશ્ર કરી ઉનું કરી નીચે ઉતારી તે ઘી ગાળી લઈ રોજ ખાવાથી સર્વ ચોનીરોગ મટે છે. અને ગર્ભ ધારણ થઈ શકે છે. અમારી વંધ્યાગુટિકાથી તમામ જાતના ચોનીરોગ મટે છે. ૩. ૪)

દસ્તાન-આર્તવના રોગો.

વળી-દર માસે સ્ત્રીને રૂતુશ્રાવ આવે છે. તે સંબંધી ફેટલીક સ્ત્રીઓને દસ્તાન બંધ થઈ જાય છે તેને નષ્ટાર્તવ, ફેટલીકને દસ્તાન આવતી વખતે પીડા થાય છે તેને પીડીતાર્તવ અને ફેટલીક સ્ત્રીઓને અતિશય રૂતુ વહે છે તેને અત્યાર્તવ કહે છે.

નષ્ટાર્તવ.

કારણ—કામ ન કરનાર, ઠંડી હવામાં રહેનાર અને દિવસે ઉંઘી એશઆરામમાં પડી રહેનાર સ્ત્રીને, ચોનીમાર્ગના સંક્રાંતિથી કે કમળમુખના બંધ થવાથી રૂતુશ્રાવ થતો નથી.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

લક્ષણ—દર માસે ઝીને રૂપિયાવ થવો એમએ તે ન થાય અને પેડુ, કમર કે છાતીમાં દરદ, ધુનરો, હોસ્ટીરીઆ, દમ, બંધ-કોશ વિગેરે લક્ષણો થાય છે.

ઉપાય—એળીઓ, ૪ તોલા, હીરાબોળ ૨ તોલા તથા ગુલ કંદ ૫ તોલા સર્વેને એકત્ર કરી બળે વાલની ગોળીઓ કરી સાંજ સવાર એકેક ગોળી ખાવાથી દસ્તાનનો ખુલાસો થાય છે.

કુમારિકાસવથી ફાયદો થાય છે ટંકણ ૧ વાલ, એળીઓ ૧ રતી, મંદુરભખ્મ એક રતી મિશ્ર કરી વાલ વાલની ગોળીઓ વાળી પાણી સાથે સવાર સાંજ પીવાથી ફાયદો થશે.

એળીઓ તોલા ૧૦. હીરાકસી તોલા ૭, તજ તોલા ૫; એ લચી તો. ૫, સુંઠ તોલા ૫, ગુલકંદ તોલા ૨૦, મેઝવી ગોળીઓ વાલ વાલની કરી સવારસાંજ અકેક ગોળી ખાવાથી ફાયદો થાય છે. ગરમ પાણીથી પ્રક્ષાલન કરવું. અને એળીઓ તથા હીરાબોળને વાટી સોગટી કરવી તે પહેરવી. તેથી દસ્તાનનો ખુલાસો થશે.

પીંપળાની અને આમલીની છાલ પાણીમાં ધસી પારી. કાળા તલના ઉકાળામાં ગોળ નાંખી પાવો. કડવી ઇંદ્રાવાણીનાં મુળ થોનીમાં રાખવાં. સુંઠ, મરી, પોંપર, કુસાવેલ હોંગ અને ભારંગમુળ દરેકનું ચુર્ણ ત્રણ માસા તલના ઉકાળામાં નાંખી આપવાથી અટકાવ આવશે. અમારી જથ્થગુટીકાથી દસ્તાનનો ખુલાસો થાય છે, કાં. રૂ. ૧)

પીડીતાર્તવ.

કારણ—ગર્ભાશયમાં લોહીનો જમાવ થવાથી, કે એશઆરામમાં પડી રહેવાથી આ દરદ થાય છે. કમળ મુખ બંધ પડવાથી કે સાંકડું થવાથી પણ આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—દસ્તાન આવતા પહેલાં કમરમાં શુળ, માથું ચઢવું, થોડું ધણું દસ્તાન આવે, વળી બંધ પડે. પેડુમાં ફાવો, બંધકોશ વિગેરે દરદો થાય છે. એવી રીતે થોડું થોડું દસ્તાન પીડા સાથે આવે છે.

ઉપાય—કુંવારીકાસવથી મટે છે, અહીંથી ૨ ગ્રેન અને કપુર ૪ ગ્રેનને મિશ્ર કરી અકેક ગ્રેનની ગોળીઓ કરી રોજ ત્રણ કલાકે અકેક ગોળી ખાવી. તેથી ફાયદો થાય છે. ચોગરાજ ગુગળ ખાવો. ગરમ પાણીમાં બેસવું. લોહભખ્મથી ફાયદો થાય છે.

તમામ દવાઓ દવેકેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

બેલાડોના ૧૨ ઈન, અને જમ્મતના કુલ ૪૦ ઈન મદમાંબુંદી તેની ૪ સોગદી કરી રોજ રાતરે પહેરવી. તેથી દસ્તાનનો ખુલાસો થશે. અમારી જથ્થગુટીકાથી દસ્તાન ખુલાસેથી આવે છે. કી. ૩.૧)

અત્યાર્તવ.

કારણ—ગરમીથી કે ગરમ ખોરાક ખાવાથી, અતિશય સસાર ભોગવવાથી, બરોળ વિગેરેનાં દરદથી કે સુવાવડ પછી બિગાડ અંદર રહી જવાથી આ દરદ થાય છે.

લક્ષણ—દરેક માસે ચાર દિવસ દસ્તાન આવી બંધ થવું જોઈએ તેને બદલે વધારે દિવસ આવે, લોહીનો આવ બહો થાય અને તેથી શરીર ફીકડું પડે, ઉલટી થાય. બંધકોશ રહે, શરીરે અશક્તિ આવી કામ કરવાની શક્તિ રહે નહિ અને શરીર સુકાતું જાય.

ઉપાય—પ્રદરના ઉપાયો કરવાથી ફાયદો થાય છે. ફટકડી ૨૦ ઈન, ડીફ્યુટ સફ્ટ્યુરીક એસીડ ૩૦ ટીપાં, નવસાર ૧૦ ઈન અને પાણી ૧૨ ઓંસ મિશ્ર કરી દિવસમાં ત્રણ વખત અઢેક ઓંસ પાવાથી ફાયદો થાય છે. અશોકારિષ્ટ—ચંદ્રપ્રભા વિગેરે ફાયદો કરે છે.

આ રોગો ઉપર અમારી ફાર્મસીની દવા—સુંદરીસાથીનો ઉપયોગ કરવાથી બહુ સ્ત્રીઓને ફાયદો થયો છે. તેનાથી સ્ત્રીઓના તમામ પ્રકારના પ્રદરો તથા દસ્તાનના રોગો મટી જાય છે. માટે ખાતરી કરવા બલામણુ છે. કી. ૩. ૧).

ગર્ભવંતી સ્ત્રીના રોગો.

સ્ત્રીઓને મર્બ રહ્યા પછી કેટલાંક દરદો થાય છે. તેમાં જોષ વિચારીને દવા ન કરવાથી નુકશાન થાય છે માટે નુકશાન ન કરે તેવી દવાઓનોજ ઉપયોગ કરવો.

તાવ—રતાંજલી, ઉપલસરી, જોધીમદ, વાળો, લોહર અને દ્રાક્ષનો ઉકાળો સાકર તથા મદ નાંખી પીવાથી મટી જશે.

ઝાડો—આંખા તથા જાંબુડાની છાલનો રસ કે ઉકાળો કરી તેમાં ચોખ્ખાની ધાણીનો સાથવો નાંખી પીવાથી મટી જશે. આંખાની ગોટલી સેકીને ખવરાવવી. પાકાં જાંબુ કે ઉમરડાં આપવાં.

બંધકોશ—દુધ સાથે દીવેલ આપવાથી ફાયદો થાય છે.

મુત્રાવરોધ—પેશાબ બંધ થવો, કેશુડાં બાફીપેદુ ઉપર બાંધવાં.

ઉલટી—બીલાંનો ગર્બ અને ધાણીનું પાણી આપવું.

પ્રદર—મર્બ રહ્યા પછી ધાતુઆવ કે પ્રદર વહે તો ઠંડા પાણી—

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

થી નહાવું, ઠંડા પાણીનું પ્રક્ષાલન કરવું જોઈએ, તાદાનજનાં મૂળ ચોખાના ધાવણુમાં આપવાં, કણ્થતરની હગાર ચોખાના ધાવણુમાં આપવી.

ઉદરરસ—સીતાપલાદિ ચુર્ણ મદ સાથે લેવું. અથવા કાયાની ગોળી લેવી. ભારંગમુળ, સુંક અને પોંપરનું ચુર્ણ ગોળમાં આપવું. અરકુસીના રસ મદ સાથે આપવો. ગર્ભવંતી સ્ત્રીએ માટી ખાવી નહિ. પ્રસન્નતામાં રહેવું, પૌષ્ટિક જોરાક ખાવો, અને કૃષ્ણના વિશેષ ઉપયોગ કરવો.

સોજા—સાટોડીનાં મૂળ ધસી ચોપડવાં.

શુળ—ગોખરુ, જેઠીમદ અને દ્રાક્ષ કૃષ્ણમાં વાટી સાકર સાથે ખવરાવવું.

કસુવાવડ.

ફટલીક સ્ત્રીઓને ગર્ભ રજા પછી એ ત્રણ માસે કે ચાર પાંચ માસે ગર્ભશ્રવણી જાય છે. તેને કસુવાવડ કહે છે.

કારણ—અરમીવાળા પુરુષથી ગર્ભ રહેવાથી, ગર્ભાશયની નમ્બળાઈથી; અયોગ્ય આહારવિહારથી, અતિશય શ્રમ કરવાથી સ્ત્રીને ગર્ભ પૂર્ણ માસ થવા પહેલાં જ સ્ત્રી જાય છે.

લક્ષણ—કસુવાવડ થતા પહેલાં જોયેની, શુળ, થઇ રક્તશ્રાવ થવા માડે છે. પછી એકદમ લોહીનો શ્રાવ થઇને કસુવાવડ થાય છે.

ઉપાય—કસુવાવડ થવાનાં ચિન્હજણીતાં પ્રદરના ઉપાયો કરવા. ટુલાવેલ ફટકડી પાવલીભાર શેર પાણીમાં પલાળી તે પાણી દિવસમાં ત્રણ વખત પીવી. દર વખતે અધીણ પાણી પીવું, અને તેજ પાણીથી પ્રક્ષાલન કરવું તેથી રક્તશ્રાવ બંધ થઇને ગર્ભશ્રાવનો ભય ઓછો થાય છે. સુદરીસાથી પીવાથી ગર્ભ સ્ત્રી જતો નથી અને પુષ્ટ થાય છે. કી. ૩. ૧).

કુંભારના હાથથી ગુંદેલી માટી, બકરીના કૃષ્ણમાં મેળવી મદ સાથે આપવી.

કરતુરી ૧ રતી, જવંત્રી ૩ રતી, જયફળ ૩ રતી અને પીંપળાનાં બી ૬ રતી લઇ વાટી સાત ગોળાઓ વાળી, દર મહીને, એક ગોળી એમ સાત મહિના સુધી સાત ગોળીઓ આપવાથી ગર્ભ-શ્રાવ થતો નથી.

સુખપ્રસવ—ઉપાયો.

સ્ત્રીને બાળક જન્મતી વખતે ધણું દુઃખ પડે છે. તેથી જો

તમામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્કસ—અમલવાદમાંથી મળશે.

બાળક જન્મતી વખતે નીચેના ઉપાયો કરવામાં આવે તો પ્રસવ વખતે કષ્ટ પડતું નથી.

ઉપાય—પીંપર અને વજ્ર પાણીમાં ધસી તેમાં દીવેલ નાખી કુંડી પર લેપ કરવાથી સુખેથી જન્મ થાય છે. સર્પની કાંચળી કે માથાના વાગની ધુણી ચોનીને આપવાથી સુખે પ્રસવ થાય છે.

શેલડી કે તાડનાં ઉત્તર ભણીનાં મૂળ લાવી સ્ત્રીના શરીર જે-ટલા લાંબા સુતરવડે બાંધી કમરે બાંધવાથી સુખથી પ્રસવ થાય છે.

ઉટકંટાનાં મૂળ ચોટલે બાંધવાં તેથી સુખ પ્રસવ થાય કે તરત છોડી નાખવાં.

ગાયનું કૂધ ગા શેર લઇ તેમાં ગાયનું છાણુ જે તોલા મેળવી વસ્ત્રથી ગાળી પીવાથી જલ્દી પ્રસવ થાય છે.

પ્રસવ પછી ચ્યાર ન પડતી હોય તો તે માટે સાપની કાંચળી, કડવું કાળું, નાગરમોચ તથા સરસડાનું ચુર્ણ રાંધના તેલમાં પલાળી તેને બાળી તેની ધુણી ચોનીમાં દેવાથી ચ્યાર પડી જાય છે.

ચોનીસંક્રોચ—પ્રસવ પછી માયા અને કપુર મદમાં ખસ કરી લેપ કરવાથી ચોની સંક્રોચાય છે. અથવા માયાનું ચુર્ણ અને ડુલાવેલ ફટકડી એકત્ર કરી બારીક વાટી પાટલી બાંધી તે અંદર રાખવાથી સંક્રોચ થાય છે.

ગર્ભધારણનો ઉપાય.

કેટલીક સ્ત્રીઓ ગર્ભાશયના ત્રિગાડથી ગર્ભ ધારણ કરી શકતી નથી. તેઓ જે નીચેના ઉપાય કરશે તો ગર્ભધારણ થઈ શકશે.

ઉપાય—આખા બીજોરાનાં તમામ બીયાં કૂધમાં વાટી રતુ વખતે ખાવાં એટલે પુત્રપ્રાપ્તિ થશે. રતુ વખતે આસનના ઉકાળામાં કૂધ તથા ઘી નાખી પીવો. પારસપીંપળા અને જીરાનું ચૂર્ણ ખાવું.

કાંટાશરીઆનાં મૂળ, ધાવડીનાં ફુલ, વડની વડવડાઓ તથા નીલકમ્બુજ કૂધમાં વાટી પીવાથી ગર્ભ ધારણ થાય છે. શીવત્રીંગીનાં બી રતુઆવના ચોથા દિવસે ખાવાં તેથી ફાયદો થાય છે.

ગર્ભધારણ માટે, વન્ધ્યાગુટિકા નામની અમારી ફાર્મસીની દવા સર્વોત્તમ નીવડી છે, માટે ખાત્રી કરવાબલામણુ છે. કી. રૂ. ૪)

સુવારોગ.

કારણ—સ્ત્રીને પ્રસવ થયા પછી જે કાંઈ વિકાર ગર્ભાશયમાં રહી જાય છે તો પછી સ્ત્રીને જે રોગ થાય છે તેને સુવારોગ કહે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

લક્ષણ—સુવારોગમાં તાવ, શરીર સુકાઈ શીકું પડી જવું, સોજા ચઢવા, ચુંક આવવી, ઉદરસ થરી, ખાતો ઉપર અરૂચિ, ઉલટી, બળત્રા, મ્હોં આવવું, ઝાડો થવો વિગેરે દરદો થાય છે.

ઉપાય—દશમુળાદિ કવાથથી સારો ફાયદો થાય છે. દેવ બાવળનાં પાન તો ૧, મરી દાણા ૩ મેળવી વાટીને રોજ બે વખત પાવાથી અને બાજરીનો રાટલો ને દુધજ ખાવાથી સુવારોગ મટે છે.

દેવદાર, વજ, ઉપલેટ, પીંપર, સુંક, કાયફળ, મોચ, કરીયાતું કકુ, ધાણા, હીમજ, ગજપીંપર ભોંયરોંગણી ગોખર, ધમાસો, અતિવિષ, ગળો, કકડાચીંગી, અને શાહજીર મેળવી તેનો કવાથ કરી પીવાથી સુવારોગ તથા તેથી થયેલા દરદો મટે છે. લોહભજ્જ તથા મંડુર ભજ્જથી ફાયદો થાય છે.

ધમાસો, દેવદાર, રાસ્ના, કરીયાતું, નગોડનાં પાન, વજ, સરગવાની છાલ, આકડાનાં મૂળ, પીંપર, પીંપરીમુળ, જીર, ચવક, સુંક અતિવિષ, અને ભાંમરાનો ઉકાળો પાવાથી સુવારોગ, ઉદરસ અને વાના રોગ મટે છે. અમારી સૂતિકારોગનિવારણ ગ્રંથિકા રૂ. ૧) મંડાવી ઉપયોગ કરવાથી ભયંકર સુવારોગ મટી જાય છે.

પ્રકરણ ૧૮૧ મું.

બાળકોના ખાસ રોગો.

કારણ—બાળકોની માવજત ન રાખવાથી માતાએ અયોગ્ય અહાર વિહારનું સેવન કરવાથી ધાવણમાં બીગાડ થવાથી તે ધાવણ બાળકના ધાવવામાં આવવાથી બાળકને અનેક રોગ થાય છે.

લક્ષણ—બાળક વારંવાર રડે તો તે માંડું થયું છે એમ સમજવું. પેટ ચડવું, ઝાડો થવો, તાવ આવવો વિગેરે રોગો થાય છે.

માત્રા—બાળકને દવા એક ચણોખડી ભાર આપવી.

બાળકના રોગો અને તેના ઉપાયો.

પારંગલો—ગર્ભવતી માતાનું દુધ બાળકને પાવાથી બાળકને ઉદરસ, ઉલટી, અરૂચિ, બ્રમ થાય, પેટ મોડું થાય, અને હાથ પગ ગળા જાય. ઉપાય—મદ અને પીંપર ચટાડવાં. પાણીમાં મરી ઉકાળી તેમાં સાકર નાખી પીવું. અજગો, સુંક, મોચ, જીર, અને શાહજીર સર્વેનું ચુર્ણ મદ સાથે આપવું.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

તાલુકાંટક—ગળું પડવું, બાળકનું માથું લગ્ની પડવાથી કે તાળવાના માંસમાં કંઈ કુપિત થઈને તાલુકાંટક રોગ થાય છે. એટલે બાળકનું ગળું પડે છે, અને તાળવામાં ખાડો પડે છે. ધાવતું નથી પાતળો ઝાડો થાય છે, અને ઉલટી થઈ શરીર સુકાતું જાય છે.

ઉપાય—સાગરસીંચુ ગાયના ઘીમાં ધસી તાળવે લેપ કરવો. વજ અને જયફળ દુધમાં ધસી ચોપડવું. કુંગળીના રસમાં જીરાની બૂકી અને ખડીસાકર નાખી પાવું, હરડે, વજ, ઉપલેટ સરખે ભાગે દુધમાં ઉઘાળી તેમાં ખીજા ભાગનું મદ નાખી સવારસાંજ અંકેક ચમચો પાવું.

રતવા—શરીરના કાંઈ ભાગમાં લાલ સોજા આવી ગડ ધાલે છે તેને રતવા કહે છે. ઉપાય—ઘોળી ચણેલીનાં પાન વાટી લેપ કરવો. રાત્રી કરેણનાં ટુલ અને ચોખા અને તેના સરખે વજને વજ લાઇ રાત્રે ઠંડા પાણીમાં પલાળી તે વાસણ રાત્રે ઝાકળમાં ઉધાડું રાખવું અને સત્રારે તેને વાટી તેનો લેપ કરવો. ગુલામનું મૂળીયું કે ગોપીચંદન ધસી ચોપડવું.

સસણી-વરાધ—પેટમાં કંઈનું ગળું થઈ શ્વાસનો અવરોધ કરી કંઠનો અવરોધ કરે છે. પેટ અને જાતીની પાંસળીઓ ઉછળે છે, અને ગળામાં સસણી બેસે છે. તેને વરાધ કહે છે. વરાધથી ધણાં બાળકો મરી જાય છે. ઉપાય—દીકામાળી, રેવંચીનો શિરો અને એળીઓ ગરમ કરી પાણીમાં વાટી કુંટી સિવાય પેટ ઉપર લેપ કરવો. અથવા ગરમાળાનાં ખીયાં, નાગરવેલના પાનના રસમાં કે દુધમાં ધસી પાવાં. ચણાની દાળ કરતાં પણ થોડો પાપડખાર ધાવણ સાથે પાંચ દેવથી ઉલટી થઈ કંઈ નીકળી જશે. કડુ, જીરું અને હળદર, પાનના રસમાં મિશ્ર કરી પાવું. પાનના રસમાં હળદર અને ગોરો-ચન નાખી પાવું. હરડે, ખેઠાં અને જીરુંમદ ઉના પાણીમાં ધસી તેમાં જરા સીંધવ અને મદ નાખી ચટાડવું. કારેલીના પાનના રસમાં હળદર નાખી તે રસ પાવો. પાકાં નાગરવેલનાં પાન દીવેલ ચોપડી પેટ ઉપર મુકી શેક કરવો.

આંકડી—આંચકા, બાળકાની માથે વાયડા પદાર્થો ખાવાથી દુધ બગડે છે તે બાળકના ધાવવામાં આવવાથી મજાતંતુ કુબ્ધ થઈ તેના હાથ પગ કંપે છે, અને તાણ આવે છે, અને ધાવતું નથી. મોંમાંથી પાણી નીકળે છે અને આંખો તણાઈ જાય છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

ઉપાય—તાળવા સિવાય માથા ઉપર, નાક અને કપાળ ઉપર સુશાબજન ચોપડવું. ઘોળા કુંચળા ચીરીને નાકમાં સુધાકરી. ઠંડા પાણીમાં ઢરડે ધસી ચટાકવી અને જીભ નીચે ચોપકવી, ઢરડે, આવ-જાકંટી અને ખડોસાકર ધસી અંજન કરવું.

ભાર—દુધની મધાઈ જેવા ભારે પદાર્થો ખાવાથી બાળકના પેટમાં ભાર રહે છે તેથી પેટ વધે છે, બંધકાય રહે છે અને છોકરું માંદું પડે છે તથા રડ રડ કરે છે.

ઉપાય—કથુતરની હગાર મદમાં ચટાકવી, સૂર્યકમળના ફુલોના રસ દહાટીપાં દુધમાં પાવો. અધેડાનાં અને ચિત્રકનાં મૂળ ગાયના મૂત્રમાં ધસી પાવો. બોંચરીંગણીના ઉકાળામાં પાપકપાર નાખી ચટાકવો. એળીએ અને દીકામાળા એકત્ર ધસી પાવું. કડુ, ભેંસના મૂત્રમાં બાપી તેમાંથી વાલ લઇ તેમાં ૧ રતી સંચળની બૂકી નાખી મદ સાથે પાવું. ગાયના મૂત્રમાં સાકર અને મીઠું સરખે ભાગે નાખી પાવું. દીવેલ, દીકામારી કે રેવંચીનો જીલ્લાખ આપવો.

દાંત આવવા—દાંત આવતી વખતે બાળકને પાતળા ઝાડા ધણા થાય છે. ઉપાય—ધાવડીનાં ફુલ, પીંપર અને આમળાંના રસમાં મદ મેળવી દાંતના પેઢા ઉપર ધસવું એટલે મટશે. નગોડનાં પૂર્વ બાજુનાં મૂળ લાવી ગળામાં બાંધવાથી મટે છે.

બાળકેના તાવ—પીંપરનું ચુર્ણ મદમાં ચટાકવું, નાગરમોચ, રતાંબધી, અરકુસો, સુંક, જેઠીમદ અને ગજોનો ઉકાળો પાવાથી તાવ મટે છે. અરકુસો, પિત્તપાપડો, વાજો, લીમડો તથા કરીઆતાનો ઉકાળો પાવો તેથી ઉલટી, ઉદરસ, દમ અને તાવ મટે છે.

ઝાડો—કાકડાસીંગ, મજીઠ, પીપર અને નાગરમોચનું ચુર્ણ કૂરી તેમાંથી ૧ રતી મદ સાથે આપવાથી ઝાડો બંધ થાય છે, ઉલટી, ઉદરસ અને તાવ મટે છે. સુંક, અતિવિષ, નાગરમોચ, વાજો તથા ઇંદ્રજવનો ઉકાળો પાવાથી મટે છે.

જીલ્લાખ—ઢરડે ગરમ પાણીમાં ધસી પાવાથી, જીલ્લાખ થાય, મોંદીઆવળ (સોનામુખી) નો ઉકાળો ગળ નાખી આપવાથી મટે. રેવંચીનો શીશ રતી કે ૨ રતીભાર મદ કે ગળમાં આપવો.

બાળ-સંમહુણી—અતિવિષ, નાગરમોચ, બીલાં અને ઇંદ્રજવનું ચુર્ણ ૧ રતીભાર મદમાં આપવું. અંજનો, મરી, જીર, પીંપર, ઇંદ્રજવ અને સુંકનું ચુર્ણ મદ સાથે આપવું. સુંક અને

તેજામ દવાઓ કવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાં મળશે.

ખીલીના મર્બનું ચૂર્ણ આપવાથી મટે છે.

બાળકોની ખાંસી-દમ—વાંસકપુરનું ચૂર્ણ મદમાં આપવું, અતિવિષનું ચૂર્ણ મદમાં આપવું. કાકડાસીંગી, નાગરમોથ તથા અતિ-વિષનું ચૂર્ણ મદમાં આપવાથી તાવ, ઉદરસ અને ઉલ્લી મટે છે.

ઉલ્લી—હરડે મદમાં ધસી પાવી. પીપળાની છાલની રાખ પાણી સાથે આપવી, ચુનાનું નિતરું પાણી દુધ સાથે આપવું.

બાળક પુષ્ટ થવા ઉપર—કટલાંક બાળકો દિવસે દિવસે સુકાતાં જાય છે તેમને પુષ્ટ થવા માટે આમન ૧ ભાગ તથા દુધ આઠ ભાગમાં લી નાખી સેકી બાળકને ચટાડવાથી બાળક પુષ્ટ અને બળવાન થાય છે. ઉમરડાનું ચૂર્ણ, ઉપલેટ અને વજનું ચૂર્ણ મદમાં આપવું. ભોંયફાળું, ધકું અને જવનો લોટ લીમાં શેકી ખવરાવી ઉપર સાકર નાખેલું દુધ પાવું.

સોજા—સાટોડીના મૂળનો લેપ કરવો.

ફાલ્ગી—કડવા લીમડાની છાલ, ત્રિફળા, કડવાં પરવળ અને હળદરનો ઉકાળો પાવો. અને રતાજલ્લી, પીપળાની છાલ અને રેવંચીનું લાકડું પાણીમાં ધસી લેપ કરવો.

ખસ—રેચ આપવો. ગંધક અને કપુર કાપરેલમાં છુટી લેપ કરવો.

મુખપાક—પાન અને ત્રિફળાના ચૂર્ણનો લેપ કરવો. ગોપીચંદન દુધમાં ધસી ચોપડવું, શંખજીર અને સોનાગેરનો ઉમેરો ધસવો.

ઉંદરી—સોનાગેર અને કપીલો દહીંમાં વાટી લેપ કરવો. સોનાગેર, અને રતાજળીને કંડા પાણીમાં વાટી લેપ કરવાથી, ઉંદરી અને માયાની ફાલ્ગીઓ મટે.

પેટનો દુઃખાવો—લીંજીની ચીરીમાં દીકામારી અને મરી ભરી દેવતા ઉપર ઉતી કરી ચુસાડવાથી મટે છે. સુંક અથવા લીંંગના પાણીમાં દીવેલ પાવું.

મૂત્રકરંછ કે મૂત્રાવરોધ—પેશાબ બંધ થવો, પીંપર, સુંક, મરી, એલચી, અને સીંધવનું ચૂર્ણ કરી તેમાં સાકર નાખી ચટાડવાથી મટે, દીવેલ કે ગોમૂતમાં દુધ નાખી તેમાં ગુમળ નાખી પાવું. માયના દુધમાં ગોળ નાખી ગરમ કરી પાવું.

ગંડમાળ-ખડીસાકર અને વજનાગ ગોમૂતમાં વાટી લેપ કરવો. કપાસનાં મૂળ ચોખ્ખામાં મેળવી તેનો લોટ કરી ચેટલી બનાવી ખવરાવવી.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે,

અપરમાર ઉ-માદ—કોળાના રસમાં જેડીમદનું ચૂર્ણ નાખી સાત દિવસ પાવું.

ચોથીઓ તાવ—માયનું ઘી, દુધ, દહીં અને જાણુના રસમાં ઘી ઉનું કરી આપનું એટલે ઉ-માદ, અપરમાર અને ચોથીઓ તાવ મટે છે.

ઉઠાંટીઓ—કાંટાશેરીઆની જાલનો ઉકાળો પાવે. ભોંયરીંગ-જીનો ઉકાળો મદમાં પાવે.

ચોરીઓ—દટકડીના કોળા કરવા. અક્રમ્ભરો મોમાં રાખવે.

બાળારોગ્યવટી—આ દવા, બાળકોને ચતા તમામ પ્રકારના ફરો-તાવ, ઉલટી, વરાધ વિ. મટાડી શરીરને પુષ્ટ રાખે છે. કી. રૂ. ૦૧

બાળપુષ્ટિકર ચુર્ણ—આ ચુર્ણ બાળકને નાનપણથી ખવ. રાવવામાં આવ્યું હોય તો તેને રોગ ચતા નથી, આશ્વતા જલ્દી શીખે છે તથા શરીરે પુષ્ટ રહે છે. કી. રૂ. ૦૧

બાલામૃત—બાળકોના રોગોને મટાડી પુષ્ટ બનાવે છે. કી. ૦-૮-૦.

પ્રકરણ ૧૮૨ સું.

વિષચિકિત્સા

સર્પદંશ—લસણના રસમાં સમુદ્રફળ ધસી આંખમાં આંજવું, મળા પાણીમાં વાટી પાત્રી, ઈંદ્રવરણના મૂળ પાનમાં ઘાલી ખાવાં. ઘોળા ચણાદી કે કરેણના મૂળ કે આકડાના મૂળ પાણીમાં ધસી ખાવાં, અરીઠાનું પાણી પાવું. વાંઝથી કંકોડીનું મૂળ પાણીમાં ધસી પાવું તથા લેપ કરવો. કુતરી નામના ધાસનો રસ પાત્રો. કડવી નખનો કંદ પાણીમાં ધસી પાવાથી સાપનું ઝેર ઉતરે છે.

ઉંદરનું ઝેર—ગલકાના પાનનો લેપ કરવો. ઉંદરકાનીના પાનનો રસ ૧ થી ૨ તોલા પાવો અને શરીરે ચોપડવો. મજક, હળ-દર, ધુંવાસ અને સિંધવને વાટી લેપ કરવો. આમલી ૪ તોલા અને ૨ તોલા ધુંવાસ જુના ઘીમાં ઘુંટી ૭ દિવસ ખાવું. અંધેડાનાં બી મદમાં ખાવાં, કડવા લીમડાની લીંબોળીઓ, સુંક, મરી, પીંપર અને સીંધવનું ચૂર્ણ ત્રણ માસા મદમાં પાવું.

ભમરીનું ઝેર—ભેંસનું માખણ ચોપડવું, જેર ચોપડવું.

તમામ દવાઓ દવેકેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદમાંથી મળશે

કુતરાનું ઝેર—અધેડાના બી મઢ સાથે ખાવા, અને કંબ ઉપર કુંવારપાકાનો રસ અને સિંધવ બાંધવો, બકામ લીમડીના મુળનો રસ પાવો. અંદાલ મુળનો ઉકાળો ઘી નાંખી પાવો, ઝેર-કામલા ધસી કંબ પર ચોપડવો.

ગરોળીનું ઝેર—કટોલીનો કંદ પાણીમાં ધસી પાવો.

વીંછીનું ઝેર—નેપાળાની દીવેલી પાણીમાં વાટી લેપ કરવો. ષટકડીનું પાણી આંખમાં નાંખવું. અધેડાનું મૂળ, ધંતુરાનાં પાન કે ખરસાડીનો રસ ચોપડવો. વછનાગને ધસી ચોપડવો.

કાળી વીંછણનું ઝેર—આકડાના મુળનો લેપ કરવો અથવા આકડાનાં પાન, વછનાગ અને રાષ્ટ્ર વાટી લેપ કરવો.

સોમલનું ઝેર—સરગવાની જાલનો રસ ૪ પૈસાભાર અને દુધ ૧૧ શેર એકઠાં કરી પાવો. કડવા લીમડાના પાનનો રસ પાવો, તાંદળખનો રસ સાકર નાંખી પાવો.

હરતાલ અને મનશીલનું વિષ—સોમલ ઉપર કહેલા ઉપચાર કરવા. ધોળી ગરજીના પાનનો રસ પાવો, કાળાનો રસ પાવો, ૭૩ અને સાકર ૭ દિવસ પાવો.

વછનાગનું ઝેર—ઉમરડાની જાલનો રસ દુધમાં ગરમ કરી પાવો. કપુરનું પાણી પાવું, તાંદળખના મુળનો રસ, મુળ સાથે ગાયના દુધ સાથે પાવો.

અફીણનું ઝેર—અરીઠાનું પાણી કરી પાવું, હીંગ પાણીમાં મેળવી પાવી, માલકાંકજીના પાનનો રસ પાવો.

ધંતુરાનું ઝેર—અરીઠાનું પાણી કરી પાવું, હીંગ પાણીમાં મેળવી પાવી. માલકાંકજીના પાનનો રસ પાવો.

હીંગળોકનું ઝેર—તલનું તેલ અને ગરમ પાણી એકત્ર કરી પાવું. દુધમાં દ્રાક્ષની ખીર કરી પાવી. કપાસનાં બી અને કુલનો ઉકાળો પાવો.

સીંદુરનું ઝેર—આમલીના ઉકાળાના કામળા કરવા.

રસકપુરનું ઝેર—દુધ પાષ્ટ ઉલટી કરાવવી.

તાંબાના કાટનું ઝેર—સોમલના ઉપચારો કરવા.

પારાનું ઝેર—કારેલીનાં મુળીમાં પાણીમાં વાટી પાવો. નાગ-રવેલના પાનનો રસ ગંધક નાંખી પાવો.

નેપાળાનું ઝેર—ધાણાનું ચુર્ણ, સાકર, અને એલચીકાણુ દહીંમાં વાટી પાવો.

ઉપર લખેલી અને બીજી શારીરિક દવાઓ કયાંથી મળશે.

લાંગુલું હેર—ખાણાનું ચુર્ણ સાકર, અને એકમીદાણાં
હઠીમાં વાટો પ્રાણ.

આકડાનું હેર—જમણ ખાવાં. હઠીં કે જાણ પીવી.

ચણાઈનું હેર—તાંજળનો રસ સાકર નાખી પાવો.

થારીઓ ખરસાણીનું હેર—આમલીનાં પાન ચાટી લેપ કરવો.

મેણા ચઢવો—ઠંડુ દુધ કે ડાળાનો રસ જોળ નાખી પાવો.

પ્રકરણ ૧૮૩ સું.

દરેક રોગોઉપર પરચુરણ દવાના દુયકાઓ

પ્રમેહનો ઉપાય—ઈલાયચી, અરડુસાની જાલ, પાપાણુબેદ,
ધોળા એરંડનાં મુળ, કીલાજીત, આમલસારો શેષેલો મંધક, જવ-
ખાર, ફટકડી, સાકર એ સરખા બાજે મેળવી વજમાળ ચુર્ણ
બનાવી તેમાંથી સવારસાંજ ઠંડા પાણી સાથે બે આનીજાર લેવું.
મરચું, મીઠું, ખટાસ વીજેરે બીલકુલ ખાવું નહીં.

અરુણિ ઉપાય—ગુલાબ તોલા ૫ મોટી હરડે તોલા ૬,
હીમજી હરડે તોલા ૩, સફેદ રાષ તોલા ૧૦૦ એ સપ્તધી ચીન્ને
લાવવી, ગુમળને પાણીમાં ઘાંઘ બીજી દવાઓ બારીક ખાંડી ગુમળમાં
મેળવી દેઈ તેની વટાણા જેવડી જોળીયો બનાવવી તેમાંથી દરરોજ
૧૦ તોલાની માત્રાએ જોળીયો ગળવાથી અર્થ દુર સાચ છે.

બીજો ઉપાય—કાળાં મરી તોલા ૧૫, સવા શેર ૧, મધ શેર
૧, હવે સવા તથા કાચા મરીને બારીક ખાંડી વજમાળ ચુરણ બનાવી
મધમાં ચાટણ બનાવી ચાટવું. દીવસમાં બે વખત ચાટવું. પ્રમાણ—
દરેક ટાપ્રમે ૧૦ બારણું સમજી લેવું. તેથી હરસ મટે છે.

હરસ ઉપર લગાવવાનો મલમ—મીણ તોલા ૧. માયાનો
બૂકો તોલા ૧૦ તથા મીઠું તોલા ૧ એ ત્રણે જણસોનો ગરમ કરી
તેનો મલમ બનાવવો અને તે હરસઉપર ચોપડવો અથવા જવ-
સાની પોદીમાં બનાવી બાંધવી.

જળાંદરનો ઉપાય—કસણુત્રી કળીયો જાલીને મધમાં નાંખવી.
પાણી સાથે તણ મળીતા આપવાથી સજીવ બસએલું ખરાબ પાણી
કરી જશે.

તમામ દવાઓ દરેકેમીકલ વકીલ અમદાવાદમાંથી મળશે.

ખીજે ઉપાય—લસણની કળીઓ છાલીને મધમાં નાંખવી. જ્યારે તે અથાઈ રહે એટલે તેમાંથી દરરોજ ગા બારના આશરે ખવડાવવું. એક માસથી દોઢ માસ સુધી આ પ્રમાણે કરવાથી જળંદર મટી જાય છે.

દાઢેલાનો ઉપાય—ઈંડાની સફેતી સરકા સાથે મેળવી લગાવવાથી સારું થાય છે.

ખીજી રીત—ગાયના ઘીને સો વખત ઘીંછ ઘીંછા કાચે મેળવી લગાવતાં સારું થઈ જાય છે. તથા કુંવારનો ગર્ભ ચોપડવો અથવા કોયલાની જૂઠી ઘીમાં લગાવવી.

વાળાનો ઉપાય—વીંદારીકંદને છાશમાં વાટી વાળા ઉપર બાંધવાથી વાળો મટી જાય છે, અથવા કાચના પાંદડાને મીઠા જોડે વાટી બાંધવાથી વાળો ગળી જઈ આરામ થાય છે.

અવાળુનો ઉપાય—મ્હોંમાં લવિંગ રાખવાથી અવાળુ નરમ પડે છે, અથવા ટંકણુખાર દત્તે લસવાથી સારો આરામ થાય છે.

નાસુરનો ઇલાજ—અરણીના પાંદડાનો રસ કાઢી તેમાં ફનાં પેલ જોળી બાંધવાથી સારું થાય છે. એક વખત ઉખડી જાય તો ખીજી વખત લગાવવાથી ફાયદો થાય છે.

કોડનો ઉપાય—ઉંઝરાની અંતરગલ ઝાંચડે સુકવેલી શેર ૬, અને બાવળી શેર ૨, એ બે ચીજોને ખાંડી વચ્ચે ગળ ચુરણ કરી તેમાં દરરોજ નવટાંકના પ્રમાણમાં ફાંકે તો સરવે જતના કોડ જાય છે.

ખીજે ઉપાય—મેંદાનાં ફુલ અને પાંદડાં ઉકાળી તેનું સત્ત્વ કલાદી કોડના રોગમાં દીવસમાં બે વખત અડધા ચમચાની માત્રામાં આપવામાં આવે તો કોડ રોગ નાશ પામી જાય છે.

કસુવાવડ થઈ જતી અટકાવવાનો ઉપાય—માલકાંકણીના મુળને કમ્મરે બાંધી રાખવાથી અધુરા માસે ગર્ભ પડી જતો નથી. અથવા કોચનાં ખીજની માળા ગર્ભવાળી સ્ત્રી પહેરી રાખે તોપણ આ લયથી મુક્ત થવાય છે. આ માળા રેશમના લાલ દોરાથી પરાવવી જોઈએ.

કૃમિ મટાડવાનો ઉપાય—કિરમાણી અજમાને પાણી સાથે લેવાથી કૃમિ નાશ પામે છે, અથવા પાંચ તોલા દાડમની છાલ, બશેર પાણીમાં નાંખીને એક શેર પાણી બાકી રહે ત્યાં સુધી ઉકાળીને તે ઉકાળો થડો થયા પછી અડધે અડધે કલાકે એક એક પ્યાલો પાવો.

ઉપર લખેલો અને ખીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

અથવા ૨ ઓંસ પાણીમાં ૨૦ ગ્રેન ગુંદરનો છુકો અને ૪૦ ટીપાં ટરપેનટાઇન પીમળાવી તેમાંથી દર ત્રણ કલાકે બે ચમચી જોડણું ઉમરના પ્રમાણે પાવું. દરદીને ખજુર, સાકર ખાવાની મનાઇ કરવી જેથી કૃમિરાગ નાશ પામશે.

ખસ (ખુજલીનો) ઉપાય—ખાવચીના બીજનો બારીક છુકો અને સરસીકું તેલ સરખા ભાગે મેળવી ધુંટીને શરીરે લેપ કરવો. (ખુખ માલીશ કરવું) અને તડકામાં ફરવું, પછી ઠંડા પાણીએ નહાવું, એ પ્રમાણે ચારેક દહાડા કરવાથી ખસ મટે છે.

બીજો ઉપાય—સીંદુર એને મરી સરખા વજને ભેંસના માંખણમાં મેળવી અંગપર લગાવવું, અને પછી ગરમ પાણીથી નહિ નાંખવું, એવી રીતે ત્રણ દીરસ કરવાથી ખસ જાય છે.

ત્રીજો ઉપાય—મેંદાનાં પાંદડાં વાટી લેપ કરવો, અથવા રતાં-જળી ચંદનને મધમાં ઘસી લેપ કરવો, અથવા પીતપાપડો લીંછુના રસમાં ધુંટી લેપ કરવાથી અથવા ગંધક, મોરચુયુ પુંવાડનાં બીજનો છુકો વાટી કપડાણુ કરી દહીંમાં એક દહાડો ધુંટી લગાવવાથી ગમે તેવો ઘોડાખસ પણ મટી જાય છે.

ગાંઠવાળાં ગુમડાંનો ઉપાય—ઝંઝીની જાલનો ઉકાળો થોડ્ય પ્રમાણમાં પાવામાં આવે તો તે મટી શકે છે, ઓછામાં ઓછા ધાણા સુખડ એ સરખા ભાગે લેઇ બોખરાં કરી એક માટીના વાસણમાં પલાળી એક રાત દહાડો રહેવા દઇ બીજા રોજ સવારના ગાળી એ પ્રમાણે એક અઠવાડીયું પીવાથી ગમે તેવા ભરનિંગળ અથવા તો વારે વારે નિકળનારાં ખરાબ ગુમડાં મટી જાય છે.

ઠાઠીયો, એકાંતરીયો તાવ કાઠવાનો ઉપાય—ધોળા કરે-લ્યુનાં મુળ અને આકડાનાં મુળનું સમભાગે ચૂર્ણ કરી તેમાંથી દરરોજ અડધી રતી બે વખત થઇને લેવાથી તાવ જતો રહે છે. ખાંડ, ખાંડું ખાવું નહિ.

બીજો ઉપાય—તાવ આવતા અગાઉ (૧૨ કલાક આગમથ) ક્વીનાઈન લીંછુના રસ જોડે લેવાનું શરૂ કરવું. તે એવી રીતે કે ત્રણ ત્રણ કલાકના છેડે પાંચ ગ્રેન પ્રમાણે લેવાથી તાવ આવતો એકદમ અટકી જાય છે. આ ક્રિયા ચાલુ કરવા પહેલાં એરંડીયાનો જીલ્લાય લેઇ પછી શરૂ કરવો જોઇએ. પથ્ય તેજ, અડદ, ધઉં ખટાસ, મરચું એવા પદાર્થો ખાવા નહી.

તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

પગ તળીયાંની બળતરા દુર કરવાનો ઇલાજ—મેંદા અને સુખડના તેલનું મેંદાન કરવાથી મટે છે.

મોંઠાની ગરમી દુર કરવાનો તથા આવેજી મોં ઇજા વવાનો ઉપાય—જવાસાનો ઉકાળો અથવા કોરોટ ઝોર પોટાજ ૩૦ ગ્રેન, પરમેગ્નેટ પોટાજ ૫ ગ્રેન, ગરમ પાણી સર ૧૫ મી પીગળાવી તેના કલાકે કલાકે ડોઝળા કરવાથી ગરમી હણાય જાય છે. તેમજ ખાવળ, ઉંબરા, આવળનાં છોલાં, કાંથો, અને ફટકડી મેળવી ઉકાળા કરી ડોઝળા કરવાથી મોંની ગરમી દુર થાય છે.

સ્વેત પ્રદર મટાડવાની રીત—સેમળાના કુકને ધીમાં તળી ખાવાથી આ દરદ મટે છે.

ફાયના ઉપાય—ફેળના ચડીઆનો રસ કાઢી દરરોજ સવાર, સંજ અને બપોર એ પ્રમાણે દીવસમાં ત્રણ વખત દર દાઢમે અ-ધોળના પ્રમાણમાં પાવાથી સાફ થાય છે.

સળેખમ (સરદી) નો ઉપાય—સળેખમ થએલું જણાય કે તુરત એક તોલો મરીયાં વાટી ધણાંજ બારીક કરી ચાર તોલા દહીંમાં મેળવી ચાટી જવા. આખો દિવસ કંઈ પણ ન ખાતા ફક્ત શીરા એકલોજ મોડી જૂખ લાગવા આવે સારે ખાવો, જીંથી એક દીવસમાં આ નહારો રોજ નાણુદ થાય છે.

ઉલટીનો ઉપાય—પીંપળાનાં લાકડાંને બાળી રાખ કરી તેમાં પાણી નાંખી ડહોળી કરવા દેવું, ઉપરનું પાણી નિતારી ગાળી તે પાણી પીવા માટે આપવું એટલે વારે મડીએ એ પાણી પીવા આપવાથી ઉલટી બંધ થાય છે. અને રાત્રનું પલાસ્ટર છાતી ઉપર મારવું. તેની રીત એવી છે કે શાઈ વાટી ધુંટીને એક બારીક કપડા ઉપર લપેટી છાતી ઉપર મુકવું, વધારે બળે તો ઉઠાવી લેવું. તેથી ઉલટી નાણુદ થાય છે.

ઉઠાંટીયાના ઉપાય—ધોડાવજનું ચુરણ ૫ થી ૨૦ ગ્રેનની માત્રામાં આપવું.

બીંબે ઉપાય—ફટકડી અથવા મીંઢળનો ગળાં ઉલટી થવા માટે આપવો.

કમળે—કુનો ઉકાળો પાવાથી દુર થાય છે. તેમજ સોઝ ખાચ કાળું અને ખાંડ સરખા લાગે મેળવી ખાવાથી કમળે દુર થાય છે.

અજીર્ણનો ઉપાય—પહેલાં એક કલાકે જીલાય આપવો. પછી ઉપર લખેલી અને નીચે શરૂઆત કરવાનાં કાર્યથી મનથી.

રેવંચીનો શીરો ૪ માસા, તજનો કુકો ૪ માસા, શીશ્વતરીયો એળીયો માસા ૪, તથા વિસામલી સાણ ૪ માસા, એ સર્વેને ખુબ બારીક વાટી તેની ૬૦ ગોળાયો બનાવવી અને તેમાંથી દરરોજ સુતી વખતે ૨ થી ૫ સુધી ખાવી, તેથી અણ્ણ મટી જશે. હલકો ખોરાક ખાવો.

અડીચુના ઝેરનો ઉપાય—હલદીઓ કરાવવી અથવા અર-જીનો રસ ૪ તોલા અથવા કાળીઆ સરેસનાં છોડાને ધસીને ચાર તોલા પાષ દેવે જેથી અરીચુનું ઝેર કાઢાય.

ચુંકનો ઉપાય—જ હરડેને ખાંડો તેમાં થોડીએક તજ નાખી શેર ૧૫ પાણી મુકી ઉકાળતાં નવટાંક પાણી રહે એટલે ઉતારી પાવાથી બે ચાર સારા દસ્ત આવી પેટનો વીકાર દુર થશે.

ગાંડાવાળાં ગડગુમડનો ઉપાય—આમલીના કસુકાને પાણી સાથે વાટી ગ્રમડા ઉપર લેપ કરવાથી ગુમડું જલદી પાડીને પુટી જાય છે. (૨) ગ્રમડા જલદી પકવવા માટે પુંવાડીયાનાં છોડનાં પાંદડાં વાટીને તેની પોટીસ બાંધવાથી પણ જલદી કાયદો જણાય છે. (૩) ખાખરાનાં પાંદડાં ઝીણાં વાટી બાંધવાથી પણ ગુમડાને વીખેરી નાંખે છે.

બચ્ચાંનો ઝાડો મગડવાની રીત—લીંચુનાં ઝાડની ઝાલનો રસ બકરીનાં દુધ સાથે આપવાથી ઝાડો મટે છે. (૨) જાંબુના રસના સરખતથી પણ ઝાડો મટી જાય છે. (૩) હરડે ૦) = બાર સવારના અને ૦) = સાંજના મળી પાવલી બાર આપવામાં આવે તો બચ્ચાંનો ઝાડો મટે છે. (૪) લાંબા દહાડાનો ઝાડો હોમ તે પછી ખાખરાના ચુંદરને બે ત્રણ થકી બાર આપવામાં આવે તો ઝાડો જલદી મટી જાય છે.

બચ્ચાંને દાંત કુટતી વખત આવતો તાવ—પુંવાડીયાના છોડનાં પાંદડાંને ઉકાળી તે પાણી ૨ કામના પ્રમાણમાં આપવાથી તાવ મટી જાય છે.

સુંધીવાનો ઉપાય—ફણજીના તેલથી સંધિવાળા ભાગને માલીસ કરવું તથા સરખેલના તેલથી માલીસ કરવાથી પણ સાસે કાયદો થાય છે.

દુખતા દાંતને બંધ કરવાનો ઉપાય—લવિંગના તેલમાં રતું પુમડું બોળી દુખતા દાંતના થડમાં ફેરવવાથી પણ કાયદો કરે છે. તથા આફુના દુધમાં મધ મેળવી તે દાંત ઉપર લગાવવાથી કાયદો કરે છે.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્ક્સ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

દાદરનો અકસીર ઇલાજ—પુંવાડના મુળને પથ્થર ઉપર બસી લીંબુના રસમાં મેળવી દાદર ઉપર લગાવવાથી દાદર જતી રહે છે.

ધંતુરાનું ઝેર ઉતારવાની દવા—ખજુર, દ્રાક્ષ, આમલીનો ગર્ભ, દાડમનાં બીજ, ફાલસાં, અને આંબળાં સરખે બાગે લેઇને તેમને ખારીક વાટી તેમાં પાંચ બહુ પાણી નાંખી ઉકાળીને આપવાથી ઝેર ઉતરે છે.

પાચનશક્તિ વધારવાનો ઉપાય—હંમેશાં લવિંગ ખાધાથી પાચનશક્તિમાં વધારો થાય છે.

પીતનો ઝાડો મટે એવો પ્રયોગ.—ખાખરાનો ગુંદર એકથી બે રતીની માત્રામાં આપવાથી પીત-લોહોનો ઝાડો મટે છે.

મરડાનો ઉપાય—મંબુનાં ફલ અને જાલનો ઉકાળો બણો અકસીર ઇલાજ છે, અને હાલ તે ખંગાળા તરફ છુટથી વપરાય છે.

વાયુનો ઇલાજ—જવાસાની જાબનો ભુકો સુંખાડવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

દુડતા અર્થાં મટાડવાની રીત—દરડાનો ઉકાળો પાવો તથા જવાસાનાં પુલ્લ વાટી ચોપડવાથી અર્થ ખરી પડે છે.

કૌવત આપનારી દવા—૧ તોલો કરીયાતુ લઇ તેને જોખફે ખાંડી ૧૦ ઓંસ ઉકળતા પાણીમાં નાંખવું અને તેને એક કલાક ઢાંકી રાખવું, પછી ગાળી લેઇ આટલીમાં ભરી રાખવું, તેને દિવસ-માં ત્રણ વખત દર દાઇમે એક ઓંસ પ્રમાણે લેવું.

ધાતુપુષ્ટી ચુરણ—સતાવરીનાં મુળ, કસિકીનાં બીજ, કૌચનાં બીજ, તાલમખાનાનાં બીજ, ગોખરૂ, ઘોળા તલ, અને અકઠની દાળ આ સાત ચીજો સરખા બાગે લેઇ ખાંડી ખારીક કરવા, તેમને કપડજાણ કરી તેમાંથી ગાા તોલો ફાકી ઉપર ગરમ કરેલું ગાયનું દુધ પીવું.

ધાતુપુષ્ટ ચુરણ નંબર બીજાનું—મોચરસ (સેમળાનો ગુંદર) અક્કલગરો, કાળી મુશળી, ઘોળા મુશળી, બહુદળો, ઈંદ્રિજવ મીઠા ગોખરૂ, ગળો સત્વ, સુકાં વડગુંદાં, કબિયનાં બીજ, ચણકાખ, ખાવચી એ સર્વે ચીજોને સરખે બાગે લેઇ ખારીક ખાંડી વલ્લગાળ ચુરણ કરી તેનાથી બમણી ખાંડ યા સાકર મેળવી આટલીમાં ભરી રાખવું અને તેમાંથી દરરોજ એક હથેળી ભરીને ફાકી મારવી.

બંધ પેશાબ છોડવાનો ઉપાય—ગુરુખાર તથા ઊંદરની

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

હીડીને વાટી કપડાણુ કરીને કુંડી ઉપર લેપ કરે તથા પેટ ઉપર ચોપડે અને તે ઉપર મુળાનાં પાતરાં બાંધે તો તુરત પેશાબ છુટે.

બીજો ઉપાય—કુંડળીનાં બીજ, ગોખરૂ, કપાસ, કાકડીનાં બીજ એ સઘળી ચીજો ૨ તોલાને આશરે લેઈ બોખરાં કરી ૬ શેર પાણીમાં ઉકાળીને પાણી શેર ૧, બાકી રહે ત્યારે તેમાં સાકરની ચાસણી આપીને દરદીને પાતું. જેથી ૧ કલાકમાં પેશાબ છુટેછે.

ગાજરની પોટીસ—ગાજરને પાણીમાં ઉકાળી નરમ થએથી કાઢી લેઈ મસળી લુગદી બનાવી ગંધાર્તા ધારાં અને ચાંદાઉપર બાંધવાથી ધણેજ ફાયદો થાય છે.

કુંડળીની પોટીસ—આ પોટીસ ગાજરની પોટીસ પ્રમાણે બનાવવી. એ ગડચુમડને ધણી જલદી રીતે પકાવી નાંખે છે.

ખસખસના પોસ્તની પોટીસ—ખસખસનાં પોસ્ત (ડાડવાં) ને પાણીમાં ખુબ ઉકાળી તેમાં પાઉનો ગર મેળવીને પોટીસ બનાવવી, આ પોટીસથી દરદની વેદના કમી થાય છે.

કોલસાની પોટીસ—સાધારણ પાઉની અથવા અશ્મીની પોટીસમાં બારીક કોલસાની બૂટ્ટી મેળવી દેવી. આ પોટીસથી ચાંદા, બા, ની બારીક ખરાબ વાસ દૂર થાય છે પણ આ પોટીસ વારે ધડીએ બદલવી જોઈએ.

બુદ્ધગાંઠનો ઉપાય—ઈંડાની સફેતી કપડાના એક કકડા ઉપર લગાવી તેની પટી મારવાથી ગાંઠ બેસી જશે અગર કાઢી જશે.

રતાંધળાનો ઉપાય—મીસરી સાણુ તથા જુનો ગોળ એ બંનેને કાંસાની થાળીમાં સારી પેઠે ચોળી તેમાંથી આંખમાં અંજન કરે તો જોને રાતના ન દેખાતું હોય તે દેખાતો થાય અને આંખને ધણું આરામ થાય છે.

બીજી રીત—સંધેસરાનાં કુંજાં પાનની પાલીને ઝીણું વાડીને આંખે બાંધવી.

ત્રીજી રીત—કંકાડીના કુસનો રસ ૨૧ દીવસ આંજવો.

ચોથી રીત—મરીમાં ૬ લીડોપીપર છાણુના રસમાં ધસીને આંજવાથી મટે છે.

લકવાનો ઉપાય—રેવંચીનો શીરો માસા ૪, સીંકાતરી એ-ળીથો માસા ૩, તજનો બૂકો માસા ૪, અને વિલાયતી સણુ માસા ૮, એ બધી જણુસોને એકઠી કરી કપડાણુ કરવું. તેની સાત ગોળી તમામ દવાઓ દવે કેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

વાળવી અને તેમાંથી દરરોજ ૨ થી ૭ સુધી ગોળી સુતી વખતે ગળવી.

ઉપાય બીજો—રૂઆઈ ૮ માસા, સીકાતરીયા એળીયો ૬ માસા, હીરાબોળ ૪ માસા, અને એસેન્સ ઓફ પીપરમીટ ટીપાં ૩૦ એ સખળાં મેળવી કપડછાણ કરી તેમાં પીપરમીટનાં ટીપાં નાંખીને ગોળી વળે એકલું પાણી નાંખી વટાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી અને તેમાંથી સાંજ સવાર બે માસાના વજને ગોળીઓ ગળવી, અને પછી છાલી કાઢેલી રાષ્ઠ તોલા રાા, ટરપેન્ટાઇન તોલા રાા તથા તજર્નું તેલ તોલા ૧૦ એ બુધાને મેળવી જ્યાં હાય પગ રહી ત્યાં હોય ત્યાં મનળવું.

લચકનો ઇલાજ—૧ મોટો ચમચો મધ અને એક ચમચો મીઠું, અને ૧ ઈંડાની સફેતી એક રસ કરી એક કલાક સુધી ઠરવા દેવું, અને પછી તેને કુખતા બાગ ઉપર લગાવી મજબુત પાટો બાંધવો.

ઉધરસનો ઉપાય—ગોળ અને સારો સરકો સરખે બાગે એક પ્યાલામાં મેળવીને તે ઉપર એક રકાબી ઢાંકવી અને તેને આતશ આગળ ધરવું. જ્યારે આ મેલવણી મરમીથી એક થાય ત્યારે તેમાંથી દાહાડામાં ૪ વખત એક એક ચમચો લેવો.

આંમણ બહાર નીકળે છે તેનો ઉપાય—સુગરલેડ અને માયાફળનો બૂકા સરખા બાગે લેઈ ખારીક બૂકા કરી રાખી મુકવું, અને પછી તેમાંથી હંમેશાં ચપટી ભરી નિકળેલા આંમણના બાગ ઉપર ભભરાવાથી ૭ માસ સુધીમાં આ રોગ જડમુળથી નાશ પામે છે.

આંખમાં આંજણી નીકળે છે તેનો ઉપાય—પીપર તથા ધંતુરાનાં બીજને પાણીમાં ધસી આંજણી ઉપર લગાવવાં અથવા સીંદુર લગાડવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે.

આંખ પડતા મરડાનો ઉપાય—સુંક, અતિવિશ, શેકેલી હીંગ, નાગરમોથ, મીઠા ઈંદ્રજવ, અને ચિત્રાનાં મૂળ આ ૭ ચીજો સરખા બાગે લેઈ ખાંડી કપડછાણ કરી ગા થી ગાા તોલા સુધી દરરોજ પાણી જોડે ફાંકે તો આગ પડતો મરડો અગ્નિયમ રીતે એકદમ દુર થાય ને.

આંખ ગળતી અટકાવવાનો ઇલાજ—સફેત ખાપરીયાને લીંબુના રસમાં ઓગાળી આંખમાં આંજવામાં આવે તો ગળતી આંખ મટે છે.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

આંખના કુલાનો ઉપાય—સફેદ સાટોડીના મુળને બેરીના ધાવણમાં ધસી આંખવામાં આવે તો પુલ જતું રહે છે પણ તે ટુંડી મુલતમાં પડેલું જોઈએ.

બીજો ઉપાય—સફેદ ચણોડી અને એખરાનું બીજ અથવા રસ પાણી સાથે ધસી (મેળવી) તે આંખવામાં આવે તો અડવાડીયામાં પુલ ગળી જાય છે.

ત્રીજો ઉપાય—ધાળા ચણોડી, લવીંગ અને સમુદ્રશીશ એ ત્રણને બેગાં પાણીમાં ધસી આંખમાં આંખવામાં આવે તો કુલ જળી જાય છે.

સફેદ વાળ કાળા થાય—સમુદ્રજળ ટાંક ૧, અને ગાયનું લી માસા ૬ જે દરરોજ ખાય તો ઉજળા વાળ કાળા થાય છે.

ઉજળા રોગોપર ઉપાય—જે દિવસે ઉજળા રોગો હોય તેના બીજ દિવસે લીંછુનો રસ તોલો ૧, અને સાકર તોલો ૧ અને પાણી શેર ૦૮ મેળવી સરખત બનાવી પીવાથી ઉજળાનું ઝેર રહેતું નથી અથવા ગાયના દુધમાં પાણી અને સાકર નાંખી પીવાથી પણ ઉજળા દાખવતો નથી.

ઊડતા રોગોનો એક લાગે નહીં તેનો ઉપાય—એક ગ્લાસમાં થોડાક પાણી સાથે ૦૮ દ્રામ કપુર અને ૦૮ ઓંસ આલ્કોહોલ પીગળાતી તેમાં ૨૦ ઓંસ ચોખ્ખો પાપરોલીમીયસ એસિડ ઉમેરવો અને એ પાણી આગની માણસના ઓરડામાં તથા ઘરના દરેક માણસના હાથમાં રાખવાના રમાલ પર છાંટવું, તેથી એક લાગશે નહીં.

કંઠમાળનો ઇલાજ—૯ ટાંક સિંદુર, ૯ ટાંક મરી, ૬ ટાંક મીઠું આ ત્રણે ચીજોને બારીક ખાંડીને પછી ૦૮ શેર મીઠા તેલમાં ૯ ટાંક સાણુ કાતરીને નાંખવો. આ સાણુ મળ્યા પછી એક રસ થાય, તેમ ઘુંટી નાંખવું અને તેમાં ઉપલી ચીજોનું બારીક ચુર્ચું ઉમેરવું અને ઉકાળવું જેથી ઘુંટતા જલમ જેવું બનશે અને કંઠ-માળ ઉપર લગાડવાથી કંઠમાલનું દર્દ મટે છે.

કાખખલા [બગલનું ગુંમડું] નો ઉપાય—ઇર્ડાની સફેદ અને કળીયુનો સમભાગે મેળવી ગુમડાપર લગાડી ૩ ચોખ્ખું વગગાડી ફેંક પાડે રાખવો જેથી પુટી જઈ આરામ થશે.

કાનમાં ગએલા જીવડાને સહેલાઈથી મારી નાંખવાનો

તમામ હવાઓ હવે કેમિકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાંથી મળશે

ઉપાય—કાનમાં હરેક જનવર બરાયું હોય તો, એરંડીઈ તથા મીઠું તેલ કાનમાં નાખવાથી જીવકું મરી જઈ ઉપર મેલ સાથે આવે છે. અથવા એળીયો અને ડમરાના રસને દારૂમાં ઓગાળી કાનમાં દીપાં નાખવાથી જીવકું મરી જઈ મેલ સુદ્ધા બહાર નીકળી પડે છે. તેમજ કાનખજુરા કાઢના કાનમાં પેટેલો હોય તો ખાંડનું પાણી કરી બે ત્રણવાર નાખવાથી કાનખજુરાનું પાણી થઈ નિકળી જાય છે એવું ખાંડનું પાણી એ જનવરના વિશ્વ છે.

કાનની તુરતની બહેરાશ દુર કરવાનો ઇલાજ—કુંગળાનો રસ કાઢાડી તેને ગાળાને તેનાં દીપાં સવાર સાંજ કાનમાં મુકવાથી બહેરાશ મટે છે. અથવા કાળા સપની કાંચળી તેલમાં કકડારી કાનમાં દીપું પાડવાથી કાનની અંદરની નાળ દુખતી બંધ થાય છે, તથા તુરતની બહેરાશ પણ ઓછી થાય છે.

અતિસારનો [ઝાડાનો] ઉપાય—વખમો, જવંત્રી, કાળાં મરીયાં કુલ ત્રણ મળી આડ ઐન આપવાથી ઝાડાનું દરદ ઓછું થાય છે.

ખીજો ઉપાય—શીમળાનો ગુંદર, (મોચરસ) ૪૦ થી ૫૦ ઐનના આશરે સાકર જોડે અથવા હઠીં જોડે ફાકવાથી અતિમાર મટે છે.

ત્રીજો ઉપાય—ગોરખઆંબલીના ફળનો ગર્જ તોલો ૧, હઠીં સાથે ચટાડવાથી ઝાડો મટે છે, અથવા બીલાંના કાચા ફળને છ કલાક સુધી શેકી પાવલીથી અડધાભાર સુધીની માત્રા આપવાથી ઝાડો મટે છે.

ચોથો ઉપાય—કાઠીના ઝાડના ગુંદરને મધ સાથે મેળવી ઝાડા ઉપર ખાવામાં આવે છે. તથા અખિાની ફેરીનો ગુંદર, ઇંડાંની સફેતી, જરાક અપ્રીણ એ ત્રણને મેળવી આ દરદમાં આપવામાં આવે છે.

લોહી સુધારવાના ઉપાયો—(૧) મળાના પાંદડાંનો રસ પાણીમાં નાખી તેમાં ચાર રૂપીયાભાર સાકર મેળવીને ૫ રૂપીયાભાર જેટલું દીવસમાં બે વખત પીવાથી લગભગ ૨૦ દીવસ સુધીમાં લોહી સુધરી સ્વચ્છ બને છે એટલે ખસ, હાદર, ચાઠાં, ગુમડાં, ફણગલી ફેલા વિગેરે બીલકુલ રહેવા પામતાં નથી. વખતે આ પ્રયોગ વધુ ફાડાડા સેવવો પડે છે. (૨) પારસપીંપળાના ઝાડની છાલનો

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્યાંથી મળશે.

ઉકાળો ૩ થી ૪ ઓંસ પીવા આપવાથી પણ લોહી સુધરે છે. (ક) સારસાપરિક્ષાનાં મુળીયાં દુધમાં ઉકાળી પીવાથી પણ સારો ફાયદો જણાય છે.

માથાની ઉંદરી [ખોડા] ટાળવાની રીત-(૧) જાંબુનો રસ ચોપડવાથી મટે છે. (૨) દરાજનો મલમ માથે લગાવી ચાર કલાક પછી કારબોલીક સાબુથી ઘોષ નાહાવાથી ઉંદરી મટે છે.

ઉધરસના ઉપાય-ચણેડીનાં પાંદડાં સાથે ચાવવાથી ઉધરસ મટે છે. અથવા બદામને પીંપરમીટ સાથે મેળવી આપવાથી પણ મટે છે.

નાનાં બચ્ચાંઓને ઉધરસ ટાળવાની રીત—હરડે, પીંપર અને દ્રાખ એના ચુરણમાં મધ અને માખણ મેળવીને આપવાથી લણેા ફાયદો થાય છે.

વહેતું લોહી [ધાનું] બંધ કરવાનો ઉપાય-ખાવળના પરડાઓના રસને સુકવી ભૂકાં કરી રાખેલા ચુરણને બા ઉપર બજરાવાથી વહેતું લોહી બંધ થાય છે.

ગર્ભવાળી સ્ત્રીનો ઉલટી બંધ કરવાનો ઉપાય—લવિંગ નાખી ઉકાળેલું પાણી ઠંડું પાડી પીવાથી ઉલટી થતી નથી, અથવા લવિંગનું તેલ ૨ થી ૬ ટીપાં સાકરના પાણીમાં નાખી આપવામાં આવે તો ઉલટી બંધ થાય છે.

પ્રકરણ ૧૮૪ મું.

ક્ષાર.

અષાઘાર ક્ષાર—અધેડાનો ક્ષાર-અધેડાના પંચાંગને છાયામાં સુકવી બાળીને તેની રાખ કરીને ક્ષાર કાઢવાની રીત પ્રમાણે ક્ષાર કાઢવો માત્રા વાલ ૧ થી ૪, ગુણ, ઉષ્ણ, ભેદન, કફ, તથા ગુલ્મ મટાડે છે. (ભા. પ્ર.)

નારીકેળ ક્ષાર—પાણીવાળા નાળીએરના ગોરામાં કાણું પાડી સારી પેઠે લુણ-મીઠું-ભરી કપડામાંડી કરી સુકવીને અડાયા છાણાના અગ્નિથી પકવવું. ઠંડું થયા પછી એ નાળીએર તથા અંદરનું મીઠું બન્ને સાથે વાટી શીશીમાં ભરી રાખવાં. માત્રા તો. ૮ થી ૧૫ ચૂર્ણ પીંપર સાથે ખાવાથી સર્વ જાતના શ્વેન મટે છે. ભા. પ્ર.

તમામ દવાઓ હવે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

યવજ્ઞાર—જવનાં પંચામિને લઈ તેને જાપામાં સુકવી અપા માગણરના મતાવ્યા પ્રમાણે ક્ષાર કાઢવો. માત્રા વાલ ૧ થી ૪. ક્ષેત્ર તથા મૂતલ.

વજ્રક્ષાર—સંચળ, જવખાર, મીઠું, બંગડીક્ષાર, સીંધવ, ઢંકણ, સાંજખાર, એ સર્વે સરખે વજ્રને લઈને ચૂર્ણ કરી આકડાના દુધ તથા થોરના દુધની ત્રણ દિવસ જાવના દેવી. પછી તડકામાં સુકવી તે ચૂર્ણને આકડાના પાનમાં લપેટી ફાડીઆમાં ભરી તે ફાડીઆને કપડામાંથી કરી તેને ગજપુટ દેવો, સ્વાંગ શીતળ થયા પછી બહાર કાઢી ચૂર્ણ કરી તેમાં સુંક, મરી, પીંપર, વાવડીંગ, રાતી રાઇ, હરડે, ખેડા, આંખળાં, ચવક, શેકલી હોંગ એ સર્વે સરખે લાગે લઈ ચૂર્ણ કરી મેળવવું તેને વજ્રક્ષાર કહે છે. માત્રા માસા ૮. અનુપાન જઠરાગ્નિ વધારવા માટે જાણમાં. બાકી રોગાનુસાર, સર્વે જાતના ઉદર-રોગ, એળ, ગુદમ, અગ્નિમાદિ, અરૂચી, પ્લેહા, વકૃત વિગેરે મટે છે. (નિ. ૨)

મકરણુ ૧૮૫ સું.

પાક.

આસંધ પાક—આસંધ તોલા ૪૦, સુંક તોલા ૨૦, પીંપર તોલા ૧૦, મરી તોલા ૪, તેનું ચૂર્ણ, ગાયનું દુધ શેર ૫ તેમાં ઉપલી ચાર વસ્તુનું ચૂર્ણ ધીમા તાપથી ઉકાળી આવે કરવો; પછી તેમાં થોડે થોડે કરીને ઘી શેર ૫ નાંખવું. મંદ તાપ આપવો અને હલાવવું એટલે દાણો પકશે, તે ચુલેથી ઉતારી લેવો. પછી સાકર શેર ૧૨ ની આસણી કરવી, આસણી થાય એટલે તેમાં ઉપલો દાણો તથા નિચેની વસ્તુઓનું ઝીણું ચૂર્ણ નાંખવું, તજ તોલા ૪, તમાલ-પત્ર તોલા ૪, એલચી તોલા ૪, પીંપરીમૂળ, જીરૂ, લવીંગ, અગર, વાળાં, ચિત્રમૂળ, સુખટ, ટોપરૂ. કમળ, રૂમીમસ્તકી, વાંસકપુર, આંખળાં; ખેરસાર, કપુર; ધમાસો, સાટોડી, આસંધ, સતાવરી, બાંગ, દરેક તોલા ૦૧ પછી એક ત્રાસકને ઘી ચોપડી તેમાં ઠારી ચોસલાં પાડવાં. માત્રા તોલા ૨૧ થી ૫. મંદાગ્નિને દુર કરી પુષ્ટિ આપે છે. મગજને સુધારે છે. (વૈ. સં.)

કામવર્ધક મોદક—એખરો, ગોખર, બળદાણા, ઘોળીમુસળી,

ઉપર લખેલાં અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

કાચા, આસંધ, જેઠીમધ, શતાવરી, એ સર્વે સરખે બાએ મળી શેર ૨ લઈ તેનું બારીક ચૂર્ણ કરીને આઠગણા દુધમાં ઉકાળી માવો કરવો, માવો થાય ત્યારે તેમાં ઘી શેર ૨ નાખી દાણા પાડવો, દાણાથી બમણી સાકરની ચાસણી પાક જેવી કરવી. પછી તેમાં માવો નાખી હલાવી નિચે ઉતારી તેના પાંચ પાંચ ફીઆબારના લાકુ વાળવા, અને તો તેમાં તજ, તમાલપત્ર, એલચી, નાગકેસર; બદામ ચારોળા, ચોડા ચોડા નાખવા. માત્રા તોલા ૫ થી ૧૦, વિર્ધની વૃદ્ધિ કરી શરીરમાં તાકાત આપે છે.

કુખાંડખાંડ પાક—જૂરા કોળાનો રસ તોલા ૪૦૦, માયનુ દુધ તોલા ૪૦૦, આબળાનું ચૂર્ણ તો. ૩૨, એ ત્રણેને ધીમા તાપથી પકાવી સાકર તોલા ૭૨ નાખી પાક તૈયાર કરવો. માત્રા તોલા ૨૫ થી ૫ અમ્બગીત મટે છે. (વૈ. સં.)

કૌચાંપાક—કૌચાને પાણીમાં કે દુધમાં ઉકાળી ફેતરા ઉતારી નાખી અંદરના જોળા [મીજ] લેવા, તે તોલા ૧૨૮ તેને સુકવી ચૂર્ણ કરવું તે ચૂર્ણને બમણા દુધમાં ઉકાળી માવો કરવો, માવામાં ઘી શેર ૪ થી ૪ નાખીને તેનો દાણો પાડવો, પછી સર્વના વજન જેટલી સાકરની ચાસણી કરીને તેમાં ઉપલો દાણો તથા નીચેની વસ્તુઓનું ચૂર્ણ નાખવું, કેસર, તજ, તમાલપત્ર, એલચી, પીંપર, સુંઠ, લવીંગ; અગર, જવંત્રી, જયફળ, અકલગરો, કંકોળ, સમદર-શાપનાં બી, અજમો, મુશળી, હરડે, એ દરેક તોલા ૨ અને કપુર તોલા ૦૧, રસસિંદુર, નાગબખ્ષ વિગેરે માત્રાઓ જરૂર જણાય તો નાખવી. માત્રા ૧ થી ૨૫ તોલા, કામેચ્છા, ધાતુ, બગ તથા ભુદ્ધિને વધારે; વાજકરણ કરે, ધાતુક્ષય તથા બહુમૂતતા, જુનો પ્રમેહ, ક્ષય તથા ક્ષીણતાને મટાડે છે.

કંઠપાક—ધોળી કુંગળાના કાંદા તોલા ૨૦, દુધ શેર ૨, ઘી શેર ૧, મદ તોલા ૯; સાકર શેર ૨, તજ તથા જયફળ અકેક તોલો લવીંગ, કેસર; જવંત્રી, અર્ધી અર્ધી તોલો, શુદ્ધ તાંબ્રબરમ તોલો ૦૫, કૌચખીજ તોલા ૪૫, માવો તોલા ૧૦, એ સર્વેનો પાક તૈયાર કરવો. માવો તોલા ૨૫, નપુંષકપણું મટાડી પુરુષતન આપે છે.

ખંડકુખાંડ પાક—જૂરાકોળાનો ગર્જ તોલા ૩૨ લઈ તેને પાણી તોલા ૬૪ માં અર્ધું પાણી બળી ત્યારે કપડાથી નીચોવી પાણી ગાળી લેવું અને ગર્જને ઘી તોલા ૧૦ માં શેકી રાખવો પછી

તમામ દવાઓ દવેકેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદમાંથી મળશે.

કાળાના નિચોવી કાઢેલા પાણીમાં ૧૧ શેર સાકરની ચાસણી માથ ત્યારે તેમાં લીમાં શેકેલ કાણું નાખવું, પછી નીચે ઉતારી તેમાં મોથ, આંબળાં, વસિકપુર, બારંગી, તજ, તમાલપત્ર, એલચી દરેક તોલો ૦૧, મુંઠ, ધાણા, મરી, દરેક તોલો ૧ અને પીંપર તોલા ૪ નું ચૂર્ણ નાખવું. માત્રા તોલા ૨૧૧ થી ૫. રક્તપીત; પિત્તજ્વર, તરસ, દાહ, પ્રદર, કૃષતા, ઉલટી, ઉધરસ, શ્વાસ, સ્વરભેદ, ક્ષય, વધરાવળ વિગે-રને મટાડે છે. ધાતુ પુષ્ટ કરી બળને વધારે છે.

ચોપચીની પાક—ચોપચીની તોલા ૪૮. પીંપર, પીંપરીમૂળ, મરી, મુંઠ, તજ, અક્ષગરો, લવીંગ એ દરેક તોલા ૧, બધાનું વચ્ચ-માળ ચુર્ણ કરી સાકર શેર ૧૧૧ ની ચાસણી કરી તેમાં નાખી પાક કરવો. માત્રા તોલા ૨૧૧ ઉપદંશ, શીરંગ, પ્રમેહ, વરણ અને બર્મ-દર મટે છે, (નિ. ૨.)

છરાપાક—છર ખાડેલ શેર ૧ તેનો દુધ શેર ૪ માં માવો કરવો. તે માવાને ધીમાં શેકી દાણો પાડવો, સાકર શેર ૨ ની ચાસણી કરી તેમાં તજ, તમાલપત્ર, એલચી, નાગકેસર, પીંપર મુંઠ, છર, મોથ, વાળો, દાડમની હાલ, રસાન્ન, ધાણા, હળદર, સાલમ, વંશ-લોચન, તપપીર, એ દરેક તોલા ૨ નું ચુર્ણ, તથા ઉપલો દાણો ચાસણીમાં નાખી પાક કરવો. માત્ર તોલા ૫, પ્રદર રક્તપીત, મો-હનો રોગ, પ્રમેહ, પથરી, જીર્ણજ્વર, દાહ, પીનશ, અને અશ્વ રોગ મટે છે. [નિ. ૨.]

પીંપરપાક—પીંપરનું ચૂર્ણ તોલા ૬૪, ચારમણા દુધમાં ઉ-કાળી માવો કરવો, તે માવાને ધી તોલા ૨૫૬ માં ધીમાં તાપથી દાણો પાડવો. સાકર તો. ૨૫૬ ની ચાસણી પાક જેવો કરી તેમાં ઉપરનો દાણો તથા તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, અલચી દરેક તોલા ૪ નું ચુર્ણ, તથા બદામ અને ધી મરજી પ્રમાણે નાખવું, માત્રા તોલા ૧ થી ૨, અનુપાન દુધ, ધાતુજતજ્વર, જીર્ણજ્વર, ઉધરસ, દમ, પાકુ, ધાતુક્ષય, મંદાગ્નિ મટાડે છે. (નિ. ૨.)

બદામપાક—બદામનાં મીઝ તોલા ૨૦, માવો તોલા ૧૦, મુગલાઇબેદાણા તોલા ૪, લવીંગ, જયફળ, જવંત્રી, કેસર, વસિકપુર, કમળકાકડી દરેક તો ૦૧, એલચી, તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, દરેક તો. ૧, સાકર શેર ૨૧૧, ધી તોલા ૨૦, બદામનું ચુર્ણ તથા માવાને ધીમાં શેકી દાણો પાડવો અને બાકીની સર્વ વસ્તુનું બારીક ચુર્ણ

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ કયાંથી મળશે.

કરવું, સાકરની ચાસણી કરી તેમાં ઉપરની સર્વ વસ્તુઓ નાખવી તથા અબજબજમ તોલા ૦૧, બંજબજમ, તો. ૦૧, સુવર્ણ માક્ષીકબજમ તોલો ૦૧૧, પ્રવાલબજમ તો. ૦૧ એ સર્વ બજોમાંથી ધૂંછા હોય તે પ્રમાણે નાખવી, માત્રા તોલા ૧ થી ૨૧, વિર્યવૃદ્ધિ, પ્રુષ્ટિ તથા તાવમાંથી ગયેલી શક્તિ માટે આ પાક સારો છે.

ઝેથીપાક—ઝેથીદાણા તોલા ૧૦, સુંક તોલા ૧૦, બંનેનું ચુર્ણ કરી દૂધ શેર ૫ માં રાધી માવો તૈયાર થાય એટલે તેમાં ઘી નાખતા જવું અને હલાવતા જવું, છુટો દાણો પડેથી તે કાઢી લેવો, પછી સાકર શેર ૨ ની ચાસણી કરી તેમાં ઉપલો દાણો નાખવો. તેમજ પીંપર, સુંક, પીપરીમૂળ, અજમોદ, ધાણા, જીરૂ, વરીયાળી, જાવફળ, કચોરો, તજ, તમાલપત્ર અને મોય એ દરેક તોલા ૪ લક્ષ તેનું ચુર્ણ કરી તેમાં નાખવું અને તેના લાકુ બનાવવા. માત્રા તોલા ૫, આમવાત, સર્વ વાતરોગ. સ્ત્રીઓના સુવાવડના વાતરોગમાં અપાય છે.

સાલમપાક—સાલમ તોલા ૨૦ તેના ચુર્ણને દૂધ તોલા ૧૨૮૦ માં દેકાળી પુષ્કળ ઘી નાખીને દાણો પાડવો. તે દાણાના વજન જેટલી સાકર અથવા ધૂંછા હોય તો દોઢી સાકરની ચાસણી કરવી અને તેમાં દાણો નાખી પાક કરવો અને પછી મરજી માફક કેસર, બદામ, પસ્તા, ચારોળી, તજ, તમાલપત્ર, નાગકેસર, એલચી વિગેરે નાખવા. માત્રા તોલા ૨૧ થી ૫, પ્રુષ્ટિ આપે છે, વીર્યની વૃદ્ધિ કરે છે. આ પાક શીયાળામાં ખાવાથી વધારે ગુણુ કરે છે.

સૌભાગ્યસુંઠીપાક—સુંક તોલા ૩૨ નું ચુર્ણ કરી તેને માયના ધીનો ધાખો દધ આઠ શેર માયના દુધમાં નાખી માવો કરવો, પછી તે માવામાં ઘી નાખતા જવું અને હલાવતા જવું તેથી દાણો છુટક થશે પછી સાકર શેર ૭ ની ચાસણી કરી તેમાં દાણો તથા ધાણા તોલો ૦૧, વરીયાળી તોલો ૧૧, વાવડીંચ, સુંક. નાગકેસર, દરેક તોલા ૨, મરી, પીંપર, મોય એ દરેક તોલા ૪, એ સર્વેનું ચુર્ણ તથા મરજી માફક બદામ, પસ્તા ચારોળી અને ધીનો પાક તૈયાર કરવો, માત્રા તો. ૫, સુવાવડના રોગ, તરસ, ઉલટી, જવર, બળતરા, શોષ, આસ, ઉદરોગ બરબ, કૃમિ વગેરે સ્ત્રીઓના રોગ મટે છે.

તમામ દવાઓ દેવકેમીકલ વર્ક્સ—અમદાવાદમાં મળશે.

પ્રકરણ ૧૮૬ અં.

મુરખખા.

આદુનો મુરખખો—૪ શેર આદુ લઘ ધોષને બે કલાક પલાળી મુકી છોડા કાઢી નાંખી ચીરીયો કરી ચાર શેર પાણીમાં ૨ તોલા મીઠું નાંખી એક દિવસ તેમાં આદુ પલાળી બીજે દિવસે ધોષ સાફ કરી ચાર શેર હાસમાં બે તોલા મીઠું નાંખી, પલાળી બીજે દિવસે ફરી ધોષ નાંખવું. પછી ૧૦ તોલા પાપડખારમાં ૬ શેર પાણી રેડી તેમાં આદુ નાંખી ચુલે ચડાવી આદુ નરમ થતાં સુધી ઉકાળી સોયા વડે તે ચીરીયોને કાણાં પાડવાં. પછી સાફ કરી ૧ શેર આદુએ ૨૦ શેર ખાંડની આસણી બનાવવી તેમાં આદુ નાંખી ઉકળવા માટે એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે બરણીમાં ભરી લેવું.

કેરીનો મુરખખો—૪ શેર કેરીને છોલી ચીરીયાં કરી મીઠા સાથે મેળવો પાણી કાઢી લઘ પછી ૬ કલાક પાણીમાં પલાળી પછી કપડે બાંધી નીચેવી લઘ ૬ શેર ખાંડની આસણીમાં નાંખી થોડી વાર ઉકાળી અડધી આસણી થાય અને ફરી બફાય એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે ભરી લેવો. આ મુરખખો લીલો થાય છે માટે લાલ રંગ કરવા માટે આસણીમાં તજ અને કેસર નાખવું.

(૨) કેરીના કકડાને કાણાં પાડી બાફીને આસણીમાં નાંખી મુરખખો બનાવાય છે.

આંબળાનો મુરખખો—૧ શેર મોટાં આંબળાને ધોષ સાફ કરી કાણાં પાડી બાફવાં. પછી આસણીમાં નાંખી આંબળાં ખાંડ પીવે એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે બરણીમાં ભરી લેવો.

કેળાનો મુરખખો—કાચા કેળાં ૧ શેર છોલી ગરની બબે ફાડો કરી પછી તપેલામાં ખાસ મુકી તેપર કેળાંની ફાડો મુકી ઢાંકણું ઢાંકી અગ્નિપર બાફવાં. બફાયા પછી કાઢી લઘ બશેર ખાંડની આસણીમાં ૧ લીંબુનો રસ અને શુદ્ધાબજળ તથા કેવડાનું પાણી ૧ રૂપિયાભાર નાંખી તેમાં કેળાં નાંખી ધીમા તાપે સીજવા દધ કેળાં આસણી પી રહે એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે બરણીમાં ભરી લેવો.

લીંબુનો મુરખખો—૧૦૦ લીંબુને કલકલાળા તપેલામાં મુકી ૧૨૦ શેર પાણી અને ૧ શેર દુધ નાંખી તે તપેલું ચુલે મુલ નીચે બળતણ કરી એક કલાક રહેવા દધ નીચે ઉતારી લીંબુને કાઢી

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય દવાઓ ક્રમાંથી મળશે.

કપડે સાફ કરી પછી ૪૬ શેર સાકરની ચાસણી કરી તેમાં બાફેલાં લીંણુ નાંખી, તેમાં ૧ તોલો જમણ, ૧ તોલો જવંત્રી, ૧ તોલો ઇલાયચી ખાંડીને ઉમેરવી, પછી બે ત્રણ ઉકાળા આવે એટલે ઉતારી ઠંડુ થયે બરણીમાં ભરી લેવું.

બીજેરાનો મુરખ્યો—સારા બીજેરાની જાથ કાઢી નાંખી ઉભી ચાર ચીરીયો કરવી. તેમાંથી બી કાઢી નાંખી સોયથી કાણું પાડી એક દિવસ જાસમાં પલાળી રાખી, બીજે દહાડે બીજી જાસ નાંખવી, ત્રીજે દિવસે તેને બાફીને પછી કોરી પાડી ચાસણીમાં નાંખી થોડી વાર ઉકાળી નીચે ઉતારી ઠંડુ થયે ભરી લેવો.

ભૂરાકોળાનો મુરખ્યો—ભૂરાકોરાને ઊલી અંદરનાં બી કાઢી ગર્લ જુદો કાઢી તેના દોઢ દોઢ આંગળના કકડા કરવા, તેમાં કાણું પાડી તેટલા વજને ખાંડ લઈ ત્રણ તારી ચાસણી બનાવી તેમાં તે કકડા નાંખી થોડીવાર ઉકાળી નીચે ઉતારી તેમાં લીંણુનો રસ નાંખવો એટલે તૈયાર થશે.

બીલાનો મુરખ્યો—સારા બીલાને લઈ અંદરના ગર્મના નાના નાના કકડા કરી ૧ બીલે બસેર ખાંડની ચાસણી કરી તેમાં નાંખી ઘટ થયે ઉતારી તેમાં કેસર ઇલાયચી નાંખી ઠંડુ થયે ભરી લેવો, ઝાડો બંધ કરે છે.

અનેનાસનો મુરખ્યો—અનેનાસ ઊલી કાતરીયો કરી તેથી દોઢી ખાંડ લઈ ત્રણ તારી ચાસણી કરી તેમાં નાંખી હલાવી. એક કે બે ઉભરા આવ્યા પછી જાડુ થયે ઉતારી તે ઠંડુ થયે બે ચમચા એસેન્સ એફ રોઝ અથવા કેસર કે ઇલાયચી નાંખી ભરી લેવું.

અંજીરનો મુરખ્યો—૧ શેર લીલાં અંજીર લાવી કાણું પાડી ૧ શેર ખાંડની ચાસણી કરી તેમાં નાંખી ધીમા તાપે ઉકાળી જાડું થયે ઉતારી ઠંડુ પાણી ભરી લેવું.

બદામનો મુરખ્યો—૧ શેર બદામની મીઠેનાં ઊડાં કાઢી, પાપડખારવાળા પાણીમાં બાફી કપડે સાફ કરી કાણું પાડી, ૩ શેર ખાંડની ચાસણીમાં નાંખી જાડુ થયે ઉતારી કેસર તથા ઇલાયચી નાંખી ભરી લેવું.

સંત્રાનો મુરખ્યો—સંત્રાને ઊલી ૫ શેર ગર કાઢી ૧૦૦ શેર પાણીમાં ૧૦ તોલો મીઠું નાંખી, એક કલાક રાખી નીચેની સારા પાણીમાં ઘોષ નાંખી કલાકવાળા તપેલામાં નાંખી અગ્નિપર સુકવી,

તમામ હવાઓ હવેકેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

૫ શેર ખાંડની ચાસણી કરી તેમાં નાંખી થોડીવાર હલાવો ઉઝળી નીચે ઉતારી ઠંડુ થયે બરી લેવો.

સફરજનનેા મુરખ્યો—૪ શેર સફરજનને ઓલી પાણીમાં ખારી પછી કોરાં કરી કાણાં પાડી, પછી નિતર્યા ચુનાના પાણીમાં ત્રણ કલાક છુડાડી રાખી, પછી ઘોષ સાફ કરી ૧૦ શેર ખાંડની ચાસણી બનાવી તેમાં નાંખી ૧૧ તોલો તજ ઉમેરવી. પછી હલાવતું અડધી ચાસણી રહ એટલે ઉતારી વળી ઠંડુ થયે થોડું પાણી ઉમેરી ફરી ગરમ કરી પાછું ઉતારી વળી ઠંડુ થયે પાણી રેડી ગરમ કરી પાણીનો ભાગ બાળી નાંખી નીચે ઉતારી ઠંડુ થયે બરી લેવો.

પ્રકરણ ૧૮૭ મું.

અથાણાં.

મેથીયાં કેરીનું અથાણું—૪ શેર મેથી, ૬ શેર આખાં મરચાં, અને થોડી હાંપ તથા થોડું વાટેલું મીઠું મેળવી તેમાં શેકી અને ખાંડી પછી ૪ શેર સરસીયામાં મેળવી તેમાં ૧૧ શેર હળદર ૧ શેર મરી અને નવટાંક છૂંદે ઉમેરી અને ૫ શેર ગોળ મેળવી એકત્ર કરવું. એક મણુ કેરીયોને કપાવી કઠકા કરી ગરમ પાણીથી ઘોષ બરણીમાં ભરી તે પર ચાર શેર વાટેલું મીઠું નાંખી હલાવી એકત્ર કરી ત્રણ દિવસ રહેવા દઈ ચોથે દહાડે તે કઠકા બહાર કાઢી તડકે સુકવવા, સુકાયે તે કઠકાને ઉપરના મસાલામાં રંગોળી બરણીમાં ભરી, તેમાં કુખતા સુધી સરસીયું તેલ રેડવું, તથા ૫ શેર ગોળ ઉપર નાંખવો. એને દર ત્રણ ચાર દિવસે હલાવી રાખી સુકવાથી અસલ અથાણું થાય છે.

રાષ્ટતા કેરીનું અથાણું—ઉપર પ્રમાણે ૧ મણુ કેરીના કઠકા મીઠામાં આથી તદ્દવાર કરવા, પછી ૪ શેર રાષ્ટને લારડી ઝાટકી છોતરાં કાઢી નાંખી વાટી મીણી કરવી પછી કચરોટમાં નાંખી ૫ શેર સરસીયું નાંખી હાથવતી છુંટી એકત્ર કરી ૫ શેર ગોળ મેળવવો. એ સર્વને એક રમ્મ કરી તેમાં ૧૧ શેર હળદર, ૫ શેર મરી, નવટાંક છૂંદે, ૧ શેર મીઠું, ૧ શેર મરચાં, ૫ શેર ખારો, એકત્ર કરી તેમાં કેરીના કઠકા રંગોળી બરણીમાં એકે એકે ભરી ઉપર તે કુખે તેલ સરસીયું તેલ રેડી મ્હોં બંધ કરી રાખી મુકી અથાણાં સુધી

ઉપર હમેલી અને બીજી શાસ્ત્રોય દવાઓ કયાંથી મળશે.

દર ત્રીજે ચોથે દિવસે ઉઠાળી ઉપર તળે કરવા એટલે તપ્પાર થશે.

ખારકનું અથાણું—૧ મજ ખારકને પાણીમાં ત્રણ કલાક પલાળી પછી તેને ફેરી ફરી ૧ શેર મીઠાના પાણીમાં ૧ રાત પલાળી આવશ્ય પછી બીજે દિવસે રાખતા ફેરીની રીતે અથાણું નાખવું.

કરમદાનું અથાણું—ગરમ પાણીમાં ૫ શેર કરમદાને અડધા કલાક રાખી પછી કાઢી લઈ ફેરાં ફરી માટીના વાસણમાં ભરી ૦૫ શેર મીઠું ઉમેરી રહેવા દેવા આવશ્ય પછી ઉપયોગમાં લેવા.

આંખળાનું અથાણું—ગરમ પાણીમાં ૫ શેર આંખળાને અડધા કલાક પલાળી પછી કાઢી, ફેરાં ફરી તેમાં દોઢપાશેર મીઠું નાખી ત્રણ રાત રહેવા દઈ પછી તડકે સુકવી પછી તેને રાખતા ફેરીની રીતે મેળવી આવશ્ય.

બોરનું અથાણું—આંખળાના અથાણા પ્રમાણે કરવું.

કુંવરપાઠાનું અથાણું—કુંવરપાઠાના ગર્બને રાખના ટોપલામાં એક રાત દવાવી રાખી બીજે દહાડે કાઢી પાણીમાં ઘોષ નાખી ફેરા પાડી પછી તેમાં ૧ શેર ત્રણ પૈસાભાર મીઠું નાખી ત્રણ દહાડા તડકે સુકવી પછી રાખતા ફેરીની રીતે સરસીયા તેલમાં અથાણું નાખવું.

પ્રકરણ ૧૮૮ મું.

જુદી જુદી જાતના મશાલા.

સાદો મશાલો—૧ તોલો પાણી અને ૧ તોલો જીરૂ બનેને જરા શેજી અને તેમાં ૧ તોલો મરી અને ૦૫ તોલો મરચાં અને ૨ તોલા હળદરને તડકે સુકવી એકત્ર ખાંડી ચાળી ભરી મુકવો.

ગરમ મશાલો—જમણ, જવંત્રો, લવીંગ, ઇલાયચી, તજ, મરી, સાદજીરૂ, જીરૂ સર્વેને તડકે તપવી ખારીક ખાંડી ચાળી ભરી મુકવો.

કઢીનો મશાલો—૪ ઓંસ પાણી, ૩ ઓંસ મેથી, ૦૫ ઓંસ મરચાં, ૧ ઓંસ જીરૂ, સર્વેને જરા શેજીને ખાંડવાં, પછી તેમાં ૪ ઓંસ હળદર, ૪ ઓંસ કાળાં મરી, ૨ ઓંસ મુઠ, ૧ ઓંસ ચણાનો લોટ, ૦૫ ઓંસ ઇલાયચી સરવેને ખાંડી દળાને ભરી મુકવાં.

તમામ દવાઓ દરે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળશે.

(૨) ૬ ઔસ ધાણા, ૦૧ ઔસ આખાં મરચાં, ૧૧૧ આસ વરીયાળી, સર્વેને જરા રેડી તેમાં ૬ ઔસ દળદર, ૦૧ ઔસ સુંક, ૦૧ ઔસ મરી, ૦૧ ઔસ જાયફળ, પાવલીબાર તજ, લસીગ અને જવંત્રી એઆલીબાર, પાવલીબાર ચણકજામ સર્વેને ખારીક ખાંડી દળા ભરી મુકવું.

મેવાનો મશાલો—બદામનાં મીઝ નવટાંક, પીસ્તાં નવટાંક, આરોળી નવટાંકને ચપ્પા વતી સમારી તેમાં ૧ તોલો ખોખરી કરેલી ધલાયત્તી અને નવટાંક ખાંડેલી સાકર ઉમેરી એકત્ર કરી મીઠાઇમાં નાખવાથી દહેજતદાર બને છે.

ચોખાનો મશાલો—૦૧ તોલો બાદીયાં, ૦૧ તોલો જીરૂ, ૦૧ તોલો લસીગ, ૦૧ તોલો ધલાયત્તી, ૦૧ તોલો તજ, ૦૧ તોલો મરી સર્વે આખાં મેળતી આડ શેર ચોખામાં અર્ધાબાર નાખવાથી સુચાસીક દહેજતદાર ભાત બને છે.

પ્રકરણ ૧૮૯ સું.

જુદી જુદી જાતની ચટણીઓ.

ખજુરની ચટણી—૦૧ શેર નવી આંખલી, ૦૧ શેર કીસ-મીસ, નવટાંક સુકાં ખાંડેલાં મરચાં, ચાર ચમચા લાલ ખાંડ, અર્ધો ચમચો મીઠું, સર્વેને ખાંડી તેમાં ૦૧ શેર ફુગરીની કાતરી તથા ૦૧ શેર ખજુરને તેમાં મિશ્ર કરી ઘુંટવાં, પછી ૦૧ શેર શેરડીનો રસ નાખી નીચા ઉપર લસોડી એક રસ કરી બરણીમાં ભરી મ્હો બંધ કરી થોડા દીવસ રહેતા દધ ઉપયોગ કરવો.

કેળાંની ચટણી—૪ વાલ મરચાંને ઘીમાં તળી વાળીને તેમાં ૪ કાચા કેળાંને ખારી જાલ ગાદી નાખી તે તથા ૧ ચમચો ચણાની દાળ ઉમેરી ૧ ચમચો લીંબુનો રસ મેળતી ઘુંટી તૈયાર કરવી.

જુદીતાની ચટણી—૨ તોલા ફુગળી, ૨૧ તોલા લસણ, નવટાંક મીઠું, ૦૧ શેર પુદીનાનાં લોલાં પાન, ૨૧ તોલા મરચું, સર્વેને ખાંડી એકત્ર કરી અર્ધો પાઉન્ટ ગરમ કરેલ સરખ ઉમેરી, ૫ કામદી લીંબુનો રસ નાખવો. ઠંડુ થયે આટલીમાં ભરી ઉપયોગ કરવો.

દ્રાક્ષની ચટણી—૩ ઔસ અખોખીલાં, ૨ ઔસ લસણ, ૨

ઉપર લખેલી અને જોડી શકાયેલાં ઉપાયો મનથી

આંસ આફ, ૨ ઓંસ મીઠું, ૦૧ ઓંસ કાકીમીસ, ૦૧ ઓંસ મરચાં અને ૧ પાઇન્ટ સરકો, અને ૨ ઓંસ દ્રાક્ષ એકત્ર કરી ખાંડી બાટલીમાં ભરી છુય મારી પંદર દિવસ તડકામાં રાખી ઉપયોગ કરવો.

બંગાળી ચટણી—૫ શેર ઉંચા સરકામાં ૧૧૧ શેર વાટેલાં મરચાં એક કલાક પલાળી, પછી ૧ શેર કાચલી, ૨ શેર સફરજન, ૧ શેર નવી આંબલી, ૧ શેર સાકર, ૧૧૧ શેર આફ, ૦૧૧ શેર લસણ, ૧૧૧ શેર દ્રાક્ષ, ૧ શેર મીઠું સર્વે ઝીલું ખાંડી લસોડી બાટલીમાં ભરી ઉપયોગ કરવો.

કાશ્મીરી ચટણી—૦૧ શેર લસણની કળી, ૦૧ શેર મરચાં, ૦૧ શેર બરડેલી રાઇ, સર્વેને લસોડી ૧ શેર સરકામાં ગોળ ૧ શેર સાથે વાટી મેળવી તેમાં ૦૧ શેર આફ, ૧ શેર ઘોળોદ્રાક્ષ, વાટી ઉમેરવાં એકત્ર કરી બાટલીમાં ભરી ૧૩ દિવસ તડકે રાખી મુઠી પછી ઉપયોગ કરવો.

દ્રાક્ષની ચટણી—૧ શેર કળીયા કાઢેલી ઘોળા દ્રાક્ષને વાટી ૦૧ શેર સરકો ઉમેરી છુંટી, ૨ કાચી કેરીનો છુંદો અને ૧ ચમચો મીઠું નાખી એકત્ર કરી બાટલીમાં ભરી છુય મારી તડકે ૧૫ દિવસ રાખી પછી ઉપયોગ કરવો.

ટમેટાની ચટણી—૦૧ શેર સરકામાં ૦૧ શેર આંબલી ચોળીને ગોળા લઇ તેમાં ૦૧ શેર પાકા ટમેટા, ૫ તોલા આફ, ૩ તોલા વાટેલાં મરચાં, ૫ તોલા ઘોળો દ્રાક્ષ, ૧ તોલો લસણ અને ૧૧૧ તોલો મીઠું, વાટી, એક કરી હલાવી બરણીમાં ભરી ઠંડી જગ્યાએ રાખી ઉપયોગ કરવો.

મકરસુ ૧૬૦ સુ.

જુદી જુદી જાતની મીઠાઇ બનાવવી.

ખાખાં બનાવવાં—૦૧૧૧ શેર મહિના મેદાને પાણી નાખી ખૂબ મસખો કુંદી જોળો વાળવો. પછી ૧૧૧ શેર ધીવેલા ચોખાના લોટમાં એંસલું ચોખું લી શેર ૩ નાખી મસખી બાધીને ગોળા બનાવવો. પછી ૧ ખુમચાને ઉંધા પાકો બીન્ન ચોખાનો જસ કાચો લોટ બજારથી પાણીવાળા હાથે મહિના લોટનો ગોળો તે પર કાચી રાઇલીની માફક પહાળો કરવો. પછી તે પર ચોખાના લોટના મો.

તમામ દવાઓ હવે ડેપીકલ વક્રિય—અમદાવાદમાંથી મળશે.

વણુના જોળાનેા અર્ધા બાજ મૂકી ચારે કોરો વાળી આમણુ દધ મરજી પ્રમાણે જોળા કરી વેલણુથી જરા આંત્રણીયે ખાડા પાડી કુખતા ઘીમાં તળી ચારતારી ચાસણીમાં જોળી કાઢવા એટલે તૈયાર થશે,

ગુલકંદ—૧ શેર ગુલાબનાં તાળાં કુલની પાંખડીયેને છુંટી ૩ શેર ખાંડમાં એકત્ર કરી ભરી મુકવાથી તૈયાર થાય છે.

ઘેખર—૧ શેર મેદાને પાશેર ઘીથી મોઘ કરમોઘ ઉપરથી ઉના પાણીની ધાર કરી મસળી ખીંકે બનાવવું પછી ઘી ઉનું કરી તેને તળવા માટે તેમાંથી કઢી ભરી ખખળતા ઘીમાં રેકડુ તરીને ઉપર આવે એટલે તેને ફેરવી ઝરાવતી બહાર કાઢી, ચારતારી ખાંડની ચાસણીમાં જોળી કાઢવું એમ એકે એકે તૈયાર કરવાં.

ખાંડનાં રમકડાં—પતાસાના જેવી ખાંડની ચાસણી કરી જેવા આકારનાં રમકડાં બનાવવાં હોય તેવા બીબામાં રેડવાથી તેવાં રમકડાં તૈયાર થાય છે. નક્કર રમકડાં જાડે ૫ તારની ચાસણી જોઘએ.

ઘઉંના રવાની ખીર—૦૧ શેર ધજીના રવાને પાણીમાં મેળવી ચુલા ઉપર ઉકાળી કઢેં ચાય ત્યાં સુધી છુંટવું, અને પાડી ભડી ચાય ત્યાં સુધી તેમાં દુધ ૧ શેર મિશ્ર કરી ઉમેર્યાં કરવું, કઢી જાયે નીચે ઉતારી તેમાં ૧ જાયફળને વાટી તથા વાટેલો ૦૧ તોલો ઇલાયચી નાખી છુંટી એકરસ કરવું એટલે તૈયાર થશે.

ઘુહાનેા શીરો—૧ ઓંસ કાળી ઘુહા અને ૩ ઓંસ ગ્રીન ઘુહા ઉપર ૧ પાઇન્ટ ગરમ પાણી નાખી ઘુહા બનાવીને તેમાં ૦૧ શેર સફેદ ખાંડ નાખી ૩૧ પાઇન્ટ સ્પીરીટ નાખી કપડે ઝાળી લેવાથી કોરો તૈયાર થાય છે.

કાફીનો શીરો—૦૧ શેર ઉંચી કાશીને દળી તેને ૩ પાઇન્ટ ઘુહા ઉપર ૧ પાઇન્ટ રહે ત્યાં સુધી ઉકાળી પછી ઠંડુ પાણી ઉતારી ગાગી ખાંડ નાખી બાટલીમાં ભરી જીય મારવાથી તૈયાર થાય છે. આ શીરામાંથી જોઘએ ત્યારે જે ચમચા ઉઠળતાં પાણીમાં નાખી દુધ ઉમેરી ઉપયોગ થાય છે.

દુધીનો હલવો—૧ શેર દુધીને છુંટી ગ્રાસી નાખી છુંટો કોરો પાકવો પછી ૧ શેર ખાંડની ચારતારી ચાસણી કરી તેમાં જાયફળ કેસર, ઇલાયચી અને ચારોળા નાખી તે બાફેલી દુધીનો છુંટો તેમાં નાખી, હલાવી એક કચરોટમાં કાઢી એક સરખું કરી ઉપર ચારોળી પીસ્તા વિગેરે બહારાવી ઠારીને ચકતાં પાડી લેવાં.

ઉપર લખેલી અને બીજી શાસ્ત્રીય રવાઓ ક્યાંથી મળશે.

ભાગ ૧૨ માં.

ધનપ્રાપ્તિના અધ્યાત્મિક ઉપાયો.

પ્રકરણ ૧૯૧ સું

૬૨૬ મનુષ્ય ધનવાન થઇ શકે છે.

મનુષ્ય માત્ર પછી તે ગરીબ હોય કે ધનવાન હોય તે પછી તે ધનવાન થઇ શકે છે. ઇશ્વરે તેને પોતાની ઉન્નતિ કરવાને માટે જન્મ આપેલો છે. મનુષ્ય માત્રનો જન્મ થયા પછી તેને પોતાનો મુહુર્યાત્રમ સારી પેઠે ચલાવવાને માટે ધનની જરૂર પડે છે. યથાર્થ રીતે મુહુર્યાત્રમનું પાલન કરવાથી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષની સર્વોત્કૃષ્ટ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. મુહુર્યાત્રમમાં ૬૨૬ વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવાને માટે ધનની સર્વથી વધારે અગત્ય છે. ધનથીજ સર્વ પ્રાપ્ત થતું હોવાથી ધન વિનાના મુહુર્યાત્રમના સંપૂર્ણ સુખનો અનુભવ થતો નથી. આથી ધનને પ્રાપ્ત કરી ૬૨૬ મનુષ્ય પોતે પોતાના મુહુર્યાત્રમની સર્વોત્તમ પ્રકારે સિદ્ધિ કરે એવું પરમાત્મા ઇચ્છે છે.

મનુષ્યને તે માટે જોઈતાં સર્વ સાધનો પરમાત્માએ તેના જન્મથીજ અલ્લેખ્યાં છે, તે તે સાધનોનો વિકાસ કરી તે વડે ધનને પ્રાપ્ત કરવું એ મનુષ્યનો ધર્મ છે. મનુષ્ય જ્યારે તે પ્રમાણે પોતાનાજ સાધનોને ખીલવી તે વડે ધનવાન થઈ શકે તેમ છે તો પછી તેણે નિર્ધનતામાં પડ્યું રહેવું એ એક પાપ છે.

મનુષ્યને જે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે તે વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવાને માટે પરમાત્માએ તેને શરીર, મન અને આત્માની બહીષ્કાર કરેલી છે. આ ત્રણેનો સર્વોત્તમ પ્રકારે વિકાસ કરવામાં આવે તો તે સાધનો વડે તે ધનને પ્રાપ્ત કરી સુખને ભોગવી શકે છે. ધનને પ્રાપ્ત કરવાને માટે કેટલાક માણસો માત્ર બ્યાવહારીક ઉપાયોનો ઉપયોગ કરે છે અને આધ્યાત્મિક ઉપાયોનો ધનવાન થવામાં ઉપયોગ કરેલા તે જાણે મહા પાપ હોય તેમ જ્યાં સુધી તેઓ બ્યાવહારને સાધે છે, ત્યાં સુધી આ ઉપાયોનું નામ સરખું પણ લેવામાં આવતું નથી. પણ આ તેમની

લુભામ દવાઓ દેવે કેમીકલ વર્કસ—અમદાવાદમાંથી મળે.

જૂઝ છે, આધ્યાત્મિક ઉપાયો વડે જ્યારે અત્યુત્તમ સુખ આપનાર આત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી શકાય છે તો તે કરતાં હજાર દરજ્જે હિન સુખ આપનાર વ્યવહારની સિદ્ધિ તે સાધન વડે ધર્મીજ સત્વર કરી શકાય છે.

વ્યાપાર કરનાર, હુજાર ઉદ્યોગ કરનાર, કે ખેતી કરનાર પોતાના ધંધાની ઉન્નતિ કરવાને માટે જે આધ્યાત્મિક ઉપાયોનું અવલંબન કરે છે તો તેઓ સત્વર જયને પામે છે, આ ઉપાયો ધણીજ રહેલા અને દરેક માણસ સેવી શકે તેવા છે. જે માણસો માણસતા અગમ્યતાં પણ આ ઉપાયોનું સેવન કરે છે, તે સત્વર પોતાની ઉન્નતિ કરી શકે છે. આ જગતમાં જે જે ધનવાનો નજરે પડે છે તે તે સત્કળાએ માણસતા કે અગમ્યતાં પણ આ ઉપાયોનું સેવન કરેલું હોય છે, અને તેથીજ તેમણે પોતાની ઉન્નતિ કરેલી હોય છે.

ધણા ધનવાનો એવા છે કે જે ખીજની નજરે ભોટ અને શુદ્ધિહિન જણાય છે. છતાં પણ તેઓ ધનવાન થયેલા હોય છે તેનું માત્ર એકજ કારણ છે કે તેમણે મળેલું કે અગમ્ય પોતાના વર્તનમાં આધ્યાત્મિક ઉપાયો ધારણ કરેલા હોય છે.

આ વિભાગમાં દર્શાવેલા આધ્યાત્મિક ઉપાયોનો આગળના પ્રકરણો સાથે સંબંધ છે. અને માત્ર ધનવાન થવાને માટે આગળના પ્રકરણોમાં જે જે કહેવામાં આવ્યું છે તે સર્વને આચારમાં મુકતી વખતે જે આ નિયમોનું પાલન કરવામાં આવે છે તો તે પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ સત્વરે કરી શકે તેમ છે.

પ્રકરણ ૧૯૨ મું.

ધનવાન થવાને માટે કોનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો.

મનુષ્યને વ્યવહારમાં ધનવાન થવાને માટે અન્યના આશ્રયની ઈચ્છા કરતા આપણે એમને છીએ. ધણા એમ કહે છે કે, ભાઈ ! મારામાં ધનવાન થવાની ચેત્સવતા છે પણ શું કરું નિરાશાર છું. મારે કોઈનો વગવસીવો નહિ તેથી ખુણે પડ્યો રહ્યો છું, નહિ તો દરેક કામ કરી શકતાની મારામાં દિગ્મત છે પણ શું કરું, મારે કોઈનો આશ્રય નથી, એટલે નિરૂપાય છું.

આનું કહેતા માણસોને દરિદ્રતામાંજ જીવનને વ્યતિત કરતા

આપણે જોઈએ છીએ. આ માણસોનું માત્ર જીભ કાઢ મનુષ્યનો આશ્રય હોય તોજ ધન પ્રાપ્ત કરી શકાય છે એમ માનવું હોય છે. અને તેથી અન્યનો આશ્રય શોધવામાંજ તેમનું જીવન વ્યતિત થાય છે.

પ્રિય ભાઈ! આશ્રય ભલે શોધો, તેની ના નથી પણ આશ્રય તો એવાનોજ શોધવો કે જેના હાથમાં સર્વ સત્તા હોય, અને તેનો આશ્રય લીધા પછી બીજા કાંઈના આશ્રયની જરૂર પડે નહિ. આપણે જો ધન મેળવવાને ઇચ્છતા હોઈએ તો આપણને અનર્ગળ દ્રવ્યને આપી શકવાના સામર્થ્યવાળાનોજ આશ્રય ગ્રહણ કરવો કે પછી આપણે બીજાનો આશ્રય શોધવાનો વારો ન આવે. પણ કાંઈ કહેશે કે આવા અનર્ગળ ધનના સ્વામિનો આશ્રય મળે ક્યાંથી, અમે તો ધણાય શોધીએ છીએ પણ મળે છે ક્યાં ?

આ રથને ગભરાવાનું કશું પ્રયોજન નથી. ક્ષિંપ્ત રાખો. જેણે તમને આ દુનિયામાં જન્મ આપ્યો છે, જેણે તમારે માટે જન્મમાંજ દુધની તૈયારી કરી મેલેલી છે, અને જે હંમેશાં તમને ઉચ્ચ સ્થાને સુકવાની ઇચ્છાથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, જે માત્ર તમારા આવવાની જ રાહ જોઈને ઉભા છે, તેના આશ્રયને ગ્રહણ કરો, તેના આશ્રયથીજ તમે અનર્ગળ ધનના પતિ થઈ શકો તેમ હો.

આ તે જીજ્ઞું કાંઈજ નહિ, પણ સર્વ સામર્થ્યસંપન્ન પરમાત્મા જ છે. તમને પરમાત્માએજ જન્મ આપ્યો છે, અને જેણે તમને જન્મ આપ્યો છે તે તમારી ઇચ્છાઓને પુરવાને તૈયાર છે. માત્ર તમારે તેનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો એટલીજ વાર છે. વ્યવહારમાં સામાન્ય મણ્ડાતાં તમને જન્મ આપનાર તમારા માઆપોની તમારે માટે કેટલી કાળજી છે તેનો વિચાર કરો, તમારે માટે તે પોતાનો પ્રાણ આપવાને તત્પર થાય છે, તમારી ઇચ્છાને તે શંકા વેડીને પણ પૂરી કરે છે, અને નાનપણમાં તમારું પાકણું પોપણું કરી યથેચ્છ-પણે તમને ઉછેરી, વિદ્યાભ્યાસ કરાવી, વ્યવહાર સુખના માર્ગો ખુલા કરી દેવાનાં દ્વારને ઉઘાડી આપે છે તેમજ જગત કરાવી તમારા વ્યવહાર સુખની વૃદ્ધિ થાય તેની ઇચ્છાને રાખે છે. તો ખરી રીતે તમને આ દુનિયામાં મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ આપનાર તમારા ખરા માતાપિતા જે પરમાત્મા છે તે તમારા સુખની વૃદ્ધિ કરવામાં પ્રયત્ન કરે તેને માટે કાંઈ નવાઈ નથી, માઆપ તમારા સહવાસને ઇચ્છે છે. તેમના સહવાસમાં રહેવાથી તમારે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ છીએ

તે તે કદ વેકાને પછુ બારી આપે છે, પછુ તમે જો તેમના સાંન-
ખમાં ન રહેતાં સ્વતંત્ર થઈ વિચરો છો તો પછી તેમની તમારા
પ્રતિની કળણ જેમ ઓછી થાય છે તેમ પરમાત્મા પછુ તમારા
આગમનની અને સહવાસની ઇચ્છા રાખે છે. તમે તેમની પાસે જઈ
તેમના ખોળામાં મસ્તક મુદી ભુજો, પછી તે વહાલથી ચુંબન
કરી તમને જે જોઈશે તે સર્વ તે લાવી આપશે. તમે જો તેથી વિમુખ
થઈ સ્વતંત્ર થઈ પછે વર્ત્યાં કરી અન્ય મનુષ્યના આશ્રયને ગ્રહણ કરવાની
ઇચ્છા રાખો છો તો પછી તેમનાદ્વારા મળતાં સુખોને ગુમાવો છો.

આખી દુનીયાં, અને આખી દુનીયામાં પ્રવર્તતા ધર્મો કાંડી
પીટીને ઓકે અવાજે તમને જણાવે છે કે આ દુનિયાને પેદા કરનાર
સર્વશ્રેય સંપન્ન પરમાત્માજ તમારું દિત કરી શકે તેમ છે, અને
સુખને માટે તમારે તેમનોજ આશ્રય ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે.

તઈ જેમ જેમ આ વાક્યમાં વિશ્વાસ રાખતા જશો તેમ તેમ
તમારા વ્યવહાર અને પરમાર્થની સર્વોત્તમપણે સિદ્ધિ થયેલી અનુભ-
વશે. ધનવાન થવું એ તેમના આશ્રયને ગ્રહણ કરનારને સામાન્ય
વાત છે. તેમનામાં અતુલ ઐશ્વર્ય, અતુલ ધન, અને અતુલ સા-
મર્થ બરેલું છે, તમે તેમના થાવ છો તો પછી તેમનું આ સર્વ
તમારું થાય છે. જગતના સામાન્યમાં સામાન્ય જણાતા કોટલા ચી-
થરે ફરતા ગરીબ મનુષ્યથી માંડીને ધનકુખરે કે ચક્રવર્તિ રાખને
પછુ તેના આશ્રયની જરૂર હોય છે. સર્વ કાંઈ તેનીજ કૃપા મેળવ-
વાની ઇચ્છા રાખે છે, અને પ્રાર્થના કરે છે. તો પછી તમે તમારે જે
વસ્તુ જોઈતી હોય તે વસ્તુને મેળવવાને માટે જા માટે વલખા
મારો છો ? આજેજે જા અને તેમના આશ્રયને ગ્રહણ કરો. તેજ
તમારી અને વાંચના પરિપૂર્ણ કરશે.

આ પ્રમાણે તેમનો આશ્રય શોધવાને માટે તમારે કાંઈ પણ
દુર દેશાવર કે પર્વતની ત્રિરિંકંદરાઓ કે યુદ્ધમાં જવાનું નથી. તમે
જગતના દશે કે પરમાત્મા તો સર્વ જગ્યાએ વ્યાપ્ત છે. તમારા ઘર-
માંજ ગહીને તમે તેમના આશ્રયને ગ્રહણ કરી શકો તેમ છે. તેમનો
આશ્રય ગ્રહણ કરવાને માટે માત્ર તમારે કેટલાક નિયમોનું પાલન
કરી તેમના સાનિધ્યમાં જવાનું છે.

આ નિયમોમાં તમારે તેમના પ્રતિ પૂર્વે શ્રદ્ધા અને પ્રેમ રા-
ખવાની જરૂર છે. ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી આપણુ તેમની નિ-
રંતર ને નિઃકટ જતા જઈએ છીએ. તે સર્વ સામર્થ્ય સંપન્ન છે.

આજથીજ તમે તેમને આશ્રય પ્રદણ કરેલો હોવાથી તે તમને ધનવાનની સ્થિતિમાં સત્વર સ્થાપી દેશે એવી તમારે તેમના પ્રતિની શ્રદ્ધા રાખીને તમારા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું. તેમના ઉપર તિવ્ર પ્રેમ ઉપજવો. હરધડી તેમનુંજ રક્ષણ કરો, તમે અને તે એકરૂપ છે, અને તેથી જો તમે તેમને વ્હાલથી ધમ્મો છો તેમ તે તમારા ઉપર પ્રેમ પ્રકટાવી તમને ભેટવાને માટે આકાંક્ષા રાખે છે. તમે તેમના પ્રતિ જ્યાં શ્રદ્ધા અને પ્રેમને પ્રકટાવ્યા કે પછી તે તમને જોમ લોહચુંબક લોહાને આકર્ષે છે તેમ પોતાનો શક્તિયોના બળથી તમને પોતાના પ્રતિ આકર્ષશે, અને જોમ જોમ તમારામાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિ વધુને વધુ ઉત્પન્ન થતા જશે તેમ તેમ તમને પોતાના પ્રતિ સત્વર આકર્ષશે, અને તમને તમારી હૃદયસ્થિતિ સ્થિતિને સત્વર પ્રાપ્ત કરાવશે.

પ્રકરણ ૧૯૩ સું.

વ્યાપાર ધંધામાં વિજય મેળવવા માટે
સંકલ્પનો ઉપયોગ,

દરેક માણસે જાણવું જોઈએ કે પોતાના જન્મની સાથે પોતાની માનસિક સ્થિતિનો ગાઢ સંબંધ છે, એક પ્રકારના વિચાર મનુષ્યને ધનવાન બનાવી દે છે ત્યારે બીજા પ્રકારના વિચારો તેનો સ્વધર્મો વ્યાપાર નષ્ટ કરી નાખે છે. જો તે વાતમાં સંદેહ હોય તેણે તેની ખાતરી કરી જોવી.

કાર્પ પણ્ય ધંધામાં સિદ્ધિ મેળવવાને માટે નીચેનાં કારણો મૂખ્ય હોય છે.

૧ પ્રથમ, તે છે કે તેનો નિશ્ચય દૃઢ હોવો જોઈએ, અને જે પ્રમાણમાં તેનો નિશ્ચય દૃઢ હોય છે તેજ પ્રમાણમાં કાર્યસિદ્ધિ તેના તરફ ખેંચાઈ આવે છે.

૨ બીજો એક પોતાના કાર્યની ઉન્નતિ અને વૃદ્ધિને માટે કંઈ પણ કસર ન રાખવી, અને પોતાની વિચારશક્તિને આમતેમ નમાવી વાતોમાં નષ્ટ ન કરતાં પોતાના કાર્યમાં પરોવવી.

૩ ત્રીજું એક પોતાને કરવાના કાર્યમાં પ્રેમ રાખતાં થીવળું. તે કાર્ય કરવામાં પ્રસન્નતા રાખવી, અને તે સંબંધી દરેક વાતમાં પોતાના તન, મન અને ધનનો ઉપયોગ કરવો.

ધણા માણસો કહેશે કે, મનુષ્યને કાર્યસિદ્ધિ કરાવનારા આ કારણો નથી. પણ મનુષ્યની અંદર દીર્ઘદષ્ટિ હોવી આવશ્યક છે. અને તે ઝુણ કાંઈ દરેક માણસમાં હોતો નથી, પરંતુ દીર્ઘદષ્ટિને, સ્મરણ શક્તિ તથા સ્નાયુઓની માફક મનુષ્ય જ પેદા કરી શકે છે અને પ્રુષ્ટ કરી શકે છે. જે મનુષ્ય પોતાની વર્તમાન અવસ્થાથી અસંતુષ્ટ રહે છે. અને જે શુદ્ધ ભાવથી હિન્નતિના અભિલાષી છે, તેમને માટે કાર્ય-સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને માટે માત્ર અટલ અને દઢ નિશ્ચય અને તેમાં વચ્ચે આવનાર પ્રત્યેક અડચણોને દૂર કરવી; અથવા તેમને તુચ્છ સમજીને તેના પ્રતિ વિશેષ ધ્યાન ન આપવાનો દઢ સંકલ્પ હોવો જોઈએ. અર્થાત્ દઢ આત્મશ્રદ્ધા હોવી આવશ્યક છે. આ વાત ઉપર સારી રીતે વિશ્વાસ રાખજો કે તમારી પ્રમળ ઇચ્છા દરેક વિઘ્નો અને અડચણોને દૂર કરી દેશે અને આંતે તમને તમારા કાર્યની સિદ્ધિ કરાવશે.

કાંઈ પણ કામ કરવામાં પૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના લપલપાટ કે ઉતાવળથી કાંઈ કાર્યનો આરંભ કરવો, અને કાર્ય કરતી વખતે ચક્રોળ મન રાખવું એ કાર્યશક્તિને બ્યર્થ નષ્ટ કરવા બરાબર છે, એથી તો ઇતિસત વસ્તુની પ્રાપ્તિ કરવાને બદલે તે ધણોજ પાછળ પડી જાય છે.

આચાર બ્યવહારમાં એવી વર્તણૂક હોવી જોઈએ કે જેથી સંસારને તમારા અસ્તિત્વનો અનુભવ થાય. પરંતુ તેથી મનની શાંતિ અને યત્નની સ્થિરતા પ્રકટ થવી જોઈએ, પણ અભિમાની થવું ન જોઈએ. તમારે તમારા આત્માની શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ કારણ કે તેજ તમને ધારેલે સ્થળે લઈ જઈ શકે છે. આ સ્થળે કાંઈ કહે કે જેની શક્તિને માટે મારે વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ તે આત્મા કંઈ વસ્તુ છે. અને શરીર તેના ઉપર ચઢાવેલ પડ જેવું છે. ધણા લોકો આત્માને ધણે વેગળે રહેલી વસ્તુ હશે એમ માને છે, તેમના સમજવા પ્રમાણે તેની સાથે તેમને કાંઈ સંબંધ નથી એમ માને છે પણ તેમ નથી. આત્મા એ મનુષ્ય જીવનનું એક શક્તિવાળું અને આવશ્યક અંગ છે. તેની વડેજ આપણે સર્વ પ્રકારની આધ્યાત્મિક અને માનસિક શક્તિઓનો વિકાસ કરી શકીએ છીએ. તેનીજ સહાયતાથી આપણે સફળતા મેળવી શકીએ છીએ, પરંતુ આપણે માટે તો સરળ માર્ગ ચાલવું અને આપણી શક્તિઓને શુભ કાર્યોમાં લગાવવી એ જરૂરનું છે.

આત્મા આપણી પ્રકૃતિનો જેકે આધ્યાત્મિક અને દ્વિતીય ભાગ છે. જે લોકોને પોતાની આંતરીક શક્તિઓનું જ્ઞાન નથી અને જે-મની પાસે તેમને જગાડવાનું બળ નથી તેમના અંદર તે શૂન રીતે રહે છે.

આ અંતરાત્માની સાથે વાર્તાલાપ કરવાને માટે અને તે તરફ ધ્યાન જોડી સંયમ કરવાને માટે જે તમે દરરોજ અર્ધો કલાક પશુ કાઢી શકો તો પછી જતે દહાડે તમે આત્મમય થઈ જશો અને તમારા બધાનો તુડી જશે. કેમકે તે પછી તમને જણાશે કે તમે સ્વામી છો અને સંસારની એક પશુ શક્તિ તમારી આગળ, ના કહેવાનું સાહસ નહીં કરે. તે પછી તમને ખબર પડશે કે તમારા બગાડે રચનાર વિદ્યાતા પશુ તમેજ છો; જૂતકાગમાં જે કાંઈ તમારી પાસે હતું, તે તમેજ મેળવ્યું હતું, ભવિષ્યમાં જે મળશે તેને પશુ તમેજ મેળવી શકશો યા તોડી શકશો. અને જેટલી સુગમતાથી તમને નિષ્કળતા મળી હશે તેટલીજ સરળતાથી તમારું દરેક કાર્ય સફળ થશે. અર્થાત તે પછી સફળતા કે નિષ્ફળતા મળતી એ માત્ર તમારી ઇચ્છાનુસારજ રહેશે. તમારા સ્વત્વને જગાડો, અને પછી કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું સાહસ કરો, એકની પાછળ એક જેમ ઘેડું ચાલ્યું જાય છે તેવા તમે ન બનો. પશુ એક સત્તાવાન વ્યક્તિની માફક વિચાર અને કર્મ કરવાનું સાહસ કરો. તમારા અસ્તિત્વનો અનુભવ કરો, અને તમારે માટે તમે પોતેજ વિચાર કરી કાર્યનો નિર્ણય કરતા શીખો. પછી જણાશે કે જેમ સૂર્યના તાપથી બરફના ડુંગરો પલાયમાન થઈ જાય છે તેમ તમારાથી દુઃખ અને દારિદ્ર્ય પલાય-
• માન થઈ જશે.

વધુ શું, તમારે જણાશે લેવું જેમ્મએ કે આત્મા એક ચૂમક છે. જે પદાર્થની સાથે તમારા વિચારની અવસ્થા તેનો સંબંધ કરી દેશે. તેને તે નિરંતર તમારા પ્રતિઆકર્ષણ કર્યા કરશે. અર્થાત જે તમારા વિચાર શુભ અને પવિત્ર હશે તો તમને મંગલ કરનાર ઉત્તમ પદાર્થો પ્રાપ્ત થશે, અને જે તમારા વિચારો અશુભ અને અશ્વિન હશે તો નફી સમજાશે કે તમારી ખરાબી થવાની.

સારાંશ કે જે વિચારોને મનમાં રાખવાનો તમને અભ્યાસ પડી જાય છે તે વિચારો મૂર્તિમાન થઈ જાય છે. આત્માની શક્તિથી તે વિચાર રૂપી મૂર્તિઓમાં જીવન આવી જાય છે અને તે જીવતાં પ્રાણીઓની માફક પ્રભાવ પાડી શકે છે.

આ સંસારમાં પરમાત્માએ સર્વ વસ્તુઓ ઉત્તમ અને પ્રાણુ-
મૈના સુખને માટે બનાવી છે. મનુષ્યે ઉત્તમ પ્રકારનું જીવન ગાળવું
જોઇએ, આ પ્રકારના ઉચ્ચ વિચારોને હંમેશાં મનમાં રાખવાથી
આપણે ખરાય દશામાંથી નીકળી ઉત્તમ દશાને પ્રાપ્ત કરી શ-
કીએ છીએ.

આપારમાં સફળતા મેળવવાને માટે એક સાધન એ છે કે,
આપણી ઉન્નતિનું કલ્પનામય ચિત્ર આંતરેખી તે પર એકાગ્રચિત્ત
થઇને તેના વિચાર કર્યા કરવા જોઇએ. પણ તે સાથે તમારૂં તે ક-
લ્પનામય ચિત્ર તમારી વાસ્તવિક અવસ્થા કરતાં ઉચ્ચ હોવું જોઇએ.
જે મળે તેમાં સંતોષ માનવો એવા વિચાર રાખવા બંધ છે. સં-
તોષનો ખીજો અર્થ અવનતિ છે. હંમેશાં કોઇ ઉત્તમ વસ્તુને માટે
ધ્યાન રાખતા રહો, કેમકે એવા ઉમંગો વડે અને એવા હંમેશ
વિચાર કરતા રહેવાથી, તમારી આંતરિક શક્તિ નવિન પ્રયત્ન કરવા
મંડશે, સંતોષથી યેવળ ઉન્નતિ રહિત થઇને જ્યાં હો ત્યાંના ત્યાજ્ય
પડ્યા રહેશે. એ તો અધોગતિનું ચિન્હ છે.

હંમેશાં સાવધાન રહેજો કે કોઇ વિનાશક વિચાર આવીને
તમારી સમગ્રી મરેનતને ધુળધાણી ન કરી દે, ઉત્તમ આપાર, ઓશ્ણ,
સાદસ, સફળતા મેળવવાને દૃઢ સંકલ્પ કરવો એવા વિચારો, ઉત્તમ છે.
જ્યારે તેમાં ભયના, નિષ્ફળતાના, મનની સ્થિરતાના અભાવ કર-
નારા વિગેરે વિચારો વિનાશક વિચારો છે. માટે તેવા વિચારોને ત-
મારા મનમાં પ્રવેશવા ન દેવા જોઇએ.

તમારે તમારા આપાર ઉદ્યોગમાં સિદ્ધિ મેળવવી હોય, અને
ધારેલું કાર્ય પૂજ્ય કરવાની અભિલાષા હોય તો, તમારે તમારૂં તે
કાર્ય ન સિદ્ધ થવા દેનાર વિચાર કે વત્તનનો ભાગ કરવો જોઇએ.
કારણકે તમારો ઉદ્દેશ ધારેલાં કાર્યને સિદ્ધ કરવાનો છે, એથી જે
વસ્તુ તે કાર્યથી તમને બ્રહ્મ કરનાર હોય; નિરાશા ઉત્પન્ન કરનાર
હોય, તમારા ધૈર્ય અને શ્રદ્ધાને ડગમગાવી નાખનાર હોય, તે કાર્ય
તરફ ખીટકુલ લક્ષ આપવું નહીં, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તમારે તે
તરફ જોવું નહિ, તેવી વાત સાંભળવી નહિ, અને તેનો વિચાર
સરખો પણ કરવો નહિ, અને આ પ્રમાણે જો તમે તમારા કાર્યને
સિદ્ધ કરવાને માટે દૃઢ નિશ્ચય કરી અને સતત ઉત્સાહથી વળખા
રહેશો તો પછી તે કાર્ય સિદ્ધ ન થવા દેનાર એક પણ વસ્તુ કે

વિચાર તમારા આગળ આની શકશે નહિ. તમારો આ નિશ્ચય તે કાંઈને સિદ્ધ કરાવ્યા સિવાય રહેવાનોજ નહીં. તમારે બીજાના ઉપર કે બીજાના વિચાર ઉપર આધાર રાખવાનો નથી; પરંતુ તમારા પોતાનાજ વિચાર ઉપર અને તમારા પોતાનાજ અંતરાત્માની શક્તિના ઉપર આધાર રાખવો. અને તે આધારેજ પ્રયોગ કરો, યાદ રાખજો કે જે પોતાના સ્વાત્માની શક્તિ ઉપર આધાર રાખે છે તેને જ પરમાત્મા સહાય કરે છે અને જ્યારે કોઈ પણ કાર્ય પરમાત્માનાજ આશ્રયે છોડી દેવામાં આવે છે ત્યારે તે કામ અવત્ય સિદ્ધ જ થાય છે.

કોઈ પણ કાર્ય કરી વખતે તે સિદ્ધ થશે કે કેમ, તેવો જગજગ વિચાર રાખવો ન જોઈએ. કોઈ પણ કામ શંકા કે સંદેહવાળા વિચારથી કરવાનું શરૂ ન કરવું જોઈએ. કદાચ વિપત્તિ આવે, કાંઈ કરવામાં વચ્ચે વિઘ્ન આવે, તો તે વખતે નિરૂત્સાહ ન થાવ, અને ધૈર્યને છોડી ન દો. તેવા વખતે તમારા અંતઃકરણના ઉંડાણના ભાગ તરફ દૃષ્ટિ નાંખો, તે તમારા ઉપર આવેલી વિપત્તિ કે, વિઘ્ન. તો નાશ થાય તેવો સત્ય માર્ગ અતાવવાનું. સાચા મિત્રનું અને વિશ્વાસુ સલાહકારનું કામ આપશે. આવી સલાહ યાતો વિપત્તિથી કે વિઘ્નથી અચરણો આવે ઉત્તમ માય બનાવનાર તમને બીજે કોઈ મનુષ્ય ભાગ્યેજ મળશે. જે આવા વખતે તમે તમારા કોઈ મિત્રને, વડીલને કે વૃદ્ધને પૂછવા જશો તો તે તમને જમડાની નાંખશે, તમારા ઉત્સાહને માગી નાંખશે, અને તમને નિરૂત્સાહી બનાવી તે કાર્ય તમારાથી તો બીજી શકશેજ નહીં, એવા નિષેધક વિચારથી તમારા ધૈર્યને ડગમગાવી નાંખશે. આથી જો તમારું કાર્ય સિદ્ધ થવાની અણી ઉપર કદાચ આવ્યું હશે તો તેનું સત્યાનાય વાળી દેશે. માટે તમારે આવા વખતે ગભરાવાનું જરાપણ કામ નથી. તમારો અંતરાત્મા તમને સાચી સલાહ આપશે. અને તેથી તેમનીજ સલાહ પ્રમાણે તમારે તમારા વિઘ્નને દુર કરી તમારા કાર્યમાં ફતેહ મેળવવી એ લાભકારક છે.

આને માટે સર્વોત્તમ રસ્તો એવો છે કે દરેક માણસે પોતાના અંતરાત્માની નિકટ જવાનો નિશ્ચય પાડવો જોઈએ. જે આ અભ્યાસ પડ્યો હશે તો પછી ગમે તે વખતે આવશે તેમની નિકટ જઈ તેમની પાસે આવેલા માર્ગની સલાહ લઈ શકાયું. જેમ કોઈ

મોટા અમલદારને પહેલવહેલું મળવું હોય તો આપણે ગજરામજી થાય છે. ને મળશે કે નહીં તેની શંકા થાય છે, અને વખતે શું કરશે તેનો ડર પણ રહે છે. પરંતુ જો આપણો તેમની સાથે સહવાસ થએલો હશે, રાત દિવસ આપણે તેમને ત્યાં જતા આવતા હોઈશું તો પછી ગમે ત્યારે તેમની પાસે જવાને માટે અને કોઈ સલાહ લેવી હશે તો તે સલાહ લેવાને માટે અડચણ આવતી નથી. તેવીજ રીતે જો આપણે અંતરાત્માની નિકટ જવાનો રાતદિવસનો અભ્યાસ હશે, તો આપણે ગમે તે વખતે તેમની નિકટ જઈ શકીશું. માટે આપણે આપણા ખરા સલાહકાર, ખરા નેતા અને ખરા મદદગાર આપણા અંતરાત્માની નિકટ જવાનો અભ્યાસ પાડવો જોઈએ. અને દરરોજ થોડાંકણો વખત તેમની સાનિધ્યમાં રહેવું જોઈએ. જેમ કોઈ અમલદારને મળવા માટે અસુક વખતે મળીશું તો આપણે કામ સહેલાઈથી થઈ શકે, એવો વખત નક્કી કરેલો હોય છે, તેમજ વળી અસુક વસ્ત્રો ધારણ કરીને જ તેમની પાસે જવાની સમ્યક્તા ગણાય છે, અથવા તો ખોલતા ચાકવામાં પણ આ પ્રકારે માનપૂર્વક તેમની સાથે ખોલવું જોઈએ. વિગેરે રીત રીવાજોનું આપણે ગ્રહણ કરવું પડે છે, તેવીજ રીતે આપણે જો અંતરાત્માના પરિચયમાં આવવુંજ હોય તો તેવા કટક્તક રીતરીવાજોને નથા તેમને મળવાના સુલભ વખતને જાણવાની પણ જરૂર છે. પ્રથમ તો અપણે શાંતિને ધારણ કરવી પડે છે, તેમના સાનિધ્યમાં જવું એ સિવાયના તમામ વિચારોનો નિરોધ કરવો પડે છે. અને આ પ્રકારે એકાગ્રચિત્તે થઈ સવારમાં બ્રાહ્મસુહૃત્ એટલે દિવસ ઉગ્યા પહેલાં ચાર લાગ્યાના સુમારે આપણે તેમની નિકટ જઈ શકીએ છીએ. અને ત્યાં જઈ શાંતિપૂર્વક સર્વ વૃત્તોના નિરોધપૂર્વક તેમના સ્વરને સાંભળી શકીએ છીએ, આપણી વિદ્યમના તે વખતે તેમને કહેવાની જરૂર નથી, કારણ કે તેનો સર્વજ્ઞ છે. આપણે શું કહેવા કે શી સલાહ લેવા ત્યાં ગયા છીએ તે તે સારી રીતે જાણી શકે છે. માત્ર આપણે તો ત્યાં જઈ શાંત ચિત્તે તે જે કાંઈ સલાહ આપે તેનું શ્રવણ કરવાનું છે. આ વખતે આપણે જે પ્રમાણમાં શાંતિ ધારણ કરી હશે, જે પ્રમાણમાં ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કર્યો હશે, તે પ્રમાણમાં તેમનો સ્વર સ્પષ્ટ સાંભળી શકીશું. અને આ પ્રમાણે તેમની સલાહ અને ઉપાયવડે આપણે આપણા કાર્યને સહેલાઈથી સિદ્ધ કરી શકીશું.

આ પ્રમાણે જો આપણો તેમની પાસે દરરોજ જવાનો અભ્યાસ

પડી ગયો હશે તો પછી આપણને કોઇપણ વખતે તેમની પાસે જવામાં અડચણ આવશે નહિ. દરેક માણસે આ પ્રકારનો અભ્યાસ પાડવાની જરૂર છે, જીવનમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ કાર્ય કરવાને માટે શું કરવું જાઇએ, તેનો સરસ માર્ગ આપણે અંતરાત્માજ આપણને બતાવી શકે છે. પ્રત્યેક સંકટ વખતે અને પ્રત્યેક વિધેને દૂર કરવાને માટે આપણે આપણા અંતઃકરણના ઉંડાણમાંથી અંતરાત્માનો જે અવાજ થાય છે તે સાંભળવો જોઇએ. અને જ્યાં સુધી તેનો સત્ય માર્ગ અંતરમાંથી ન જણાય ત્યાં સુધી ઊનાવળા થઇ મનસ્વી પણે કામ ન કરવું જોઇએ. કોઇપણ ગુંચવાડા વખતે, રાત્રે સુતી વખતે તે બાબત શું કરવું તેનો દૃઢ નિશ્ચય કરવો, કે તે ગુંચવણનો રસ્તો તમારો સર્વેષ આત્મા તમને બતાવીજ દેશે. આ પ્રકારનો દૃઢ નિશ્ચય કરીને પછી સુધ જાવ, સવારમાં ઉઠશો તે વખતે તમને જણાશે કે તમારે તેને માટે શું કરવું, અને કયે માર્ગે ચાલવું. તેનું જ નામ સત્ય આત્મવિશ્વાસ છે; આ પ્રકારે તમે જે તમારા સ્વત્ત્વનો અનુભવ કરવાનું શીખી જશો તો પછી તમને જીતનાર કોઈ મળી આવશે નહીં, કોઇપણ વસ્તુ તમારું કાર્ય સિદ્ધ થવામાં અડચણ કરી શકશે નહીં, એટલે તમે જે કામ ધાર્યું હશે તે કામ તમે પૂર્ણ રીતે કરીજ શકશો.

તમારા આત્મા, વિચાર અને ઇચ્છા એ ત્રણેને એકત્ર કરીને કામ કરવાથી તમારી સર્વ અભિલાષાઓ સિદ્ધિ થાય છે, એ નક્કી જાણીને, અને તેમનામાં કોઇપણ કામ કરવાનું સામર્થ્ય છે, તેવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી એ તમારું કામ છે. કોઇ ગમે તેમ કહે તોપણ તેથી આ શ્રદ્ધામાંથી છગડમ થવું નહીં. કાર્ય સિદ્ધ કરવાની આ કુંચી છે. આ ત્રણેને એકત્ર કરતાં આવડવું જોઇએ. અને જ્યાં તે ત્રણનું સંમિલન કરતાં તમને આવડ્યું કે નક્કી માનજો કે તમારું ગમે તે કાર્ય સિદ્ધ થવાનુંજ. પછી તમારે તેમાં વિઘ્ન આવશે કે કેમ, કે તે કામ સિદ્ધ થશે કે કેમ તે બાબતની કોઈપણ જાતની શંકા રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, આ ત્રિમૂર્તિ યાતો તમારું વાસ્તવિક વ્યક્તિત્વ અજ્ઞેય છે. કોઇપણ વિઘ્ન તેની સામે ટકી શકતું નથી. માત્ર તમારે જે કરવાનું છે, તે એટલુંજ કે તે ત્રણેને એકત્ર કરી તમારા સત્ય સ્વરૂપને પ્રકટ કરવાનું છે. અને આટલું થતાં તમારું ગમે તે કામ સિદ્ધ કરીજ શકવાના.

કદાચ કોઇ કામ કરવાને એકવાર આરંભ કર્યા પછી તમે

સિદ્ધ ન કરી શકો, તો તેની કાંઈ મિંતા નહીં. તેથી નિરાશ થઈ તમારા સાહસનો ત્યાગ કરો નહીં. તમારે તે કામ ફરી કરવાનો આરંભ કરવો. ધૈર્ય રાખો કે પરમાત્મા સર્વ વ્યાપક અને તમારા સહાયક છે, અને તેથી દૃઢ નિશ્ચય રાખો કે હું તે કામ જરૂર સિદ્ધ કરી શકીશ. તે કામ કરવાનું મ્હારામાં સામર્થ્ય છે. અને તેથી કદાચ વચ્ચે વિધ્નોફી કંટકો આવી જાય, તોપણ તે ઉપર લક્ષ ન રાખો, તેનો પરાજય કરવાનું તમારામાં સામર્થ્ય હોવાથી તમારે તેથી ડરવાની કે નિઃસાહ થવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમારું લક્ષ્યસ્થાન તે કામ સિદ્ધ થવા પ્રતિજ્ઞ રાખો, તમારું ધ્યાન અને તમારા વિચારો તે કાર્ય સિદ્ધ થયુંજ છે, તે પ્રતિ જોડી રાખો. તમારા ઉપર અને તમારી ચોખ્ખતાના વિષયમાં તમારા ઉત્તમ વિચારો હોવા જોઈએ. અને દૃઢ નિશ્ચય રાખો કે તમે ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્તુના અધિકારી છો.

સરળપણે કાર્ય સિદ્ધ થઈ જાય. અને વચ્ચે કાંઈ વિધ્ન આવે નહીં, તો પછી આપણને આપણું કે આપણા સામર્થ્યનું ભાન થવાનું નહીં. પણ જ્યારે વચ્ચે વિધ્નો આવી અડચણ કરે છે, અને તેને જ્યારે આપણે પરાજય કરીએ છીએ ત્યારેજ આપણને આપણા સામર્થ્યનું ભાન થાય છે. જેમ કોઈ માણસ મહાબળવાન હોય, પરંતુ જ્યારે તેની સામે હુટારા મળે ત્યારેજ તેના બળની કસોટી થાય છે, અને ત્યારેજ તેને પણ ખબર પડે છે કે આપણામાં કેટલું બળ છે. જેમ કોઈ ઔદ્યયર્થનો ફાંકો રાખતો હોય પરંતુ તે જ્યારે સ્વરૂપવતી સ્ત્રી મળવા છતાં પણ પોતાના નિશ્ચયને વળગી રહે છે ત્યારેજ તેની કસોટી થાય છે. તેવીજ રીતે કોઈપણ કાર્ય કરવાનું આપણામાં સામર્થ્ય છે કે કેમ તેની કસોટી તે કાર્યમાં જ્યારે વિધ્ન આવે છે ત્યારેજ થાય છે, તમારે આત્મનિઘ્ર દ્વારા બળવાન બનવું જોઈએ, કેમકે આત્મસંયમથી જ આર્થિક સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરનારી માનસિક શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. વ્યક્તિગત આકર્ષકશક્તિનું પણ તેજ રહસ્ય છે. સંકલ્પશક્તિ ત્યારેજ તમારામાં જન્મી શકે છે, અને ત્યારેજ તમે તમારું ધારેલું ગમે તેવું કઠિનમાં કઠિન કાર્ય પણ સિદ્ધ કરી શકો છો, સંકલ્પશક્તિ-આત્મનિઘ્ર વિના પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. જે પ્રમાણમાં તમે આત્મનિઘ્ર કર્યો હશે, જે પ્રમાણે તમે આત્મસંયમનો અભ્યાસ પાડ્યો હશે તેજ પ્રમાણમાં તમારામાં સંકલ્પશક્તિનો ઉદય થવાનો અને ત્યારેજ તમે

તમારું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં સંકલ્પશક્તિનો ઉપયોગ કરી શકવાના. જે માણસે પોતે પોતાના ઉપર વિજ્ય મેળવ્યો હોય છે, તે માણસના પ્રતિ લોહયુગ્મકની માફક અન્ય મનુષ્યો આકર્ષાય છે અને તે તેમને મદદ કરવાને યાતો તેમની સાથે સંબંધ રાખવાને ઉત્સુક રહે છે. અને પોતાની ઉત્તમ વસ્તુ તેમને આપવાની ઇચ્છા રાખે છે. અને જેમ લોહયુગ્મક પ્રતિ લોહું સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષાય છે તેજ પ્રમાણે આવા પુરુષોની સંકલ્પશક્તિથી અન્ય મનુષ્યો તેમના પ્રતિ આકર્ષાય છે. તે પોતાની સંકલ્પશક્તિથી વ્યવસ્થા પશુ આકર્ષે શકે છે. અને તેવીજ રીતે પોતાનો ઉદ્યોગ યા તો ધાર્યું કામ લાગીજ રહેલાઈથી સંકલ્પશક્તિની મદદવડે સિદ્ધ કરી શકે છે. માટે દરેક મનુષ્યે તે શક્તિને પ્રાપ્ત કરવાને માટે આત્મસંયમ કરવાની ખાસ જરૂર છે. જે યથાર્થ રીતે આત્મસંયમ અને વૃત્તિનો નિરોધ કરતાં આવડયો, તો પછી તેનામાં આપોઆપ તે દિવ્યશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. જેથી તે શક્તિવડે તે મહાન કાર્યો સિદ્ધ કરી શકે છે, અને વચ્ચે આવી પડનાર મહાન વિધોને તે ક્ષાવવામાં વિજ્યની વડે છે.

આખા બ્રહ્માંડમાં યજ્ઞવાનમાં યજ્ઞવાન વસ્તુ વિચાર છે. અને ઇચ્છા એજ મનુષ્ય છે. તેમ આપણું મન એ એક લોહયુગ્મક જેવું છે. જેમ લોહયુગ્મક લોહાને પોતાના પ્રતિ આકર્ષિત કરી શકે છે. તેમ જે આપણે આપણા મનનો લોહયુગ્મક તરીકે ઉપયોગ કરતાં શીખીએ તો પછી તેને યોગ્ય પ્રયત્ન થતાં પ્રકૃતિના સાર્વભૌમ બંધારમાંથી આપણી સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુઓ આપણા પ્રતિ ખેંચાઈ આવે છે. માત્ર આપણે તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરતાં શીખવું જોઈએ. મનુષ્યે પોતાના મનના આ પ્રકારના સામર્થ્યપ્રતિ પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. અને આપણે જે કરવાને ઇચ્છતા હોઈએ તે કરવાનું આપણામાં સામર્થ્ય છેજ એ પ્રકારની દૃઢ શ્રદ્ધા આપણા આત્મસામર્થ્યને માટે હોવી જોઈએ. અને તેમાં કદાચિત પશુ ભય કે સંદેહનો પ્રવેશ થવા દેવો ન જોઈએ. જે માણસે પોતાના ઉદ્યોગધર્મામાં વિજ્ય મેળવવો હોય તેમણે કદાપિ પશુ તેમાં નિશ્ચિંતા, ભયના, કે શંકાના વિચારોનો પ્રવેશ થવા નજ દેવો જોઈએ. તે કામ કરવાની આપણામાં યોગ્યતા છેજ, તે કામ કરવાનું આપણામાં પૂર્ણ સામર્થ્ય છેજ અને કામ સિદ્ધ થવુંજ જોઈએ, એવા વિચારો રાખવા. ધારેલા ધર્માર્થમાંથી અમુક ટાઈમમાં અમુક

લાભતો થવોજ જોઈએ અને તે થશેજ એ પ્રકારની પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ. પછી કોઈ ગમે તે કહે પણ તે ઉપર ધ્યાન ન આપતાં એમ નક્કીજ માન્યા કરવું કે અમુક વખતમાં તો અમુક ઉત્પન્ન થવુંજ જોઈએ, અને જ્યાં આ પ્રકારનો તમારો દૃઢ નિશ્ચય બંધાઈ ગયો કે પછી એમ નક્કીજ સમજાવે કે ધન મળવું એ હવે અિહકુલ અસંભવિત નથી. સર્વ સ્થાનેથી ધન તમારા પ્રતિ આકર્ષાઈ આવવાનુંજ અને તેનાં દ્વાર એની મેળેજ આપોઆપ ખુલા થઈ જવાનાં તમારે જોટલા ધનની જરૂર હોય કે જે પ્રકારનો લાભ મેળવવાની ઇચ્છા હોય તેનું એક માનસિક કલ્પનામય ચિત્ર કલ્પવું અને પછી પોતાના સામર્થ્યમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી, તે ધન કે લાભ તમને મળવાનોજ. એ પ્રકારના દૃઢ વિચારને વળગી રહો અને તે મળવાની પૂર્ણ આશા રાખો. આવખતે જો કે તમારી પાસે કોઈ સાધન નહોય અથવા કયા માર્ગે થઈને તે ધન મળશે, એ તમારા જાણવામાં નહોય તો ચિંતા નહિ. તમારે તો માત્ર પૂર્ણ શ્રદ્ધા પૂર્વક આશા રાખવાની છે. જેમ નદીનો ધોધ પડે છે અથવા વરસાદનું પાણી પડે છે, તેનો જવાનો માર્ગ તે આપો આપ ખાડા ટેકરાને સીધા દોર ખનાવીને કરી લે છે, અને સમુદ્ર પ્રતિ વહ્યાં કરે છે તેવી રીતે તમારી શ્રદ્ધા અને તિવ્ર ઇચ્છાએ તમને ધન મેળવી આપનાર માર્ગોને ખોલી દેશે અને ધન મરી શકે તેવા હજારો માર્ગ તમને ખતાવી દેશે. માત્ર તમારે તો તેમાં ભય કે સંશય રહિત થઈને સ્થિર ચિત્તે તેના પ્રતિ ધ્યાન રાખવાનું છે, અને જ્યાં તમે આ પ્રકારે તેના પ્રતિ એકાગ્ર થાવ છો, અને તેમાં શંકાનો પ્રવેશ થવા દેતા નથી, ત્યાં ધન તમારા પ્રતિ આકર્ષાઈ આવે છે. અને તમારા હિલોગ ધંધામાં ધારેલો વિજય તમે મેળવી શકો છો. માત્ર તમારે તમારો અંતરાત્મા તમને સ્ફુરારે તે માર્ગે પ્રયત્ન કરવાનો છે. જો ઇચ્છા શક્તિ ઉપર તમારી દૃઢ શ્રદ્ધા હશે, અને તમને પૂર્ણ વિશ્વાસ હશે કે તમારૂં કાર્ય સિદ્ધ કરી શકશેજ, તો જરૂર તમને ધારેલો લાભ કે ઇચ્છા હશે તેટલું ધન ધારેલા વખતમાં મળવાનુંજ. તમારા આ પ્રકારનો નિશ્ચય જ્યાં સુધી દૃઢ હશે, ત્યાં સુધી તમારી આવક ધાર્યા પ્રમાણેજ રહેવાની. પણ જ્યાં તેમાં જરાપણ શકા પેડી કે જરૂર તેમાં નિષ્ફળતા મળવાનીજ.

જે માણસોને ધનવાન થવું હોય અને પોતાના ધંધામાં ધારેલો

લાભ મેળવવો હોય તેમજે કેટલાક ઉત્તમ ગુણોને ધારણ કરવાની પણ જરૂર હોય છે.

તમારે સર્વાકૃષ્ટ પદાર્થ મેળવવાજ હોય તો પછી તમારી ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્તુ ખીજને આપવાને માટે જરાપણ શંકા રાખવી નહીં. હંમેશાં તમારે ઉદાર રહેવું. કૃપણતા એ દરિદ્રતાનું ચિન્હ છે. જ્યાં ઉદારતા હોય તે ત્યાંજ લક્ષ્મિ હોય છે. ધર્મ કાર્યોમાં કે દાન આપવામાં, વિદ્યાદાન આપવામાં, અન્નવસ્ત્ર વિનાના અનાથોને અન્નવસ્ત્ર આપવાને જરાપણ સંકોચ ધરશો નહિ. પરંતુ તમારે તમારું દીલ ઉદાર રાખવું. ધન્ય તમને આપે છે તો તમારે અન્યને આપવુંજ, જો આ પ્રકારનો ઉદાર બાવ તમ ધારણ કરી શકશો અને ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્તુ કાઢને આપવી પડે તો તમે પણ સંકોચ વિના આપી શકશો તો સમજવું કે તમે ધનવાન થવાનાજ, ઉડાઉપણું અને ઉદારતામાં ધણો ફેર છે.

કેટલાક આ વાંચી કહાય એ આશ્વેષ કરશે કે શું અમારે અમારી પાસે હેય તે ઉડાવી દેવું? નહીં. ઉડાઉપણું એ ધનની હાનિ કરનાર છે. પણ ઉદારપણું તે તો આવકમાં વધારો કરી આપનાર છે, મોજશોખની વસ્તુઓમાં મમે તેમ પૈસા બહોળે હાથે ઉડાવી દેવા એનું નામ ઉદારતા નથી પણ ઉડાઉપણું છે. માટે તમારે તેવા ઉડાકે થવાનું નથી પણ ઉદાર થવાની જરૂર છે. તમારે તમારી સ્થિતિના પ્રાણમાં ઉદારતાને ધારણ કરવાની છે. અને અન્યને સહાય આપવામાં જ્યાં તમે જરાપણ સંકોચાતા નથી ત્યાં તમારી ખરી ઉદારતા છે અને આ પ્રકારનો બાવ જ્યાં તમે ધારણ કરો છો ત્યાં પછી તમને દ્રવ્યનો જરા પણ સંકોચ જણાતો નથી. કારણ કે તે હજાર રસેથી તમારી પાસે આતીજ રહે છે. દ્રવ્ય જ્યાં તેનો સદુપયોગ થાય છે ત્યાં આકર્ષાઈ આવે છે. તેનો સદુપયોગ કરતાં શીખ્યા કે તુરત તમારા પ્રતિ દ્રવ્ય એની મેળેજ આર્ષાઈ આવવાનુંજ.

તમારે તમારા રક્ષક તરીકે સર્વ શક્તિસંપન્ન પરમાત્માનો આશરો લેવાની જરૂર છે. અને જ્યાં પરમાત્માજ તમારું રક્ષણ કરનાર છે, ત્યાં પછી તમારે કાંઈનો ભય રાખવાની જરૂર નથી. પરમાત્મા નિર્ભય સ્વરૂપ છે. તે તમને નિર્ભય બનાવશે, અને તમારા યોગ અને ક્ષેત્રનું વહન કરશેજ. તમારો સંઘર્ષો આધાર તમારે પરમાત્મા ઉપર રાખવો,

તમારું જીવન તમારા સ્વાભાવિક વિચારોને બહાર પ્રગટ કરનાર દર્પણ છે એ યાદ રાખજો. તમે કેવા વિચારોને સેવનારા છો, તથા તમે મનમાં કેવા વિચાર કરો છો તે તમારા જીવનનું નિરક્ષણ કરનાર માણસ બની શકે છે, જેમ દર્પણમાં મુખ જોવાથી મુખ ઉપરનો ડાઘ આપણે જાણી શકીએ છીએ, તેવી રીતે જો આપણે અશુભ વિચારોનું સેવન કરનારા હોઈશું, તો તે વિચારો બહેને આપણે શુભ કરતા હોઈએ તોપણ તે આપણા જીવનનું નિરીક્ષણ કરનારથી છુપા રહી શકતા નથી. માટે હંમેશાં શુભ વિચારોનું જ સેવન કરીને ઉત્તમ જીવન ગાળવું જોઈએ.

દરેક માણસે આત્મનિર્મલ કરવાની જરૂર છે. અને તેને માટે હંમેશાં સત્ય બોલવું, અને બોલેલા કે આપેલા વચનને પાળવું, વચનની કીમત ગણવું શીખવું, આજે આમ બોલ્યા, કાલે વળી બીજું બોલ્યા એ અવનતિમાં લપ્ત જનાર છે. વચનને પાળવાથી આત્મનિર્મલની શક્તિ વધે છે. અને જેઓ એકવચની હોય છે તેમના ઉપર લોકોની શ્રદ્ધા પણ રહે છે. જો તેઓ વેપાર કરતા હોય છે તો તેમની ધરાકી વધે છે, કારણ કે જેમજેમ લોકોને તેના એક વચનીપણાની ખાત્રી થતી જશે, તેમતેમ તેઓની તેના પ્રતિ શ્રદ્ધા વધવાની. જેથી તે માલ લેવા બીજે ન જતાં તેને ત્યાં જ જશે. કારણ કે તેમને ખાત્રી પડવાની કે ત્યાં ખેતરવાનો કે ઠગાવાનો ભય નથી; અને તેથી જેમ જેમ ધરાકી વધવાની તેમ તેમ આવક પણ વધવાનીજ. આ પ્રકારે એક વચની થવામાં ધણીજ લાભ સમાવેલો છે. જેથી માણસ માત્રે એકવચની થવું જોઈએ. અને જે કહેવું તે સત્યજ કહેવું. અને જે પ્રમાણે કહેવું તે પ્રમાણે વર્તવું તેમજ બોલેલું વચન પાળતાં શીખવું જોઈએ. જેમજેમ વચન પાળતાં શીખતા જશે, તેમતેમ તેમની સંકલ્પશક્તિ વધતી જશે અને સંકલ્પ શક્તિનો વિકાસ થતાં તે તેનાવડે કંઠિનમાં કંઠિન કાર્યો પણ સાધી શકે છે.

કોઈ પણ કામ કરતા પહેલાં તે કામ કેવી રીતે કરવું તેનું પ્રથમ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. જેમ કોઈપણ ગામ જવાને માટે જે ગામ જવું હોય તે ગામ જવાનો રસ્તો જાણવાની પ્રથમ જરૂર હોય છે, અને પ્રથમ રસ્તો જાણ્યા પછી જ, જો પ્રયાણ કરવામાં આવે છે, તો ધારેલે સ્થળે સહેલાઈથી પહોંચી શકાય છે, તેમ કોઈ પણ કામ કરવાને માટે પ્રથમ તે કામ શીરિતે કરવું તેનું જ્ઞાન

મેળવવાની જરૂર છે અને જ્યાં સુધી તે કામ શી રીતે કરવું તેનું જ્ઞાન ન થાય ત્યાં સુધી તે કામનો કદાપિ પશુ આરંભ ન કરવો. પરંતુ તે કામ શી રીતે કરવું તેનો માર્ગ શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

તમને જે કાંઈ મળે તેને માટે તમારે ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવો જોઈએ. અને આ પ્રકારના વર્તનથી તમારું હૃદય ઉચ્ચપ્રકારનું થવાનું. અને તમારો ભક્તિભાવ ઇશ્વરપ્રતિ વધવાનો અને ભક્તિભાવ વધતાં તેમના પ્રતિ તમારી શ્રદ્ધા વધવાની અને જેમ જેમ શ્રદ્ધા વધતી જશે, તેમ તેમ તમે તેથી પશુ અધિક મેળવી શકવાને ભક્તિમાન થઈ શકશો.

જે મનુષ્યને દ્રવ્યને મેળવવું છે. તેમણે તો આ પ્રકારનું વર્તન રાખવું જ જોઈએ. અને જેમ જેમ તેમનું વર્તન અને વિચાર આ પ્રકારના થતા જશે તેમતેમ તેમની આવક વધતી જવાનીજ.

જે તમને તમારા આત્મસામર્થ્ય ઉપર વિશ્વાસજ હોય તો પછી, તમારે બીજાના ઓશીયાળા થવાની જરૂર નથી, તમે તમારી માત્ર એક શ્રદ્ધાનેજ વળગીને સતત ઉત્સાહથી યત્ન કરો, તેમાં તમને જરૂર લાભ થવાનો જ. જે માણસો બીજાના સામર્થ્ય ઉપર વિશ્વાસ રાખી વેપાર ધંધો કરે છે, તેઓને ધણી વખતે ખોટ જવાનો સંભવ રહે છે. પરંતુ જે પોતાના ઇશ્વરીય સામર્થ્યના વિશ્વાસે કાર્ય કરે છે તેને તેમાં લાભ થયા સિવાય રહેતોજ નથી. જે તમારે ધન મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો, તમારી ઇચ્છા તમારે તમારા આત્મા-સંસ્થાપ રજુ કરવી જોઈએ. અને તે તમને સહાય કરશે જ. એવી તમારે તેમના પ્રતિ દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ. જે આ પ્રમાણે તમારી શ્રદ્ધા ટકી રહેશે તો તમને ઇશ્વર ધન મેળવી આપનારા હજારો દ્વાર ખતાવી દેશે અને એક વખત તમે જે વિચાર કરતા હતા કે પૈસા શી રીતે મેળવવા, તેને બદલે તમારા આગળ પૈસા મળવાનાં હજારો દ્વાર ખુલાં થઈ જશે.

તમે જે કાંઈ વેપાર ધંધો કરો તેની યોજનાના સંબંધમાં બીજાના આમળ વાતો કરવી નહિ. આપણી યોજના ખરી છે કે નહિ તે આપણે જ નક્કી કરવું, અને જે તેમાં આપણું અંતઃકરણ કશુંલ કરવું હોય તો પછી તેજ યોજનાનુસાર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, તેઓ તેમાં સલાહરૂપે ન નિવડતાં, વિઘ્નકર્તા થઈ પડે છે, અથવા તો આપણી તે યોજનાને બચ અને શક્તિના વિચારોથી હચમચાવી

નાંખે છે. અને જોથી આપણે તે કામ આગળ ન કરતાં ત્યાંથીજ અટકાએ છીએ. માટે જો તે યોજનાને આપણે અંતરાત્મા કબુલ કરે તો પછી તેમાં ખીજની સલાહ લેવાની જરૂર નથી. તમે કોઈ પણ કામમાં જોટલા વધુ તમારા આત્મસામર્થ્ય ઉપર વિશ્વાસ કે શ્રદ્ધા રાખશો તેટલુંજ વધુ તે કામ કરવાને તમારામાં સામર્થ્ય આવેલું તમને ગણાશે.

તમે જે ઉદ્યોગ કરતા હો તેમાં પ્રેમ રાખતાં શીખો. અથવા તે ઉમંગથી કરો. કોઈ પણ ધંધો, પ્રયત્ન કર્યા વગર સિદ્ધ થતો નથી. તમે ધારો કે ખેડે ખેડે માત્ર સંકલ્પ જ કરવાથી ધન કે સોનું ઉઠીને તમારા ગળામાં પડે અને તમે પૈસાદાર થઇ જવ એ બનવું અસંભવિત છે. તમે સંકલ્પથી ધન મળવાનાં દ્વાર ખુલાં કરી શકો તેમ છો. અને તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરશો તોજ તમને ધન મળશે. નહિંતો માત્ર વાતો કરેથી કાંઈ વળવાનું નહિ, તેમાં વળી જો કાંઈ વિદ્વેદ આવે તો તે વખતે નાસીપાસ થઇને તમારી આત્મશ્રદ્ધાને, ડગમગાવી નાંખશો તો ત્યાંથીજ ગમડયા સમજાશે. તમારી શ્રદ્ધાની કસોટી, જ્યારે તમારા કાર્યમાં વિદ્વેદ આવે છે ત્યારેજ થાય છે. મોઢે કહેવું કે મને મારા આત્મસમર્થ્યપ્રતિ પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને પછી કાંઈ વધુ આવતાં, તે વિશ્વાસાનુર સામર્થ્ય તે વિદ્વેદને દુર કરી જ દેશે એવી વધુ શ્રદ્ધા ન રાખતાં, હવે શું કરીશું તેમ ધારી નાસીપાસ થવું એ યથાર્થ શ્રદ્ધા નથી, જો તમને વિશ્વાસ જ હોય તો પછી તમારે વિદ્વેદથી ગભરાવાની જરૂર જ નથી. તમને જો તમારા આત્મસામર્થ્ય કરતાં આવી પડેલાં વિદ્વેદાનું બળ વધુ જણાતું હોય તો બચ શકા રાખવાનું કારણ નથી, પણ જો તમારા આત્મસામર્થ્ય ઉપર તમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય તો પછી તે સામર્થ્યના પ્રભાવે તમે ગમે તેવા વિદ્વેદાને હઠાવી તમારા કાર્યની સફળતા કરી શકશોજ.

તમારે તમારા કાર્યમાં સફળતા મેળવવીજ હોય તો તમે જે કાર્ય કરો તે ઉમંગથી કરો. તમારૂં સર્વ ધ્યાન તેમાંજ આપવું, અને તેના પ્રયત્નની સિદ્ધિનાજ વિચારોમાં તન્મય થઇ જવું, અને પ્રેમપૂર્વક જરા પણ શિથિલતા કે અસંતોષ પામ્યા વગર તે કાર્યને કર્યા કરવું. જ્યાં સુધી તે કાર્ય સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી ખીજ વાતોમાં બંધ ન આપો માત્ર જાણે તે એકજ કામ કરવાનું હોય તેમ તમારે તેનેજ

વળગી રહેવું, અને જ્યાં સુધી તે સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી તે કાર્યની પાછળ ઉત્સાહપૂર્વક મંડ્યા રહેવું.

તમારું કામ સિદ્ધ થશે જ એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખો, જે તેવો તમારો નિશ્ચય ધંધામાં જશે કે “ કામ જરૂર સિદ્ધ થશે જ ” તો તે સિદ્ધ થવાનું જ વળી તે કામ તમારાથી થઈ શકશે જ, એવો પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખો અને તે કરવાને તમારામાં પૂર્ણ શક્તિ છે જ, અને તે પ્રતિ પળે વધતી જ જાય છે. જેમ વધુ ધંધારૂં તેમ વધુ પ્રકાશની જરૂર પડે છે તેમજ તમારા ઉચ્ચ સંકલ્પને દૃઢ નિશ્ચય રાખો કરવાની જરૂર છે. અને જે સંકલ્પાનુસાર દૃઢ નિશ્ચય થઈ જાય છે તો પછી તે કાર્ય સિદ્ધ થઈ જ શકે છે.

પ્રથમ ઉત્તમ વસ્તુને પ્રાપ્ત કર્યા પછી તે વડે દ્રવ્ય મેળવવા માટે તે વસ્તુની ઉત્તમતાનું જ્ઞાન બીજાને થાય તે માટે તેને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવી જોઈએ. જ્યાં સુધી તમે ઉત્તમ વસ્તુ પ્રાપ્ત ન કરી હોય ત્યાં સુધી તેની પ્રસિદ્ધિ કરવી નકામી છે. માટે પ્રથમ પ્રયત્ન કરી અને ઉત્તમ વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ.

તમારી ઉન્નતિ અને સફળતાનો આધાર તમારાજ પુરુષાર્થ અને ઉદ્યોગનું ફળ છે, એવો નિયાર ન રાખવો. તમારે તો માત્ર તમારા તન, મન અને ધનની ખર્ચી કર્તવ્ય કરવાનું છે, જે તમે શુદ્ધ અંતઃકરણપૂર્વક તમારા તન અને મનની એકાગ્રતાપૂર્વક તે કાર્ય કરતા હશો તો તે કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું કામ બગવાનું છે. તમારા પ્રયત્નનું ફળ આપણું એ ઇશ્વરીય કામ છે. તમારે તો ફળની આશામાં ને આશામાં “ કેમ ફળ મળતું નથી. કેમ ફળ મળતું નથી.” એવી આશા રાખી ચુંચાયા કરવાનું નથી. તમારે તો મક્ક નિયમિત પ્રયત્નજ કર્યા કરવો અને તેનું ફળ ઇશ્વર આપશે જ એવી દૃઢ આશા રાખ્યા કરવી. તેથી તમારા કાર્યમાં ઇશ્વરનો અસૌક્ય કેમ તમને મદદ કરશે જ અને તેજ તમને આવી પડતી વિપતિ. ઓના વખતે તમારું જળ વધારી અને તમારું રક્ષણ કરશે જ. તમારું કાર્ય માત્ર ઇશ્વરીય શક્તિમાં દૃઢ વિશ્વાસ રાખવાનું છે. અને તેથી તમારે કદી પણ નિરાશ થવું પડશે જ નહીં.

તમારામાં કદાચ કોઈ સદ્ગુણ ન હોય તો તે સદ્ગુણ તમને સ્વાભાવસિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી તેને માત્ર બહારથી ખતાવવાને માટે પણ તમારે પ્રયત્ન કરવો. અને જ્યાં તેનો તમારામાં આ પ્રમાણે

વાસ થશે અને વધુ ને વધુ વખત તમારામાં રહેશે તેમ તેમ તે સદ્ગુણ તમારે સ્વભાવસિદ્ધ સદ્ગુણ થઇ શકશે.

તમારે જે વસ્તુની જરૂર હશે તે તમારે આત્મા તમારા સંપુર્ણ લાગી શકે છે. માટે જે તમારે સ્વાસ્થ્ય, સંપત્તિ, સુખ અને જ્ઞાન કે જેની ઇચ્છા હોય તો તે મેળવવાને માટે તમારે તમારા આત્મા પાસે માગણી કરવી, અને તે પછી જરૂર વિશ્વાસ રાખજો કે તે વસ્તુઓ તમને તમારે આત્મા મેળવી આપશેજ. માત્ર તમારે યોગ્ય રીતે માગણી કરવી અને તે પછી તે મળશે જ એવી આશ્વા રાખવી જોઇએ.

કાષ્ટપણ્ય વ્યવહારમાં જે શુભ હોય તેનુંજ અવલંબન કરો, સીધા અને સરળ માર્ગેજ ચાલો. અશુભ માર્ગે કે અયોગ્ય માર્ગે જવાથી તેનું પરિણામ ખરાબજ આવે છે. જે તમે છળ કરતા શીખશો, તો તમારી આત્મિક શક્તિઓ તમને કાષ્ટપણ્ય મદદ કરી શકશે નહિ, તમારે તમારા કાર્યની સિદ્ધિ કરવાને માટે જે આત્મિક સામર્થ્યની મદદ મેળવવાની ઇચ્છા જ હોય તો જેમ આત્મા પવિત્ર અને છળકપટ રહિત છે, તેમ તમારે પણ પવિત્ર અને છળ કપટ રહિત રહેવું જોઇએ. સર્વ પ્રાણિમાત્રપ્રતિ બંધુભાવને જાગૃત કરવો અને કાષ્ટપણ્ય પ્રાણિના અંતઃકરણમાં તમારા જે વર્તનથી ઉદ્ભવ થવાનો સંભાવ હોય તેવા એક પણ વર્તનને ન કરો. તમે જે પ્રમાણમાં આત્માના ગુણો તમારામાં ધારણ કરી શકશો તે પ્રમાણમાં તમારા કાર્યની સિદ્ધિનો અનુભવ કરી શકશો, કારણ કે આત્મા, પોતાના જેવા ગુણોને ધારણ કરનારનેજ મદદ કરી શકે છે, તમારે તમારું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે તેની મદદની જરૂર જ હોય તો પછી તેના જેવા સધાગા, સીધા વિચારના, છળ-પ્રપંચ રહિત, પ્રાણિમાત્રને પોતાના આત્મતુલ્ય મણુતાં શીખો. અને જેમ જેમ તમારામાં આ ગુણોના ભાવ સિદ્ધ થતા જશે તેમ તેમ તમારા કાર્યની પણ સિદ્ધિ થવાનીજ, કારણ કે પછી ઇશ્વર તમને મદદ કરી શકે છે.

મનુષ્ય એ યુગ્મ્યક છે. જેમ લોહયુગ્મ્યક લોહને આકર્ષિ શકે છે, તેમ મનુષ્ય પોતાના સંકલ્પવડે દ્રવ્યને પોતાના પ્રતિ આકર્ષિ શકે છે. તેના બળ યા નિર્બળતા કે ધન મળવું તે આધાર તેના યુગ્મ્યકશક્તિના જ્ઞાન અને તેના વિકાસ તથા ઇચ્છાશક્તિને અનુરૂપ વિદ્યાસે છે. તમને કદાચ ખબર ન હોય પણ તમારી વાતચીત કરવાની રીત, કે બાજી દરેક રીતભાતની સાથે તમારી સફળતા કે

નિષ્ફળતાનો ધણોજ આધાર છે. કારણ કે તમારી સફળતાનો થોડો ધણો આધાર એ વાત ઉપર છે કે, તમે ખીજાઓના પર કટલો પ્રભાવ પાડી શકો છો અને તેમના વિચારોને ફેટલે અંશે તમે તમારે વશ વર્તીવી શકો છો. તમારા પોતાના વિષયમાં તો જાણે તમારી પોતાની સમ્મતિ પર આધાર રાખવો એ અતિ આવશ્યક છે, તો પણ તમારા બોલવા ઉપર અન્યને વિશ્વાસ પડવો જોઈએ અને અન્યના ઉપર તમારો પ્રભાવ પડવો જોઈએ. તેવા જો તમે થઈ શકતા નથી, તો પછી તેટલી તમને નિષ્ફળતા મળે છે. જડ માણુ-સની માફક કે એક ઝાડના ફુંદાની માફક શુન્યશુન્ય અન્યની આગળ એસી રહેવાથી ખીજના ઉપર તમારો પ્રભાવ પડતો નથી. અન્ય તમને મૂર્ખ તુલ્ય સમજે છે, અને તે પ્રમાણે તમારી સ્થિતિ જોઈ અન્ય મનુષ્યો તમારી દરેક વાત પ્રભાવહીન અને બર્થ સમજે છે. મતલબ કે તમારું બોલવું ચાલવું એ તેમના કાંઈ હીસાબમાં હોતું નથી. એટલે તમારો પ્રભાવ અન્યના ઉપર પડી શકતો નથી.

તમે ઉભા હો તે વખતે કે ચાલતા હો તે વખતે બરાબર સીધા ઉભા રહેવું, ખભાને સંકેચી પાછગની બાજુ રાખવા તેથી જાતીનો ભાગ આગળ નીકળેલો જણાયો. માથું પણ જરા પાછગની બાજુ રાખવું. એથી જમતને તમે બરાબર સન્મુખ જોઈ શકશો. તમારો સપજો ભાગ પગની આગલી આંગળીઓ પર રાખો, આ પ્રમાણે ઉભા રહેવાની કે ચાલવાની ટેવ પાડતાં સમજાવે કે તમે હવે પ્રભાવશાળી થયા છો. પહેલાં જ્યારે તમે જડતુલ્ય જણાતા હતા તે હવે બળવાન, સ્ફુર્તિમાન, પ્રભાવશાળી અને આકર્ષણશક્તિ સંપન્ન જણાયો.

આ પછી સંકલ્પ કરો કે તમારી શક્તિ તમારા ગ્રાહક કે વ્યાપારી ઉપર પ્રભાવ પાડી શકે છે, જ્યારે તમે બોલો છો ત્યારે તમારા શબ્દોદ્વારા તમારી શક્તિ તેના ઉપર પ્રભાવ પાડી શકે છે. ધમ્મ કરો કે તમારા જ્વનિનો અવાજ તમારી સુસ્મૃત્તશક્તિ અને મહાન આકાંક્ષાઓને ખીજના તરફ પહોંચાડી શકે છે. તે ખીજ પુરુષ અથવા સ્ત્રીની અનુકૂળતા માનસિકતા ઉપર જઈને અથડાશે, અને તે વ્યક્તિના જાણવા વગર પણ તમારા વિચાર અને ભાવનો પ્રભાવ તેના ઉપર પડી જશે. આ પ્રકારે તમારી સંકલ્પશક્તિ ખીજતાં તમે ઉચ્ચસ્થાન ઉપર આરૂઢ થઈ જશો. અને તમે પ્રભાવ-શાળી જણાયો. અને જ્યાં સંકલ્પશક્તિનો પૂરેપૂરો ઉદ્ભવ થશે ત્યાં

તો તમે સૂર્યનાં કિરણોની માફક તમારી શક્તિનાં કિરણો ફેલાવશો. અને ધાર્યું કામ કરી શકશો અને દરેક કાર્ય તમે ધર્મીજ સહેલાઈથી સિદ્ધ કરી શકશો.

મનુષ્ય માત્રમાં આ શક્તિ રહેલી હોય છે પણ તેને જ્યાં સુધી ફળવવામાં આવતી નથી ત્યાં સુધી તે કટાયલા લોહાની માફક નિરૂપયોગી થઈને પડી રહે છે, પણ જેમ કટાયલી તરવારને ધસીને ધાગવારી કરતાં તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે તેવી રીતે આ શક્તિને ફળવીને તેનો ઉપયોગ કરતાં મનુષ્યને આ જગતમાં કંઈ ખામી રહેતી જ નથી.

સંકલ્પશક્તિ એ સુગંધકવત્ છે. જેમ સમુદ્રમાં મોટા મોટા સુગંધકના પહાડો, મોટાં મોટાં વહાણોને પોતાના પ્રતિ આકર્ષિત કરવામાં તેનો નાશ કરે છે, તેવી રીતે તમે પણ તમારી સંકલ્પશક્તિવડે આ જગતમાંથી અનર્ગળ ધનને મેળવી શકો છો.

સંકલ્પશક્તિથી મનુષ્યની વાણી ઉપર અન્ય મનુષ્યો આકર્ષાય છે. તેના બોલવા પ્રતિ અન્યને શ્રદ્ધા થોડે છે અને જેથી તેનો વ્યાપાર ધણોજ ખીલે છે. તેને ધરાડી પણ ધણી હોય છે. જો મનુષ્યો આ લેખકો જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાનામાંજ રહેલા સામર્થ્યનો વિકાસ કરવા લક્ષ આપશે તો પછી આ જગતમાં દુઃખ એવી વસ્તુ તેમને માટે રહેશેજ નહિ.

મનુષ્યના અંતરમાં સર્વ શક્તિઓના નિવાસસ્થાન આત્મા પ્રકાશે છે. તેમની પાસે જવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અન્ય માર્ગે જતા મન અને ઇન્દ્રિયોને આત્મપ્રદેશમાં એકાગ્ર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો અને તે બીજા માર્ગે વળે નહિ તેની સાવધાનતા રાખવી. આમ રોજ અભ્યાસ કરતાં આખરે આત્મસામર્થ્યનો અનુભવ થાય છે. અને તે પછી મનુષ્યને આ સંસારમાં જ સ્વર્ગતુલ્ય આનંદ અને સુખ મળી શકે છે.

આજે મનુષ્યો વ્યવહારને સિદ્ધ કરવાને માટે જે કમરકસીને પ્રયત્ન કરે છે, તેટલો જ પ્રયત્ન જો આ શક્તિને ખીલવવા માટે કરતા હોય તો આજે જેટલાં દુઃખોનો તેમને અનુભવ થાય છે તેનો સ્વપ્ને પણ તેમને ખ્યાલ ન આવત. અને સતત આનંદ અને સુખજ મળ્યાં કરત. પણ તેટલો પ્રયત્ન કોઈ કરતું નથી. જાણે છે કે આત્મપ્રદેશમાં વૃત્તિયોને એકાગ્ર કરવાથી આત્મસામર્થ્યનો અનુભવ થાય છે પણ તે આચારમાં ઉતારવા યત્ન કરતા નથી. અને જ્યાં

સુધી જાણેલું આચારમાં ઉતારતા નથી ત્યાં સુધી તેના ફળને અનુભવ થતો નથી. હંમેશાં વાતોથી વડા થતાં નથી. તેમ વિચાર કર્યા કરવાથી કે આજસુ થઇ વાતો કર્યાં કરવાથી કાંઈ વળવાનું નહિ, પણ જો કાંઈ પણ કાર્યને સિદ્ધ કરવું હોય તો પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ. તેમ આપણે પણ જો દેવી સામર્થ્યનો અનુભવ કરવો હોય તો તે મેળવવા માટે વૃત્તિઓને એકાગ્ર કરી આત્મપ્રદેશમાં વાળવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અને હૃદય અને મનને પવિત્ર રાખવું જોઈએ.

આપણે પુસ્તકોમાં વાંચીએ છીએ કે અમુક કરવાથી અમુક ફળ મળે છે. પણ જ્યાં સુધી તે કામ કરતા નથી, ત્યાં સુધી તે ફળ મળતું જ નથી. કાંઈ પણ ફળને માટે તો પ્રયત્નની અપેક્ષા હોય છેજ. કદાચ કાંઈ જાનોમાનો આજસુ થઇ બેસી રહી માત્ર સંકલ્પ ઉપરથી જ ધનનો હગલો આપણી આગળ પડે તેવી આશા રાખે તો તે વ્યર્થ છે. સંકલ્પદ્વારા કાર્ય સિદ્ધ થાય છે એ વાત સાચી છે. પણ તેમાં પ્રેરણા અનુસાર કાર્ય કરવાનું હોય છે, અને જો કાર્ય ન કરીએ તે પછી ફળની આશા રાખીએ તો તે નકામી છે. માટે દરેક મનુષ્યે હંમેશાં કાંઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિ માટે સતત પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ.

આપણે પણ જો સંકલ્પશક્તિ વડે વ્યાપારમાં સફળતા મેળવવા ઇચ્છતા હોઈએ તો, આપણે પણ આ લેખમાં બતાવેલા માર્ગે પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ. આ લેખમાં સંક્ષિપ્તમાં જે બોધ આપ્યો છે તે પ્રમાણે વર્તવાથી વ્યાપારમાં સફળતા મળવાની જ, પણ તેનો આધાર તમારા પ્રયત્ન ઉપર છે. તમે જેટલે અંશે તે પ્રયત્નમાં ઉતારશો તેટલે અંશે તમને તેમાં વિનય મળશેજ.

આ જગતમાં જો તમને એમ લાગે કે તમે દુઃખી કે દરિદ્રી છો તો જરૂર આ લેખમાં બતાવેલા માર્ગે પ્રયાણ કરજો, જો તમે સુખી હો અને અખંડ સુખશાંતિને ઇચ્છતા હો તો જરૂર આ લેખમાં બતાવેલા માર્ગે વળજો. તો તમે સુખ, આનંદ અને શાંતિમાં નિમગ્ન રહેશો, તમારા વ્યાવહારિક કાર્યો સિદ્ધ થશે, ધન મળશે અને તેમની સાથે આધ્યાત્મિક પ્રદેશમાં પણ તમે વિનય મેળવી શકશો.

પ્રકરણ ૧૯૪ મું.

ધનવાન થવા માટે કેટલાક પ્રયોગો.

ઈશ્વરપ્રતિ જ્યાં તમારી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થયું, તેમના સામર્થ્યમાં તમને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો, અને તે તમને પોતાનું સર્વસ્વ આપ-
શેજી એવી તિવ્ર ઇચ્છા જે ધડીએ તમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયું
તેજી ધડીએ તમે તેમનાપ્રતિ વધુ આકર્ષાવાના અને પછી તમારી
સ્થિતિ પસંદાવાની શરૂઆત થવાની.

તમારે ધનવાન થવું હોય તો તમને તે ધનવાન બનવાશેજી
એવી તેમના પ્રતિ દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખો, તમારે જે જે વસ્તુઓને જોઈએ.
તે તેમજ, તમારે જેટલું ધન મેળવવું હોય તે તે સર્વ તે તમને
આપી શકવાને સમર્થ છે, એવી તેમના પ્રતિ અતિ તિવ્ર ઇચ્છાને
પ્રકટાવો, જેમ જેમ આ ઇચ્છાની તિવ્રતા વધતી જશે તેમ તેમ
તમારામાં તે તે વસ્તુઓને પ્રાપ્ત કરવાનું અસૌકીક બળપ્રાપ્ત થવું જશે.

કાર્યમાત્રને ઉત્પન્ન કરનાર માત્ર વિચાર છે. વિચાર સિવાય
કોઈ કાર્ય ઉત્પન્ન થવું જ નથી, અને તેથી તમારે જેવા થવું હોય
તેવા વિચારનું રાત દિવસ ચિંતન કરી તેનીજ કલ્પનામાં મનને
રમવું કરવું, અને પરમાત્મા તેની સિદ્ધિ કરાવશેજી એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા
રાખવી, કદાચ છગુડગુ શ્રદ્ધા હોય અને કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળે તો
તેથી ડગવું નહિ, શ્રદ્ધાથી એક તસુ પણ ચસવું નહિ, અને તે
કસોટીના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય, તો પણ તમારે તો માત્ર એકજ
દ્રઢ શ્રદ્ધાને વળગી રહેવું.

આ પ્રમાણે કરતી વખતે તમારે તમારા અંતરાત્માથી ઉઠતા
શબ્દો પ્રતિ જ્ઞાત થઈને ધ્યાન આપવું. ત્યાં મનના આડાઅવળા
વિચારોનો કોલાહલ ન થવા દેવો, પણ તેમના શબ્દોને રહેલાઈથી
સાંભળી શકાય તે અર્થે તમારે તમારું ધ્યાન તે શું કહેશે તે સાંભ-
ળવા તરફ રાખવું. કોઈ વખત એવો આવશે કે તે તમારા અંત-
રાત્માદ્વારા તમારી ઉર્જાતનું સ્ફુરણ સ્ફુરાવશે, અને તે જે સ્ફુરાવે
તે બરોબર સાંભળી તે જે રસ્તો બતાવે તે રસ્તે પ્રયત્ન તરફ વળવું
અને તેમાં અવશ્ય સિદ્ધિજ થશે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી.

ધનવાન થવા માટે માત્ર વિચાર કરીને બેસી રહેવું એથી

કાંઈ ધનવાન થઈ શકાતું નથી, પરંતુ પોતાનો અંતરાત્મા જે કહે તે પ્રમાણે અણી ચુક્યા વગર પ્રયત્ન કરવો અને તેમાં પરમાત્મા વિજય જ અપાવશે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી કે જેથી સિદ્ધિ થયા સિવાય રહેતી જ નથી.

પાછલા પ્રકરણોમાં જે જે ઉપાયો બતાવ્યા છે તે તે ધનવાન થવાને માટે બ્યવહારના માર્ગો છે. તેમાંથી પોતાનો અંતરાત્મા કહે તે માર્ગે વળવું અને તેમાં આપણે સફળ થઈશું એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી એટલે વિજયની શ્વળપતાકા તમારા હાથમાંજ રાખજવી.

શંકાથી વેગળા રહેવું. શંકા કે સંશયશિલ મનુષ્યોના કાર્યમાં ખણેભાગે નિષ્ફળતાજ ભરેલી હોય છે.

પ્રકરણ ૧૯૫ અં.

ધનવાન બનાવનાર માનસક્રિયા.

કોઈ પણ કાર્ય કરવાની તમારી ઇચ્છા થતાં તે કરવા પ્રતિ ઉત્સાહ ધરા અને તે જાણે સિદ્ધિ થયું છે એમ માની તે કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરો, તમારી રહાય કરનાર, તમને તે કાર્યમાં વિજય અપાવનાર, સર્વેશ્વર્ય સંપન્ન પરમાત્માની જ્યાં તમારે જોય છે તો પછી કાચર થઈ તે કામમાં શંકા શા માટે રાખો છો ? નિભય થાવ અને ઇશ્વરના સામર્થ્યમાં વિશ્વાસ રાખી તમને તે અનર્ગળ ધનના પતિ બનાવશે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાવ, અને આમ નિઃશંકપણે તમારી પ્રવૃત્તિ યથાથી ઇશ્વર તમને તમારા કાર્યમાં વિજય અર્પશેજ.

આખું જગત વિચાર માત્રનું ફળ છે. ઇશ્વરે પોતામાંથી માત્ર એક પક્ષોદ્ધં સહુદ્યામ આ વિચાર કરીનેજ જગતને ઉત્પન્ન કર્યું છે, મનુષ્ય પણ વિચારવડે ધનવાન થઈ શકે છે, ઇશ્વરમાંથીજ સર્વ ઉત્પન્ન થાય છે. ધનની ઇચ્છાવાળાએ પોતે જેટલા ધનના પતિ થવું હોય તેનું એક કલ્પિત ચિત્ર રચીને ઇશ્વરમાં અંકિત કરવું જેથી તે વિચારદ્વારા તે સક્ષમ ચિત્રને સ્થુલ રૂપમાં ઇશ્વર ઉપજાવે છે.

મનુષ્યને શરીર, મન અને આત્મા ત્રણ પ્રાપ્ત છે, તેનો વિકાસ કરવાથી મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે છે. શરીર સુદૃઢ હોય છે તો પછી તે વડે કરાતાં કાર્યો સત્વર સિદ્ધ થાય છે. મનનો જે

ચોગ્ય પ્રકારે વિકાસ કરવામાં આવે છે અને માનસિક સામર્થ્યોના શારીરિક સામર્થ્યો બેઠે સંયોગ કરીને પછી જે કાર્ય કરવામાં આવે છે તે સત્વર સિદ્ધ થાય છે. આત્માના સામર્થ્યોના વિકાસ કરીને પોતાનામાં આણી અને પછી તે વડે શારીરિક અને માનસિક સામર્થ્યોના સંયોગ કરાવી પછી જે કાર્યો કરવામાં આવે છે તે વળી ઝડપ સિદ્ધ થાય છે.

મન એ ઉત્પાદક વિચાર કરનાર છે. અને વિચાર વડે જ સ-ધળી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થયેલી છે. મનમાં કલ્પના કરવાનું સામર્થ્ય છે. અને કલ્પના વડે મનુષ્ય ધારેલી વસ્તુને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. હાલ મનુષ્ય જે સ્થિતિમાં છે અને જે પદ્ધતિથી કામ કરે છે તે તેના વિચાર કરવાની પદ્ધતિનુંજ પરિણામ છે. ઇશ્વર એ તમારા હૃદયમાં વિરાજેલ છે, અને તેજ સામર્થ્યસંપન્ન છે. તમે તમારા માંથી તમારાપણાનો જે વિચાર છે, તેને ત્યાગ કરી તમારું સત્ય સ્વરૂપ જે સર્વેશ્વર્યસંપન્ન પરમાત્મા છે, તેનોજ વિચાર કરો, તમે હાલ મને તેવી સ્થિતિમાં હો, છતાં પણ તે ખરું બેતાં તમારી સ્થિતિ નથી. તમારી સ્થિતિ નિર્ધન હોય છતાં પણ જે તમારું વાસ્તવ સ્વરૂપ છે તેની સ્થિતિ નિર્ધન નથી પણ તે તો ઐશ્વર્યાધિપતિ છે. નિર્ધનતા જીવત્વને ધારણ કરનાર માટે છે. ઇશ્વરત્વને ધારણ કરનાર માટે નથી.

તમારે જેવા થવું હોય તેનું એક ચિત્ર રચવું, અને કલ્પનામાં રચેલા તે ચિત્રને ઇશ્વરમાં સ્થાપીને તે સ્વરૂપ જ તમે છો તેનું અખંડ સ્મરણ રાખી તદ્દનુસાર વર્તન કરવાથી તે કલ્પનામય ચિત્ર તમારી નજરો આગળ સ્થુલ રૂપે જણાઈ આવશે. તમારામાં રહેલ પરમાત્મા, પોતાની શક્તિઓને તમારામાં પ્રકટાવવા ઇચ્છે છે. તમે તમારા જીવનની વૃદ્ધિ અથવા વિકાસ કરો તેવું તે ઇચ્છે છે, અને જેથી દરેક મનુષ્યે પોતાના સામર્થ્યોના વિકાસ કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે વૃદ્ધિને પામે છે અથવા જે પોતાનો વિકાસ કરી શકે છે તેજ જીવતો છે, નહિ તો એકની એકજ જગ્યાએ પડી રહેનાર મનુષ્ય બને જીવતા છતાં પણ મરેલીજ છે.

દરેક મનુષ્યનામાં પોતાના જીવનો વિકાસ કરવાનું સામર્થ્ય છે. અને તેથીજ તેને ઇચ્છા થયાં કરે છે. પ્રાપ્ત કરતાં વધુ મેગવ-
-રેક મનુષ્યને હંમેશાં ઇચ્છા થયાંજ કરે છે, ઇચ્છા વિનાનો

મનુષ્ય ભાગ્યેજ કોઇ જીવતો રહી શકે છે. તમને ધનવાન થવાની ઇચ્છા થાય તો તેથી સમજવું કે ધનવડે તમે તમારા જીવનનો વિકાસ કરવા ઇચ્છો છો. દરેક મનુષ્યે પ્રયત્ન કરી ધનવાન મનુષ્ય બેઠાએ. અને ધનવાન થઇને માત્ર તમે તમારો વિકાસ કરી સુખને અનુભવી શકો તેવોજ તમારો હેતુ હોવો જોઇએ. અન્યના ઉપર સત્તા કે સામ્રાજ્ય ભોગવવા, કે અન્યને હાનિ કરવાનો વિચાર હોય છે તો ભાગ્યેજ તમારા ધનવાન થવાના વિચાર ફળીમૂત થાય છે. તમે માત્ર તમારું પોતાનું સર્વોત્તમ હિત કરી તમારા દ્રષ્ટાંતથીજ જેવું અન્યનું હિત સાધી શકો છો તેવું ધીમથી સાધી શકતા નથી. જેથી અન્યનું હિત કરવાને માટે પણ તમારે પ્રથમ તમારું પોતાનું હિત કરવું જોઇએ.

તમે જેની પાસે દ્રવ્ય મેળવવાની ઇચ્છા રાખો છો તે આખા જગતનો પતિ છે. તેને તમે અને અન્ય જગતના પ્રાણીઓ સરખાંજ પ્રિય છે, જેથી કોઇના પણ જીવનને હાનિ કરવાની ઇચ્છા રાખી ધનવાન થવા ઇચ્છશો તો તેથી તમારા અને ધન વચ્ચે હાજરો માઉનું અંતર પડી જશે. કોઈની સામે તે ખેતરાઇ જાય કે તેને હાનિ કરવાની ક્રિયા કરી ધનવાન થવાનું નથી. પરંતુ તમે તેની પાસે જે ધન મેળવો તેના બદલામાં તેનું તેથી પણ કાંઇ અધિક હિત સધાય તેવું તેને આપો, તમારી સાથે સંબંધમાં આવતાં તેનું ધન છુટી પડ્યું છે તેવો તેના મનમાં અસંતોષ ન થવો જોઇએ, પરંતુ તેણે આપેલા ધનના બદલામાં તેને તમે કાંઇક અધિક આપ્યું છે તેવો તેને અનુભવ થાય અને તેથી સંતોષ પામે તેવું તમારે તેના પ્રતિ વર્તન રાખવું જોઇએ.

તમને ધન ક્યાંથી મળશે, કે શી રીતે મળશે, મળશે કે નહિ મળે, એવા વિચારો કરવાની જરૂર નથી, તમે કોઇ પણ ક્ષણે કરો પણ તેમાં તમે ધનવાન થશોજ. કારણ કે તમે જેની પાસે ધન મેળવવા ઇચ્છો છો; અને ધનવાન થવાને માટે જેની શ્રદ્ધાપતા મેળવવાને ઇચ્છો છો તેનામાં અતુલ ધન બેઠું છે, કે જે ગમે તેટલું ખર્ચવા છતાં પણ ખુટે તેમ નથી, માત્ર તે તેની પાસેથી શી રીતે મેળવવું એજ બાજીવાની તમારે જરૂર છે, અને જ્યાં તે બાજી ધન મેળવવાની કળા હાથમાં આવી કે પછી તમારી પાસેથી ધન કદી પણ ખુટે તેમ નથી.

તમને જે જે ઇચ્છાઓ રુકુરે છે તે તે ઇચ્છાઓ તમારામાં આપી રહેલ પરમાત્મા દ્વારાજ રુકુરે છે અને તે ઇચ્છાઓદ્વારા તે પોતાના સામર્થ્યને પ્રકટ કરી ઉપભોગ કરવા ઇચ્છે છે, તેથીજ તે મેળવવાની તમને હંમેશાં ઇચ્છા થયાં કરે છે. આ ઇશ્વરની ઇચ્છાઓને એકાગ્ર કરી તેને બહાર પ્રકટ કરો એવું પરમાત્મા ઇચ્છે છે.

ઇશ્વરને આપણી ઇચ્છાઓ જણાવવી, ઇશ્વરમાં આપણી ઇચ્છાઓને અંકિત કરવી, અને તેમની સાથે આપણો સંબંધ બાંધી, અને તે ઇચ્છાઓની સિદ્ધિ કરાવનાર ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવો, અને અંતે તેમનામાં અભિન્ન થઇ તેમનાં સર્વસામર્થ્યોને પ્રાપ્ત કરવા એ મનુષ્યમાત્રનું કર્તવ્ય છે.

તમને ઇશ્વર સાથે જોડેલા રાખો. પરમેશ્વરની સાથે સંબંધ બાંધવાનો અને તેની એકાગ્રતા કરવાને માટે તેમનો હંમેશાં ઉપકાર માન્યા કરવો, આવા દુર્લભ મનુષ્ય દેહમાં તમને જન્મ આપી સર્વોત્તમ સામર્થ્યોને સિદ્ધ કરવાનો તમને અધિકાર અર્પી તમારા ઉપર ઇશ્વરે ઉપકારજ કરેલો છે તમને જે વસ્તુ પ્રાપ્ત હોય, અને જેને જે જે પ્રાપ્ત થાય તેમાંથી તમારા અહંપણનો (જીવબાવનો) ત્યાગ કરી માત્ર ઇશ્વરનીજ કૃપાથી તે તમને પ્રાપ્ત થયું છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનો, આપણાં જ્ઞાસોએ ઇશ્વરની એકાગ્રતા કરવાને માટે તેમની પ્રાર્થના કરવાનો જે સિદ્ધાંત સ્થાપેલો છે, તે સત્યનોજ છે, ઇશ્વરનો હરનિશ્ચ ઉપકાર માનવાથી આપણે તેમના નજીક અને નજીક જઇએ છીએ, અને તે આપણા નજીક અને નજીક આવતા જાય છે, જેથી તેમનાં સામર્થ્યો પણ આપણને જેમ જેમ નજીકનાં થાય છે, તેમ તેમ સત્વર પ્રાપ્ત થાય છે, અને જે વસ્તુઓને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થશે તે વસ્તુઓ સત્વર તમને પ્રાપ્ત થશે.

ઇશ્વર અને ઇશ્વરના સામર્થ્યોમાં તમારા લક્ષ્યચિહ્નને પરાવી રાખો, ધનવાન થવું એ ખોટું નથી. પણ ઇશ્વર જ ધનના પતિ છે અને તેમની પાસેથી આપણે ધનને મેળવવું એ ઇશ્વરના સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવા તુલ્ય છે.

આ પ્રમાણે એક વાર ઇશ્વરમાં લક્ષ્યચિહ્ન સ્થાપ્યા પછી તે ખસે નહિ તેની સાવધાનતા રાખવી. તમે મનદ્વારા જે જે વિચાર કરો તેમાં ઇશ્વરનાં સામર્થ્યો, અને ઇશ્વરની સત્તા સિવાય અન્ય વિચારને પ્રવેશ કરવા ન દો. નિર્ધનતા, મલિનતા, દરિદ્રતા વિગેરેના

વિચારેનો ત્યાગ કરો. શોકના, દુઃખના, નિરાશાના વિચારને તમારી પાસે આવવા દો નહિ. જે વસ્તુનું તમે અધિક ચિંતન કરો છો તે વસ્તુ તમને પ્રાપ્ત થાય છે, તમારે ધનવાન થવું છે, તો ધનનાજ વિચારને કાચમ રાખો. જે તેમાં દુઃખ અને દરિદ્રતાના વિચારને પણ પેસારો કરવા દેશો તો પછી તમે ધનવાન ન થતાં દરિદ્રજ બનશો. માટે તમે ગમે તેવી સ્થિતિમાં હો, ગમે તેના સંબંધમાં આવો, તો પણ ઇશ્વર અને ઇશ્વરના સામર્થ્યોના વિચારથી જરા પણ છુટા પડશો નહિ.

પ્રકરણ ૧૯૬ સું.

ધનવાન થવા માટે ઇશ્વર પાસેથી માગણી.

તમારે ધનવાન થવું છે, અને તેને માટે ધન જેમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે તેવા ઇશ્વરની પાસેથી તમારે તેને પ્રાપ્ત કરવું છે. તો તમારી તે ઇચ્છા તમારે ઇશ્વરને જણાવવી જોઈએ. તમારે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે વસ્તુનું મનમાં માનસિક ચિત્ર રચ્યા સિવાય બીજાને તે જણાવી શકતા નથી, તમારે જેવા થવું હોય તેવા થવાને માટે અથવા તેવા તમને કરવાને માટે ઇશ્વરને જણાવવાની જરૂર છે અને તેથી પ્રથમ તમારે જેવા થવું હોય તેનું તમારી કલ્પનામાં એક ચિત્ર રચવું જોઈએ. એકવાર તમારે જેવા થવું હોય તેનું તમારા મનમાં માનસિક ચિત્ર રચી અને પછી તેવા થવાને માટે તમે પરમાત્માને જણાવી શકો છો.

કોઈ પણ પ્રકારના નિશ્ચય કર્યા સિવાય તમારે શું જોઈએ છીએ તે તમે અન્યને જણાવી શકતા નથી. ઇશ્વર પાસે તમારે ધનને મેળવવું છે તો, તમારે જોટલા ધનની જરૂર હોય, અને તે વડે જે જે સુખનો અનુભવ કરવો હોય તેવું કલ્પનામાં એક ચિત્ર રચો, અને તે ચિત્ર તરફ તમારે તમારા મનને જોડેલું રાખવું, અને તેનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ અંતઃકરણમાં સ્થાપો, અને તે મેળવવાને એટલી બધી તીવ્ર ઇચ્છાને પ્રકટાવો કે તે તમારા અંતઃકરણમાંથી ખસે નહિ. અને હંમેશાં તમારા મનમાં તેજ વિષય રમી રહે. તમારા વિચારોનું લક્ષ્યબિંદુ ઇચ્છા તરફજ રાખો, તમારો તમામ સમય તેનું ચિંતન કરવામાંજ ગાળો, અને આ પ્રમાણે તમારી ઇચ્છાના વિષયોનું કલ્પેલું

માનસિક ચિત્ર જેમ જેમ વધારે સ્પષ્ટ, તથા તેના નાના નાના વિભાગોની કલ્પના કરીને જેમ જેમ તેનું તમારા મનમાં અધિક ચિંતન કરીને ઇચ્છાના વિષયને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રયત્ન આતુરતાને પ્રકટાવશો, તેમ તેમ તમારા મનને તમારા ચિત્રના ચિંતનમાં વધુ સહેલાઈથી જોડેલું રાખી શકશો. આ પ્રમાણે કલ્પનામાં તમારી ઇચ્છાના વિષયનું ચિત્ર રચીને તેને જગતમાં પ્રકટ કરી અને તેનો અનુભવ કરાવો. ઉદેશ રાખો, અને તેથી ઇચ્છેલા વિષયની તમને પ્રાપ્તિ થઇ છેજ એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખો, નર્ત્ત સુધી તમને તમારા ઇચ્છેલા વિષયનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ ન થાય ત્યાં સુધી તે વિષયો તમને પ્રાપ્ત થયા છેજ, તેનો તમે અનુભવ કરો છોજ એવું મનમાં ધારવું, અને તે વસ્તુઓને ઇશ્વર તમને અનુભવ કરાવશેજ એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખો.

ઇચ્છાના વિષયનું કલ્પનામાં ચિત્ર રચી તે વિષયો તમને જાણે પ્રાપ્તજ હોય, અને તેનો તમે ઉપભોગ કરતાજ હો, અને જાણે તમને જે વસ્તુ પ્રાપ્ત હોય અને તેનો જેવી રીતે તમે અનુભવ કરો તેવીજ રીતે ઇચ્છાના વિષયનો પણ તમે અનુભવ કરો છોજ એવું ધારો, અને તે સર્વ વસ્તુઓના તમે માલીક છો એવું શ્રદ્ધાથી માનો. આ પ્રમાણે દિવસના ચોવીસ કલાકમાં પા કે અર્ધો કલાક કલ્પના કરવાની નથી પણ ચોવીસે કલાક આ પ્રકારે કરેલી કલ્પનાના ચિત્રને અંતઃકરણમાંથી ખસવા ન દો. અંતઃકરણ આ પ્રકારે માનસિક ચિત્ર રચ્યા પછી તે તમને મળેલુંજ છે; એવી ઇશ્વરપ્રતિ દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી તે સુક્ષ્મરૂપ તમને પ્રત્યક્ષ જણાય ત્યાં સુધી કલ્પનામય ચિત્રમાંથી તમારા મનને ખસવા દેવું નહિ, અને ઇશ્વરપ્રતિની શ્રદ્ધાથી ડગવા દેવું નહિ. એકવાર કલ્પનામાં બૈરાગ્ય વાંચિતાર્થનું ચિત્ર રચ્યા પછી તે પ્રાપ્ત થાયજ છે એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી માન્યા કરવું, અને તે વસ્તુઓ તમને મળીજ છે, અને જાણે પ્રાપ્ત થયે તેનો જુદી જુદી રીતે સુખોપભોગ કરો, તેવી રીતે હાથ પણ તમે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરો છો એવું માનો. વાંચિતાર્થ પ્રાપ્ત કરવાના ઉદેશ અને તમને તે પ્રાપ્ત થયાજ છે તેવી દ્રઢ શ્રદ્ધાથી કલ્પેલા ચિત્રને મનમાં આશ્વ રાખો. આ પ્રમાણે શ્રદ્ધા અને ઉદેશ જેમ અધિક અખંડ અને દ્રઢ હશે તેમ સત્વર તમે ધનને પ્રાપ્ત કરી શકશો, કારણ કે આ પ્રમાણે તમે શ્રદ્ધા અને ઉદેશપૂર્વક મનમાં આશ્વ રાખેલાં તમારી ઇચ્છાઓનાં કલ્પિત ચિત્રોને ઇશ્વર મહાજ કરે છે અને તેથી ઇશ્વર ઉપર આ ચિત્રોના સંસ્કારો જેમ જેમ

વિસ્તારને પામતા જાય છે તેમ તેમ તેની સિદ્ધિ અધિક સત્વર થાય છે. ઇચ્છેલા વિષયથી વિરોધી વિષયોનું જરા પણ ચિંતન કરવું નહિ. નિર્ધનતાના વિચાર કરી, તે સંબંધી વાતો કરી તમે ધનવાન થવાના નહિ. માટે તે સંબંધી કાંઈ પણ વખતે ચિંતન ન કરો, અને જો કદાચ કરશો તો તમને ધનવાન બનાવનાર તમારું કલ્પેલું ચિત્ર જુસારું જશે અને તેથી તમે ધનવાન થવાને બદલે નિર્ધનતાને પ્રાપ્ત થશો.

તમારે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે વસ્તુનાજ કલ્પેલા માનસીક ચિત્ર ઉપર શ્રદ્ધા અને ઉદ્દેશથી તમારે તો તમારા મનને જોડી રાખવું અને તેથી વિમુખ ન થવાય તે માટે તમારે તમારા વિચારો ઉપર અખંડ દેખરેખ રાખવાનું તમારું કર્તવ્ય કર્યા કરવું.

દરિદ્રતા કે નિર્ધનતાને સંભાળવાથી તમે ધનવાન થવાના નહિ, તમને પડેલા દુઃખો સંભાળી કે હાલ પડતા કષ્ટના વિચારો કરવાથી તમે સુખને મેળવી શકવાના નહિ. માટે હાલ તો તે વિચારોને તિલાંજલી આપી માત્ર ધનવાન થવાના કલ્પેલા ચિત્રમાંજ તમારા મનને પરોવેલું રાખો. જે જે તમારા આ કલ્પેલ ચિત્રને વિશ્લેષ પહોંચાડનાર હોય તેના સંબંધનો ત્યાગ કરવો, ગરીબમાંથી થયેલા ધનવાનોના સમાગમમાં આવો, તેના વિચારને કરો પણ ધનવાન-માંથી થયેલા ગરીબોનો વિચાર ન કરો. અને આવી રીતે જગતમાં નિર્ધનતા કે દુઃખનો કેવળ અભાવ છે, જેને જેને નિર્ધનતા કે દુઃખો પ્રાપ્ત હોય તેને તેને કેવળ તેમના વિચારો અને કર્તવ્યોનુંજ ફળ મળેલું છે એમ માની તે પ્રતિ ધ્યાન ન આપો. પણ સમૃદ્ધિ અને સંપત્તિ ઉપરજ અને તે તમને પ્રાપ્ત થઈ છેજ એવું માની તે પ્રતિ તમારા વિચારને ઁરો, ધનવાન થવાને ઇચ્છવું એ ઁષ્ટ ઉદ્દેશ છે, અને તેથી તે સંબંધી તમે જે માનસિક ચિત્ર રચ્યું હોય તેને મનમાં સંપૂર્ણ જોડેલું રાખવું, તે ચિત્રને ઢાંકી દે, ઝાંખું કરે કે જુસી નાંખે તેવા વિચારને તમારા પ્રતિ આવવા ન દો.



પ્રકરણ ૧૯૭ મું

ધનવાન થવા માટે શારીરિક ક્રિયા.

જે વસ્તુની તમારે જરૂર હોય તે વસ્તુનું મનમાં કલ્પિત ચિત્ર રચવું, તે વસ્તુ મેળવવાનો તમારા મનમાં દ્રઢ ઉદ્દેશ રાખવો, અને તે વસ્તુ તમને મળીજા છે એવી ધન્યરૂપિણી ઉપકારની લાગણીથી શ્રદ્ધા રાખવી એ વિગેરે સર્વ ક્રિયા માનસિક ક્રિયા થઈ. આ ક્રિયાથી તમારી ધન્યજીવી વસ્તુઓ પરમાત્માની પ્રેરણાથી તમારી પાસે આવવાની તૈયારી કરે છે, પરંતુ તે વસ્તુઓ તમારી પાસે આવે તે વખતે તમારે તેને ગ્રહણ કરવાને માટે શારીરિક ક્રિયા કરી અને તૈયાર રહેવું જોઈએ. માનસિક ક્રિયાથી જે વસ્તુઓને તમારા પ્રતિ આકર્ષણમાં આવે છે તે વસ્તુઓને ગ્રહણ કરવાને માટે તમારે શારીરિક ક્રિયા કરવાની જરૂર હોય છે, જે તમે એકલી માનસિક ક્રિયા કરો અને શારીરિક ક્રિયા કરતા નથી તો તમારા માનસિક વિચારના બળે તમારી ધન્યજીવી વસ્તુઓ તમારા પ્રતિ આકર્ષાઈ આવે છે, પરંતુ તમે તેને ગ્રહણ કરવાને માટે શારીરિક ક્રિયાને ન કરતા હોવાથી જેમ સમુદ્રનાં મોજાં અથડાઈને પાછાં સમુદ્રમાં જ પાછાં જઈ સમી જાય છે તેવી રીતે તે તમારા માનસિક બળથી આકર્ષાઈ આવેલી વસ્તુઓ પાછી તેના મુળ રૂપમાં સમી જાય છે, અને તેથી તમારી કરેલી ક્રિયા નિષ્ફળ જાય છે.

વિચાર એ ક્રિયા કરવાનો વેગ પ્રકટાવનાર બળ છે. જે મહા-પુરૂષો છે ને માત્ર યોગબળવડે સંકલ્પથીજ વસ્તુઓને અજી શકે છે. પરંતુ જ્યાં સુધી આપણે યોગબળની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી નથી ત્યાં સુધી આપણે તો માનસિક ક્રિયાની સાથે શારીરિક ક્રિયાઓ પણ કરવી જોઈએ, માનસિક ક્રિયાની સાથે સાથે શારીરિક ક્રિયા કરીને વિચાર અને પ્રયત્નનો સંયોગ કરતાં જે મનુષ્યને આવડે તે પોતાનાં ધારેલાં કાર્યોની સિદ્ધિ સત્વર કરે છે. જેથી કરીને ધન્યજીવી વસ્તુનું ગ્રહણ કરવાને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. હવે પછી કરીશું, હાલ સમય નથી, ભવિષ્યમાં આવી રીતે ઉદ્યાગ કરીશું વિગેરે વિચારો કરી સમય નકામો ગુમાવવાનો નથી. જે કરો તે હાલજ કરો. હાલ કરેલો પ્રયત્નજ ફળને આપનાર છે. મનમાં કલ્પેલા ચિત્રને વર્તમાન કાળમાં પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવાને માટે વર્તમાન કાળમાં પ્રયત્ન

કરો પ્રયત્ન કરવામાં ભુતકાળ ભવિષ્યકાળની વાતો કરવાની નથી. જે કરો તે વર્તમાન કાળમાંજ. અને તમે, જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત હો અથવા જેવા ઉદ્યોગમાં મુકાયલા હો તેવી સ્થિતિમાંજ કરો અને જે પ્રયત્ન કે ધંધો કરો તેમાં તમારા શારીરિક બળની સાથે માનસિક બળને સંપૂર્ણ જોડેલું રાખો.

મનવડે માત્ર તરંગો કરવાથીજ અથવા તો મનવડે કલ્પેનાં ચિત્રોને જોયાં કરવું અને શારીરિક પ્રયત્ન ન કરવો તેથી કરીને ધનવાન થઈ શકાશે નહિ. તમારે જે કરવાનું છે તે એટલુંજ કે તમારે જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરવી હોય તેવી સ્થિતિનું એક કલ્પિત ચિત્ર રચીને તેને અંતઃકરણમાં રચાવો અને તે તમને પ્રાપ્ત થયુંજ છે એવી ઇશ્વર પ્રતિ દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી વર્તમાન કાળમાં તેનો અનુભવ કરવાને માટે તદ્દનુસાર પ્રેમ અને ઉત્સાહથી, તેમાં મનને જોડી પૂર્ણ બળથી પ્રયત્ન કરો. આથીજ તમારા માનસિક કલ્પેનાં ચિત્રને આ જન્મમાંજ પ્રત્યક્ષ કરી શકશો. તમે હાલ જે ધંધો કે નોકરી કરતા હો એને તે ધંધો કે નોકરી તમારા કલ્પનામય ચિત્રને પ્રત્યક્ષ કરાવનાર તમને ન જણાય તો તેનો ત્યાગ કરી અન્ય ધંધો શોધવા જવાની કે તમારી કલ્પનાનુસાર સ્થિતિ તમને પ્રાપ્ત થાય તેવો કયો ધંધો કરવો તેની શોધ કરવાને વિશંબ કરી રાહ જોવાની નથી, પરંતુ હાલ તમે જે ધંધો કે નોકરી કરતા હો તેજ ધંધો કે નોકરીમાં તમારું મન લગાડીને બરોબર કરો. અને તેમાંથી જો તમારું માનસિક ચિત્ર અને ઉદ્દેશને શ્રદ્ધાપૂર્વક મનમાં આરૂઢ રાખશો તો તેજ તમારા કલ્પનામય ચિત્રને પ્રત્યક્ષ કરાવવાને માટે તમારા યોગ્ય ધંધાને તમારી આગળ લાવીને બરો કરી દેશે.

- તમારા ધંધામાં કે નોકરીમાં વધુ લાભ થવા માટે તમે જેના તાબામાં નોકરી કરતા હો કે જેના આશ્રય તળે ધંધો કરતા હો તે અનુબંધો પ્રતિ તે તમને લાભ કરે તે અર્થે તમારા સંકલ્પોને પ્રેરશો નહિ. તમારે તો તમારી ઇચ્છાનુકૂળ સ્થિતિ માત્ર પરમાત્મા પાસેથીજ મેળવવાની છે. અને તે તમને તમારા ઇચ્છેલા વિષયને તમારા હાથમાં જ્યાં સુધી ન મુકે ત્યાં સુધી મનમાં રચાવેલા ઇચ્છાનુકૂળ સ્થિતિના ચિત્રનુંજ ચિંતન કરીને તે પ્રમાણે સિદ્ધિ થતા સુધી તન અને મનના સંયોગથી ક્રિયા કર્યા કરવી, તમે જે સ્થિતિમાં હો તેજ સ્થિતિમાંથી તમે ધનવાન થઈ શકશો. માટે કલ્પેલી સ્થિતિ તમને પ્રાપ્ત થઈ છેજ અને તેનો તમે અનુભવ કરો છોજ એવું ધારીને

હાલ જે સ્થિતિમાં તમે હો તે સ્થિતિનાં કાર્યો સર્વોત્તમ પ્રકારે કરાવિચારોના વમગમાં ગુંથાઇને પ્રાપ્ત કર્તવ્યોને ઉત્તમ પ્રકારે જોએ કરતા નથી અને આગસમાં પોતાના સમયને વ્યર્થ ગુમાવે છે તેઓ આ જન્મમાં કદી પણ ધનવાન થઇ શકતા નથી. પરંતુ વિચારની સાથે ક્રિયાની એકતા કરવાથી અને પોતાને જે જે કર્તવ્યો હાલ પ્રાપ્ત હોય તેને સર્વોત્તમ પ્રકારે કરવાથી અને મળેલા સમયમાંથી એક મિનીટ પણ વ્યર્થ આગસમાં ન ગુમાવવાથી મનુષ્ય બધાંવિષયમાં ધનવાન થઇ શકે છે.

તમારે ગમે તે તુરંત કે હલકું કામ કરવાનું હોય તોપણ તેને નજીવું ગણીને તેના ઉપર દુર્લક્ષ્ય ન આપો. હાલ ગમે તેવું કાર્ય કરવાનું હોય છતાં પણ તે કાર્ય સર્વોત્તમપણે કરો અને તે કાર્ય કરવા છતાં પણ તમે તમારી સ્થિતિનું જે ચિત્ર કલ્પનામાં રચીને મનમાં રચાવ્યું ન હોય તે ચિત્રને દષ્ટિ સન્મુખ રાખ્યા કરવું. નવરાશના વખતમાં તેના અંગ ઉપાંગોના વિચારમાં મનને રોકવું, અને સર્વ કામ કરતાં તે પરથી મન ખસે નહિ તેવું તેને તમારી સ્મરણ શક્તિમાં રચાવો અને આ પ્રકારે તે ચિત્રના અખંડ ચિંતનની સાથે પ્રાપ્ત કર્તવ્યોને તન અને મનથી સર્વોત્તમ પ્રકારે કરવાથી તે ચિત્ર મન ઉપર એવું આરૂઢ થઇ જશે કે તે તરફ લક્ષ્ય આપતાંજ તમારા શરીરનાં રૂવેરૂવાં કામ કરવાના ઉત્સાહના વેગથી બરાબ જશે, અને જેથી તમારામાં રહેલા પરમાત્માનાં જળવાન સામર્થ્યો એકદમ તમારામાં પ્રકટ થઇ, તે ચિત્રને સ્થુલ રૂપમાં લાવવાનાં દ્વાર ખુલાં કરી મુકશે. અને તે વડે તમે તમારી ઇચ્છેલી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી શકશો.

પ્રકરણ ૧૯૮ મું

ફળપ્રદ ધંધો.

કાષ્ઠપણ ધંધો કરવામાં શારીરિક જળની સાથે જો માનસિક શક્તિયોના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તોજ ધંધો ઉત્તમપણે ચઇ શકે છે. જેમ શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવામાં માત્ર શરીર અને હાથ પમજ કામ આવતા નથી પણ જેની પાસે યુદ્ધ સામગ્રી રૂપે હથિયારો, ઝાડગોળો વિગેરે જે જે સાધનો જોઇએ તે તે સાધનો તેની પાસે સારાં હોય અને ઉત્તમ પ્રકારનાં હોય છે, તો તે રણસંગ્રામમાં

વિજયને પ્રાપ્ત કરે છે, તેવીજ રીતે વ્યવહારમાં કાષ્ઠપણ્ય ધંધાની સિદ્ધિનેા અનુભવ કરવાને માટે શારીરિક બળની જરૂર છે, તેવી જ રીતે જેનામાં માનસિક શક્તિયોરૂપી હથીયારો ઉત્તમ પ્રકારે ફળવાયલાં હોય છે તેને વિજય મળતાં વિલંબ લાગતો નથી.

માનસિક શક્તિયો ફળવવાને માટેજ બાળકને પ્રથમ વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી જે ધંધો કરવાની તેની ઇચ્છા હોય છે તે ધંધો શીખવેા પડે છે ત્યાર પછીજ તે સ્વતંત્ર પણે ધંધો કરી શકે છે, જે તેની માનસિક શક્તિયો તે ધંધામાં બરોબર ફળવાયલી હોય છે. તો તે ફળ સિદ્ધિનેા અનુભવ કરે છે. પણ જે માનસિક શક્તિયો જડવત્ હોય છે તો તે નિષ્ફળતાને મેળવે છે.

મનુષ્ય માત્રમાં તમામ પ્રકારની માનસિકશક્તિયો હોય છે. તેમાંથી જેને ફળવી જેનો વીકાસ કરવામાં આવે છે, તે શક્તિયો તેનામાં વિશેષ જણાય છે. તમને સ્વાભાવિક રીતે જે ધંધો કરવાની રૂચિ ઉત્પન્ન થતી હોય, જે ધંધાપ્રતિ તમારૂં વક્ષણ દોરાતું હોય, તે ધંધામાં જે તમે જેડાશો તો તેમાં તમને સત્વર ફાયદો થશે. જે કાર્ય કરવાપ્રતિ મન વધુ વેગથી ઉત્સાહ પ્રકટાવતું હોય, જે કાર્ય કરવાથી આનંદ જણાતો હોય, તે કાર્ય કરવાથી તે કાર્ય કરાવનાર સર્વોત્તમ સામર્થ્યો તમારામાં પ્રકટ થશે. મનુષ્યને જે કાષ્ઠ કાર્ય કરવાની ઇચ્છા અતઃકરણમાંથી સ્વાભાવિક ઉઠતી હોય તો જાણવું કે તેનામાં તે કાર્ય કરવાનું સામર્થ્ય છે. અને તે સામર્થ્ય અતઃકરણમાંથી બહાર આવવાને માટેજ ઇચ્છાદારા મનુષ્યના મનને દોડાવે છે. જેથી જે ધંધામાં પ્રવેશ કરવો, જે ધંધો કરવાથી કંટાળો આવતો હોય, જે ધંધો કરવામાં મનને ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થતી હોય તેવા ધંધામાં જેડવાથી નિષ્ફળતાજ મળે છે. છતાં પણ જે તેનાજ કાષ્ઠ અપ્રસન્ન ધંધામાં તમે જેડાયલા હો તો તે આ વાંચતાંજ છોડી દેવાનો નથી, તેમાં રહે રહે તે ધંધો કરતા છતાં પણ ધીમે ધીમે, તમારા લાયક ધંધામાં પ્રવેશ કરવાની તકને શોધો. અને જે તમે તમને પ્રાપ્ત અપ્રસન્નતાવાળા ધંધામાંજ રહી પ્રાપ્ત કર્યાં હોયો ઉત્તમપણે કરશો તો થોડાજ વખતમાં તમારે લાયક ધંધો તમને મળી આવશે. આવો ધંધો કરવા છતાં પણ તમેએ રચેલા ઉત્તમ કલ્પનામય માનસિક ચિત્રનું ચિંતન હરખડી કરતા રહેશો અને તે ચિત્ર પ્રમાણે કલ્પેલા પદાર્થો તમને પ્રાપ્ત થાય છે.

એવું માનીને અંતઃકરણપૂર્વક પરમાત્માનો ઉપકાર માનતા રહેજો. આ ચિત્રને કાયમ રાખી ઉત્તમ પ્રકારે તમને પ્રાપ્ત ઉદ્યોગને સેવતા રહેવાથી થોડાજ વખતમાં તમારી ઉન્નતિ કરાવનાર, કલ્પિત ચિત્રને પ્રકટ કરાવનાર ઉદ્યોગો તમને પ્રાપ્ત થશે. અને જેમ જેમ તમે આ નિયમો પ્રમાણે વર્તતા જશો તેમ તેમ તમારામાં સ્થિત પરમાત્મા પોતાના વિશેષ આવિષ્કારને માટે તમને યોગ્ય પ્રયત્ન કરવાની પ્રેરણા કરશે.

પ્રાપ્ત વસ્તુઓ કરતાં અધિક મેળવવાની મનુષ્ય માત્રની ઇચ્છા હોય છે. વૃદ્ધિને માટેજ તેનું જીવન છે. અને તેથી પોતાની વૃદ્ધિ કરવાની ઇચ્છના વેગને જો તે પોતામાં નથી પ્રકટાવતો તો તેનો થોડાજ વખતમાં વિનાશ થાય છે.

મનુષ્ય માત્ર પછી તે બોગી હોય કે જોગી હોય, સંસારી હોય કે ત્યાગી હોય તો પણ તેને પ્રાપ્ત પદાર્થોથી અસંતોષજ રહે છે અને તેથી તે વધારેને વધારે મેળવવા ઇચ્છે છે, આ નિયમ દરેક સજીવ પ્રાણિને લાગુ પડે છે, વનસ્પતિનું બી કેટલું નાનું હોય છે તો તે પણ તેને જે જમીનમાં રોપી, ખાતર નાંખી પાણી પાષ વૃદ્ધિના નિયમમાં સ્થાપનામાં આવે છે તો પછી તે દરરોજ પોતાની વૃદ્ધિની ક્રિયા કર્યાજ કરવાનું, અને અંતે એક સૂક્ષ્મ સૂક્ષ્મ ગાળું જેટલું નાનું સરખું બી એજ વૃદ્ધિના નિયમથી મોટું વૃક્ષ આપણને જણાવાનું, જ્યાં તેનામાં વૃદ્ધિ અટકે છે કે પછી તે સૂકાઈ જઈ મરી જાય છે. આવડે રીતે મનુષ્ય માત્રને ઈશ્વરે વૃદ્ધિના નિયમમાંજ સ્થાપેલા છે; સર્વ કાષ્ઠ પોતાની વૃદ્ધિ કરવાને ઇચ્છે છે, જો કે તેમાં ઇચ્છાનો વિષય કદાપી જુદો હશે તો પણ સર્વેને સઘળીજ ઇચ્છા વૃદ્ધિ કરવાની હોય છે. આથી તમે ધન મેળવી ધનવાન થવાની જે ઇચ્છા રાખો છો તે જરાપણ ખોટી નથી. પણ તે ઉલટી તમારા જીવનની વૃદ્ધિ કરાવનાર છે.

કાષ્ઠ પણ ધંધો કરે તેમાં તન અને મન લગાવીને એટલે શારીરિક ક્રિયાની સાથે માનસિક ક્રિયાનો સંયોગ કરીને કરે અને તેમાં તમને સિદ્ધિ મળશેજ એવી પરમાત્મા પ્રતિ અડગ શ્રદ્ધા રાખી તેમનો ઉપકાર માનતા રહે. એટલે તે ધંધામાં જરૂર તમને લાલ થશેજ. આ નિયમોને પાળનાર જે મનુષ્યોને પોતાનો ધંધો પોતાને પૈસાદાર કરનાર ન જણાતો હોય તો તેથી ગભરાવાની જ-

રૂર નથી, તેમ તેને છોડી દઇ કાંઈ યોગ્ય ધંધો ખોળવામાં સમય નકામો ગુમાવવાની જરૂર નથી. પરંતુ આ પ્રમાણે માનસિક ચિત્ર-ને મનમાં સ્થાપિતે તમને પ્રાપ્ત કર્તવ્યોમાં મન લગાવી તે સર્વોત્તમ પ્રકારે કરતા રહેશો તો અંતે પરમાત્મા તમને યોગ્યદ્વાર એતું ખોલી આપશે કે પછી તેમાં પ્રવેશ કરી તે ધંધો કરવાથી અસંખ્ય ધનના પતિ થઇ જશો.

આ પુસ્તકમાં પ્રથમ વિભાગમાં વેપાર ખેતી અને હુન્નરકળાના વિષયોમાં લગભગ મનુષ્યને ધનવાન કરાવનાર તમામ ધંધા આવી જાય છે, અપ્રકટ ધંધા પ્રકટમાં આવી જાય છે. તેમાંથી તમારું મન જે ધંધો કરવા તરફ વધુ આકર્ષાતું હોય તે ધંધો શરૂ કરો, અને આ ભાગમાં બતાવેલી ક્રિયા પ્રમાણે શરીર, મન અને આત્માની શક્તિઓનો વિકાસ કરીને તેમાં લગાડો તો તેમને જરૂર ફાયદો થશે અને જેથી તમે ધનવાન થશોજ.

આમ છતાં કદાચ કોઇ કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળે તો નિરાશ ન થતાં ફરી વધુ બળથી તે કાર્યનો આરંભ કરો કે અંતે તેમાં તમારો વિજય થશે.

ઇશ્વર ઉપર અદ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી, તેમની પાસેથી ધનને મેળવવા માટે આપણે ઇચ્છીએ છીએ, અને તે અર્થે આપણી ઇચ્છાથી કલ્પનામય સ્થિતિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવવા ઇશ્વરનેજ પ્રાર્થીએ છીએ તો પછી તેમના ઉપર એવી અડગ શ્રદ્ધા રાખો કે તેજ તમને તમારા કાર્યમાં વિજય અપાવશેજ અને ધનવાન બનાવશે.

પ્રકરણ ૧૯૯ મું.

ધનવાન બનાવનાર કેટલાક નિયમો.

જેઓ પોતાની જાન ઉપર આધાર રાખીને મહેનત કર્યા કરે છે તેમને પરમેશ્વર સહાય કરે છે. આપ બળનો જુરસો એજ માણ-સનું ખરૂં જીવન જણવું. ખીજની મદદ લઇને કામ કરવાથી આપણે નિર્જાળ થતા જઇએ છીએ. જેઓ ઉઘોળી છે તેઓ ધનવાન છે. તેવા પુરૂષો એક પળ પણ નકામી જવા દેતા નથી. સાદા સાધન અને સાધારણ ગુણોનો ઉપયોગ કરવાથી ધણીવાર મોટાં મોટાં કાર્યો

પાર પાડે છે. જેઓ અત્યંત આગ્રહી છે અને ખરા દીલથી હમબેર મહેનત કરે છે તેઓજ પાર પડે છે. નસીબ હંમેશાં ઉઘોગીના પક્ષમાંજ ઉભું રહેલું હોય છે. સધળું પ્રયત્નથી મળે છે. એકાગ્રચિત્તે આગ્રહપૂર્વક ઉઘોગ કરવાથી ફળની સિદ્ધિ થાય છે. કેવળ ઉઘોગ અને આગ્રહ મચાવી મૂકવાથી એવાં એવાં અપૂર્વ કાર્યો સિદ્ધ થાય છે કે ધન્યરદત્ત બુદ્ધિ તેનામાં હશે કે નહિ તે વિષે ધણા નામાંકિત પુરૂષોને સંદેહ થાય છે. કામ કરવાની શક્તિને ખુબ કેળવવી જોઈએ. જો એ કેળવાય છે તો પછી જીંદગીની સરતમાં સપાટા સાથે આગળ વધાય છે. યત્ન પર યત્ન અને તે ઉપર પ્રયત્ન એમ કર્યાજ કરવું, મહેનતથી સધળાં કામ સહેલાં થઈ જાય છે. સાધારણ ખાખતોમાં પણ આગ્રહ અને ઉઘોગ રાખવાથી ખરેખર અણુધાર્યા અજળ જેવાં ફળ નીપજે છે. ઉત્તમ પ્રતિભા ઇન્નતિ મેળવવા માટે બહુજ ધીરજ રાખવી જોઈએ. જેને ધીરજ રાખતાં આવડે છે તેને કામ પાર પાડતાં પણ આવડે છે; દરેક કામમાં આગ્રહથી મંડ્યા રહેવું જોઈએ. જેની સારી ચાલચલકત હશે તે બીજા ઉપર અસર કરી શકશે. સદ્વર્તન મનુષ્ય જીવનનો મહિમા અને મુગટ છે, માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથીજ થાય છે. જીવાન માણસોએ ઉત્સાહથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

કળા કૌશલ્ય કે વેપાર ઉઘોગમાં વાહવા મેળવી ધનવાન થવું હોય તો કાળજી ફારીને મહેનત કર્યા કરવી. મોટા કળાવાન પંડિ-તોને દરિદ્રતા અને બીજા અનેક અડચણો સામે કમર કસીને લડા-ધઓ કરી કરીને ચાલવું પડ્યું છે, જેમણે જેમણે કીર્તિ મેળવી છે તેમણે તેમણે દૈવયોગ કે અકસ્માતથી મેળવી નથી, પણ ફક્ત ઉઘોગ અને કઠિન વૈતરૂ કરીનેજ નામના મેળવી છે. શુરવીર સધળું કરી શકે છે. હીમનવાન નરને બધું જમત વશ થાય છે. પોતાના કાંડના કૌવત અને બુદ્ધિના બળ ઉપર બુઝનારને આખરે વિજય જ મળે છે.

કોઈ પણ કામ ખરેખરે જાતી રાખીને કર્યા વિના થઈ શકતું નથી. માણસે પોતાના મનની ઇચ્છાની વાસે જોસબેર મહેનત કર્યા કરવી જોઈએ, અડચણો આવે તો તેની સામે પ્રયત્નથી બુદ્ધ મચાવવું જોઈએ. કાયર માણસને દરેક કામ અશક્ય લાગે છે. મનુષ્ય જે કામ કરવા પાછળ પોતાનું મન લગાડે છે અથવા મારે આવા

થવું છે એવો મન સાથે નિશ્ચય સ્થાપે છે તે પ્રમાણેનું ધારણું કામ કરવાને અને ચિંતવેલી સ્થિતિએ પહોંચવાને તે તેના ઇચ્છા બળથીજ એટલે મનની દૃઢતાની દૃઢભક્તિ કરવાથીજ પાર પડે છે. આપણી ઇચ્છામાં એટલું બધું જોર રહેલું છે કે વળી તેમાં ઇશ્વરી ચિંતનની ઇચ્છા મળી એટલે-ઉંડા ભાવથી આપણે જેવા થવાને ઇચ્છીએ અને સત્ય નિષ્ઠાથી ઇચ્છા કરીએ છીએ તો આપણે તેવા થઈએ છીએ. તમે તાબેદાર થવા ઇચ્છશો તો તાબેદાર થશો; ધીરજવાળા થવા ઇચ્છશો તો ધીરજવાળા થશો, ધનવાન થવા ઇચ્છશો તો ધનવાન થશો, એક સુતાર એક દહાડો એક ન્યાયાધિકારનું આસન દુરસ્ત કરતો હતો તે વખતે તેની બેઠકને સુવાળી કરવાને બહુ મહેનત કરતો હતો તે બેઠકને તેને એક જણે તેનું કારણ પુછ્યું તેને માટે તેણે કહ્યું કે મારે પણ કોઈ વેળા એ આસન પર બેસવું છે. તેને માટે તેને ધસીને લીસી કંઈ છું. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે એ સુતાર આગળ જતાં ન્યાયાધિકારી થયો અને એજ આસન ઉપર બેસવા મંડ્યો.

જે માણસ અમુક કામ કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કરે છે. તેથીજ તે મોટાં વિધાને જીતીને તેની સિદ્ધિને પામે છે, હું અમુક કામ કરી શકીશ, એવો મનમાં વિચાર લાવવાથીજ તે કામ કરવાને આપણે ધણે ભાગે શક્તિવાળા થઈએ છીએ. કોઈ પદાર્થની પ્રાપ્તિને માટે મનમાં નક્કી કરવાની સાથેજ તે વસ્તુ વચ્ચે વખત પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે જે માણસ ખરી ઉમીંચી મન સાથે સંકલ્પ કરે છે તેનામાં દૈવીશક્તિના સર્વ શક્તિમાનપણાનો આભાસ દેખાય છે. નેપોલ્યન કહેતો કે અશક્ય શબ્દજ કાશમાંથી કાઢી નાખવો બોધ્યો. અડગ દૃઢતા એજ સાચામાં સાચું ડહાપણ બજવું. હું બજવો નથી, મારાથી બની શકશે નહિ, એ અશક્ય વાત છે એવું બો કોઈ કહેતું તો તેના ઉપર બીજા બધા કરતાં વધુ તિરસ્કાર દર્શાવતો. આવા માણસને તે કહેતો કે એવું શું કહો છો? શીખો, મહેનત કરો, પ્રયત્ન કરો. જે મનશક્તિના અંકુર દરેક માણસના જન્મની સાથે જન્મ લે છે, તેને બેસબેર ફળવવાથી અને કસવાથી આશ્ચર્યકારક પરાક્રમ થઈ શકે છે.

ધંધા શેજગારમાં સારા નીકળવાને માટે સામાન્ય બુદ્ધિના ધોરણ ઉપર આલવું, યાન સંપાદન કરવું હોય કે કોઈ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવું હોય તો ધીરજ અને આમહથી મહેનત કરવી પડે છે

તેજ પ્રમાણે સચોટ કામ કરવાવાળાને પણ એ ગુણોની જરૂર છે. કાંઈ પણ કામમાં કામેલીયત મેળવવાને માટે જન્મસ્વભાવ તે તરફ વળેલો જોઈએ. અને તેમાં આગ્રહથી મંડ્યા રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ અને તેનો મહારો કર્યા કરવો જોઈએ. વેપાર ધંધામાં જો ડહાપણથી અને ખંત રાખીને મહાવરાને ફળચો હોય છે તો ફતેહના દરવાજા એ મોટી કુચીથી ઉઘડ્યા વિના નહિજ રહે.

જગતના દરેક કામકાજમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગ એ બે ગુણોથી કાર્ય સિદ્ધિ મેળવી શકાય છે. ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર એકચિત્તે દ્રઢ લક્ષ રાખવાથીજ માણસ સુધરી શકે છે. સૌને માથે ઉદ્યોગ એજ ભાગ્યોદયનું મૂળ છે. દરેક કામમાં બારીકી, એ બહુ અગત્યની બાબત છે. જે જોવું તપાસવું તે બારીક નજરથી, જે બોલવું તે ચોક્કસપણેથી, અને જે કામકાજ કરવું તે પૂરી કાળજી અને બારીકીથી, એનું નામજ સારી ફળવણી છે. જે કામ કરવું તે સારી રીતેજ કરવું. થોડું, જરાક જેટલું કામ કરવું તે પણ સંપૂર્ણ રીતે બળવું.

કામ કરવામાં નિયમ એ અતિ અગત્યનું લક્ષણ છે. તેથી સારી રીતે કામ ઉકેલે છે અને સારી રીતે થાય છે. આજે કરવાનું કામ આજેજ કરો. કાલ ઉપર મુક્તતવી ન રાખો. તમારે તમારો સધજો વખત કામકાજમાંજ રાખવો. જે તેને પૂરેપૂરો કામમાં ન લીધો તો મનનું દુષ્ટ વલણ તમને તરત આકું દોરી જશે, સવારનો વખત કદી પણ નકામો જવા દેશો નહિ. સ્ત્રીયો જેને કુધલી કરવી કહે છે તેવા ગરખાં મારવામાં તમારો વખત તમે ગાળશો નહિ. ચાલો આ કામ કરીએ. ચાલો ફલાણા કામમાં હવે ચિત્ત ચોટાડીએ, એજ તમારા મનની અખંડ પ્રેરણા હોવી જોઈએ. જે કામ કરવું હોય તે તરતજ કરી નાખો. મહેનત પછી ગમ્મત કરો પણ પહેલી ગમ્મત અને પછી મહેનત એમ કદી કરશો નહિ. જ્યારે લશ્કરની કુચ થતી હોય છે તે વેળા મોખરે ચાલનારી પલટણોએ દ્રઢતાથી, બીનહરકતે આગળ ચાલ્યાજ નહિ, તેમ થાય તો પાછલો ભાગ પણ તેવીજ રીતે ચાલ્યો આવડાનો, પણ આગળના ભાગમાં અવરોધ આવવાથી પાછળના ભાગમાં ગરખાટ અને અંધાધુધી દાખલ થાય છે. કામકાજ ફેડવામાં પણ એજ નિયમ છે. જે કામ તમે હાથમાં લીધું હોય તે તમે જો ત્વરાથી, દ્રઢતાથી અને નિયમસર પુરું નહિ કરો તો બીજાં કામ પછવાડે બેગાં થતાંજ જાય છે, પછી બધાં

સાથે લાગાં એકઠાં થઈ તમારા પર ધસાતાં આવે છે જેથી એટલી બધી ગુંચવણ પડે છે કે તેની સામા ખડા રહેવાને માણસની હીંમત ચાલી શકતી નથી.

જે માણસ વખતની કીંમત પોતાના મન સાથે બરાબર કરી જાણે છે તેને કામકાજ કરવામાં ઉતાવળ રાખવાને સદા ઇચ્છા રહે છે. ઉદ્યમી માણસને આડે અવજો રસ્તે ચઢવાનું સુઝતું નથી, અને નિરૂદ્યમી માણસનું મન નવરૂં પડે છે તે દુર્ગુણીની દુકાન બને છે. હંમેશાં કામમાં મશ્ગુલ રહેનાર માણસનું મન કે મગજ નવરૂં રહેતું નથી, પણ આજસુ રહેનારનું મન સદા ખાલી રહે છે એમ થવાથી તરંગની લહેરો આવવા માંડે છે અને અનેક પ્રકારની લાલચો ખાલી સ્થળમાં ધ્રુસે છે, અને ખરાબ વિચારોનાં ટોળેટોળાં મગજમાં ચારે દિશામાં ભમ્યાંજ કરે છે. સમુદ્રમાં ફરતી આગબોટમાં જો ખલાસી એને નવરા બેસવા દીધા તો તેઓ આગળ ચાલવાને બડબડ ફડફડ કરવા માંડે છે અને હુલડ ઉઠાવવાના વિચાર કરે છે. પણ જો તેમને કામમાં ને કામમાં દાબી રાખ્યા હોય છે તો તેમને તેવું કાંઈ સુઝતું નથી. તેથી એક અનુભવી નાપુદાને એવી ટેવ હતી કે વહાણમાં જ્યારે કાંઈ કામ કરવા જેવું ન હોય ત્યારે તે ખલાસી એને હુકમ કરતો કે લંગરને માંજ માંજને ઉજળું કરો.

વખત એજ પૈસો છે, માણસની પરીક્ષા વેપાર ધંધામાં જેવી થાય છે, તેવી બીજા દશામાં થતી નથી. તેની ચાલ વેપારની કસોટી ઉપર જેવી સખત રીતે કસાય છે તેવી બીજા કોઈ પણ ધંધાથી કસાતી નથી. માણસની સાચવટ, મનનો નિગ્રહ, ન્યાયી મન, અને બલમનસાધના ગુણો વેપાર ધંધામાં જખરદસ્ત કસોટી ઉપર ચઢે છે. કોઈ પણ માણસના સાંસારિક ડહાપણની પરીક્ષા કરવી હોય તો તે કેવી રીતે પૈસા પેદા કરે છે, કેવી રીતે બચાવે છે, અને કેવી રીતે વાપરે છે એટલી વાત જાણવાથી જણાશે, આપણે આપણી જાત ઉપર જય મેળવવો અને આપણા મનને મારવું એજ મોટા સદ્ગુણ છે. વીરત્વના દેહીક અર્થમાં હીંમત અથવા બહાદુરી, અને આત્મિક અર્થમાં મનની હિંમત, સદ્ગુણ, મનને વશ રાખવાની શક્તિ, અને મનોનિગ્રહ એ છે. આત્મનિગ્રહ અને આત્માવલંબન જન સુધારણાના તથા દેશસુધારણાના મોટા સ્તંભ છે.

જે માણસો રોજ જેટલું કમાય તેટલું ખાધ જાય છે, તે માણસો સદા હલકી હાલતમાંજ રહેવાના. તેઓ નામરદ, કૌવત વિનાના અને નિરાધાર રહેવાના. થોડું થોડું કરકસર કરીને પણ બચાવવું જોઈએ. ગમે તેટલી જૂજ રકમ પણ આગળ ઉપરના વખતને માટે સંધરી રાખવી જોઈએ, જે તમે હિડાઉ, અવિચારી અને આળસુ થશો તો તમે હંમેશાં ગરીબાઇમાંજ પીડાશો. દરેક માણસે પોતાની પેદાશના પ્રમાણમાંજ ખર્ચ રાખવું જોઈએ. પાછ પાછ પેદા કરવાની માથાકુટ કરવા કરતાં પાછ પાછ ઉતારવાની તજવીજ કરવી. કરકસરના સંસાર રૂપી બજારમાં જ્યારે કોઇ જીવાન માણસ આશ્વેા જાય છે તે વેળાએ તેની બંને બાજુએ અનેક પ્રકારની લાલચો, લાલસા અને કામના વિગેરે સ્ત્રીઓ નખરાં કરતી ઉભી રહેલી જેવામાં આવે છે. તેટલે જે દરજ્જે તેમને વશ થતો જાય છે, તેટલે દરજ્જે તેનામાંથી પુરૂષત્વનું ઇશ્વરી નૂર કમી થતું જાય છે. તેમની સાથે જે સ્પર્શ થાય તો આપણને માલુમ ન પડે તેવી રીતે આપણામાં જે ઇશ્વરી ચૈતન્યનો વિદ્યુત ચમત્કારિક ચમકારો હોય છે તેમાંનો કાર્ષક અંશ હીડી જાય છે. તેમાંથી બચવાને માત્ર એકજ ઇલાજ છે. તે એ કે, એવી વખતે ખર્ચ પુરૂષત્વ વાપરીને દૃઢ સંકલ્પ કરીને ‘ના, ના, ના,’ જ કહેવી; અને તેજ પ્રમાણે વર્તવું, કટાકટીનો વખત આવે કે તે વેળાએ તરતજ નિશ્ચય કરી દેવો, કારણે શોધના બેસવું, તે ઉપર વિચાર કરવો અને તેની તુલના કરવા બેસવું, તે તે વેળાએ બીલકુલ ફાયદાકર્તા નથી. આ વાતમાં સ્ત્રી જાતિનું દ્રષ્ટાંત લાગુ પડે છે, જે અજાણા એ ‘ના’ કહેતાં વાર લગાડી તો તે બળહીન થઇ એમ સમજવું, પણ જે તેણે એકદમ ‘નન્નો’ વાસ્થો તો તે મહા પાપમાંથી બચી એમ સમજવું. જે વિચાર કરવા રહી તો તે ગઇ તે ગઇજ સમજવું. તેવીજ રીતે જીવાન મનુષ્યે પણ એકદમ લાલચથી દુર રહેવું. જે સ્ત્રીની માફક હા, ના, હા, ના, કરવા રહ્યો તો ડૂબ્યોજ સમજવો. ધણા માણસો વિચાર કર કર કરે છે પણ કોઇ વાતનો નિશ્ચય કરતા નથી, પણ એવી બાબતોમાં વિચાર કરવા રોકાવું નહિ, એકદમ તડ કે ફક નિશ્ચય કરી દેવો. ઇશ્વર પાસે માગો કે તે મોહ, માયા અને લાલચના કંદમાં ન નાંખે, પણ જીવાન માણસની કસોટી કરવાને લાલચ તો આવીજ મળવાની, જે તેમાં તે ચુક્યો અને વશ થયો તો રોજ તેનું ચિત્ત હરી લઇને તેને કેવળ નિર્જાળ કરી મૂકે છે. અને એકવાર

જે હીમ્મત રાખી સામી ટક્કર લેશે તો પ્રથમ સંકલ્પનું માર્મિક બળ તમારા વીરત્વમાં હંમેશાં વધારો કર્યાજ કરવાનું અને આવી રીતે તમે જે એકવાર બચ્ચા તો પછી બવિધ્યમાં દુર્ગુણોના હંદામાં નહિજ દસવાના.

પ્રકરણ ૨૦૦ અં.

સિદ્ધિ લાભ.

તમે જે સતકર્મ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે તેને સિદ્ધ કરો, સાધના સિવાય કોઇ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી.

સિદ્ધિનો કોઇ એક નક્કી કરેલ આદર્શ નથી; ભક્તને આરાધ્ય, પ્રેમીને પ્રેમપાત્ર, જ્ઞાનેચ્છુને જ્ઞાન, માનાભિલાષીને સમ્માન, કૃપણને ધન અને યોદ્ધાને વિજય મળી જવાથી સિદ્ધિ લાભ થાય છે. એટલે જે લોક જે વસ્તુને ઇચ્છે છે તેને તે મળી જાય તો તેને તે સિદ્ધિ લાભ માને છે. પરંતુ સર્વ લોક જે ઇચ્છે છે તે તેમને કાંઈ મળી જાય છે? દરિદ્ર લોક ધનસમ્પત્તિ ઇચ્છે છે, પણ સર્વ દરિદ્રને તો કાંઈ ધન પ્રાપ્ત થતું નથી. યોગી લોક શુદ્ધ સાધનના બળથી સિદ્ધિ લાભ પામે છે. વિદ્યાર્થીઓ ઘણી વિષ્ટ પરીક્ષાઓમાં પાસ થાય છે તે જ્ઞાથી? તેજ સાધનાના બળથી. જેને સાધનાનો અભાવ છે તે અકૃતકાર્ય હોય છે. જેથી કહ્યું છે કે,-સાધક સિદ્ધિમાપ્નુયાવ્ ॥ સંસારમાં જેટલા લોક છે તે સર્વ પોતપોતાના કામની ધુનમાં લાગ્યા રહે છે. ઉદ્દેશ સિવાયનું જીવન કાંઈ કામનું નથી. જ્યારે ઉદ્દેશ નથી તો પછી સાધના કેવી?

ઉદ્દેશ વિનાનાં લોકોનાં જીવન ભારસ્પ છે, અને તેથી તે અધિક વખત જીવી શકતા નથી, સારો યા ખોટો જીવનનો કોઇ એક ઉદ્દેશ અવશ્ય હોવોજ જોઇએ. ઉદ્દેશજી જીવનના આધાર રૂપ છે. નિરવલંબ જીવન કેટલો વખત ટકી રહે છે? બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય, ચૈતન્ય દેવ, નાનક આદિ મહાત્માઓનું જીવન ઉદ્દેશહિન ન હતું.

સત્યોક પોતાના ઉદ્દેશ યા આદર્શને ગુપ્ત રાખે છે. સાધનતાથી તે પોતાની મેળેજ પ્રકટ થાય છે. સાધનાનું મૂલ્ય સિદ્ધિને અનુસાર નિરૂપિત થાય છે, અને સાધનાને અનુરૂપજ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

જેની સાધના સારી છે તેને સારા સાધકોમાં ગણવામાં આવે છે. નાના, મોટા, કાયર, વીર, કૃપણ, ઉદાર, મૂર્ખ અને જ્ઞાની સર્વ પોતપોતાની સાધનાથી સંબંધ રાખે છે. મનુષ્યનું જીવનજ સાધના-મય છે, બેઠે એટલેજ છે કે કાંઈ સારી સાધના કરીને તેના મીઠા ફળ ચાખે છે, અને કાંઈ ખરાબ સાધના કરીને વિષમય ફળ પામે છે. એવું પણ જોવામાં આવ્યું છે કે, જે લોક પોતાના જીવનમાં અધિક અભિલાષા કરે છે, તેની એક પછી એક એમ સખળી વાસનાઓ પૂરી પણ ચાલે છે. પરંતુ જીવનના શેષ કાળમાં તે વ્યક્તિયોને એમ પણ કહેતાં સાંભળ્યા છે કે, “હાય અમારૂં જીવન વ્યર્થ ગયું, અમે મનુષ્યજન્મ લઇને શું મેળવ્યું? તેમના મોમાંથી એ વાત કેમ ન નીકળી કે, અમારૂં જીવન સફળ થયું, અમારો જન્મ સાર્યક થયો.”

ષ્ટસિદ્ધિનો લાભ પામ્યા છતાં પણ જ્યારે કેટલાક માણસોને આ પ્રકારે પશ્ચાત્તાપ કરતા જોવામાં આવે છે, ત્યારે જીવનની સફળતા અને વિફળતાના સંબંધમાં અવશ્યજ કાંઈ ગ્રહ રહસ્ય છે. તેનો સ્વિકાર કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. તે જીવન તે રહસ્ય જીવનના ઉદ્દેશની બહારની વાત નથી. તે પણ ઉપદેશના અતર્ગતજ છે તો શું ધન ધાન્યથી ધર ભરવું, વિશ્વ વિદ્યાત્રયની ઉચ્ચતમ પરિક્ષા પાસ કરવી, વક્તૃત્વ-ગુણથી હજારો મનુષ્યોને મુગ્ધ કરી દેવા અથવા સ્વાર્થપૂર્ણું સુંદર શરીર મેળવીને પોતાના વંશની મર્યાદા વધારવાથીજ જીવનનો ઉદ્દેશ શું પુરો થઇ જાય છે? નહીં. જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ આ વાતોથી કાંઈ જુદોજ છે. જે ઉદ્દેશને પૂર્ણ કરીને મનુષ્યમાં મનુષ્ય કહેવરાવવાને યોગ્ય હોય છે, અને લોકોમાં કદી કદી દેવતા કહેવરાવવાનો પણ અધિકાર પ્રાપ્ત કરે છે, તે જીવનનો શ્રેષ્ઠ ઉદ્દેશ છે. જે મનુષ્યો આ મહાન ઉદ્દેશને પુરો કરે છે, તે એમ પણ કહેવાનો સાહસ કરી શકે છે કે, અમારો જન્મ લીધેલો સાર્યક થયો અથવા તો અમે અમારા જીવનને સફળ કરી શક્યા છીએ.

પોતે કાંઈ વિશેષ વિષયમાં કૃતકાર્ય થવા કરતાં સર્વ સાધારણને હિતકર કાર્યોમાં સફળ થવા પ્રયત્ન કરવો તે અધિક શ્રેષ્ઠ છે જે લોક જનસમુદાયના કામોમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે તે અન્ય ઉદ્દેશોમાં અકૃત કાર્ય હોવા છતાં પણ પોતાના જીવનને સફળ સમજે છે. પરંતુ જે લોક સ્વાર્થ સંબંધી અનેક વિષયોમાં સિદ્ધિ લાભ કરે છે. તેનાથી જો કાંઈ પરાપકારનું કામ સિદ્ધ ન થઇ શકે તો

તે પોતાના જીવનની વાતનો શ્રાવ્ય કરીને અવશ્ય પોતાના પ્રતિ તિરસ્કાર કરશે અને બીજા પશુ તેના જીવનને અનુકરણીય સમજશે નહિ, અને ઉલટા કહેશે કે જાંઘીલર પોતાનાજ કામોની પાછળ હાય હાય કરી રહ્યો હતો, બલાઇનું એક પશુ કામ તેનાથી ન બન્યું.

જે લોક પોતાના રહસ્યમય જીવનના અંતર્ગત ધર્મ અને સમાજની સાથે કાંઈ સંબંધ ન રાખીને પોતાના જીવનને સ્વાર્થ સાધનની પાછળ વિતાવી નાંખે છે તે લોકો અંતકાળમાં પોતાના દુઃખથી મેળવેલા ધનને સામે રાખવા છતાં પણ સુખ પામતા નથી. અને પોતાનો સર્વ જન વ્યક્ત અને સહાનુભૂત રહિત દેખે છે. કોઈ વિદાને કહ્યું છે કે મનુષ્યનું જીવન બાગના જેવું છે. બાગના સર્વ ફુલ ઝાક સરખાં હોતાં નથી. કોઈ નાનાં, કોઈ મોટાં કોઈ ફુલેલાં, કોઈ સુકાં અને કોઈ લીલાં, આંખને સુંદર લાગે એવાં હોય છે. તેવીજ રીતે મનુષ્યનું જીવન પણ તેવુંજ છે. જે તે નાની વયમાંથીજ મનુષ્ય પોતાની જીવન-લાડીને આ પ્રકારે સજવે કે જે સર્વને આનન્દમય થાય અને તેની છાયા ફલ તથા ફુલોથી સર્વ લાભ ઉઠાવે અને તેને આદર્શ માનીને સર્વ લોક પોતાની જીવન-લાડીને ખીલવવાને માટે અનુકળ કરે તો જીવનની સફળતા સાર્થક થઈ એમ સમજવું.

મનુષ્યે પૂર્ણજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. કેવળ મોજશોખથી યા હાસ્યવિનોદ કરીને કોઈ સુખી થઈ શકતું નથી. ભોગવિલાસ જીવનના ચિરસંગી હોવા છતાં પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખદાયક નથી હોતા પરંતુ સાહિત્ય, સાખ્ય, વેદાંત અને મીમાંસા આદિ શાસ્ત્રોનો વિચાર નિત્ય સંગી થઈને મૃત્યુ સુધી સુખ, શાંતિ અને આનંદને આપી શકે છે. જે ધનવાનને ધનથી વધીને બીજાં કોઈ પ્રિય નથી, ધન વૃદ્ધિ કરતાં બીજાં કોઈ આનંદ આપી શકતું નથી તે વ્યક્તિના જીવનને ન્યારે વૃદ્ધાવસ્થા આવાંને ઘેરે છે, ત્યારે તેનું મન ધનથી ઉડી જાય છે, ત્યારે તેને આનંદપ્રદ જણાતું નથી.

મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ લઈને શું હાની લાભની વાતોમાંજ જીવનને વિતાવી નાંખવું જોઈએ ? શું મનુષ્યતામાં જન્મ લેવાનું ફળ એજ છે કે સસ્તા દરથી કોઈ ચીજ ખરીદ કરીને મોઢા દરથી વેચવી અને પૂર્ણ લાભ મેળવીને પોતાના જીવનને ફૂલ ફૂલ માનવું ?

શું મનુષ્ય જીવનની સૃષ્ટિ કેવળ લાભનેજ ખાતર કિંવા કેવળ કુખેર હોવાને માટેજ. કિંવા કેવળ પોતાના શરીરને સુખ આપવાને જ ખાતર ઉત્પન્ન થઈ છે ? એ વાત પ્રથમ કહેવામાં આવી છે કે

મનુષ્ય જીવનનો ઉદ્દેશ્ય બહુજ મોટો છે. મનુષ્યોનું જેવું આ શરીર છે, તેવુંજ તેનું મન અને આત્મા પણ છે. શું તે શારીરિક સુખ, આયુષ્ય, વૃદ્ધિ અને આરોગ્ય માત્રથી જ સંતુષ્ટ થશે, મનુષ્ય જેમ શરીરને સુખી રાખવાને માટે પ્રયત્ન કરે છે, તેવી જ રીતે તેણે મન અને આત્માને પણ તૃપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. મનુષ્યે પોતાના મન અને આત્માને સુખી કરવાને માટે ધર્મ અને જ્ઞાનની સાધના કરવી આવશ્યક છે. જેમ ધર્મની સાધનાથી મનને સુખ મળે છે. તેવીજ રીતે જ્ઞાનની સાધનાથી આત્માની તૃપ્તિ થાય છે, કેવળ પ્રચુર ધનની પ્રાપ્તિથીજ કોઈ મન અને આત્માને સાચું સુખ આપી શકતું નથી. જે લોક ઉચ્ચ શિક્ષણ, શિષ્ટ, સાહિત્ય, દર્શન અને વિજ્ઞાનની વાતોમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરીને ઔરવાન્દિત થઈ ગયા છે, તે લોકના સન્માનમાં સ્મારક રૂપ તેની પ્રતિભૂતિ રથાને રથાને જેવામાં આવે છે. પરંતુ જે લોકોએ કેવળ ધન પેદા કરવા પાછળ જ પોતાનું સંઘળું જીવન વિતાવી દીધું છે તે લોકોની પ્રતિભૂતિ કોઈ જગ્યાએ પણ જેવામાં આવતી નથી.

સ્વાર્થની સાથે સંબંધ રાખનારાં કામોમાં જીવન વિતાવનારાના જીવનની સાર્યકતા થતી નથી, જીવનની સાર્યકતા ત્યારે થાય છે કે જ્યારે સમાજના ઉપર ઉપકાર કરવાનું કોઈ કામ કરવામાં આવે છે. એથી કરીને જીવનના અન્ય ઉદ્દેશોની સાથે સાથે સમાજહિત સાધનનું ધ્યાન રાખવું એ પણ ધણું જરૂરી છે. સર્વ લોક બાદમાંકાળથીજ જ્યારે સમાજહિત સાધનને પોતાના જીવનનો એક પ્રધાન ઉદ્દેશ છે એમ સમજશે, ત્યારે તેની સિદ્ધિને માટે સાધના પણ અવશ્ય કરશેજ. જે સમય આવેલો ચુકે છે તે પાછળથી પરતાય છે, જેનાથી પોતાના જીવનમાં કાંઈ સારું કામ બનતું નથી તે ધરડપણમાં એમ કરી આંસુ પાડે છે કે, “હાય અમે જન્મ લઈને શું કર્યું ? આ દુર્લભ મનુષ્ય જીવનને અમે બ્યર્થ વિતાવી દીધું.”

હીમત રાખીને કામ કરનાર માણસોની સાંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે તોપણ જો તેઓ જેરબેર કામ કરવા પાછળ મંડી પડશે તો સારાં કામને તેઓ એટલી બધી વેગવાળી ગતિ આપી શકશે કે તેમની સાંસારિક બગ સ્થિતિ સાથે તેના કદી પણ સુઝાવલો થઈ શકશે નહિ.

ભાગ ૧૩ મો.

પ્રકરણ ૨૦૧.

નિર્ધનતામાંથી ધનવાન થનાર સાહસીક પુરૂષો.

લેંડસે.

પાર્લામેન્ટના સભાસદ મી. લેંડસેએ એક વખત પોતાની હ-કીકત વેમાઉથ ગામના ચુંટણી કરનારા આગળ કહી સંભળાવી હતી કે તે ચૌદ વર્ષની ઉંમરમાં માખાપ વગરનો થયો હતો, અને જેમ તેમ કરી ગુજરાન ચલાવવા માટે તે ગ્લાસગોથી લિવર્પૂલ જવા સાફ નિકળ્યો. તેની પાસે ભાડુ ખર્ચાને આગમોટમાં બેસવા જેટલા પૈસા નહોતા તેથી આગમોટના ઉપરીને તેણે આગમોટના સંચામાં દેવતા સળગાવવાનું અને કોલસા નાખ્યા કરવાનું કામ કરવાનું કહી આગમોટમાં બેઠો અને લિવરપુલ ગયો. બે મહીના સુધી તો તેને કાંઈ કામ ધંધો મળ્યો નહિ. જેથી તેને મહાદુઃખમાં દહાડા કાઢવા પડતા. છેવટે તેણે એક વહાણુ અમેરિકા જતું હતું તેમાં મહામહેનતે તે નોકરીમાં દાખલ થયો. તે વખતે તે કેવળ છોકરવાદ હતો, અને અખંડ સારી ચાલચલકત, અને ઉદ્યોગથી ઓગણીસ વરસની ઉંમરે તેને વહાણુના ઉપરીની નોકરી મળી, પછી તેની વરસની ઉંમરે તેણે મહાસાગરમાં મુસાફરી કરવાનું છોડી દીધું. આ પછી તેની ચડતીનું પગથીયું મંડાયું. એક ચિતે નિરંતર કામ કરવાથી, અડગ ઉદ્યોગ કરવાથી અને ખીજ માણસો પોતાની સાથે કેવું વર્તન કરે કે જેથી સુખ મળે તેવી જ રીતે તે અન્યની સાથે ચાલીને અંતે સુખી હાલતમાં આવ્યો. તે અંતે સંકલ્પ પ્રગણ્યા તરફથી પાર્લામેન્ટનો સભાસદ ચુંટાયો હતો. અને ગરીબીમાંથી મહાન પદને પ્રાપ્ત કરી સુખનો અનુભવ કરતો હતા.

પ્રકરણ ૨૦૨, વીલિયમ જાકસન.

બર્કન હેડવાસી મી. જાકસનનો આપ લાંકાસ્ટમાં વૈદું કરતો હતો. તે અગીઆર આર છોકરાં મુકી મરી ગયો હતો. જાકસન તેનો સાતમે છોકરો હતો. આપના ગુજરી જવાથી વીલીયમને આર વર્ષ પછુ પુરાં ન થવા છતાં નિશાળ છોડવી પડી હતી. અને સવારના છથી તે રાતના ૯ વાગતા સુધી વહાણમાં મજૂરી કરવા રહેવું પડતું. આ પછી તેનો ઉપરી માદો પડવાથી તેને એક શરાશી પેઢીમાં દાખલ કર્યો. ત્યાં નવરાશના વખતમાં ' એન્સાઇકલો પીડીયા બ્રિટાનિકા ' નામના પુસ્તકના તમામ ભાગ વાંચી ગયો, પછી તે સ્વતંત્રપણે એક ધંધામાં જોડાયો. તેમાં કાળજીથી મહેનત કરવાથી તેનો ધંધો દિવસે દિવસે જામતો ગયો. છેવટનો ધંધો એવો જામી ગયો હતો, અને તે એવો જખરો વેપારી થઇ પડ્યો કે, આખી પૃથ્વીમાંના કોઇ પણ સમુદ્ર તેના વહાણુ વગર ખાલી નહતો અને પૃથ્વીના તમામ દેશના વેપારીયો સાથે તેનો સંબંધ થયો હતો. અંતે તે ઉત્તર ડર્બીશીયર પરગણા તરફથી પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ થયો હતો.

પ્રકરણ ૨૦૩. જેમ્સ વોટ.

વોટ ધણેજ ઉદ્યોગી હતો. તે છેક છોકરવાદી હતો તે વખતે પણ તે રમકડામાંથી ધણું શીખતો. તેનો આપ સુતારનો ધંધો કરતો હતો. પૃથ્વીના ગોળા, ગ્રહો અને ઉપગ્રહોની ઉંચાઇનું માપ જાણવનાર પીતળનાં આકાશગાળાં માપ તેની દુકાનમાં પડ્યાં હતાં તે તેના જોવામાં આવવાથી ખગોળવિદ્યા અને દ્રષ્ટિ શાસ્ત્ર ભણવાનું તેને મન થયું, વળી એકવાર માદો પડવાથી પ્રાણિયોના અવયવો અને તેના વ્યાપારનું જ્ઞાન મેળવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. બહાર જંગલમાં ફરવા જતો ત્યારે વનસ્પતિ વિદ્યા અને ઇતિહાસનું અધ્યયન કરતો, તે ગણિત વિદ્યાના ખપનાં હથિયાર બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો, તે વખતે હાથે કુંચીઓ દબાવીને પવનના જેરથી વગાડવાનું વાળું બનાવવાનું તેને કાઇએ કામ સોંપ્યું. તેને ગાયનનું જ્ઞાન નહોતું, તો

પણ આ કામ કરવાથી તે સુર મેળવતાં શીખ્યો અને તે વાળું તેણે
ખનાવ્યું તેવી રીતે ગ્લાસગોની પાઠશાળામાં ન્યુકામનનું નાનું વરાળ-
યંત્ર હતું તે દુરંત કરવાને તેની પાસે આવ્યું તે વખતે તેણે ઉ-
જ્યુતા, વરાળ, જમાવટ અથવા સંઘટન વિગેરે વિષયો વિષે તેને
જેટલું જાણવાનું મળ્યું તે જાણી લીધું અને પછી યંત્રશાસ્ત્રના
નિયમો અને યંત્રો ખનાવવાની સમજણ તેણે મહા મહેનતે મેળવી.
અને તેણે વરાળને જમાવટ કરવાનું વરાળ યંત્ર ખનાવ્યું. લગભગ
એ શોધ માટે તે દસ વર્ષ સુધી ખંત અને આગ્રહથી મંડ્યો રહ્યો,
છતાં સિદ્ધિ ન મળી તો પણ તેમાં વળગ્યોજ રહ્યો. તે દરમિયાન તે
સારંગી, પીયાનો વિગેરે નવાં નવાં વાજાંત્રો તૈયાર કરતો. સલાટ અને
કડીઆ કામ કરતો, માપણી કરતો, નહેરો ખનાવવાના કામ ઉપર
દેખરેખ રાખતો વિગેરે પરચુરણ કામો કરી તે પોતાનું ગુજરાન
ચલાવતો. છેવટે તેને તેના કામમાં આશ્રય આપનાર ઉદ્યોગના કાર-
ખાનાનો એક પ્રસિદ્ધ નામખર્ગિ ગામનો માથુખોટન નામનો બા-
ગીદાર મળ્યો અને તેણે વોટના વરાળયંત્રને પોતાના કારખાનામાં
વાપરવાનું સાહસ કર્યું. અને વોટે વરાળયંત્રની શોધ કરી, જેના
પરિણામે તેના કેટલાંક ફેરફાર કરીને મોટાં સાંચા કામ ચાલતાં કર્યાં.
આગબોટો, આગગાડી, શીકકા પાડવાની ટંકશાળ, વિગેરેમાં તેના
વરાળયંત્રનો ઉપયોગ થવા મંડ્યો.

પ્રકરણ ૨૦૪.

જેશુઆ હીલ્માન.

એલ્સેસ કરખામાં મલ્હાઉઝનું મકાન સુતરના કાપડના કાર-
ખાનાના રચણ તરીકે પ્રખ્યાત છે તે જગ્યાએ સને ૧૯૭૬ માં
હીલ્માનનો જન્મ થયો હતો. તેનો બાપ સુતરનું કારખાનું ચલાવતો
હતો. પંદર વર્ષે હીલ્માન તેમાં દાખલ થયો ત્યાં તે બે વર્ષ રહ્યો
પછી પારીસમાં તેના કાકાની શરારી પેઢીમાં ગયો ત્યાં મેસર્સ
ટીસો અને તેની પેઢી ઉપર તેને દુકાનનો વહીવટ સમજવાને રાખ-
વામાં આવ્યો, જ્યાં નવરાશના વખતમાં કળાકાશલ્ય અને વેપાર-
વજુજની પાઠશાળામાં તે બહુવા જતો; ત્યાં થતાં બાપણોમાં તે

હાજર રહેતો અને સંઘરથાનમાં જે સંચાઓ હતા તેનું તેણે ખારી-કાથી જ્ઞાન મેળવવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત મહેનત કર્યા પછી તે એક્સેસમાં પાછો આવ્યો. અને ત્યાં આવી વીગુથાનમાં એક નવું કારખાનું કાઢ્યું, તેનું સાંચા કામ તૈયાર કરવા ઉપર તે દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં તે કામ પુરું કરીને કારખાનું ચાલુ કર્યું. પણ ખોટ જવાથી કારખાનું વેચી દઇ તે પોતાને ઘેર મદદાઉઠમાં આવ્યો.

અહીં નવરાશના વખતમાં તે નવા શોધો કરવા પાછળ ગાળ-તો અને તેણે સૌથી પહેલાં ભરત ભરવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો. છ મહોના સુધી માથાકુટ કર્યા પછી તે તેમાં સફળ થયો.

સને ૧૮૩૪ ના પ્રદર્શનમાં તેણે આ શોધ જાહેરમાં મુકી જેથી તેને સોનાનો ચાંદ મળ્યો અને લીજન-ઓક્સ-ઓનરનો ખી-તાબ મળ્યો. ત્યાર પછી તેણે ખીજ શોધો કરવા માંડ્યા. તેણે સુધ-રેલી ઢબની શાળ ખનાવી, કાપડ માપવાનો અને તેની ઝડી વળવાનો સંચો ખનાવ્યો. વાણો વણવાના સંચામાં સુધારો કર્યો. તેમ ૩ અને રેશમ પીંજવાના, કાંતવાના તથા વણવાના સાંચાકામમાં તેણે સુધારો કર્યો.

તેનું લગ્ન થયું હતું તેમાં તેની સ્ત્રી પોતાના પીયરથી બાણ્ઠું ધન લાવી હતી, અને પૈસે ટકે તે સુખી હતો. એક વખત એક્સે-સના લોકોએ ૩ સાફ કરવાનો, ઝીણું ૨ પીંજવા અને કાંતવાનો સંચો ખનાવનારને ચારહજાર રૂપિયાનું ધનામ આપવાનું જાહેર કર્યું. જેથી હીલ્માન તે સંચો શોધી કાઢી ધનામ મેળવવાને માટે મંડી પડ્યો. તેને ધનામની લાલસા નહોતી. જે પોતાના મનમાં ફલાણ્ઠું કરવાથી કેટલો નફો મળશે, આમ કરવાથી શો લાભ થશે એનું ઇચ્છે છે તેઓથી મોટા કામ કદી થતાં નથી, પણ તે તો શોધક બુદ્ધિ-ની પ્રેરણાથીજ આવાં કાર્યો કરતો. આ કાર્ય તેના ધાર્યા કરતાં વધુ કંઠણ જણાયું. તે સંચો ખનાવવાના પ્રયત્નમાં તેનું અને તેની સ્ત્રી જે દોલત તેના પીયરથી લાવી હતી તે સઘળું ધન ખર્ચાઈ ગયું, પણ સંચો ખની શક્યો નહિ. અને ઉલટો તે દરિદ્રાવસ્થામાં આવી પડ્યો, આ દુઃખમનિ દુઃખમાં તેની સ્ત્રી મરણ પામી. જેથી તે ઇચ્છાંકમાં આવ્યો અને માન્ચેસ્ટરમાં રહેવા લાગ્યો, ત્યાં શાર્પ અને રોબ-ર્ટસની પેટીવાળા પ્રખ્યાત માણસોએ તેને કહેવા પ્રમાણેનો નમુનો ખનાવી આપ્યો પણ તે તૈયાર થયા પછી ચાલ્યો નહિ તેથી તેનું

મન ભાગી પડ્યું. તે પાછો ફાન્સમાં પોતાના વતનમાં આવ્યો, પણ તેના મનમાંથી આ સંચો બનાવવાનું ભૂત નીકળ્યું નહિ. સાંજે તે એક વખતે સગીરોએ તાપતો હતો અને શોષક પુરોષોને માથે કેવા દુઃખો આવી પડે છે, અને તેમના કુટુંબ કપીલા કેવા દુઃખી હાલતમાં જીંદગી વીનાવે છે એ વિચારમાં તે ગરક થઈ ગયો, એવામાં એની નજર પોતાની દીકરીઓ ઉપર પડી. તેઓ પોતાના લાંબા ચોટલા હોળતી હતી અને લાંબી લટમાં આંગળાં ધાલીને ધુંચો ઉકેલતી હતી તે તેના જોવામાં આવી, એ ઉપરથી એના મનમાં એકદમ વિચાર આવ્યો કે જેમ કાંસકી વતી બધા લાંબા વાળ હોળાઈ સાફ થાય છે અને તે કાંસકી ઉલટી લેવાથી જેટલા ટુંકા વાળ હોય છે તે બહાર નીકળા આવે છે. એવીજ રીતે મારા સંચામાં એવો દાંતીઓ જે દાખલ કરાય તો મારું બધું દુઃખ મટી જાય. આ દેખાવનું એક સુંદર ચિત્ર બાઈબલની પાઠશાળાના મી. એટ્મોરે ચિતર્યું. તે સને ૧૮૬૨ માં એ પાઠશાળાનું પ્રદર્શન થયું તેમાં મુકવામાં આવ્યું. આ તર્ક ઉપર તે દોડ્યોજ રહ્યો અને સંચાથી સાફ કરવાની ક્રિયા દેખાતી સાદી હતી, પણ ખરેખર કરવા જતાં બહુજ કઠણ થઈ પડે એવી હતી, તે તેણે દાખલ કરી, અને ધણી મહેનતે સંચાને સંપૂર્ણ કરી દીધો. ૩, રેશમ અને ઉન સાફ કરવાનું કામ એ સંચામાં એવી સફાઈથી થાય છે કે જેણે તે સંચો જોયો હોય તેજ જાણી શકે છે. પોતાની દીકરીઓ ચોટલા હોળતી હતી તે જોવાથી તેના આપને એવો સંચો બનાવવાનો પતો લાગ્યો. વાળ હોળતાં જેમ કાંસકી ફરે છે તેમજ આ સંચામાં પણ થાય છે. તે જોવાથી તરત જાણાઈ આવે છે. જેવી કામળતાથી આપણાં આંગળાં વાળમાં ફરે છે તેવીજ નરમાશથી એ સંચો તેનું કામ કરે છે. એ સંચાથી રૂનો બાઈબલ બંને છેડેથી સાફ થતો આવે છે, સુતરના તાંતણા એક બીજા સાથે બરાબર સમાતર થઈ રહે છે. લાંબા તાંતણાથી ટુંકા તાંતણા નેાંખા પડી જાય છે, અને લાંબા, લાંબામાં બળીને એક જથ્થે થાય છે. અને ટુંકા ટુંકામાં બળીને બીજે જથ્થે થાય છે. જેવી રીતે માણસ પોતાનાં આંગળાંથી જેટલી બારીકા અને કામળતા વાપરીને કામ કરે છે તેવી બારીકા અને કામળતાથી એ સંચો કામ કરે છે. આ શોષથી વેપાર ધંધાના કામમાં મોટો લાભ થયો છે. હલકી જાતના રૂમાંથી પણ ઝીણા તાંતણા બની શકતા, એથી ઉંચી જાતનાં કપડાં બનાવવાને ઝીણું સુતર મળવા લાગ્યું. એ સંચાથી ધણી ઝીણા સુતરના

ફાળકા જ્યાંપ'ધ નીકળવા લાગ્યા. એ સંચાના સાધન વડે સૂતર એવું ઝીણું કંતાવું કે એક રતલ ૩ પીંજીલું હોય તેમાંથી ત્રણસે ચાળીસ માઇલ જેટલો લાંબો તાર નીકળી શકેતો.

લોકેશ્વર પરગણાના છ પેઢીવાળાઓએ બેગા થઇને સાડાચાર લાખ રૂપીઆ ખચીને એ સંચો આખા ઈંગ્લેન્ડમાં ચલાવવાનો હક હીલ્માન પાસેથી વેચાતો લીધો, એજ સંચો ઉન કાંતનાર વેપારીઓએ એટલીજ રકમ તેને આપીને ઉન કાંતવાના કામમાં વાપરવાને માટે હક વેચાતો લીધો, અને લીડસના માર્શલની પેઢીએ હીલ્માનને ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપીને શણ કાંતવાના કામમાં એ સંચો વાપરવાનો હક લીધો. આવી રીતે આ સંચો શોધી કાઢવાથી હીલ્માનના ધરમાં સોનાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૦૫.

ધર્મોપદેશક કેરી.

ધર્મોપદેશક કેરી જાતે મોચીનો છોકરો હતો. હંમેશાં ઉત્સાહ અને હિંમતથી રહેતો. જ્યારે તે હાંદુસ્તાનમાં હતો ત્યારે એક એક દિવસમાં ત્રણ ત્રણ પાંડીતોને બણીવાર કામ કરાવી કરાવીને ચકવી નાખતો. તે પાંડીતોને બખવાનું કામ સોંપતો અને પોતે પણ વિસામો લીધા વગર એક પછી એક એમ કામ કરતો. તેના કામમાં વોર્ડ અને માર્શામ મદદ કરતા હતા. વોર્ડ સુતારનો અને માર્શામ વણકરનો છોકરો હતો. કેરી પોતાના નીચ કુળથી લગ્નવાતો નહિ. એક વખત આ દેશમાં ના. ગવર્નરજનરલને ત્યાં તેને ખાણમાં તેડ્યો હતો, તેવામાં તે સાંભળે તેમ એક અમલદારે તેની સામેની ખુરશીમાં બેઠેલા બીજા અમલદારને પૂછ્યું કે આ કેરી તો એક વખત મોચીનો ધંધો કરતો હતો કેમ ? આ શબ્દો કેરીના કાનમાં પડતાંજ તે બોલ્યો કે, ના જી, હું તો ચમારનું કામ કરતો ? કેરી નાનો હતો ત્યારે એક વખત એક ઝાડ ઉપર ચડતાં તે પડી ગયો અને પગ બાગી ગયો. ધણે દહાડે જ્યારે તે સાંજે થયો ત્યારે તે પેલા વૃક્ષ પાસે ગયો અને તે ઉપર ચઢ્યો ત્યારેજ તેને ઝંપ વળ્યો. આવી રીતે તે દરેક કામ આગ્રહથી કરતો. તેણે ખ્રિસ્તી ધર્મનો પ્રચાર કરવાને સોળ ઉપદેશ રચેલો રચાવ્યાં. ખ્રિસ્તી ધર્મના પુસ્તકનું સોળ બાપમાં

ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું. ફેરીએ તેની બધી જાંઘી ધર્મનો પ્રચાર કરવામાં આણી છે. એ કામ તેણે ઉત્કૃષ્ટતાથી બજાવ્યું છે.

પ્રકરણ ૨૦૬.

સામ્યુઅલ ડું

કોર્નવોલ કસ્ટોના સેન્ટઓસ્ટેસ ગામમાં શેમ્યુઅલ ડું નો જાપ સખત મજૂરી કરીને ગુજરાન નીભાવતો હતો. તે જાતે ગરીબ હતો. તેને બે છોકરા હતા, તેને મહેનત મજૂરી કરી બણાવતો. મોટા છોકરાનું નામ જાએજ હતું. તેને બણવામાં રસ પડ્યો તેથી તે ઝપાટા-બાંધ આગળ બણવા લાગ્યો અને નાનો સામ્યુઅલ તો મુખનો સરદાર નીકળ્યો. તે તો બિગાડ કરવામાં અને રખડવા રઝળવામાં નામ કાઢવા મંડ્યો. તેની આઠ-વર્ષની ઉંમર થઇ ત્યારે તેને તેના જાપે નિશાળમાંથી ઉકાડી લીધો અને કલાઈની ખાણમાં મજૂરી કરવા મુક્યો. તેને રોજ દોઢ આનો મળતો, માટી અને પથરામાં મળેલી ધાતુને એક લાંબજોળ પાણીની ટાંકીમાં નાંખવામાં આવતી, તેમાં તે કાચી ધાતુને ઘોષ્ટને સ્વચ્છ કરવાનું કામ કરતો. તે દસ વરસનો થયો ત્યારે તેને મોચીની દુકાનમાં જોડા શીવવાનું શીખવાને માટે મુક્યો. ત્યાં તેને ધણું દુઃખ પડવાથી ચોરી કરવાના અથવા તો વહાણો હુલવાના ધંધા કરવાના વિચારો થયા. આ વિચારોના પરિણામે જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તે નાની નાની ચોરીઓ કરતાં શીખ્યો. જાગમાંથી જમણ, સફરજન વિગેરે ચોરી લાવતો, મોટો થયો ત્યારે લોકોના જાગમાંથી સ્વિકારનાં જનવરોની ચોરી કરી લાવતો. અને એમ કરતાં કરતાં તે સત્તર વરસનો થયો ત્યારે એક લશ્કરી વહાણમાં દાખલ થવાના વિચારથી તે નાઠો, રાત્રે ઘાસના બીડમાં સંતાઈ રહ્યો, વળી સવારમાં પાછો આવી દુકાનમાં જોડા શીવવા લાગ્યો,

ત્યાર પછી ત્યાંથી નીકળી પ્લિમથ કસ્ટોની પાસેના ગામમાં તે રહેવા ગયો અને ત્યાં જોડા શીવવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. ત્યાં તે વધુ મેળવવા દાણચોરી કરવાનો ધંધો કરવા મંડ્યો. એક વખત કાફટહોલ ગામમાં રાત્રે બધે એવી વાત ચાલી કે કિનારા ઉપર એક વહાણ આવ્યું છે તેમાંથી માલ ઉતરવાની તૈયારી છે. આ ગામનજી ધણું કરીને બધા માણસો દાણ-ચોરી કરીનેજ માલ લાવવાનો ધંધો

કરતા તેથી ગામના સઘળા માણસો રાત્રે કિનારા ઉપર આવ્યા. એક ટોળી કાંઠા આગળના ખડકો આગળ રહી તેમનું કામ વહાણ ઉપરના માણસોને નિશાની કરવાનું અને જે માલ ઉતરે તેને સવે કરવાનું હતું. બીજી ટોળી હોડીમાં માલ ભરી ભરીને કિનારે લાવતી. આ બીજી ટોળીમાં હું દાખલ થયો. અંધારી રાત હતી, માલ થોડો થયો ઉતર્યો ન ઉતર્યો ને પવન ઉપડ્યો અને દરિયામાં ભારે મોજાં ઉછળવા મંડ્યાં એમ છતાં માણસોએ તે લીધેલું કામ રાતમાં ને રાતમાં પુરું કરવાનું નક્કી કર્યું. તેથી દરિયામાં દુર રહેલા જહાત ચોરાઉ વહાણમાંથી માલ ભરીને કિનારા ઉપર હોડીઓ લાવવા લાઇ જવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે કેટલાક ફેરા થયા. જે હોડીમાં હું હતો, તેમાંના એક જણની ટોપી પવનથી દરીયામાં પડી, જેથી તે આડો પડીને લેવા જતો હતો, તેવામાં હોડી ઉંધી વળી ગઈ તેથી તેમાંના ત્રણ જણ તો ડુબી ગયા, બીજા તે હોડીને થોડીક વાર બાઝી રહ્યા પણ હોડી તો દરિયા બહી ખેંચાતી ચાલી જતી હતી, તેથી તેમણે હોડીને મુકી દીધી. જાતે કાંઠા તરફ તરવા માંડ્યું. તેઓ ત્રણેક કલાકે કાંઠા આગળ આવ્યા ત્યાં હું ટાટમાં ફરી ગયેલો હોવાથી ત્યાંજ પડ્યો રહ્યો, તેને બીજા લોકો ઉપાડી લઈ ગયા. વહાણમાં દારૂનું પીપ હતું તે તોડીને સર્વેએ થોડો થોડો પીધો એટલે થોડી વાર પછી ઉંડા ખરફમાં થઇને એક ગાઉ સુધી ચાલીને હું પોતાના ઉતારે ગયો.

આવો રખડેલ, મોતના પંઝામાં સપડાઇ ગયેલો હું કે જેણે લોકોના બાગ બગીચામાંથી ચોરી કરવાને કસર રાખી નહોતી, ડંડા ખેલવામાં પણ હેશિયાર હતો, એક તરફ મોચીનો ધંધો કરતો અને બીજી તરફથી સરકારી જહાત ઝાળવવાને પરદેશથી આવેલો માલ છાનો છપનો ઉતારવાની ઢાળીયોમાં પડેલો હતો તેવી ચાલનો માણસ તેની જીવાનીનું દિવાનાપણું મૂકી દઇને ધર્મશાસ્ત્રના ઉપદેશક રૂપે અને સારા પુસ્તકોના કર્તારૂપે પ્રસિદ્ધ થયો એ વાત કાંઈ ઓછી અમરકારી છે !

નરકની ખાણમાં પૂરેપૂરો લગ્ન પડતા પહેલાં તો તેના સારા નસીબે તેનામાં જન્મથી જે જીરુસો જડિત થઇ ગયો હતો તે સુમાર્ગ તરફ વળી ગયો, તે જે દુષ્ટતામાં પુષ્ટ થઇ ગયો હતો તે લોકકલ્યાણના કામમાં પંઢાવા લાગ્યો.

આ પછી તેનો બાપ આવીને તેને પાછો સેન્ટ ઓસ્ટ્રેલ

ગામમાં તેડી ગયો; અને ત્યાં તેને ગામે ગામ ફરીને જોડા શીવવાના ધંધે વળગાડ્યો. મોતના સપાટામાંથી તે બચી ગયો. તેથી કદાચ તેની મનોવૃત્તિએ ગંભીરતા પકડી હશે, ૬ વેસ્લીએ મેથાડિસ્ટ લોકોનો નવો પંથ કહાડ્યો હતો. તે પંથનો કલાર્ક ઉપદેશક હતો. થોડી મુદત પછી કલાર્કે તેને દમદાર ઉપદેશ આપ્યો. એજ અર-સામાં તેનો મોટો ભાઈ મરી ગયો તેથી એના મનનું ગાંભિર્ય વધ્યું, અને તે વખતથી તે કેવળ બદલાઈ ગયો. આટલાં વરસ ગુજરાતથી તે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો તે પણ બૂલી ગયો, તેથી તેણે ફરીથી ભણવા માંડ્યું અને આ વખતે તેની સ્થિતિ સંબંધમાં તે પોતે લખે છે કે, 'હું જેમ જેમ વધારે વાંચવા માંડ્યો તેમ તેમ હું વધારે અજ્ઞાન છું એમ મને માલુમ પડતું ગયું અને મારા મનમાં જેમ જેમ માઈ અજ્ઞાન જણાતું ગયું તેમ તેમ તેને મટાડવા અને જ્ઞાન સંપાદન કરવા મારામાં અન્યેય તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હવે એક ક્ષણ પણ નવરાશ્તી મળતી તો તેમાં કાંઈને કાંઈ પણ હું વાંચતો.

મારે હાથે મહેનત કરીને મારે માઈ ગુજરાત ચલાવતું પડતું તેથી મને વાંચવાનો વખત થોડો મળતો, પણ જ્યારે હું જમવા બેસતો, ત્યારે દરેક વખતે હું એક પડખે ચોપડી રાખતો, અને તેથી દરેક જમણુ વખતે હું પાંચ છ પૂછ વાંચી જતો. લોકે મનુષ્ય સમ-જણુ વિષે એક નિબંધ લખ્યો છે તે તેના વાંચવામાં આવવાથી તેના મનનું અધ્યાત્મજ્ઞાન તરફ પ્રથમ ચલાણુ થયું. તેણે કહ્યું કે આ પુસ્તક વાંચવાથી મારી જ્ઞાનેન્દ્રિયો જાણે અધાર નિંદ્રામાંથી જાગ્રત થઈ હોય તેમ મને લાગ્યું, અને જે અધમ વિચારોથી માઈ પાપી મન ભરત્યક થઈ ગયું હતું, તેનો ત્યાગ કરવા મેં ખુશીથી નિશ્ચય કર્યો,

તેની પાસે થોડા ધણા રૂપિયા હતા તેવડે તેણે પોતાનો આગલો મોચીનો ધંધો કરવા માંડ્યો. વળી ધંધા ઉપર તેનું એક ચિત્ત અને દૃઢતા જોઈને એક પાડોશીએ તેને જોઈતી રકમ ધીરી. એ પડોશી અનાજ દળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો. તેના ઉદમમાં તેના નફો થવાથી વરસ પુરૂ થતાં તો હુંએ પોતાનું દેવું વાળી દીધું કાંઈ પણ માણસના કરજદાર ન થવાનું મન સાથે નક્કી કરીને તેણે રાજગાર કરવા માંડ્યો, તેમાં તેને ધણી કષ્ટ પડ્યાં પણ તેણે કરલો ઠરાવ મૂક્યો નહિ. સવારમાં ઉઠતાજ દલાણુ માણસનું આપણે દેવું છે, એવી પેટમાં હાપ હાપ કરવી પડે, તેના કરતાં ટેક રાખીને રાત્રે

વાળુ ક્યારા વિના ભૂખ્યા પડ્યા રહેવું એ વધારે સાફ છે, એમ ધારીને તે ગિચારો ધણીવાર ખાધા વિના સુઈ રહેતો. તેની ઉમેદ એ હતી કે મહેનત અને કરકસર કરીને મારે સ્વતંત્રતા મેળવવી. કે કોઈના ઉણા એશિયાળા ન થવું પડે. અને એ મતલબમાં તે ધીમે ધીમે પાર પડ્યો, તે આખો દિવસ મજુરી કરવા છતાં પણ પોતાના મનને ફળવવા પાછળ ખંત રાખીને વળગ્યોજ રહ્યો, અને તેથી ખગોળ, ઇતિહાસ અને અધ્યાત્મજ્ઞાનનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ખગોળ અને ઇતિહાસનું અધ્યયન કરવામાં આગળ પાછળના બીજા ગ્રંથો ધણા જોવા પડે છે, તેટલા અધ્યાત્મજ્ઞાન સંપાદન કરવામાં ફેરવવા પડતા નથી, તેથી વિશેષ કરીને એ વિષયમાં તેણે વધારે ધ્યાન આપ્યું. તેણે કહ્યું કે એ વિષય મને તરવારની ધાર જેવો તિવ્ર, કાંટાથી છવાયેલો લાગ્યો, તોપણ મેં તેમાં પ્રવેશ કરવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું, અને તેમાં પછી આગળ ચાલવા માંડ્યું.

મોચીનો ધંધો કરવાની સાથે તે અધ્યાત્મજ્ઞાનનો અભ્યાસ ચલાવી રહ્યો તેની સાથે ધર્મ ઉપદેશનું કામ પણ કરવા માંડ્યું. રાજકિય બાબતોની બાંજગડમાં પણ તે આગેવાની ભર્યો ભાગ લેવા માંડ્યો, અને તેથી પંચાત કરનાર માણસો તેને ત્યાં આવવા લાગ્યા, આથી તેનો ધંધો રખડવા લાગ્યો; જેથી રાત્રે કામ કરવું પડતું. એક દિવસ રાત્રે તે જોડાની તળી તૈયાર કરતો હતો. તેવામાં એક નાના છોકરાએ તેની દુકાન આગળ આવીને બારણાની તરડમાં રહીને કહ્યું કે, એ મોચી રાત્રે દીવો બાળીને ધંધો કર ને દિવસ ઉગે ત્યારે આખો દહાડો લોકોને ઘેર પંચાતો કરવાને બટકતો ફર, આ વાત તેણે તેના મિત્રને કહી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, તે છોકરાને બે ચાર ચોટી દેવીતીને, આથો ડૂંએ કહ્યું કે ના, તેમ નહિ, આ છોકરાના બોલવાથી મેં માફ કામ પડતું મુકીને મારા મનમાં કહ્યું કે, ઠીક. આ છોકરાએ સાચી વાત કહી, પણ તેને ફરીથી એવું કહેવા વારો નહિ લાવું. આ શબ્દો જાણે પરમેશ્વરનો જોખી અવાજ હોય એમ મને લાગ્યું. અને મારી આખી ઉમ્મરમાં એ બોલ જાણે બરાબર અણીના સમય પરના હોય એમ મને લાગ્યું. જે કામ આજ કરવાનું હોય તે કાલ ઉપર મુક્તવી રહેવા ન દેવું. અને જે વખત મારે મહેનત કરવાનો હોય તે વખતે મારે આજસુ બેસી ન રહેવું. આખે શિખામણ મેં એ વચનો ઉપરથી લીધી.

તેજ દિવસથી ડૂંએ રાજ વિષયની બાંજગડનો ત્યાગ કર્યો અને

ખાઈ પીને પોતાના કામ પાછળ મંડ્યો, અને નવરાશના વખતમાં લખવા વાંચવાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; તેના અધ્યયનથી તે પોતાના ધંધાને હાનિ આવવા દેતો નહિ.

તેનું લગ્ન થયું ત્યારે તેણે વિશાલતમાંથી વાસ લઈને અમેરિકા જઈ રહેવાનો વિચાર કર્યો. તથાપિ તે તેના ઉદ્યમમાંજ વળગ્યો રહ્યો. તેને વિદ્યા વિષય ઉપર ધણીજ પ્રેમ લાગ્યો હતો. તેણે પ્રથમ કવિતા બનાવવાનો આરંભ કર્યો. તેણે આત્મા અમર છે અને નિરવયવ છે એ વિષે નિબંધો રચ્યા. તેના ધરતું રસોડું તે એના અભ્યાસની જગ્યા હતી. ત્યાં ચુલો સળગાવવાની જે ધમણ હતી તે તેના ટેવ હતી ઠેકાણે કામ આવતી. જ્યાં તેનાં છોકરાં રડારડ કરી મૂકતા હોય તેમને હીંચકા નાખતો નાખતો તે તેના વિષયો લખતો. આ વખતે પેઈન નામના એક માણસે ‘લુહિનો યુગ’-એ નામનું એક પુસ્તક રચ્યું તેમાં જે દલીલો હતી તેના રદીઆ લખીને તેણે એક ચોપા. નીચું પ્રકટ કર્યું. તે કહેતો કે પેઈનના પુસ્તકને લીધે મને અંધકર્તા થવાનું મન થયું, થોડા વખતમાં તો અનેક તરેહનાં ચોપાનીયાં તેના હાથે લખાઈને એક પછી એક ઝપાટાપધ નીકળવા માંડ્યાં.

હજી પણ તે જોડા સ્ત્રીવાનો ધંધો કરતો હતો, ત્યાર પછી તેણે ‘માણસનો આત્મા અમર છે, અને નિરવયવ છે, એ વિષેનો નિબંધ લખીને પ્રકટ કર્યો. તે બહુ વખણાયો. તેણે તે નિબંધનો હક ત્રણસે રૂપિએ વેચી નાખ્યો. આ રકમ તેને પોતાના મજા ઉપરાંત મળી એમ લાગ્યું. આ યુક્તી ધણી આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ છે અને હજી પણ વખણાય છે.

આ પ્રમાણે તેની નામના થવાથી તે પુલાયો નહિ. આટલું છતાં પણ તે પોતાનું આરણ્ય સાવરણી વડે જાતેજ વાળતો, અંથો લખીને ગુજરાન ચલાવવું તેને યોગ્ય ન લાગ્યું, પણ પ્રમાણિકતાથી પોતાનો રોજગાર કરીને કુટુંબનો નિર્વાહ કરવો, એ તેના મનમાં પહેલી વાત હતી. પાછળથી તે તનમનથી અક્ષરશાસ્ત્ર પાછળ મંડ્યો. અને વેરલીના રથાપેલા ધર્મપંથના પ્રચારમાં તે વધારે જીવ ધાલવા લાગ્યો, અને તેઓના એક ચોપાનિયાનો તે અધિપતિ થયો. તે પંથના જે જે પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડતાં તે ઉપર તે જાતેજ દેખરેખ રાખતો. તેણે ધણી પુસ્તકો રચ્યાં છે. તે પાછલી ઉમ્મરમાં પોતાને વિષે બોલતો કે, હું જન્મ્યો ત્યારે જનમંડળમાં છેક છેલ્લે પંથથીએ પડેલો હતો. મારો જન્મ નીચ ફળમાં થયો હતો. તેમાંથી

ચઢીને નેકટેકના ઉઘોગથી, કરકસરથી અને મારી રહેણીકરણીને આચન આવે એવું સાવધપણું રાખીને મારા બધા કુટુંબને આખરદાર હાલતમાં લાવવાને મેં ઉમરભર મહેનત કરી છે. ઇશ્વર કૃપાએ મારી મહેનત સફળ થઈ અને મારા મનની ઇચ્છા પાર પડી છે.

પ્રકરણ ૨૦૭

બર્નિડ પાલિસી.

ક્રાન્થની દક્ષિણે આગેન પરગણામાં સને ૧૫૧૦ માં બર્નિડ પાલિસી જન્મ્યો હતો. એનો બાપ કાચનો ધંધો કરતો હતો. તે તેને શીખવવા માંડ્યો. તેનો બાપ નિર્ધન હોવાથી પાલિસીને નિશાળે મૂકી શક્યો નહિ. પાલિસી કહેતો કે આકાશ અને પૃથ્વી સિવાય બીજાં પુસ્તક મારી પાસે નહતાં, આમ છતાં તે કાચ રંગવાનું કામ શીખ્યો. તે પછી તે ચીતરવાનું અને પછી વાંચવા લખવાનું શીખ્યો. કાચનો ધંધો ન ચાલવાથી પાલિસી અઢાર વર્ષની ઉંમરે પોતાના બાપના ઘરમાંથી ખભે ખાવાનું પોટકું બરાવીને નીકળ્યો. પ્રથમ માસ્કની તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં જ્યાં ધંધો જડે તે કરતો અને વખત આવે માપણીનું કામ પણ કરતો અને ખાવાનું મેળવતો. એ પ્રમાણે દસેક વરસ બમરામાં તેણે કાઢ્યાં, પછી તે પરણ્યો એટલે બટકવાનું મૂકી દઇને લોઅર સેટસ નામના નાના કરખામાં સ્થાઈ રહીને કાચ ચીતરવાનો અને જમીન બરવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. અહીં તેને છોકરાં થયાં, તેની પણ તેને શીકર પેડી, અને ખર્ચનો બોળે વધ્યો. અને તેથી ગમે તેટલી તનતોડ મહેનત કરવા છતાં પણ તેની મહેનત કરતાં ખર્ચ વધી જતું હતું. જેથી તેને વધારે કમાવાની ઇચ્છા જન્યત થઈ; કાચ ચીતરવાનો ધંધો બરાબર ચાલતો નહતો જેથી ઠાઈ બીજો ધંધો શોધવાને માટે તેને ઉત્કંઠા થઇ જેથી તે માટીનાં વાસણ ચીતરવાનો અને તે પર માનો દેવાને હુન્નર અજમાવવા લાગ્યો. પણ એ બાબતમાં તે કેવળ અજાણ્યો હતો, કેમકે તેણે એ ધંધો હાલમાં જ હાથમાં લીધો હતો તેથી ઠાઈની સહાયતા વિના નવેસરથી શીખવાનું હતું પણ તે આશાલંગ ન થયો. તે નવું કામ શીખવાને આતુર હતો. તેનામાં અપરિસીમ આગ્રહ હતો; અને તેનામાં અક્ષય બીરજનો શુભ આપતો હતો.

ભુકાડેલા રાખિયાના હાથમાં હુન્નરો ઇટાલિયન બનાવટનો એક સુંદર પ્યાલો તેના જોવામાં આવ્યો, તે જોઈને પાલિસીને એક નવો હુન્નર હાથ કરવાને મન થયું. આ પ્યાલો જોઈને તેના જોડે બીજો નમુનો બનાવવાની તેને અત્યંત ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેની પ્યાલા પર દૃષ્ટિ પડવાથી તે આકુળબાકુળ થઈ ગયો, અને તે ઉપર મીનાનો આપ ક્ષી રીતે આ પ્રમાણે ઝંખકી રહ્યો છે, તેના બેઠ શોધી કાઢવાને તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આ ઠરાવ તેના મનમાં ભૂતની માફક ભરાયો હોત, તો એ હુન્નર હાથ કરવાને તે ઇટાલિ સુધી પ્રવાસ કરવાને ચૂકત નહિ. પણ તેની સ્ત્રી અને છોકરાં પ્રતિ તેની જે ફરજે હતી તેને લીધે તેનાથી નીકળાયું નહિ તેથી તેણે ઘેર તેમની પાસેજ રહીને માટીનાં વાસણો બનાવી અને તે ઉપર ચળકતો આપ દેવાની ક્રિયા શોધી કાઢવાની આશાથી અંધારામાં ફાંદાં મારવા મંડ્યો.

પ્રથમ તો મીનો કરવામાં ક્યો ક્યો વસ્તુઓ આવતી હશે તેની તે માત્ર અટકળ કરવા લાગ્યો. ખરેખર તેમાં ક્યો ક્યો જાણસો હશે તે નક્કી કરવાને તે સધળા જાતના પ્રયોગ કરવા પાછળ મંડ્યો. એની બનાવટમાં અમુક પદાર્થો આવ્યા હશે. એમ ધારીને તે બધાને તેણે વાટીને બૂકો કર્યો અને હવે તેણે મટાડીનાં સાધારણ વાસણ વેચાતા લીધાં, તેને ભાગી નાખી કટકા કરી તેના પર પોતે તૈયાર કરેલો રસ ચોપડીને બટ્ટીમાં પકવવા મુક્યાં પણ કાંઈ થયું નહિ અને વાસણ ભાગ્યાં અને બગતણ બાળ્યું તે નકામું ગયું અને વખત અને મહેનત નકામાં ગયાં. છોકરાંને પહેરવાને લુગડાં જોઈએ અને ખાવાને અન્ન જોઈએ, તે ન મળે અને તેમને હેરાન કરી વગર કારણે પૈસા ઉડાવી દેવાની અજમાયેશનો ધંધો જૈરીને ન ગમ્યો. તેથી જો કે તેની પત્ની તેની આગ્રાહકારી હતી છતાં ગોગા લઈ લઈને ભાગવા અને ખાકી પૈસા ફેંકી દેવાની વાત તેને ગળે ઉતરી નહિ. પણ તેનું કશું ચાલ્યું નહિ, કારણકે પાલિસી તો નક્કી નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો કે આપ ચઢાવવાની આંટી ખોળીજ કાઢવી. અને તે વગર ઝંખીને બેસવું નહિ. મહીનાના મહીના અને વરસો સુધી પાલિસી પોતાના પ્રયોગો પાછળ મંડ્યો રહ્યો, અને તેણે બહુ વાસણો ભાગ્યાં. બટ્ટીમાં બહુ લાકડાં બાળ્યાં પણ કાંઈ વળ્યું નહિ અને ઉલટી ધરમાં ફરિદ્રતા આવી. આ અખતરા કરતાં જે વખત મળતો તેમાં કાચ ચિતરવાનું વિગેરે કામો કરતો, પણ તે પેદાશ ધણી થોડી હોવાથી અર્થ નભવા માંડ્યો નહિ. લાકડાનું બગતણ બટ્ટીને માટે મેળવવું

તે તેને હવે મોંઘું પડ્યું, છેવટે તેણે માટીના વાસણના કટકા વેચાતા લઈ તેના ઝીણા કટકા કર્યા, તે ઉપર ખરલ કરેલો રસ ચોપડી તે ગામથી બેઝાદી માઉ ઉપર નળાઆ પકવવાનો નીમાડો હતો ત્યાં જઈ નીમામાં તેની અજમાયશ કરવા તે ઠીંકરાં તેમાં મૂક્યાં, તેમાં પણ કાંઈ થયું નહિ, હવે તે છેક હારી ગયો હતો પણ તેણે આ વાત છોડી નહિ. એવામાં સરકાર તરફથી જમીન માપવાના કામમાં તેને રોક્યો, તેમાં તેને સારી કમાણી થઈ, એટલે તે બેવડા ઉત્સાહથી પોતાની જુનો શોધ કરવામાટે મંડ્યો, આ વખતે તેણે માટીનાં વાસણોને ભાગીને તેણે જુદાં જુદાં વાસણો વાટીને રસ કર્યો હતો તે તેણે તે ઉપર ચોપડ્યો. અને ગામમાં કાચની ભટ્ટી ચાલતી હતી તેમાં પકવવાને તે લઈ ગયો.

આ પ્રયોગથી તેને કાંઈક આશા આવી. કાચની ભટ્ટીના આકરા તાપથી તેના ચોપડેલો રસ થોડો થોડો ઓગળ્યો, પણ પાલિસીને તો સુંદર સફેદ ઓપનો રંગ બેઘતો હતો, તેનો તેને પત્તો લાગ્યો નહિ.

ત્યાર પછી તેજ પ્રયોગમાં તેણે બીજાં બે વરસ ગાળ્યાં, અને માપણી કરીને જે પૈસા મેળવ્યા હતા તે ખર્ચી નાંખી પાછો ગરીબ હાલતમાં આવ્યો. છતાં પણ તે ઝંખ્યો નહિ, આ વખતે તેણે ઘણી જુદી જુદી જાતનાં વાસણોનાં ઠીંકરાં કર્યાં અને તે પર પોતાનો મિશ્ર કરેલો જૂઠો ચોપડીને કાચની ભટ્ટીમાં તેને મૂક્યાં. ચાર કલાક તો તે ભટ્ટી પાસે બેસી રહ્યો. ભટ્ટીને ટાઢી પાડીને તેણે જોયું તો ત્રણસે કટકામાંથી એકજ કટકા ઉપર ચોપડેલો રસ ઓગળ્યો હતો. તેને ઠંડો પડવા બહાર મૂક્યો. તે સુકાતો ગયો તેમ તેમ સફેદ રંગ પકડતો ગયો. છેવટે ઘોળા ચળકતો રંગ ઉઠી નીકળ્યો. એ કટકા ઉપર સફેદ મીનો ઉપડી આવ્યો તેવોજ અજબ પ્રયત્નસુરત મીનો પાલિસીએ પ્રથમ ઇટાલીના ખાલા ઉપર દીઠો હતો તેવોજ તે હતો. અને આટલી બધી મહેનતના અંતે આ જથ્થાતો તે આનંદમાં આવી ગયો, અને તે કટકા લઈને પોતાની સ્ત્રી પાસે દોડી ગયો: પાલિસી લખે છે કે, આ વખતે જાણે હું જીવાન બની ગયો હોઉં એમ મને લાગ્યું પણ હજી ધારેલું ફળ થયું દુર હતું. અને તે મેળવ્યું મુશ્કેલ હતું તેણે આ પ્રયોગને છેલ્લો પ્રયત્ન ધાર્યો હતો. પણ આ જરાતરા ફતેહ મળવાથી તેને આશા આવી; અને આશાથી ઉપરના ઉલ્લાસ પ્રયત્ન પછી તેને ધણા ધણા પ્રયોગો કરવાનું મન થયું. અને ‘હાર્યો જુગારી બમણું રમે’ તેની માફક એકવાર નિષ્ફળ થયો તો ફરી,

ફરી નિષ્ફળ થયો તો ફરી, એમ તે નિષ્ફળ જવા છતાં પણ પોતાના પ્રયોગો આગળ ચલાવતો ગયો.

હવે તેણે જાણ્યું કે પોતાના આશાઓ ફળીભૂત થઇ છે. તેથી તેણે પોતાના રહેવાના ધરની પાસેજ એક કાચની બટ્ટી બાંધવાનો મન સાથે ઠરાવ કર્યો, આથી પોતાના પ્રયોગો ગુપ્ત રીતે કરવા લાગ્યો. ઇંટની બટ્ટીમાંથી માથે હિંચકીને તે પોતાને ઘેર ઇંટો લાવતો હતો, અને પોતાને હાથેજ કડીયાનું, મળુરનું સબળું કામ કરીને બટ્ટી બાંધવા માંડી. સાત આઠ મહીને બટ્ટી બાંધાઇ રહી. પછી તેણે માટીનાં વાસણોનો મીનો લગાડવાને ઘસીને સાફ કરી તૈયાર કર્યાં. તેને બટ્ટીમાં પકવીને બહાર કાઢવા પછી તેમનાપર રસાયન-મિશ્રણ ચોપડ્યું છેવટે તેણે મહાપ્રયોગ કરવાને તે બટ્ટીમાં મુક્યાં, અને આ છેવટનો પ્રયોગ જાણી કેટલીક મુશ્કેલીએ તેણે લાકડાં એકઠાં કરી મુક્યાં હતાં, તેથી તેણે બટ્ટી સળગાવી અને કામ થઇ ગયું. તે આખો દિવસ બટ્ટી પાસે બેસી રહીને તેમાં લાકડાં નાખ્યાં કરતો. તે આખી રાત જાગતો અને બટ્ટી પાસે બેસી રહેતો. પણ તેનું રસાયણ મિશ્રણ ઓગળ્યું નહિ. એમ કરતાં દિવસ ઉગ્યો. તેની સ્ત્રી તેને નાસ્તો કરવાને કટકો રાટલો લાવી તેના મોં આગળ મુક્યો. તે ખાવા સરખો પણ ધરમાં જતો નહિ. તે બટ્ટીમાં લાકડાં નાખ્યાજ કરતો, બીજી રાત પણ પૂરી ગઇ, છતાં પણ તે હાર ન ખાતાં બટ્ટીની પાસે લાકડાં નાખતાં બેસીજ રહ્યો. એમ કરતાં છ સાત રાત અને દિવસો ગયા પણ કાંઈ રસ ઓગળ્યો નહિ. આથી તેને લાગ્યું કે મીનાના મિશ્રણમાં કાંઈ ખાતી હશે માટે ફરી પ્રયોગ કરવાને બીજી જાણસો લાવીને નવેસરથી વાટવા લાગ્યો, એમ કરતાં વળી બીજા પંદર દિવસ થયા. હવે નવા ગોળા ક્યાંથી કાઢવા, તેની પાસે એક દમડી પણ હતી નહિ, જેથી તેણે દેવું ઉપાડવાનો વિચાર કર્યો. તેની આખ હજી સારી હતી, તેથી તેના એક મિત્રે તેને બીજાં લાકડાં અને માટીનાં વાસણો ખરીદવા જોટલી રકમ ધીરી, હવે તે ફરી પ્રયત્ન કરવા તત્પર થયો. નવા મિશ્રણને તથા વાસણોના કટકો પર ચોપડીને બટ્ટીમાં મૂકીને તેણે દેવતા સળગાવ્યો. આ પ્રયોગ છેવટનો હતો એમ તેણે ધાર્યું. દેવતા સળગ્યો, તાપ આકરો થયો પણ હજી મીનો ઓગળ્યો નહિ અને બળતણ તો ખૂટી પડ્યું, જેથી તેણે પોતાની વાડીને લાકડાના કોરાની વાડ કરી હતી તે લાવીને બાળવા માંડી તે પણ બળી ગયા છતાં કંઈ થયું નહિ, છેવટે ધરમાંથી લાકડાનો

સરસામાન—ભંડારીયા, અભરાષઓ, ટેબલો, વિગેરે લાકડાને જે જે સામાન હતો તે લાવી લાવીને બઢીમાં નાખવા માંડ્યો, જેથી ધરનાં ખેરાં છોકરાંએ જાણ્યું કે તે ગાંડો થઈ ગયો છે માટે જુમરાણું કરવા માંડ્યું.

પાલિસિ તો ચાકી લોથપોથ થઈ ગયો હતો. તેનું શરીર મહેનત અને ચિત્તથી સુકાઈ ગયું હતું. તે ધારતો કે ખેરી છોકરાંએ તેને આ વખત મદદ કરવી જોઈએ તેને બદલે ગામમાં દોડદોડા કરી પાલિસિને ગાંડો ઠરાવી જુમરાણું કરવા માંડ્યું. આમ થવાથી તેની શાખ ઉઠી ગઈ અને જેથી તે હલકો પડી ગયો. કાંઈ કહે કે તે ખોટા શિક્ષક બનાવવાના ધંધામાં પડ્યો છે. આમ વાતો થવા માંડી તેના સામું જોઈ સર્વ કાંઈ તેની મરફરીઓ કરતા. તે મહેનત, ઉગ્ગરા, ચિંતા અને રોટલાની તાણુને લીધે બેહાલ બની ગયો હતો, તેને દેવું પણ થઈ ગયું હતું. પણ આ છેલ્લી વખતે મીનાનો બેઠ જણ્યો. છેલ્લા સખત તાપની આકરી આચ્ચથી ઓપ ઓગળ્યો અને બઢી ટાઢી પડ્યા પછી, તેમથી ચરમાં વાપરવાના ગોળામાં કટકા બહાર કાઢીને જેતાં તે ઉપર ઘોળો મીનો ચળકી ઉડ્યો હતો. આ કામ પાર પાડતાં તેને માથે ધિક્કાર અને તિરસ્કારની વાટ ઉઠી હતી પછી પાલિસિએ એક કુંભારને પોતાને ત્યાં કામે રાખ્યો. તેને પોતાના મનગમતા નમુના આપીને તે પ્રમાણે તેની પાસે વાસણો ધડાવવા લાગ્યો. અને પોતે પણ કેટલાંક ચિત્રકામવાળાં ચારસાં બનાવવા માંડ્યો. તે ઉપર પછી ઘોળો ચળકતો ઓપ દેતો કે જે મકાનોના દરવાજાને માથે જડવાના કામમાં તે આવતાં. પણ એ વાસણો તૈયાર થાય ત્યાં સુધી ખાવું શું? આખા કુટુંબનો નિર્વાહ શી રીતે ચલાવવો? આ વખતે તે ગામમાં એક માણસે વળી તેની સત્યતા ઉપર વિશ્વાસ લાવી જ મહિના ખાત્રાનું પુરું કરવાનું કહ્યું. પાલિસિએ જે કુંભારને રાખ્યો હતો તેને આપવાના પદસા તેની પાસે નહોતા. તેથી તેને પોતાનાં લુગડાં આપીને વિદાય કર્યાં.

હવે ફરી તેણે બઢી બનાવી અને તેમાં ચક્રમકના થોડાક પથરા વાપર્યાં. બઢી તપવાથી ચક્રમકના પથરા ફાટ્યા ને અંદર મૂંઝેલા વાસણોને ઓટી મચા. ઓપ તો ઉઠ્યો. પણ ચક્રમકના પથરાની કણોને લીધે તેનું કામ ખગડ્યું અને જ મહિનાની મહેનત રફ ગઈ. આ વાસણો ખગડ્યા છતાં પણ તેને લોક હલકી કીંમતે લેવાને રાજી હતો પણ પાલિસિને તે વાત ગમી નહિ. કારણ કે તેમ કરવાથી

આખર હલકી ગણાય તેથી તેણે સવર્ગના વાસણોના કટકા કરી નાખ્યા આ પછી તે હિંમત રાખીને મંડ્યોજ રહ્યો. કાંઈ વખતે તેને ઘેર માણસો મળવા આવતાં તે વખતે તેના દૈવામાં હોળી સળગતીજ હોય, છતાં તેમની સાથે વાતો કરીને તેમને ખુશી કરતો. તેનાં પોતાનાં ધરનાંજ માણસો તેની હાંસી કરતાં, તેઓ કહેતા કે પૈસા ખર્ચવા નહિ ને આ કામ કરવું નહિ વગર સાધને કામ સાધવાને તેઓ હઠ કરતાં, કેટલાંક વરસ લગી તો તેની બટ્ટીઓ ઉઘાડી ખુશી હવામાંજ રહી, અને જ્યારે તેમની આગળ રાતદહાડે એસીને તેને જાગરણ કરવું પડતું ત્યારે વરસાદ ને પવન તેને હેરાન કરતાં આ વખતે તેને કાંઈ દિલાસો દેનાર નહોતું. કાંઈકાંઈ વખત ન રહેવાતું ત્યારે મધ્ય રાત્રે કે પહેા ફાટતાંજ ઘરમાં સૂતા જતો અને યાદી લોથપોથ થઇને સૂઈ જતો, આવા દુઃખ સહન કરી કરીને તેનું શરીર તદ્દન ઓગળી ગયું.

એ પ્રમાણે સોળેક વર્ષ તેની પાછળ મંડ્યો ત્યારે તેને તે હુન્નર હાથમાં આવ્યો હવે તે પોતાનાં બનાવેલાં વાસણ વેચીને ગુજરાન ચલાવતો.

થોડાંક વર્ષ ઉપર લાંડનમાં મી. બર્નર્થે પુરાતન દુર્લભ પદાર્થોના સંગ્રહ કર્યો હતો, તે વેચ્યો તેમાં પાલિસીના હાથની કરેલી એક ચાની રકાખી હતી તેના માત્ર એક ડુટનો બ્યાસ હતો. તેમાં વચ્ચે ગરોળા ચીતરી હતી. એ રકાખી રૂ. ૨૪૪૦ ની કીંમતે વેચાઇ. તેનાં ઘણાં ચિત્રોમાં કુદરતી આખેહુબ નકલજ માલુમ પડતી.

- ફ્રાન્સની દક્ષિણે ધર્મચિત્રહ ચાલતો હતો તે વેળા પાલિસિ નિર્ભયપણે જાહેરમાં બોલવા લાગ્યો કે હું પોર્ટરટ પંથી છું, તેથી લોકો તેને સ્વધર્મછેદક ગણવા લાગ્યો, તેના શત્રુઓએ પાલિસી સ્વધર્મ વિરુદ્ધ છે એમ સરકારમાં જણાવી સેન્ટ્રલ ગામમાં તેનું ઘર હતું તેમાં સરકારી સીપાઇઓ પેદા, અને તેના વાસણોને ભાગી નાખ્યા, અને તેને ઉપાડીને લઇ ગયા. અને તેને જીવતા સળગાવી દેવો કે ફાંસીને લાકડે લટકાવવો એવો હુકમ થતાં સુધી તેને બોર્ડીની તુરંગમાં નાંખ્યો છરટે તેને જીવતો બાળી દેવાનો હુકમ થયો; પણ કોન્ટ્રેબલ ડર્મેટ મોરેન્સી નામના એક વગવાળા આગીરે વચ્ચે પડીને તેનો જીવ બચાવ્યો. પાલિસીને વાસ્તે તેને કાંઈ ખાસ પ્રેમ ન હતો પણ પારીસથી છ ગાઉ ઉપર એકવાર ગામમાં તેનો બગીચાદાર કિલ્લા ટાટવાળો બંગલો જણાતો હતો, તે બગ્ય મકાનને શોભે

એવી ચળકતી ઓપદાર પથ્થરની સડક તેને બાંધવી હતી અને તે પાંધવામાં તેને પાલિસી જેવો બીજો કારીગર મળે તેમ નહોતું તેથી તેણે તેનો જીવ ઉગારવાનું સાહસ કર્યું, વળી તેનોજ વગથી પાલીસીની ડાન્ડેબલના અને પાદશાહનાં દેશી વાસણના શોષકની જગ્યા ઉપર નોમનોક કરી આપી. અને તેને છોડ્યો. પણ સેન્ટસમાં આવી જુએ છે તો તેનું ઘર ભાગી તુટી પડી ગયું હતું અને વાસણોના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા, હવે તે ત્યાંથી નીકળી પારીસમાં આવીને રહ્યો ત્યાં તેને ટયુએલરીઝમાં રહેવાનો ઉતારો. મળ્યો એ ડેકાણે તેને રાજ્ય નારકથી જે જે કરવાનાં કામ સોંપ્યાં તે કરવા રોકાયા.

પછી પોતાના એ છોકરાની મદદથી પાલિસી પોતાનું કારખાનું બલાવવા લાગ્યો, પોતે જે જે જૂઠાં કરી અને ઠોકરો ખાધી તેવી પોખતને ન ખાવી પડે તે માટે તેણે એ વિષયમાં કેટલાક પુસ્તકો રખ્યાં છે.

પ્રકરણ ૨૦૮.

જેસફ લુંમ.

જ્યારે જેસફ નાનો હતો ત્યારે તેનો બાપ મરી ગયો એની રાંડી રાંડ માએ મોટાઝમાં એક નાની દુકાન કાઢી ને પોતાનાં છોકરાં હૈયાને પાળી પોષીને ઇજતમેર ઉછરવાને મહેનત કરવા માંડી. તેણે પોતાના દીકરા જેઠફલુંમને એક વૈદની પાસે શીખવા મૂક્યો. એણે એ ધંધામાં ડગવણી લખને વૈદકની પરીક્ષા પસાર કરીને સનંદ મેળવી. પછી એક સફરી વહાણમાં વૈદની નોકરીમાં દાખલ થવાને તેણે હિંદુસ્તાન સુધી કેટલીએક સફરો કરી તે પછી ઇસ્ટઇન્ડિયા કંપનીની નોકરીમાં તેને પગારદાર લશ્કરી ઉમેદવારની જગ્યા મળી. એના જેટલી કામ મહેનત કરતું નહિ. ખાવાપીવામાં પણ એના જેવું કામ મિતાહારી નહતું. એથી ઉપરીઓનો તેના ઉપર વિશ્વાસ બેઠો. તેમને લાગ્યું કે તે પોતાની ફરજ બજાવી શકશે. તેથી તેને તેઓ ધીમે ધીમે ઉંચી ઉંચી જગ્યાઓ આપતા ગયા. સને ૧૮૦૩ માં જ્યારે અંગ્રેજ અને મરાઠા સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં પાંચેલ સેનાપતિના લશ્કરની સાથે તે હતો. દરમિયાન તેની સાથે જે દુબાલિયો હતો તે મરણ પામવાથી જુમે તેનું કામ કરવા માંડ્યું.

તેથી તેને તમામ વૈદક ખાતાના અધિષ્ઠાતાની જગ્યા મળી. આ છતાં તેમણે પગાર કરવાનું અને ટપાલ લખવાનું કામ પણ પોતાને માથે લીધું. એ સઘળાં કામ તે સારી રીતે બજાવવા લાગ્યો, તે ઉપરાંત વળી તેણે લરકરને મોઢીખાનું પુરૂં પાડવાને ઉધાકું માથે લીધું, આ પ્રમાણે દસ વર્ષ સુધી તેણે અખંડ મહેનત કરી, સારી પેઠે દોલત મેળવી ઇચ્છાંડ પાછો ગયો.

તેણે નૌકાશાસ્ત્ર અને વહાણવટીના હુન્નરનો અભ્યાસ કર્યો હતો, સને ૧૮૨૫ માં એક સઢવાળો લંડનથી લીધે જતો હતો તેણે ટેમ્સ નદીનું બાઈ વટાવ્યું કે એકદમ તોફાન થઈ આવ્યું. તે વખતે વહાણના નાખુદાની શુદ્ધ છુદ્ધ ઠેઠાણે રહી નહિ તે વખતે જુમે તેની જગ્યાએ અડી જઈ સુકાન હાથમાં લીધું અને વહાણને કેવી રીતે ચલાવવું તેના હુકમો કરવા માંડ્યા એથી વહાણ બચી ગયું.

તેણે પૈસો સારા મેળવ્યો પણ તે મેળવેલો પૈસો પડ્યે પડ્યે ખાપને કામ ન કરવું તેવા વિચારનો તે નહોતો. તે મહેનત કરે તોજ તેને ચેન પડે એવી તેની પ્રકૃતિ થઈ ગઈ હતી. સને ૧૮૧૨ ની સાલમાં તે પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ થયો. તેનામાં બાપણ કરવાની સારી ઊટા હતી, તે સખ્ત મજુરી કરતો. જ વાગે ઉડીને લખવાના કાગળો લખી નાખતો તેણે ચોવીસ વર્ષ સુધી દેશસેવા કરી છે.

પ્રકરણ ૨૦૯.

આલેકિસસડ ટાકવીલ.

ટાકવીલનો બાપ ફ્રાન્સમાં એક નામાકિત અમીર હતો અને એની મા માત્સ હેર્મની પૌત્રી થતી હતી. તેને મોટા કુળના બળવાન વગને લીધે ૨૧ વર્ષની નાની ઉંમરમાં તે વરસોષ્ટ્સ ખાતે જન્મ નીમાયો. પણ આ મોટો દરજ્જો મેં મારા પરાક્રમના બળથી મેળવ્યો નથી એવો વિચાર એના મનમાં આવવાથી તેણે તે નોકરી છોડી દેવાનું વિચાર્યું. અને આ સંસારસાગરમાં પોતે પોતાનેજ તુ-મડે તરવું એવો નિશ્ચય કર્યો, લોકોને કાંઈક નવાઈ લાગશે, પણ તેણે તે પોતાના ખાર્યા પ્રમાણેજ નોકરી છોડી દીધી અને ત્યાંથી પછી અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં પ્રવાસ કરવાની તેણે ગાઠવણ કરી, તેણે ' અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજ્ય ' વિષે મોટા ગ્રંથ બ-

હાર પાડ્યો છે. તેમાં તેણે પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન બહાર પાડ્યું છે; તેણે મુસાફરીમાં જે અથાગ મહેનત કરી છે, તેનો હેવાલ તેના મિત્ર અને સાથે રહેલા સોગતો ગરટેવ બોમોટે લખ્યો છે, તે લખે છે કે,— ‘એની મૂળ પદ્ધતિજ આજસથી તદ્દન ઉલટી હતી. તે મુસાફરી કરતો હોય કે ઘેર રહ્યા હોય, પણ એનું મગજ સદા કાંઈ પણ કામમાં રોકાયલુંજ રહેતું, ટોકવિકલને જે વાતચિત ઉપયોગી હોય તેજ ગમતી, જે દિવસ નકામો જાય કે જે દિવસે કાંઈ કામ ન થયું હોય તેને તે દિવસ ખરાબ લાગતો, જરા પણ ટાઇમ નકામો જતો તો તેનો મિજસ જતો. ટોકવીલે પોતાના એક મિત્રને લખ્યું છે કે, ‘આપણી જીંદગીમાં એવી એક પણ ક્ષણ નથી, કે તેમાં આપણે કેવળ ક્રિયા રહિત થઈ શકીએ. જીવાનીથી તે ધડપણ સુધી બાહ્ય પ્રયત્ન તેમજ અંતર પ્રયત્ન જીંદગીને પૂરેપૂરા જરૂરના છે, માણસ આ સંસારના અરણ્યમાં અખંડ પ્રવાસ કર્યાજ કરે છે, અને તે જેમ ચાલતો જાય છે તેમ વધારેને વધારે શીતપ્રદેશની સીમામાં આવતો જાય છે. જેથી તે જેમ આગળ ચાલતો જાય તેમ તેણે ચાલવામાં વધારે ત્વરા રાખવી જોઈએ, આ હીમ પ્રદેશની શીતળતાથી આત્મા બહાર મારી જાય છે એ આત્માનો મોટો વ્યાધિ છે, એ મોટી આફતમાંથી બચવું હોય તેણે મનને હંમેશાં ક્રિયાવાળું રાખવું જોઈએ, અને સંસારના કારભારમાં આપણા જાતિ ભાષ્યોનો હંમેશાં સમાગમ રાખવો, એ પ્રમાણે મનના ઉદ્યમથી આત્માને અંતર ઉજ્જુતા પ્રાપ્ત થશે, અને મનુષ્ય સંસારથી બાહ્ય ઉજ્જુતા પણ ટકી શકશે.

પ્રત્યેક પુરૂષે પોતાના પંડ ઉપરજ આધાર રાખવો જોઈએ, અને જીવસાથી જાતમહેનત કરવી જોઈએ, એ બાબતમાં ટોકવીલ ચુસ્ત વિચારનો હતો તેના સ્ત્રી મેરીએ તેની જે સેવા બજાવી છે, તે ખાતે પણ ટોકવીલ તેનો ધણો આભાર માનતો, કારણકે તેને કહેતો કે, હું આટલી બધી ફતેહમાંથી જે અબ્યાસ કરવાને સમર્થ થયો તે મારી સ્ત્રીને લીધે જ, કેમકે તેણે મારી તબીયત અને મિજસ એવી રીતે જળાવી રાખ્યા કે મને તેમ કરવાને ઘણી સરળતા થઈ પડી. ઉમરાવ દિલ્લી ને મોટા મનની સ્ત્રી હોય તો તે તેના પતિની વર્તણૂકને ઉમદા પ્રતિની બનાવે છે એવું તે કહેતો, અને નીચ સ્વભાવની તથા સહિષ્ણુ મનની સ્ત્રીઓ તેના ધણીની ચાલ જરૂર અધોગતિએ પહોંચે છે. તે કહેતો હતો કે, મેં મારી ઉમ્મ-

રમાં સેંકડો એવા દાખલા દીધા છે કે, નખળા મનના માણસે લો-
કાપયોગી હોવા સફળતા દર્શાવ્યા છે, તેવું કારણ માત્ર તેની સ્ત્રીએ
તેને હિંમત આપીને તેને તે કામમાંથી ડગવા દીધો નથી. આ કામ
કરવું અને આ કામ ન કરવું એવી સલાહ એની સ્ત્રીએ આપવી
પડતી નથી, પણ સ્વધર્મ કેવી રીતે સાચવવો, કર્તવ્ય અને કીર્તિ
તરફ કેવા રૂપમાં જોવું, વિગેરે આખતમાં સારી સ્ત્રી પુષ્ટિદાયક સત્તા
ચલાવે છે.

ધણીવાર મારા જોવામાં એમ આવ્યું કે મૂળ સ્વભાવે ઉદાર
વૃત્તિ અને પરમાર્થ શુદ્ધિના પુરૂષો હોય અને મહાન પુરૂષોના વ-
ર્ગમાં ગણના થવાને તેમનામાં કેટલીક પાત્રતા હોય, તોપણ તેમની
ખાનગી સાંસારિક જીવનમાં તેમની ઓરતને લીધે એવી ગતિને પામી
ગઈ હોય છે કે તે રહેતે રહેતે લોભી, નીચ મનના, હલકા અને
સ્વાર્થી જીવ બની જાય છે, તેઓ જેવટ કનિષ્ઠ વિચારમાં ઉતરી
પડે છે કે પોતાના દેશની આખતમાં પણ માત્ર એવાજ કૃત્ય કર-
વાનું ધારે છે કે જેથી તેમના પંડની હાલત વધારે સુખ ચેતવાળી
થાય, આપસ્વાર્થમાં તે દેશ કષ્ટાણુને કુખાડે છે.

પ્રકરણ ૨૧૦.

સર રીચર્ડ આર્કરાઇટ.

સને ૧૭૩૨ માં ગ્રેસ્ટન ગામમાં આર્કરાઇટનો જન્મ થયો
હતો. તેના માઆપ ધણાં ગરીબ હતાં. તેમને તેજ છોકરા હતાં, તેમાં
આર્કરાઇટ સર્વથી નાનો હતો તેણે નિશાળનું મ્હોં તો કદી જોયુંજ
નહોતું. પોતાની મેળે જેટલું બન્યું તેટલો ભણ્યો. તે માત્ર મહા
મહેનતે લખી થકે એટલું ભણ્યો. નાનપણમાં તે હજમને ત્યાં હ-
જમત કરતા શીખવાને માટે રહ્યો, એ ધંધો એને આવડ્યો એટલે
તે ગ્રેસ્ટન ગામમાં ગયો, અને ત્યાં તેણે એક બેયર્ક દુકાન કરવાને
માટે બાડે રાખ્યું, અને ઉપર પાટીયું લગાવ્યું કે નિચેના બેયર્કમાં
એટલો હજમ ચાર પૈસે અચ્છી હજમત કરે છે. જેને આવડું હોય
તે આવો, આથી ગામના બીજા હજમોએ જાણ્યું કે આપણો ધંધો
પડી ભાગવાનો તેથી તેમણે પણ પોતાનો આવ ઘટાડીને એની બ-

રોખર રાખ્યો. આમ થવાથી આર્કરાષ્ટ્રે એ પૈસે હજમત કરવાનું પાટીયું માર્યું. એ પ્રમાણે થોડાક વર્ષ કાઢ્યા, પછી આર્કરાષ્ટ્ર ભોં-
 ચરામાંથી બહાર નીકળ્યો, અને ગામેગામ ફરીને વાળ વેચવા—સાટ-
 વાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. એ વખતે વાળની ટોપી પહેરવાનો
 રીવાજ ધણે હોવાથી આ ટોપીઓનો ધંધો કરનારને સારો લાભ
 થતો હોવાથી આર્કરાષ્ટ્રે તે હિલોમ કરવાનો વિચાર કર્યો, તે ગામે-
 ગામ ફરીને ટોપીને માટે વાળ લાવતો. લેકેશાયર પરગણામાં
 ઠેકાણે ઠેકાણે મેળા ભરાતા ત્યાં જીવાન સ્ત્રીઓ પોતાના માથાના
 લાંબા લાંબા વાળની વેણીઓ વેચતી. ત્યાં તે જઈ સાટાં પાટાં
 કરતો. તે વાળને રંગવાનો બનાવટી રંગ બનાવતો. તે વાળ ઉપર
 રહેજથી ચડી જતો, જેથી તેનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યો.
 આમાંથી તે માત્ર પોતાનું યુજ્જરાનજ ચલાવી શકતો. આર્કરાષ્ટ્રનું
 મન મુળથી યંત્ર કામની કારીગરી તરફ વળેલું હતું તેથી તે એવા
 શોધો કરતો કે તેને લોકો જાદુગર કહેતા, ૩ કાંતવાનો સંચો બ-
 નાવવાને એ વખતે ધણે ઠેકાણે મહેનત થતી તેથી તે યશ્ય એવો
 સંચો શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, તેની નવરાશનો તમામ
 વખત તેમાં ગાળતો. આ પ્રયોગો પાછળ તે એટલા વેગથી વળગ્યો
 કે તેનો ધંધો રજીવવા લાગ્યો. તેના બચાવેલા પૈસા ખુટી પડ્યા,
 અને અન્નને દાંતને વેર થવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે પૈસા ખોવા એ
 તેના સ્ત્રીને ગમ્યું નહિ. જેથી તેણે આર્કરાષ્ટ્રના નમુના લઇને
 ભાંગી નાખ્યા. પણ આર્કરાષ્ટ્ર મમતી હતો જેથી તેની સ્ત્રીની
 આવી વર્તણૂક જોઇ તેનાથી જીદે પડ્યો. આર્કરાષ્ટ્રને વોર્શિંગ્ટન
 ગામના એક કે નામના ધડીઆળી સાથે ઓળખાણ થયું હતું.
 તેના અખંડ ગતિના સંચાનો કેટલોક ભાગ કે એ તેને કરી આપ્યો
 હતો. વેલ્લણ જો નિરંતર ફર્યા કરે તે! કાંતવાનું કામ બની આવે
 એમ કે એ તેને કહ્યું હશે. વળી લોહાના એ પાટા વચ્ચે એક
 ધગધગતા લોહના કટકાને કાઢધાત્ત કરવાથી પેલો લાલચોળ કટકો
 લાંબો થાય છે; તે તેના જોવામાં આવવાથી તેને કાંતવાનો સંચો
 કરવાનો વિચાર આવ્યો. હવે તેણે વાળ વીણવાનું કામ પડી મૂક્યું
 અને સંચો પૂરો કરવા માંડ્યો. તેના કહેવા પ્રમાણે કે એ તેને એક
 નમુનો કરી આપ્યો તે તેણે પ્રેસ્ટનની શીગમર શાળાના એક ઓ-
 રડમાં મૂક્યો. તે એ ગામનો વતની હતો. તેવામાં ચુંટણી કરવાનો
 વખત આવ્યો તેમાં બારે મતબેદ પડ્યો. તેમાં સેનાપતિ બરણાષ-

નની ઉમેદવારી ખરાબર રહી તેમાં એ મત આપવાને હાજર હતો. ગામમાં ધણા માણસો અંગમહેનતથી કામ કરતા હતા, તે ઠેકાણે સંચાનું પ્રદર્શન બરવું એ જોખમ બરેલો પ્રયોગ હતો. તેણે પોતાના નમુનાની પોટલી બાંધીને કાંઈ નિર્ભય સ્થળે લઇ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે હવે નોટીંગામ ગયો ત્યાં મેસર્સ રાઇટે તેને ભાગ લેવાની સરતે નાણાંની અમુક રકમ આપવાની હા પાડી, પણ થોડી મુદતમાં એ સંચાનું કામ પાર પડ્યું નહિ, જ્યાં સ્ટુટ નામના બીજા માણસે તેની સાથે ભાગ રાખી નોટીંગામના ધડી-આળા 'રિચર્ડ આર્કરાઇટ' ના નામથી તેમણે તે સંચો બનાવવાનો પરવાનો મેળવ્યો. પ્રથમ તો થોડા પાસે કામ લઇને ૩ કંતાય તેવો સંચો નોટીંગામમાં તેમણે કાઢ્યો. પણ થોડી મુદત પછી મોટા પાયા ઉપર બીજો મોટો સંચો કોમર્સ ગામમાં દાખલ કર્યો. તે પાણીના રેંટથી ફરતો. તે સંચામાં હંમેશાં ફેરફાર કરતોજ રહેતો, હવે તે પૂર્ણ દશામાં આવી ઉપયોગી અને ફળદાયક નીવડ્યો.

પણ તેણે હાંબી મુદત સુધી ધણી ધીરજ રાખી, ગમના રજૂ-ક્ષેત્રમાં મહા કુદ્દ કર્યું, ત્યારેજ તે ફતેહનો વાવટો તેને હાથ આવ્યો, કેટલાક વરસ તો તુકજાન થયું અને નાણાંની મોટી મોટી રકમો એ કામમાં ગ્રુમ થઇ ગઈ. તેણે બાર્કિસ્ટરમાં, ગર્બિસ્ટિયરમાં અને સ્ટ્રા-ટબંડના ન્યુલેનાઈમાં નવાં કારખાનાં દાખલ કર્યાં, સ્ટુટ સાથે તેણે સહીયારો વેપાર કર્યો હતો તેની મુદત પુરી થતાં કોમર્સમાં કાઢેલાં કારખાનાં પણ એના હાથમાં આવ્યાં. તેના સંચાથી એટલો બધો સુંદર ભતનો માલ નીપજતો કે ટુંક મુદતમાં એ વેપારનો કુલ કાણુ આર્કરાઇટના હાથમાં આવ્યો. ભાવની તેજમંદી પણ એના મુખે બોલે તે પ્રમાણેજ થતી અને ૩ કાંતવાનાં તમામ કારખાનાંના મોટા કામ પી દોરી એના હાથમાંજ રહી હતી.

પચાસ વર્ષની ઉંમરે તેણે અંગ્રેજ વ્યાપારજી બજાર માંડ્યું. અને પોતાના અધરો તથા જોડણી સુધારવાની મહેનત કરવા મંડ્યો. એ પ્રમાણે પોતાના સાહસિક પુરુષ પ્રત્યનના ફળનો સ્વાદ મુખેથી લેવાનો તેનો વખત આવ્યો. તેણે પહેલો સંચો બનાવ્યો તેને અઠાર વર્ષ થયાં. તેનો ગર્બિસ્ટિયર પરગણામાં એટલો બધો માન મરતજો વધ્યો કે, તે પરગણાના ન્યાયના અમલદારની માનવંતી જમ્યા તેને

મળી. જોડાજ વખતમાં ત્રીજા જ્યોત્સ્નું રાજ્યએ તેને નામદત્તો ઇલાજ આપ્યો. એ પ્રમાણે સુખ ભોગવી સને ૧૬૭૨ માં તે મરણ પામ્યો.

પ્રકરણ ૨૧૧.

રિચર્ડ ક્રાઉડન.

સસેક્સ પરગણામાં મિડ હર્સ્ટ ગામના એક પટ્ટીયાને ત્યાં રિચર્ડ ક્રાઉડનનો જન્મ થયો હતો. તેને તેના બાપે નાની ઉંમરમાં જ લંડન મોકલી દીધો. ત્યાં એક વખતમાં તે ચાકર રહ્યો. એ બારે ઉઘોગી અને સારી ચાલચલકતનો, નર્તન, વાતો બણવામાં ઉમંગી હતો, તેને એક જુના વિચારના અને જુના જમાનાના માણસે કહ્યું કે તું બહુ વાંચ વાંચ ન કરતો તેથી કાંઈ કાયદો નહિ થાય. પણ ક્રાઉડને તે માન્યું નહિ. પુસ્તકોના જ્ઞાનરૂપ દ્રવ્યને તે પોતાના મનરૂપી ખજાનામાં ભરતોજ રહ્યો. તે એક જગ્યાએથી બીજીએ અને બીજીમાંથી ત્રીજીમાં એમ ચાલતોજ રહ્યો. અને જવાબદારીની જગ્યાએ તેને વારાફરતી મળતી ગમ. તે પોતાના શેકની દુકાન તરફથી દેશાવર ખાતે ફરવા લાગ્યો. જેથી તેને સારાં સારાં ઓળખાણ થતાં અને તેની લાગવગ વધવા લાગી. હેવટ જતાં તેણે માન્ચેસ્ટરમાં ઊંટ બાપવાનું પોતાના તરફથી કારખાનું ઉઠું કર્યું. તે પછી તે લોકપ્રયોગી બાબતોમાં મન ધાલવા લાગ્યો. તેમાં કેળવણી વિષે તેનું મન ગયું. તે પછી અનાજને લગતા કાયદા તરફ તેનું મન ગયું. તેણે જાહેરમાં પહેલું બાપણ કર્યું તે નમાલું હતું. પણ તે બહો ખાંતીલો, આગ્રહી અને ઉત્સાહી માણસ હતો અને અડગ મહેનત અને મહાવરાથી આખરે તે જાહેરવક્તાઓમાં એક ઉત્તમ પ્રકારનો અસહકારક અને મનહરણ કરે તેવો બાપણ કરનાર નીવડ્યો. ફ્રાન્સની સરેનચાહત તરફથી તે વેળા ઇંગ્લંડમાં વડીલ તરીકે મોસ્ત આગ ડરલ્વસ હતો. તેણે મી. ક્રાઉડન માટે એક બાપણમાં કહ્યું હતું કે, ‘સુલકણ, આગ્રહ અને મહેનતથી કેવાં કામ થાય છે તેનો આ જીવતો દાખલો હાજરા હજુર છે. જનસમૂહના નીચા ભાગમાંથી નીકળીને પોતાની આતર્શક્તિના અને જાતેજ સેવા બજાવવાના સામર્થ્યવંદ મનુષ્ય તુજાના સૌથી મોટા ફરજી ઉપર ચઢી જાય છે, એવા પરમ પુરુષાર્થના પુરુષો વિગ્ધ હોય છે. તેમાંના આ એક છે.

પ્રકરણ ૨૧૨.

સર રોબર્ટ પીલ.

અહારમાં સૈકાના મધ્ય ભાગમાં પીલ કુટુંબનો મૂળ પુરુષ એક નાનો પટેલ હતો. જ્ઞાતકર્મનપામની પાસે હાલકાઉસ નામનું ખેતર તેના કબજામાં હતું. ત્યાંથી નીકળીને તે ગામમાં માછલી પીઠમાં રહેવા આવ્યો. પીલ વયે વધતો ગયો તેમ તેને વાડી વગતાર પણ વધવા લાગ્યો. જ્ઞાતકર્મની જમીન કંપક કસદાર હતી તેથી ખેતી-વાડીનો ઉદ્યમ કરવાથી પોતાના કુટુંબની ઉમની લીલી વાડી આપ્યાદ થાય એમ તેને ભાસ્યું નહિ. એ ગામમાં બહુ મુદતથી લુગડાં વણનારાં હતાં જે જ્ઞાતકર્મનાં કામચ્યીતરાં કાપડ એ નામથી અગ્રે ઝોળા-ખાતાં હતાં તેમાં શય્યનો તાણો અને સૂતરનો વાણો આવતો એ રીતે ગરમ સૂતરાઉ કપડું ત્યાં જનનું. સંચાનાં કારખાનાં થતા પહેલાં મહેનતુ ખેડુત અને પટેલીઆઓને ઘેર એનો વહીવટ પડી ગયો હતો કે બહાર ખેતરમાંથી કામ કરી આવ્યા પછી નવ યોગે વખતે તેઓ વણાટનું કામ કરતા. એ રીતે રોબર્ટ પીલે ધર આગળ કેલીકા કાઢવા માંડી, તે પંડે ચોખ્ખો માણસ હતો અને તેથી તેના વણાટનું કામ પણ ચોખ્ખું હતું તે કરકસરીઓ અને ભારે મહેનતુ હતો તેથી તેના ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. તે વળી સાદસિક હતો. તેવામાં ૩ અને ઉન ઉપર ઝીંજા દાંતાવાળી કાંસકી ફેરવાનું એક નવું હથિયાર બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેથી રોજી, મેલ, કસ્ટર વિગેરે જીટ સાફ થતું તે નવું છતાં તરત બીજા ફેટલાએકની સાથે પોતાના કામમાં પહેલુંજ વાપરવા માંડ્યું, પછી ધોળી કલિકાને જાપવા તરફ રોબર્ટ પીલનું ધ્યાન ખેંચાયું. તે વખતે તે બહુ અકળ કળા હતી, તેથી ફેટલીક મુદત સુધી તો સંચ વડે જાપવાની મતલબથી તેણે બહુ પ્રયોગ કરી જોયા. એવા પ્રયોગ તે પોતાના ઘરમાં શુભ રીતે કરી જોતો. કપડાને પ્રથમ ઇસ્તરી કરી હોય તો તે ઉપર જાત સારી ઢેઠે, તેથી તે તેના ઘરનીજ એક બાજુ પાસે ઇસ્તરી કરાવતો. એ જમાનામાં પીલ જેવા ગૃહસ્થ પટેલીઆના ઘરમાં કાંસા જેવી મિશ્રધાતુની થાળાઓ જમતી વખત વાપરવામાં આવતી. એક થાળા ઉપર તેણે એક જાપ ચીતરી તેથી તેના મનમાં તરંગો ઉઠ્યો કે આની અવળી જાપ બીજા બીજા ઉપર લેવી સહેલી છે, અને તેમાં રંગ ભરીને તે બીજું સફેદ કલિકા ઉપર જાપાય તો સવળી

છાપ ઉઠશે. શેરીના નાકે એક નાના ધરમાં એક બાઇ રહેતી તેની પાસે એક વેલણુનો સચો હતો, તે બે વેલણુની વચમાં કપડાં દબાવવાથી તે સુંવાળાં, ચળકતાં અને મુલાએમ થતાં, તેના ઝુંપડામાં જઇને પીલે રંગેલી છાપવાળા ચાળા ઉપર તે કઢીકા દાખીને પેલા વેલણુ વચ્ચે મુકી, પછી કઢીકા કાઢીને જોતાં તે ઉપર મનગમતીજ છાપ ઉઠેલી તેણે દીઠી. કાલકો ઉપર વેલણુ વડે છાપવાની કળા નીકળ્યા તેનું મૂળ ઉપર પ્રમાણે છે. રાખટ પીલે પોતાની કૃતિ પૂર્ણતામાં આણી. અજમોદના પાનના નમુનાની છાપ તેણે પ્રથમ બહાર પાડી, તેથી આજ પશુ હજી જ્વાલકર્ણમાં અને આસપાસનાં ગામોમાં અજમોદના 'પાનવાળો પીલ' એમ કહેવાય છે. લોકડાનાં બીબાં ઉપર તાંબાનું બીણું કાતરીને તેમાં જડી દઇને તે વડે કઢીકા છાપવાની કળા તેના એક દીકરાએ પૂર્ણતામાં આણી. તે ચર્ચા ગામના મેસર્સ પીલની પેઢીનો મોટો ભાગીઓ હતો. છાપવાનો હુન્નર હાથ લાગવાથી રાખટ પીલનું મન પ્રવૃક્ષિત થયું. તેણે હવે ખેડનો ધંધો મુકી દીધો અને જ્વાલકર્ણથી એક ગાઉ ઉપર પૂકસાઇ કરીને નાનું ગામ છે, ત્યાં જઇને ફક્ત છોટ છાપવાનાજ ધંધા પાછળ તે મંડ્યો. તેના છોકરા પશુ તેના જેવાજ હોશીયાર હતા, તેમની મદદથી તેણે કેટલાંક વર્ષ સુધી આ ધંધો સારી રીતે ચલાવ્યો. જેમ જેમ છોકરા મોટા થતા ગયા તેમ તેમ પીલની એક પેઢીમાંથી અનેક પેઢીઓ થઇ અને દરેક દુકાને મોટાં જંગી કારખાનાં જમાવ્યાં જેમાં હજારો માણસો મહેનત કરીને રાટલો રળતા અને પૈસા પેદા કરી શક્તા.

પીલના મરણ પછી તેનો છોકરો સર રાખટ પીલ મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર થયો. તેનામાં તેના પિતાની હીમત, બુદ્ધિબળ, ઉદ્યોગ અને સાહસના ગુણ ઓલાદે ઉતર્યા. તેણે સંસારમાં ઝોકાવ્યું ત્યારે તેની સ્થિતિ એક સાધારણ કારીગરના જેવીજ હતી, માત્ર વીસ વર્ષની ઉંમરે તેણે સુતરાઉ કાપડ છાપવાનો ધંધો કરવાનું ધાર્યું. તે કામ તે તેના માપ પાસેથી શીખ્યો હતો. તેવી એકલા હાથે હીમત બીડી. તેના મામે જેમ્સ હાયર્થ અને જ્વાલકર્ણના મામનો વીલીયમ ચેટ્સ એ બે જણ તેની સાથે સામેલ થયા. ત્રણે મળીને માત્ર રૂ. સાતહજારની મુડી ભેગી કરી તેમાંના ધણે ભાગ તો વિલીયમ ચેટ્સે આપ્યો હતો, તેની આખરૂં મામમાં સારી હતી. રાખટ પીલ હજી ઉગતો જુવાન હતો. તેમણે સને ૧૭૭૦ માં ધણા નાના પાવા ઉપર સુતરાઉ કાપડ છાપવાનું કામ કરવા માંડ્યું,

થોડાંક વર્ષ વિત્યા પછી આ કામની સાથે ૩ ક્રાંતવાનું કામ પણ તેણે ઉમેર્યું. આ ભાગીદારો ધણીજ કરકસરથી રહેતા હતા. પીલ કુંવારો હતો તેથી ચેટસને ત્યાં રહેતો અને ખાતો. ચેટસની સોથી મોટી છોકરીનું નામ એલન હતું, તેને અને પીલને માયા બંધાઇ તેને સત્તર વર્ષ થયા એટલે પીલનું તેની સાથે લગ્ન થયું, એલન રૂપાળી હતી- તે હરે મીસિસ પીલ બની. તેને પેટ પુત્ર થયો તે ઇંગ્લાંડનો સદર દીવાન થયો. મીસીસ પીલની મનશક્તિ અપ્રતિમ હતી. તે આણીના સમયે પોતાના સ્વામિના અપૂર્વ ઉમદા મનમાં મહા વિશ્વાસ અને સલાહકાર હતાં. પીલને યરોગર લખતા આવડતું નહિ તેથી તેના કાગળો તેની સ્ત્રીજ લખતી. પીલને ત્યાર પછી 'બેરોનેટ' નો કિતાબ મળ્યો. તે પછી ત્રણ વર્ષ મીસીસ પીલને બહુલે લેડી પીલ થઇને સને ૧૮૦૭ માં તે મરણ પામી;

ચેટસ અને પીલની પેઢી મોટા અબ્યુઝે પહોંચી, સર રોબર્ટ પીલ પેઢીનો પ્રાણાત્મા હતો, તેનામાં ઉત્સાહ અને આગ્રહના ગુણ હતા.

પ્રકરણ ૨૧૩.

બેનફીફ્ફ બટ્લર.

ઈ. સ. ૧૬૮૫ માં વોઇટલેન્ડ પરગણાના સ્લીટ્ઝ ગામમાં બટ્લર જન્મ્યો હતો, અને બાર વરસની ઉંમરે બર્લિનમાં એક માધી વૈદને ત્યાં શીખવાને તેના બાપે મૂક્યો, નવરાશની વખતે તે અનેક અખતરા કરતો. તેનું વલણ હલકી ધાતુઓનું સોનું બનાવવા તરફ વિશેષ હતું. કેટલાંક વર્ષ પછી કિમીયાગરોનો કિમીયો મારે હાથ આવ્યો છે અને મેં એક રસવડે હલકી ધાતુનું સોનું બનાવ્યું છે એવો ડાળ બજાર કરતો. તેના શેઠ ઝન' વૈદ આગળ એણે પોતાની સત્તા બતાવી આપી, અને ગમે તેવા પ્રયત્ને કરીને તેણે સર્વને ખાત્રી કરી આપી કે તેણે તાબાનું સોનું બનાવી દીધું છે, અને એ વાતમાં કાંઈ શક લાવવા જેવું રહ્યું નહિ.

આ વાત બધે ફેલાઇ તેના અદ્ભુત પરાક્રમ જોવાને અને તે કિમીયાગરનાં દર્જન કરવાને તેની દુકાને લોકાનાં ટોળેટોળાં બરાવા માંડ્યાં, રાજાને પણ તેની સાથે વાતચિત કરવાનું મન થયું, તેણે

આ તાંબાના કટકાનું મેં સોનું બનાવ્યું છે એવું કહીને તે સોનાનો કટકો રાજાને આપ્યો, ત્યારે તે બેહદ સોનાનો ખખખો જમા કરવાની લાલચથી એટલો બધો વિચારના તેજમાં ઝંખવાઇ ગયો કે બટજરને તેણે રાજાના કીબામાં રાખીને તેની ખાસે સોનું કરાવવાનો વિચાર કર્યો, આ વખતે પ્રશિયાની ત્રીજેરીમાં પૈસાની તાણ હતી. પણ રાજાને આ હેતુ બટજરના જાણવામાં આવવાથી તે ત્યાંથી ન સી સાકસનીમાં આવી પહોંચ્યો. આથી બટજરને જે પકડી લાવે તેને ૨૦૦૦ રૂપિયાનું ધનામ આપવાની જાહેર ખચર કાઢી, પણ તે કે ધને હાથ આવ્યો નહિ. તે વિટેનબર્ગમાં જઈને સાકસનીના દાકારને મળ્યો. તે વખતે ફ્રેડરિક ઓગસ્ટસ ત્યાં રાજા હતો તેણે જાણ્યું કે આ કીમીયાગરના કીમીઆથી ઢગલે ઢગલા સોનું મળશે, એમ ધારી તે બેહદ હરખાઇ ગયો. તેથી બટજરને રક્ષણ માટે રાજાના સિપાઈઓ આપ્યા તેમના ચોરી પહેરામાં તેને છાનોમાનો ડ્રેડન લઈ ગયા. જેવો તે વિટેનબર્ગમાંથી રવાના થયો, તેનું જ પ્રશિયન સિપાઈઓના લશ્કરે આવીને તેને પકડવાની માગણી કરી પણ બટજર તો ડ્રેડનમાં સુવર્ણ મહેલમાં આવી પહોંચ્યો હતો. અહીં તેના પર સખ્ત ચોરી પહેરો રાખવામાં આવ્યો.

આ વખતે પોલંડમાં બહુ અંવાધુંધી ચાલી રહી હતી તેથી બટજરને પડેા મુકીને કાકારને કુચ કરવી પડી. પણ તે સોનું બનાવવાને એટલો બધો અવિરો થતો ગયો હતો કે તેણે તે કિમીયાગરને લખ્યું કે તું મને સોનું બનાવતા શીખર કે હું અહીં બેઠો બેઠો તે કામ કરીશ. આથી બટજર કીમીયાગરે તેને રતાશ પડતા રંગના કંઈ પ્રવાહી પદાર્થથી બનેલી એક શીશો કાકારને મોકલી દીધી અને લખ્યું કે શુદ્ધ તાંબાને પ્રથમ ગાળી ઓગળી ગયે તે છાતુમાં આ શીશીમાંનો રસ રેડવાથી તરત સોનું થઈ જશે. ફર્સ્ટવોન ફર્સ્ટનબર્ગ શાહજાદાને આ કીમતી શીશો આપી તે શાહજાદો રાજરક્ષક ટેળીને પોતાની સાથે રાખીને એકદમ શીશી લઈને વોર્સો જઈ પહોંચ્યો. આ શીશો આવી એટલે રાજાએ અજમાયશ કરવાને માટે રાજા અને શાહજાદો બંને કમરે ચામડાના ઝુલતા પટા બોળા ઉપર લટકતા બધીને રાજાબેહવાના એક ગુપ્ત ખાંડમાં ભરાઈ બેઠા. અને કુલડીમાં તાંબુ ગાળવા લાગ્યા. અને તાંબુ ઓગળે એટલે બટજરની શીશીમાંનો રસ રેડવાને શીશો હાથમાં લઈને ઝુકી રહ્યા પણ વળ્યું નહિ. તાંબુ તો તાંબુજ રહ્યું. જેથી કીમીયાગરે મોકલેલો કામગ વાંચ્યો.

તેમાં લખ્યું હતું કે 'મન ઘણું નિર્મળ હોય' અને રમ રડ્યો હોય તોજ કામ થાય, આ વાંચી રામએ વિચાર કર્યો કે મેં આગલી રીત ધણું ખરેખર મનનમાં ગાળી હતી તેથીજ આ પ્રયોગમાં કાચો નહિ હોઉ. આ વાંચીને બીજો પ્રયોગ કર્યો પણ કંઈ થયું નહિ, એટલે રામનેા મનન કર્યો કારણ કે બીજો પ્રયોગ કરતા પહેલાં રામન કાથોલિક મંત્રાપ અલમાર રામને પાદરી આગળ પોને કરેલાં પાપ કબુલ કર્યું હતું અને રિવાજ પ્રમાણે પાદરીએ તેને પવિત્રતા બક્ષી હતી.

આ વખતે ક્રોડરિક ઓગસ્ટ નાણાંની તંગીમાં આવેલો હોવાથી તેણે આર કર્યો કે કિમિયાનો ગુપ્ત બેદ ખસુવાને માટે હવે મારે બટ્ટર ઉપર બખાત્કાર કરવો પડશે. આ વાન બટ્ટરને મળવાથી વળી તેણે નાસવાનો વિચાર કર્યો; આથી તે ચોટી પેરાને ચુકાવીને ત્રણ દિવસ ચાલ ચાલ કરીને ઓસ્ટ્રિયા દેશના એન્સ ગામમાં આવ્યો. અને હવે હું અહીં નિરાંતે રહીશ એમ ધારી ત્યાં રહ્યો, પણ કોકેલના દૂત ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેને ઘેરી લીધો અને તેને જોર જીલમથી ડેસ્ડન લઇ ગયા. ત્યાં પછી કર્નિઝરટા-ઇનના મજબુત કિલ્લામાં તેને રાખ્યો. ત્યાં રામ પાંડે આવ્યો અને તેને કહ્યું કે હવે તું સોનું નહિ બનાવે તો તને ફાંસી દેવામાં આવશે, આમ ધણાં વરસ વીત્યાં પણ તેણે સોનું બનાવ્યું નહિ.

તાંબાનું સોનું બનાવવાનો કીમીયો કાવા જતાં તેણે પૃથ્વીની માટીનાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનો શોધ કર્યો અને રાત્રિ દિવસ તે ચીનાઈ વાસણો બનાવવાના પ્રયોગો કરવા મંડ્યો. લાંબો મુદત સુધી તેમાં મંડ્યો પણ કંઈ વળ્યું નહિ. તેને કુદહીઓ બનાવતા હતી તેને સાર તેણે રાત્રી માટી મંગાવી હતી, તે આકરા તાપમાં રહેવાથી કાચ જેવી થઇ હતી. અને તેનો ઘાટ તેજ રડેનો, આથી રાતા રંગનાં ચીનાઈ વાસણ જેવાં વાસણ બનાવવા માંડ્યાં એ વાસણ જથાબંધ બનાવીને તેણે ચીનાઈ વાસણની માફક વેચતાં માંડ્યાં.

પણ અરેબરાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાં હોય તો તે સફેદ રંગનાં જરૂર થતાજ જોઇએ એવું બટ્ટર જાણતો હતો. જેથી તે બનાવવાના પ્રયોગો કાવા મંડ્યો આ કાળ પાણુ તેને અચાનક હાથમાં લાગી. ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં તેણે તેને માથે આલ્ટોપી પહેરી તે બારે લાગતાથી તેના નોકરને તેનું કારણ પૂછ્યું; તેની આકરે કહ્યું કે, ટોપીના વાળ હાળીને ધોળો બૂધા છટિવાયા બારે લાગતી હશે. એ એક જાતની માટીનો બૂધા હતો તે વાળને દુરસ્ત કરવામાં ધણો

કામમાં આવતો. આથી બટજરને તર્ક આવ્યો કે જે ઘોળી માટીને વાસ્તે હું ફાંફાં મારું છું તે કદાચ આ પણ હોય, માટે તેની અન્ન-માયશ્ચ કરી જોવી, આ માટીનો પ્રયોગ કરતાં એને જણાયું કે વાળમાં છાંટવાના ભૂકામાં મૂખ્ય કરીને કેએલીના નામને પદાર્થ છે. પૃથ્વીમાંથી ફેદડરપાર નામનું ખતીજ નીકળે છે તેમાં એ પદાર્થ મળેલો છે, અને તે પદાર્થ અત્યાર સુધી હાથ ન લાગવાથીજ તેની શોધમાં અજીત અડચણો આટલા લાંબા વખતથી તેને સહન કરવી પડતી. સને ૧૭૦૭ ના અક્ટોબર મહિનામાં તેણે પહેલું ચીનાઇ વાસણ બનાવ્યું તે તેણે ઠાકોર સાહેબને બેઠ ક્યું તે જોઇ તે બહુ ખુશ થયા. ઠાકોરે હુકમ કર્યો કે તેની શોધ સંપૂર્ણ કરવાને માટે બટજરને જે જે સાધનો જોઇએ તે મેળવી આપવાં તેથી ડેલ્ફટ ગામના એક કુશળ કારીગરને બોલાવીને તેની મદદથી બટજરે સુંદર વાસણો ઉતારવા માંડ્યાં. હજી બટજર છટકી ન જાય તેને માટે તેનાપર પહેરો મુકવામાં આવેલો હતો. બટજરે નવીબટીઓમાં ધણા પ્રયોગો કરી જોયા તે બધા પાર ઉતર્યા. તેનાં વાસણોની બજારમાં ભારે કિંમત ઉપજવા લાગી જેથી ચીનાઇ વાસણોનું પાદશાહી કારખાનું કાઢ્યું. અને ડેલ્ફટ ગામના કુંભારોનાં વાસણની બનાવટથી બધો હોલંડ દેશ પૈસાદાર થઇ ગયો. છેવટે બાદશાહે ચીનાઇ વાસણના કારખાનાનો તેને ઉપરી બનાવ્યો, અને તેને અમીરાત વર્ગમાં 'બૉરન' નો દરજ્જો આપ્યો. આમ છતાં પણ તે સટકી ન જાય તેને માટે તેનાપર લશ્કરી પેરા રાખવામાં આવતો. છેવટે તે સને ૧૭૧૯ માં માર્ચની તા. ૧૩ મીએ મરી ગયો.

પ્રકરણ ૨૧૪.

જોનેહીથકોટ.

ઇ. સ. ૧૭૮૭ માં ડાર્જિસર પ્રગણામાં ડહીડ નામના એક આખરૂદાર નાના પટેલને ત્યાં જોનેહીથકોટનો જન્મ થયો હતો. તે નિશાળમાં લખુવા જતો ત્યાં પાઠો અભ્યાસ કરતો. અને ઉતાવળથી લખતો. પછી લક્ષ્ય પાસે એક સૂતારને ત્યાં તેને નાની ઉંમરે મૂક્યો. બાજરને હોશિયારીથી ઝાલતાં અને પગ-મોજાની શાળ તેમજ નાખવાના સંચાના ચુંચવણવાળા જૂદા જૂદા ભાગનું તેણે બારીક ઝાન મેળવ્યું. આ સંચામાં નવા મુધારા થી રીતે દાખલ કરવા તેનો

તે ઉડો વિચાર કરતો. બકિંગામ પરગણામાં હાથ વતી જેવી કાર અને છે તેવી કાર બનાવવાનો કાષ્ટ સંચો શોધી કાઢવાનો વિચાર તેને તેની ૧૬ વર્ષની નાની ઉમરમાંજ આવ્યો. પ્રથમ તેણે તાણુ વણવાના સંચામાં સુધારો કર્યો. એક અકલમંદ બનાવટથી શીતના દેખાવ જેવી તે કારો વણવા લાગ્યો, પોષ્ટનેટ શીત સોય વાપરવાથી થાય છે. પમ-મોજની જાળમાં ફેરફાર કરવાથી તે સંચામાં એ જાતની શીત ઉતરવા લાગી. એ સંચામાં શીત થતી તેમાં પમ મોજનું પેઠે જળી પડતી પછુ તે શીત તકલેદી થતી. તેથી તેને સંતોષ થયા નહિ. તે ૨૧ વર્ષનો થયો ત્યારે નોટિંગામ ગયો ત્યાં તેણે પમ મોજનું વેચવાની અને તાણુની જાળની દુકાન જમાવી, તેથી તેને તરતજ લાજ થયો. તેની શોધક બુદ્ધિ, સારી સમજણ અને રીતભાતથી સઃ કાષ્ટ તેને માન આપનું. દોરાઓ સાથે સામે જાણતા જાય એવા સંચાની શોધ માટે તે શ્રમ કરવા લાગ્યા. બકિંગામ શીતને તકીઆની શીત કહે છે તે વણવાનું તે શીખ્યો, તે એલિયટ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં નોકર રહ્યો તે શોધક બુદ્ધિનો, થોડું બોલવાની ટેવવાળો અને બુદ્ધા શોધી કાઢનાર હતો. શીત વણનારી સ્ત્રીનાં આંગળાં પોતાના ઓશીકા ઉપર શીતની જાળાઓ બાંધવામાં અને દોરા ઉલટસુલટ કરવામાં જેમ ઉપરતળે ફરતા તેવી રીતે સંચામાં ગતિઓ થયા કરતી. હાથે બનાવેલી શીતના એક કટકાને તોડી ફાડીને હીથકાટે બુદ્ધો પાડી જોયો તો તેને માલુમ પડ્યું કે દોરા તાણુની માફક લાંબા હતા અને બીજા ખૂણા પડતા આડા હતા. તાણુના ચોખ્ખાપર તેણે સૂતળીના દોરા લાંબા ખેંચીને બાંધ્યા, અને તેપર પોતાનો પ્રયોગ કરવા માંડ્યો બે બાજુએ બે ચીપીઆ જેવા સંચામાં વાણુના દોરા નાંખ્યા પછી એ સંચાને એક પડખેથી આંચકા ખાંચવાથી પાસેથી સૂતળીના દોરા વચ્ચે દોરીઓ ચાલી. તેમ થવાથી તકીઆ ઉપર હાથે જાળી ગુંથાય છે, તેમ જાળાઓ પેલી સૂતળી ઉપર બાંધવા લાગી. આવી સુંદર ગતિઓ બરાબર ચાલુ રહે એવો સંચો એ તૈયાર કરતો હતો. અને તેમાં ફતેહ મેળવવાને તેને ધણી મહેનત પડી, હવે તાણુમાં થઇને દોરાઓને લાવવા લાઈ જવાને માટે ધાતુની શીરકીઓ તેને બનાવવાનું સુબચું. એ શીરકીઓ તાણુની બંને બાજુએ ચોક્કામાં બેસાડેલી હતી. તે સંચાના જોરથી ફરતી. તેથી દોરાઓ એક બાજુએથી બીજી બાજુએ અને બીજી બાજુએથી પહેલી બાજુએ શીરકીમાંથી ઉઠીને જતા

અને તેની શીત વખણાતી. અંતે તે પોતાની શોધમાં ફતેહ પામ્યો. અને ચોવીસ વર્ષની ઉંમરે તેની શોધની તેણે સનંદ મેળવી. આ વખતે તેની સ્ત્રી પણ તેને સારી મદદ કરતી, આ સનંદમાં પણ ફટલાક વણકરોએ વાંધો ઉઠાવી નહોતો કરવા માંડી. પણ તે કેસ સરકારમાં જતાં અંતે હીયકોટના લાલમાં ઠરાવ થયો.

ત્યાર પછી તેણે વરાળના બળથી હળ ચાલતું કરવાને લાંબી મુદત મહેનત કરી સને ૧૮૩૦ માં તેણે સરકારમાંથી વરાળ-હળના સ્વામિત્વની સનંદ મેળવી. ત્યાર પછી તે ૧૮૩૨ માં ટિવર્ટન મા-મના ચુંટણી કરનારાઓએ રાજ્ય સભામાં પ્રતિનિધિ તરીકે એને પસંદ કર્યો જેથી ત્રીસ વર્ષ સુધી તેણે રાજ્ય સભાના સમાસદોનો દરજ્જો મોખ્યો પછી સને ૧૮૬૧ માં મરણ પામ્યો.

પ્રકરણ ૨૧૫.

વિલિયમ લી.

પગનાં મોળ વણવાના સંચાની શોધ કરનાર વિલિયમ લી હતો. નોટિંગામથી ત્રણચાર ગાઉ ઉપર વુડપરો મામમાં ઇ. સ. ૧૫૧૩ માં વિલિયમ લીને જન્મ થયો હતો. તે એક ગરીબને ત્યાં જન્મ્યાથી તેને નાનપણથી દરિદ્રતાનું દુઃખ વેડવું પડ્યું હતું.

જે વખતે લીએ પગનાં મોળ વણવાના સંચાની શોધ કરી તે વખતે તે નોટિંગામ નજીક કાલ્વર્ટન ગામનો પાદરી હતો, અને ફટલાક લખે છે કે તે એક કુમારિકા જેડે પ્રેમમાં પડ્યો પણ તેનું કાંઈ ન વળવાથી નિરાશ થઈ આ શોધ કરી, તે ગામની જુવાન કુમારિકાને જોઈ તે પરવશ થયો, પણ તે બાઈને તે વાત પસંદ આવી નહિ. લી તે બાઈને ઘેર જતો પણ તે બાઈ તેના સામું જોતી નહિ તેથી દીલગીર થયો અને તે બાઈ હાથે મોળ ચુંથતી હતી તે ધંધો રદ કરવાના હેતુથી તે કામમાં સંચો બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્રણ વર્ષ સુધી એ શોધ પાછળ મંડ્યો, તેની પછી વાડે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું. અને આ કામ પાર પડ્યે એની આશા થતાં પાદરીનું કામ મુકી દીધું, અને સંચાવડે પગનાં મોળ વણવાના હુન્નર પાછળ મંડ્યો, કાંઈ કહે છે કે એક જુવાન છોકરીના પ્રેમમાં લી પડ્યો હતો તે છોકરી ચુંથવાનું કામ

કરતી તેની હાથ મહેનત ઓછી કરવાની મનલખંથી તે સંચાની શોધમાં પડ્યો, વળી કાષ્ટ કહે છે કે તેના ગરીબ સ્થિતિમાં તેની સ્ત્રી ગુંથવાનો ધંધો કરતી અને તે ગુંથતી વખતે તેની સ્ત્રીનાં આંગળાં ઉઘટ સુઘટ ફરતાં તેના જોવામાં આવ્યાં, તેવી ગતિ સંચામાં ઉતારવાની કલ્પના લીએ કરી. આવી રીતે જુદા જુદા મત ચાલે છે.

એક ખૂણામાં પડેલા પાદરીએ પોતાની ધણીપરી ઉમ્મર પુસ્તકોનાં પાનાં ફેરવવામાં ગાળ્યાં છતાં, આવી સુંદર, નાજુક અને ગુંથવણવાળી ગતિનો સંચો બનાવવાની યોજના કરી; અને સ્ત્રીએ પોતાની આંગળાંઓમાં ત્રણ અણીદાર સોયા વડે સુતરના દોરાની જાળીએ પાડવાની કંટાળા ભરેલી મજુરી કર્યા કરતી, તે દુઃખમાંથી તેમને છોડાવી સંચાની સુંદર અને ત્વરિત ક્રિયા વડે વણવાનું કામ ઉકલતુ જાય એ પ્રમાણે ગુંથવાના હુન્નરમાં એ પાદરીએ એકદમ સુધારો કર્યો, એ આશ્ચર્યજનક છે. એ સમયે હાથથી ગુંથવાની કળા પણ ઉગતી હાલતમાં હતી. અને માત્રનો નીપજને માટે સંચાઓની યોજના કરવા ઉપર કોઈનું લક્ષ ગયું નહોતું. તેને વખતે લીએ આવો સંચો બનાવ્યો, ત્રણ વર્ષ સુધી માથાકુટ કર્યા પછી એ સંચો સંપૂર્ણ રીતે કામમાં આવવા લાલક થયો, જેથી લી કાલ્વર્ટન ગામમાં પગના મોજા વણવાનું કામ કરવા લાગ્યો, એ હુન્નર તેણે પોતાના બાપ જેમ્સને અને પોતાના બીજાં સર્ગાંહાલાને સારી રીતે શીખવ્યો, અને પોતે પણ તે કામ કેટલાંક વર્ષ સુધી કર્યું.

- આ પછી એલિઝાબેથ રાણીનો આશ્રય મેળવવાની આતુર-તાથી રાણીશ્રીન સંચો બતાવવાને લી લંડન શહેરમાં ગયો. પહેરવાનાં રેશમી મોજાં હાથે ગુંથેલાં હતાં. તે એલિઝાબેથને પસંદ પડતાં તેણે એ શાળા દરબારના હજુરીઆ અને અમારોને બતાવી. તેમાં એક વિલિપ્યમ હન્સડન હતો તેને એ સંચો બતાવીને બરાબર ચલાવતાં શીખવ્યો. આ ગૃહસ્થાની વચ્ચે લીને રાણીસાહેબ હજુર દાખલ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. અને રાણીની નજર આજળ તેણે એ સંચો ચલાવ્યો, પણ રાણીએ તેને મદદ આપી નહિ, અને પોતે બોલ્યા કે, જે હજારો ગરીબ માણસો હાથે ગુંથીને પોતાનો નિભાવ કરે છે તેના પેટ ઉપર પમ મૂત્તા જેવું થાય છે. તેથી હું એ નવી શાળાને સહાય આપીશ નહિ, આ પછી તેના સંચાને બીજે

પણ સહાય ન મળવાથી તે ક્રાન્સના શહેનશાહ યોથા હેનરીના બુદ્ધિમાન પ્રધાન સહીએ તેને નિમંત્રણ કરવાથી તે ત્યાં ગયો અને રૂઆં શહેરમાં જઈને ત્યાંના કારીગરોને એ સંચો બનાવતાં અને શીખવવાનો તેને હુકમ કર્યો, એ હુકમને તાબે થઈને સને ૧૬૦૫ માં તેણે પોતાના બાઇ તથા બીજા સાત કારીગરોને લઈ ત્યાં જઈ નવ શાળા પૂર જેણેથી ચાલુ કરી દીધી. યોથા હેનરીએ તેને બારે ઇનામ આપવાની, આખર આપવાની અને હકપત્ર કરી આપવાની આજ્ઞા આપી હતી. પણ તેને ઝનુની રાવેઈયાકે મારી નાંખ્યો. જેથી લીને કાંઈ ઉત્તરન કે આશ્રય મળ્યા નહિ, અને મળતાં હતાં તે બંધ થઈ ગયાં, પોતાના હકનો અરજ કરવાને તે પારીસ ગયો પણ તે પરદેશી અને પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથનો હોવાથી તેની અરજ કાંઈએ સાંભળી નહિ. ત્યારપછી તે તેનો બાઇ તથા બીજા સાત કારીગરોએ ત્યાં બે શાળ પડી મૂકી અને સાત શાળ ઉપાડીને જેમ તેમ કરીને ક્રાન્સમાંથી નીકળી નોટિંગમશ્વર પરમણામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં થોરોસ્ટન ગામમાં આસ્ટન નામનો એક સખસ લીનો મિત્ર હતો કે જેને શુંથવાનું કામ લીએ શીખવ્યું હતું તેને મળી તે બંનેજણે મળી શાળા ઉપર કારીગરો બેસાડીને મોજાં વણવાનું કારખાનું જમાવી દીધું, ત્યારપછી ઈંગ્લેન્ડનો જુદાં જુદાં ગામોમાં શાળા વધવા માંડી અને એ દેશના ધંધામાં સંચાવડે પાંચ મોજાં બનાવવાનાં કારખાનાં પણ એક અમત્યનો ઉદય થઈ પડ્યો.

પ્રકરણ ૨૧૬.

ઝાકડંડ.

ઝાકડંડનો લાયન્સ નગરમાં જન્મ થયો હતો. તેનો બાપ શાળવીનું કામ કરતો અને મા ચિત્રના નમુના આજેખતી, તે બંને ધણી ગરીબ હતાં, તેને એક બુકઆઇન્ડરને ત્યાં કામ શીખવા મૂક્યો, ત્યાં એક ધરડો ગુમાસ્તો હતો તેણે તેને ગણિત શીખવ્યું. ત્યાર પછી તેને લવારને ત્યાં રાખ્યો, ત્યાં ન ફાવવાથી તેને લોહનાં બીજાં બનાવનારને ત્યાં મૂક્યો, તેનાં મા બાપ ગુજરી જવાથી તે પોતાની શાળા વડે વણવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો ત્યાર પછી તે

શાળામાં સુધારો કરવા મંડ્યો, જેમાં તેનું ખાવાનું ખૂટી પડ્યું. ધધા ચુક્યો અને દેવું થયું તેથી શાળા વેચી દેવી પડી જતાં તેણે ભગ્ન કર્યું. પછી દેવું થઈ જવાથી ઘર વેચ્યું અને ધધા ખોળતાં કાંઈ મળ્યો નહિ, ઉપરે બેસ ગામના એક દોરા વણનારને લાં તેને કામ મળ્યું તેથી ત્યાં ગયો. અને સ્ત્રીને લાયન્સમાં રાખી જે પરા-જની ટોપીઓ ખનાવીને પોતાનો નિભાવ કરવા લાગી, સને ૧૭૬૦ માં તાણાના દોરા શાળામાં ઉમેરવાની યુક્તિ તેણે ખેળી કાઢી અને દસ વરસે તો ફક્ત લાયન્સમાં જ એવી ચાર હજાર શાળ ચાલુ થઈ. ત્યાર પછી ૧૭૬૨ માં ડયુજ્જાકાન્સેની સરદારી હેડળ કાન્સે-ન્સનું લશ્કર જમાં થયું તેની સામે નગર તરફથી લોક પલ્ટણમાં લડવા ગયા તેમાં ઝાકડું પણ હતો પણ તે શહેર શત્રુઓએ લઈ લેવાથી તે હાઈન નદી ઉપર ભેગા થયેલા લશ્કરમાં ગંડાયો, તેમાં આ સાઈન્ટના દરજ્જે ચઢ્યો, તેમાં તેનો દીકરો ગોળી વાગવાથી મરી ગયો એટલે તેણે નોકરી છોડી દીધી અને પોતાની સ્ત્રીની તપાસ કરવા લાયન્સમાં આવ્યો, તેની સ્ત્રી તો પરાજની ટોપીઓ ખનાવી જીનો ધધા કરતી હતી. લશ્કરમાંથી નાસી જવાના વાંકમાં હોવાથી તે પોતાની સ્ત્રી સાથે ગુપ્ત રીતે રહેતો.

પછી તે એક વણકરને ત્યાં નોકરી રહ્યો તે દિવસે કામ કરતો અને રાત્રે શોધ કરવાના તરંગ કરતો. કાપડમાં આકૃતિઓ ઓળખવામાં આવે છે તેમાં ધણો શોધ થાય છે એમ તેને લાગ્યું. તે વિચાર તેણે પોતાના શેઠને જણાવ્યો, જે શેઠને ચોગ્ગ લાગ્યાથી ઝાકડુંને નાણાંની મદદ કરી અને કહ્યું નવરાશના વખતે તારી શોધ કરજો. ત્યાર પછી જે કંટાળાભરેલી દુઃખદાયક મહેનત આગળ મળુરોના હાથે લેવામાં આવતી તે શાળના સંચાવડે કામ થાય તેવી શોધ ઝાકડું ત્રણ મહિનામાં કરી, સને ૧૮૦૧ માં દેશ હિતવર્ધક પ્રદર્શન પારીસમાં થયું તેમાં એ શાળ મુકવામાં આવી તેની કદર-માં, ઝાકડુંને પ્લાઝની મીશ્ર ધાતુનો ચાંદ મળ્યો, તેનો આ ફતેહમંદ શોધકને માટે વિશેષ માન આપવાની ઉત્કંઠાથી મુખારક્યાદી આ-પવાને કાર્નો પ્રધાન લાયન્સમાં તેની મુલાકાતે ગયો, ત્યાર પછી લડાઈમાં દુશ્મનથી આપણા વહાણ ઉપર ચઢી ન શકાય તેને માટે દોરડાંની જાળ ખનાવવાનો અને માછલાં પકડવાની જાળ ખનાવવાનો સંચો શોધી કાઢનારને ધનામ આપવાની જાહેરખબર લંડન કળા-કૌશલ્ય ઉત્તેજક સભાએ બહાર પાડી તે ઝાકડુંના જાણવામાં આવ્યું.

તેવામાં એ સીમમાં ફરતો હતો ત્યારે તેવો સંચો બનાવવાની મુક્તિ તેના મન સાથે ગોઠવી, તેના શેઠ પાસે પૈસા લઈ ત્રણ અઠવાડી-આમાંજ તેણે તે નવો સંચો બનાવી કાઢ્યો, ત્યાર પછી તે પ્રાંતના હાકેમ પાસે જઈ સંચા સંબંધી સધળી હકીકત જણાવી. જેથી તેણે તે વાત પાદશાહને લખી મોકલી જેથી તેને સંચા સાથે પારિ-સપુરીમાં બોલાવ્યો. ઝાકડેને શહેનશાહની ખાસ હજુરમાં લઈ જવામાં આવ્યો. યોગ્ય સન્માનથી પાદશાહે તેની મુલાકાત એ કલાક સુધી લીધી. તેણે જે જે સુધારો કરવાનો તેનો વિચાર હતો તે પાદશાહને સમજાવ્યો. આથી ઝાકડેને રહેવાનું મકાન આપ્યું ત્યાં જુદી જુદી જાતનાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં તે જોવાની તેને પરવાનગી આપી અને તેના ગુજરાનને માટે બંદાબસ્ત કર્યો પછી પોતાની નવી શાળાને સંપૂર્ણ હાલતમાં લાવવા પાછળ તે મંડ્યો.

આ પછી તેણે નવી શાળા બનાવી તેમાંથી બારે કામતંત્રુ રેશમી કપડું વણીને શહેનશાહ આનું જોર્જીનને બેટ કર્યું આ પછી રાજા તેના પર પ્રસન્ન થયો, પછી ઝાકડે લાયન્સમાં પાછો આવ્યો, આથી તેના શહેરીબાઈઓ તેને દુસ્મન ગણવા લાગ્યા, લોકોએ તેનો સંચો તોડી પાડવાનું નક્કી કર્યું. પણ લશ્કરી મદદ મળવાથી તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ, પછી ઝાકડેને પકડીને ટાંડીઓ ધમડીને નદીમાં કુખાવવા બેંચી ગયા પણ કાંઈએક માણસે તેને બચાવી લીધો, ત્યાર પછી તેની શાળા હીરનાં કારખાનાંમાં ઇંગ્લંડમાં દાખલ થઈ ગઈ, એટલે લાયન્સના લોકોએ જાણ્યું કે ધંધો પડી બાગશે એટલે તેમણે પણ ઝાકડેનો સંચો વાપરવા માંડ્યો, આથી દસધણે ધંધો વધી ગયો, ત્યાર પછી શાળામાં સંપૂર્ણ સુધારો કરી સુખ બોમ્બી પોતાના આપના વતન ઉલા ગામમાં ગયો ત્યાં તેને ૧૮૨૦ માં લીજન ઓફ ઓનરનો ત્યાં મળ્યો, અને ૧૯૩૪ માં તે મરણ પામ્યો તેની યાદગીરીમાં એક બાવલું ઉજું કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રકરણ ૨૧૭.

અંતિમ વચનો.

આ સિવાય આ દેશમાં તેમજ પરદેશમાં બીજા બહુજાન દા-ખલા એવા મળી આવશે, કે તેઓ અખંડ આત્મક, ઉત્સાહ અને

શ્રદ્ધાથી ગરીબીમાં જન્મ્યા છતાં ધનવાન થયેલા છે, મનુષ્ય ગમે તે સ્થિતિમાં હોય છતાં પણ જો તે પોતાની માનસિક શક્તિઓને કેળવી, શારીરિક અને માનસિક શક્તિઓનો સંયોગ કરી ઇશ્વર ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખી પોતાના નિવારણથી ગમે તેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

આ દેશમાં પણ ગરીબીમાંથી ધનવાન થયેલા પણ જણાઈ આવશે, અને તેના દાખલા આપવા ઇચ્છીએ તો સેંકડો પુસ્તકો લખાઈ જાય. આ બાબતમાં મહાન પુરૂષોના ચરિત્રો વાંચવાથી ખાતરી થશે.

જો તમારે ધનવાન થવું જ હોય તો હાલ તમે જે સ્થિતિમાં હો તેજ સ્થિતિમાંથી તમે ધનવાન થઈ શકો તેમ છે. ધનવાન થવાને માટે જેટ જેટલા ઉપાયોની અને યોગ્યતાની જરૂર છે તે સર્વે આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યા છે. જે જે ઉદ્યોગો કરવાથી ધનવાન થઈ શકાય છે તે તે ઉદ્યોગોને આ પુસ્તકમાં આપ્યા છે. તેમાંથી કાંઈક તે ઉદ્યોગ કરી પોતાના આગ્રહ અને ઉત્સાહવડે મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે છે.

લજ્જા માણસો વિચાર કરે છે કે અમે ગરીબ છીએ, અમારી પાસે સ્વતંત્ર ઉદ્યોગ કરવાને માટે મુડી નથી હવે અમે શી રીતે ધંધો કરી શકીએ, પણ તેમનો આ ભય નકામો જ છે. આ પુસ્તકમાં જ કેટલાક ઉદ્યોગ એવા છે કે જે વગર મુડીએ બની શકે તેવા છે, અને જેમ જેમ ઉદ્યોગ પાછળ તે મંડ્યો રહે છે તેમ તેમ મુડી વધતી જાય છે, અને પછી તે કાંઈક તેવા બહોળા ધંધો કરી શકે છે.

કાંઈ પણ નવિન ઉદ્યોગ પાછળ પોતે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને મંડ્યું અને સાથે ઇશ્વરના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી કે પછી તમે જરૂર ધનવાન થવાના.

પ્રિય બંધુ ! આ પુસ્તકમાં મનુષ્ય ધનવાન થઈ શકે તેવા પ્રયોગો આપવામાં આવ્યા છે અને તે પ્રમાણે કરી જો કાંઈ ધનવાન થવા ઇચ્છો તો તે થઈ શકશે, અને તેનો સંકળ મનુષ્યો બરાબર લાભ લેશે તો આ લેખક પોતે લીધેલા શ્રમને સાર્થક થયેલો સમજશે.

ધન, ઐશ્વર્યસંપન્ન પરમાત્મા પાસે આ પુસ્તક ખરીદનાર દરેક બંધુ પોતે ધનવાન થાય તેવું તેને સામર્થ્ય અર્પો એવી પ્રાર્થના અહીં વિરમાય છે.

માસ્ટર ઓફ નૉલેજ.

આ પુસ્તકને માટે સન્મનનો શું કહે છે ?

સુરતથી કંચનલાલ હીરાલાલ લખે છે કે: માસ્ટર ઓફ નૉલેજ મળ્યું ધણા લાંબા સમયથી તે પુસ્તક મેળવવા મારી તિવ્ર ઇચ્છા હતી એટલે તે પ્રાપ્ત થતાં અથર્થા પ્રતિ અવલોકન કરી ગયો. અને તેથી મને આનંદ થયો. પુસ્તકની શૈલી, ભાષા શીખવાના ઉમેદવારને ધણી સુગમ પડે તેવી છે. તેમજ જુદા જુદા પુસ્તકો વસાવી જુદી જુદી ભાષા શીખવાના લાંબા પરિશ્રમ કરવા કરતાં જો આ પુસ્તકથી જ શીખવામાં આવે તો ધણા ટુંકા સમયમાં તેમજ થોડી મહેનતે તે ભાષાઓનું જ્ઞાન થાય એ નિઃશંક સય છે. વળી એ પણ નિર્વિવાદ છે કે આપે જે જે ભાષાઓની પસંદગી કરી છે તે હાલના સમયાનુસાર ઉપયોગી જ છે. વળી આપે અંગ્રેજી, મરાઠી, ગુજરાતી અને હિંદીની રચના ભેગી આપી છે તેથી દરેક ભાષા જુદી જુદી શીખવાની મહેનત પણ આપે ટાળી છે. ટુંકમાં તે પુસ્તક ધણું ઉપયોગી હોઈ સાહિત્ય પ્રેમી બંધુઓને ખીજી ભાષાઓમાં રહેલા સાહિત્ય સ્રોતનું પાન કરવામાં એક શ્રેષ્ઠ સમાન થઈ પડશે એવી આશા સાથે વિરમું છું.

મુંબાઈથી સુન્દરદાસ લખે છે કે: આપનું માસ્ટર ઓફ નૉલેજ ધણી સારા જ્ઞાનની ચોપડીઓનો અર્થ સારે તેમ છે. વળી વગર માસ્ટર શીક્ષણ દરેક ભાષાનું લઈ શકાય તેમ પણ છે તે દરેક ઘરમાં સંગ્રહવાને લલામણુ કરીએ છીએ.

ખાંડવાથી અખંદુરેહુમાનખાન ખાખી ચાપલા એસ્ટેટવાળા લખે છે કે: આપનું માસ્ટર ઓફ નૉલેજ નામનું પુસ્તક મેં વાંચ્યું છે જુદી જુદી ભાષાઓનું જ્ઞાન મેળવવા એ પુસ્તક મદદ-રૂપ થાય તેમ છે. તેની રચના પણ નવા શીખાઉને સહેલી પડે તેવી છે વળી આ પુસ્તકદ્વારા જે લાભ લઈ શકાય તેના મુકાબલામાં તેની કીંમત માત્ર નામની જ કહેવાય.

ભરૂચથી સાકરલાલ માધવલાલ તોરાવલા લખે છે: માસ્ટર ઓફ નૉલેજ એ પુસ્તક ખરેખર ભાષાની ઉત્કંઠા ધરાવનાર મનુષ્યોને માટે માર્ગદર્શક ભોમીયા તરીકે અતિ ઉપયોગી છે. આપે અથાગશ્રમ વેડી આવા અમૂલ્ય પુસ્તકની બક્ષીસ ગુર્જરોને સમર્પણ કરી તે બદલ ખરેખર તમને ધન્યવાદ આપ્યા સિવાય શું કરીએ ? વધુમાં આપના પુસ્તકનો ઉઠાવ સારી રીતે થાય અને તેથી આપની અમૂલ્ય મહેનત સફળ થાય એવું ઇચ્છું છું.

પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦ આ પુસ્તકથી અંગ્રેજી, મરાઠી, હિંદી, ઉર્દૂ, બંગાળી, સંસ્કૃત માત્ર થોડા વખતમાં જ વાંચતાં લખતાં શીખી શકાય છે.

વ્યવસ્થાપક બાગ્યોદય—અમદાવાદ.

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા

અને

યાત્રાળુઓનો ભોમીયા.

આ પુસ્તક માટે વિદ્વાનો શું કહે છે ?

અમદાવાદ પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનીંગ કોલેજના રીડાયર્ડ પ્રીન્સીપાલ સાહેબ રા. બા. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી. બી, એ. સુરતથી લખે છે:

રા. જોડાલાલ દેવશંકર દ્વેકૃત હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા આ પુસ્તક વાંચી મને ધણેજ આનંદ થયો છે. યાત્રાનાં વર્ણનનાં ધણાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે; પરંતુ આવું દરેક જાતની હકીકતથી ભરેલું એક પુસ્તક મારા જોવામાં આવ્યું નથી. આ પુસ્તકમાં હિંદુસ્તાનનાં તમામ યાત્રાનાં સ્થળોની સંપૂર્ણ માહિતી આપેલી છે. દરેક સ્થળનું મહાત્મ્ય તેમજ ત્યાં જે જે જોવા લાયક હોય તે તેમજ ત્યાં જવાના માર્ગ વિગેરે બધી બાબતનું સંપૂર્ણ વર્ણન છે. યાત્રાનાં સ્થળો ઉપરાંત મોટા મોટા શહેરોની પણ ધણી જાણવા લાયક હકીકત એમાં આપેલી છે. આથી આ પુસ્તક ભાવિક સ્ત્રીપુરુષોને તેમજ અન્ય સામાન્ય વાચકને બહુ ઉપયોગી થઇ પડે એવું છે. ક્ષણિક વિનોદ થાય એનાં પુસ્તકો ધણાં રચાય છે, પરંતુ ઉપયોગી પુસ્તકો વિરલ છે. આવું ઉપયોગી પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરી તમે ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કર્યું છે. ને વાચકવર્ગ પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. પુસ્તકને અંતે તામીલ ભાષાના શબ્દો આપ્યા છે તે યાત્રાળુઓને બહુ ઉપયોગી થઇ પડશે, નકશો પણ ઉપકારક થશે.

મુંબાઈ સ્કોલરકોઝ કોર્ટના વડા - જડજ સાહેબ મેઠ કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી. એમ, એ; એલ, એલ, બી. લખે છે:.

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રાનું પુસ્તક દરેક રીતે ઉપયોગી થાય એવું છે. વાંચતાં ધણેજ રસ પડે છે. જરૂરી ખર્ચ બધીજ એમાંથી મળી આવે છે. વળી ચિત્રોને લીધે એની શોભા વધી છે. ને એમાં નકશો હોવાથી એની કદર ધણીજ થતી જોઇએ. ગુજરાતીમાં અ-

ત્યારમુધી તીર્થયાત્રાનાં જે પુસ્તકો બહાર પડ્યાં છે તેમાં તમારું પુસ્તક પહેલી પંક્તિમાં મૂકવા લાયક છે.

અમદાવાદ: ગુજરાત કૉલેજના લેકચરર, અને ભવર્નમેન્ટ હાઇસ્કૂલના રીડાવર્ડ હેડમાસ્ટર, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના પ્રમુખ, સાક્ષારરતન રા. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, બી. એ. લખે છે કે:

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રાનું પુસ્તક મળ્યું અનેક ઉપયોગી માહિતી પુરી પાડતું આ દળદાર પુસ્તક બહાર પાડી તમે તીર્થયાત્રાની ધણી મુઝવણો દૂર કરી છે. હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા એ ખરેખર યાત્રાળુઓનો બોમીયો છે. બીનવાકેફગારીને લીધે યાત્રાળુઓ યાત્રામાં બહુ હેરાન થાય છે. તમારું પુસ્તક પાસે રાખીને જે યાત્રાએ નીકળશે તેને હેરાનગતી વેકવી નહિ પડે. તમે બીજી પણ બહુવા લાયક હકીકત પુસ્તકમાં સમાવી છે તેને લીધે પુસ્તકની ઉપયોગીતામાં વધારો થયો છે. ખચને ધોરણે એની જે કિંમત મૂકી છે તેના કરતાં યાત્રા કરનાર એની કિંમત અધિક આકશે.

વડોદરા વરીટ્ટ કોર્ટના સર ન્યાયાધિશ સાહેબ, રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ. બી. એ; એલ, એલ, બી. લખે છે કે:

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રાનું મોટું અને સુશોભીત છપાઈ તથા અધિણીવાળું પુસ્તક હું ધણી ખુશીથી વાંચી ગયો છું. આવા એક જત્રાળુના બોમીયા તરીકે ગરજ સારે એવા પુસ્તકની દેશો ભાષામાં ખોટ હતી તે આપે પૂરી પાડી છે. રેલ્વે, રસ્તા વિગેરેની માહિતી સંપૂર્ણ છે એટલુંજ નહિ પણ દરેક તિર્થસ્થાનનું વર્ણન, જોવા લાયક જગાનો ઇતિહાસ એ વગેરે બાબતોની માહિતી પણ જોઈએ તેટલી સંપૂર્ણ, સરળ અને વિગતવાર છે.

આ પુસ્તક જત્રાએ નીકળતા દરેક સંધને માટે ખાસ ઉપયોગી છે અને તે દરેકે પોતાની સાથે રાખવા જેવું છે. આવા સારા અને ઉપયોગી પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આપને ધણો શ્રમ પડતો હશે તથા ધણું ખર્ચ કરવું પડતું હશે તે તમામ ઉકાવી આપ જન-સેવા બળવો છે. તેને માટે આપને ધન્યવાદ ઘટે છે. આપના પુસ્તકોનો બહોળો ફલાવો થાય અને તેનો લાભ સર્વ ક્ષાઈ લેઈ આપને શ્રમ બર લાવે એમ અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું.

ભાવનગર સ્ટેટના વિદ્યાધિકારી સાહેબ, મે. ફૅશિકરાંમ વિંઘનહરરાંમ મહેતા બી. એ. લખે છે:

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા એ પુસ્તક વાંચી આનંદ થયો. યાત્રા કરવા ઇચ્છનારને તેમજ સામાન્ય વાચકવર્ગને આપનું પુસ્તક અવશ્ય બહુજ ઉપયોગી થઇ પડશે. એમ હું માનું છું. અમારા રાજ્ય માટે તેની ૬ નકલો મોકલાવશો.

અમદાવાદ યુનિવર્સિટીના ચીફ ઓફીસર સાહેબ શ્રીયુત નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા બી. એ. લખે છે કે:

રા. જેઠાલાલ દેવશંકર દવે તરફથી હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા એ નામનું હાલ પ્રસિદ્ધ થયેલું પુસ્તક મને મળ્યું છે. આ લેખકની સંપ્રાદાયિકતા ધણી ઉંચી પ્રકારની છે એવું આ ગ્રંથે સાબીત કરી આપ્યું છે. x x x એકજ કૃતિ ધર્મના અનુસંધાનથી યાત્રા ગણાય અને અર્થના લક્ષ્યથી દેશાટન ગણાય. આ ગ્રંથમાં બંને પ્રયોજનો જમાનાના વેગને વશ વર્તી આ પુસ્તકમાં એકજ કરવામાં આવ્યા છે તેથી તેની ઉપયોગીતા વધી છે એ નિર્વિવાદ છે. x x x પુસ્તકની ભાષા સરલ, માહિતી ધણી વિસ્તારવાળી, પૌરાણિક મહાત્મ્યની કોઈ કોઈ સ્થાનની રૂપરેખા, પ્રસિદ્ધ સ્થાનોનાં ચિત્રો, હિંદુસ્થાનની રેલ્વેનો નકશો વિગેરે એટલાંતો આકર્ષક છે કે પ્રત્યેક ગુજરાતી યાત્રિકે પ્રવાસના આરંભથી આ ગ્રંથ ખરીદ કરી યાત્રાએ જતું એવી સુચના આપી શકાય. મેં હિંદુસ્થાનના પૂર્વ, પશ્ચિમ અને ઉત્તરના ભગમમ ધણાં પવિત્ર ધામો જોયાં છે, અને આ ગ્રંથમાં આપેલી માહિતી બીજા ગ્રંથો કરતાં વધારે પૂર્ણ અને ચોક્કસ છે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ અને હુણાવાડાના માણ દિવાન સાહેબ, રા. બા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંડાવાળા વડોદરાથી લખે છે કે:

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા એ નામનું મોટું, સુંદર અને ઉપયોગી પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરીને રા. જેઠાલાલ દેવશંકર દવેએ જેમ યાત્રાળુઓની ભારે ખોટ પૂરી પાડી છે, તેમ તે સામાન્ય પ્રવાસીઓને માટે પણ એક ભોમીયા તરીકે ઉપયોગી થઇ પડે તેવું છે. બનતા સુધી સંપૂર્ણ હકીકત જે તે સ્થાનોનો આપવામાં આવી છે. ચિત્રોને નકલોવડે તેની ઉપયોગીતામાં વધારો થયો છે. તીર્થયાત્રાઓનાં સંબંધમાં આવું મોટું દળદાર પુસ્તક ગુજરાતીમાં એક પણ છપાયું નહોતું.

બીલખાથી બ્રહ્મનિષ્ઠ મહારાજશ્રી શ્રીમન્નથુરાંમ શર્મા
લખે છે કે:

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા એ નામનું આપનું રચેલું પુસ્તક
જેવું, એ પુસ્તકમાં ભરતખંડમાં યાત્રા કરનારાં સ્ત્રી પુરુષોને જાણવા
યોગ્ય ધણી ઉપયોગી વિષયોનો સમાવેશ કર્યો છે. ભરતખંડમાંનાં
તીર્થસ્થળોની ઉપયોગી માહિતી પણ સારી આપી છે. યાત્રા કર-
વાની ઇચ્છા રાખનારને તથા ઘેર બેસીને યાત્રાનાં સ્થળોનું વર્ણન
વાંચવાની ઇચ્છા રાખનારને તે પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઇ પડે
એવું છે.

શ્રીમાન જગદ્ગુરુ શ્રીરામાનુજ સંપ્રદાયાચાર્ય શ્રીમદ્
અનન્તાચાર્ય સ્વામી-શ્રી પ્રતિવાદી લયંકર મહાધિશ કાંચીથી
લખે છે કે:

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા નામનું પુસ્તક અમારા અવલોકનમાં
આવ્યું છે તેમાં કેવળ વેદ ધર્મના અનુસારી જનોના યાત્રા સ્થા-
નોનું વર્ણન છે એટલુંજ નહિ પણ જૈન, બૌદ્ધ વિગેરે ધર્માનુયા-
યીનાં તીર્થોનું પણ તેમાં વિસ્તારથી વર્ણન છે. અને ધણી
તીર્થસ્થાનનાં વર્ણનો કર્ણોપકર્ણ સાંભળેલાં અને બીજા અંશેમાં
વર્ણવેલાં વૃત્તાંતો ઉપર રચાયેલાં છે. ગુજરાતી ભાષાના જાણનારા
તીર્થયાત્રામાં શ્રદ્ધાળુ જનોને આ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઇ પડશે
એમ અમારું ખાત્રીથી માનવું છે. ગ્રંથકારે આ પુસ્તક ખહાર પાડી
જનસમાજ ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. અને ધણો શ્રમ લીધો
છે. તેથી ભારતવાસીઓ ખરેખર તેમના ઉપકૃત થયા છે.

શ્રીમત્પરમહંસ પરિત્રાજકાચાર્ય શ્રીમદ્ શારદાપીઠા-
ધિધર શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય શ્રીમદ્શાન્ત્યાનન્દ સરસ્વતી સ્વામી
દ્વારકાંથી લખે છે કે:

તમારા તરફથી હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા એ નામનું સચિત્ર
પુસ્તક મળ્યું. તેનું અવલોકન કરતાં પુસ્તક હિંદુ, મુસલમાન, જૈન,
ઇ. સર્વને યાત્રા-પ્રવાસમાં આત ઉપયોગી થઇ પડે તેવું છે. કાર-
ણકે હુંકામાં સઘળા પ્રકારની સંપૂર્ણ માહિતી તેમાંથી મળી શકે તેવું
છે. વળી દરેક તીર્થનું મહાત્મ્ય વર્ણવી આ પુસ્તકના મહત્વમાં
અભિવૃદ્ધિ કરેલી જોઇ અમને એમ કહ્યા વિના નથી ચાલતું કે:
યોગ્ય ઉત્તેજનને પાત્ર આ પુસ્તક છે. ગુર્જર પ્રાંત તેને આવકાર
આપશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

જીનાગઢ સ્ટેટના માણ ચીફ રેવન્યુ કમીશનર અને
ડી. આ. પોલીટીકલ એજન્ટ રા. બા. કેશવલાલ ગીરધરલાલ
ત્રિવેદી લખે છે કે:

આ પુસ્તકની અંદર આખા હિંદુસ્તાનમાં આવેલાં હિંદુ
મુસલમાન, જૈનો, પારસી વિગેરે ધર્મોનાં તમામ તીર્થો અને બીજાં
એવાં જોવા લાયક સ્થળો સંબંધી જણાવવા લાયક સંપૂર્ણ હકીકત
આપેલી છે, તદુપરાંત ધણાં સ્થળો સંબંધી ઐતિહાસિક હકીકત,
ઈતકથાઓ, તથા તીર્થોનાં મહાત્મ્ય, તેમજ કેટલાંક દેવાલયોનાં
ચિત્રો આપેલાં હોવાથી પુસ્તક રસમય અને ઉપયોગી થએલું છે.
કાંઈ પણ સ્થળ સંબંધી જોઈતી હકીકત સહેલાઈથી મળે તે માટે
સવિસ્તર અનુક્રમશીલ અને રસ્તાની માહિતી મળે તેવા નકશો
આપી કર્તાએ ધણી મહેનત લીધેલી જણાય છે. ગુજરાતી સાહિત્ય-
માં આવા પુસ્તકની ખોટ હતી તે બાંધ જોડાલાલે પુરી પાડી
તમામ ધર્મનાં મનુષ્યો ઉપર મોટો ઉપકાર કરેલો છે. તે માટે તે-
મને ધન્યવાદ થટે છે. પુસ્તક દરેક ગૃહસ્થની લાયબ્રેરીમાં રાખવા
તેમજ યાત્રા કરવા જનાર તમામે પોતાની પાસે રાખવા અમે
ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

મુંબાઈનું પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી પત્ર પોતાના તા. ૨૬
ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૨ ના અંકમાં સાહિત્ય પૂર્તિમાં લખે છે કે:

હિંદુસ્તાની તીર્થયાત્રા અને યાત્રાળુઓનો ભોમીઓ એ પુસ્તક
મળ્યું છે. હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા કરનાર અથવા સામાન્ય પ્રવાસ
કરનાર માટે ગુજરાતી બાષામાં ઉપયુક્ત માહિતીવાળું એક સાફ
પુસ્તક નથી. જુદા જુદા લેખકોએ તીર્થયાત્રાનાં બે ચાર પુસ્તકો
પ્રકટ કર્યાં છે. પણ તેમાંનાં આજે ધણાં વેચાતાં મળી શકતાં નથી.
આવી અછત હોવાથી રા. જોડાલાલ દ્વેએ આવું લગભગ ૬૫૦
પાનનું ધણી માહિતીવાળું દળદાર પુસ્તક પ્રકટ કરીને એક ધણી
અગત્યની ખોટ પુરી પાડી છે. આ ગ્રંથમાં હિંદુસ્તાનનાં લગભગ
જણીતાં નાનાં મોટાં બધાં યાત્રાનાં સ્થાનોની સારી માહિતી આ-
પેલી છે. દરેક સ્થળનું મહાત્મ્ય તથા ત્યાંના ખાસ જોવા લાયક
સ્થળો, મકાનોની પુષ્કળ હકીકત આપેલી છે. અને યાત્રાળુનો
ભોમીઓ એ નામ ખરેખર સાર્થક કરે છે. ગુજરાતી પ્રજા ધર્મશીલ
છે. શ્રીમદ્ ભાગવત, રામાયણ, બારત વિગેરે પૌરાણિક પુસ્તકો

વાંચવાથી તેમાં વર્ણવાયેલા મહાપુરુષનાં વિહારસ્થાન જોવાની આ-
કાંક્ષા સહજ રાખે એ સ્વાભાવિક છે. તેઓની પાસે આવું ઉપયોગી
પુસ્તક હોય તો તેઓનો પ્રવાસ આનંદદાયક અને સાર્થક થાય.
તેમાં આઠ ચિત્રા, તથા હિંદુસ્તાનની રેલ્વેનો નકશો આપેલો છે.
તેમજ યાત્રા ક્યા ક્યા રેલ્વે સ્ટેશનેથી કરવાથી વધારે લાભદાયક
થાય તેવી રીતે જોડવણી કરી છે. અને તેમાં દરેક સ્થળે વેપારી
માણસને ઉપયોગી થઈ પડે એવી વેપારી વસ્તુઓની પણ માહિતી
આપેલી છે. એકલા હિંદુઓનાં યાત્રાનાં સ્થાનોનું વર્ણન તથા અ-
ન્ય આ પુસ્તકમાં છે એમ નથી પણ મુસલમાનોનાં પવિત્ર સ્થાનો,
પારસીઓનાં પવિત્ર સ્થાનોની માહિતી, જૈનોનાં પવિત્ર સ્થાનોની
માહિતી તથા ઇતિહાસ પણ આપેલાં છે, તેથી બધા વર્ગના માણ-
સોને ઉપયોગી થઈ પડે તેવું પુસ્તક રા. જોડાલાલે બનાવ્યું છે.
મહેનત અને પુસ્તકનું કદ તથા ઉપયોગીતા જોતાં રૂ. ૭-૦ કીંમત
ઝાઝી ગણી નહિ થકાય. આ પુસ્તક વિનોદને માટે પણ સંગ્રહ
કરવા લાયક છે. પુસ્તકમાં ચાર મોટાં ધામ, સાતપુરીઓ અને
બાર જ્યોતિર્લિંગ એટલાની જગ્યા કરવા ઇચ્છા રાખનારે કેવી રીતે
પ્રવાસ કરવો એની પણ ઘટતી માહિતી અપાઈ છે.

મુ'આઇ હામકેટીના સોલીસીટર શ્રી પૂર્ણાનંદ મહાનંદ
લખે બી, એ, એલ, એલ, બી. લખે છે કે:

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા એ પુસ્તક વાંચી મને ઘણુંજ આનંદ
થયો છે. ગુજરાતી પ્રજા ધણી ભાવિક છે ને તીર્થયાત્રાએ દરેક
ગુજરાતી પોતાની જાંદગીમાં એક વખતતો જઈ આવે છે આ લો-
કોને દરેક જગ્યાએ શું જોવાનું છે અને ત્યાં કયે રસ્તે યજ્ઞને જવું
અનુકુળ પડશે એ માહિતી નહિ હોવાથી ધણી અઠગણ પડે છે.
મી. દવેએ આ પુસ્તક બહાર પાડી ગુજરાતી પ્રજાને ઘણો લાભ
કરી આપ્યો છે. હિંદુસ્તાનની રેલ્વેનો નકશો પણ તેમાં છે જેમાં
બધી રેલ્વેઓ અને સ્ટેશનો બતાવ્યાં છે. દરેક તીર્થની તથા જાણ-
વા લાયક સ્થળોની સંપૂર્ણ હકીકત આ પુસ્તકમાં લખી છે.
દરેક યાત્રાળુ આ પુસ્તક જેમ યાત્રાએ જાય તો તેને રસ્તામાં કોઈ
જાતની હરકત પડે નહિ, તેમજ દરેક સ્થળ સારી રીતે જોઈને
આવે. દરેક ગુજરાતીએ આ પુસ્તક પોતાના ઘરમાં રાખવું આવશ્યક છે.

સ્રીહિત શિક્ષક—હાલોલથી પાઠક યુનીલાલ વિશ્વાનાથ લખે
છે કે: આપનું સ્રીહિત શિક્ષક નામનું પુસ્તક મળ્યું તે પુસ્તક
ધણું બોધદાયક અને હાલના જમાનાની સ્ત્રીઓને સારી શીખામણ
આપનાર છે. આ પુસ્તકનો વાંચનાર માણસ સહુપયોગ કરે તો
તેની જાંદગી ઉત્તમ બનવા જવું છે.

જુનાગઢ સ્ટેટના એન્થ્રોપોલોજીકલ ઓફીસર સાહેબ પુ-
રુષોત્તમરાય બી. નાણાવાડી બી. એ. લખે છે કે:

‘ હિન્દુસ્તાનની તીર્થયાત્રા ’ નામનું પુસ્તક સાર્વજનિક રીતે
ધણું ઉપયોગી છે અને ધાર્મિક યાત્રાળુ લોકો માટે તો તે ખાસ
રીતે અતિ ઉપયોગી છે. કારણકે તેની અંદર યાત્રા માટે મુસાફરી
કરવા નીકળનારને જોઈતી તમામ જાતની માહિતી બની શક્યા
પ્રમાણે પૂર્ણપણે આપે આવેલી છે. દરેક યાત્રાળુ આ પુસ્તક પાસે
રાખી પોતાની યાત્રા કરવા નીકળે તો તેને કોઈ જાતની અગવડ કે
અચાનકતાને લીધે પડતી વિપત્તિ ભોગવવી પડેજ નહિ. મોટા મોટા
તીર્થસ્થાનો સંબંધી છુટી માહિતી અને માહાત્મ્યના પુસ્તકોનો જે
તે સ્થળે કદાચ મળી શકે પરંતુ આખા હિન્દુસ્તાનમાં આવેલાં નાનાં
મોટાં તમામ યાત્રાનાં સ્થાનકો સંબંધી પૂર્ણ માહિતી આપનાર કોઈ
પુસ્તક બહાર પડ્યું હોયતો તે મારા જાણવામાં નથી એટલે મને
તો એમ લાગે છે કે: સંપૂર્ણ હકીકત પુરી પાડનાર આ જાતનું
આ પહેલુંજ પુસ્તક હશે. એ પુસ્તક બહાર પાડી આપે જનસમૂ-
હની ધણી કીમતી સેવા બજાવેલી છે. ફક્ત હિન્દુઓનેજ નહિ પણ
મુસલમાન, જૈન, વિગેરે જુદા જુદા ધર્મવાળા લોકોને જે સ્થળો
તીર્થનાં કહેવાય અને મનાય છે તે સ્થળોને લગતો મદિમા અને
માહિતી આપે આપનાં પુસ્તકમાં આપવાથી હિન્દુસ્તાનની સમગ્ર
પ્રજા ઉપર ઉપકાર કરેલો છે, અને આવી અમૂલ્ય સેવા બજાવવા
માટે આપ દરેક રીતે ધન્યવાદને પાત્ર છો.

યાત્રાળુઓ ઉપરાંત વેપારી વર્ગને પણ આપનું પુસ્તક અ-
મુક અંશે ઉપયોગી થાય એવું છે કારણકે તેમાં જે તે સ્થળમાં
જનતી વસ્તુઓ અને બીજી વાણિજ્યની ચીજો સંબંધમાં પણ
આપે સારી માહિતી પુરી પાડી છે. આ રીતે વ્યવહારિક તેમજ
પારલૌકિક દૃષ્ટિથી જોતાં આપનું પુસ્તક દરેક બ્યક્તિને ધણું ઉપ-
યોગી થઈ પડશે. ”

આ સિવાય બીજા ધણા અભિપ્રાયો મળી શક્યા છે જે
સ્થળ સંકેતથી પ્રસિદ્ધ કરી શક્યા નથી.

આ પુસ્તક વડોદરા સ્ટેટ લાયબ્રેરીઓ માટે મંજુર થયેલું છે
પુસ્તકની કીમત રૂ. ૭-૦-૦.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે

ભાગ્યેશ્વરના આધિપતિ

અમદાવાદ.

ત્રીકાળદર્શક દર્પણ

અને

પ્રેતાવાહનવિદ્યા.

આ પુસ્તક માટે સન્નનો શું કહે છે ?

કુચ્છઅંજરથી વલ્લભ બાણુજી લખે છે કે: આપનું ત્રીકાળ દર્શક દર્પણ પુસ્તક મળ્યું વાંચી ધણોજ આનંદ થયો છે તેમાં બહુજી ઉપયોગી આમતનો સમાવેશ કરેલો છે અને તેથી આપનો આભાર માનું છું.

અખરામાથી કાળીદાસ કીકાભાઇ લખે છે કે: આપનું ત્રીકાળ દર્શકદર્પણ પુસ્તક ખરીદવાથી મને ધણોજ ફાયદો થયો છે.

મુંબાઈથી ભુરાભાઇ કાળીદાસ લખે છે કે: આપનું ત્રીકાળ દર્શક દર્પણ પુસ્તક મળ્યુંજી ઉપયોગી છે. દરેક દરેક કુટુંબે રાખવા યોગ્ય છે એ પુસ્તક પ્રકટ કરવાના તમારા શ્રમને માટે ધન્યવાદ આપવો ધરે છે.

મુંબાઈથી કેશવજી માધવજી લખે છે: આપના સ્ત્રીહિત-શિક્ષક અને ત્રીકાળદર્શક દર્પણ વીગેરે પુસ્તકો મંગાવ્યાં જે વાંચી મને ધણોજ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે. પુસ્તકની કી. રૂ. ૪-૦-૦

ભાગ્યોદય

શરીર, મન અને આત્માની ઉન્નતિ કરે તેવા વિષયો ચર્ચાતું આ માસીક છે. દરમાસે પ્રકટ થાય છે લવાજમ રૂ. ૪-૦ છે.

આ માસીક માટે સન્નનો શું કહે છે ?

વેળલપુરથી મણીશંકર લલ્લુભાઇ પંડ્યા લખે છે કે: આપના ભાગ્યોદયના હું જે વર્ષથી ગ્રાહક છું. તેમાં ચર્ચાતા વિષયો દેશકાળને અનુસરતા છે ગમે તેવો કર્તવ્યમુદ્ધ તેમજ પાપી હૃદયવાળો કેાઇ હશે તે પણ તે વાંચી વર્તનમાં ઉતારશે તો આદર્શ ગૃહસ્થ થયા સિવાય રહેશે નહિ. તેની જે બેટા ગૃહિણીરતનમાળા અને સુખી ગૃહસસાર એ વધુ ભાગે સ્ત્રીઓને મીતા પેઠે દરરોજ પાઠ કરવા જેવા છે. જે વાંચનની ખણે ભાગે ખોટ હતી તે ખોટ પુરી પાડવા આપ નિરંતર મથી રહી હવે ત્રીજી બેટનું પુસ્તક સુખીદંપતિ બહાર પાડો છો જેને હું વધારી લઉં છું અને આપને મુખારકબાદી આપું છું કે આપ ત્રણે પુસ્તકો દ્વારા આદર્શ-ગૃહિણીઓ ઉત્પન્ન કરવા મથન કરી રહ્યા છો તે ગુર્જર જનો તરફ આપશ્રીની દયા નજરજ કહેવાય. ભાગ્યોદયના ગ્રાહક થવા આજે જ લખો.

વ્યવસ્થાપક-ભાગ્યોદય અમદાવાદ.

બગર જુડીએ અને બગર મહેનતે ધનવાન થવું હોય તો મંગાવો.

ધનવ ન ચોથી આર્જીત.

જો તમે ધણા ધણા ધંધા કરવા છતાં પણ દમડી દેખના ન હોય, વેપાર ધંધા કે બીજા ઉદ્યોગમાં ધારેલો લાભ ન થતો હોય, ખેતીમાં વીસ પચીસ ધણું પકવવાની ધમ્મજા હોય, હુન્નરકળાનું સર્વોત્તમ જ્ઞાન મેળવી કળાકુશળ બનવું હોય, કોષ્ટપણ ધંધાની સાથે હજારો રૂપિયા સહેલાઈથી કમાઈ શકાય એવી શોધોને શીખવાની ધમ્મજા હોય, અને આજ જન્મમાં લાખો અને કરોડો ધનના સ્વામી બનવું હોય તો આજેજ આ પુસ્તક મંગાવી ઉપયોગ કરજો આ પુસ્તકના ઉપયોગીપણાનાં હજારો સરડીરીફિટ મળ્યાં છે. તેની અંદર તેર ભાગમાં અને ૧૬૦ પ્રકરણોમાં તમામ પ્રકારના જ્ઞાનનો શોધોનો અને કળાઓનો ક્રમવાર સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. કી. રૂ. ૧૦.

ભાગ ૧ લો—ધનનું મહત્વ જોમાં ૨૦ પ્રકરણ છે. ભાગ ૨ જે-જેમાં ૩૦ પ્રકરણ છે. જોમાં ધનવાન થવાને કેવી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી તે છે. ભાગ ત્રીજો—ધંધાની શોધ અને ક્યા ધંધાથી ધનવાન થવાય છે તે વિષે, ભાગ ૪ થો—જુદા જુદા પ્રકારની નોકરી કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવી તે વિષે, ભાગ ૫ મો. વેપાર-ધનવાન થવું શકાય તેવા જુદા જુદા જાતના વેપારો. ભાગ ૬ ઠો ખેતી—જમીનનો કસ શી રીતે વપારવો. ખાતર ક્યા પ્રકારનું કષ્ટ જમીનમાં કેટલું નાખવું વિગેરે. ઉપરાંત વરસાદ, પાણીની તંગાશ શી રીતે પુરી પાડવી, જુદા જુદા જાતનાં અનાજ, તથા મરી મસાલા વિગેરેનું વાવેતર ક્યારે કેવી રીતે કરવું કે જેથી પેદાશ દર વરસ કરતાં દસ કે વીસ ધણી વધી શકે વિગેરે ભાગ ૭ મો—ખતીજ પદ્ધતિથી ધનની વૃદ્ધિ-સોનું, રૂપું વિગેરે ધાતુ સંબંધી પ્રયોગો. ભાગ ૮ મો—ઋણ-રાતનો વેપાર, ભાગ ૯ મો—હુન્નર-ઉદ્યોગ—તેમાં તમામ પ્રકારના રંજ અનાવવાની રીત, રંજો રમાયનિક રીતે અનાવવાની કળા, કાગળ અનાવવાનો ઉદ્યોગ, કાચનો ઉદ્યોગ, સાથુ અનાવવા, મિજામતી અનાવવાની કીયા, ફોટોગ્રાફર અનાવાનો ધંધો, સીમેન્ટ અનાવવાની કીયા, વર્નિશ, શાહી, ખટનો, દીવાસળીઓ-સોનું અને રૂપું અનાવવાના ૪૦ પ્રયોગો વીજળીની બેટરી અનાવવી. ગીલેટ કરવાની સોનેરી અને રૂપેરી બૂટ્ટી અનાવવાની રીત, વિગેરે હજારો ધેર બની શકે તેવા હુન્નર ઉદ્યોગો કે જેમાંજો માત્ર એકજ હુન્નર હાથ કરી ધંધો કરનાર દર માસે હજારો રૂપિયા કમાઈ શકે છે. ભાગ ૧૦ ઇંગ્લીશ દવાઓ-એસેન્સ, અર્ક, ટીચર, પેટન્ટ દવાઓ, સારસા પરીલા, કોલેરા મીકચર, સીરપ હાઇપોસ્ફાઇટ એફ લાઇમ, કોલેરા ડોર્મ, લાઇમ જ્યુસ, વીગેરે અનેક પેટન્ટ દવાઓ અનાવવાના નુસ્ખા ધણા ખર્ચે મેળવી બહાર પાડ્યા છે. ભાગ ૧૧ આયુર્વેદીય દવાઓ—કવાથો, સુલ્લો, જાળાઓ, આસવો, લખો રસો, વિગેરે અનેક દેશી દવાઓ અનાવવાના નુસ્ખાઓ. ભાગ ૧૨ ધનવાન અનાવનાર આધ્યાત્મિક ઉપાયો.

ભાગ ૧૩ અનેક મરીમમાંથી ધનવાન થયેલાનાં જીવન ચરીત્રો વિગેરે ધનવાન અનાવનાર હજારો પ્રયોગોનો આ પુસ્તકમાં સંમલ છે. કી. રૂ. ૧૦

શ્રુત ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળની વાત જાણવી હોય તો

ભવિષ્યવેત્તા (ત્રીજી આવૃત્તિ)

યાને ભવિષ્ય જાણવાની વિદ્યા—આ નામનું પુસ્તક મંગાવો. જે પુસ્તક ઉપરથી દરેક માણસ ભવિષ્યમાં શું અને શી જોઈ શકશે તેમાં નીચે પ્રમાણે અનેક પ્રકરણો છે. કી. રૂ. ૫-૦-૦૦ થી ૦-૫-૦

પ્રા. ૧-૨-સંવત્સર, શક, માસ, અયન, રાશી, ગ્રહો, નક્ષત્રો, યોગ, કરણ, ચંદ્ર, વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૩ તે દરેકમાં દરેક શુભાશુભ કર્મોનું ફળ. પ્રા. ૪ થી ૬ ગ્રહોનાં ફળ, નાની મોટી પતેલી, અશુભ ગ્રહો, મહાદેશ, નિન્દા, વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા-૧૦-૧૧ તમામ પ્રકારના મહારતો જોવાની રીત, પ્રા-૧૨ લેગાદેણી તારા, નાડી, યોતી, ગણ વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા-૧૩ ચોરાચેલી વસ્તુ જડશે કે કેમ તથા તે ક્યાં ગઈ છે તે જોવાની રીત, પ્રા. ૧૪ કાર્યસિદ્ધિ માટે પ્રશ્નો જોવાની રીત. પ્રા. ૧૫ જન્મ માસ વીગેરેનું ફળ, પ્રા. ૧૬ ગ્રહો, અને રાશી, શુભાશુભ, રૂપ, રંગ, મૈત્રી વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા-૧૭-૧૮ જન્મોતરીની કુંડળીઓ બનાવવાની રીત તે તે જોવાની રીત. ૧ લાથી આરે ભાવનું, ગ્રહોનું રાશી વાર ફળ, દ્રષ્ટિકું ફળ, અંગ્રેજી રીતે ફળ, પ્રા. ૧૯ આરે ભાવોનું મિશ્રફળ, ભાગ્યોદય, નાસપણું, અંધિખાનું, રોગ, સોસણ, લગ્નનું સુખ, પ્રગ્નનું સુખ, જીંદગીનું, સરીરનું સુખ, અકસ્માત ધનપ્રાપ્તિ રાજ્યલક્ષ્મી, વાહનનું, મકાનનું, માળાપનું, વિદ્યાનું, વંશનું, મિત્રનું, નપુષ્કપણનું, સુમાફરીનું, વ્યાપાર, નોકરી, ધનસંપત્તિનું, સુખદુઃખ ક્યારે મળે વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૨૦ ગ્રહોની દષ્ટિનું ફળ, પ્રા. ૨૧ સ્ત્રીની જન્મ કુંડળી ઉપરથી સ્ત્રીનું, તેના પતિનું, સંધવા કે વિધવાનું, સુખ દુઃખ જોવાની રીત. પ્રા. ૨૨ થી ૨૭ હોરા, દશકાલ્ય વિગેરે કુંડળીઓ જોવાની રીત. પ્રા. ૨૮ મું યોધાન બાબત, સ્ત્રી ગર્ભ વારણ કરે કે કેમ, સ્ત્રી પુરુષનું મૃત્યુ, ગર્ભવંતીને શું જન્મશે, હાથ પગ વગરનું બાળક અવતરવા બાબત. પ્રા. ૨૯-જન્મ વખતે અંધારું હતું કે દીવો હતો વિગેરે ખાત્રી કરવાની રીત. પ્રા. ૩૦-રાજયોગ અને તેનું ફળ, પ્રા. ૩૧ થી ૩૩ નાભસ, પ્રવળ્યા, ચંદ્ર વિગેરે, યોગો અને તેનું ફળ, પ્રા. ૩૪. બાળકનો રીષ્ટ યોગ જોવાની રીત. પ્રા. ૩૫-૩૬, આયુષ્ય જોવાની રીત, ક્યારે ક્યાં કારણથી મૃત્યુ થાય વિગેરે જોવાની રીત, પ્રા. ૩૭-૩૮, વર્ષફળ બનાવવાની, જોવાની રીત. પ્રા. ૩૯ સરીરપરની રેખાઓ, નખ, તલ, માંસ માથુ વિગેરે ઉપરથી ભવિષ્ય જોવાની રીત, પ્રા. ૪૦ સ્વપ્ન ઉપરથી ભવિષ્ય જાણવાની રીત, પ્રા. ૪૧ મું હસ્તાક્ષરો ઉપરથી ભવિષ્યફળ, પ્રા. ૪૨ મું વરસાદ વરસશે કે કેમ, ક્યારે વરસશે. અનાજના ભાવતાલની વધઘટ, સુકાગ કે દુઝાળ વિગેરે જોવાની રીત. પ્રા. ૪૩ મું નામિકાના સ્વર ઉપરથી ભવિષ્યની વાત જાણવાની રીત. પ્રા. ૪૪ મું રમણશાસ્ત્ર ઉપરથી ધારેલી ઇચ્છા પુરી થશે કે કેમ, જથ્થા મળશે કે કેમ, ધંધામાં લાભ થશે કે કેમ, વિગેરે ભવિષ્યની વાત જોવાની રીત. કી. રૂ. ૫ અનેક અભિપ્રાયો મળ્યા છે. જુજ નકલો છે આજેજ મંગાવો.

પાંચસો રૂપિયા ખર્ચાતાં ન મળે તે પુસ્તક માત્ર રૂ. ૧૨માંજ

કાયદાનો શીક્ષક (ત્રીજી આવૃત્તિ)

જેની અંદર નીચે પ્રમાણે ફાજદારી રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાઓ—
આપેલા છે. જેની હળવે નકલો થોડાજ વખતમાં ખપી ગઈ છે. કાય-
દાનું જ્ઞાન દરેક માણસે મેળવવું જોઈએ. આ પુસ્તકને માટે કલેક્ટરો,
હાઇકોર્ટ જડજો, સેસન જડજો, માજિસ્ટ્રેટો, દિવાનો, સંસુખા, વિગેરે
અનેક વિદ્વાનોના હળવે અભિપ્રાયો મળ્યા છે. કીં રૂ. ૧૨-૦-૦ છે.

ફાજદારી કાયદા.

કીમીનલ પ્રોસીજર કોડ ટીકા સાથે,
ઇંડીઅન પીનલ કોડ ટીકા સાથે,
ડીસ્ટ્રીક્ટ પીલીસ એક્ટ, ડયા એક્ટ
વોલેજ પોલીસ એક્ટ રેલવેનો એક્ટ
વર્તમાનપત્રોનો એક્ટ,
જુગારીનો એક્ટ,
કોર્ટમાં તથા જરૂરના આપનો
હવાબારનો કાયદો,
આમકારી એક્ટ
મ્યુનીસીપલ એક્ટ.
પુરાવાનો કાયદો,

કારખાનાનો એક્ટ
નાટકોના એક્ટનો કાયદો,
વીમા કંપનીનો કાયદો,
વેદાનો એક્ટ,
પેટ તથા નમૂનાનો એક્ટ,
કોપીરાઇટનો કાયદો,
કંપનીનો એક્ટ,
ટ્રામવેનો કાયદો, પ્રેસ એક્ટ
સેનીટરી એક્ટ,
છાપવાના પ્રેસોને વર્તમાનપત્રોનો કા-
મીકાનો, તારનો, પોસ્ટનો, અશીશુનો,

દિવાની કોર્ટના કાયદાઓ.

સીવીલ પ્રોસીજર કોડ [પુરપુરા],
મુદતનો કાયદો.
હીંદુ લો. કરારનો કાયદો,
રજીસ્ટ્રેશન એક્ટ
દાનસહર ઓફ પ્રોપર્ટી એક્ટ.
ટાઈ શાસ્ત્ર,
ઇજેક્ટનો એક્ટ. ટ્રસ્ટ એક્ટ,
ગ્રેયતનું લેણું વસુલ કરવાનો કાયદો
સગીરના વાલો નીમવાનો એક્ટ,
કોર્ટ ઓફ વોર્ડસ એક્ટ,
વારસાનું સર્ટીફિકેટ લેવાનો એક્ટ,
હિંદુ વધવાના પુનર્જન્મનો.
પારસીઓના લગ્નનો કાયદો,

મુસલમાનીશરેફ કોર્ટ ફીનો એક્ટ;
સ્ટામ્પ ડ્યુટીનો કાયદો,
પારસીઓના વારસાનો કા.
વહંચણ કરવાનો એક્ટ,
પ્રોપર્ટી તથા વહીવટની સનંદ લેવાનો
નાદારોનો કાયદો.
મુસલમાનોને વફા કરવાનો કાયદો
હીંદુઓની મિલકતની વ્યવસ્થાનો
દસ્તાવેજોના નમુના,
ફાજદારી કોર્ટની અરજીઓના ને
દિવાની કોર્ટમાં કરવાના દાવા, રેવન્યુ
કોર્ટમાં કરવાની અરજીઓના નમુના
અને તેના જવાબોને અપીલોના નમુના

રેવન્યુ યાને મુલકી કાયદાઓ

લેન્ડ રેવન્યુ કોડ.
[પુરપુરા અગત્યની નોટ સાથે]
આમલતદારોની કોર્ટોનો એક્ટ
નરવાનો કાયદો,
તાલુકદારોનો કાયદો,

લોકલેક્ષનો કાયદો,
ઇન્કમેટેક્ષ એક્ટ, મતાદારોનો
સુતરાકે માલ ઉપર જકાતનો કાયદો,
જંગલનો કાયદો, વતન એક્ટ,
ધરીગેશન એક્ટ, સીતળા કાઢવાનો

આ પુસ્તકમાં આપેલા કાયદા છુટાછુટા ખરીદવાથી ખસે ઉપરાત-
રૂપિયા ખર્ચ થાય તેમ છે, કીંમત માત્ર રૂ. ૧૨-૦-૦

સરવૈ. રેવન્યુ અને ફોજદારી કાયદાનું જીવ

ચોથી આવૃત્તિ—આ પુસ્તકમાં ઇંડીઅન પીનલ કોડનો અંગત્યની કલમો, કોમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ; તે ઉપર થયેલી રૂઝ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, ગામના ને તાલુકાના નમુના, સરવાઈની રૂઝ, સર્કલ ઇન્સ્પેક્ટરના રૂઝ. અરીજનો એક્ટ, આબકારી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ છે. કી. રૂ. ૪

ઘરનો વૈદ—આ એક ઉત્તમ વૈદકનું પુસ્તક છે. જેના દસ ભાગ છે. તેમાં લગભગ ૫૦૦ પ્રકરણો છે. જેમાં શરીરનું ને તેની અદર આવેલા અવયવોનું જ્ઞાન, ઇદ્રિયોનું જ્ઞાન, વનસ્પતિ કોષ, કુદરતી ઉપચારો, દરેક રોગ, તેના કારણો, લક્ષણ, ને ઉપાયોનો સમાવેશ છે. કી. ૧૦

વૈદ યાને વૈદક ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.

આ પુસ્તકમાં તમામ રોગ મટે એવાં ઔષધો અને વનસ્પતિશાસ્ત્ર આપવામાં આવ્યાં છે. આ ઔષધો અકસીર વનસ્પતીમાંથી તે શી રીતે બનાવવાં તથા કષ્ઠ દવા કયા રોગ મટાડે છે તે તથા દવા કષ્ઠ કષ્ઠ વનસ્પતીની કેવી રીતે બનાવવી તે તથા દરેકવાતુ તથા વિષનું શોષન કરી લખ્યો બનવરાની રીત; તથા તેની બનતી માત્રાઓ; અવરોધ, છૂટો, તૈલો, તથા આમલો વગેરે બનાવવાના પ્રયોગો દરેક માણસ સમજી શકે તેવા આપ્યા છે. કી. રૂ. ૧૫૫ પૃષ્ઠ તે બંને ભાગ સાથે ખરીદનાર પામેલી રૂ. ૧

વીનાદયન્દ્ર—એક અતિરસમય અને ઔષધ વાર્તા છે. આ પુસ્તકમાં સત્યનો જીવ અને અસત્ય, પ્રપંચ, વ્યતિચારાદિ દુર્ગુણોથી યતા વિનાશોનો એવો ચિનાર આપવામાં આવ્યા છે કે ખરેખર વાચનાર મનુષ્ય ગમે તેવો દુર્ગુણો દશે તોપણ તે સદ્ગુણો થશે કી. રૂ. ૧.

રાજધિ—સંસારમાં સર્વ વૈભવો છતાં એક રાજા રૂપિયમજીવન શી રીતે ગાળી શકે છે. અનેક લોકો લાલચથી ન ફસાતાં, પ્રપંચની જાળમાં ન ફસાતાં છેવટે રાજપાટન છોડી ચાલ્યા જાય છે અનેક પ્રપંચીઓ તેને હેરાન કરતા મળે છે. છતાં હૃદય ઉપર થવા રાખવાથી તેને પ્રપંચીઓ વશ થઈ પાછું રાજ મળે છે. કી. રૂ. ૧-૮

તપસ્વી રાજકુમાર—આ પુસ્તક વાચકોમાં અનેક ઐતિહાસિક બનાવો માણસેને આજ્ઞા બનાવી દે છે. વાચતાં તેને હાથમાંથી ચૂકું ગમતું નથી. મનુષ્યને આત્મ. દર્શાવે છે કરનાર ને ઔષ આપનાર આ નવલકથા છે, કી. રૂ. ૧-૮-૦

પરશીયન નાઈટ્સ—અરેબીયન નાઈટ્સ જેવીજ રસીક અને એક વાર્તાઓ આ પુસ્તકમાં છે. આ પુસ્તકમાં એક શાહજહાને પુરૂષો ઉપર તિરકાર હોવાથી તે લગ્ન કરતી નથી અને જમીન તેને તેની વૃદ્ધ દાસી અનેક વાર્તાઓ કહી પુરૂષોની સહાયતા અને પ્રેમનું વેળું કરે એટલે તેનો ભાવ બદલાય છે અને વિવાહ કરે છે. ધર્મીય મનોરંજક વાર્તાઓનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ છે; કી. રૂ. ૧૫૫

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા. [સંચિત્ર.

આ પુસ્તક હાલના બહાર પડ્યું છે. તેની અંદર હિંદુસ્તાનમાં આવેલાં હિન્દુ, મુસલમાન જૈનો, વિગેરેનાં યાત્રાઓનાં સ્થળો, ત્યાં કયે કયે રસ્તે જવાય છે તે, ત્યાં દર્શન કરવાનાં મંદિરો વિગેરે, તેનું શાસ્ત્ર પ્રમાણેનું મહાત્મ્ય, ઇતિહાસીક માહિતિ, બીજાં જેવા લાયક સ્થળો, ત્યાંની વેપારની ક્ષમ્ ક્ષમ વસ્તુઓ દેખાવર બધું છે. વિગેરે ઉપયોગી હકીકત આપેલી છે. જેની અંદર આગ્રા, અંબા, અજમેર, પુષ્કરતિથ: સ હીંગળાજમાતા, હિંદુપુર, જોધપુર. બિકાનેર, જેસલમીર, શ્રીનાથદ્વારા, કાંકરોલી, ઉજ્જન, ઝોઝારેશ્વર, ઈંદોર, મથુરા, આગ્રા, દિલ્હિ દરદાર, લાહોર, અમૃતસર, પંજાબ, બાદ્રકદારનાથ, શ્રીનગર-કાશ્મીર, લખનૌ, અયોધ્યા,

કાશી, ગયા. શ્રીસમેનશિખર, વૈજનાથમદાદેવ, કલકત્તા, જગન્નાથકુતી, મદ્રાસ, શ્રી સેતબંધુરામેશ્વર, શ્રીરંગજી, શિવકાંચી; વિષ્ણુકાંચી. સાક્ષીગોપાળ, કોચીન, કુબલી, નાસિક, ત્રંબક, પુના, મુંબાઈ, ચાણોદ, શુકલતિથ, ડાકાર, દારકાં, પ્રભાસપાટણ, ગીરનારપર્વત, પાલીતાણા વિ. યાત્રાનાં સ્થળોનું વર્ણન, ત્યાં શું શું યાત્રા કરવાનું ધામ છે, શું જેવાલાયક જગ્યાઓ છે, વેપારની ક્ષમ્ ક્ષમ સીળે છે, ત્યાં ઊતરવાની શી વ્યવસ્થા છે, મારી કયાં બહાલય છે વિગેરે ઉપયોગી સંપૂર્ણ માહિતીનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ છે.

જેમાં-કાશી, જગન્નાથપુરી, બદ્રીનાથ દેદારેશ્વર, શ્રી સેતબંધુરામેશ્વર. અને દારકાં એ ચારે ધામની યાત્રા; કાશી; કાંચી. (શિવકાંચી અને વિષ્ણુકાંચી) અવંતિકા, [ઉજ્જન] અયોધ્યા; મથુરા; ગાયા; [દરદાર] અને દારકાં એ સાતપુરી; ત્રંબકેશ્વર; કુષ્મેશ્વર; ઝોઝારેશ્વર; મહાકાળેશ્વર; સોમનાથ; દેદારેશ્વર; વિશ્વેશ્વર; વૈજનાથ; નાગેશ્વ; મહિલકાળુન, રામેશ્વર અને બીમાશંકર એ બાર જ્યોતિર્લિંગો શંકરાચાર્યોના ચાર મઠે, શ્રીરંગેની યાત્રાનાં સ્થળો; કેશરીયાજી; પાલીતાણા; સમેતશિખર, શેતુજય; ગીરનાર; પાલીતાણા વિગેરે જેનોનાં યાત્રાનાં સ્થળો તેમજ અજમેર વિગેરે સ્થળોનું મુસલમાનોનાં યાત્રાનાં સ્થળોનું અને પારસીઓનાં ઉદવાડા વિગેરે સ્થળોનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

દરેક માણસે આ ઉપયોગી પુસ્તકને પાસે રાખવાની જરૂર છે. જેની અંદરથી યાત્રાનાં સ્થળોનું વર્ણન, ત્યાં જેવાલાયક સ્થળો, જેવા આવવાની સગવડ, ઊતરવાની સગવડ, વિગેરે શું છે, વેપારની ક્ષમ્ ક્ષમ વસ્તુઓ અને છે તેની હકીકત આપવામાં આવી છે. યાત્રાનાં સ્થળો ઉપરાંત હિંદુસ્તાનનાં બીજાં ધર્મો મુંબાઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા વિગેરે જેવા લાયક સ્થળો, વેપારનાં સ્થળો, વિગેરે શેહેરોની પણ હકીકત આપેલી છે. તેથી આ પુસ્તક હાલના ઉપયોગી થઈ પડશે. યાત્રા કરવા જનારને તે આ પુસ્તક ખાસ પાસે રાખવા લાયક છે. વળી યાત્રા કરવા લાયક સ્થળો, દેવો, તેની ઐતિહાસીક માહિતી અને તે તે દેવો સંબંધી પુરાણો અને શાસ્ત્રોમાં જેવું મહાત્મ્ય છે તે વાંચવાથી પોતાના દેવતિથોમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાની થોડી નકલોજી છપાવી છે. માટે તુરત મંગાવી લેવું. તેની અંદર કાશી, રામેશ્વર, શ્રીનાથજી વિગેરે તિથોનાં ચિત્રો, રેશ્વેનો નકશો વિગેરે આપેલાં છે. જગડા ઝમેજ કમળ પાક પુસ્તક પૃષ્ઠ ૬૫૦ કી. રૂ. ૭-૦-૦

ત્રીકાળદર્શક દર્પણ અને પ્રેતાવાહન વીધા

અથવા ચમત્કારીક ગુપ્ત વિધાઓનો ભંડાર.

આ પુસ્તક હમણાં જ બહાર પડ્યું છે. જેની અંદર પ્રા-૧-પ્રવેશ, પ્રા-૨ માં મેરમેરીક્રમ અને હીપ્નોટીક્રમ વધા, માર્જન કરી હીપ્નોટીક્રમનો પ્રયોગ શી રીતે કરવો, ત્રીકાળદર્શન શી રીતે મેળવવું અન્યને શી રીતે વશ કરવું. પ્રકરણ ૩ માં યોગવિદ્યા, જેમાં રાજયોગ, હડયોગ ધ્યેયરક્તિ, યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયમ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, સમાધિ પ્રાપ્ત કરવી, અદ્યસિદ્ધિ મેળવવાની કળા. મુદાઓ વિગેરેનું વર્ણન, અને તેની સિદ્ધિ પ્રા-૪ માં ત્રીકાળદર્શક દર્પણ અને ત્રીકાળદર્શીના બનાવનાવવાની વિદ્યા-દર્પણ બનાવવાની દવા અને તે જોવાની રીત, ત્રણકાળની વાત શી રીતે જાણવી પ્રા-૫ ત્રીકાળદર્શી વીંટી બનાવવી, હજરત કરવાની વિદ્યા પ્રા-૬ પ્રેતાવાહનવિદ્યા—પ્રેતાને આધાહન કરી તેની સાથે વાતચીત કરવાની વિદ્યા પ્રા-૭ પ્લેન્-ચેટ બનાવવું અને ચત્રાવવું અને તે દ્વારા પ્રક્રેલા પ્રથના જવાળ મેળવવા. પ્રા-૮ વશીકરણ વિદ્યા. પ્રા-૯ કોકશાસ્ત્ર અને રતીશાસ્ત્ર-બ્રહ્મચર્ય, વીર્યપતન, શરીરરક્ષણ સ્ત્રીપુરુષના ભેદ. સ્ત્રીઓની પદ્મિની, ચિત્રણી. હસ્તીની, શંખીની એ નતિ અને તેનાં લક્ષણો—કુમારી સ્ત્રીઓના બીજ ભેદ, ભુદા ભુદા દેશની સ્ત્રીઓ, સ્ત્રીઓની પરીક્ષા, પતિવ્રતા અને દુરાચારિણી સ્ત્રીઓનાં લક્ષણો, પુરુષોના—શ્વશુર, મુગ વૃષ અને અશ્વ એ વર્ગો અને તેનાં લક્ષણો ગૃહસ્થાશ્રમનો આનંદ; પ્રજોત્પત્તિ; પ્રજા કેવી થાય; ગર્ભધાન; આસન; મનમાં ઇચ્છા થાય તેવા બાળકો જન્મે; ગર્ભની પરીક્ષા—પુત્ર જન્મશે કે પુત્રી તે જાણી પ્રસવ થવાનો ઉપાય; વંશ્યા સ્ત્રીને ગર્ભ રહેવાનો ઉપાય; ગર્ભવંતી સ્ત્રી અને મુવારોગની દવા; વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરવા. પ્રા-૧૦ મું કામશાસ્ત્ર—સ્ત્રીઓની ખુબસુરતીનું ખરું રહસ્ય.

પ્રા-૧૧ મું મંત્રવિદ્યા—વશીકરણનો; લક્ષ્મી પ્રાપ્તિનો; બાળરક્ષણનો; આદ્યાશીશીનો; મહાલક્ષ્મીની સિદ્ધિનો; ધંધા મળે ને ધન વધે તેનો; વેપારમાં ધન મળે વિગેરે અનેક મંત્રો.

પ્રા-૧૨ યંત્રવિદ્યા—જેમાં કળનીવારક; વશીકરણ; આકર્ષણ; સુઅપ્રસવનો એકાદીસો યંત્ર—ત્રીસાયંત્ર; કાર્યસિદ્ધિનો યંત્ર; બાળરક્ષક; પીથાય જવાનો; અપૂટ ભંડારનો; વેપારમાં લાભ થવાનો વિગેરે અનેક યંત્રો.

પ્રા-૧૩ તંત્રવિદ્યા—છંદગળ અને જાદુષ પ્રયોગો—જેમાં વશીકરણ તંત્ર; હીંચુ ઉછાળવું; નદીમાં દૂધની ધારા ચલાવવી; દીવાસળો; વગર દીવા કરવા. કાકરાનો રૂપીઆ કરવો; ઝાડને મુક મરવી; ગળામાં છરી ધોતયવી; દેવના ઉપર ચાણવું વિગેરે અનેક જાદુષ પ્રયોગો છે. પ્રા-૧૪ ચમત્કારીક પ્રયોગોનો સમાવેશ છે. પા. ૧૫. હિપ્નોટીક્રમથી અનેક રોગો મટાડવાની વીધા છે. પ્રા. ૧૬ હજારો વ્યાધી માત્ર પાણીથી મટાડવાની વીધા વિગેરે અનેક ઉપયોગી પ્રયોગોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ છે. તેમાંનો એકજ પ્રયોગ સીદ્ધ કરવાથી હજારો રૂપયા મેળવી શકાય છે. કો' રૂ. ૪-૦-૦

શ્રીહિતારિશ્ક

અને ચન્દ્રકાંતાની આત્મકથા.

આ પુસ્તકમાં લગભગ ત્રીસ ઉપરાંત પ્રકરણોમાં—શ્રીઓની મહત્તા; પત્નીનો પતિ પ્રત્યેનો ધર્મ; પતિની પત્ની પ્રત્યેની કરુણ; પતિપ્રતિપક્ષી રીતે પાંગવું; શ્રીઓનો ધરતરભાર; શ્રીઓની જવાબદારી; સંકટ વખતે પતિને સહાય કેવી રીતે કરવી; સતી શ્રીઓનું જીવન, શ્રીઓનું ગૃહિણીપદ; શ્રીઓને સ્વર્ગીય સુખ શી રીતે મળે; શ્રી પુરુષના ધર્મ, શ્રીઓનું શિયળપ્રાત; વિધવા શ્રીઓના ધર્મ; શ્રીઓનું ઇશ્વરપરાયણ જીવન, શ્રીઓ એ પતિની અર્પણના છે. સંભારમાં શ્રીઓની પદ્ધિ, શ્રીઓના ઉત્તમ આચાર વિચાર; શ્રીઓના ચિકિત્સા; બાળકોને કેવી રીતે કળવવા, બાળકોની દવાઓ વિગેરે ૩૦ પ્રકરણો ઉપરાંત—નીચે પ્રમાણે લગભગ ૧૫૦ ઉપરાંત સતી શ્રીઓ ને મદાન પુરુષોના જીવનચરિત્રો છે.

સતીસીતા; અનસુયા; દેવકુંતી; નર્મદા; સાવિત્રી; દમયંતી; દ્રૌપદી; મદાલસા; સુન્દર્યા, અહલ્યા; અરુન્ધતી, વૃંદા, દેવયાની; રામિષ્ઠા, મૈત્રેયી; ગાંધારી, તારામતી; મહાશ્વેતા; કાદમ્બરી; શન્કુતલા, લોપામુદ્રા; શાંકિલી; જરકાર; બામતી, કૌશલ્યા; કૈંકયી, સુમિત્રા; રૈલુકા, મદોદરી; સુતેયના કુન્તાજી માદ્રી; અરુન્ધતી; રેવતી, રક્ષમાણી, તારા, ઇલા; વેદવતી, સુમદા; જિતરા; બારતી; વાગદેવી; અપાલા, વિશ્વવાહા; ધૈયા; સત્યરૂપા; અંશુમતી; ભોગવતી; માયાદેવી; યશોધરા; શ્યમરી; માર્ગી; સતી પાર્વતી; લક્ષ્મીજી; સરસ્વતી; ઇન્દ્રાણી; ઓખા; સત્યવતી; દુઃસતા માલતી; પદ્મા; પદ્મિણી સત્યભામા કાલિંદી સરમા, અંજની; મૂર્તિ; શ્રદ્ધા; શુચિસ્મીતા શક્તિકળા; ખલા, કલાવતી; સુનીતી શક્તિ; ચુઠાલા; લીલાવતી; નાચી; સુલભા ચન્દ્રપ્રભા; પાલણી; કળાવતી; કર્મદેવી; કૃષ્ણાકુમારી; સત્યવતી; સંયુક્તા. કર્મદેવી; તારાબાઇ, વીમળદેવી; રાણુલા શેનરાણી; જસમા; ગુણસુંદરી, રાણુદેવી, વીરસતી; મીનજીવી; અહલ્યાબાઇ; ગૌરીબાઇ; શરત્સુંદરી; હેમંતકુમારી, પન્ના; સરદારબાઇ ચંદા; મીરાંબાઇ, યશોદા, મેનાવતી; અષ્ટોર કામિની; બેદુલા; સુંદરમા; લાલબા, રૂપસુંદરી દેવી, પ્રમા; લલુલા; ચન્દ્રકાન્તા; શાન્તિકા, પદ્મિની; રામેશ્વરી; કાન્તિ; સુલિયા; જ્યા, કળાવતી રાહિણી; મૃગનયની; મેના; જિમ્મકુમારી; સારીકા, બાનુમતી વિગેરે લગભગ ૧૫૦ ઉપરાંત સતી શ્રીઓના જીવનચરિત્રો ઉપરાંત.

રામચ દ્રજી; અત્રાક્ષપિ; કર્દમમુનિ, કૌશિક; સત્યવાન; નગરાજ; પાંડવો; ઋષુદેવજી; અવન ઋષિ વિગેરે સેકડો મહાપુરુષોના ઇતિહાસ વિગેરે લગભગ ૧૫૦ ઉપરાંત પતિ પુરુષોના જીવનચરિત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આવું અતિ ઉત્તમ પુસ્તક દરેક શ્રી પુરુષને વાંચી મનન કરવા જેવું છે. દરેક બાળકને અભ્યાસ કરાવવા જેવું છે. આ પુસ્તક એવું ઉપયોગી છે કે તે દરેક ઘરમાં હોવું જ જોઈએ. ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વર્ગીય સુખનો અભિમત કરાવી શકે છે. કીમત રૂ. ૪—૦—૦

ભાગ્યોદય

શરીર, મન અને આત્માની ઉન્નતિ કરાવનાર, આર્થિક ઉન્નતિ આપ તેવા, હૃન્નર ઉલ્લોગના, વૈદકના અને ખેતીવાડીના વિષયો અને રસ-મય વાર્તાઓ, મહાપુરુષોના જીવનચરિત્રો, સ્ત્રી અને બાળકો ફળવાય તેવા વિષયો આ માસિકમાં આવે છે. વર્ષે ૧૫૦ પાનની હિતમ ભેટ મળે છે વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૦ નમુનાનો અંક મફત. આજેજ પ્રાદેશ થવા બલામણુ છે. ખીજા પશુ ફેટલાક લાભ મળે છે.

માસ્ટર ઑફ નૉલેજ.

૪૭૧ વર્ષની ધણી મહેનતે અને ધણા ખર્ચે હાલમાંજ બેહાર પડ્યું છે. તેને તૈયાર થતાં ધણો વખત ગયો છે. આ પુસ્તક ઉપરથી દરેક માનુષ્ય પોતે પોતાની મેળે માત્ર છ મહિનામાંજ સરળ રીતે હિંદી મરાઠી, અંગ્રેજી, ઉર્દૂ, બંગાળી અને સંસ્કૃત શીખી શકે છે. આટલી ભાષાઓ ફેટલું ખર્ચ કરવા છતાં ધણી વર્ષો મહેનત કરવા છતાં આવડતી નથી તે માત્ર છ મહિનામાંજ માત્ર થોડી મહેનતથી લખ્યતાં બોલતાં ને વાંચતાં આવડે તેટલું શીખી શકે છે. કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦.

ગૃહીણી રત્નમાળા—અને કૌમુદિનીની આત્મકથા—સ્ત્રી બિ-પયોગી રૂપ પ્રકરણોમાં આ પુસ્તક દરેક પતિ પત્નીએ પોતાની ફરજો સમજવા માટે વાંચવું જોઈએ. પતિ પત્નીની ફરજ, સ્ત્રી ચરિત્ર વિગેરે વિષયો છે કીં. રૂ. ૧-૮-૦.

સુખી ગૃહસંસાર—અને સુભદ્રાની કુટુંબકથા—આ પુસ્તક ૧૩ પ્રકરણોમાં સ્ત્રી પુરુષને નિત્ય વાંચી મનન કરવા યોગ્ય રસીક અને બોધક વિષયો છે. કીં. રૂ. ૧-૮-૦.

સુખી દમ્પતિ—અને જયદેવીની આત્મકથા—જેમાં સ્ત્રી ઉપ-યોગી ૧૫ પ્રકરણો છે. દરેક ગૃહસ્થાશ્રમમાં વાંચી મનન કરવા યોગ્ય વિષયો છે કીં રૂ. ૧-૮-૦.

વહુ ઠકરાણી—સ્વીન્ડનાથ ટાગોરદ્વૃત-હિતમ વાર્તા. કીં. રૂ. ૧-૮-૦.

સ્વર્ગીયસખ—હિતમ આનંદશાળી બનવામાટે આ પુસ્તક વાંચવું જોઈએ કીં. રૂ. ૧-૦-૦.

શ્રીચરકસંહિતા

મૂળસહિત રાજરાની ભાષાંતર પ્રથમ ભાગ બેહાર પડ્યો છે. આયુ-ર્વેદનો મૂળ આ ગ્રંથ છે. તેમાં એવી એવી જુની શોધો અને દવાઓ છે કે જે આપણા બાળકોમાં ન હોવાથી; ધણી પાશ્વમાત્ર શોધેલા અંગ-કોષ્ટો છે. પરંતુ હાલની તેવી ધણી શોધોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. દરેક ડોક્ટર; દર્દીઓ અને વૈદ્યને આ પુસ્તક પાસે રાખી દવાઓ કરવાથી યશ મળે છે. દાર્શનિકો બનવાની મજા રાખનાર દરેક તેને હંમેશા પાસે રાખવું જોઈએ. આયુર્વેદનો મર્ચન્ટ મર્ચન્ટ ગ્રંથ આ છે. કીં. રૂ. ૫.

વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય,—અમદાવાદ.

ધાતુગત દોષો મટાડી જીવનશક્તિ બક્ષી મગજને પુષ્ટ કરનાર.

જીવન

એ ખરેખર જીવનજ છે. આ જીવનનો ચાલુ ઉપયોગ કરવાથી દીર્ઘ જીવન પ્રાપ્ત થાય છે, મગજ પુષ્ટ થઈ બુદ્ધિ અને માનસિકતા વધે છે, ધાતુ-ગત દોષો મટાડી શરીર પુષ્ટ બનાવે છે. તેમાં પડતી વસ્તુઓ વનસ્પતિની અને નુકશાન ન કરનાર છે. ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ, દેહજ્વલદાર અને આરો-ગ્યને જીવનને માટે ફાયદો બક્ષનાર છે. નખખાઈ, ખાંસ, કાશ, સંઘ-હણી, મરડો, અસ્થિપીત તથા ધાતુવિકારનાં દરદીમાં તેનો ગુણ અનુભવ સિદ્ધ છે. તેની ૧ રતલના ડાયાની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ રાખી છે. ત્રણની કીંમત રૂ. ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુક્ત. વિદ્યાર્થીઓ; મગજનું કામ કરનારા; માસ્તરો; વપાલો વિગેરે માનસિક મહેનત કરનારને તે તે અમૂલ તુલ્ય છે. ખરોચી કામેશ્વર નથુરામ લખે છે કે; જીવનથી ઘણો ફાયદો થયો છે.

હીસ્ટીરીઆહર પીલ્સ.

શ્રીઓને જીવાન વયમાં આ રોગ લાગુ પડે છે. પછાડ આવે; ખેમાન થઈ મોઢે શીખ આવે; હાથપગ ધસે; કેટલીક શ્રીઓ ધુણે ને લગારી કરે છે. કેટલાકો જીવાના બહેમમાં જીવા આબડીમાં પેસા ખર્ચે છે, આ દવાથી ગમે તેવો જીવો હીસ્ટીરીઆ; વધ, મૂર્છા, અને ફેફસે મટે છે. ઘણી શ્રીઓના રોગો મટી ગયા છે એક વાર વાપરવા ખાસ બાકામય છે. કીં. રૂ. ૨-૦-૦ અનુપાનની કીં રૂ. ૨, મગી રૂ. ૪-૦-૦ સુંઘવાની ડાયાની રૂ. ૧ની મફત મળશે. પણજીની ભગવાનજી રજીઓડજી લખે છે કે;—અમારા હરમાં એક આપને હીસ્ટીરીઆ પીલ્સ અને અનુપાનનો ઉપયોગ દરોગવાથી અડવાડીયું ન થયું તેવામાં તે તેને આરામ થઈ ગયો એથી અને નિશ્ચય થયો છે કે હીસ્ટીરીઆ ઉપર તમારી એ દવા રામચાણુ નીવડી છે.

હરસનાશક ગુલિકા

આ દવાથી તમને ગમે તેટલી લાંબી મુદતના હાઈ હશે, લોહી પડતું હશે કે સુકા હશે અને કાંઈ પણ ઉપારો મટતા નહિ હોય, ઘણી દવાઓ કરી કંટાળ્યા હશે, ઓપરેશન કરાવી ચાક્યા હશે તોપણ આ દવાથી તમને હરસ મટશે. દુઝતા હરસ હશે અને લોહી પડતું હશે તે તો એકજ દિવસમાં મટી જશે. આ દવા હરસ ઉપર એવી ગુણકારી જણાઈ છે કે તેનાથી હજારો માણસોએ પોતાનું હરસનું દરદ નાબુદ કર્યું છે. આ સળંધી સંઠોડા સરટીરીકોટા મળ્યાં છે, રૂ. ૩-૦ અનુપાનના ડાયાની કીં. રૂ. ૨ સ્વાર્મીનાશયજીના મંદિરના કારભારી મી. મગનલાલ લખે છે કે તમારી હરસની દવાથી મને પચીસ વર્ષનું હરસનું દરદ મટ્યું છે, હું ઘણી દવા કરી કંટાળી ગયો હતો પણ તમારી દવાથી મને ફાયદો થયો છે એથી હું ઉપકાર માનું છું. હરસને માટે આ દવા અસર કરનારી છે.

ગમે તેટલા વૈલવો અથવા ધનદોલત હોવા છતાં પણ જે શરીરમાં શક્તિ નહિ હોય તો તે સર્વ સુખ નકામું છે.

ટૉનીક પીલ્સ

આ દવાથી શરીરમાં શક્તિ આવે છે. શાંત; ચુસ, કળતર, અશક્તિ હાથ ચઢવો; હમર દુખતી મટે છે. મગને થાંડક આવે છે; અને શરીરમાં નવી શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. ધાતુગન દોષો મટાડી, ખરૂં પુરુષત્વ બહે છે. પેશાબ, કે સ્વપ્ને, કે કોષ્ટકથી રસ્તેથી ધાતુનું જવું બંધ કરી ધાતુને ઘટ્ટ કરી વધારે છે. લોહી સુધારે છે. અને સંભારના ખરા આનંદનો સ્વાદ અખાડે છે. તમામ વૈલવ હોય છતાં પણ જે શરીર નબળું હોય, વીર્યની ક્ષીણતા હોય, અને ધાતુનું કમજોરપણું હોય તો તે સર્વ વૈભવો નકામા છે. આજકલ ખરાબ કુટેલથી, બહાચર્યાનું ન પાલન કરવાથી; અને બાળ-લગ્નથી ધણી યુવાનપુરુષો નિરજ અને વીર્ય વિહિન થઈ ગયેલા હોય છે. તેમ મનુષ્યોએ કરી નવેનરથી યુવાનાવસ્થાના ખરા આનંદનો ઉપભોગ કરવો હોય તો અમારી આ દવા એકગર વાપરી લેવી. ધણા માણસોએ તેનો લાભ મેળવી નવી લુલાલી; નવું બળ અને નવા ઉત્સાહને મેળવ્યો છે. કી. રૂ. ૧. ત્રણની કી. રૂ. ૨—૧૦. આ વિવાય તમામ રોગોની દવા મળશે.

જૂખ લગાડી, ખાધું પચાવી, દસ્ત સાફ લાવનાર

આનંદવટી

આ દવાથી—કઠડીને જૂખ લાગે છે, ખાધેલું હઝમ થઈ જાય છે અને નિયમસર દસ્ત સાફ લાવે છે. પેટના ગડગડાટને મટાડે છે, ખાવા ઉપર રૂચી થાય છે. અજીરણ મટાડે છે. ખરાબ ઓડકાર આવતા નથી અને મહેનિ સ્વાદિષ્ટ બનાવે છે. દરેક માણસે એક ડબ્બી હમેશાં પાસે રાખવી જ જોઈએ. કી. રૂ. ૧—૦.

પ્રમેહનીવારણ પીલ્સ.

આજકાલ સેંકડે પોણાસો માણસોને આ રોગ લાગુ પડેલો જણાય છે. કાંઈને પ્રમેહ થયેલો હોય છે, તો કાંઈને મધુપ્રમેહ; પેસાએ અગન બળે છે; ધાતુ જાય છે; કાંઈને મીઠા કે સાકરીયો—મધુપ્રમેહ થયેલો હોય છે. નાના કે મોટા સર્વ કેષ તેનાથી રીખાતા હોય છે. જે તમને પ્રમેહ કાઢપણુ પ્રકારનો પરમીયો; કે મધુપ્રમેહ થયો હોય તો આજેજ પત્ર લખી અમારી પ્રમેહ પીલ્સ મંગાવો. તેનાથી હજારો માણસોને પ્રમેહનો રોગ મટ્યો છે; તમને પણ મટશેજ. પ્રમેહને માટે આ દવા તરત અમર કરનાર અને અમટારી છે. ડબ્બી ૧ ની કીમત રૂ. ૨—૦—૦, અનુપાનના ડબ્બાની કી. રૂ. ૨—૦—૦ દવા એક માસ ચાલશે. તેથી જરૂર આરામ થશે. હજારો સરદારીકોટો મળ્યા છે.

ખડગથી કામેશ્વર નથુરામ લખે છે કે આપની પ્રમેહની ગુટકથી પ્રમેહ મટ્યો છે. ધણી દવાઓથી કાયદો ન થયો તે આ દવાથી મટ્યો છે.

અવન [૨૭૨૮૬]

નામની અમુ. વાનો હાલ ધણા વિદ્વાનો, અને તખીમોએ તથા નસમાંજે તમામ રોગ. ખાત્રી કરી લાલ મેળેલો હોવાથી, દરેક ધરમાં ધરમતુ દવા થઈ પડે છે. આ દવા પાસે રાખવાથી કાઈપણ રોગની ખીક રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, કારણ કે તે શરીરમાં થતા અંદરના અને બહારના રોગોને મટે રાખવાણ ઉપાય છે. આ દવા જે તમારી જીંદગીનો ખપ કરતા હો તે હંમેશા પાસે રાખજો. તેનાથી, અ-જીર્ણ, આંતરસાર, હિસ્ટીરીયા, ઉદરમ, ગરબી, લિલ્ડી, વા, કમળો, કોડોનો દુઃખાવો, અંધકેશ, નખળાઈ, કોલેરા, કૃમીઆ, ખસ, ગુમડાં, ગાળો ચઢવો, ચુંક, તાવ, દમ, કાંતનો દુઃખાવો, દાદર, નયુપગના, પ્રમેહ, પ્રદર, પાકુરોગ, બરોળ, પ્લેગ, માયાનો દુઃખાવો, મધુપ્રમેહ, ક્ષય, રતવા, લકવો, વીરંદોષ, વાળો, સમણી, વરાધ, સંધિવા, સુવારોગ, હરસ, હેડજી, હાર્ડીસીઝ, થુળો, હીસ્ટીરીયા વધ, કાંત, નાક, કાંતનાં દરદ, સોગં, વીંછી, સાપ, ઉંદર, હડકાયા કુનરાનું ઝેર, કંકમાળ, દાઝવું, ગિગેરે લગલગ તમામ દરદો મટે છે અને તેથી તેનો હાલ દરેક માણસ લાભ લે છે. કી. રૂ. ૧. ત્રણની રૂ. ૨-૧૦-૦

બાળકોને ભણવામાં હોંશિયાર, આલસકં અને જુદ્ધિમાન કરવાં હોય તોજ

મેમોરાન (૨૭૨૮૬)

વાપરજો, આ દવા સ્વાદિષ્ટ અને લહેજતદાર હોવાથી બાળકો ખુશીથી ખાઈ શકે છે. નાના બાળકોને નાનપણથીજ આ દવાનું સેવન કરાવવાથી તેમની જુદ્ધિ અને યાદદારતી વધે છે. કાઈપણ અધરા વિષયો સહેજથી શીખી શકે છે. તેમનું મગજ ચંકુ રહે છે. જ્ઞાનશક્તિયો ખીસે છે, ગણિતના અધરા વિષયમાં મન પરાંતી શકે છે. જે બાળકો ઠોઠ હોય અને લણીવાર ગોખવા છતાં પણ જે યાદ રહેતું ન હોય અને નિશાગમાં એકેક કલાસમાં બેઠે ત્રણ ત્રણ વર્ષ પડી રહેતું પડતું હોય તો જરૂર તેવા છોકરાને આ દવાનું સેવન કરાવજો. તેનાથી તેની યાદશક્તિ તિમ થશે. દરવર્ષે સહેલાઈથી પાસ થઈ શકશે, અને મને તેવા વિષયો સહેજવારમાં વખરે ગોખણપટ્ટીએ યાદ રહી જશે. દરેક બાળકને માટે આ દવાની ખાસ જરૂર છે. જેથી તેનું મગજ સુધરશે, અખિાનું તેજ વધશે, ભોલો સુધરશે ને શરીર નિરોગી રહેશે. આ દવાનો હાજરો વિધાયોએએ લાભ લઈ પોતાની જીંદગી સુધારી છે. તેની કી. રૂ. ૨. ત્રણની રૂ. ૫-૦-૦.

અષ્ટગામ સ્કુલમાંસ્તર બીમખાઈ મોહનભાઈ લખે છે કે-મેમોરાન-થી નાથુને હાથદો થયો છે માટે બીજો ૧ ડોઝ વી. પી. થી મોકલશે. મગજની અસ્થિરતા મટી છે ને હંધસારી આવેછે. તેમ જુદ્ધિ વધી છે.

દરે કેમીકલ વર્કસ-અમદાવાદ.

સુંદરી સ

(લાખો સરટીફિકેટ મે)

મંગળાવો—તે સ્ત્રીઓના તમામ રોગોને : અકસીર છે. સ્ત્રીઓનાં કાષ્ઠપથ્ય દરેક જેવા કે, લોહીવા, પ્રદર, રુક્ત અને શ્વેત જેથી મુશ્કરથાનમાંથી ચીકણી, ધારી, પીળી, મળશુગળી સ્વમર સાથે રંગની લોહી જેવી રસી વહાઈ કરે છે, પેશાબે અગત બને, કાંઈ પગના તળીઆમાં, કેડોમાં, માથામાં અને કે.ઈ વખતે આખા શરીરમાં સજીકા મારે; ફાંટ, યુગ્મ અને કળતર થાય, ઝીણો તાવ હંમેશા આવે, શરીર સુકાઈ ઘોળી પુણી જેવું થાય, આંખોનું તેજ કાઠી થાય, દિવસે દિવસે શરીર સુકાઈ બેદાલ થાય, અશક્તિ આવે અને દાગ ચર્મ શકે નહિ. આખો દિવસ કેડા અને માથું ફાટ્યાં કરે; તાવ, ઉષ્ણ, દમ, ખાંસી, સોજાં, ઉલટી, અરેચી, મસિક અટકાવ—દરતાન સંગથી તમામ રોગ, ગર્ભાશયની પીડા, કસુનાવડ, સુવા-રોગ વિગેરે તમામ રોગ અને આવાં અનેક દંદોના સમુદાયે આ સુંદરી સાથી એકદમ મટાડી શકે છે. અત્યાર સુધીમાં હજારો સ્ત્રીઓએ આ દવાથી ગર્ભ ધારણ કરી બાળકોને જન્મ આપ્યા છે.

આ સુંદરીસાથી બાળ, યુવાન, અને વૃદ્ધ દરેક સ્ત્રીએ હંમેશાં વાપરવો લાયક છે, જેથી તેઓના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરે છે દરતાનના રોગો થતા પામતા નથી અને ગર્ભાશયને ગર્ભ ધારણ કરી શકે તેવું બનાવી પુષ્ટ વયે ગર્ભ ધારણ થાય છે. પીવામાં સ્વાદિષ્ટ છે, બા-ટલી ૧ ની કીમત રૂ. ૧] ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૧૦-૦ થોડા ૦-૧૪-૦

આ માટે હજારો અભિપ્રાયો મળ્યા છે ને હજારો સ્ત્રીઓ તેના ચાલુ ઉપયોગ કરે છે તેમ તેની ઉત્તમતા છે. દરેક સ્ત્રીએ બાળકોથી વૃદ્ધ થતા પર્વત આ બાટલી પાસે રાખવી જોઈએ.

બુનાગદથી રેલવેગાર્ડ રહેમનશાહ લખે છે કે તમારી સુંદરીસાથી-ની દવા ધણી અકસીર છે. તેથી ધણી સારો ફાયદો થયો છે, જેથી તે વાપરવા હું ધણાને બલામણ કરું છું.

કરાંચીથી રતનસી લખ્યમસી લખે છે કે—સુંદરીસાથીની દવા ધણીજ સારી છે. મેં મારા ઘરમાં બે બાટલી વાપરી તેથી તમામ રોગ દુર થાય છે. ને એક બાટલી મારા સ્નેહીને આપી તેને પણ ફાયદો થયો છે માટે બીજી ૩ બાટલી મોકલશે. અમે તમારા મોટા આભાર માનીશું.

રાણાવાવથી આમદ આમદ સુનડા લખે છે કે—તમારી દવા સુંદરીસાથી અંગમાં તન્દુરસ્તી લાવી રહે છે ને ધણી ફાયદો થયો છે ત્રણ બાટલી વાપરવાથી પુરેપુરો આરામ થયો છે.

આંબલીયારાના ના. ઠાકોર સાહેબ લખે છે કે—સુંદરીસાથીની ફાયદો થયો છે. કાંઈ પણ ન મટતા રોગથી સલાહ મેલત મળે છે લખે—

